SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios, PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 28 DE MAYO DE 1887. | NUM. 3.

PRECIOS.

Número suelto..... 0 10 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 40 »
Al semestre..... 2 00 »
Al año..... 3 50

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

MAYO, 28 DE 1887.

Nuestros Grabados.

La primera página de nuestro número de hoy aparece con el retrato de un estimable caballero, el distinguido diplomático, eminente literato y poeta Doctor D. Pedro Paz-Soldán y Unánue; miembro correspondiente de la Real Academia Española y uno de los más festejados y chispeantes oradores nacionales, á cuya merecida fama podria agregar nuestra pobrísima pluma.

Los lijeros apuntes biográficos qué respecto de él consignamos en seguida, son tomados, en su mayor parte, de publicaciones extrangeras que, tanto en Europa como en las más cultas capitales de la América Española, han hecho justicia á los merecimientos de tan distinguido peruano.

Doctor D. Pedro Paz-Soldán y Unánue.

En seguida damos una preciosa vista del Muelle y Dársena del Callao, tomada cuidadosamente de á bordo, cuyos importantes detalles verán con verdadero interés nuestros abonados.

Nuestro tercer grabado es una bellísima fantasía destinada á servir de carátula á una pieza de música para piano, cuya impresión se halla á cargo del distinguido profesor de dibujo y litografía Sr. Evaristo San Cristoval. Es un lindísimo vals, escrito por el distinguido profesor limeño Don Pedro Fernandez, y cuyo título «HASTA LA MUERTE», así como la índole del precioso grabado que le sirve de carátula, corresponden perfectamente á la composición musical que, dentro de muy pocos dias, se hallará de venta en el almacén del señor Cárlos F. Niemeyer, calle de Mercaderes, número 195.

Y completa el número de nuestros grabados de hoy, otro nuevo tipo popular de la numerosa colección que poseemos y que seguirémos publicando puntualmente cada semana.

Contando con la benévola acogida que el ilustrado público de Lima ha dispensado á nuestra publicación semanal, redoblamos gustosos nuestros esfuerzos á fin de consignar en los próximos números, retratos vistas y otras ilustraciones de mérito incuestionable, por ser en su mayor parte nacionales.

***

PEDRO PAZ-SOLDÁN Y UNÁNUE.

—

El Señor Doctor Don Pedro Paz-Soldán y Unánue, conocido generalmente por el seudónimo de *Juan de Arona*, nació en Lima por los años de 1839, siendo hijo legítimo de uno de nuestros más distinguidos é ilustrados compatriotas y nieto por el lado materno, del sábio Don Hipólito Unánue de celebridad universal.

Despues de algunos cortos viajes por las costas del Perú y de Chile, *Juan de Arona*, todavía adolescente, se había dado á conocer ya como poeta en Lima y Valparaiso, con algunas composiciones, las más de ellas satíricas, que llamaron la atención del público inteligente.

«*El Mercurio*» de Valparaiso, al registrar en 1858 algunos de los primeros ensayos del incipiente vate, lo califica de «jóven poeta de mucha imaginación y aventajado ingénio que prometía grande porvenir y ser uno de los primeros poetas de América.»

Juan de Arona fué enviado despues por sus padres á continuar sus estudios á Paris, y de allí emprendió un gran viaje por casi toda la Europa y sobre todo por el Oriente, deteniéndose en Atenas con el objeto de completar sus estudios de anticuaria y lengua griega, comparando esta última con el griego clásico que ya le era conocido.

Fruto de esos estudios y viajes fueron los primeros borradores del *Diccionario de Peruanismo* que concluyó de publicar en Buenos-Aires, siendo Ministro residente en la República Argentina, el Brasil y el Uruguay; las *Memorias de un viajero peruano* y un tomo de *Ensayos Poéticos*, en los que el género descriptivo aparece con sus más brillantes galas.

En años posteriores "*La Ilustración Española y Americana*" y "*El Ateneo*" de Lóndres han hecho los mayores elogios de las poesias de Juan de Arona.

En 1872 entró de lleno el señor Paz-Soldán en la carrera diplomática que desde entónces no ha abandonado. Fué por varios años empleado del Ministerio de Relaciones Exteriores, regentando al mismo tiempo en la Universidad de Lima las cátedras de Literatura griega y latina.

En 1877-79, desempeñó la Legación del Perú en Chile; una de las más difíciles que tuvo su patria y de la que salió violentemente con la declaratoria de guerra.

Sus estudios favoritos son la literatura en toda su amplitud, la filología y la diplomácia.

Juan de Arona ha colaborado en todos los periódicos del país, ya con su seudónimo, ya con el anagrama de *Jenaro Vanda*, y habla facilmente ó posee las dos lenguas clásicas y las principales modernas.

Entre sus obras ha escrito y publicado las siguientes: "*Ruinas*", ensayos poéticos, Paris 1863; "*Poesias Peruanas*", Lima 1867; "*Las Geórgicas de Virgilio*", "*La Matrona de Efeso*", "*Poesía Latina*", tres piecesitas dramáticas; "*Vivir es defenderse*; "*Memorias de un viajero peruano*"; "*Rimas del Rimac*"; *Páginas diplomáticas del Perú*" "*Artículos diversos*", 2 tomos y el "*Diccionario de Peruanismos*" de que ya nos hemos ocupado.

Posteriormente ha publicado: "*Sonetos y Chispazos*", *La Venganza de la Muerte*", y el célebre "*Canto á Lesseps*", que es una verdadera joya de la poesia peruana. De esta última composición ha dicho "*La Revista de España*" en su entrega del 25 de Diciembre último: "Su *Canto á Lesseps*" revela un poder de intelijencia y un vigor de frase, que le asemejan mucho á Nuñez de Arce."

En efecto la fecundidad y la originalidad son las dotes que màs generalmente se reconocen á este poeta-diplomático cuya doble personalidad dejamos descrita, y de la que D. Benjamin Vicuña Mackena dice, al registrar sus obras en el *Catálogo razonado de la biblioteca de Béeche*, que es "el más original de los poetas y escritores del Perú".

En 1882, á propuesta de los literatos españoles Don Marcelino Menendez Pelayo, Don Aureliano Fernandez Guerra y el Conde de Casa Valencia, el señor Dr. D. Pedro Paz-Soldán y Unánue fué nombrado miembro correspondiente de la Real Academia Española, siendo uno de los miembros fundadores más dignos y distinguidos del Ateneo de Lima.

***

MUELLE Y DÁRSENA DEL CALLAO.

—

Esta es una obra pública de las de mayor importancia que el Perú posee actualmente en su basto territorio y, en su jénero, tal vez la primera de aquellas que pueden llamar la atención del viajero en las costas Sud-americanas.

La casa comercial de los señores Templemann, Bergmann y Cª. celebró un contrato con el Gobierno del Perú, en 16 de Agosto de 1869, para la construcción de un Muelle, Malecon y Dársena en el puerto del Callao, con derecho á su propiedad por el término de sesenta años, diez de los cuales serían de propiedad esclusiva, debiendo pasar, vencido dicho término, al dominio de la Nación. Sin embargo, el término no comenzó á correr sinó desde el 16 de Enero de 1874, en virtud de habérsele consedido, por resolución de 2 de Abril de 1873, la prórroga de seis meses.

Los señores Templemann, Bergmann, y Cª. careciendo de los fondos indispensables para llevar á debido efecto la construcción de estas obras, celebraron, á su vez, una compañía, en 14 de Agosto de 1871, con la Sociedad General, calle de Provence, 54 y 56 en Paris, y con los señores Leyden Premsel y Cª., banqueros de dicha ciudad, habiéndose encomendado la ejecución de los trabajos á la casa constructora de Brossey y Cª de Lóndres.

El señor Remy Premsel, en calidad de liquidador de la casa Leydem, Premsel y Cª, trasfirió sus derechos y obligaciones á la mencionada Sociedad General, por escritura pública de 4 de Marzo de 1874; y los señores Dreyfus Hermanos y Cª trasfirieron igualmente sus derechos y obligaciones á la referidad Sociedad General, por contrato celebrado en Paris el 5 de Febrero de 1876.

A mérito de esos contratos, la Sociedad General es, pues, la única interesada en la Empresa del Muelle y Dársena del Callao, por haber pagado, en virtud de ellos, á los primitivos socios industriales el monto de sus acciones.

Terminados una vez lo
factorías de Lóndres, la
de Brassey y Ca. entrego
das obras á la Sociedad G
la misma que se dió por recibida de ella
encomendando su administración á Mr. Champeaux, gerente nombrado por ella.

La primitiva contrata se hizo por la suma de cuarenta millones de francos, siendo éste, por consiguiente, el capital invertido para comenzar los trabajos. Mas, vista después la necesidad de implantar ciertas mejoras para el perfeccionamiento de la obra, se llevaron éstas á cabo sin que la Empresa reparara en su costo, hasta el punto de ser notable la transformación del Muelle y Dársena, aumentada ésta con otra suplementaria.

El costo de dichas mejoras asciende, más ó ménos, á la mitad del anterior, es decir á veinte millones de francos.

Cuando el Gobierno del Perú trató de comprar ambas obras á la Sociedad General, la cuenta de construcciones ascendía á la suma de sesenta y tres millones de francos.

La obra se comenzó en 1870, y quedó terminada y puesta al servicio público en Abril de 1875, siendo la goleta nacional «Estevan Ligure» la primera embarcación que entró en esa fecha á la Dársena, con éxito favorable y general aplauso de todos. En el mismo mes de Abril de 1875, entró la fragata norte-americana "Labrador", de mayores dimensiones; y, desde entónces hasta la fecha, la Dársena del Callao ha recibido en su seno millares de embarcaciones de gran porte, entre las que se cuentan los vapores de la Compañía Inglesa del Estrecho de Magallanes, cuyo calado llega en algunos hasta veinte y cuatro piés ingleses, midiendo de cuatro á cinco mil toneladas de registro.

La obra que es enteramente sólida, ha resistido sin el menor deterioro los memorables temporales de Enero y Marzo de 1877. Su base está construida, sobre el fondo del mar, de grandes piedras artificiales de cimiento romano, cada una de ocho toneladas de peso; y el muro, que desde flor de agua se levanta invulnerable, es de piedra natural perfectamente labrada.

El muro exterior de la Darsena mide ciento ochenta y tres metros de largo, y el interior es de doscientos cincuenta por doscientos seis metros.

El muelle de fierro tiene ciento setenta metros de largo por veinticinco de ancho.

La dotación de empleados que actualmente se ocupan en el servicio cotidiano de ambas obras, es de cincuenta en la oficina general de administración y gerencia y ciento veinticinco operarios, entre carpintería, factoria, policía, movimientos y servicio del Dique; llegando, más ó ménos, á ciento el número de peones que se emplean en las operaciones de embarque y desembarque de bultos. Y este número ha de aumentarse, según las necesidad del tráfico, tan luego como los puertos Sur, cerrados hoy á causa de la epide del cólera, queden perfectamente exp tos.

Despues de las diversas observacio que, para el perfeccionamiento y defin va aprobación de este contrato, se han cho en distintas ocasiones, llamando r

dosamnte la atención del gobierno del Perú y del público en general, aquel ha resuelto entre otra cosas, por supremo decreto de 5 de Mayo del presente año, que dicho contrato caducará precisamente el 19 de Julio de 1937, siempre que no se presenten los casos de prórroga, estipulados en el artículo 3.° del mismo contrato, pasando, desde esa fecha, á ser propiedad del Estado las mencionadas obras, quien entrará de hecho en posesión de ellas con todo su material y útiles concernientes, sin desembolso de ninguna especie.

El Gobierno se reserva no obstante el derecho de adquirir en cualquier tiempo la propiedad del Muelle y Dársena y de los almacenes generales que deberán construirse con todo su material y útiles, abonando á la Empresa el precio de tasación, con el descuento de dos por ciento sobre cada año de los que hubieren trascurrido desde la fecha de dicho contrato.

El Muelle y Dársena del Callao son, pues, magníficas construcciones que dicen mucho en favor del grado de civilización y adelanto á que ha llegado el Perú, á pesar de sus últimos infortunios, así como de la Empresa que á su realización ha consagrado generosamente sus esfuerzos.

***

¡HASTA LA MUERTE!

La composición de este bellisimo cuadro es, sin duda, superior á todo elogio. El nos recuerda las famosas escenas de Eloisa y Abelardo de Julieta y Roneo y otras que, en estos prosaicos tiempos, parecerían enteramente fabulosas.

Dejamos á nuestros lectores el derecho de juzgar sobre el mérito de ese grabado, y nos permitimos suplicarles un aplauso para el artista.

La muger limeña.

Muy dificil será, casi imposible, encontrar un solo escritor europeo ó americano que, habiendo visitado una vez la capital del Perú, no haya destinado la más bella página de su cartera de viajes á encomiar, como merece, la gracia y la proverbial hermosura de las mugeres de Lima. Entre otros me permito señalar por la delicadeza de sus conceptos al malogrado Juan Vicente Camacho, á José María Sampér, á Vicente Piedrahita, á Luis Dominguez, á Olmedo y al poeta Eusebio Lillo, cuyos lindísimos versos rindieron tambien tributo de imperecedera memoria á las sirenas del Rímac.

Hoy debo á la galantería de mi amigo Simón Martinez Izquierdo la satisfacción de leer las apreciaciones que el notable escrtor y viajero arjentino señor Estrada ha consignado en un libro que titula «De Valparaiso a la Oroya», y que dicen::

«La muger de Lima, esbelta, pálida como la azucena, tiene ojos sin par, boca y piés inverosímiles, lábios delicados, que subrayan la *ese* y modulan bellas palabras, siempre que los mueve una sonrisa. Su manera de andar es gracia exclusivamente limeña: ella se envuelve en el celebrado manto, como modelo de una Academia, no

EUGENIO BAR
210—Espaderos—212
GRAN TALLER DE SASTRERIA
FABRICA DE CAMISAS
Artículos para Caballeros y Niños.
—LIMA—

SEGUROS MARITIMOS
CONTRA INCENDIOS
SOBRE LA VIDA
POLIZAS DOTALES
Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago de Reclamos.
Agente
Tomas Dawson
CALLE DE LA COCA No. 84

Dinamita
De la muy acreditada fábrica "Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft" de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Limay Callao.

HOTEL Y RESTAURANT
DEL GLOBO
DE
José Chiabra y Ca.
26—MANTAS—26
LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros.
Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

L. Lagarde
AGENTE Y COMISIONISTA
Afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, No. 40 y 42.
CALLAO.

Vinos finos de Burdeos
Jerez y Oporto, de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

B. PRUSS
CALLE DEL MUELLE, 24 c.
COLON 46
LANCHAS Y PONTONES
Callao—Perú.

Cerveceria Baviera
DE CARLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.

DUNN y Ca.
PLOMEROS Y GASFITEROS
CALLE DE APURIMAC N.° 27
PRECIOS EQUITATIVOS.
Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.
Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial.

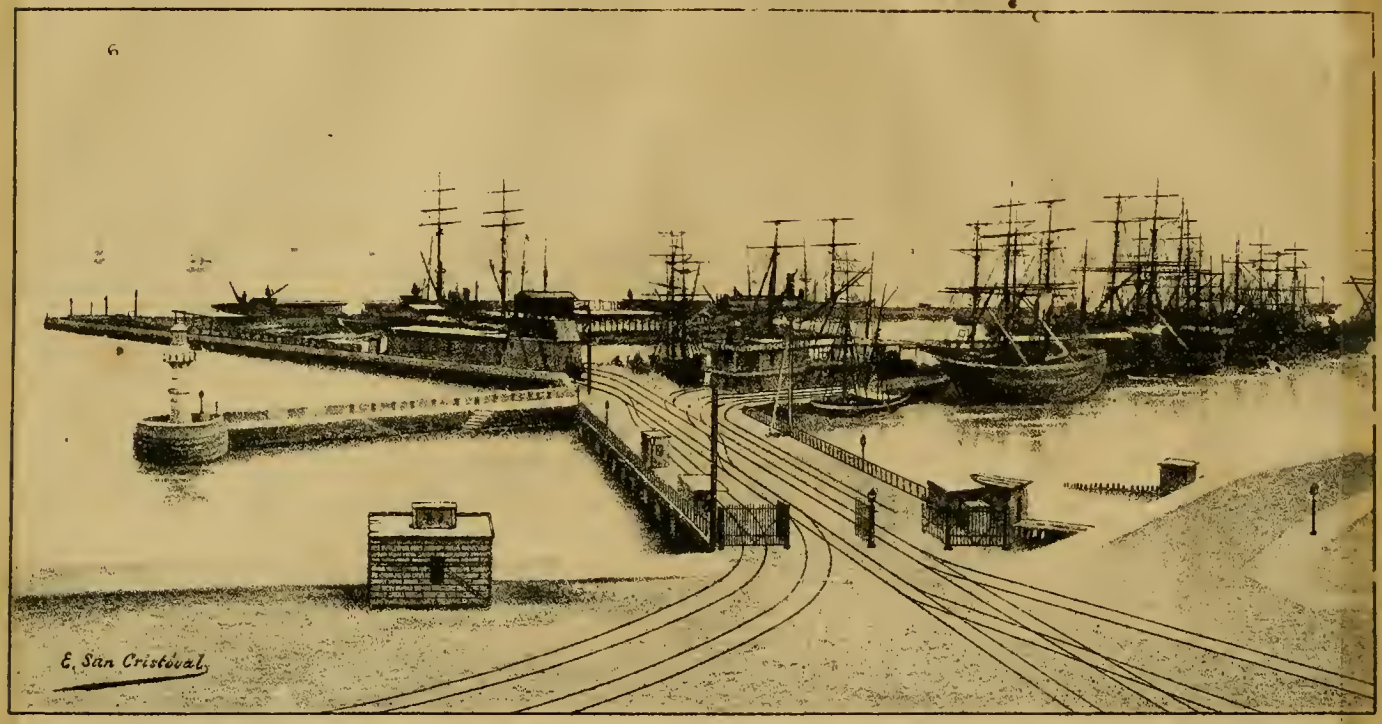
Carlos Konig
134, CALLE de MELCHORMALO, 134
LIMA.
Máquinas de coser de todas clases, Singer mejorada, Howe, Máquinas para ojales, para tejer, etc. etc.
Lámparas de fantasía, Escopetas y cápsulas, Cuchillería, Tirabuzones de Patente, Chapas finas etc. etc.

El Dr. A. Castellanos
CIRUJANO DENTISTA
Tiene el honor de ofrecer nuevamente á su clientela y al público, sus servicios profesionales.
CALLE PLATEROS de San AGUSTIN
NUMERO 29.

N. BOGANI y Cia.
COMERCIANTES EN
TIPOS Y UTILES DE IMPRENTA
132—HUANCAVELICA—132
LIMA.
IMPRENTAS COMPLETAS
para imprimir periódicos, libros, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Manuel A. Fuentes
y Manuel Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

Estanislao Mur y Ca.
CONTRATISTA DE OBRAS
Huérfanos, 114
CON GARANTIA
de 50,000 soles plata.



Muelle y Darsena—Callao.

la envolviera un profesor de plástica. No me parece tan graciosa la «noche» de Pradier, embozada en las sombras, como una limeña entre los pliegues de ese manto precioso, casi proscripto por las modas europeas, perejiles de cintas y churrigueresca inspiración de modistas francesas, enloquecidas por la danza nacional que les revuelve el seso.»

La lectura de esta página me hace pensar que no estaba yo muy léjos de decir verdad, cuando escribí estas cuartetas:

Soñando Dios en el cielo
Con la hermosura, hizo á Eva
Y, al ver que le dió mal pago,
Hizo á la muger limeña.

Correjida y aumentada,
Quedó la edición tan bella,
Que era superior, en todo,
Mil veces, á la primera

Tal que su autor, y me consta,
Dijo entusiasmado al verla:
«He dado en bola, señores,
Esto sí que es cosa buena!»

Hermosisima, elegante, graciosa sin rival es, en verdad, la limeña; más esta nada tiene de nuevo, porque lo saben de memoria y como el crédo todos los hombres y las mugeres del mundo, por más que algunas disimuláran saberlo.

Pero creo muy posible que muchas mugeres, y hasta las mismas limeñas, ignoren completamente el orígen verdadero de esa tradicional hermosura. Para que llegue á conocimiento de todas, hé aquí, más ó ménos, la sustancia de una curiosa tradición que recuerdo haber leído en "Le Figaro" de Paris.—

Un dia, el Hada Azul bajó á la tierra con el generoso intento de distribuir entre sus hijas los tesoros de gracias y de hermosura que traia consigo.

Amaranto, su inseparable duendecito tocó llamada en el cuerno de la abundancia, y al punto una niña de cada pais se presentó al pié del trono resplandeciente del Hada. Como es fácil de comprenderse, todas ellas formaban una multitud considerable.

—Quiero que ninguna de vosotras, dijo el Hada Azul á sus amigas tenga que quejarse del dón que he venido á hacerle. No está en mi mano dar á todas una misma cosa, y quizá si la misma uniformidad quitaría el mérito al regalo.

El Hada Azul limitó á esas palabras su discurso, y comenzó la distribución de sus presentes.

Dió á la jóven española cabellos tan negros, tan sedosos y tan largos, que podia, con solo ellos, hacerse una preciosa mantilla.

A la italiana le dió ojos vivos y ardientes, semejantes á una erupción del Vesubio en la mitad de una noche de tinieblas.

A la turca, unas formas redondas como la luna y suaves como la pluma del eider.

A la inglesa, una aurora boreal para que se tiñese las mejillas, los lábios y los hombros.

A la francesa, gracia, vivacidad y talento para saber atraerse millares de admiradores.

A la alemana, dientes como los de ella misma, y lo que no es ménos que unos bonitos dientes, un corazón sensible y profundamente dispuesto á amar siempre.

A la rusa, las maneras de una reina.

Y, pasando después á pormenores, puso la alegría en los lábios de la napolitana; el ingenio en la cabeza de la irlandesa el buen sentido en el corazón de la flamenca, y como ya no le quedara que dar, se levantó é iba á emprender su vuelo, cuando la limeña deteniéndola de la flotante fimbria de su túnica azul, le dijo con dignidad y franqueza.

—¿Y yó?

—¿La había olvidado á usted?

—Enteramente, señora; y tenga usted entendido que yo soy la hija del nuevo mundo.

—Estaba usted demasiado cerca de mí y por eso no la he visto. Pero ¿qué hacer? El saco de mis favores está completamente vacío!...

El Hada reflecionó un instante; y luego, haciendo una mágica señal para que volvieran á ella sus encantadoras agradecidas, les dijo: «Vosotras sois buenas puesto que sois bellas y amables y debeis por lo mismo reparar una gran falta que he cometido: en mi distribución, olvidé á vuestra hermana menor, á la jovencita limeña. Os ruego á todas que cada una se desprenda gustosa de una parte del dón que acabo de hacerle, y se la dé á la limeña. Así vosotras perderéis poco y repararéis mucho mi falta.

¿Cómo negar algo á una Hada, cualquiera, sobre todo al Hada Azul que acababa de portarse generosa?

Con esa gracia especial y peculiar de las que son verdaderamente felices, acercáronse por turno las niñas á la limeña, y diéronle, al pasar, la una un baz de sus hermosos cabellos negros y blandos como la seda de Murcia; la otra una parte de los ardientes fulgores de sus ojos que abrasan los corazones; ésta algunos destellos de su alegría; aquella lo que pudo de su sensibilidad exquisita; otra la hizo participe de su talento; la de más allá, de su gracia, y así fué como la limeña, antes pobre é ignorada, se encontró en un momento más rica y mejor dotada de atractivos y de gracias que todas sus compañeras.

Ya el Hada Azul se había remontado al cielo, satisfecha y sonriente de alegría.

Esto prueba, mis amadas lectoras..... Nada tengo que probar. Todo está más claro que el agua del rio de Santa Clara.

Lo único que ahora pretendo, es que ustedes se porten conmigo.

A. DE LA E. DELGADO.

ANZARDO y GARCIA

MERCADERES N. 174

LIMA.

Especialidad de artículos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, Cuero de Rusia Carey y Marfil.

Anzardo, Garcia y Guridi

CALLE DE MERCADERES No. 199

LIMA.

Almacen de géneros y otros artículos

JUGUETES FINOS

Paris—69, Rue d'Auteville—69.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

DE

ENRIQUE GUINOCHIO

166—Calle de Rios—166

CALLAO.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

CERVECERIA
DE PIEDRA LIZA

DE

EDUARDO HARSTER y Cª

FUNDADA EN 1868

200—CALLE DE CAJAMARCA—200

LIMA.

Agencia General para ventas por mayor.

COHEN y Cª

180, ESQUINA DE ESPADEROS, 180

PRECIOS COMODOS

GRAN FABRICA NACIONAL
DE PIANOS

DE

LUIS FREUND

LA UNICA EN TODO SUD-AMERICA

AFINACIONES Y COMPOSTURAS

Depósito General de la Fábrica

CALLE DE LA HIGUERA

Número 42

—LIMA—

Se compran pianos usados o los cambiarán por nuevos, segun convenio.

LA ANTIGUA BOTICA
FRANCESA

DE

J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE de la UNION

(Mercaderes) 185

LIMA

G. G. COHEN y Ca.

GRAN FABRICA DE CIGARRILLOS

Establecida el año 1855

Union (Belen) No. 327

LIMA

IMPORTACION DIRECTA DE LA HABANA

Esquina de Espaderos, 180

Plateros de San Agustin, No. 1

CARLOS F. NIEMEYER

(Antigua Casa Niemeyer é Inghirami)

ALMACEN DE MUSICA

LIMA

Calle de Mercaderes No. 195

SAÑUDO y BAUER

NUEVO ALMACEN

De Paños, Casimires y otras Mercaderías

PORTAL DE LA UNION

ESCRIBANOS, NUMERO 128

LIMA.

SASTRERIA INGLESA

DE

A. BUDGE

La única verdaderamente inglesa en

LIMA

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado

PRECIOS MODICOS.

DROGUERIA INGLESA

DE

HAGUE y CASTAGNINI.

FUNDADA EN 1848.

43, PLATEROS DE S. AGUSTIN.

LIMA.

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas de medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Exterior.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

CEREZAS PARRINELLO

LUGAR ESPECIAL DE VENTA

SALON PARRINELLO

Plateros de San Agustin No. 7

—LIMA—

DOCTOR CHRISTIAN DAM.

CIRUJANO DENTISTA

Esquina de Mercaderes y Mantas

Entrada por las Mantas N.° 7—(altos.)

El General Caceres

ES EL MEJOR

CIGARRILLO de Elaboracion NACIONAL

ANTONIO POUCHAN y Ca.

Calle del Espiritu Santo N. 172

LIMA.

Antigua Fábrica «LA HABANA»

SIGMUNDO JACOBY

—1866—

La mas antigua casa mercantil y de Cambio

167—MERCADERES—167

LIMA.

Compra y vende á los mejores precios

Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.

Antiguedades de toda clase.

Antigua Casa GUILLON

169—MERCADERES—169

LIMA

PELUQUERIA y PERFUMERIA

y otros artículos de gusto.

Guantes de toda clase para señoras, caballeros y niños.

DEHORS PIERRE y OLIVERES.

Dr. Ev. P DUCLOS,

CIRUJANO DENTISTA.

239, CALLE DE ESPADEROS, 239

LIMA.

A LA VILLE DE LYON

P. Jaureguy y Hno.

179—Mercaderes—179

Especialidad de articulos para muebles por

MAYOR Y MENOR

CASA EN PARIS

Dr. D. S. de CASTRO

CIRUJANO—DENTISTA

SUCESOR DEL Dr. M. V. CRESPO

MANTAS, ALTOS, 25

LIMA.

PELUQUERIA Y PERFUMERIA
"LA ELEGANCIA"

DE

E. VIOLLE

101—BODEGONES—101

LIMA

SALON para afeitar y cortar el Pelo

Precios sumamente cómodos

EL Dr J. A. RIOS,

MEDICO Y CIRUJANO

Calle de Moquegua (Quemado) 81

El Busto de Yeso.

En mi vida he pasado un trance más amargo que el que experimenté en el laboratorio de un profesor de frenología, que se empeñó en sacar mi busto en yeso.

Esto dice un hombre eminente que calla su nombre por modestia; y añade:

A la hora convenida me presenté en el laboratorio dónde debía esperame el profesor, que me había ofrecido hacer por sí mismo la operación. Pero trascurrió más de una hora y él no llegaba, miéntras dos muchachos aprendices se ocupaban en preparar y revolver la composición de yeso que iba á usarse. Viéndo éstos que el profesor no llegaba decidieron hacer ellos mismos la operación; yo acepté y me hicieron desnudar de medio cuerpo á la cabeza, empezando por adherirme al rededor del cuello, el pecho y la espalda un lienzo fino, untándome de grasa todo el cútis del rostro y la cabeza para que el emplasto de yeso no se pegase al cútis y al pelo.

Luego me metieron en la boca, nariz y los oídos borujones de papel, diciéndome que cerrara los ojos. Apénas lo hice, mis atormentadores empezaron á echarme el atole de la composición de yeso por la cabeza. Miéntras uno hacía esta operación el otro prensaba la composición contra mi cara y cabeza, á fin de llenar los huecos y amoldarla sobre las partes salientes. En pocos minutos me cubrieron el rostro y la cabeza con una máscara de yeso tan dura como el hierro. El calor que sentía era insufrible. No podia mover la cabeza con el peso y la dureza de la pasta que se formaba; los ojos parecia que me los prensaban contra los sesos, y no siendo suficiente los borujones de papel, empezé á sentir síntoma de sofocación.

No podia hablar y creí que me moría en aquel momento.

Pero mis tormentos solamente habían empezado. Los aprendices no habian colocado bien el cartón del centro, ó hendidura, y cuando decidieron sin piedad librarme de aquella agonía, descubrieron que la pasta no se desprendía como era necesario para que las dos mitades del busto salieran bien y no hubiese dificultad al unirlas para tomar el modelo perfecto.

El trabajo lo echaron á perder, porque se había mesclado la composición de yeso con la grasa, y estaba adherida al papel, formando una corteza dura y sólida que era preciso romper de cualquier modo y cuánto ántes. Entónces, sin encomendarse á Dios ni al Diablo echaron mano al cincel y al mallete y empezaron á romper la mascara de yeso que me cubría toda la cabeza hasta el cuello, y sin misericordia descargaban golpe sobre golpe, produciéndome tal efecto como si estuviesen taladreándome el cráneo.

Por último, me descubrieron la cara y pude respirar libremente, haciendo algunas reconvenciones á los muchachos por su descuido; quienes notaron entónces que habían olvidado untarme grasa en las orejas, y la composición de yeso se había adherido de tal modo al cútis que parecia pegada con cola. Para quitármela estuve á punto de que me arrancaran las orejas dando gracias á Dios de haber escapado con ellas en su lugar, aunque despedazadas y chorreando sangre; tardando dos semanas en curarme, con la asistencia de un médico y medicinas de la botica. Pero hasta hoy no he podido curarme de olvidar los tormentos y agonía que sufrí en aquel momento tan terrible de mi vida, renunciando para siempre á condescender otra vez que me sacasen el busto de yeso, ni de ninguna manera.

Ahora, si usted quiere lector que le hagamos un busto perfecto, puede ocuparnos con franqueza, que somos artistas en la materia.

P. B. y C.

El idioma Inglés

Según los cálculos de un estadista, dentro de un siglo habrá en el mundo 10,000.000,000 de personas que hablen inglés, 200,000,000 que hablen el alemán y 75.000,000 que hablen francés; de los demás no se ocupa. Estos cálculos se fundan en la hipótesis de que la población inglesa se dobla cada cincuenta años en la Gran Bretaña y cada veinticinco en los Estados Unidos, Canadá y Australia; en Alemania solo duplica la población cada ciento cinco años y en Francia cada ciento cuarenta.

El abanico.

¿Qué es el abanico?

Es una prenda hechicera, verdadero atributo de la muger, con el cual provoca, sonríe, se esconde, acecha, y sin el que no hay ademán gracioso posible, en la conversación. Quitad á una muger el abanico y le habreis quitado la mitad de su donaire. ¿Qué hará de sus manos? Si son bellas, parece que las muestra con afectación; si son feas, oh!!

Devolvedle ese cetro de su soberania, y la de bella mano la ostentará con doble encanto; y la de mano fea la hará olvidar con los mágicos voltegeos de su abanico.

Juana M. Gorriti.

Eternidad del amor.

(de evaristo parny.)

Cuando la noche tienda su velo de negro crespón sobre nuestras moradas, y el martillo golpeando sobre el sonoro bronce anuncie las doce, siguiendo el fiel paso del Amor, los Placeres en ajitado enjambre volarán á la alcoba de mi amada, y las Voluptuosidades alternándose con ellos entretendrán á la reina de aquel santuario, hasta que venga el dia.

Ah! si la bella Aurora olvidase de abrir al Sol las puertas de oro del cielo, la tarde aun sorprendería á esos génios de la Citerea sevoloteando en la perfumada atmósfera del aposento.

Manuel F. Horta.

El amor de las morenas.

¿No habéis amado nunca á una morena? ¿No habéis probado la miel y el néctar de sus incitantes y bermejos lábios? ¿No habéis gozado sus arrobadoras caricias? ¿No os habéis mirado en sus ojos negros, grandes, ardientes rasgados, voluptuosos y arrobadores? Pues ignorais lo que es la vida, el cielo del amor, el paraiso de la ternura, el gérmen del más halagüeño sentimiento y la apoteosis del deleite, de la contemplación, del mútuo abandono y de todos los más puros, bellos y arrobadores transportes de la tierra.

Francisco Grass y Elias.

En unos exámenes de historia.

El catedrático.—¿Podrá Ud. decirme algo de la vida de Carlo Magno?

El alumno.—Nó, señor: jamás me gustó meterme en vidas agenas.

En un album.

Las ilusiones como las flores nacen y mueren en el espacio de una mañana; pero como las flores tambien, se renuevan stn descanso durante la primavera de la vida. Mientras Ud. la atraviese, adorable y bella amiga mia, surjirán de su almohada, para poblar su sueño de visiones de oro, en forma de nubecillas diáfanas y lijeras, que se desvanecen á la luz del alba sin que sea dable detenerlas, como no se detiene un perfume que se evapora ni el aire que vuela.

Bien asi cual converjen en el mismo punto los rayos de luz que quiebra y divide hasta lo infinito el cristal, todas ellas son la espresión de un mismo deseo vago, inquieto, inespresable, que si no es amor, le precede de muy cerca. ¡Qué el viento, helado del desengaño no empuje jamás la cadena de sus ilusiones de alas azules, y que ésta llegue hasta el eslabón final sin tropiezo alguno, deslizándose suavemente, como una gaviota sobre la haz de un lago!

Ruy Blas.

La Vida.

El pasado no existe; halla en la idea
memoria, semejanza:
No existe el porvenir, todo lo crea
la mágica esperanza .....
El presente, es verdad; mas es el dia
que alumbra la agonía
¿Qué es entónces la vida codiciada?
—Una memoria...una esperanza...nada!

Jorge M. Amézaga.

Lo que es una nube.

Ya en particulas de agua me resuelvo,
Ya empaño de algun ojo la tersura,
Ya las andas inundo de *mistura*,
Ya el blanco cuello de una hermosa envuelvo.

Cuando su agua á la tierra le devuelvo,
Soy veraniega nube que no dura;
Cuando á un ojo le robo su luz pura,
Soy feo nubarrón, pues lo revuelvo.

Soy nube artificial ó falsa nube,
Cuando mezclo mis flores y su aroma
Con el incienso que de abajo sube·

Pero, al rodear un cuello de paloma,
Gloriosa nube soy, porque un querube
Entre mis pliegues su cabeza asoma.

Juan de Arona.

Monólogo de Prometeo.

(*Goethe* *)

A RICARDO PALMA.

Cubre ¡oh Júpiter! tu cielo
con el vapor de las nubes,
y, como cardos el niño,
destroza encinas y cumbres;
pero no alcanzarás nunca
á esta choza que me cubre,
ni á mi hogar, por cuyo fuego
la envidia en tu pecho ruje!

—

Nada conozco más pobre
bajo el Sol, que las deidades
que con humo de plegarias
se alimentan miserables!
¡Cuán pronto perecerían
sin los mendigos cobardes
y los niños inconscientes
que ofrendan en sus altares!

—

Yo también cuando era niño
levanté hacia el Sol los ojos
como si tras él hubiera
quien me prestara su apoyo:
oído para mis quejas,
para mi angustia socorro,
¡un corazón como el mío
compasivo y generoso!

—

Pero, ¿quién contra el orgullo
me auxilió de los Titanes?
¿quién me salvó de la muerte
en el tremendo combate?
¿quién impidió que cadenas
á mis brazos remachasen?
¡Tú, mi corazón ardiente!
tan sólo tú.... despues, nadie!

—

Corazón ¿y de ternura
y gratitud rebosabas
por el ciego y sordo Olimpo
que burló tus esperanzas?
Ah! cuando en la lucha horrible
vida ó libertad jugabas,
Júpiter dormía arriba
indiferente á tus ansias!

—

¿Yo honrarte? ¿Porqué hé de honrarte
¿Diste tú jamás alivio
á mis penas? ¿Dónde, cuándo
consolaste al oprimido?
¿Hombre no he sido creado
por el Tiempo y el Destino
que, mal pese á tu soberbia,
son tus amos y los míos?

—

¿O creyó, acaso tu orgullo
que la vida odiar debiera
ocultando en los desiertos
mi decepción y flaqueza,
porque no se realizaron
mis infatiles quimeras?
¡No todos los dulces sueños
se realizan en la Tierra!

—

Sentado aquí permanezco!
El Mundo me pertenece,
formaré en él una estirpe
Que en todo se me asemeje;
que luche, que goze y sufra,
que á sus hermanos consuele,
que la libertad adore,
y, como yo, te desprecie!

JULIO S. HERNANDEZ.

(*) *Goethe* imita á *Esquilo*

¡Oh Recuerdos!.....

I.

EL PREMER BESO.

El disco de la luna se ocultaba
Tras la montaña donde muere el sol
Y, al través de tupidas madreselvas,
Las estrellas lanzaban su fulgor.

Ella estaba turbada, en ese instante,
Y la luz de sus ojos me negó,
Sus manos de marfil entre las mias
Sentían palpitar mi corazón.

Y, sin saber qué hacer la pobrecita,
En la tremenda lucha del rubor,
Como vencida, al fin, junto á mi pecho
La delicada frente reclinó.

De la nocturna brisa, en el silencio,
Escuchábase apénas un rumor,
Cuando, al cielo poniendo por testigo,
Comenzamos á hablar en baja voz;

Y... no sé como fué... mas, derrepente,
Se juntaron los lábios de los dos,
De amor se estremecieron nuestras almas
Y un beso en la glorieta resonó

Ella exhaló un dulcísimo suspiro,
Que hasta el trono llegó del mismo Dios,
Y yo sentí en el pecho, como nunca,
Agitarse mi amante corazón.

II.

LLUVIA DE BESOS.

Del primer beso, aún, vibrando el éco
Palpitante en el alma la emosión,
Volvimos al jardin, cuando asomaba,
De un bello dia en el oriente el sol.

Nuestros ojos hablaron en su idioma,
El ángel del amor nos sonrió,
Y, de nuevo al juntarse nuestros lábios,
No ya un beso se dieron sino dos.

Repitióse la escena, al medio día,
Bajo el cielo del ancho corredor;
En la noche, al llegar de la retreta,
Y, más tarde, bailando en el salón.

¡Oh qué instantes aquellos tan felices!
¡Qué regalos tan dulces del amor!....
¿Por qué, Dios mio, no serán eternos,
Si ellos prestan la vida al corazón?....

Otra vez, al arrullo de sus cantos
Y aspirando su aliento embriagador,
Entre sus brazos me dormí, y la lluvia
De sus besos de amor me despertó.

Por fin, de su partida llegó el dia
Y, tristre al darme su postrer adios,
De sus lábios el beso más sublime
Resonó en la cubierta del vapor.

III.

ULTIMO BESO.

Diez años trascurrieron de agonía
De cruel ausencia, de amargura atroz
Y al fin volví á encontrar en mi camino
Al suspirado arcángel de mi amor:

Iba ancioso á estrecharla entre mis brazos,
Con el fuego inmortal de mi pasión;
Mas quedé sorprendido ante la escena
Que á mis ávidos ojos se mostró.—

CERVECERIA

Y FABRICA DE HIELO

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

Backus y Johnston

TIENEN EN VENTA

Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

CERVEZA.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

"Export Beer"—"Maerzen Beer"—"Lager"—"Special"—"Eport Stout" (negra) —"Descalzos."

—AGENTES—

En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Pacasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek y C.ª
En el Callao—Nicolás Stiegler.

DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.

En Lima, Calle de Ancachs N.º 27.
En el Callao, Calle de Lima N.º 200.

Luis Maurer

FABRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo 173 y 175—Chillon, N. 20.

Máquinas para aserrar, cepillar y machiembrar, Cedro, Pino y toda clase de maderas.

Se trabaja toda clase de muebles, se cala y recorta toda clase de dibujos para talladores.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa.)

Dos máquinas de pié y una prensa de mano.

Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.

Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

José J. Venn,

AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR

PISCO E ICA.

AGENTE DE

La Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.

Compañia Sud-Americana de Vapores, y

La Compañia "South British" de Seguros Marítimos.

En un lecho especial de blancas flores
Acostada se hallaba, en el salón,
Y cuatro luces en silencio ardían
Del perfumado lecho al rededor.

No obstante, la llamé yo de su nombre
Y ella; sorda á mi voz, no respondió:
Seguía entre las flores acostada,
Como un busto de mármol, sin acción

Cogí entónces su mano primorosa,
Y estaba como nieve, sin calor;
Su pecho no exhalaba ni un suspiro
Ni latía de amor su corazón.....

¡Estaba muerta la adorada mía!
Y, al hallarme en el mundo sin su amor,
Besé sus lábios, por la vez postrera
Y después... no sé más.. aún loco estoy!

A. DE LA E. DELGADO.

Córdova.

A ANIBAL GALINDO.

(*Tradición*).

De heroismo verdadero
fué una edad que ya se aleja.
Os hace falta un Homero,
tiempo de la patria vieja!

De aquel valiente que pudo,
de Ayacucho en la victoria,
dejar de palmas desnudo
todo el árbol de la gloria;

Del bravo entre los mejores
que dijo:—*arma á discreción*
y paso de vencedores—(1)
oidme una tradición.

Espartano en bizarría
era, y gallardo el doncel,
mozo que á nadie cedía
del entusiasmo el laurel:

Es la civil disención
y en un campo de batalla:
de ancho llano en la extensión
siembra muertos la metralla.

Héroe de la antigua Grecia
trasportado al Mundo Nuevo,
allí do el combate arrecia
se vé impávido á un mancebo.

¡Oh! ¡cuánta estéril hazaña!
¡Cuántos tajos y reveces!
Así bajo la guadaña
del cegador caen mieses.

—*Ríndete!*—le grita alguno—
tu esperanza es ilusoria...
somos ciento y eres uno,
y es nuestra ya la victoria—(2)

Con tranquilo parecer
y sereno sonreir;
—*Si es imposible vencer,*
no es imposible morir—(3)

dijo el soberbio adalid
y, espoleando su bridón,
cayó en la revuelta lid
destrozado el corazón.

RICARDO PALMA.

(1) Histórico.
(2) Histórico,
(3) Histórico.

La muerte del alma.

(INÉDITA.)

Al golpe del hacha crugieron los huesos,
Abriéronse en dientes, saltó el corazón,
El arma homicida, con crueles excesos,
Hacía de un hombre sangriento montón.....

¿Te espanta el relato, mi bien...? pero escucha:
Dos seres juráronse el último amor;
Por él emprendieron titánica lucha
Con cielos y tierra, y el negro dolor.....!

El.....! todo olvidólo, familia y amigos,
Riquezas y glorias, honor y placer;
Las dichas que pudo alcanzar son testigos
De cuánto por élla sufriera su ser.....!

Un día, al volverse de ruda faéna,
Buscando el reposo feliz del hogar,
En brazos agenos, transido de pena,
Miróla sonriente, dichosa, gozar.....!

Entónces, un hacha, tremenda, acerada,
Rompió sus entrañas del pecho al través,
De sangre y de llanto brotó una cascada.....
Esa es nuestra historia... ingrata! la ves?.....

JUAN F. EZETA.

Mayo 20 de 1887.

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA

188 — ESPADEROS — 190

LIMA.

J. MEYER

Antigua Vidriería de San AGUSTIN

DE J. SCERPELLA

Se encarga de toda clase de trabajo
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

Calles de Camaná N. 147

Lescano Núm. 28.

Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

Evaristo San Cristoval

DIBUJANTE
GRABADOR Y LITOGRAFO
Pileta de Santa Catalina No. 210
—LIMA—

Pastillas dulces de Goma

PARA MASCAR.

Lèase la opinion del Catedràtico profesor "Doremus."

Señores Adams & Sons.

Nueva York, Enero 14 *de* 1886.

Muy Señores mios:

Certifico haber visitado vuestro establecimiento, y haber asistido á la fabricacion de vuestras pastillas dulces de goma para mascar

"SAPPOTA TOLU"

"TUTTI FRUTTI"

"BLACK JACK"

y haber ademas examinado críticamente estas preparaciones, habiéndolas encontrado completamente puras y exentas de toda sustancia perjudicial á la salud.

Es un hecho muy conocido en la ciencia química que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar la digestion.

Conocemos que el proceso de digestion del almidon, tan abundante en la harina, papas, y demas sustancias farináceas, empieza en la boca, porque allí estos alimentos se hallan íntimamente mezclados con la saliva, y al verdadero grado de temperatura.

Cuando por enfermedades de la garganta, ha sido necesario alimentar al enfermo por aperturas practicadas en el exófago, ó en el estómago, repetidamente se ha observado, que sin mezclar este alimento así introducido, con la saliva del paciente, no lo podian digerir.

El mascar la sustancia de que es compuesta vuestra goma, exita una salivación abundante—y como ésta se pasa al estómago, coopera poderosamente, combinándose con los demas fluidos de los órganos digestivos, al cambio químico de los alimentos por la asimilacion.

Conozco casos en los cuales el mascar vuestras gomas antes y despues de la comida, han dado sorprendentes resultados en enfermos de "DISPEPSIA."

Estoy por consiguiente muy seguro en darles mi opinion, que el uso de las gomas para mascar, preparadas por Uds. no solamente es un sabrosísimo dulce, sino que es muy benéfico á la salud.

Su atento y S. S.

R. Ogden Doremus—M. D.—L. L. D.

Catedrático en Química, del Colegio de Medicina.

Nueva York.

Se vende en todas las dulcerías de Lima y donde

PETER BACIGALUPI y Ca.

—LIMA—

237—ESPADEROS—237

¡Hasta la Muerte!

Soneto.

Doncellas de Judá, se acerca el día
Por los Santos Profetas anunciado:
De vuestra raza nacerá el deseado
Libertador de la Nación Judía.

¡Cuál brilla en vuestras frentes la alegría!
¡Con cuánta prisa el virginal tocado
Cambiáis por el de esposa, mal preciado,
Pues madres queréis ser...! Sólo María,

La esposa vírgen, de humildad modelo,
No espera ser la Madre bendecida,
Y votos de pureza eleva al Cielo.

Por eso fué María la elegida.
¡Doncellas! Albergad con santo celo
La castidad á la humildad unida.

Lastenia Larriva de Llona.

Lima.

El lenguajes de los ojos.

Los ojos, con su idioma misterioso,
Expresan la verdad del sentimiento:
La palabra es el arma del talento;
Pero, á veces, no real sino ingenioso

La muger con influjo poderoso,
Domina con su vista, en un momento,
Al guerrero que crée ser un portento
Del valor más audaz y prodigioso.

Porque Dios, al formar á la primera,
Le dió tal persuación en la mirada,
Que, cuando habla con ella, es muy sincera

Revelándose, al fin, de tal manera
Que, al sentirse feliz ó desgraciada,
No podria mentir, aunque quisiera.

Felisa Moscoso de Chavez

La Imprenta.

No solo es el acero el que avasalla,
O el yugo rompe de infecundos lazos,
Ni tan solo el cañón hace pedazos
El valladar, de fúnebre muralla.

La Imprenta desmorona sin metralla
Lo que otros no derriban á balazos,
La Imprenta es un jigante de mil brazos
Que gana cada dia una batalla!...

Grandes victorias el saber le debe;
Elle dá vuelo á lo que el hombre inventa.
Ella á los pueblos sin cesar conmueve.

Este siglo es de lucha y de tormenta...
Las batallas del siglo diez y nueve
Las ganan los soldados de La Imprenta!

***

Amor?

A MERCEDES.

El amor es, ángel mio,
Una estrella de luz pura
Que entre las sombras fulgura
De nuestro pobre existir;

Es una flor cuyo aroma
Nuestros sufrimientos calma;
Es una deuda que el alma
Tiene siempre que cumplir;

Es una voz que al oido
Nos dice mil cosas bellas;
Es la luz de las estrellas
Sobre un cielo de zafir;

Es la vida, es la existencia,
Es..... pero callo, Mercedes,
Porque comprender no puedes,
Lo que no sabes sentir!

JOSÉ MIGUEL PIZARRO.

¡Claveles nuevos!

Á MI QUERIDA AMIGA LUCRECIA BORGOÑÓ.

¿Quién compra,
Yo vendo
Claveles nuevos de Pascua,
Que me han llegado del cielo?
¡Claveles!
¡Muchachas, claveles nuevos!

Yo soy una jardinera
Que solo trece años cuento,
Y... ya los mozos me han dicho
Que tengo los ojos negros!
Dicen que soy muy garbosa;
Que tengo mucho salero
Y que estoy para comerme...
¡Vamos! eso no les creo!...
¡Claveles!
¡Muchachas, claveles nuevos!

Dice el cura de mi aldea
Que á la Vírgen me parezco,
Y que él me diera un manojo
De claveles por un beso,
Para que yo se los lleve
A la Reina de los cielos;
Pero...son trampas del cura—
¿Y yó que se las entiendo?...
¡Claveles!
¡Muchachas, claveles nuevos!

Del barrio de las palmeras
El alcalde, que es un viejo,
Quiere comprarme claveles,
Pagándolos á buen precio;
Mas, yo he jurado á su casa
No volver desde que el *perro*
Del Alcalde, si no grito,
Me manda, ayer, al Infierno...
¡Claveles!
¡Muchachas, claveles nuevos!

Aquí está la misma pobre
Huerfanilla de ojos negros
Que trajo, el año pasado,
Claveles por este tiempo.
¡Ya se vá la jardinera
Que vende á cinco por medio—
Venid, venid á comprarlos,
Que son claveles del cielo!
¡Claveles!
¡Muchachas, claveles nuevos!

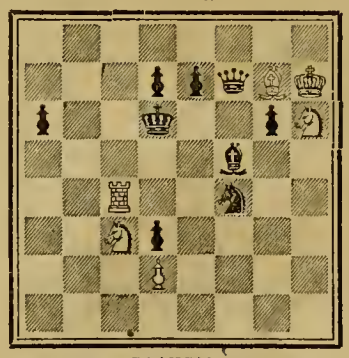
LUCILA MONROY DE FLORES.

Lima, Mayo de 1887.

AJEDREZ.

Problema N. 3 por el Sr. G. J. Slater.

NEGRAS.



BLANCAS.

Las blancas dan mate en 2 jugadas.

A los comerciantes de afuera.

MOSES y Cia.

86—CALLE de JUDIOS—86

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:

Tocuyo lejitimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades

AÑIL NUMERO 9

Tocuyos estranjeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones

y un gran surtido de mercaderías, de géneros de LANA, HILO y ALGODON

POR MAYOR Y POR MENOR

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará Un Descuento.

El "Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company

Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para el Perú.

BODEGA y DEPOSITOS

DE LAS MANTAS

NUMEROS 19, 21, 23 y 27—LIMA.

BAR — SALON PARTICULAR.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas, Encurtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

GRAN SOMBRERERIA ITALIANA

M. CREVANI

Sucursal, Sombrereria Progreso

243—CALLE ESPADEROS—243

Sucursal Sombrereria Italiana, Palacio, 12

192—ESPADEROS—192

LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

PESCHIERA, FERRARI

& COSSO

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA.

Importacion directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallerías y perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

A. M. HAHN & Co.

TRUJILLO

Utiles de maquinaria y Ferretería

MAYOR Y MENOR.

Fotógrafos AMATEURS.

Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo, suplicamos á los aficionados manden sus direcciones á este periódico.

El amor y la guerra.

(REFLEXIONES DE UN ALFEREZ.)

Un capitan puede hacer capitulación semi-honrosa que se llama matrimonio, pero un alférez *con descuento* debe ser un Leonidas en esas Termópilas que empiezan en la puerta de la Vicaría.

En las *guerras* del amor, el alférez debe adoptar el papel de guerrillero: nada de aventurarse en ataques que le obliguen á tomar *posiciones* que despues no podrá *sostener;* su objeto único debe ser inquietar al enemigo; entretenido con algún provecho ostensible, dar golpes de mano audaces y hábiles, y desaparecer como por encanto, sin dejar tras de sí, ni las honras agenas, hechas girones, ni su corazón prisionero; que todo puede conciliarse en este perpétuo barajar de lo lícito con lo ilícito.

P. H. CARRION.

Flores y Perlas.

Á LA SEÑORITA E. C.

Perlas valiosas y no cantares
Para tí, niña, quiso mi anhelo;
Y al ir buscando por mis hogares
Tan ricas galas,
Un ángel rubio bajó del cielo
Trayendo perlas bajo sus alas.

Joyas que ansias vas á tenerlas,
Me dijo el ángel, y dióme en breve
Una corona de blancas perlas
Envuelta en tules,
Bellos azahares y copas de Hebe
Que ató con cintas blancas y azules.

El ángel luego batió sus alas
Y huyó entre sombras crepusculares;
Y hoy al brindarte mis ricas galas
Vas á cojerlas,
Y hallas guirnaldas de albos azahares
Y no corona de blancas perlas.

RENATO MORALES.

Arequipa, 1887.

Crematorio eléctrico.

Actualmente se está construyendo en una de las principales ciudades de Italia un crematorio eléctrico, por medio del cual los cadáveres serán consumidos bajo el fuego intenso producido por la electricidad. Con este motivo varias sociedades europeas de cremación han enviado sus representantes á Italia, para investigar el nuevo procedimiento eléctrico aplicado á la cremación, que se dice ha dado el mejor resultado y pronto sostituirá al antiguo método.

Según afirman los que han visto practicar la operación, la electricidad removerá los obstáculos que hoy oponen muchas naciones europeas contra el procedimiento actual de quemar los cadáveres, pues éstos se evaporan convirtiéndose á la nada, sin que se aperciba el olor desagradable de la carne quemada y sin la dilación de tres á cinco horas que hoy se emplean en la cremación por medio del sistema actual.

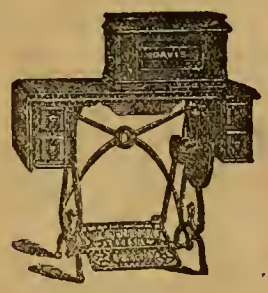
¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez, Elegancia y Duración

MAQUINA de COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO Y ALIMENTACION VERTICAL



EJECUTA

Toda clase de Bordados

—HACE—

LOS MEJORES ENCARRUJADOS

Cose con la mayor perfeccion

SOBRE UNA

SUPERFICIE DELGADA O GRUEZA

UNICOS AGENTES GENERALES

Para Perú y Bolivia

Peter Bacigalupi y Ca.

—LIMA—

237 — ESPADEROS — 237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Colooca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Colooca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

Stevens, Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export,

118—Chamber Street—New York

F. L. CROSBY

79,—BODEGONES,—79

REPRESENTANTES de Fabricantes AMERICANOS

STEVENS CORWIN & Co.

79 — CALLE DE BODEGONES — 79

Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

Reumatismo

REMEDIO INFALIBLE DEL

DOCTOR DENNIN

PARA LA CURACION DE ESTE MAL.

Este remedio goza de recomendacion de los mas eminentes médicos de los Estados Unidos de Norte América.

D. H. de Leon.

81—BODEGONES—81

Unico agente para el Perú, Bolivia y Chile.

NOSIGLIA HERMANOS

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

Calle de la Constitucion, 75—79

ALMACENES

POR MAYOR Y MENOR

E. BERNINZON & Cia.

AGENTES Y COMISIONISTAS

(Afianzados en Aduana)

—LIMA—

CALLE DE BODEGONES, 97.

CALLAO

CALLE DEL MUELLE, 3 A.

Sellos de Jeve de toda clase

FABRICAN

PETER BACIGALUPI & C.ª

A la Vírgen Santísima.

—

A ti, que al Universo sin fortuna,
le brindas paz, si una oración levanta,
que embelleces á el ave que te canta
y viertes flores en la erial laguna;

A tí, madre de Dios, del orbe cuna,
lampo de amor y de pureza santa,
que tierna apoyas tu nevada planta
sobre la sien de la fulgente luna.

A tí mi corazón, paloma bella,
dirije ahora, con ferviente anhelo,
su dolorosa y funeral querella,

Bendígate el Señor, límpida estrella
clamando triste, al demandar consuelo:
¡«Bendigate el Señor, reina del cielo!»

Ernesto Noboa.

Colón.

—

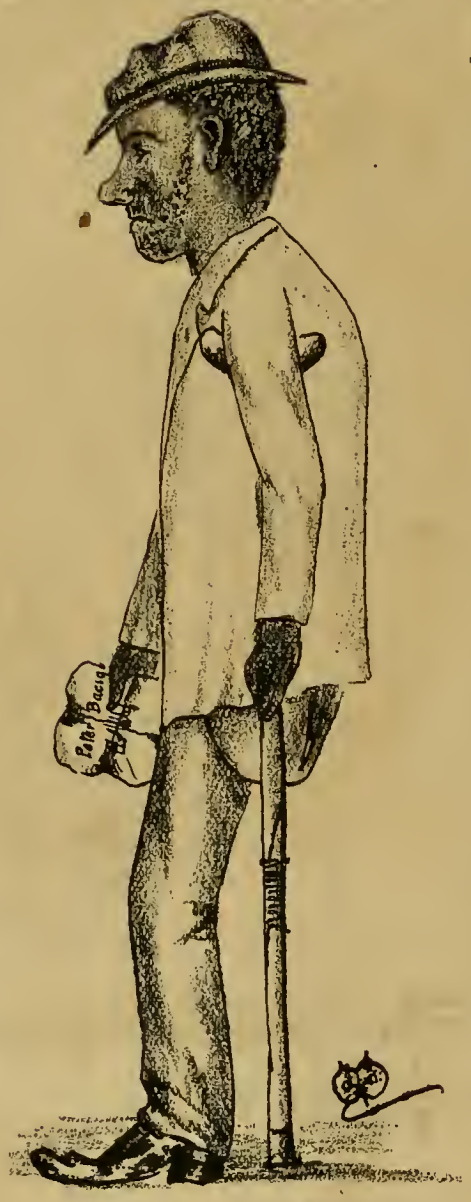
Formar el universo del vacío,
Obra fué de aquel génio sin segundo,
Que omnipotente y con saber profundo,
Limitó á su querer su poderio.

El empirismo dominaba impío.
No era la creación un bien profundo:
Tornó un hombre la nada en otro mundo
Y sucedió la luz al caos sombrio.

Si es la tierra grandiosa maravilla,
Si es de Dios el expléndido portento,
Que asombra el alma y sin cesar la absorve

Tambien Colón maravilloso brilla:
¡Dió solo su querer, solo su acento,
Para victoria de la ciencia, un orbe!

Acisclo Villaran.



Tipos populares.

Epígrama.

—

Hermosa casa...lindos aposentos...
Su golpe arquitectónico me hechiza
Es lástima que el dueño aquí viviendo
Haga del *principal*, caballeriza!....

Carlos G. Amezaga.

Annestros lectores del interior de la Republica.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Pet. Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N. 173 del Correo.

Agentes de este semanario.

Gnio. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor – Huacho.
A. T. White—Chimbote.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Castañeda y C.ª – San Pedro.
German Leguia y Martinez—Lambayeque.
Ramón Manzanares—Piura.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Buenaventura Beas—Ica.
Rosenthal & Staudt – Chala.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor Mendívil Calderón – Cuzco.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. Fernando Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Jorge Dubayle—Tacna.
M. A. Vasquez de Velazco – Arica.

IMPRENTA BACIGALUPI. ESPADEROS 237.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios, PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 4 DE JUNIO DE 1887. | NUM. 4.

PRECIOS.

Número suelto..... 0 10 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 40 »
Al semestre..... 2 00 »
Al año..... 3 50

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

JUNIO, 4 DE 1887.

Nuestros Grabados.

El retrato del señor General de Brigada de los ejércitos del Perú y Bolivia, Don César Canevaro, que en la actualidad preside el Conéejo Municipal de Lima, es el primero de los grabados de nuestro presente número.

La biografía de este distinguido patriota está escrita en la concieneia de todos; no obstante darémos en seguida algunos apuntes sobre su vida y la manera cómo se ha comportado en el servicio de su patria.

General Don César Canevaro

Nuestro segundo grabado representa la estación de Sureo eu la línea del ferro-carril Trasandino, y sobre este importante edificio damos tambien algunos pormenores.

Nuestro tercer grabado representa una costumbre del pais, "El entierro de un Angelito" por nuestro colaborador y amigo, señor Garay.

***

EL GENERAL CANEVARO.

Intimamente relacionado con lo más distinguido de la sociedad limeña, y dueño de las simpatías del pueblo por su carácter liberal y franco, el señor General Don César Canevaro es uno de los personajes más conspícuos que tiene actualmente el Perú, entre sus hombres públicos que merecen el dictado de verdaderos patriotas.

Nació el General Canevaro en esta ciudad el 19 de Enero de 1846, y fueron sus padres el señor Don José Canevaro, de nacionalidad italiana, y la señora doña Francisca Valega.

A los diez años de edad, fué enviado por primera vez á Europa, é ingresó al Colegio Militar de Bruselas como aspirante al título de Ingeniero de la profesión; y el Gobierno del General Pezet, en vista de los favorables informes que recibiera acerca de los notables adelantos y magníficas disposiciones del alumno peruano, le otorgó los despachos de Alférez de artillería de la República, con satisfacción de sus directores y maestros, el General Chapelier y el distinguido Coronel Liagre.

Posteriormente, el señor Canevaro tuvo importante participación en las famosas fortificaciones de Tremónde, por cuyo trabajo mereció una carta de felicitación del Ministro de la Guerra de Bélgica y las

consideraciones, cada vez más crecientes y entusiastas, de sus antiguos compañeros de colegio.

Llamado al poder el Coronel Don Mariano Ignacio Prado, después de los acontecimientos que terminaron con la ocupación de Lima por el Ejército Restaurador, el 6 de Noviembre de 1865, el ya entónces Teniente Canevaro recibió el grado de Capitan de artillería, cuya efectividad alcanzó en 1868, durante la administración legal del General D. Pedro Diez Canseco.

En el mismo año, marchó nuevamente á Europa, como adjunto militar de la Legación peruana en París, en cuya comisión prestó muy señalados servicios á su pais, con el estudio de los adelantos y las importantes reformas que el arma de artillería comenzaba á sufrir desde entónces.

Dos años despues, y formado ya en la escuela de un esmerado aprendizaje, el señor Canevaro regresó de Europa en 1870 para dedicarse á sus asuntos comerciales, encargándose de la gerencia del «Banco del Perú» fundado en esta ciudad.

Sentíanse en el país, por entónces, los síntomas de una gran revolución en las ideas, que levantaban agrupaciones deseosas de progreso y contrarias al estacionamiento político que contra la corriente civilizadora del siglo amenazaba perpetuar el reinado de la rutina que nos retenía lejos del avance de otras repúblicas del continente.

Era, pues, indispensable que los buenos ciudadanos se unieran para emprender la reforma y entre ellos afilióse el señor Canevaro, con toda la buena fé que ha distinguido siempre sus procedimientos.

Inaugurado el gobierno del señor Don Manuel Pardo, cuya figura política aparecerá cada dia más grande ante el tribunal de la historia, así como las sombras de la tarde se aumentan y crecen rápidamente cuanto más avanza á su ocaso el astro luminar del mundo, pensóse en la organización perfecta de la Guardia Nacional de la República y ésta tuvo la fortuna de contar entre sus más entusiastas colaboradores al señor Don César Canevaro, quien como jefe del batallon número 10 contribuyó eficazmente al restablecimiento del órden y de la paz interior de la República.

La última guerra con Chile encontró al señor Canevaro en el puesto del deber, al mando del mismo batallón número 10, que el General La-Puerta, encargado por entóntes del Poder Ejecutivo, declaró provisional de línea número 2, cuya determinación aprobó el Congreso Extraordinario reunido en esa época, para resolver los graves problemas que la situación ofrecía.

El Coronel Canevaro, después de prestar muchos é importantes servicios á la causa de su patria, en los que su propia vida y su cuantiosa fortuna corrieron más de un inminente peligro, recibió órden de marchar á Arica con el cuerpo de su mando, desde cuyo lugar hizo valer sus relaciones en Europa, á fin de conseguir muchos de los principales elementos de guerra que con urgencia eran precisos.

Replegadas las fuerzas del ejército aliados en la zona de Tacna y Arica, despues de la pérdida del "Huáscar" en Punta Angamos, era un deber de nuestros soldados del Sur sacrificar toda consideración que no fuese la del supremo interés nacional; y, por consiguiente, hubo que resignarse, en tan críticas circunstancias, á no objetar el cambio de administración operado en esta Capital el 21 de Diciembre de 1879, para ocuparse únicamente de la defensa contra la expedición chilena que, despues del desastre de San Francisco y la gloriosa jornada de Tarapacá, avanzaba rápidamente sobre Tacna.

Poco tiempo después, el 26 de Mayo de 1879, el Campo de la Alianza presenciaba uno de aquellos choques que en las luchas sangrientas de las naciones cuentan pocos precedentes. Nueve mil soldados del ejército Perú-boliviano debían resistir el ataque de un doble número de enemigos provistos de superiores elementos de combate. Pero era menester mostrar todo el temple de alma de los mártires de los antiguos tiempos para arrostrar el peligro con la saguridad de una derrota: era preciso salvar la dignidad de los pabellones aliados, y en el "Campo de la Alianza" se lidió con denuedo y heroismo, mereciendo los que allí expusieron su existencia, en todo un día de titánica lucha, no solo bien de la patria sinó la mayor admiración del mundo entero.

El Coronel Canevaro peleó allí bizarramente á la cabeza de la división de su mando, compuesta de los batallones Provisional de Lima número 2, conocido con el nombre de *Canevaro*, y el 5.º de línea, mandado por el valiente Coronel Don Víctor Fajardo, que con otros distinguidos oficiales quedaron en el campo de batalla.

En la retirada á Puno el Coronel Canevaro facilitó noblemente la salvación del ejército peruano, hasta que pocos dias antes de los memorables 13, 14 y 15 de Enero de 1881 fué llamado á comandar la división que marchó á Monterrico cuando las huestes chilenas expedicionaban ya sobre Lima; y así fué como se encontró en la batalla de San Juan, donde cayeron á su lado sus valerosos ayudantes y otros muchos oficiales y soldados de las fuerzas de su mando.

El ejército chileno estaba en posesión de Chorrillos, por consecuencia de la acción de aquel dia; y solo quedaba hacer el último esfuerzo en Miraflores. Los arreglos proyectados por el Cuerpo diplomático habían fracasado de una manera violenta, y rotos los fuegos del enemigo, el Coronel Canevaro caía gravemente herido, á las cuatro de la tarde, viendo morir cerca de él á su ayudante Ugarriza.

Ocupada ya la Capital de la República por las fuerzas invasoras, y cuando se formaba el Gobierno del señor García Calderón, sobrevino la reorganización de la Municipalidad legal de Lima, suspendida por los acontecimientos del 21 de Diciembre de 1879, y el señor Canevaro, como miembro legítimo de esa Municipalidad, no escusó su concurrencia, estimando que la situación y los intereses procomunales reclamaban urgentemente los cuidados de ella. Se hizo, pues, cargo de la Alcaldía, y á su actividad y celo débese la reparación de muchos daños y la conservación de valiosos intereses, en aquella época de cruenta via-crucis. Reunido el Congreso de Chorrillos, el General Canevaro, que desde 1879 tenía legalmente su puesto en la Cámara de Diputados como representante de la provincia de Huarochirí fué elejido, por unanimidad de votos, Presidente de esa Cámara.

Encargado del Poder Ejecutivo el señor Contra-almirante Don Lizardo Montero, por la prisión del señor García Calderón, confirió, más ó ménos en un mismo día, la alta clase de General de Brigada á los Coroneles Andrés Avelino Cáceres y César Canevaro; al primero con la antiguedad de la batalla del Alto de la Alianza, y al segundo con la de Miraflores.

A mediados de Setiembre de 1882, el General Canevaro fué nombrado en Arequipa General en Jefe de la Guardia Nacional formada en aquella parte del Sur de la República; y en 12 de Enero de 1883 se le encomendó también el mando del ejército de línea, quedando así bajo sus órdenes inmediatas todas las fuerzas de la resistencia del Sur.

Desde entónces, el General Canevaro supo manifestar, hasta el momento de disolverse todos los elementos de resistencia que allí se habían agrupado, debidos la mayor parte de ellos á su actividad y á su verdadero patriotismo, la entereza de su carácter, la dignidad de la posición que ocupaba y esa lealtad caballerezca que nunca han puesto en tela de juicio ni los mismos enemigos de la patria.

Mientras tanto, habían verificado la desocupación de Lima por el ejército chileno, y el General Iglesias ejercia autoridad en la capital y en casi todos los departamentos del Norte de la República. Mas no queriendo el General Canevaro transigir con dicha administración, marchó á Bolivia de cuya República hermana es General de Brigada y de cuya sociedad ha merecido las más altas distinciones.

El Congreso de 1866, aprobó el nombramiento de General de Brigada otorgado al señor Canevaro por el Contra-almirante Montero.

Miembro de diversas asociaciones de importancia, ha sido Presidente del "Club de la Union" de Lima, y hace poco ha merecido también el honor de ser elegido Gran Maestre de las Lógias del Perú.

Ha sido Senador por Lambayeque en el Congreso de Arequipa (1883) y Presidente de la Junta encargada entónces del proyecto del Código Militar vigente.

Hoy es Senador por el Departamento de Lima y Alcalde Municipal de esta ciudad, en cuyo puesto es respetado y sinceramente querido por todas las clases sociales, pues su principal anhelo es que el principio de justicia universal sea acatado por todos y que el pueblo halle en su autoridad un legítimo apoyo para el libre ejercicio de los derechos y garantías que las leyes le franquean.

Jóven aún el señor General Canevaro, está llamado á prestar importantes servicios á su patria y tal vez, á regir algún día sus destinos, según los deseos de sus innumerables amigos y admiradores.

La Estación de Surco

A 91 kilómetros de la principal del Callao, hállase situada esta bonita estación del Ferro-carril Trasandino, á 2,000 metros de elevación sobre el nivel del mar.

La extensión de la casa es de 25 metros de largo por 10 de ancho con dos magníficos pisos; y su aspecto no puede menos que ser agradable, si se considera lo desprovisto de las regiones en que se halla situada.

Hay allí una vasta plataforma para pasajeros y carga, tanque para agua y todas las demás comodidades que pueden estimarse necesarias al pasajero é indispensables para el buen servicio de la Empresa.

Para ser amada.

El señor Don Cárlos de Ochoa, trabajador infatigable, digno heredero en todo de su inolvidable padre; acaba de dar á luz la versión de un nuevo libro, destinado á excitar viva y poderosamente la curiosidad de las mugeres.

Lleva por titulo muy llamativo, muy original, muy caracteristico: ¡PARA SER AMADA!

Pero ni es esto solo:—el asunto es á propósito para provocar todas las curiosidades del bello sexo; é incitarán todavía más á su lectura estos que pueden calificarse de aperitivos: CONSEJOS DE UNA COQUETA, SECRETOS FEMENINOS.

En efecto, el libro es un verdadero curso de coquetería, y la firmante—LA DUQUESA LAUREANA—puede jactarse de ser autoridad en la materia, porque conoce á maravilla los instintos, las pasiones, las flaquezas de la bella mitad del género humano, de la cual puede ser maestra y directora.

El éxito de la obra está asegurado, y no dejarán de contribuir á él los primores artisticos y tipográficos de la edición, y el esmero con que ha sido trasladada á nuestra lengua por un escritor como el señor Ochoa, tan conocedor de ella como de la francesa, en que la publicó la pseudo DUQUESA LAUREANA.

ASMODEO.

¿Lo sabe usted?

Un reloj tiene Blancas
digno de verse;
ayer, al medio día
daba las trece.

MORENO.

Soneto.

Era una noche del helado Enero,
Y un cielo sin la nube mas ligera;
Era un tejado igual á otro cualquiera,
Con sus rojizas tejas y su alero;

Era en el caballete un gato fiero,
De cierta gata en amorosa espera;
Y era en el borde de la azúl esfera
La luz esplendorosa de un lucero.

La cola el Micifut levanta airado;
Con ella eclipsa el astro peregrino
Y queda pleuamente demostrado,

Que á lo grande lo ruin cierra el camino,
Si está *lo grande* en lo alto y apartado,
Y entre tejas y cerca *lomezquino*.

JOSE ECHEGARAY.

J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS DEL PERIODICO LA EXPOSICION Norte-Americana
P. O. BOX 1882
New York.

OFICINAS EN NUEVA-YORK 122 y 123 TRIBUNE Building
Dirección por Cable «Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

RICHMOND
Straight Cut No. 1
CIGARETTES.

CIGARETTE SMOKERS who are willing to pay a little more than the price charged for the ordinary trade Cigarettes, will find THIS BRAND superior to all others.

The Richmond Straight Cut No. 1 Cigarettes are made from the brightest, most delicately flavored and highest cost **Gold Leaf** grown in Virginia. This is the **Old and Original brand of Straight Cut** Cigarettes, and was brought out by us in the year 1875.

BEWARE OF IMITATIONS, and observe that the **firm name as below** is on every package.

ALLEN & GINTER, Manufacturers,
RICHMOND, VIRGINIA.

SCOTT STAMP and COIN Co. (Limited)
(Compañia Scott de Sellos y Monedas.)
721 Broadway, Nueva York.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correo usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese «El Perú Ilustrado»

Pastillas dulces de Goma
PARA MASCAR.

Léase la opinion del Catedrático, profesor "Doremus."

Señores Adams & Sons.

Nueva York, Enero 14 *de* 1886.

Muy Señores mios:

Certifico haber visitado vuestro establecimiento, y haber asistido á la fabricacion de vuestras pastillas dulces de goma para mascar

"SAPPOTA TOLU"
"TUTTI FRUTTI"
"BLACK JACK"

y haber ademas examinado críticamente estas preparaciones, habiéndolas encontrado completamente puras y exentas de toda sustancia perjudicial á la salud.

Es un hecho muy conocido en la ciencia química que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar la digestion.

Conocemos que el proceso de digestion del almidon, tan abundante en la harina, papas, y demas sustancias farináceas, empieza en la boca, porque alli estos alimentos se hallan íntimamente mezclados con la saliva, y al verdadero grado de temperatura.

Cuando por enfermedades de la garganta, ha sido necesario alimentar al enfermo por aperturas practicadas en el exófago, ó en el estómago, repetidamente se ha observado, que sin mezclar este alimento asi introducido, con la saliva del paciente, no lo podian digerir.

El mascar la sustancia de que es compuesta vuestra goma, exita una salivación abundante—y como ésta se pasa al estómago, coopera poderosamente, combinándose con los demas fluidos de los órganos digestivos, al cambio químico de los alimentos por la asimilacion.

Conozco casos en los cuales el mascar vuestras gomas antes y despues de la comida, han dado sorprendentes resultados en enfermos de "DISPEPSIA."

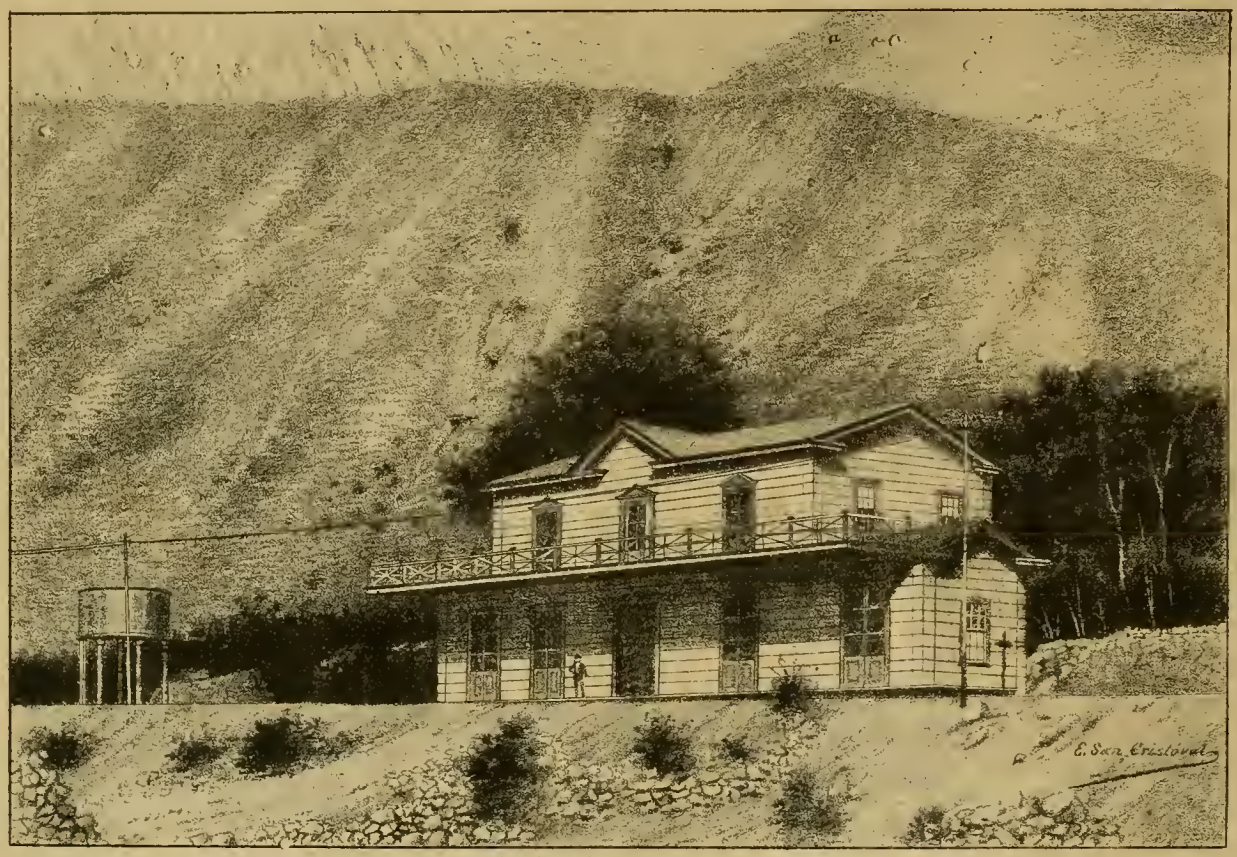
Estoy por consiguiente muy seguro en darles mi opinion, que el uso de las gomas para mascar, preparadas por Uds. no solamente es un sabrosísimo dulce, sino que es muy benéfico á la salud.

Su atento y S. S.

R. Ogden Doremus—M. D.—L. L. D.
Catedrático en Química, del Colegio de Medicina.
Nueva York.

Se vende en todas las dulcerías de Lima y donde

PETER BACIGALUPI y Ca.
—LIMA—
237—ESPADEROS—237



Estación de Surco de la Oroya.

Contrato Grace.

(Traducido de «L'echo Du Perou.»)

Sin entrar á apreciar profundamente el contrato Grace, en razón á la extensión de los intereses que abraza, nos complacemos al ver que el Gobierno ha obtenido lo que deseaba, ciertamente en bien del pais.

Procedería con ligereza el que se engañase al apreciar la situación actual; no hay como equivocarse; el mal de que sufre el Perú no se cura mas que con un remedio. No existen dos. Lo que falta es dinero. El Gobierno lo ha comprendido así; debemos agradecérselo. Lo hemos dicho ya. No pretendemos deducir todas las consecuencias que de la firma del contrato pueden sobrevenir para el porvenir del pais. Aunque se nos trate de hombres que no ven muy lejos solo queremos preocuparnos del presente, con todas sus dificultades.

Nosotros harémos un raciocinio muy sencillo, y es el que para crecer es preciso existir. El Perú se encuentra realmente en la actualidad sujeto á este terrible dilema: *To be or not to be.*

Si quiere vivir debe adquirir los medios de vivir.

El contrato Grace trae el agua para mover el molino é interesa al pais sacar de esta situación todas las ventajas posibles. La actividad nacional va á encontrar en la iniciativa que viene del exterior un impulso que no podría encontrar en sí mismo.

El trabajo acabará por destruir las antiguas preocupaciones de los antiguos hidalgos que imitando el ejemplo de César de Bazán creían deshonrarse trabajando con sus propias manos.

Es indudable que en la triste situación en que nos encontramos hoy, absorbidos por mezquinas transaciones, por cálculos estrechos, bajándonos al nivel de nuestros escasos recursos, el contrato Grace puede sorprender por la extensión de los intereses que abraza; comprendemos perfectamente que los espíritus excesivamente prudentes procuren darse cuenta de lo que puede influir en los destinos del Perú la poderosa intervención de los nuevos elementos que van á removerle ó más bien á darle la vida.

En cuanto á nosotros que esperamos con entera confianza la resurrección del Perú y que estamos persuadidos de que á medida que los intereses y recursos de la Nación se acrecienten, que nuevas riquezas surjan del suelo y de la actividad de la Nación, las concesiones que hoy se hacen perderán de dia en dia su importancia y que los empresarios y su empresa se nacionalizarán.

En este órden de ideas se funda nuestra esperanza de ver al Perú recuperar entre los pueblos de Améica el lugar que habría perdido por poco tiempo. Por eso nos regocijamos, con la firma de aquel contrato, y felicitamos sinceramente al Gobierno porque ha sabido conducir esta importante negociación á una solución satisfactoria.

El dominó.

Según el cálculo de un desocupado, las combinaciones que pueden producir las veintiocho piezas del dominó son 283,250.211,840. Así, pues, los jugadores de dominó, empleando diez horas diarias necesitan 118 millones de años para hacer todas las combinaciones.

Vivir pensando.

El hombre es una lámpara encendida
De la boca de Dios par el aliento:
Es fuego de esa luz el sentimiento
Y luz, aquello que la la mente anida.

Si alumbra su fulgor toda una vida,
Prevalece en la vida el pensamiento,
Y el hombre pensador, de noble intento
Nunca miró su lámpara extinguida.

Del mar del mundo en el revuelto oleaje
Todo lo material, al fin, perece:
Solo el sol del saber, contra ese ultraje
Del destructor oceano resplandece
Y hasta el fondo del caos ilumina,
Por que es su luz de emanación divina.

El Chico Terencio.

Concierto.

Muy árida, muy triste
La creación sería,
Si acaso aquellos seres
Que alivian el pesar,
Dejaran de brindarle
La grata melodía;
Si el ave y el poeta
Dejaran de cantar.

Sin duda, porque tienen
Idéntico destino,
Confiales el cielo
Magnífica misión:
El ave vuela errante,
Vá el bardo peregrino,
Y pueblan de armonía
La esférica extensión.

Acisclo Villarán.

ANZARDO y GARCIA

MERCADERES N. 174

LIMA.

Especialidad de artículos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, Cuero de Rusia Carey y Marfil.

Anzardo, Garcia y Guridi

CALLE DE MERCADERES No. 199

LIMA.

Almacen de géneros y otros artículos

JUGUETES FINOS

Paris—69, Rue d'Auteville—69.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

DE

ENRIQUE GUINOCHIO

166—Calle de Rios—166

CALLAO.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

CERVECERIA

DE PIEDRA LIZA

DE

EDUARDO HARSTER y Cª

FUNDADA EN 1868

200—CALLE DE CAJAMARCA—200

LIMA.

Agencia General para ventas por mayor.

COHEN y Cª

180, ESQUINA DE ESPADEROS, 180

PRECIOS COMODOS

GRAN FABRICA NACIONAL

DE PIANOS

DE

LUIS FREUND

LA UNICA EN TODO SUD-AMERICA

AFINACIONES Y COMPOSTURAS

Depósito General de la Fábrica

CALLE DE LA HIGUERA

Número 42

— LIMA —

Se compran pianos usados o los cambiarán por nuevos, segun convenio.

LA ANTIGUA BOTICA

FRANCESA

DE

J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE de la UNION

(Mercaderes) 185

LIMA

G. G. COHEN y Ca.

GRAN FABRICA DE CIGARRILLOS

Establecida el año 1855

Union (Belen) No. 327

LIMA

IMPORTACION DIRECTA DE LA HABANA

Esquina de Espaderos, 180

Plateros de San Agustin, No. 1

CARLOS F. NIEMEYER

(Antigua Casa Niemeyer é Inghirami)

ALMACEN DE MUSICA

LIMA

Calle de Mercaderes No. 195

SAÑUDO y BAUER

NUEVO ALMACEN

De Paños, Casimires y otras Mercaderías

PORTAL DE LA UNION

ESCRIBANOS, NUMERO 128

LIMA.

SASTRERIA INGLESA

DE

A. BUDGE

La única verdaderamente inglesa en

LIMA

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado

PRECIOS MODICOS.

DROGUERIA INGLESA

DE

HAGUE y CASTAGNINI.

FUNDADA EN 1848.

43, PLATEROS DE S. AGUSTIN.

LIMA.

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas de medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Exterior.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

CEREZAS PARRINELLO

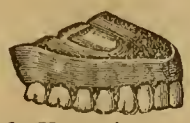
LUGAR ESPECIAL DE VENTA

SALON PARRINELLO

Plateros de San Agustin No. 7

—LIMA—

DOCTOR CHRISTIAN DAM.

CIRUJANO  DENTISTA

Esquina de Mercaderes y Mantas

Entrada por las Mantas N.° 7—(altos)

El General Caceres

ES EL MEJOR

CIGARRILLO de Elaboracion NACIONAL

ANTONIO POUCHAN y Ca.

Calle del Espiritu Santo N. 172

LIMA.

Antigua Fábrica «LA HABANA»

SIGMUNDO JACOBY

—1866—

La mas antigua casa mercantil y de Cambio

167—MERCADERES—167

LIMA.

Compra y vende á los mejores precios

Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.

Antiguedades de toda clase.

Antigua Casa GUILLON

169—MERCADERES—169

LIMA

PELUQUERIA y PERFUMERIA

y otros artículos de gusto.

Guantes de toda clase para señoras, caballeros y niños.

DEHORS PIERRE y OLIVERES.

Dr. Ev. P DUCLOS,

CIRUJANO DENTISTA.

239, CALLE DE ESPADEROS, 239

LIMA.

A LA VILLE DE LYON

P. Jaureguy y Hno.

179—Mercaderes—179

Especialidad de articulos para muebles por

MAYOR Y MENOR

CASA EN PARIS

Dr. D. S. de CASTRO

CIRUJANO-DENTISTA

SUCESOR DEL Dr. M. V. CRESPO

MANTAS, ALTOS, 25

LIMA.

PELUQUERIA Y PERFUMERIA

"LA ELEGANCIA"

DE

E. VIOLLE

101—BODEGONES—101

LIMA

SALON para afeitar y cortar el Pelo

Precios sumamente cómodos

EL Dr J. A. RIOS,

MEDICO Y CIRUJANO

Calle de Moquegua (Quemado) 81

Nostalgia.

Con indolente esfuerzo recorrías
del piano las octavas,
hácia un punto invisible de los cielos
dirijida la extática mirada.

Profunda, melancólica ternura,
al juntarse las notas expresaban:
la misma que tus dulces ojos lánguidos,
espejos de tu alma!

Melódico conjunto
llámabase "*Nostalgia*,"
enfermedad que abate á los espíritus
ausentes de su patria.

Recuerdos del hogar y la familia,
de todo lo que se ama;
hambre del corazón, sed de los ojos,
agonía sin fin de la esperanza!

Por eso la tristísima cadencia
tus propias emociones revelaba,
angel ausente de tu patria ¡el cielo!
que la perdida libertad reclamas!

¡Yo también, como tú, pálida vírgen,
siento esa misma enfermedad extraña,
aspiración sublime á lo infinito
que de la tierra impura me levanta!

¡Yo también siento el alma que agoniza
en su cárcel de barro encadenada!
¡yo también de deseos absolutos
siendo la fuerza que hácia Dios me lanza!

h! que juntos por siempre, la armonía
nos extásie, y unidas nuestras almas,
libres por fin, en la región del éter,
en busca de su ideal tiendan las alas!

JULIO S HERNÁNDEZ.

No se pega á la muger.

(*Tradicción*)

Cuentan de un zapatero que, por un quitame allá esa paja, sacudia las costillas á su conjunta, y no porque ella diera motivo para que de su señor y dueño dijeran lo que reza esta copla popular.

Encontré á tu marido
manos á boca;
fuí corriendo y le dije:
—Carnero, topa!

En una de las frecuentes peloteras entre los cónyuges, acudió á poner paz un su compadre, pulpero catalán y hombre de peso, nada parecido al que dijo:

Compadre, yo he visto un toro
en la plaza de Jerez.
Compadre, si usted lo viera!
Todo parecido á usted!

—¿Cómo es eso?—gritó—¿Se olvida usted, compadre, de que lleva pantalones, y desciende hasta la dignidad de pegarle á una débil muger?

—Asi, compadre!—dijo gimoteando la zapatera—Riñalo usted duro, á ver si tiene vergüenza y no vuelve á maltratarme.

Alentado el catalán continuó la reprimenda:—A la muger, compadre, nunca se le pega..nunca...¿lo entiende usted? nunca...mas que una sola vez, y eso hasta dejarla en el sitio patitiesa, para que no llegue á contar el caso á las vecinas y ande en lenguas el nombre del marido. O se pega en regla ó no se pega.

Doctrina completamente opuesta á la del pulpero profesaba el Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre; pues si no están mojados mis papeles ni miente mi amigo Luis Capella Toledo,

B. PRUSS
CALLE DEL MUELLE, 24 c.
COLON 46
LANCHAS Y PONTONES
Callao—Perú.

Cerveceria Baviera
DE CARLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.

N. BOGANI y Cia.
COMERCIANTES EN
TIPOS Y UTILES DE IMPRENTA
132—HUANCAVELICA—132
LIMA.
IMPRENTAS COMPLETAS
para imprimir periódicos, libros, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Manuel A. Fuentes
y Manuel Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

Estanislao Mur y Ca.
CONTRATISTA DE OBRAS
Huérfanos, 114
CON GARANTIA
de 50,000 soles plata.

DUNN y Ca.
PLOMEROS Y GASFITEROS
CALLE DE APURIMAC N.° 27
PRECIOS EQUITATIVOS.
Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.
Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial.

Carlos Konig
134, CALLE de MELCHORMALO, 134
LIMA.
Máquinas de coser de todas clases, Singer mejorada, Howe. Máquinas para ojales, para tejer, etc. etc.
Lámparas de fantasia, Escopetas y cápsulas, Cuchillería, Tirabuzones de Patente, Chapas finas etc. etc.

El Dr. A. Castellanos
CIRUJANO DENTISTA
Tiene el honor de ofrecer nuevamente á su clientela y al publico, sus servicios profesionales.
CALLE PLATEROS de San AGUSTIN NUMERO 29.

EUGENIO BAR
240—Espaderos—242
GRAN TALLER DE SASTRERIA
FABRICA DE CAMISAS
Articulos para Caballeros y Niños.
—LIMA—

L. Lagarde
AGENTE Y COMISIONISTA
Afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, No. 40 y 42.
CALLAO.

Vinos finos de Burdeos
Jerez y Oporto, de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

Dinamita
De la muy acreditada fábrica "Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft" de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Limay Callao.

HOTEL Y RESTAURANT
DEL GLOBO
DE
José Chiabra y Ca.
26 — MANTAS — 26
LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros.
Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

SEGUROS MARITIMOS
CONTRA INCENDIOS
SOBRE LA VIDA
POLIZAS DOTALES
Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderias en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago de Reclamos.
Agente
Tomas Dawson
CALLE DE LA COCA No. 84

presentósele un dia al Mariscal una rabona, con el cuerpo magullado y la cara ensangrentada, quejándose de que ésta la había puesto su marido, sargento primero del batallòn *Rifles*.

Sucre, el *impecable*, como lo llamaba, Bolívar, aludiendo á su pureza de costumbres y á sus delicadezas para con las hijas de Eva, por humilde que fuera la condición de éstas, la preguntó colérico:

—¿Y porqué te ha pegado?

—Por nada, *taitay*...de malo, *taitay*.

—Ayudante, tráigame usted al sargento Uribe.

Y Sucre paseaba la habitación, murmurando:

—Cobarde! Indigno de haber combatido en Pichincha!

Llegado el sargento le preguntó Sucre:

—¿Por qué has cometido la vileza de maltratar á esta infeliz?

—Mi General—contestó el sargento—es mi muger, la he sorprendido infraganti con un oficial, y me ha faltado valor para matarla.

Sucre se volvió hácia su jefe de estado mayor, y le dijo al oido:

—Coronel, indague usted el nombre de ese oficial y délo de baja del ejército.

Acercóse luego á la muger, y la preguntó:

—¿Es cierto lo que dice tu marido?

—Celoso, *taitay*..... oficial abrazando.....yo no consintiendo.....

Sucre no puede dejar de sonreirse; mas, recobrando en breve su seriedad, dijo:

—Desde hoy te está prohibida la entrada al cuartel, y dentro de tres dias te haré proporcionar bagajes para que regreses á tu pueblo. El sargento Uribe ha muerto para tí, no lo olvides. Y usted, sargento, vaya arrestado por un mes, y sepa que un proverbio árabe dice que *á la muger no se le pega ni con una flor*.

El heróico Sucre murió asesinado en la montaña de Berruecos.

La Voz pública señaló como autor del crímen al Coronel José Maria Obando, mas tarde General y Presidente de Colombia.

Obando escribió artículo tras artículo y publicó libro tras libro, rechazando toda responsabilidad. Tarea estéril! La opinión proseguía acusándolo. Cuando, á los veinte años, ésta empezó á callar fatigada, la Providencia se hizo acusadora. ¿Cómo? Lean ustedes.

En 1860, Obando cae gravemente herido en el combate de la *Cruz Verde*; y como si la Providencia hubiera querido tomar tambien parte en el proceso histórico, el único sacerdote que la casualidad proporcionó, en el campo de batalla, para confesar y absolver al moribundo, se llama.—Antonio José Sucre—como su tio, el Gran Mariscal de Ayacucho.

Otra fatal y curiosa coincidencia. De las letras de que se compone el apellido *Obando* y de la *Cruz Verde*, sitio donde éste murió, la malicia humana sacó un anagrama terriblemente acusador.

De *Obando* y *Cruz Verde*, con dos lijeras incorrecciones ortográficas, resulta *Bandido de Berruecos*

Oh Providencia!!!

Ricardo Palma.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez. Elegancia y Duración

MAQUINA de COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO Y ALIMENTACION VERTICAL

EJECUTA

Toda clase de Bordados

—HACE—

LOS MEJORES ENCARRUJADOS

Cose con la mayor perfeccion

SOBRE UNA

SUPERFICIE DELGADA O GRUESA

UNICOS AGENTES GENERALES

Para Perú y Bolivia

Peter Bacigalupi y Ca.

—LIMA—

237 — ESPADEROS — 237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

Dobladillos.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

Sobrecostura.—Sobrecose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó lineas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

Alforzas a la francesa.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

CERVECERIA

Y FABRICA DE HIELO

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

Backus y Johnston

TIENEN EN VENTA

Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañeria, filtrada y condenzada para evitar las particulas nosivas.

CERVEZA.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

"Export Beer"—"Maerzen Beer"—"Lager"—"Special"—"Eport Stout" (negra) —"Descalzos."

—AGENTES—

En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Pacasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek y C.ª
En el Callao—Nicolás Stiegler.

DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.

En Lima, Calle de Ancachs N.º 27.
En el Callao, Calle de Lima N.º 200.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa.)

Dos máquinas de pié y una prensa de mano.

Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.

Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

José J. Venn,

AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR

PISCO E ICA.

AGENTE DE

La Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacifico.

Compañia Sud-Americana de Vapores, y

La Compañia "South British" de Seguros Marítimos.

Amor de redondel.

(*A modo de novela*)

Al doctor don Manuel Macedo.

I

Cumplidos tenia 28 años, y si ganó en el desarrollo muscular no redujo á cero el renombre en las plazas contiguas á la de su provincia. Francisco Ccolqque nació en las faldas de un nevado perpetuo, recibiendo de la naturaleza carácter tétrico reconcentrado, casi frío; pero al salvar las colinas y llegar á la pampa sintió en sus venas el fuego de la sangre andaluza.

La bravura de los brutos de la montaña sublevó la fiereza de su instinto, y Pancho se hizo torero. La fiesta de San Juan Bautista, patrón de su pueblo, se festejaba con lidias de toros y carreras de cencerros; en las *plazas* improvisadas, dejó nombre de temerario, por su arrojo, y fué admirado por su ajilidad para burlar la *dirección de la furia*.

Magnética era la fuerza de su pupila negra, puesta en ojos grandes y rasgados, sombreados doblemente por larga pestaña y por arqueada ceja.

Bucles castaños, rizados como la onda del lago, y empolvados por la tierra, caían en graciosa melena sobre su hombro adornando su cabeza, á la que servía de pedestal, magnífico talle esbelto y porte aristocrático.

Francisco no vino al mundo para terminar su existencia en ignorardo rincón, y alguno dijo á su oido ¡Lima!

La alegre plaza de Acho era el teatro de aquel actor, y desde que escuchó la palabra mágica—Lima, su ideal querido, se reconcentró en aquellas cuatro letras que dicen placer, ventura, contento, nombradia, gloria y fortuna ¡Lima!

Llegar á sus playas aromáticas, sentir su ambiente embriagador, era trasportarse al mundo desconocido que nos aguarda con portada de inmortalidad.

Pero Pancho no contaba monedas, y el siglo pregunta á los húespedes ¿cuánto tienes? para darle *patente*.

Una circunstancia favoreció al torero.

La guerra civil ardía con llama cada vez más elevada.

El aguerrido ejército constitucional, cruzaba las agrestes soledades del interior, sin otro equipo que su patriótismo, sin más aliento que su fé en los grandes destinos de las naciones.

Una mañana, Pancho abrazó á sus dos hermanitas, María y Manuca, las besó en la frente, y les dijo:—Adios, pidanle á la virgen de la Cueva Santa que me guíe, y alguna vez llegarán ustedes á Lima.

Después partió alegre y satisfecho como quien lleva actas unipersonales y vá á sentarse en las poltronas del soberano congreso.

En aquella fecha. el general, director de la guerra, pernoctava en Apurimac, después de la penosa jornada de las *zetas* y el puente de *columpio*.

Pero, á Francisco no debia oponérsele dificultad Estaba resuelto á todo.

Llegar á Lima era su objeto.

—Mi general,—dijo llegándose al conductor de las huestes,—presente Francisco Ccolqque, torero de los pueblos que, cansado de burlar al animal, quiere sacar suertes á sus semejantes. Quiero formar en filas, y matar gente, matar hasta vencer ó morir.

El general, con sorna intencionada, aprobó la resolución del torero, y lo mandó en calidad de distinguido al batallón «Junin N.° 1» de línea.

II

En Lima, cómo se cruzan las impresiones del ánimo! Variantes todas sobre un mismo tema; placer y felicidad.

Lima comenta con ternura un balazo que un *gringo* se aplica como portante al otro mundo, y se lastima cuando un chino se balancea ahoreado por su propia mano para viajar á Tonquin; más, luego, la *Mascota* ó *Bocaccio*, la alegre romería de la Exposición, ó el listin de los toros le cambian la escena, y le varian el sentimiento. La gran capital encierra el Perú, donde se condensa el bullicio de toda la República.

Sus mujeres sueñan en un campo en cuyos matices se alternan confundidos muchas veces, lo serio y lo superfluo.

La limeña es grande, heroica si se trata de acciones elevadas y nobles: es niña cuando desciende al nivel de las pequeñeces de la vida. Alarga la mano al desgraciado; alivia una dolencia, besa la frente de las víctimas del dolor, y después reparte sus niñerias entre las modas que confecciona madama Laroche, sus elegantes sombreros, los joyeles de las vidrieras de Bacigalupi y las alabastrinas mesas de la heladeria de Capella.

Cuando se trata del Acho, Lima es la Babilonia del entusiasmo, y si *ainda* se beneficia á una compañia de Bomberos, esos esforzados campeones del valor, el desprendimiento y el heroismo, el pueblo enloquece para dirijirse á la plaza histórica.

Era una tarde de toros.

Los listines prometian mucho. Espadas, capas y banderilleros estaban recomendados en letras de molde, y solo un nombre quedaba en blanco.

—Será *Papito* el monta toros? se decian todos, y los niños, partidarios declarados de Papito, repetian alegres, arrojando las gorras al aire,—¡Papito, si, Papito!

El circo quedó repleto de gente. Los clarines dieron la voz de salida y las cuadrillas de á pié y de á caballo, se encaminaron á la venia de la Msnicipalidad. Entre los toreros se adelantó un gallardo mozo de bigote perfectamente poblado; vestia ropa grana con bordaduras de plata, media blanca, zapatilla de terciopelo y gorra de idem, con cintillo de similor blanco.

¡Ese es nuevo! Torero nuevo! decían todos!—y diez mil ojos se dirijian hácia el torero, que aquella tarde hacia su *debut*, sin anuncios, sin recomendación, para todos desconocido, aun para casi todos sus mismos compañeros de arte.

Salió el bicho una, seis, diez suertes de á caballo; suena el clarín, y los de á pié adelantan: Francisco Plata el torero de la montaña, seguirá á Pichilin y á Pastrana el gallardo. Es la primera vez que Francisco luchará con la fiera sujetando sus movimientos al arte y á la elegancia de gran torero.

Francisco conoce yá su puesto. Acomódele «*Cien rayos*»: se para firme como pilastra; su mirada de león detiene por unos segundos al bravo animal, y luego una, taca, seis, diez suertes. La plaza repercute, salva de aplausos, que llegan hasta el cerro de San Cristóval. Ya saben todos que ese es Pancho Ccolqque.

Todos lo llaman; su nombre se repite con entusiasmo, y ese dia Pancho que al llegar á Lima ha traducido en *Plata* su apellido indigena, recibió el bautismo del público para ser su ídolo, *Paco de Plata*.

No es un nombre prosaico para un torero. El público ha simpatizado con él.

Nada de sobre nombres, cuando más un agregado, como aclaración emblemática. Paco de Plata el gallardo, el fachoso, el inmortal.

Debía matar el quinto toro. Al cuarto, púsole las banderillas con la limpieza del maestro Valdéz. Le llegó el turno "*Traga leones*" acometió y fué muerto por Pancho Plata como un humilde cordero al que troncha vibrante rayo en una tarde de tempestuosa.

La hoja del acero traspasó el corazón del bruto, y ahí no más, lanzando horrible mujido, quedó sin vida el animal dominando el torbellino del circo.

El pueblo pierde el juicio cuando vé víctima á la fiera con rápidez semejante.

¡Paco de Plata!

¡Viva Paco de Plata!

Circulan las butifarras, el *agua de berros, el emoliente, el doctor*,—Todos trincan á la salud de Paco de Plata.

¡Viva Paco de Plata.

Todas las galerías lo llaman, puñados de lucientes soles caen á sus piés. En aquel momento supremo el torero dirije su mirada á una galería de la izquierda.

Maquinalmente se llevó la mano al pecho, y arrojando bocanada de aire comprimido, cual resoplido de locomotora contenida, sacudió la cabeza como para desechar algo mortificante.

III.

Es la décima vez que Pancho Plata sale á la plaza. Tan pronto, y ya es un veterano, y á su aparición lo saluda el público con la salva generosa de sus palmas.

Pero Pancho está taciturno. Su mirada es fosforescente: sus lábios están secos y su andar es descuidado, distraido.

Ha pasado la noche anterior con sus amigos en la pulperia del italiano Rabichi que tan excelente *mosto* propina. Se ha hablado de la próxima corrida, y Paco, dirijiéndose á un compañero suyo tan valiente como bondadoso, le ha dicho:

—Esta es mi última noche. Mañana dormiré bajo tierra después de balancearme sobre las *lanzas de "Invencible"*. No olvide, compañero, mi encargo; y bebamos á la buena salud de los muertos.

—De los vivos querras decir, chico,—arguyó Pepe.—y no hablemos aqui sino de sacar suertes á la suerte.

—Hasta mañana,—dijo Pancho tomando su sombrero de ancha ala. Al siguiente dia llegaba tal como lo hemos presentado.

El bicho es un león por su bravura, y azabache es en color, si color puede llamarse el negro.

Lo reciben los de á caballo, suena la

El Entierro de un Angelito.

señal, y Pancho, adelantándose como centinela á la voz de alerta, se coloca cara á cara delante del animal: cárgale éste; él no se mueve, y tomándole la furia de frente lo levanta dos, tres y cinco veces al aire, y otras tantas lo deja caer al suelo.

El pueblo grita horrorizado; las niñas se desmayan; los nervios están de toros; los toreros acuden en defensa, pero no logran arrebatar la presa al furioso animal que, entre el polvo y la espuma de su boca, arroja chispas de fuego, hasta que una bala de revólver le ha atravezado el corazón. Pancho Ccolqque, Paco de Plata ha muerto, y una muger, elegantemente vestida, arrojándose desde una galería, vá á mezclarse con la multitud que recoje el cuerpo ensangrentado del torero.

IV.

Acuden el Dr. Villar, el Dr. Flores, los mejores médicos de Lima, que Paco respira aún y acaso la ciencia pueda salvar la vida al gallardo torero de las sierras que, bárbaro, se ha entregado con la resolución del suicida.

El pueblo tiene sus ídolos. Dichosos los ídolos que mueren antes que el pueblo los mate, pasada la privanza.

Pidieron un coche y diez acudieron al instante.

Se puso en el N.º 117 el cuerpo helado de Paco y junto á él fué la muger que hemos visto bajar de una galería.

Al cabo de un més las gacetillas de los diarios anunciaban el restablecimiento de la salud del simpático Paco de Plata, arrojado al peligro por el desdén de una muger, cuyos ojos le hirieran el alma el primer dia que se presentó en la plaza de Acho.

Los amores de los toreros son fieros, terribles, como el oficio.

El amor del torero ha puesto su límite entre la muerte ó la vida.

Pancho Ccolqque nació impetuoso, y sus pasiones eran invencibles.

Su resolución fué el combustible que arrojó llama en el corazón de la muger poco há desdeñosa.

Las aberraciones de la muger son infinitas, como su ternura.

Paulita Laredo, de posición medianamente ventajosa, amó en los umbrales de la muerte, al torero á quien despreciára en vida. Y le amó hasta darle su mano.

Pancho Plata cuenta su dicha por horas; ella asegura que tiene encantos desconocidos el amor de un torero; y cuando habla de ello á sus amigas;—Hijas: les dice—no hay como el AMOR DE REDONDEL.

—Protestamos,—responden ellas con la gracia encantadora que tienen los ángeles de falda, que pueblan las orillas del Rímac.

Pero la verdad es que el amor tiene héroes aún en las clases desheredadas de los grandes pueblos.

CLORINDA MATTO DE TURNER.

Lima, Junio de 1887.

Máximas de los Persas.

El que no posee bienes de fortuna, no tiene crédito.

Aquel cuya muger no es virtuosa, no descansa.

El que no tiene hijos, carece de fuerza.

El que no tiene parientes, no cuenta con apoyo.

Pero al que le falta todo esto, los pesares no le agobian.

Cantares.

Desde que tu fría imágen
puse dentro de mi pecho,
dudo ya de si la nieve
Se deshace con el fuego.

Corpiño descotado
Cintura esbelta,
Zapatito de raso,
media de seda.....
Mira las armas
con que batirme quiere
mi enomorada.

Campanas con igual timbre
juntas se lanzan á vuelo;
pero unas tocan á gloria
cuando otras tocan á muerte.

Nadie podrá quitarte
ni el Padre Santo
los abrazos y besos
que yo te he dado.
Son, por supuesto,
todos los que te he dado
de pensamiento.

BREMON Y C.ª

En la puerta del Cielo.

Pretendiente (á San Pedro) ¿Puedo entrar?
San Pedro—¿Quién es usted?
Pretendiente—Yo soy Gonzalez, vengo de Huacho!.....
San Pedro—¡Huacho!.....
Pretendiente—Sí, señor.
San Pedro (andando)—Si: puede Ud. entrar, si gusta, señor Gonzalez; pero sospecho que no le agradará la estadía.
Pretendiente—¿Por qué?
San Pedro—Porque aquí hace frío y no hay Dionisio.....
Pretendiente—Ya estoy; ya estoy. Hasta luego, pues.
Y se fué, y Pedrito, gruñendo trancó hasta el postigo.

Aves benéficas.

Las aves que más ventajas proporcionan á los agricultores son las siguientes:

El murciélago, que por su sistema dentario destruye infinidad de insectos nocivos á las plantas.

El buho, que limpia los campos de ratas y ratones.

El mochuelo y la lechuza, que aniquilan los topos y los muzgaños.

La garza, que preserva el ganado vacuno de moscas y de otros insectos.

La cigüeña, que destruye los reptiles.

El cuervo, que come al día infinidad de gusanos de tierra.

La codorniz y la perdiz, que hacen lo mismo.

El cuco y cuchillo, que comen las orugas vellosas que los demás pájaros no pueden comer.

El mirlo, que se alimenta de babosas y caracoles.

El ave fría, que acaba con los moluscos que devastan los prados.

La alondra, la calandria y la cogujada, que destruyen los grillos, y los cigarrones, huevos de las hormigas y los gusanos que roen las raíces del trigo.

El gorrión, que hace lo mismo.

Y así sucesivamente, el tordo ó zorzal, el royozuelo, el ruiseñor, la currucó, la golondrina, el abejaruco, el pinzón, la navatilla ó pajarilla de las nieves y otras aves, á las que se le ha hecho implacable guerra.

Muchos labradores que creen que los pájaros son unos temerarios salteadores de eras, deben respetarlos.

El sol y la luna.

Niña que miras al cielo,
Dime, tú sabes porqué
Se vé el sol todos los días
En oriente aparecer,
Sin que haya faltado nunca,
Sin discrepar una vez;
Mientras que la veleidosa
Luna que miraste ayer,
Hoy se oculta á tus miradas
Y volverá el otro mes.
Siempre desigual cambiando
De hora, sitio y faz también?
Niña, porque el sol es hombre,
Porque la luna es muger.

V. Holguin.

A los comerciantes de afuera.
MOSES y Cia.
86—CALLE de JUDIOS—86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:
Tocuyo lejitimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades
AÑIL NUMERO 9
Tocuyos estranjeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones
y un gran surtido de mercaderías, de géneros de LANA, HILO y ALGODON
POR MAYOR Y POR MENOR
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará Un Descuento.

BODEGA y DEPOSITOS
DE LAS MANTAS
NUMEROS 19, 21, 23 y 27—LIMA.

BAR — SALON PARTICULAR.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas, Encurtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y adercezados, Conservas alimenticias de todas clases.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

GRAN SOMBRERERIA ITALIANA
M. CREVANI
Sucursal, Sombrereria Progreso
243—CALLE ESPADEROS—243
Sucursal Sombrereria Italiana, Palacio, 12
192—ESPADEROS—192
LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

PESCHIERA, FERRARI & COSSO
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA.
Importacion directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallerias y perfumeria.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

A. M. HAHN & Co.
TRUJILLO
Utiles de maquinaria y Ferretería
MAYOR Y MENOR.

Fotógrafos AMATEURS.
Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo, suplicamos á los aficionados manden sus direcciones á este periódico.

NOSIGLIA HERMANOS
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
Calle de la Constitucion, 75—79
ALMACENES
POR MAYOR Y MENOR

E. BERNINZON & Cia.
AGENTES Y COMISIONISTAS
(Afianzados en Aduana)
—LIMA—
CALLE DE BODEGONES, 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, 3 A.

Sellos de Jeve de toda clase
FABRICAN
PETER BACIGALUPI & C.º

Stevens, Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export,
118—Chamber Street—New York
F. L. CROSBY
79,—BODEGONES,—79
REPRESENTANTES de Fabricantes AMERICANOS
STEVENS CORWIN & Co.
79 — CALLE DE BODEGONES — 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

¡Hermosas flores!

¡Qué hermosas son las flores,
En sus flexibles tallos,
El plácido perfume
De su albo seno á los espacios dando!

¡Qué hermosas son las flores,
Vertiendo su perfume
De una vírgen hermosa
En los sedosos y apacibles bueles!

¡Qué hermosas son las flores,
Con arte preparadas
Por una blanca mano
En un rico jarrón de porcelana!

Pero las lindas flores,
Se muestran mas hermosas,
Al pié de los altares
Donde la imágen de Jesús se adora!

LEONOR SAURY.

Micróbios.

Segun una estadística publicada por la "Gaceta del Japón," el número de personas invadidas por el cólera durante el año anterior asciende á 57,000 de las cuales han fallecido 37,000 ó sea el 46, 27 por ciento.

En Seoul, la capital de Corea, que tiene 250,000 habitantes, el número de muertos por la misma epidemia fué de ¡36,000! sólo en un mes, el de Julio último.

Las pantorrillas.

ALGO QUE PUEDE SER CUENTO.

Pues, sí, leetor; soy el hombre más aficionado á cuentos y tradiciones.

Paso á veces, largas horas revolviendo empolvados archivos, unos nuevos y otros que no lo són.

Pero rara vez encuentro en ellos lo que busco y casi siempre hallo lo que no busqué.

En cierto archivo, no importa cuál, há tiempo tropezé con un infolio semejante á la Eternidad: no tenía principio y tampoco le ví fin.

Muchas, innumerables historias encerraba el librote aquel, tantas como las debilidades humanas, unas eran largas, otras eran cortas y todas, á mi juicio, creo que sin ser verdad, tampoco podrían tacharse de mentiras.

Una de esas historias, ó como se te antoje llamarla, es la que me dá motivo para borronear estas cuartillas.

I.

Erase una ciudad no sé si antigua ó moderna, de éste ó del otro continente; lo cierto es que en ella vivía un señor inmensamente rico y como rico, ocioso.

No teniendo qué hacer, pensaba.

Vagaban sus ideas sobre la enorme diferencia que existe entre los caractéres de los hombres; todos distintos y sin embargo, iguales en aquello de querer ser diferentes y especiales por algo.

Como llegase un día en que agotado el

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA
188 — ESPADEROS — 190
LIMA.
J. MEYER

Antigua Vidriería de San
AGUSTIN
DE J. SCERPELLA
Se encarga de toda clase de trabajo
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
Calles de Camaná N. 147
Lescano Núm. 28.
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

Evaristo San Cristoval
DIBUJANTE
GRABADOR Y LITOGRAFO
Pileta de Santa Catalina No. 210
—LIMA—

Luis Maurer
FABRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo 173 y 175—Chillon, N. 20.
Máquinas para aserrar, cepillar y machiembrar, Cedro, Pino y toda clase de maderas.
Se trabaja toda clase de muebles, se cala y recorta toda clase de dibujos para talladores.

Reumatismo
REMEDIO INFALIBLE DEL
DOCTOR DENNIN
PARA LA CURACION DE ESTE MAL.
Este remedio goza de recomendacion de los mas eminentes médicos de los Estados Unidos de Norte América.
D. H. de Leon.
81—BODEGONES—81
Unico agente para el Perú, Bolivia y Chile.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!
Imprenta de la Merced
237, ESPADEROS, 237
Peter Bacigalupi y Ca.
IMPRESORES.
ENCUADERNACION
Litografia
Grabados de todas clases
Sellos de Jeve
UTILES DE ESCRITORIO
Americanos é Ingleses
Surtido completo de libros en blanco
Lámparas de Cuerda "Hitchcock"—Relojes americanos—Joyería falsa—Lapiceros de oro etc,. etc.

LA FOTOGRAFIA
—EN—
LAS FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una coleccion de fotografias la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven!
Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para Aficionados.
E. & H. T. Anthony & Co.
FABRICANTES DE
Aparatos y Productos Quimicos para la Fotografia,
N. 591 BROADWAY,
NUEVA YORK.

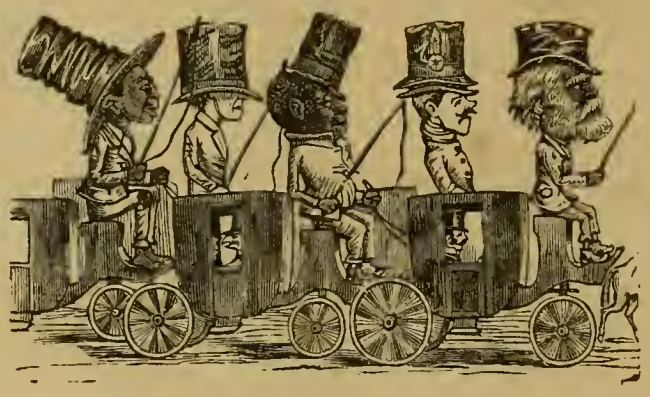
Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
N. 84
CALLE de JUDIOS
Por Mayor y Menor
Moses y Ca.
REGALO A LOS COMPRADORES

manantial de sus reflexiones, se pusiera á recorrer sus ideas ya pasadas; escurriósele entre ceja y ceja una tan peregrina, como irrealizable

Propúsose, nada ménos, que recerrer el mundo hasta darse un narizaso en cada polo, para ver si entre las distintas razas que pueblan esta astilla sideral, encontraba un hombre que reuniera cualidades, sin ofrecer defectos.

No recordaba que Diógenes, siglos ántes, buscaba un hombre y no lo encontró sino á medias, á pesar de su linterna.

Tomada, pues, su resolución, lió sus petates y púsose en camino.



Cocheros de Lima en dias de funerales.

Ya por mar, por tierra, á caballo, en ferro-carril, en velocipedo ó á pié, vió países mil, visitó numerosos pueblos, trató á millares de hombres; pero sin éxito.... El hombre era el mismo en todas partes, vistiera el lujoso atavio del oriental, el desairado hábito del europeo ó luciera por completo su desnudez; solo variaba de aspecto. Idénticas sandeces oyó en el sublime idioma del Tasso, que en cualesquiera de los 40,000 informes dialectos de la China.

El mundo, principiando por él mismo, que perseguia un imposible, se le figuraba una inmensa casa de locos: quién se pagaba del lustre de su orígen que descendía en línea recta de Conrado-Cabeza-de-Buey; el otro, era un financista de tomo y lomo; ese, un filósofo calvo, cojo y tuerto á fuerza de raciocinar; éste, un arqueólogo inconmensurable que prestó á la humanidad y á la ciencia el inmenso servicio de descubrir la taza en que Sócrates bebió la cicuta; aquel, un político más enredista que Meternich; el de más acá, un literato tan campanudo y castizo que podía tenérselas tiezas con toda la Academia reunida.... ¿á qué cansarnos? Vanos, pequeños, hinchados de vanidad, vendiendo ciencia ó virtudes que no poseían y á veces afectando ignorancia que no era la suya; ninguno se resignaba á ser y parecer lo que realmente era.

Nuestro rico filósofo ó filósofo rico, Cuvier ó Linneo de nuevo género, se desesperaba, se confundía; la pequeñez de la humana ralea, á la que antes se gloriaba de pertenecer, le anonadaba y harto de descepciones, lleno de desengaños, resolvió volver á sus lares y resignarse á vivir y comer en santa paz y gracia de Dios, hasta que le llegase el momento de emprender el último viaje, después del cual se prometía seguir en el otro las infructuosas investigaciones que había hecho en este pícaro mundo.

No buscó más.

Regresó por donde había ido.

La mirada mústia, la cabeza baja, los brazos caídos, sin ver, oír, ni pensar; andaba sin darse cuenta de ello.

Mares, montes, ríos, ciudades, puentes, valles, cerros todo lo pasó, sin apercibirse de ello, sin darse cuenta ni de tener su atención en nada.

Era un autómata que obedecía á extraño impulso.

II.

Un día en que más triste y abatido que nunca, atravezaba el pequeño claro de un bosque, un individuo que hacía opuesto camino que el suyo, tropezó con él, procurándole no despreciable porrazo.

Imprescindiblemente tuvo que fijar su mirada en el que tan bruscamente se le anunciara.

Al contestar sus excusas, siéntese presa de extraña conmoción.

Sus ojos quieren salirse de sus órbitas y su corazón redobla sus latidos, como el de nóvia próxima á realizar sus ensueños....

Podia gritar, ¡Eureka!..... ¡Había encontrado á su hombre! y con igual alegría que la que experimentó Colón, cuando del puente de su caravela, divisó la ansiada tierra, así nuestro filósofo contemplaba á su *hombre*.

Ya no le importaba pizca ni ñizca el tiempo y pezetas gastados: bendecía sus afanes, se felicitaba de sus aflicciones.

Trabó conversación con el desconocido, siguió con él camino del lugar en que vivía, se estableció ahí, se hizo amigo de aquel prodijio humano, le inspiró confianza, le trató en todas ocasiones y á todas horas; triste; alegre, presa en fin de las mil sensaciones de que es capaz nuestro espíritu y ¡Oh suerte! igual resultado. ¡El hombre era hombre!!!

Después de algún tiempo y conceptuando suficientes las rigurosas pruebas á que habín sujetado al *hombre-modelo*, resolvió hacerle una brillante manifestación que hiciera éco, en los anales del mundo, que llegase á los siglos futuros.

Preparó expléndido festín; Lúculo y Heliogábalo se hubieran quedado cortos. Por muchos días las imprentas todas de la feliz ciudad que había producido esa bella y única especie de bípedo, solo se ocuparon de imprimir programas, convites y menús para el gran banquete. Los poetas melenudos y no melenudos, compusieron con tijeras y plumas rendechas, trovas y madrigales; odas, sonetos y cantinelas.

Por fin, llegó el día de la gran fiesta.

Apenas la pálida Aurora hubo apartado los últimos pliegues del negro manto de su hermana la Noche, cuando los invitados, á caballo y á pié, en coche y en globo, pusiéronse en camino hácia la extensa y mullida pradera en que se había dispuesto el festin

Todos ya reunidos, dirijióse nuestro filósofo en busca del prodijioso mortal.

Precedíanle nubes de músicos que alegraban el aire con entusiastas minúes y enloquecedoras redowas.

Llegan á la morada del *hombre*, encuéntranlo acabando su *toilette*.

Apúranlo, afánase el hombre-modelo por terminar, sale apresuradamente, pero al franquear el dintel de la puerta un maligno clavo, puesto ahi por Satanás, sin duda, retiénele y rázgale el pantalón, dejando en descubierto una pantorrilla digna de otro lugar.

Nuestro filósofo, que á pesar de su ciencia, quién sabe si pecaba por aquello, no pudo dejar de alabar tan conspícua muestra.

Oyelo el prodijio y volviéndose lentamente á su interlocutor, deja caer una tras otra, con argentina cadencia, estas palabras;

—No debéis admiraros. En ciertas familias, hay á veces particularidades, ya morales, ya físicas: la mía ha brillado siempre por las buenas piernas. Las de mi padre eran soberbias, las de mi abuelo mejores aún y en cuanto á toda mi parentela femenina, ¿qué quereis que os diga?...

Miéntras así hablaba, nuestro filósofo había apartado el brazo de su *hombre*—que iba é enlazarse con el suyo—los ojos inmensamente abiertos, las facciones contraidas, los puños crispados: era presa de horrenda sensación; el asombro, la desesperacion la rábia... mil encontrados sentimientos lo agitaban. Por último, loco, fuera de sí, perdido, lanza lejos de si cuanto obstaculo se le presentó echa á correr y con terrible acento, ¡MISERABLES HOMBRES, NO HAY UNO SOLO QUE NO TENGA SUS PANTORRILLAS!!!

El festín no se realizó, el *hombre*, siguió siendo lo mismo que somos todos y alguno que oyó la última exclamación del filósofo, la recojió é hizo llegar hasta nosotros como una prueba de la *exhuberante* flaqueza humana y en verdad lector *¿Quién no tiene sus pantorrillas?...*

ZENON RAMIREZ.

A nuestros lectores del interior de la Republica.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios. Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.º 173 del Correo.

LOS EDITORES

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Florentino Beraun—Tarma.
Dr. Francisco J. Delgado—Arequipa.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
A. M. Hahn y Cª.—Trujillo.
Rosenthal & Staudt—Chala.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Lizardo Cazorla—Puno.
Erasmo Forzano—Cerro de Pasco.
Julius Schultze—Chicla.
A. T. White—Chimbote.
Simón P. Dunstan—Huacho.
Nicanor Gonzalez—Cuzco.
José M. Málaga—Jauja.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Buenaventura Beas—Ica.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS—Editores Propietarios, PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 11 DE JUNIO DE 1887. | NUM. 5.

PRECIOS.

Número suelto..... 0 10 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 40 »
Al semestre..... 2 00 »
Al año..... 3 50

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

JUNIO, 11 DE 1887.

Nuestros Grabados.

Hoy que el Señor Duque de Madrid, Don Cárlos de Borbón y Austria, se ha dignado visitar la capital del Perú, cumplimos un deber en saludar á tan ilustre personaje, honrando á la vez con su retrato y algunos datos biográficos las páginas de nuestro semanario.

Damos, así mismo, un grabado que representa al Morro de Arica, memorable fortaleza en que el Coronel Bolognesi, el Comandante Moore y otros valientes rindieron su vida en defensa de la patria, el día 7 de Junio de 1880, luchando heróicamente contra la invasión del ejército chileno.

Nuestro tercer grabado es una cópia litográfica cuidadosamente tomada del magnífico cuadro del célebre pintor peruano Dor. Francisco Lazo, en que representa á Santa Rosa de Lima en una de sus más brillantes y naturales actitudes.

Las obras de este malogrado artista no solo han merecido la admiración de sus compatriotas, sino que ellas han llamado la atención de muchas notabilidades europeas en el arte sublíme de Rafael y Murillo.

Don Cárlos de Borbón y Austria, Duque de Madrid.

En el correspondiente lugar, damos algunos detalles relativos al hermoso cuadro á que hoy hacemos referencia.

D. Cárlos de Borbón y Austria.

Conocido por demás es en ambos continentes, y con sobrada razón en la América Española, el ilustre personaje de quien pasamos á ocuparnos en seguida, honrando las páginas de nuestro semanario con su retrato á la vez que con ligeros apuntes biográficos que, estamos seguros de ellos, serán leidos con el más vivo interés por todos nuestros abonados, hoy que se halla entre nosotros, aunque con el carácter de incógnito, tan digno como simpático huesped.

El señor Don Cárlos de Borbón y Austria, Duque de Madrid, nació el 30 de Mayo de 1848 en Leibach, (Estiria) siendo sus padres Don Juan de Borbón y de Braganza, hijo de Francisco IV de Módena y la Duquesa Doña María Beatriz de Austria.

En los primeros años de su infancia, educóse Don Cárlos en la córte de Módena, y después en la del Emperador Fernando de Austria, en el Palacio de Pra

ga (Bohemia) manifestando notable aprovechamiento en todas y cada una de las materias á que dedicó sus estudios.

El 3 de Febrreo de 1867, se casó en el Castillo de Prohsdorf, con doña Margarita de Borbón y Borbón, hija de Cárlos III de Parma, de cuyo matrimonio ha tenido cuatro hijas y un hijo: Doña Blanca, Don Jaime, Doña Elvira, Doña Beatriz y Doña Alicia.

Su padre, Don Juan, renunció en él sus derechos á la corona de España, el 3 de Octubre de 1867, y desde entónces púsose Don Cárlos al frente de sus numerosos partidarios en España, entrando de lleno en la política activa, con entera lealtad y cuerdas disposiciones.

Llamado una vez á la Península por millares de amigos entusiastas de su causa, y no queriendo dejarlos pelear solos en las penosas jornadas que con frecuencia se presentaban, pasó, el 2 de Mayo de 1872, la frontera, para combatir con ellos y tomó en persona el mando de las fuerzas carlistas en el Norte de España, donde llegó á dirijir un ejército de cerca de cincuenta mil hombres, con más de cien magníficos cañones y la correspondiente fuerza de caballería.

En los cuatro años que duró la campaña, Don Cárlos reinó de hecho en las Provincias Vascongadas y Navarra, donde instaló una administración pública organizada con ferrocarriles, telégrafos, moneda, sellos de correos, ayuntamientos y diputaciones, elegidos por sufragio universal, y otras importantes reformas que sería cansado enumerar. Al mismo tiempo, su hermano, el Infante Don Alfonso, acaudillaba en Cataluña, Aragón y Valencia otro ejército de cuareneta mil hombres dispuestos para la guerra. Mas, despues de cuatro años de lucha, Don Cárlos tuvo que renunciar al éxito final de la campaña, en vista de razones que no es del caso enumerar. Don Cárlos entró el 28 de Febrero de 1876 en Francia, pasando el Bidassón, vencido por la adversa fortuna, como lo comunicaba entónces á su gobierno el Cónsul español de Bayona, y emprendió el camino del destierro, escoltado por veinte mil fieles soldados.

Desde la terminación de la guerra, su ocupación predilecta es viajar por todo el mundo. Aquel mismo año, visitó Méjico y los Estados Unidos de América. Europa la conoce toda, desde Rusia y los Paises Escandinavos hasta la Turquía y la Grecia, así como todo el Norte de Africa, Argel, Túnez y Egipto. En Asia ha visitado las Indias Inglesas y la Isla de Ceilán, recorriendo todo el interior del Indostán y las córtes de los príncipes indios independientes, hasta salir por el Himalaya á las fronteras de la China, por la parte del Tibet.

En 1877, cuando estalló la guerra turco-rusa, acompañó varios meses á los ejércitos rusos y rumanos, siguiendo las operaciones ya con el cuartel general del Emperador Alejandro II, que tenía por él un ascendrado cariño, ya al lado del entónces Príncipe y hoy Rey de Rumania Cárlos Hohenzollerns. Asistió á la toma de Nicópolis y á las tres famosas batallas de Pleuma, viéndose en una de éstas precisado á cargar con la caballería; por cuya notable acción y bizarro comportamiento, el soberano le dió la Cruz del Valor Militar, que Don Cárlos aceptó con satisfacción y con legítimo orgullo.

Habiéndose propuesto últimamente recorrer toda la América Española, se encuentra hoy entre nosotros, en la antigua Ciudad de los Reyes, donde tántos y tán agradables recuerdos halla de la noble España, segun él mismo nos lo ha manifestado, el dia que tuvimos el altísimo honor de ofrecerle nuestros respetos en su actual alojamiento.

La hidalga generosidad, la franqueza y la dulzura de carácter que distinguen á Don Cárlos de Borbón, son prendas de gran valor que hacen doblemente simpática y estimable su persona.

Dentro de breves dias, continuará su viaje por las capitales del Sur de la América, via del Estrecho de Magallanes, debiendo regresar á principios de Setiembre á sus residencias habituales en Europa, que son el Palacio de Loredan en Venecia, la Tenute Reale de Viaréggio, capital de la provincia de Lucca, en Toscana, y el Castillo de Prohsdorf en Austria, á una hora de Venecia.

La comitiva que acompaña á Don Cárlos en su viaje por estas regiones del Nuevo Mundo la componen los señores Don Francisco M. Melgar, Gentil-hombre de Cámara del señor Duque de Madrid—Elio Elió, Conde de Ayanz, oficial de órdenes, y el Teniente Coronel Coma del cuarto militar del mismo señor Duque de Madrid, distinguidos personajes de cuya caballerosidad hemos recibido tambien galantes é inolvidables muestras de estimación y de aprecio.

***

El Morro de Arica.

Este famoso peñón que en la costa del Perú bañan las olas del oceano Pacífico, no es un monumento de la naturaleza digno por sí solo de llamar la atención del viajero: su celebridad la debe ál gran acontecimiento realizado el 7 de Junio de 1880 en su cima, por un puñado de valientes y leales defensores de la patria.

El Morro de Arica está situado á los 18°, 28', 55'' de latitud Sur, levantándose 268 piés sobre el nivel del mar en actitud dominante y hasta cierto punto inaccesible. En diversas ocasiones se colocaron en él pequeñas piezas de artillería, para resguardar la plaza de aquel puerto de los ataques de embarcaciones piratas y de las que contra ella pudieran dirijirse, con motivo de las dicidencias políticas de los gobiernos del Perú; mas, no por esto puede decirse que alguna vez hubiera sido convertido, en un poderoso baluarte, pues cuando en 1879 se pensó en la construcción de una verdadera fortaleza que sirviera de defensa á las legiones que, por mar y por tierra, debían rechazar la invasión de los ejércitos chilenos y sus formidables escuadras, apenas se notaban en el Morro, lo mismo que en la playa y en la Isla, insignificantes despojos de aquellas antiguas fortificaciones.

Fué, pues, el 9 de Mayo del año que hemos citado, cuando el Contra-almirante Montero salió del Callao llevando una porción desordenada de elementos de defensa y un grupo de jóvenes entusiastas, destinados á ayudarlo en tan importante tarea; y con la actividad que permitían tan escasos elementos, comenzóse á montar, desde luego, cañones de menor calibre en el Morro y tres mayores en la playa, en plataformas de madera y con cureñas de mar los primeros, y los segundos en construcciones provisionales de mampostería y madera. Y así fué como á la llegada del General Prado, entónces Presidente de la República, encargado de la dirección de la guerra, el 19 de Mayo estuvieron listos para hacer fuego tres cañones Voruz de á 70 y 2 Parrot de á 100 en el Morro, así como los de á 150 en la batería de San José, construida para defensa del Morro á la vez que de la playa.

Poco despues, el General Prado fué conductor de gran parte de lo que faltaba, de mucho de lo que era necesario y, sobre todo, el poder y la posibilidad para la consecución de los elementos de ejecución inmediata; mas no por esto se desplegó mayor actividad en los trabajos que la que hasta entónces habían manifestado el Comandante Mesa y el Coronel Panizo encargados respectivamente de las obras de fortificación en el Morro y en la playa, pues el mencionado General no se empeñó, como debiera, en exijir el plan general de defensa, el programa de los trabajos y su posible presupuesto, ni resolvió autorizar ampliamente la ejecución de los gastos que demandase la obra. Y así trascurrieron los meses hasta que, en Noviembre del mismo año, la defensa del Morro consistía únicamente en un cañón Vavasseur de á 250, bien montado, dos de á 100 Parrot y cuatro Voruz de á 70, en la batería baja, y dos cañones más en la batería alta: en todo 9 cañones. Plataformas, ligeras de madera; montaje, de marina, ménos el Vavasseur, y todo esto imperfecto é incompleto; tiro á barbeta, enteramente descubierto; campo lo mismo, solo sobre el mar; parapeto, dos sacos de tierra á lo largo de las cortinas; polvorín, un depósito subterráneo; pañoles, uno de saquetes; comandancia, ligera; habitaciones, de madera, y cuartel, un salón estrecho de lo mismo. Nada prevenido para una defensa posterior; ni almacenes de víveres, tanques para agua, recinto, prevención, pañol de bombas, maestranza ni repuestos indispensables.

¿A qué ocuparnos en este lugar de las baterías de «San José,» «Dos de Mayo» y «Santa Rosa» que, á pesar de estar llamadas á ser una defensa positiva de la ciudad y del Morro, corrían la misma suerte de éste. Si se hubiera obedecido á un plán y á un programa acordados, qué distinta habría sido la suerte de los entusiastas y valerosos defensores de Arica, que supieron sacrificarse en aras del patriotismo, antes que retroceder un paso al frente del enemigo!

Habiendo llegado á Arica los distinguidos ingenieros peruanos Teodoro y Augusto Elmore, despues de la pérdida del departamento de Tarapacá, el Contra-almirante Montero ordenó verbalmente al primero que se agregára á la comisión que el General Prado había nombrado, antes de retirarse, para llevar á cabo la defensa de esa plaza, y dicho ingeniero, despues de practicar el debido reconocimiento de las obras que se hallaban en ejecución, presentó al señor Contra-almirante un *memorandum* en el que, de una

detenida discusión minuciosamente escrita, deducía las observaciones siguientes:

1.ª El órden de los trabajos no es el que conviene á las circunstancias.

2.ª No está proyectado todo lo que se debe.

3.ª La comisión carece de la independencia y elementos necesarios.

El señor Elmore dice en ese mismo documento:

«Siendo la clave de la defensa de Arica la posición del Morro, á él ha debido principalmente concretarse los trabajos de fortificación completos. Para que sus fuegos no sean ilusorios, preciso es sostenerlos con las baterías de la ensenada; para lo cual los trabajos, completos tambien, han debido continuarse en los fuertes de ésta. Por último, es conveniente el establecimiento de un campo atrincherado que diera ventajas á la guarnición sobre *cualquiera* fuerza invasora.»

«Hasta hoy se ha defendido Arica artillando el Morro por el O. y el E., levantando tres baterías en la ensenada y corriendo una línea de trincheras en la pampa, por el E. La defensa del O. debe rechazar todo ataque por el mar y la del E. cualquiera invasión por tierra. Pero ¿se ha conseguido hacer de esta plaza una verdadera fortaleza? ¿cuál es el plán de fortificación que se tiene?»

«Es evidente, agrega el señor Elmore en seguida, que cualquiera que sea ese plan, si él existe, la conducción de los trabajos no ha correspondido á las apremiantes circunstancias que los han motivado.»

El ingeniero de Estado presentó al señor Contra-almirante la planta de la población, con las líneas aproximadas de las resistencias de sus terrenos y su proyecto de mina, insistiendo á la vez en que la defensa del Morro no debían concretarse al simple montaje de cañones en posiciones que dominasen el mar y los diversos pliegues del terreno por su retaguardia: «es preciso, decía, hacerlo inaccesible á las fuerzas de infantería que pudieran atacarlo, para que su artillería sea intomable y, por lo mismo, de acción segura y constante;» y, desarrollando con entera lucidés sus planes, manifestó al señor Contra-almirante la manera de llevarlos inmediatamente á cabo; debido á lo que se obtuvo por ventaja el cambio de la batería de Chuño á Cerro Colorado, mientras una guerrilla cualquiera podía apagar los fuegos de las baterías que quedaron en pampa. Pero los flancos quedaron descubiertos; las eminencias sin minas y la pampa solo interrumpida por un macizo de tierra que, á pié ó á caballo, podía ser fácilmente flanqueado.

En este estado las cosas, ocurrió el cañoneo de 27 de Febrero y con él se suspendieron todo los trabajos comenzados.

Circunstancias muy graves, que no es del caso enumerar determinaron la salida del ejército á Tacna, quedando la plaza de Arica definitivamente entregada al decidido Coronel Don Francisco Bolognesi, el día 3 de Abril, en que el Estado Mayor General tambien se trasladó á aquella ciudad, para no volver más, como lo anunció un experimentado jefe.

Con el nombramiento del Coronel Bolognesi, se llevó á la jefatura del Morro al distinguido Comandante Moore, en reemplazo del Comandante Carrillo, llamado á Lima por el Gobierno. Haciéndose, así mismo, otros cambios en el personal de los jefes, se ejecutaron otras órdenes terminantes, y el ingeniero señor Elmore (T.) quedó nombrado en primer término para servir al E. M. G., á órdenes del Jefe de la plaza.

El Coronel Bolognesi, resuelto á defender á todo trance la posición que se le había confiado, atrajo á sí á todos aquellos que podían ayudarle eficazmente en su propósito. Activo, á pesar de sus avanzados años, todo lo emprendió sin arredrarse por la escasez del tiempo y su absoluta falta de elementos. Organizó sus brigadas para que cada cuerpo, cada batería, se sirviera con entera independencia y pensó, desde luego, sériamente en las medidas de resistencia, leyendo con avidez el *memorandum* de que anteriormente hemos hablado.

En estas circunstancias, sobrevino la catástrofe de 26 de Mayo, en el Campo de la Alianza, y, en vista de ella, comenzaron los aprestos para resistir decididamente, los ataques del enemigo, cualquiera que fuera la suerte que se esperase á los defensores. Seguro como era el sacrificio, la decisión unánime fué porque la caida se hiciera con estrépito: precisaba hacer al enemigo el mayor daño posible é impedir que cayeran en sus manos los pequeños elementos con que se contaba hasta entónces: la plaza había de ser, pues, tomada sobre montones de cadáveres y hecha ruinas con todas sus fortalezas, muelles y ferrocarriles, y todo quedó así arreglado en esa memorable noche.

La presencia de la primera partida de caballería enemiga en Chacalluta, el dia 30 de Mayo, sujirió la idea de minar el lugar que, probablemente, les serviría de aguada, y se dispuso la colocación de las cargas, lo que llevaron valerosamente á cabo, en la madrugada del 2 de Junio, los señores Elmore y Ureta que habían ido á entregar su existencia por dar el primer ¡atrás! al invasor y levantar la gran figura de Arica á la altura que era debido, para que, al mirarla, tuviera que retroceder de espanto.

Despues de esto y, habiendo caido el señor Elmore prisionero en poder del enemigo, el ejército chileno que no había peleado en Tacna y que se componía de tres numerosos regimientos, un cuerpo de infantería y 28 piezas de artillería, entre cañones de montaña, volantes y ametralladoras, llegaba por trenes á las inmediaciones de Arica, restableciendo algunos de los daños que en la vía ocasionara la explosión de Chacalluta.

En la noche anterior al 5 de Junio se movía el campamento enemigo, y durante ella sus soldados montaban la artillería donde les pareció conveniente, á 3000 métros unas piezas y á 5000 las otras, de las fortalezas de la plaza. Claro el día, enviaron á la plaza á un mayor Salvo para que notificára la rendición á nombre del General Baquedano, y, despues de haber sido dignamente recibido, regresó á su campamento llevando la respuesta del Coronel Bolognesi, consignada en estas pocas pero elocuentes palabras: «*la plaza no se rinde; quemará su último cartucho.*» Entónces fué que se rompió el cañoneo por parte del enemigo, á cuyos fuegos contestaron nuestros cañones y nuestros valientes soldados por espacio de tres días, hasta que llegó el memorable 7 de Junio, y con él la série de hechos que ligeramente pasamos á referir para terminar estos apuntes.

Las fuerzas enemigas que en número de cinco mil seiscientos ochenta hombres y 28 piezas de artillería atacaban la plaza de Arica, para combatir con mil seiscientos cincuenta y uno, que era el número total de nuestros soldados, lo hicieron tan brusca y rápidamente que solo llegaron á ser distinguidas cuando estaban á tiro corto de rifle, pues comenzaron á avanzar antes que aclarase el dia, protegidos por las sombras de la noche y las escabrosidades del terreno

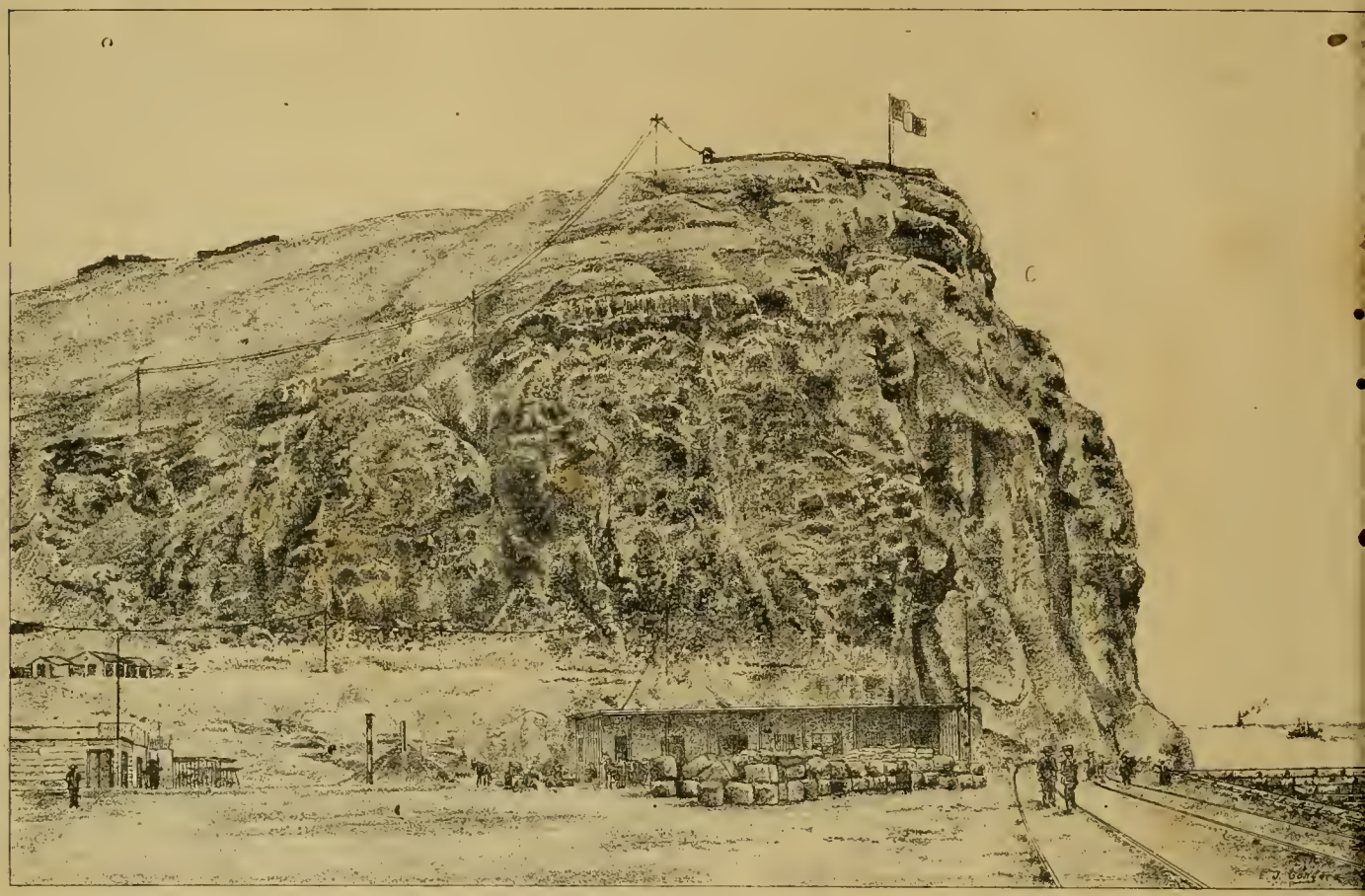
El dia había llegado, y la lucha se hacía terrible y encarnizada. El bravo Coronel Bolognesi asistía personalmente con su Jefe de Estado Mayor y ayudantes á los lugares donde el combate era más récio animando á la tropa con su ejemplo y llevando el entusiasmo á todas partes; mientras el Comandante Moore, por su parte encargado de sostener el último palmo de la plaza, aprovechaba de la pequeña dotación que á sus órdenes tenía para dominar las eminencias que primero resultaron coronadas.

Generalizados los fuegos desde la primera batería hasta la cresta del Morro, el lomaje que las separa parecía un abismo cerrado por negras nubes de humo que, semejando una tempestad horrible, esparcían la muerte y el esterminio en esa considerable extensión de territorio.

Por fin, despues de una hora y media de heróica resistencia, cuando gran parte de los defensores habían caido muertos ó heridos por las balas del enemigo, se tocó fuego en retirada, como se hizo, retrocediendo hasta la falda del Cerro Gordo, donde el Comandante Latorre trató de órganizar los restos de artesanos para continuar allí la resistencia. Mientras tanto el valiente Coronel Arias, sin retroceder un paso, se batía cuerpo á cuerpo con los primeros asaltantes, hasta que, rodeado por todas partes, en momentos en que la batería iba á ser tomada por el enemigo, cumple su consigna un heróico artillero dando fuego á la Santa Bárbara, haciéndola volar en mil pedazos y arrastrando á los numerosos soldados que habían osado subir los primeros. Así terminó el fuerte más avanzado de Arica, y de él no sobrevive un artillero, ni uno solo de los soldados que supieron defenderlo hasta rendir su existencia.

A pocos instantes de esto la reserva enemiga aparece en el alto que domina la cresta del Morro; no era posible sostener más el fuego en esa parte y el Comandante Moore dá la órden de reventar los cañones que mandaban en persona el Comandante Espinosa y el capitan Daniel Nieto. Hecho esto, el Coronel Bolognesi hizo retirar la gente al último palmo de terreno que en el Morro le quedaba: la cortina que limita con el mar!

Tan luego como avanzó el enemigo, la resuelta voz del Comandante Moore hizo oír la órden de *¡fuego á la Santa Bárbara!* Corre el operador á obedecerla, pero sea que el fulminanie falló ó que por la precipitación del momento se dejase de llenar algún requisito en el delicado manejo de la electricidad, es lo cierto que el depósito



Morro de Arica.

de pólvora permaneció inerte, mudo! El comandante Moore pide una mecha para correr personalmente á darle fuego; pero.....ya el enemigo estaba encima!

Unicamente cuatro hombres de nuestra parte sostienen el tiroteo, y es imposible luchar cuerpo á cuerpo con toda la masa enemiga. *¡Alto el fuego!* grita el coronel Bolognesi. *¡Alto el fuego!* repite el coronel Ugarte que, al correr á contenerlo, cae herido por una bala en el trayecto; y cuando el comandante Moore iba á dar la misma voz, una descarga enemiga lleva á su pecho lá bala que había de destrozar ese corazón generoso, y otra descarga hace caer al altivo Bolognesi que, pocos momentos después, fué ultimado con Ugarte y todos los demás heridos que no podían moverse.

Así murieron esos valerosos jefes, fieles siempre á su bandera, á su honor y á su consigna; y así terminó esa plaza fuerte, después de tres días de ataque en que el enemigo tuvo que quedar espantado por la energía, resolución y firmeza de sus nobles defensores.

Hoy, el Morro de Arica es tan solo un monumento de gloria para los buenos peruanos!

Santa Rosa de Lima.

Esta es una de las principales, si no la obra maestra, del malogrado artista peruano don Francisco Laso, el más inspirado sin duda de los pintores nacionales. Al decir tal, no desconocemos ni el talento, ni la ciencia del color, que distingue á Merino, ni la habilidad escénica de Montero. En esta representación de la virgen limeña, se ha apartado Laso de la tradición seguida en todas sus otras representaciones: no es la niña de lozanas mejillas, lábios rojos y rojos serenos, coronada de frescas rosas, que los innumerables artistas que le precedieron y le han seguido han ofrecido constantemente á nuestra contemplación: es la vírgen asceta, que dormia en un lecho formado de leños; que quemaba sus pulidas manos con cal viva, para que no fuesen tánto admiradas; que enredaba sus esplèndidos cabellos en un clavo, para que la suspendiesen del suelo procurándole un dolor por cada una de sus luengas hebras sorprendida en un arrebato de estasis sublime, que le procura la celeste aparición de su señor en la forma de un precioso niño, que le lleva la palma de eterna gloria que le han alcanzado sus heroicas virtudes.

Distinguese este precioso cuadro por la novedad de la concepción, la pureza, corrección y firmeza del dibujo, la naturalidad y soltura de los pliegues, la armonia de los tonos, la perfeeción y la sobriedad de los detalles. El macerado cuerpo de la santa se adivina á través del tosco sayal dominicano que la cubre, su rostro demacrado se eleva al cielo y sus ojos iluminados por la fé más ardiente, se clavan en la celeste visión que la estasia. El Dios-niño que contempla, no es un niño común de carne y hueso: es un sér ideal, vaporoso, cuyas carnes pareecn transparentes y cuyos vagos contornos se pierden en la celestial luz que lo envuelve. No hay más que esas dos figuras en la tela: la mortal y humana de Rosa y la celeste y divina del niño; ni más detalles, que una pobre silla de paja, producto primitivo de la ebanisteria nacional, sobre la que yace un grueso libro forrado en pergamino, las cartas tal vez de Teresa *la divina*, y el piso del cuarto formado de toscos y rotos ladrillos; y, sin embargo, el cuadro es completo; porque el verdadero talento, ibamos á decir *el genio*, no necesita apelar á vulgares artificios de minuciosos detalles, que la mediacridad necesita para disimular su impotencia. A Laso le bastó una figura sobre un fondo unido—*el indio*—para arrancar un aplauso al terrible Gustavo Planche: otra figura—la de *Santa Rosa*—bastárale para obtener la admiración de los pósteros, si los contemporáneos se la rehusaran.

La Biblioteca Nacional de Lima posee hoy este hermoso cuadro, y lo conserva como una verdadera joya del arte, digna de llamar la atención de los maestros. Y parece cosa providencial: él fué la última obra de Laso!

En un album.

Mejor que las romácticas canciones
De un vate, cuyo númen no es gran cosa,
Serán ¡oh niña de la tez de rosa!
De mi afecto las francas espreciones.

Que no mueran jamás las ilusiones
En tu alma juvenil y candorosa;
Que del mundo en la escena borrascosa
Hagas de amor latir los corazones;

Que disfrutes de honores y fortuna;
Que afanosos te busquen los placeres;
Que no halles de aflicción hora importuna;

Y que te envidien todas las mugeres,
Y si con esto, en fin, no estás contenta,
Déte Dios....¡la vejez de la pimienta!

Ricardo Palma.

ANZARDO y GARCIA

MERCADERES N. 174

LIMA.

Especialidad de artículos para señoras y niños, Objetos de cristal ano, Cuero de Rusia Carey y Marfil.

Anzardo, Garcia y Guridi

CALLE DE MERCADERES No. 199

LIMA.

Almacen de GENEROS y otros artículos

JUGUETES FINOS

Paris—69, Rue d'Auteville—69.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

DE

ENRIQUE GUINOCHIO

166—Calle de Rios—166

CALLAO.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

CERVECERIA

DE PIEDRA LIZA

DE

EDUARDO HARSTER y Cª

FUNDADA EN 1868

200—CALLE DE CAJAMARCA—200

LIMA.

Agencia General para ventas por mayor,

COHEN y Cª

180, ESQUINA DE ESPADEROS, 180

PRECIOS COMODOS

GRAN FABRICA NACIONAL

DE PIANOS

DE

LUIS FREUND

LA UNICA EN TODO SUD-AMERICA

AFINACIONES Y COMPOSTURAS

Depósito General de la Fábrica

CALLE DE LA HIGUERA

Número 42

— LIMA —

Se compran pianos usados o los cambiarán por nuevos, segun convenio.

LA ANTIGUA BOTICA

FRANCESA

DE

J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE de la UNION

(Mercaderes) 185

LIMA

G. G. COHEN y Ca.

GRAN FABRICA DE CIGARRILLOS

Establecida el año 1855

Union (Belen) No. 327

LIMA

IMPORTACION DIRECTA DE LA HABANA

Esquina de Espaderos, 180

Plateros de San Agustin, No. 1

CARLOS F. NIEMEYER

(Antigua Casa Niemeyer é Inghirami)

ALMACEN DE MUSICA

LIMA

Calle de Mercaderes No. 195

SAÑUDO y BAUER

NUEVO ALMACEN

De Paños, Casimires y otras Mercaderías

PORTAL DE LA UNION

ESCRIBANOS, NUMERO 128

LIMA.

SASTRERIA INGLESA

DE

A. BUDGE

La única verdaderamente inglesa en

LIMA

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado

PRECIOS MODICOS.

DROGUERIA INGLESA

DE

HAGUE y CASTAGNINI.

FUNDADA EN 1848.

43, PLATEROS DE S. AGUSTIN.

LIMA.

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas de medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Exterior.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

CEREZAS PARRINELLO

LUGAR ESPECIAL DE VENTA

SALON PARRINELLO

Plateros de San Agustin No. 7

—LIMA—

DOCTOR CHRISTIAN DAM.

CIRUJANO DENTISTA

Esquina de Mercaderes y Mantas

Entrada por las Mantas N.º 7—(altos.)

El General Caceres

ES EL MEJOR

CIGARRILLO de Elaboracion NACIONAL

ANTONIO POUCHAN y Ca.

Calle del Espiritu Santo N. 172

LIMA.

Antigua Fábrica «LA HABANA»

Al Toldo Rojo

104—Calle de Judios—104

GRANDIOSA LIQUIDACION

De todas las existencias de géneros de lana, hilo y algodon, á precios sin competencia.

Antigua Casa GUILLON

169—MERCADERES—169

LIMA

PELUQUERIA y PERFUMERIA

y otros artículos de gusto.

Guantes de toda clase para señoras, caballeros y niños.

DEHORS PIERRE y OLIVERES.

Dr. Ev. P DUCLOS,

CIRUJANO DENTISTA.

239, CALLE DE ESPADEROS, 239

LIMA.

A LA VILLE DE LYON

P. Jaureguy y Hno.

179—Mercaderes—179

Especialidad de artículos para muebles por

MAYOR Y MENOR

CASA EN PARIS

Dr. D. S. de CASTRO

CIRUJANO-DENTISTA

SUCESOR DEL Dr. M. V. CRESPO

MANTAS, ALTOS, 25

LIMA.

PELUQUERIA Y PERFUMERIA

"LA ELEGANCIA"

DE

E. VIOLLE

101—BODEGONES—101

LIMA

SALON para afeitar y cortar el Pelo

Precios sumamente cómodos

EL Dr J. A. RIOS,

MEDICO Y CIRUJANO

Calle de Moquegua (Quemado) 81

Inscripciones.

Para el túmulo de los socios del Club de Regatas «Lima» muertos en la guerra.

I.
Tacna, San Juan, Chorrillos, Miraflores,
Son su gloria y sus títulos mejores.

II.
Tumba aquí no hallarás, nombre ni historia;
Soy de nueve campeones la memoria:
Tacna, San Juan, Chorrillos, Miraflores,
¡No invoques más cuando por ellos ores!

III.
Nueve antorchas de luz, nueve fulgores,
Viven en esta cúspide de gloria:
Tacna, San Juan, Chorrillos, Miraflores,
Su tumba fueron y tambien su historia!

IV.
Tacna, San Juan, Chorrillos, Miraflores,
¡Suyas fueron las ínclitas jornadas!
¡Yacen allí los nueve camaradas!
¡Viven aquí sus hechos superiores!

V.
Tacna, San Juan, Chorrillos, Miraflores.
¡No invoques más cuando por ellos ores!

VI.
Trocar quisieron en su ardor extremo
La humilde oliva por la egregia palma,
Por la bélica espada, el ancla y remo,
La vida corporal por la del alma,
Y el bien terreno por el bien supremo.

VII.
Compañeros, adios! El Club se cierra
Y cual vosotros para el mundo ha muerto!
Su historia, breve, terminó en la tierra,
La vuestra, eterna, á lo inmortal se ha abierto!

JUAN DE ARONA.

Las primeras impresiones.

Hay en la vida una edad bella y seductora en la que el alma, rica de ilusiones, se abre á las primeras impresiones, como la flor al primer rayo del sol que la vivifica y colora.

Edad misteriosa para el hombre, en la que, por medio de una incomprensible transición, ha pasado insensiblemente sin poder darse cuenta, ni señalar el día, ni la hora, ni el momento, en que se desvanecieron del corazón, por no tener ya ningun atractivo esos inocentes placeres que ayer no más eran el encanto de sus alegres é infantiles juegos, y que hoy no dicen ya nada á su ardiente fantasía.....

Ayer era un niño, hoy es un hombre...

Edad bella y misteriosa, que se puede definir como el primer paso del hombre, al entrar en el zenit de la vida.

Hasta hoy ha vivido esta vida vejetativa de la infancia, la que se puede llamar una vinculación del alma

Ayer sentía vagamente todas sus impresiones, hoy su alma es como una sensitiva que pliega sus hojas al menor contacto del dolor.

Ayer reía y lloraba, sin que la risa ni el llanto estremecieran su alma de placer ni de dolor.

Ayer era feliz, porque era niño, hoy sufre porque ya es hombre.

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
N. 84
CALLE de JUDIOS
Por Mayor y Menor
Moses y Ca.
REGALO A LOS COMPRADORES

Luis Maurer
FABRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo 173 y 175—Chillon, N. 20.

Máquinas para aserrar, cepillar y machiembrar, Cedro, Pino y toda clase de maderas.
Se trabaja toda clase de muebles, se cala y recorta toda clase de dibujos para talladores.

Se vende
Una máquina grande para imprimir (inglesa.)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Oeúrrase á la imprenta Bacigalupi.

CERVECERIA
Y FABRICA DE HIELO
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
Backus y Johnston
TIENEN EN VENTA

Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.
CERVEZA.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—
"Export Beer"—"Maerzen Beer"—"Lager"—"Special"—"Eport Stout" (negra) —"Descalzos."

—AGENTES—
En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Pacasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek y C.ª
En el Callao—Nicolás Stiegler.

DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.
En Lima, Calle de Ancachs N.º 27.
En el Callao, Calle de Lima N.º 200.

B. PRUSS
CALLE DEL MUELLE, 24 c.
COLON 46
LANCHAS Y PONTONES
Callao—Perú.

NOSIGLIA HERMANOS
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
Calle de la Constitucion, 75—79
ALMACENES
POR MAYOR Y MENOR

E. BERNINZON & Cia.
AGENTES Y COMISIONISTAS
(Afianzados en Aduana)
—LIMA—
CALLE DE BODEGONES, 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, 3 A.

Stevens, Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export,
118—Chamber Street—New York
F. L. CROSBY
79.—BODEGONES.—79

REPRESENTANTES de Fabricantes AMERICANOS
STEVENS CORWIN & Co.
79—CALLE DE BODEGONES—79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

JOYERIA
FABRICA DE ALHAJAS
El que suscribe tiene la honra de participar al público y al comercio, que ha establecido su nueva fábrica de alhajas, calle de Villalta N.° 52 en el principal, donde recibe las ordenes correspondientes al oficio, las cuales serán atendidas con puntualidad y esmero, garantizando todas las obras de oro de 18 quilates de ley.
Emilio Baulot.

José J. Venn,
AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR
PISCO E ICA.
AGENTE DE
La Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.
Compañia Sud-Americana de Vapores, y
La Compañia "South British" de Seguros Marítimos.

Deseos vagos, sueños ardientes, inciertos temores, agitan su alma, que envano intenta vivir en un mundo ideal de ilusiones y esperanzas, embellecido por su ardiente fantasía.

Pero llega un día en que esos sueños vagos, esas aspiraciones infinitas toman forma, y se hacen palpables, sencibles, encarnándose en la vida real de un sér que se presenta en el camino de su vida, radiante de belleza y de encanto.

Y en ese venturoso día, el hombre extasiado y embriagado de amor dice: es ELLA, y la mujer sonriendo dulce y tristemente dice: es ÉL.

Y esos dos séres que soñaban y deliraban sin hallar jamás la realidad de sus aspiraciones, ni el objeto de sus ardientes deseos, se encontrarán atraidos por un imán irresistible que los unirá eternamente

Y en el cielo, allá en el libro donde se inscriben las uniones felices de las almas justas, se grabarán dos nombres enlazados eternamente.

Y ÉL y ELLA, recibiendo las bendiciones del cielo, formarán una síntesis de su felicidad en este mundo.

Misterios sublimes creados por la mano de Aquel que derramó el amor en el Universo, como una sonrisa en medio de los dolores de la vida, como un rayo de luz, en medio de las tinieblas de la noche.

Así, el hombre encuentra á la mujer como un oasis en el desierto de la existencia, y la mujer encuentra al hombre como la yedra al árbol que la sostiene.

Un corazón jóven sin amor, es un campo sin flores, una noche que no ilumina los fulgores de la luna, un terreno feraz solo produce malezas, como aquellos que no cultiva la mano del hombre.

El amor, solo el amor, uniéndose á la virtud, puede apagar la sed intensa producida por esa fiebre del alma que se llama juventud.

En vano el hombre en un momento de loco estravío, intentará apagarla en el fango impuro que la corrupción y los placeres del mundo le brindan.

Dios, al establecer el amor como una ley de la naturaleza y como una fuente de vida en el Universo, quiso elevar al hombre sobre todos los animales y mostrarle su orígen divino con el privilegio de esa necesidad suprema, infinita que no se satisface sino en la fuente purísima de los amores del alma.

Las vicisitudes de la vida en su caprichosa corriente, lo llevarán unas veces colmado con los bienes de la fortuna, y con los halagos que para los favorecidos de la suerte tiene el mundo; otras veces, será lanzado por la pendiente de la desgracia, al impulso de un cruel destino. Pero jamás, ya sea en medio del bullicio del mundo y sus placeres, ya sea en medio de la soledad y los dolores de la adversidad, jamás, decimos, se borrará de su alma el recuerdo de sus primeros amores, que vienen á formar su única felicidad.

En vano ceducido por el vil interés del oro, hará de su corazón una mercancía entregándolo á otro sér que no sea aquel que en un día de ventura, realizó todos los sueños y las esperanzas de su juventud, abriendo su alma á las primeras emociones del amor. Al romper los vínculos más sagrados é indisolubles del corazón, cuales son

A los comerciantes de afuera.

MOSES y Cia.

86-CALLE de JUDIOS-86

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:

Tocuyo lejítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades

AÑIL NUMERO 9

Tocuyos estranjeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones

y un gran surtido de mercaderías, de géneros de LANA, HILO y ALGODON

POR MAYOR Y POR MENOR

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará Un Descuento.

BODEGA y DEPOSITOS

DE LAS MANTAS

NUMEROS 19, 21, 23 y 27—LIMA.

BAR—SALON PARTICULAR.

Café molido. Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas, Encurtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

PESCHIERA, FERRARI

& COSSO

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA.

Importacion directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallerías y perfumería.

Unicos agentes para el Perú del FERNET BRANCA.

SIGMUNDO JACOBY

—1866—

La mas antigua casa mercantil y de Cambio

167—MERCADERES—167

LIMA.

Compra y vende á los mejores precios

Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.

Antiguedades de toda clase.

Antigua Vidriería de San

AGUSTIN

DE J. SCERPELLA

Se encarga de toda clase de trabajo Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.

Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

Calles de Camaná N. 147

Lescano Núm. 28.

Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

GRAN SOMBRERERIA ITALIANA

M. CREVANI

Sucursal, Sombrereria Progreso

243—CALLE ESPADEROS—243

Sucursal Sombrereria Italiana, Palacio, 12

192—ESPADEROS—192

LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

Imprenta de la Merced

237, ESPADEROS, 237

Peter Bacigalupi y Ca.

IMPRESORES.

ENCUADERNACION

Litografia

Grabados de todas clases

Sellos de Jeve

UTILES DE ESCRITORIO

Americanos é Ingleses

Surtido completo de libros en blanco

Lámparas de Cuerda "Hitchcock"—Relojes americanos—Joyería falsa—Lapiceros de oro etc,. etc.

los que forma el amor, no habrá más que decretar su eterna desventura.

Para envenenar todos los placeres de su vida y como una acusación de su conciencia, llevará en su corazón una imágen que embellecida por todos los encantos de sus recuerdos juveniles, quedará eternamente grabada con los caracteres indelebles de *las primeras impresiones.*

MERCEDES CABELLO DE CARBONERA.

Llanto del alma.

(ALA SEÑORITA P. M.)

Piensa en su amor....doblada la cabeza
Sus ojos fija en el quebrado suelo;
Piensa en su amor y dobla su tristeza,
Porque ya no está aquí y está en el cielo.
G. MATTA.

Ay! se apagó la estrella brilladora
Cuando tranquila tu alma iluminaba:
Volóse al cielo el ángel de tus sueños
Llevándose en sus alas la esperanza.

Enamorado ruiseñor que un día
A la luz de tus ojos pulzó el arpa
Arrullando entre flores y cantares
Los ensueños purísimos de su alma...

No tiene encanto para tí la vida:
En tu frente golpea la desgracia.
Y caminas el mundo entre tinieblas
Llevando muerta la mitada de alma!

No veas á otra que feliz ha sido
Que alcanzar pudo de su amor la palma;
Ah! tú no puedes contemplar aquello
Sin que te ahoguen del dolor las lágrimas.

Es que la dicha agena nos dá envidia
Y al corazón humano lo desgarra:
No es posible tocar hondas heridas
Sin que irritadas al momento se abran.

Llora á raudales, tortolilla enferma,
De tu doliente vida en la mañana,
Que á sollozar venimos à este mundo
Infelices proscritos de otra Patria.....

Llora, pues, más, castísima paloma,
Compañera de Eloisa en la constancia,
Porque sin riego morirán las rosas,
De tus mejillas las dos rosas pálidas.

No niegues á la tumba del amado
Esas rosas que el fuego respetára
Y embalsamando están sus nobles restos
Con entrañable amor á la distancia...

Las lágrimas del alma son benditas
Cuando amorosa fuerza las derrama.
¡Ay de aquel mártir que llorar no puede
Y un infierno devora sus entrañas!

Apura, amiga, el cáliz de amargura
Aunque tu pecho de dolor se parta:
Quita las manos que estallar le impiden
Y hacen más dura tu agonía larga.

No tiene encanto para tí la vida:
En tu frente golpea la desgracia:
Y caminas el mundo entre tinieblas
Llevando muerta la mitad del alma.

MANUEL A. MANSILLA.

Arequipa.

En una velada literaria.

A LA SEÑORA DOÑA JUANA MANUELA GORRITI

(*Inédito.*)

Cuando llegué esta noche á vuestra casa
Y ví con gozo y con sorpresa en ella
Brillando tanto sol y tanta estrella,
Exclamé con asombro: ¿qué me pasa?
En dónde estoy? ¿cómo es que no se abraza
Esta mansión? ¿no basta una centella
De tanta viva luz que aquí destella
Para tornarlo pronto todo en brasa?

A fé que esto me tiene confundido
¿Dónde la explicación que en ello cabe?
Esta, sonó de súbito en mi oido.

En que una maga es, tu asombro acabe,
La dueña de este albergue conocido,
Y como tal hacer prodigios sabe.

MANUEL ADOLFO GARCIA.

Quasi nubis, quasi naves, velut umbra...

Corre la vida! Todo se trunca, todo se pasa!
Tras los anhelos, del desencanto vienen las horas,
y en nuestras almas las ilusiones se desvanecen
como las nubes, como las naves, como la sombra!

Sueños de niño!: luz, armonía, colores, risas,
flores y aromas; de tierna madre caricias dulces....
¡ráudos cruzásteis en la alborada de mi existencia
como las nubes!

Aspiraciones de adolescente!: sublimes ánsias
de amor y gloria; nobles empresas de otras edades;
fama y ventura....¡desparecísteis en mi horizonte
como las naves!

Y hoy miro triste que van huyendo mis vacilantes
últimas creencias acariciadas y misteriosas,
y que sin ellas en el sepulcro voy á perderme
como la sombra!

JULIO S. HERNÁNDEZ.

Ay! si te hubieras muerto...!

Blanco cendal nublada las pupilas
del hijo primogénito,
y, hácia el Eter, el dedo suspendía
el ángel del silencio.

Hijo...!clamó la madre, de rodillas,
cubriéndolo de besos,
pero el niño, en la cuna, no le oía
el niño estaba muerto.

Un rayito de luna, peregrina,
entró en el aposento;
se incorporó la madre, y las cortinas
aparta de su lecho.

Hijo...! clamó besando las manitas
del niño ya despierto:
¡Que sueño tan fatal, Vírgen Bendita!
Ay! si te hubieras muerto...!

ARTURO VILLALVA.

Callao, 1887.

El testamento de Adelina Patti.

Escriben de Paris á la "Algemeine Zeitung" que el día antes de salir para América la Patti, hizo y depositó su testamento en Lóndres.

Conócense algunos detalles muy interesantes de este documento.

La viuda deja á su actual marido la mitad de su fortuna (Nicolini posee unos dos millones de francos) la otra mitad la divide entre la familia de su cuñado mister Strakosch, y la fundación de un Instituto, que llevará el nombre de la testadora, y que tendrá por objeto la creación de un fondo en las principales poblaciones donde la Patti ha obtenido sus triunfos, con destino á la educación artística de niñas que revelen aptitudes para el canto.

Una cláusula del testamento impone á los herederos la obligación de tener adornada la tumba de la testadora en todo tiempo, con flores naturales.

«Siempre he vivido rodeada de flores, dice la cláusula, y quiero estar sepultada bajo flores.»

Lugete Venus!

A.....

I.

Por qué raro motivo
por qué suceso extraño
no puedo darle crédito á tus ojos
que tánto dicen y prometen tánto?

Amor reflejan puro;
amor en que me abraso;
amor que colma la esperanza mia,
y amor en que no creo sin embargo!

II.

Oye muger: no mires,
no mires á mi lado,
pues reo soy de tan injustas dudas
é indigno en consecuencia de tu halago

Quede la amante gloria
para otro más confiado...
ya, yo en mi corazón no tengo fibra
que no haya retorcido el desengaño.

¿Comprenderás ahora
porque, en el fondo, amargo,
no puede darle crédito á tus ojos
que tánto dicen y prometen tánto?

CARLOS G. AMEZAGA.

Amor inmortal.

TIPO DEL SENTIMIENTO LIMEÑO.

Las auras que se ván,
Mañana con el día volverán,
Y tornará á gorgear en mi ventana
Feliz el ruiseñor;
Mas no oiré mañana
La voz de aquel cantor
Que, pulsando su cítara peruana
Las quejas me repite de su amor.

Y un día pasará
Y otro día, al fin, no volverá
Mi alma á sentir el fuego de su alma,
Mi oido su canción;
Y sin la dulce calma
Que anhela el corazón,
Veré agostarse de ese amor la palma
Y para siempre muerta mi ilusión.

¿Tú siempre me amarás?
Yo escucho tu canción ¡no llores más!
Y la aurora polar, dulce consuelo,
Con su blanco arrebol,
La tarde con su cielo
De hermoso tornasol,
Serán testigos del ferviente anhelo
Con que yo te amo, como se ama al sol!

LUCILA MONROY DE FLORES.

Lima, 1887.

América y España.

América necesitaría perder la memoria y el habla para perder el recuerdo de nuestro nombre. Todo está en ella ligado con nosotros. Si quiere elevarse á los orígenes de su cultura presente y de la civilización cristiana, tiene que tropezar con aquel humilde convento de franciscanos, á cuya puerta pedía limosna un hombre que comenzaba á entrar en la edad madura, y que sin embargo tenía la cabeza cana, la cara arrugada por los profundos surcos del pensamiento y por los sacudimientos de la inspiración; astrónomo, poeta, guerrero, orador y navegante como los hombres-siglos de aquellas feroces edades; desconocido en Italia, desconocido en Inglaterra, desconocido en Portugal, y solo adivinado por la audácia en España. No hay allí, de extremo á extremo de América, un objeto que no lleve marcado el sello de nuestro pensamiento.

Las encendidas nubes del trópico guardan aún la escudriñadora y ardiente mirada de Pinzón; las islas de las Antillas han sido vistas, por la vez primera, desde el mar con los ojos de un Rodrigo de Triana; por las campiñas de la Florida anda errante aún la sombra magestuosa de Ponce de León, que ha pasado en álas de su fé desde las vegas de Granada á las vegas del Nuevo Mundo; la tierra del Yucatán ha sido adivinada por un Fernández de Córdova, y por un Grijalva descubierto el inmenso imperio mejicano; la primera vista del Golfo, que es por excelencia el seno comercial del jóven continente, se debe á un Garay, la aparición de la Carolina Meridional, á un Velasquez; ese gran rio, esa arteria de los Estados Unidos que sobrelleva en sus espaldas los productos del trabajo humano, el Mississipi, yacería aún ignorado si un Soto no lo descubre con fatigas increibles, no lo atraviesa con dolores y martirios sin cuento, pronunciando en sus selvas, al querer las tríbus salvajes tomarle por un Dios sobre la tierra, el nombre sublime del Dios de los cielos; como el estrecho de Magallanes y el mar Pacífico han sido surcados la vez primera por la nave llamada "Santa Victoria," cubierta con la bandera de España, que por doquier, lo mismo en las costas que en las selvas, lo mismo en los campos que en los montes, lo mismo en los arenales del mar que en las estrellas del cielo, se refleja este santo nombre; y España dicen los volcanes, y los ventisqueros, y los aludes de los Andes; España las ondas del Plata y las ondas del Amazonas; España los desiertos de la Tierra Caliente y las pintadas selvas del Paraguay, porque el génio de España, extendiéndose allí como las alas del águila sobre su nido, empolló con el calor de su vida las Naciones del Nuevo Mundo.

Y sino puede nuestro nombre borrarse de sus tierras en lo que á la América española se refiere, no pueden, no, salir nuestro Dios y nuestra religión de sus templos, nuestras leyes y nuestras instituciones de sus códigos, nuestras costumbres y nuestras prácticas de sus hogares, nuestra historia de su vida pasada, nuestra sangre de sus venas, nuestros apellidos de sus genealogías, nuestra lengua de su pensamiento. Y al presentarnos en su propio continente con los próvidos instrumentos de la paz, con las obras luminosas del trabajo, les demostraremos que todo ensueño de reconquista se ha desvanecido, que toda reacción hácia las antiguas dominaciones se ha borrado, que somos como ella, una democrácia pacífica, y que conservando la diferencia y la división de estados, debemos unirnos moral y económicamente en la industria, en el arte, en la ciencia, para sostener el nombre de nuestra raza en la tierra, y ser dignos miembros de la humildad en la futura historia.—Emilio Castelar.

Santa Rosa.

Barómetro económico seguro.

Tómese medio gramo de alcanfor, medio de sal de nitro y medio de sal amoniaco.

Disuélvanse separadamente en aguardiente puro dichas tres sustancias.

Para el alcanfor se hace escaldar ligeramente el aguardiente metiendo en agua caliente la vasija que lo contenga.

Echense las tres soluciones en un frasco largo y estrecho, como los que sirven para Agua de Colonia; tápese bien con un corcho y lacre, y colóquese de cara al Norte.

Si el líquido se mantiene claro y limpio, buen tiempo.

Si se enturbia, lluvia.

Si se cuaja en el fondo, hielo.

Si hay motitas que corren por el liquido, tempestad.

Si las motitas son ya gruesos copos, lluvia de nieve.

Si en lugar de estrellitas ó copos, aparecen filamentos en la parte superior, viento.

Los simples puntitos señalan tiempo húmedo y variable.

La mayor estátua.

Hasta hace poco, se creía que la colosal estátua de Barthold, la "Libertad iluminando al mundo," recientemente inaugurada á la entrada del puerto de Nueva York, era la mayor que se conocía; pero ahora resulta que existe otra mayor aún.

Un conocido inglés, que se dedica á viajar, Mr. William Simpson, afirma que tiene mayor altura una estátua de un antiguo emir del Afghanistan. Una comisión inglesa, al demarcar los límites de la frontera afghno-rusa, observó esta estátua gigantesca y tuvo ocasión de medirla. Tiene 62 metros de alto, esto es, casi 25 metros mas que la de Nueva York.

El amor y la guerra.

(REFLEXIONES DE UN ALFEREZ.)

Mientras haya alféreces, existirá amor para las mugeres y para la guerra.

Amor, es un artículo de las ordenanzas del Alférez.

Y como *la reputación de su espíritu y honor* le obligan á ir más allá de lo *preciso de su deber*, el corazón de un alférez es como una plaza que nunca se rinde por completo. Siempre queda algo que tomar á la muger que llega de refresco.

Pelayo Carrion.

SECCION HIGIENICA

DIRIJIDA POR EL

DOCTOR J. A. RIOS.

Higiene de la muger.

La consecuencia lógica de tal compresión, es la *tisis* pulmonar, y á veces alguna enfermedad al corazón.

El hígado sufre también los efectos de esa compresión, como que está situado en la cintura, debajo de las costillas del lado derecho. Un corsé ajustado lo comprime precisamente, y como consecuencia, impide que la sangre circule libremente dentro de él, y que su jugo (la bilis ó hiel, salga á derramarse en los intestinos.

De lo que resulta dos enfermedades: la congestión del hígado, y los cálculos ó piedras biliares; enfermedad esta última muy dolorosa y grave, mucho más frecuente en la muger que en el hombre á causa del corsé.

Más el corsé no siempre es tan nocivo como parece: presta algunos servicios que lo hacen recomendables.

Efectivamente, la compresión del vientre impide no solo la formación de mucha grasa, lo que tanto desfigura dando al cuerpo un aspecto demasiado vulgar y antielegante, sino también la dilatación del estómago á que hace propenso el uso de la fruta y de las menestra.

Las costumbres de las señoras de salir al aire libre con los brazos y el busto descubiertos ó muy escotados, ocasiona no pocos resfriados, bronquítis, pulmonías y hasta pleuresías (dolores de costado), á causa de suspenderse la transpiración por la influencia del aire frío.

Es, por lo tanto, bien fácil evitar tales consecuencias. Basta para ello salir con esas partes del cuerpo medianamente abrigadas, y no descubrirse sino en sitio abrigado.

Esta precaución es tanto más necesaria, cuanto más caluroso esté el cuerpo. Así, cada vez que haya que salir del Teatro ó de un salon de baile, debe préviamente abrigarse bien los brazos, el busto y el cuello, y además taparse la boca y narices con un pañuelo, para respirar al través de él. Solo así se evitarán las anginas y pulmonías que se cogen al abandonar las tertulias con el cuerpo agitado por el baile etc.

La higiene de la cabeza es tan importante como la del busto. De su cuidado penden muchas enfermedades y hasta la hermosura. Vamos á ver qué condiciones ha de tener el peinado, que clase de cosméticos deben usarse, cómo debe cubrirse la cabeza y cómo debe asearsela.

Se ha de procurar que el peinado no quede muy tirante, á fin de impedir que la raíz del pelo sufra y se enferme con las trasciones. Debe quedar más bien levantado y alto, que no sobre el cerebelo ó cima de la nuca. Así se evitan las consecuencias de una congestión cerebelosa, que cuando ménos son insoportables dolores de cabeza.

No debe permanecerse con la cabellera sujeta por el peinado durante muchas horas consecutivas; pues no solo se corre el riesgo de jaquecas, sino aun el de la caida de los pelos.

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA

188 — ESPADEROS — 190

LIMA.

J. MEYER

A. M. HAHN & Co.

TRUJILLO

Utiles de maquinaria y Ferretería

MAYOR Y MENOR.

Estanislao Mur y Ca.

CONTRATISTA DE OBRAS

Huérfanos, 114

CON GARANTIA

de 50,000 soles plata.

Evaristo San Cristoval

DIBUJANTE

GRABADOR Y LITOGRAFO

Pileta de Santa Catalina No. 210

—LIMA—

SEGUROS MARITIMOS

CONTRA INCENDIOS

SOBRE LA VIDA

POLÍZAS DOTALES

Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.

Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.

Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.

Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.

Premios moderados y prontitud en el pago de Reclamos.

Agente

Tomas Dawson

CALLE DE LA COCA No. 84

Cerveceria Baviera

DE CARLOS SCHMITT

CALLE DEL QUEMADO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

Manuel A. Fuentes

y Manuel Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

DUNN y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

CALLE DE APURIMAC N.° 27

PRECIOS EQUITATIVOS.

Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial.

Carlos Konig

134, CALLE de MELCHORMALO, 134

LIMA.

Máquinas de coser de todas clases, Singer mejorada, Howe, Máquinas para ojalar, para tejer, etc. etc.

Lámparas de fantasía, Escopetas y cápsulas, Cuchillería, Tirabuzones de Patente, Chapas finas etc. etc.

El Dr. A. Castellanos

CIRUJANO DENTISTA

Tiene el honor de ofrecer nuevamente á su clientela y al público, sus servicios profesionales.

CALLE PLATEROS de San AGUSTIN NUMERO 29.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

SCOTT STAMP

and COIN Co. (Limited)

(Compañia Scott de Sellos y Monedas.)

721 Broadway, Nueva York.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correo usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese «El Perú Ilustrado»

Estos son más firmes y robustos cuanto más se le aérea y limpia. Al efecto, debe esearmenarse, eseobillarse y ascarse la cabellera, dos ó tres veces por día, y en seco siempre, sin haeer uso de aguas, aceites, ni eosméticos de ningún género, salvo que su estado, á juicio del médico, requiera lo contrario.

Este aseo no solo debe comprender el pelo, sino también el cuero eabelludo, cuyas exudaciones no deben permanecer sobre él mucho tiempo.

Debe evitarse el lavado con aguas, pues el pelo se enferma con mucha facilidad cuando está mojado. El mejor jabon para la cabeza es una yema de huevo, con que se debe frotar todo el casco, y en seguida un poco de agua aromática, ligeramente alcoholizada, para quitar el huevo. Hecha esta frotación con rapidez, se procurará secar el pelo con la mayor prontitud posible.

El uso de aguas alcohólicas (con carbonato de potasa ó de soda, con tarsana, etc.) es nosciyo, porque estas sustancias atacan directamente la raiz del pelo, aparte de que, después de unas cuantas lavadas alcalinas el pelo queda completamente quebradizo.

Debe proscribirse por completo el uso de los cosméticos, ya sean, tintes tónicos ó accites. Muchas veces es conveniente y hasta necesario usar los tónicos, como en los casos de ealvicie; pero debe préviamente consultarse al médico, á fin de evitar uno aplicación que podría muy bien tener fatales consecuencias. La causa de la caida de los pelos es muy variada, y el medicamento que hace bien en unos casos, puede producir el efecto contrario en otros, ocasionando por lo ménos jaquecas rebeldes.

La eabellera debe conservarse limpia y bien aereada, á fin de mantener la vitalidad del pelo. Permanecer por mucho tiempo con la cabeza cubierta (con sombrero, gorra ú otro abrigo semejante) es facilitar la caida del pelo. En todo caso, se debe procurar que tales abrigos sean ligeros, y que por medio de perforaciones ó grietas den libre acceso al aire exterior y permitan la salida de las emanaciones del cuero cabelludo.

La piel de la eabeza no debe quedar completamente desabrigada, como sucedería en los calvos; pues ello daría lugar á muchas enfermedades reumáticas (jaqueeas, resfriados etc). Debe remediarse la calvicie con casquetes; ni los auxilios de la medicina han logrado hacar renaecr los pelos.

Siempre debe evitarse mojar el pelo (así en el baño como al tiempo de hacerse el aseo corporal). Y en caso de tener que mojárselo *por consejo del médico*, deberá aseársele con suma prontitud.

Por último, si se quiere conservar el pelo *robusto y sano*, debe proscribirse en lo absoluto el *risado* artificial, es decir al fuegó ó con el auxilio de fierros calientes; pues nada lo mortifica tanto, ni lo reseca y agosta destruyendo su vitalidad, como el calor. Y aparte de ocasionar la caida del pelo esa moda en mala hora inventada, del uso de la papillota, es freeuentemente la única causa de las jaquecas que tanto van generalizándose.

Reservamos ocuparnos en el próximo número exclsivamente de los cosméticos.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez. Elegancia y Duración

MAQUINA de COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO Y ALIMENTACION VERTICAL

EJECUTA

Toda clase de Bordados

—HACE—

LOS MEJORES ENCARRUJADOS

Cose con la mayor perfeccion

SOBRE UNA

SUPERFICIE DELGADA O GRUEZA

UNICOS AGENTES GENERALES

Para Perú y Bolivia

Peter Bacigalupi y Ca.

—LIMA—

237 — ESPADEROS — 237

EUGENIO BAR

210 — Espaderos — 212

GRAN TALLER DE SASTRERIA

FABRICA DE CAMISAS

Artículos para Caballeros y Niños.

—LIMA—

L. Lagarde

AGENTE Y COMISIONISTA

Afianzado en la Aduana

CALLE DEL MUELLE, No. 40 y 42.

CALLAO.

N. BOGANI y Cia.

COMERCIANTES EN

TIPOS Y UTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA—132

LIMA.

IMPRENTAS COMPLETAS

para imprimir periódicos, libros, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Pastillas dulces de Goma

PARA MASCAR.

Lèase la opinion del Catedràtico profesor "Doremus."

Señores Adams & Sons.

Nueva York, Enero 14 *de* 1886.

Muy Señores mios:

Certifieo haber visitado vuestro establecimiento, y haber asistido á la fabrieacion de vuestras pastillas dulees de goma para mascar

"SAPPOTA TOLU"

"TUTTI FRUTTI"

"BLACK JACK"

y haber ademas examinado críticamente estas preparaciones, habiéndolas encontrado completamente puras y exentas de toda sustancia perjudicial á la salud.

Es un hecho muy conocido en la ciencia química que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar la digestion.

Conocemos que el proeeso de digestion del almidon, tan abundante en la harina, papas, y demas sustancias farináceas, empieza en la boca, porque allí estos alimentos se hallan íntimamente mezclados con la saliva, y al verdadero grado de temperatura.

Cuando por enfermedades de la garganta, ha sido necesario alimentar al enfermo por aperturas practicadas en el exófago, ó en el estómago, repetidamente se ha observado, que sin mezclar este alimento asi introdueido, con la saliva del paciente, no lo podian digerir.

El mascar la sustancia de que es compuesta vuestra goma, exita una salivación abundante—y como ésta se pasa al estómago, coopera poderosamente, combinándose con los demas fluidos de los órganos digestivos, al eambio químico de los alimentos por la asimilacion.

Conozco casos en los euales el mascar vuestras gomas antes y despues de la comida, han dado sorprendentes resultados en enfermos de "DISPEPSIA."

Estoy por consiguiente muy seguro en darles mi opinion, que el uso de las gomas para mascar, preparadas por Uds. no solamente es un sabrosísimo dulce, sino que es muy benéfico á la salud.

Su atento y S. S.

R. Ogden Doremus—M. D.--L. L. D.

Catedrático en Química, del Colegio de Medicina.

Nueva York.

Se vende en todas las dulcerías de Lima y donde

PETER BACIGALUPI y Ca.

—LIMA—

237—ESPADEROS—237

Juan G. Moore.

De honor y gloria en su labor sin calma,
A la mar lo condujo su destino
Y, aun siendo bravo cual león marino,
El infortunio su ilusión desalma.

Mas, retemplada y valerosa el alma,
Del mártir en el áspero camino
Buscó, sobre las rocas peregrino,
De eternas glorias la brillante palma.

Del suelo pátrio defensor ardiente,
Al ver que la muralla se derrumba,
Alza sin mancha la serena frente;

El estampido del cañón retumba,
Y, luchando hasta el fin como un valiente,
En el Morro de Arica halló su tumba!...

A. de la E. Delgado.

Ramas de laurel.

¿A dónde están los héroes inmortales,
Arias! Ugarte! Bolognesi! Mor!!
Aquellos que en el campo del honor,
Su sangre derramaron á raudales?

¿Pasaron de la muerte los umbrales,
Entre el aplauso pátrio y el dolor,
Para que el alma en tétrico estupor,
Se mostrára en sus líquidos cristales?

Nó! Ellos viven y moran en la historia,
Pura y brillante del peruano suelo:
Ellos residen en el almo cielo,

Con el timbre inmortal de exelsa gloria;
Y en los recuerdos íntimos, fervientes
Que eterna bendición dá á los valientes.

Cármen Potts de P. Uribe.

Lima, Junio 7 de 1887.

Al despertar.

Dejan las aves el nocturno abrigo
De las vecinas y coposas frondas;
Y con sus trinos de placer adulan
A la naciente y sonrosada aurora.

Engastadas en mítido rocío,
Bellas se ostentan las gentiles rosas;
Y envidiando su aroma, delicioso,
Lucen sus galas las cucardas rojas.

Cerca se escucha el magestuoso ruido,
Que hacen del mar las bullidoras olas;
Y al retirarse cual de blancas perlas,
Con sus espumas las riberas bordan.

Oh! cuánto goza en este cuadro el alma
Si lo contempla recogida y sola;
Y Dios parece que al oido le habla,
En tan solemne y apacible hora.

Para la mente que inquietud agita,
Es lo que fresca, deliciosa copa;
Para el enfermo que la fiebre siente,
En sus entrañas y abrasada boca.

Mi amante pecho dilatarse siento,
Viendo, señor, de tu poder las obras;
Y al contemplarlas con filial confianza,
Mi humilde lábio tu grandeza adora.

Juana Rosa de Amézaga.

Pensamientos.

El amor es para las mugeres lo que el rocío para las plantas.

***

La mejor escuela de la vida es el infortunio.

***

Amar á una muger sin haberla hablado nunca, si bien es muy fácil para una alma de diez y siete años, no es más que una fantasía precoz del pensamiento, que solo tiene del amor las amarguras del delirio.

***

A los veinte años las mugeres consideran el amor como un dolor que produce placer. Luego llega el triste momento en que se vén obligadas á confesar que el amor es un placer que produce dolor.

Luis B. Cisneros.

***

Sin la ambición en los hombres y sin la ambición en los pueblos, no habría Historia.

Hildebrando Fuentes.

***

Sin la creencia de la inmortalidad de la Historia, no habría ambición en los hombres ni habría ambición en los pueblos.

A. de la E. Delgado.

Lectura amena.

Peter entra al gabinete de un dentista.

—¿Cuánto me vá Ud. á llevar por sacarme una muela?

—Dos soles.

—Eso es muy caro para mí; pero si Ud. quiere, podemos hacer un arreglo.

—¿Cuál?

—Usted me saca á mí una muela gratis, y yo le saco á Ud. otra muela idem.

***

—Bonita estátua tienes, Peter. Es de Demóstenes, á lo que veo.

—No; es de bronce.

***

—¡Ah, señor médico!—decía una muger muy aflijida.

—No deje Ud. que pierda á mi marido.

El médico movió con aire triste la cabeza.

—Consérvemelo Ud., doctor.

—Solo hay un medio, señora.

—Hágalo Ud. en el acto.

—No, esperemos unas horas.

—¿Qué piensa Ud. hacer?

—Embalsamarle.

***

El inventor de una pomada que hace crecer el pelo dió el domingo último un banquete á muchos calvos de Lima.

Los convidados notaron con disgusto que había algunos pelos en la sopera.

—No tengan ustedes escrúpulos,—dijo el anfitrión,—son cabellos expontáneos; el aroma de mi pomada hace brotar pelo en todas partes; tengo en mi gabinete un esqueleto con melena.

***

En los Estados Unidos se hacen todas las cosas en grande.

Un americano dirigió á sus amigos la siguiente invitación:

"Querido fulano: No falte Ud. á nuestra pequeña reunión el Sábado: estarémos solos, pues no invito más que á un millar de amigos de la mayor intimidad."

***

—¡Cuánto daria yo porque fueras un hombre célebre!—dice entusiasmado un abuelo á su nieto.

—Descuida, abuelito, que cuando sea mayor mataré tres mugeres.....

—¡No bastará, hijo mio!.....Ahora progresamos de tal suerte, que será preciso que mates una docena de suegras por lo ménos, para que se fijen en tí.

***

En Alcoy (España), con motivo de las fiestas de San Jorge, han salido á lucir sus habilidades varias comparsas de moros y cristianos.

Y nos llama la ateución que en Cocharcas y otros lugares se divierta el pueblo con esas cuadrillas!

Bremon y C.ª

A nuestros lectores del interior de la Republica.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios, Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido sino lleva el sello de la Administración.

Los Editores.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Florentino Beraun—Tarma.
Dr. Francisco J. Delgado—Arequipa.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
A. M. Hahn y Cª.—Trujillo.
Rosenthal & Staudt—Chala.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Lizardo Cazorla—Puno.
Erasmo Forzano—Cerro de Pasco.
Julius Schultze—Chicla.
A. T. White—Chimbote.
Simón P. Dunstan—Huacho.
Nicanor Gonzalez—Cuzco.
José M. Málaga—Jauja.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Buenaventura Beas—Ica.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios, PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 18 DE JUNIO DE 1887. | NUM. 6.

PRECIOS.

Número suelto..... 0 10 cts.
Entregado á domicilio, al mes..... 0 40 »
Al semestre..... 2 00 »
Al año..... 3 50

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

JUNIO, 18 DE 1887.

Nuestros Grabados.

No es el fallecimiento del Benemérito señor General Don José Rufino Echenique el triste motivo que nos obliga á publicar hoy el retrato de tan respetable ciudadano y antiguo jefe de los ejércitos del Perú: nuestra labor estaba ya comenzada cuando la muerte ha venido á arrebatar á la sociedad de Lima esa preciosa existencia, en su mayor parte consagrada al servicio de la Patria.

Los hombres que como este ilustre General supieron contribuir con sus esfuerzos á la emancipación política de esta parte del continente americano, trabajando sin descanso por su perfecta organización y adelanto, merecieron siempre de nuestra parte la más profunda admiración y respeto.

General Don José Rufino Echenique.

Acompañando á su distinguida familia en el inmenso dolor que la aqueja, consignamos, pues, en seguida algunos datos biográficos de este digno personaje.

Damos tambien en nuestro número de hoy un hermoso grabado que representa el paso del Infiernillo ó sea el Puente del mismo nombre, hábilmente colocado en ese peligroso lugar de la quebrada de Matucana por la Empresa del Ferro-carril Trasandino.

Los lijeros apuntes que sobre este atrevido trabajo publicamos al presente, darán á nuestros lectores que no hayan viajado por esos lugares una idea del mérito de la ejecución de tan admirable como costosísima obra.

Nuestro tercer grabado dá una idea de la preciosa avecilla conocida con el nombre de *Pájaro Lira del Perú*, muy notable por la curiosa y especial formación de las plumas que constituyen su cola, representando una lira (*Hidrosalis lira.*)

El Pájaro Caprimulga se halla con frecuencia en las partes montañosas de los grandes bosques, y especialmente en los límites de éstos. Por lo general, toma su puesto sobre una rama seca, cubierta de líquenes y musgos, asi es que es difícil reconocerlo, por la grande semejanza del color de sus plumas al de la rama y líquenes inmediatos.

***

GENERAL DON JOSÉ RUFINO ECHENIQUE.

Nació en Puno el 16 de Noviembre de 1808, y estaba llamado por sus antecedentes de familia á formar parte de las

huestes que debían conquistar la independencia del Perú.

Su padre, Don José Martín Echenique, tomó parte desde 1811, en el alto Perú, en la causa de la patria, á la que sacrificó su fortuna; y á la que prestó importantes servicios, en lo civil, en el desempeño de diversos empleos y comisiones, y en lo militar, concurriendo además como Teniente Coronel de Milicias y Jefe del Batallón Miliciano de Pacajes á la batalla de Guaqui; combatiendo, después, en Cochabamba como Ayudante de Campo del General Rivero. Tomado más tarde preso en la Paz, solo pudo salvar de la muerte, á la que según su propio juez estaba destinado, merced al heroismo de su esposa que lo hizo escapar de la prisión, quedando ella en su lugar.

El Coronel D. Ramón Echenique, tio carnal de Don José Rufino, tomó parte tambien en la revolución de 1814 y concurrió con Pomacahua á la batalla de Humachiri, en la que fué hecho prisionero, condición en la que permaneció siete años en las Casasmatas del Castillo del Callao.

Con estos antecedentes é inspirándose en los sentimientos de los que lo rodeaban, tenían que desarrollarse en el jóven Echenique los más ardientes sentimientos de patriotismo; y tanto que, dejó el Colegio y los estudios literarios á que se le dedicaba, para enrolarse en los Ejércitos de la Patria, como lo hizo en la clase de cadete del Batallón «Unión Peruana» en Mayo de 1822, esto es cuando apenas había cumplido trece años.

Desde entónces principia la vida militar y pública del General Don José Rufino Echenique.

Fué Cadete, en Mayo de 1822.
Subteniente, en Noviembre de 1822.
Teniente, en Junio de 1826.
Capitán, en Noviembre de 1827.
Sargento Mayor, en Febrero de 1829.
Teniente Coronel, en Mayo de 1832.
Coronel, en Abril de 1834.
General de Brigada, en Agosto de 1844.
General de División, en Agosto de 1853.

El Supremo Director le había conferido en Mayo de 1844 la clase de Brigadier, y en Julio del mismo año la de Mayor General, clases que rehusó aceptar.

Además de las diversas campañas y acciones de armas á que en las guerras intestinas lo condujo su condición de militar, hizo en las guerras de la Independencia y en las internacionales:

La de Intermedios en 1823—Cuando el Ejército de la Patria sucumbía en la retirada logró su batallón internarse hacia Cochabamba; y combatiendo en Alsuri contra fuerzas triples, fué tomado prisionero el jóven Echenique y conducido á la Isla de Esteves, en donde permaneció por más de un año y hasta la victoria de Ayacucho.

Reincorporado al Ejército, salió con su batallón á la campaña contra los realistas de Iquichas, librando combates diarios durante varios meses.

La de Bolivia, en 1828.

La de Colombia, en 1829, concurriendo á la sorpresa de Carguasi y á la batalla del Portete de Tarqui, en la que por su bizarro comportamiento recibió el grado de Sargento Mayor, durante la batalla misma, y

La del Sur sobre la frontera de Bolivia, en 1831.

Asistió al combate librado en el Callao el 2 de Mayo, en el que recibió una herida leve, que tuvo la modestia de ocultar.

Se retiró del Ejército, por no servir á órdenes del Director Santa Cruz, dedicándose á la agricultura, é hizo de la hacienda de San Pedro de Lurin, que hacía años estaba completamente abandonada, una de las más valiosas del Perú y por entónces la más importante, pues hizo venir para su servicio la primera máquina á vapor que se introdujo al Perú.

Cuando principiaba á cosechar el producto de varios años de asiduo trabajo y percibir una pingüe renta, volvió á la vida pública, habiendo sido aclamado por el pueblo de Lima Prefecto y Comandante General del Departamento, en Marzo de 1844.

En Mayo del mismo año, fué nombrado Comandante General de los Departamentos de Junin, Ayacucho y Huancavelica y de la División de reserva.

En Junio del mismo año, fué nombrado Comandante en Jefe del Ejército de Reserva.

En Mayo de 1845, fué elegido por el Congreso Consejero de Estado, y luego Vice-Presidente del Consejo.

En Abril de 1846, fué nombrado Ministro de Guerra.

En Agosto de 1849, fué reelecto por el Congreso Consejero de Estado, y luego Presidente del Consejo, que entónces era éste el Vice-Presidente de la República.

En 1850, fué elegido constitucionalmente Presidente de la República, siendo esa la primera elección que para la renovación legal de ese cargo se hacía en el Perú; y se encargó de la magistratura suprema, el 21 de Abril de 1851.

Fué Diputado por Lima y Presidente de la Cámara, en la Legislatura de 1864.

Senador por el Departamento de Lima y Presidente de la Cámara, en las Legislaturas de 1868 y 1870.

El Colegio de Abogados le hizo miembro Honorario de esa Ilustre corporación, en Noviembre de 1876.

Como Oficial y como Jefe fué uno de los militares mas prestigiosos de su época, habiendo obtenido la clase de Coronel á los 25 años y mandado como primer Jefe los mejores batallones del Ejército, desde que fué Sargento Mayor efectivo.

Vencido en los campos de la Palma, en Enero de 1855, vivió en el ostracismo hasta que con la exaltación del General San Román al mando Supremo pudo volver tranquilamente á su patria, en 1862.

A su vuelta al Perú, recibió entusiastas manifestaciones de afecto y amistad

Habiendo ántes, en Marzo de 1861, intentado romper su destierro, vino á las aguas del Callao de incógnito; pero, descubierta su presencia, fué sustraido del Vapor que lo conducía y puesto preso en un Pontón en la Isla de San Lorenzo, en cuya condición permaneció nueve meses, y desde donde se le condujo á las costas de Chile con varios otros amigos políticos, en un buque de vela, habiendo estado á punto de perecer presos y custodios por un voraz incendio que se declaró á bordo, estando á muchas millas de la costa; debiendo en gran parte el salvamento á la autoridad que durante ese conflicto asumió á bordo el General.

En esa venida al Perú, como despues á su regreso definitivo, el General Echenique, en Marzo y Abril de 1861 y en Noviembre de 1862: se presentó así al Congreso como á la Córte Suprema de Justicia, para que se le abriese el juicio de Residencia que por los actos de su administración estaba ordenado por decreto de Abril de 1855 y por la Ley de Noviembre del mismo año, pero aunque el Congreso accediendo á las instancias del ex-Presidente dispuso que se abriese el juicio, el Ejecutivo observó la resolución.

Como en Octubre de 1871 debieron practicarse las elecciones populares para la renovación constitucional de Presidente de la República, muchos amigos políticos y personales le instaban para que consintiera en la exhibición de su candidatura; negóse larga y tenazmente el General, pero cediendo, al fin, fué ella exhibida en Julio de ese año, más en Noviembre del mismo y solo cuando quedaban ya dos candidatos opuestos y con iguales probabilidades de triunfo, el General Echenique que había entrado en la lucha solo por la presión que sobre su ánimo se había hecho, aprovechó de la recomendación que á los electores hizo el el Gobierno de la persona del respetable Doctor Don Antonio Arenas como medio de aplacar la efervescencia que en los ánimos había excitado la lucha, y renunciando públicamente á su candidatura, recomendó á sus amigos y partidarios con un breve manifiesto favoreciesen con todos sus sufragios al Doctor Arenas, en la elección que debía practicarse en Mayo inmediato.

Puede considerarse la fecha de ese manifiesto como el término de la vida pública del General Echenique.

Su robusta organización física principió á quebrantarse desde 1873. Hizo á mediados de este año un viaje á Europa con el fin de restablecerla, pero no pudiendo resignarse á vivir voluntariamente en el extrangero, regresó al Perú sin haber llenado por completo el objeto de su viaje; y tomando mayor incremento sus dolencias, llegó á producirse el grave mal que, haciéndose agudo desde 1877, pone fin á sus dias, despues de diez años de constantes sufrimientos soportados con varonil entereza y ánimo sereno.

La muerte ha puesto término, á la edad de 78 años, á una existencia que fué consagrada activamente por más de 50 años al servicio de la Patria, como soldado y como estadista.

La historia principia para el General Echenique, libre ya de los ódios de la lucha. Mucha luz habrán de traer á ella y á la historia política del Perú las Memorias que el General deja escritas y á cuyo trabajo consagró la tranquilidad de sus últimos años.

*
* *

EL PUENTE DEL INFIERNILLO.

—

Entre los sorprendentes trabajos realizados en el trayecto del Ferro-carril Trasandino que corre, en la actualidad, des-

de el Callao hasta Chicla y que, más tarde, unirá al puerto principal de la República con la rica provincia de Pasco, levántase como una construcción admirable el Puente del Infiernillo, á 130 kilómetros de la costa.

Este famoso puente que, sin apoyo alguno en el centro, se halla suspendido solo en sus extremidades para dar paso á la audaz locomotora entre los túneles números 31 y 32 de la linea, recorre un trayecto de 200 piés ingleses, á una altura de 200 desde la profundidad en que se pierde de vista el hondo cauce del Rímac; y su elevación sobre el nivel del mar es de 3,329 metros, segun datos exactos que poseemos.

El túnel número 31 tiene 297 metros de largo y el número 32 es poco más corto que el primero, llegando el pico más elevado de esas inaccesibles montañas á una altura ciertamente inmensurable.

Para comenzar tan atrevido como imponente trabajo, fué preciso bajar por medio de sogas á los hombres, hasta una profundidad de más de 2,200 piés ingleses; y el desmonte de las rocas llenó en más de 200 piés el cauce del rio, formando grandes aglomeraciones que ocasionaban frecuentes represas.

El paso del Infiernillo es un verdadero prodigio, realizado por el poder de la inteligencia del hombre en el siglo XIX.

Honor á quien honor se debe.

Nuestros colegas de "El Bien Público," en su número de 11 de Junio han olvidado decir el nombre de nuestro semanario, al copiar el artículo sobre "Higiene de la muger" que publicamos en nuestro número de esa misma fecha.

Juicios de la Prensa.

"La Opinion Nacional," del 15 de Junio de 1887

El "Perú Ilustrado," nuevo órgano de publicidad que sale de los acreditados talleres de Bacigalupi y C.ª, es un ensayo que ese empresario, tan activo como laborioso, hace para aclimatar entre nosotros aquel género de periódicos.

No nos hemos apresurado á recomendarlo al público, como un verdadero síntoma de progreso, porque esperábamos ver cumplido ó sostenido su programa en el curso de algunas ediciones; al frente de las cuatro que han salido ya á luz, nos es grato unir á nuestros aplausos, los votos más sinceros por la prosperidad del colega.

Sus grabados son casi perfectos: el jóven peruano á cuyo talento y práctica se han confiado, revela, en indefinido perfeccionamiento, las notables cualidades artísticas que posée. En pocos años se ha hecho ya un maestro.

El material de lectura, á cargo de distinguidos escritores nada deja tampoco que desear, así para los que gustan de la buena prosa, como para los amantes de la poesía bien interpretada.

Las mejoras sucesivas pertenecen ya al público.

Si, como lo esperamos, presta su alivio-sa y necesaria protección, nuestra culta sociedad podrá enorgullecerse de poseer un periódico ilustrado, á la altura de los mejores que aquí nos llegan.

La prensa vive de esa protección y la recompensa, aplicándola al desarrollo é incremento de sus servicios: dársela es, pues, coadyuvar con el óbolo retribuido, al adelanto general de las artes, las ciencias y las letras, de que el periódico es heraldo para que se juzgue el grado de civilización de los pueblos.

"El Perú Ilustrado" merece especial favor, y lo pedimos para él.

Memorial.

(A MARIA.)

De negros rizos es tu corona,
el cetro llevas en la mirada;
de ser tu esclavo ¿quién no blasona,
niña mimada?

Cuantos te escuchan, cuantos te miran,
sienten al punto de amor las penas,
y al són ingrato tristes suspiran
de sus cadenas.

Pues aunque saben que eres tirana,
que te divierten sus aflicciones,
todos te ofrecen, niña sultana,
sus corazones.

De tus pupilas á los destellos
no hay cortesano que se resista,
y ni conspiran, ni se halla entre ellos
un nihilista!

Yo no me explico cómo esos entes
al fin no estallan de justo encono,
y, antes tán fieles, tán obedientes,
cercan tu trono.

Si al más humilde soldado ultraja
su jefe, al punto su honor despierta,
y exasperado, pide su baja
ó se deserta!

Mas tus reclutas, aunque abusando
tú los desdeñas, tú los humillas,
mani-cruzados y jimoteando
caen de rodillas.

¡Y á sus clamores te haces la sorda!
¡Miren qué gracia de Señorita!
¡Todos se chupan, y sólo engorda,
la Tiranita!

De hoy para siempre pongo remedio
á tanto abuso y á tanta ofensa;
y no te rías, pues tengo un medio:
claro ¡la prensa!

Mañana y tarde, todos los males
que al mundo causan las tiranillas,
diré en famosos editoriales
y en gacetillas.

Que eres más mala que la viruela,
que hasta á los santos robas la calma,
y que no tienes donde te duela,
¡ni tienes alma!

Si la censura mi plan malogra,
hasta irritarme de la larinje
saldré gritando que eres una *ogra*,
que eres la *Esfinje!*

Y que inhumana, digna de oprobio,
á la epidemia darás asilo;
que eres *bacteria*, que eres *microbio*,
que eres *bacilo!*

¡Mira qué lance más grave y serio
si me dedico yo á ese trabajo!
¡En pocos dias todo tu imperio
se viene abajo!

Mas, si pretendes, y con talento,
eternamente reinar *de facto*,
libre de azares, haz al momento
conmigo un pacto.

Seré columna de tus antojos,
puedes, impune, doblar tu yugo;
á tu primera guiñada de ojos,
seré..... verdugo!

A los que chillen desesperados,
poner mordaza yo te prometo,
ó al punto todos son desterrados
por un decreto.

Habrá en tu reino paz y armonía,
más que en severo claustro teatino,
y al que se mueva ¡por vida mía!
¡lo guillotino!

Verás la recta justicia humana
que en tus estados sábio administro,
si hacerme quieres, linda tirana,
¡primer Ministro!

JULIO S. HERNANDEZ.

Charla literaria.

Desde hace largo tiempo, acariciábamos como uno de nuestros más gratos ensueños, el propósito de coadyuvar, en cuanto á nuestros escasos merecimientos fuese dado, á procurar establecer reuniones literarias semejantes á la que al presente tenemos la honra de pertener, y felicitamos sinceramente á la muy ilustrada Señora y distinguida escritora, á la que, antes que á otra alguna, correspondía la noble tarea de llevar á cabo tan esforzado y útil propósito.

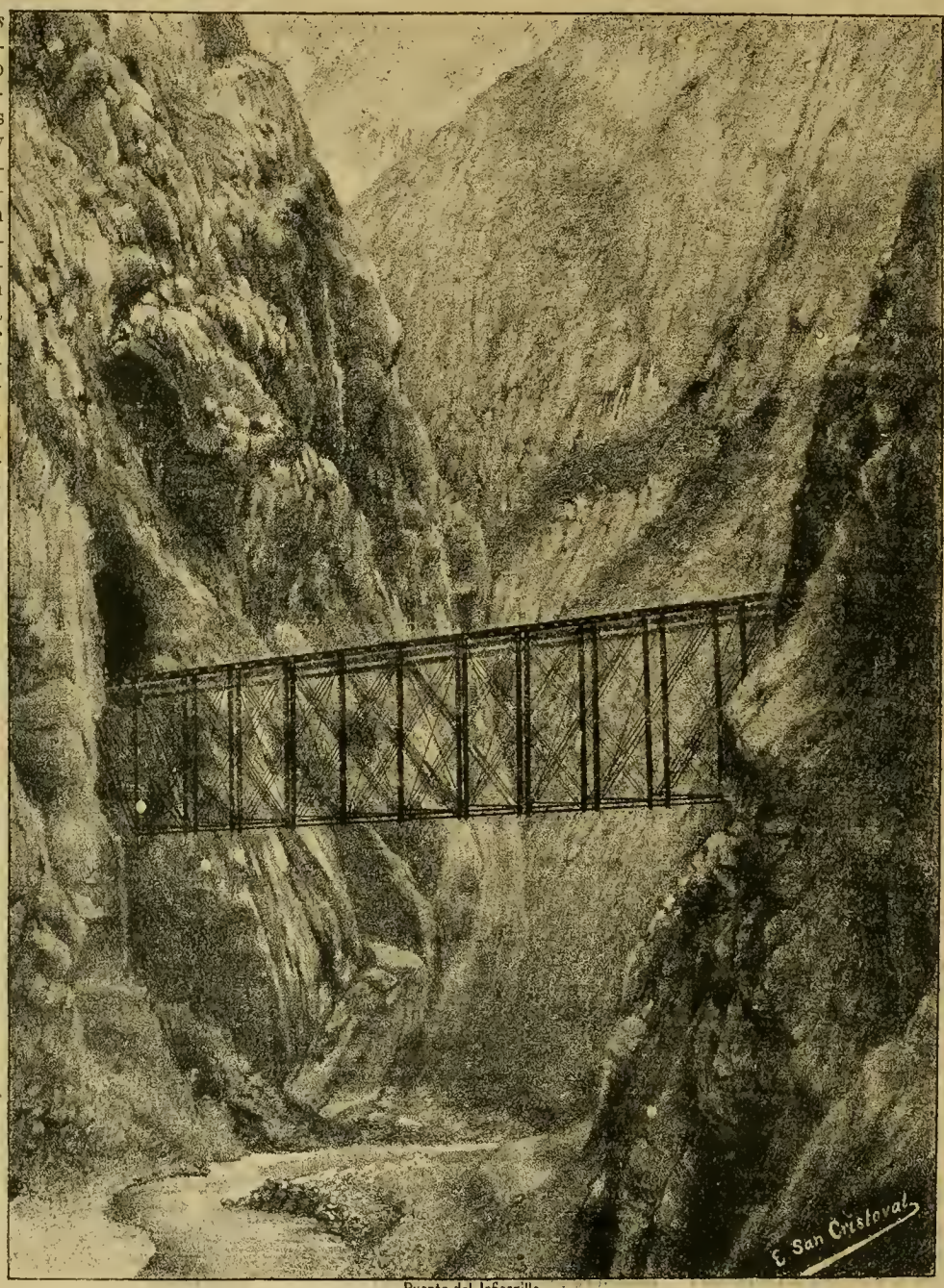
Esforzado decimos porque, si bien es cierto que en la época presente, es en demasía comprendida la conveniencia de semejantes asociaciones, el vertiginoso torbellino de intereses materiales en el que se vé envuelta nuestra jóven sociedad, ofusca los espíritus, y los induce á desprestijiar todo aquello que no se encuentra de acuerdo con el repugnante egoismo que lo aqueja; sobrado necesario es pues, una gran fuerza de voluntad para superar los inconvenientes que trae consigo tan enfermizo estado social.

En medio al torrente que nos arrebata, se hacen muy meritorios y dignos esfuerzos, que prueban no renegamos de nuestros honrosos anteeedentes, y podemos decir confiadamente, repitiendo las palabras del rey caballero, «todo se ha perdido ménos el honor.»

Nos espresamos de tal manera, porque si bien es cierto que no faltan muy distinguidos escritores y, al propio tiempo, tambien escritoras que alimentan dignamente el fuego sagrado, sus tan entusiastas desvelos no pueden traspasar más allá de un limitado horizonte, en fuerza de la nublada atmósfera que nos circun-

da. Empero, como «*la union es la fuerza,*» las diferentes asociaciones literarias establecidas en los últimos años, y que sirven de luminoso foco al favorable movimiento que hace ya algun tiempo se viene realizando, tendrán en breve la gloria de haber contribuido poderosamente á restablecer el brillante poderío literario que ha ejercido, en mejores tiempos, nuestra amada patria, ilustre cuna de Olavide y de Pardo.

En tan noble empresa, no cabrá por cierto escasa parte á esta digna asociación, donde bajo el modesto título de «Veladas Literarias» se presta ancho campo á los gratos goces de la inteligencia, asi como un poderoso estímulo que nos alienta y nos inspira entusiasmo y fé: esa fé, y ese entusiasmo sin el cual nada de noble y de grande puede producirse, pues como se ha dicho ya, «los grandes pensamientos vienen del corazón,» y sin el inspirado aliento que eleva, que diviniza, y que todo lo vivifica, ¿qué son los frutos de su inteligencia sino, valiéndonos de las palabras de un distinguido poeta, *flores inodoras, que la vista admira, más insencible el corazón no adora?*



Puente del Infiernillo

Bien comprendieron esta verdad las distinguidas señoras y caballeros quo formaban las célebres tertulias del Hotel Rambouilled, dónde contribuían á porfía, en inteligente palestra, á dar nueva vida á los goces intelectuales, ensalzando las producciones de eminentes literatos que dieron tan glorioso prestijio á la Francia, tertulias en las cuales, si bien se empleaban rebuscadas frases y alambicados conceptos, se enaltecian los estudios, despertandose una provechosa emulación que contribuyó notablemente al desarrollo de tan importantes y sazonados frutos; el alma de aquella inteligente reunión, era la distinguida Julie d'Angenes, luminosa hada cuya encantada corte la formaban tan brillantes satélites.

Asi mismo despues, otra mujer, la ilustre señora condesa de Lemus y más tarde marquesa de Sarria, reunía en Madrid una muy inteligente sociedad, de la que formaban parte los más notables literatos de aquella época, sociedad á la que realzaba sus ribetes de academia, y que bajo el título «del Buen Gusto» correspondió tan dignamente á su objeto, pues ha merecido que su recuerdo se conserve por la historia, como el de una muy notable asociación, que contribuyó poderosamente á la restauración del gusto en España, y academia á la que ha llamado Iriarte, *un parnaso al revéz*, aludiendo á que aquel brillante grupo de muy distinguidos literatos, encontrábase presidido por una ilustrada mujer. Frecuentaba al propio tiempo aquella sociedad, la duquesa do Arcos y otras notables señoras que contribuían á realzarla, reuniéndose allí gran parte de la aristocracia literaria, en la cual brillaba Montiano, el festivo Villarroel y, más que otro alguno, D. Ignacio de Lurán, cuya poética ejerció tan decisivo influjo en la reforma de los extravíos á que había llegado en España el gusto literario.

Nuestra bella Lima, tuvo así mismo, á principios del pasado siglo, brillantes reuniones literarias, en el opulento palacio del virrey marqués de Castell-dos-Rius, quien unía á una vasta erudición muy decidido amor á las letras. Formaban la sociedad de tan distinguido personaje, varios notables literatos, entre otros el célebre D. Pedro Peralta y Barnuevo y el conde de la Granja, conocidos ambos por sus brillantes escritos; representábanse allí comedias é improvisábanse composiciones poéticas sobre asuntos los más de ellos propuestos por el ilustrado virey. Sorprende sí que no haya conservado la historia el nombre de alguna inteligente dama que, á no dudarlo, frecuentaría las tertulias del ilustrado marqués, pues que de tiempo atrás es sobrado conocido la notable inteligencia, que distingue á nuestras compatriotas; empero, si tal detalle ha pasado desapercibido para la historia, nos lisonjea la idea de encontrarle consignado en alguna antigua crónica. Cuestión es esta, cuyo esclarecimiento recomendamos á nuestro infatigable y elegante Tradicionista, y nos cabe la esperanza de que nos pruebe un día, *de cómo el adusto y anciano virey obedecia á las literarias inspiraciones, de una aristocrática Egeria.*

Ya que de tertulias literarias tratamos, séanos permitido un recuerdo muy querido para aquella que estas líneas escribe, pues en los encantados mirajes de la infancia se nos representa la noble y serena imájen de una muy inteligente é ilustrada señora, á la cual nos unen estrechos queridos vínculos, y que reunía en torno de sí, brillantísima y muy inteligente sociedad compuesta de los más notables literatos, sociedad que ha descrito no ha mucho la elegante pluma de un escritor contemporáneo, y de la que nos quedan numerosos recuerdos, en las inspiradas poesías do los muy notables ingenios que diariamente la frecuenta-

G. G. COHEN y Ca.

GRAN FABRICA DE CIGARRILLOS

Establecida el año 1855

Union (Belen) No. 327

LIMA

IMPORTACION DIRECTA DE LA HABANA

Esquina de Espaderos, 180

Plateros de San Agustin, No. 1

SAÑUDO y BAUER

NUEVO ALMACEN

De Paños, Casimires y otras Mercaderías

PORTAL DE LA UNION

ESCRIBANOS, NUMERO 128

LIMA.

SASTRERIA INGLESA

DE

A. BUDGE

La única verdaderamente inglesa en

LIMA

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado

PRECIOS MODICOS.

Dr. D. S. de CASTRO

CIRUJANO-DENTISTA

SUCESOR DEL Dr. M. V. CRESPO

MANTAS, ALTOS, 25

LIMA.

EMPRESA DEL AGUA

OFICINA PRINCIPAL

56, PILETA DE LA TRINIDAD, 156

TALLER

53—PLAZUELA DE LA SALUD—53

LIMA.

Zapateria de la Merced

DE

NICOLAS MALMBORG

232—CALLE DE LA UNION—232

LIMA.

LA ANTIGUA BOTICA

FRANCESA

DE

J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE de la UNION

(Mercaderes) 185

LIMA

CEREZAS PARRINELLO

LUGAR ESPECIAL DE VENTA

SALON PARRINELLO

Plateros de San Agustin No. 7

—LIMA—

DROGUERIA INGLESA

DE

HAGUE y CASTAGNINI.

FUNDADA EN 1848.

43, PLATEROS DE S. AGUSTIN.

LIMA.

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas de medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Exterior.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

CARLOS F. NIEMEYER

(Antigua Casa Niemeyer é Inghirami)

ALMACEN DE MUSICA

LIMA

Calle de Mercaderes No. 195

El General Caceres

ES EL MEJOR

CIGARRILLO de Elaboracion NACIONAL

ANTONIO POUCHAN y Ca.

Calle del Espiritu Santo N. 172

LIMA.

Antigua Fábrica «LA HABANA»

Dr. Ev. P. DUCLOS,

CIRUJANO DENTISTA.

239, CALLE DE ESPADEROS, 239

LIMA.

DOCTOR CHRISTIAN DAM.

CIRUJANO DENTISTA

Esquina de Mercaderes y Mantas

Entrada por las Mantas N.° 7—(altos.)

A LA VILLE DE LYON

P. Jaureguy y Hno.

179—Mercaderes—179

Especialidad de artículos para muebles por

MAYOR Y MENOR

CASA EN PARIS,

GRAN FABRICA NACIONAL

DE PIANOS

DE

LUIS FREUND

LA UNICA EN TODO SUD-AMERICA

AFINACIONES Y COMPOSTURAS

Depósito General de la Fábrica

CALLE DE LA HIGUERA

Número 42,

—LIMA—

Se compran pianos usados ó los cambiarán por nuevos, segun convenio.

CERVECERIA

DE PIEDRA LIZA

DE

EDUARDO HARSTER y Ca

FUNDADA EN 1868

200—CALLE DE CAJAMARCA—200

LIMA.

Agencia General para ventas por mayor,

COHEN y Ca

180, ESQUINA DE ESPADEROS, 180

PRECIOS COMODOS

ANZARDO y GARCIA

MERCADERES N. 174

LIMA.

Especialidad de artículos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, Cuero de Rusia, Carey y Marfil.

Anzardo, Garcia y Guridi

CALLE DE MERCADERES No. 199

LIMA.

Almacen de géneros y otros articulos

JUGUETES FINOS

Paris—69, Rue d'Auteville—69.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

DE

ENRIQUE GUINOCHIO

166—Calle de Rios—166

CALLAO.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

José Brondi

ENCUADERNADOR y CARTONERO

CALLE DE SAN PEDRO N. 82

LIMA

Trabajo esmerado y precios equitativos.

ban, y así, tanto por la importancia de aquellos personajes, como por su influencia política y literaria, tendrá que hacer un día honrosa mención de ella, al estudiar nuestro estado social en aquellos, no muy lejanos, pero sí borrascosos tiempos.

En ese entónces, apesár de las conmociones políticas que tántos males nos han ocasionado, hallábase espacio para entregarse á los placeres de la inteligencia; y si los adelantos materiales no habían llegado á la altura en que hoy se encuentran, en cambio el positivismo no lo había invadido todo, y no nos veíamos impulsados á calcular en el más insignificante goce, el monto de la cifra que representa.

No podemos, pues, dejar do reconocer que nuestra intelegente sociedad ha sufrido notable deterioro en su pasado brillo, y que ni tan siquiera la agudeza y el proverbial chiste limeño se conservan á su antigua altura; más si el desaliento nos ha invadido, no hemos perdido por cierto las brillante cualidades de alta inteligencia y exquisita sencibilidad, base de nuestro carácter nacional, y deber nuestro es, pues, utilizar dignamente tan elevadas dotes.

Con tan noble fin, unámonos en asociaciones como la presente, donde el estudio de importantes y grandiosos asuntos literarios, elevando nuestra inteligencia, depure nuestras ideas, despierte el entusiasmo; y haciéndonos comprender en su verdadera asepción, las nobles frases, de patriotismo é ilustración, nos impulse á colocarnos en primera línea, en medio á las más sensatas é inteligentes sociedades.

ROSA MERCEDES R. DE ORBEGOSO.

La verdad.

La torpe orquesta de la humana vida
Dá solo discordancia;
Un Dios, una verdad, allá, escondida,
Y sorda muchedumbre en la ignorancia...!

Solo es tierno el sonido cuando el llanto
Pulsa los corazones;
Es forzado el placer, y áun el quebranto,
Y Sierpes de oro són las ilusiones..!

Nací porque Dios quiso: si me fuera
Dado no haber vivido,
Con Calderón el grito repitiera:
"La sola dicha es el no haber nacido...!"

Un Dios muy bueno, que ser santo exije,
Al hombre, que es leproso!
Déspota el jefe al inferior aflije,
Y ni la tumba brindará reposo..!

Todo en acecho ..! el capital al pobre,
Y el pobre al capital,
La verdad, al error, el oro, al cobre,
La turba al socialismo; horrible mal...!!

¡Basta, señor...! De mi blasfema boca
Se escapó grito atróz...!
¡Si te escondes! oh Dios! que mi alma invoca,
Es que Dios comprendido ya no es Dios...!!

JUAN F. EZETA.

Junio, 1887.

Mme. BLANCHE DE FRAGUELA
MODISTA
Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.
132—Calle de Aumente—132
¡REJA!

ALMACEN
De Ataúdes Sud-Americanos y Franceses
DE TODO PRECIO,

AGENCIA DE FUNERALES FUNDADA EL AÑO 1881
POR JOSE FIDEL HERRERA
Inventor de este beneficio

Se corren las diligencias para un funeral, hasta la inhumación del cadáver, sin mas que recibir el aviso.
Reyes y Herrera
CALLE DE BAQUIJANO (UNION) N. 295
y Pileta de la Merced (Cuzco) 2.

Luis Maurer
FABRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

Jose J. Venn,
AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR
Pisco é Ica.
AGENTE DE LA
Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.
Compañia Sud-Americana de Vapores. y La Compañia "South British" de Seguros Marítimos

Doctor J. A. Rios
MEDICO Y CIRUJANO
Calle de Moquegua (Quemado) 81

A. M. Hahn & Co.
TRUJILLO.
Utiles de maquinaria y Ferreteria.—Mayor y Menor.

J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de los Manufacturers Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Vinos finos de Burdeos
Jerez y Oporto, de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

"LA NEW YORK"
COMPAÑIA de SEGUROS sobre LA VIDA
LA UNICA
Puramente Mutua en el Peru.
Establecida en el año 1845.
346 y 348—BROADWAY NEW YORK
Activo efectivo $ 75.000,000 Oro.
48, CALLE DE VILLALTA, 48
donde se darán los pormenores que se deseen.
JOSÉ ANTONIO FESSER
Agente General en el Ecuador, Perú Bolivia y Chile.
S. E. HALBERSTAD,
Agentes viageros en el Ecuador, Peru Bolivia y Chile.
H. LARKE,
Agente en el Callao, Mision número 1 B y 1 C.

SWAIN & C.º
SAN JACINTO, 77
NO EQUIVOCARSE
DAN 2,000 LIBRAS DE CARBON
POR UNA TONELADA
Se reciben órdenes donde
COHEN y Ca.
ESPADEROS

CARBON de PIEDRA INGLES
PARA COCINA
MAQUINARIA Y FRAGUA.
SWAIN y Ca.
SAN JACINTO, 77.

Antigua Casa GUILLON
169—MERCADERES—169
LIMA
PELUQUERIA y PERFUMERIA
y otros articulos de gusto.
Guantes de toda clase para señoras, caballeros y niños.
DEHORS PIERRE y OLIVERES.

DUNN y Ca.
PLOMEROS Y GASFITEROS
CALLE DE APURIMAC N.° 27
PRECIOS EQUITATIVOS.
Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.
Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial.

Los grandes.

Hábla de todo en sentencioso estilo
Después que hayas á todos adulado
Y, por medio tan fácil, atrapado
De la trama política algun hilo.

La segur del pudor no tiene filo,
Has de pensar y, siendo diputado—
Que es dar buena puntada en el dechado-
Eres hombre que vale loque Esquilo.

Alza la frente y míra hacia las nubes,
Gana pesetas sin fijarte en cómo,
Y hasta los cielos de la dicha subes
No mercciendo más que un macho romo;
Pues posición política y riqueza
Hacen de un animal una grandeza.

El Chico Terencio.

Curiosa estadística matrimonial.

Los siguientes datos manifiestan el estado matrimonial en Lóndres, el año de 1886, agregando que las cifras consignadas son oficiales:

Mujeres que abandonaron á sus maridos	1878
Maridos que abandonaron á sus mujeres	2371
Matrimonios divorciados	1245
Matrimonios que vivieron en permanente discordia	19193
Esposos que vivieron en absoluta indiferencia uno de otro	510152
Matrimonios felices en apariencia	1102
Matrimonios felices, relativamente	11135
Realmente felices	1

Para qué sirven los árboles.

En un precioso cuento, titulado *Los pinos*, que publica *El Figaro* en su último suplemento literario, el distinguido novelista André Theuriet censura durante la destrucción de los bosques.

Al fin del cuento, y á guisa de muraleja, pone en boca de un profesor de latin la siguiente arenga, dirigidos á dos colegiales que habían destruido doscientos plantones de pino:

"Ya que no respetan ustedes á su profesor, debían, por lo ménos, respetar á los árboles!.... ¿Saben ustedes lo que es el árbol? Pues es un sér viviente como ustedes y como yo. Es la alegría de la tierra, á la que dá el agua de los manantiales que la riegan y el mantillo que la fecunda; es la salubridad del aire purificado por su verdor.... Un árbol hermoso recrea la vista, y millares de árboles forman los bosques, la capa de la tierra, la riqueza de una Nación!....¡Un árbol!....¡Pues si es la armazón de vuestra casa, la arboladura de los barcos, el calor de vuestro hogar!.. El que planta un árbol es un bienhechor de la humanidad; el que destruye uno sin necesidad, es un criminal!.... Y ahora júzguense ustedes á sí mismos.

"Esos doscientos plantones que ustedes han asesinado, hubieran sido altos y hermosos dentro de veinte años, habrían prestado precioso servicio á nuestros hijos y á nosotros mismos.... ¡Y para satisfacer una travesura de colegial, han suprimido ustedes doscientos árboles! Tienen ustedes sobre su conciencia doscientos asesinatos!....¡Fuera de aquí, canallas!"

Y el profesor largó á cada uno de los colegiales un tremendo puntapié.

TRADE MARK
VALVOLINE

PRUEBA HECHA EN LA FACTORIA DEL AGUILA

Manteca,	5 gotas	han dado	30,000	evoluciones
Esperma.	5 „	„	35,000	„
Olivo.....	5 „	„	36,000	„
Valvoline	5 „	„	92,000	„
„ para Cilindros fina			„	B
„ para Máquinas finas marca				C
„ para idem ordinarias			„	D
„ para Carros			„	R A O

LUBRICADORES DE GOTA VISIBLE

Rastrillos "ACME" de acero fino y otros muchos artículos tiene en venta

GEO. P. HOLLISTER
52—CONSTITUCION—52
—CALLAO—

Evaristo San Cristoval
DIBUJANTE
GRABADOR Y LITOGRAFO
Pileta de Santa Catalina No. 210
—LIMA—

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA
188 — ESPADEROS — 190
LIMA.
J. MEYER

Carlos König
134, CALLE de MELCHORMALO, 134
LIMA.

Máquinas de coser de todas clases, Singer mejorada, Howe, Máquinas para ojalar, para tejer, etc. etc.

Lámparas de fantasía, Escopetas y cápsulas, Cuchillería, Tirabuzones de Patente, Chapas finas etc. etc.

Cerveceria Baviera
DE CARLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

Antigua Vidriería de San
AGUSTIN
DE J. SCERPELLA

Se encarga de toda clase de trabajo
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

Calles de Camaná n. 147
Lescano Núm. 28.

Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

L. Lagarde
AGENTE Y COMISIONISTA
Afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, No. 40 y 42.
CALLAO.

Fotógrafos AMATEURS.

Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo, suplicamos á los aficionados manden sus direcciones á este periódico.

Manuel A. Fuentes
y Manuel Aurelio Fuentes
ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

Al Toldo Rojo
104—Calle de Judios—104
GRANDIOSA LIQUIDACION

De todas las existencias de géneros de lana, hilo y algodon, á precios sin competencia.

GRAN SOMBRERERIA ITALIANA
M. CREVANI

Sucursal, Sombrereria Progreso
243—CALLE ESPADEROS—243
Sucursal Sombrereria Italiana, Palacio, 12
192—ESPADEROS—192
LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

PELUQUERIA Y PERFUMERIA
"LA ELEGANCIA"
DE
E. VIOLLE
101—BODEGONES—101
LIMA

SALON para afeitar y cortar el PELO
Precios sumamente cómodos.

Al Illtmo.

Y REVERENDÍSIMO ARZOBISPO DE LIMA DR. D. MANUEL ANTONIO BANDINI EN EL ANIVERSARIO DE SU NATALICIO.

—

Y, aceptas, pastor santo,
á tu grey predilecta que te aclama
que en tí cifra su encanto
y que tu ciencia y tu virtud proclama.

Esa grey que te acata y que estima,
de su júbilo dá grandioso indicio
su afecto es el de Lima
Que anhela celebrar tu natilicio.

Hoy la nación su venturanza espera
de tí, que la levantas
y es la nación entera
la que sigue la huella de tus plantas.

Yo también, yo también que te venero
y al Infinito imploro;
si cambiar mi laud por arpa de oro
en mi efusión no espero:
entre innúmeras, tiernas oblaciones,
que vibren de mi lira los bordones.

Escucha, pastor santo, de tu aprisco
á oveja descarriada,
tú que ocupas la silla inmaculada
de Toribio, de Luna y de Francisco.

A tí la silla augusta
que tu patria te dió por recompensa:
á caridad inmensa
digna retribución, legal y justa.

Indecible cariño
me prodigaste tú cuando era niño;
mi mente y corazón llevan tu nombre,
y cuando el hado me sonrió, siendo hombre
hallé tu afecto el mismo:
inspírame en el santo patriotismo,
en la fé del leal republicano:
apostol del Perú, beso tu mano.

ACISCLO VILLARAN.

Lima, Junio 13 de 1887.

Alcoholismo.

—

Para que se vean los desastrosos efectos del alcoholismo, copiamos el siguiente cálculo del Dr. Marmon referente á los últimos diez años en los Estado Unidos:

"El abuso de las bebidas ha impuesto al Estado un gasto de 1,500 millones de dollars; ha destruido 300,000 vidas; ha enviado 100,000 niños á los hospicios, y por lo ménos 150,000 individuos á las cárceles, presidios y asilos de beneficencia; ha ocasionado 100,000 suicidios, 1,500 asesinatos y más de mil casos de locura; ha destruido por el fuego ó la violencia un capital de 10,000 dollars y, por último, ha dejado 200,000 viudas y un millón de huérfanos desgraciados."

Amistád .....!

—

BALADA.

¿La amo ó la odio?

Su indiferencia es grande para amarla; mi corazón muy generoso para odiarla.

Pero en un momento terrible me dijo:

—Entre los dos, sólo puede haber amistad.

¡Amistad!—exclamó mi corazón que ya sentía rugir en sí una desecha tempestad.

Y los ojos de la bella ingrata repetían .....¡amistad!.....con su mirada de nieve.

Y yo sufría como jamás espero sufrir.

Una lágrima candente dejó un horroroso surco en mi pálido rostro.

Lloraba lo que llora un hombre: ver su corazón abismado en la nada.

Mi beldad derramó otra lágrima de fuego.

¡Oh! ¡qué alegría!..... Los pedazos inanimados de mi corazón, se reanimaron y sintieron que un rayo de felicidad mataba su dolor.

Más, no!.....¡Locura gigantesca!

La cruel lloraba, porque yo no lloraba por ella.

¡Qué abismo tan hondo, es el corazón de la mujer.....¡Qué horror experimentaría el hombre, si pudiera acercar los ojos á su negro fondo.....

.....

Han pasado cinco años.

Entré, un dia nublado, en una retirada ermita, colocada en el centro de uno de nuestros más sombríos bosques.

Al pié de una Vírgen de mármol, estaba de rodillas una mujer, de cuyos ojos pendía una lágrima de fuego.

¿Qué lloras?—le pregunté.

Lloro,—me contestó con voz vibrante, —el desprecio de un hombre.

Era mi beldad de ahora cinco años.

Yo estaba vengado.

Sin embargo, derramé otra lágrima tan ardiente como la suya.

¡Maldición!.....No había dejado de amarla.

Yo también he sufrido como tú,—le dije—Creía que solo tenía lágrimas para llorar mi dolor, y ya ves, aun las tengo para el tuyo. Conóceme—yo soy tu víctima.

Perdóname, fantasma de mi pasado, —replicó,—y lloremos juntos nuestra desgracia.

En este momento clavó su mirada sobre la mía.

La perdoné.....no pude más.

Desde entónces, ese amor impío ha sido mi felicidad y mi castigo.

HILDEBRANDO FUENTES.

La ingratitud.

(Traducción del libro de la marquesa de Alorna)

Presuntuosa una pluma,
que escribiera obras de importancia suma,
apostrofó al tintero,
con tono entre burlesco y altanero:
—Arre allá, vaso inmundo!
Sin mí no haces papel en este mundo.

El tintero ofendido
por el suelo vació su contenido,
y vuelto á la ofensora
le dijo con cachaza:—escribe ahora.

RICARDO PALMA.

Preceptos.

—

Un escritor filosófico y profundo, Alejandro Dumas hijo, ha formulado los siguientes magníficos preceptos de higiene física y moral:

Camina dos horas todos los dias.

Duérme siete horas todas las noches.

Levántate desde que te despiertes.

Trabája luego que te levantes.

No comas sin hambre, y siempre con despacio.

Bébe para no estar sediento.

Hábla solo cuando es menester, y nó digas más que la mitad de lo que piensas.

No escribas lo que no puedas firmar.

No hagas lo que no puedas decir.

No olvides nunca que los demás cuentan contigo, pero que tú no debes contar con ellos.

No estimes el dinero ni en más, ni en ménos de lo que vale, porque es buen servidor y mal amo.

Guárdate de las mugeres hasta los veinte años.

Aléjate de ellas despues de los cuarenta.

Secretos de familia.

—

FRAGMENTOS DE UN DRAMA INÉDITO.

Ay Inés! Cuando vibran dulcemente
Las notas de tu eólica expresión,
Mil sublimes ideas por mi mente
Pasan á iluminar mi alma vehemente
Con destellos de santa inspiración!

Si yo fuera un querub esplendoroso
Del altísimo coro del Señor,
A los trinos de un cántico armonioso
En mis alas te alzara presuroso
De Dios al trono en mágico sopor.

Quisera convertirme en los fulgores
Que esparce de la aurora el manantial,
Penetrar por tus ojos seductores,
Y mezclarme en los puros resplandores
Del sol de tu mirada espiritual

Quisiera ser aroma aprisionado
En el límpido cáliz de una flor,
Verme á tu tierno pecho trasportado,
Y salir en tu aliento perfumado
Dejando en tu alma el germen del amor.

Quisiera ser el aire que respira
Extasiado tu amante corazón,
Y en su seno observar cuando se inspira
El esplendor risueño con que mira
El hermoso ideal de una ilusión.

Yo quisiera, mi bien, de tu alma pura
Ser el móvil que anima su candor,
Y en el divino altar de su ventura
Ofrecerle un tesoro de ternura
Circundado de eterno resplandor.

Yo quisiera alumbrar tu pensamiento
Con la luz de la fe de mi amistad,
Para que así la voz del sentimiento
Nos diga al corazón con dulce acento:
Somos, bien mío, un ángel de bondad.

Yo á su imperio ¡ay Inés! sujetaria,
Si fuera de los orbes el Señor,
Del espacio infinito la armonía,
El dominio del Sol, la luz del día
Y el rayo de la muerte destructor.

Más ¿qué puede ofrecer un peregrino
En el ara de un ángel celestial?
Flores silvestres, sin olor, que el sino
Hace brotar en su áspero camino
Cual vil maleza en cálido arenal.

PEDRO ELERA.

Lima, Junio 9 de 1887.

Agua de Soda del Lago Mono.

Se ha descubierto recientemente que el Lago Mono en Virginia contiene sábanas de agua impregnada de soda, borax y otros minerales en solución, y que las aguas de los lagos Mono y Owens son naturalmente detergentes ó purificadoras. Cualquier pieza de ropa, por sucia y grasienta que esté, basta sumergirla en aquellas, medio, minuto para quedar completamente limpia. Cuando se ajita el agua hace espuma como si estuviese enjabonada; cuando hay vientos fuertes se forma en toda la orilla un muro de espuma de tres á cuatro piés de altura, que baten las olas constantemente.

Es curioso ver este muro temeroso, en el cual se reflejan todos los colores del íris y ofrece todos los cambiantes del caleidoscópio, creciendo á la altura de diez ó 12 pies antes de derribarse; pero cuando llega á cierta elevación, el viento lo destruye, formando bolas flotantes que lleva á larga distancia de la orilla á tierra. Algunos de estos globos de espuma son tan grandes como un barril de harina.

Como que los vientos reinantes son del este, toda la vejetación de la costa del este desaparece, como si fuese quemada, por algunos quilómetros distante de la orilla; y cuando los vientos son muy fuertes, los globos flotantes de espuma penetran mucho más al interior, marchitando las hojas de los árboles como si los hubiesen quemado. El agua, conforme se forma en el lago, es excelente para lavar y limpiar la ropa grasienta sin necesidad de usar jabon ni soda; y la materia sólida que se forma en las orillas por medio de la evaporación natural, si se pulveriza constituye una sustancia excelente para lavar la ropa.

Pájaro Lira del Peru.

Balada.

—Tengo el alma endurecida
Como las rocas del mar;
Nada ha hecho verter lágrimas
De mis pupilas jamás,
Porque llevo en el helado
Pecho, corazón glacial.
Así dijo un pobre mozo
Mas bravo que Ficrabrás;
Cuando en esto, el viento frío
Trajo el eco funeral
Del entierro de su madre
Que ya en el cielo estará.....
Entónces triste, abatido
Se puso el pobre á llorar.

Manuel Bedoya.

La tragedia del alfabeto.

En Paris se representó con gran éxito en un salón aristocrático la siguiente tragedia:

Personajes: *L'abbé*] *Pequ; Achika*, (jóven amada del príncipe); *Uvé*; (verdugo); *Eno*, (el príncipe).

***

Al levantarse el telón se vé al abate Pequ á los piés de Achika, á quien le está haciendo una declaración de amor. Entra furioso el príncipe *Eno* y grita:

—Abbe, cedez! (a, b, c, d).

—*L'abbé*— Eff! (e, f) (con desprecio).

—*El príncipe*— J'ai Achika. Elle aime Eno (g, h, i, k, l, m, n, o).

El abate no se mueve de su sitio.

—*El príncipe*— (mas sorprendido que nunca.)—Pequ est resté? (p. q, s, r, s, t).

(Golpeando en la puerta): Uvé! (u, v).

Comparece el verdugo Uvé.

El príncipe, haciendo el ademán de degüello:

—*Zet!* (z).

¡Qué gangas!

La dotación del Emperador de Rusia es de 8.500,000 $; la del Sultán de Turquía, de $ 4.500,000, del Emperador de Austria, de 4.000,000; del Rey de Italia, $ 3.300,000; de la Reina de Inglaterra, $ 2.400,000; del Emperador de Alemania, $ 2.400,000. Entre tanto el sueldo del Presidente de los Estados Unidos es sólo de $ 25,000.

La electricidad aplicada á la agricultura.

En Alemania se han hecho esperimentos interesantes sobre la influencia de la electricidad en el desarrollo de las plantas y, muy especialmente, de los tubérculos. Se han enterrado planchas de cobre á alguna profundidad, colocadas perpen-

dicularmente y puestas en conexión por medio de alambres con planchas de zinc enterradas en igual posición, frente á las primeras á cien pasos de distancia, habiéndose formado de esta manera una batería eléctrica subterránea en circuito.

Las papas, remolacha y otros tubérculos sembrados en este espacio han casi duplicado su rendimiento, y en cuanto á sus dimensiones, el desarrollo ha sido extraordinario. Tambien se ha notado que los árboles y otras plantas comprendidas dentro del espacio, han tenido un desarrollo muy visible.

En un álbum.

Entre nubes de náear y de rosa
Naciente sol brillante aparecía
Bañando en luz la selva misteriosa
Que con variadas flores se engalana,
Cuando aparece el luminar del día
Precursor de la cándida mañana.
A las orillas de apacible rio,
De espeso bosque oculto entre las hojas,
Húmedas con las gotas de rocío,
Cantaba entusiasmado sus congojas
Un pajarillo, que en la noche había
Perdido el pobre nido
Y los tiernos polluelos que tenía.
—Cómo, me dije oyéndolo, ha perdido
Cuanto tiene y no llora,
Y de la misma rama suspendido
Saluda con sus cánticos la aurora?
Y me alejé pensando: ser debiera
El hombre como el ave que levanta
La voz en medio de su pena fiera
Y mira al cielo y canta!
Quien lucha con valor el triunfo alcanza
Y aunque todo lo pierda, aquí en el suelo
Le queda la esperanza
Y su Dios en el cielo.

V. Holguin.

Teoría de los chinos sobre Medicina.

Según el Doctor Chino Krong Shan, el hombre está íntimamente asociado con el mundo externo, en el cual ejerce á la vez su influencia. Por ejemplo: creo que hay cinco planetas, que son; Saturno, Jupiter, Marte, Venus y Mercurio, que ejercen su influeneia sobre cinco vísceras: el estómago, el higado, el corazón, los pulmones y riñones; que hay cinco elementos en el hombre, tierra, madera, fuego, metal y agua que corresponden á cinco colores: amarillo, verde, rojo, blanco y negro, y á cinco sabores: dulce, agrio, amargo, picante y salado. La combinación de la sangre y la respiración creen que constituyen la vida, y la ausencia de una de éstas, la muerte.

Con toda esta fantástica teoría, creen cosas inexplicables; por ejemplo: en la naturaleza andrógina de todos los seres en los cuales hay parte de ambos sexos, y desconocen la experimentación médica. La disección la consideran inhumana, y la vivisección la condenan enérjicamente.

Con este modo de ver las cosas, la cirujía no entra en su reino, y no conciben la extracción de una bala ni la amputación de un miembro con el objeto de salvar la vida al paciente. Usan una

B. PRUSS
CALLE DEL MUELLE, 24 c.
COLON 46
LANCHAS Y PONTONES
Callao—Perú.

NOSIGLIA HERMANOS
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
Calle de la Constitucion, 75—79
ALMACENES
POR MAYOR Y MENOR

E. BERNINZON & Cia.
AGENTES Y COMISIONISTAS
(Afianzados en Aduana)
—LIMA—
CALLE DE BODEGONES, 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, 3 A.

Stevens, Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export,
118—Chamber Street—New York
F. L. CROSBY
79, BODEGONES, 79—LIMA.
REPRESENTANTES de Fabricantes AMERICANOS
STEVENS CORWIN & Co
79—CALLE DE BODEGONES—79
Se encargan de cualquier pedido para mereaderías americanas.

JOYERIA
FABRICA DE ALHAJAS
El que suscribe tiene la honra de participar al público y al comercio, que ha establecido su nueva fábrica de alhajas, calle de Villalta N.° 52 en el principal, donde recibe las ordenes correspondientes al oficio, las cuales serán atendidas con puntualidad y esmero, garantizando todas las obras de oro de 18 quilates de ley.
Emilio Baulot.

FEDERICO PORTA
JUDIOS Núm. 106
Cachemiras, Géneros blancos, Idem avelados, Vichy Escocés, Medias, Pañuelos, Paños de cara, Sobrecamas, Frazadas, Sombrillas, Abanicos, Botones, Franelas, Cintas, Guantes, Cretona para muebles, Plumeros, Granadinas, Blondas, Tiras bordadas, Cotin de hilo, Mantillas españolas, Fustes para sombreros, Idem para Gorras, Artículos de fantasía, Géneros de lana.
JUDIOS N.° 106—LIMA.

EUGENIO BAR
210—Espaderos—21
GRAN TALLER DE SASTRERIA
FABRICA DE CAMISAS
Artículos para Caballeros y Niños.
—LIMA—

HOTEL Y RESTAURAN
DEL GLOBO
DE
José Chiabra y Ca.
26—MANTAS—26
LIMA
Cuartos y Departamentos amuebla para pasajeros.
Vinos exquisitos y licores finos de to elases.
Se admiten pensiones á precios su mente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio p tual y esmerado.

SEGUROS MARITIMOS
CONTRA INCENDIO
SOBRE LA VIDA
POLIZAS DOTALES
Se asegura carga en vapores nacion y en balandras en toda la costa del Pe
Se aseguran casas, Fábricas y Merca rías en cualquier parte de la República
Se emiten pólizas flotantes para la ga que se recibe de Europa y vice-ver
Amparo para la familia en caso de mu te prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en pago de Reclamos.
Agente
Tomas Dawson
CALLE DE LA COCA No. 8

Dinamita
De la muy acreditada fábrica "Dents Sprengstoff Aetien Gessellschaft" de Ha burgo, venden en Lima y en cualqu punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

Reumatismo
REMEDIO INFALIBLE DE
DOCTOR DENNIN
PARA LA CURACION DE ESTE MAL
Este remedio goza de recomendacion los mas eminentes médicos de los Estad Unidos de Norte América.
D. H. de Leon.
81—BODEGONES—81
Unico agente para el Perú, Bolivia Chile.

specie de anestésico no tan enérgico omo el cloroformo, que aplican muy ra vez.

Según su teoría, el corazón es el centro el juicio, y el cerebro un órgano inferior el cuerpo. Ningún médico chino conoce química. Creen que todas las cosas de naturaleza son medicinales, y la farmacopéa china es tan extensa como lo ría su diccionario. si lo tuviéran, porque cada palabra china expresa solamente una idea.

El padre ó dios de la Medicina de los nos era un tal Shun Nong que floreó, como decimos nosotros, hace la friolera de 8,000 años, ó sea ántes de la creación del mundo, según el Padre Pevio. Aquel médico chino ó semidios, era de la misma levadura de que estamos hechos los mortales que habitamos ste planeta; pues creen ellos que era trasparente y podia penetrar dentro de mismo. Es decir, era algo más ó méos que una *sombra-chinesca*; pero tenía entaja sobre nosotros de que cada vez e sentía alguna indisposición, se miraa por dentro, examinaba dónde residia mal que le aquejaba, tomaba su medina y la dirijía derechamente á la parafectada. Sin embargo, parece que al murió aquel semi-dios trasparente, esacreditando su teoría y su trasparenia, pues no inventó la receta de la inmortalidad.

Confesión de parte.

Por un clavel que me diste,
Ayer al ponerse el sol,
Quieres que yo te haga dueño
De mi pobre corazón.

No lo tengo; pues un día
Que prisionero cayó,
Fué reducido á cenizas
En la hoguera del amor.

Lucila Monroy de Flores.

Tú y yo.

I.

Con una pluma de alba paloma,
sencillo plectro de mi laúd,
tomé una perla trémula y pura
que ví pendiente
de un lirio azul,
y en una nube color de rosa
que iba tendiendo su lindo tul
puso estas frases el alma mia:
Luz—Poesía
eso eres tú!

II.

Mirando un dia, del Eter negro,
siniestra nube cruzar veloz,
con una pluma de cuervo errante
tomé la perla
del corazón,
y en los crespones que el rayo hería
con indomable rouco fragor,
trase dos letras, mudo y sombrío,
todo el poema
de mi alma:—yo.

Arturo Villalva.

Callao, 1887.

BODEGA y DEPOSITOS
DE LAS MANTAS
NUMEROS 19, 21, 23 y 27—LIMA.

BAR—SALON PARTICULAR.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas, Encurtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

A los comerciantes de afuera.
MOSES y Cia.
86—CALLE de JUDIOS—86

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:

Tocuyo lejitimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades
AÑIL NUMERO 9
Tocuyos estranjeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones
y un gran surtido de mercaderías, de géneros de LANA, HILO y ALGODON
POR MAYOR Y POR MENOR

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará Un Descuento.

PESCHIERA, FERRARI
& COSSO
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA.

Importacion directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallerías y perfumería.

Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
N. 84
CALLE de JUDIOS
Por Mayor y Menor
Moses y Ca.
REGALO A LOS COMPRADORES

SIGMUNDO JACOBY
—1866—
La mas antigua casa mercantil y de Cambio

167—MERCADERES—167
LIMA
Compra y vende á los mejores precios

Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.

Antiguedades de toda clase.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa.)

Dos máquinas de pié y una prensa de mano.

Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.

Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

CERVECERIA
Y FABRICA DE HIELO
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
Backus y Johnston

TIENEN EN VENTA

Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

CERVEZA.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

"*Export Beer*"—"*Maerzen Beer*"—"*Lager*"—"*Special*"—"*Eport Stout*" (*negra*)—"*Descalzos.*"

—AGENTES—

En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Pacasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek y C.ª
En el Callao—Nicolás Stiegler.

DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.

En Lima, Calle de Ancachs N.º 27.
En el Callao, Calle de Lima N.º 200.

Lectura amena.

IMITACION.

En Francia logra favor
todo el que viene de fuera;
en la península ibera
lo francés es lo mejor.
Pide el alemán al ruso
lo que sus gustos no dán;
pide el ruso al alemán
las novedades al uso.
América imita á Europa,
Italia copia al Oriente,
y en China y Japón la gente
se viste con nuestra ropa.
Al chino quiere imitar
este mundo en que vivimos,
y al árabe le pedimos
su manera de gozar.
Nadie hace, pensando en sí,
del patriotismo deber.
Lo mejor debe de ser
todo lo que no hay en mí.
Envidia humana y fatal
que cunde de unos en otros,
y á despecho de nosotros,
sordo vicio universal.
En cambio, los pueblos todos,
queriendo olvidar su historia
y desmereciendo en gloria
por muy diferentes modos,
Admiran en el vecino
la virtud que ellos no tienen,
y nunca en estar convienen
conformes con su destino.
El egoista francés
admira el valor hispano;
reconoce el italiano
la seriedad del inglés.
Quiere ser el alemán
como el *yankée* laborioso,
y el ruso admira envidioso
la fé del ciego indostán.
¡Ay! El hombre disoluto
del siglo décimo nono,
es para el contagio mono,
y para el ejemplo bruto.

***

—¿Con que la casa ha estado hecha un hospital?
—Figúrate.
—¿Han estado malos los dos?
—Los dos; papá y mamá.
—¿Y qué fué?
—Mamá con una *crósula* atrós.
—¡Jesú!
—Y papá con un *pasadizo* en el dedo *délice*.

***

Un sujeto:
—¿A cómo son esos panecillos que hay en la muestra?
—¡Panecillos! esclama el dueño—¿Pues no vé usted que son esponjas inglesas?
El sujeto:
—No lo extrañe usted. ¡Está uno sin destino hace tántos meses!

***

Un ladrón se acerca á una mesa de petitorio, toma de ella un puñado de monedas y se confunde entre la gente; pero al querer escabullirse le prenden y le llevan á la cárcel.
El ladrón protesta de su inocencia.
—Señores — decía — creí que era un *buffet* para los pobres: como las monedas estaban en una bandeja, me pareció que las habían puesto para el que quisiera tomar algo.

***

Como el año pasado estalló uno de los cirios colocados en el monumento de San Luis, en España, este año se toman ciertas precauciones para la admisión de las velas.
Una devota entrega un cirio que al sacristán le parece sospechoso. Mira éste á la mujer y la dice con acento terrible:
—Señora, ¿es esto un cirio ó un trabuco?

***

Concluyen las tinieblas, se apaga la última vela y queda el templo á obscuras.
—Tengan lástima de este infelíz ciego —dice un pobre.
—Hermano, tenga paciencia, que en este momento todos somos iguales.

***

—¿Qué oficio tiene usted?
—Soy pintor.
—¿De historia, de paisaje, de marinas?
—Mi pintura es más modesta.
—¿Pinta usted puertas ó fachadas?
—No, señor; pinto llagas en el cuerpo de los pobres.

BREMON Y CA.

Scób-Scob-Plumer-Señorit.

La bayoneta es de orígen vascongado.

En 1641, en un combate habido en la frontera, los vascongados, cuando se les hubieron acabado las municiones, ataron cuchillos al extremo del cañón de sus mosquetes y acometieron y vencieron á sus contrarios. A consecuencia de esto se fabricó en Bayona el terrible instrumento de que hablamos, y recibió de aquella el nombre con que la conocemos y que ninguna relación tiene con su forma ni su objeto, pues Bayona, que es nombre vascongado, significa Bahía Buena.

La primera vez que se usó la bayoneta en Francia fué en 1670, en que se dió al regimiento de fusileros del Rey; en 1674 y 1685 la recibieron otros regimientos de infantería; los dragones se proveyeron de ella en 1676 y los granaderos en la misma fecha. En aquella época la bayoneta entraba en el cañón: pero en 1688, se inventó el cubo que tan fácil hace su manejo y desde entónces se le consideró una arma incontestablemente útil, que por primera vez se tiñó de sangre en 1692 en la batalla de Turín y por la segunda en 1763 en la batalla de Spira.

La muerte del puf.

Caprichoso farol, ruin damajuana
Y, luego, un clarinete el sexo bello
Nos parecía ayer; mas hoy la gana
Le dá de transformarse en un camello,
Satisfecho llevando en las espaldas
Un atrós suplemento de sus faldas.

Y á los paseos, teatros y salones
Con la carga concurre de esas jibas
Que las modistas llaman *polisones*,
Porque, en verdad, son *gangas* positivas
Para ellas y todos los tenderos
Que en aplaudir el *puf* son los primeros.

Mas, es justo dejarlos prevenidos
De que, siendo esta moda perniciosa
A los buenos papás y á los maridos,
Ha resuelto la Moda, caprichosa,
Que un parche como gran vegigatorio
Reemplace, desde luego, al promontorio.

FRAY PATRICIO.

A nuestros lectores del interior de la Republica.

Suplicamos nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad que puedan ser de interés general,
Por los que aceptemos y publiquemos pagarémos un buen precio.

Suplicamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieron los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Prometarios, Peter B cigalupi y Ca., Espaderos 237 ó Casilla N. 173 del Correo.

Los Editores.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
J. J. Ladd—Piura.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Rosenthal & Staudt—Chala.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Lizandro Cazorla—Puno.
Erasmo Forsano—Cerro de Pasco.
Julius Schultze—Chicla.
A. T. White—Chimbote.
Simon P. Dunstan—Huacho.
Nicanor Gonzalez—Cuzco.
José M. Málaga—Jauja.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Buenaventura Reas—Ica.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.
Alberto Baroni—Huánuco.
Manuel R. Peña—Huancayo.

IMPRENTA BACIGALUPI. ESPADEROS 237.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 25 DE JUNIO DE 1887. | NUM. 7.

PRECIOS.

Número suelto..... 0 10 cts.
Entregado á domicilio, al mes..... 0 40 »
Al semestre..... 2 00 »
Al año..... 3 50 »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

JUNIO 25 DE 1887.

Nuestros Grabados.

En el propósito de dar á nuestros abonados ilustraciones semanales que representen personajes dignos de toda consideración y respeto, y por deferencia á la digna colonia inglesa residente en el Perú, publicamos hoy en la primera página de nuestro presente número el retrato de S. M. B. la Reina Victoria, con motivo del quincuagésimo aniversario de su exaltación al trono.

S. M. B. Victoria Reina de Inglaterra

Accediendo, por otra parte, á la solicitud de muchos distinguidos miembros de esa importante colonia, consignamos, escritos en su propio idioma, ligeros apuntes biográficos de la augusta soberana, seguros de que así serán de mayor importancia para aquellos de nuestros lectores de Lima y del extrangero que, animados de especiales simpatías por la Reina de la Gran Bretaña, se interesen en saber los hechos más culminantes de su vida.

Nuestro segundo grabado representa otra de las importantes vistas de obras ejecutadas en la línea del Ferro-carril Trasandino: el puente de Uecuta situado á 93 kilómetros del Callao, esto es poco más arriba del pueblo de Surco, antes de llegar al sitio denominado San Juan.

Este puente cuya construcción es de fierro, no con *pernos occidables* sinó con seguros remaches hallándose sujeto en sus extremidades por sólidos estríbos hechos de mampostería, mide cincuenta y dos y medio metros de largo, y está á más dos mil sobre el nivel del mar.

El tercer grabado representa la fábrica de cigarros y cigarrillos de los señores Antonio Pouchán y C.ª, fundada en esta capital con el nombre de "LA HABANA," á mediados del año de 1869, y sobre cuyo establecimiento, que hace honor al pais, damos algunos ligeros apuntes.

En seguida damos otros pequeños grabados, que constituyen parte de la numerosa colección de tipos populares que, hasta ahora, poseemos. El *tamalero de Lima*, ensayo del distinguido señor B. Garay que comienza á favorecernos con sus preciosos dibujos, nada deja que desear por la expresión de sus magníficos detalles, y asegura, desde luego, los progresos que en el arte está llamado á alcanzar el autor de tan delicado trabajo. No menor elogio merece de nuestra parte el apreciable señor Arkoff por su preciosa caricatura de RÓN,

en la que se nota fácilmente la fisonomía del *omnipresente* cigarrero, suertero, asentista de la plaza de Acho y de los teatros de Lima, conserje de los ministerios, sacristan de los conventos y vendedor de cachibaches ¿an conocido por todos con este *simpático* nombre! Y merece también nuestra especial recomendación el tipo caprichoso con que, en el estilo de *Sombras de Perigéo*, se ensaya nuestro antiguo colaborador, cuyo nombre conservamos incógnito hasta la fecha, por encargo especial que él nos ha hecho.

*
* *

FÁBRICA DE CIGARROS «LA HABANA» DE ANTONIO POUCHAN Y C.ª

—

Esta fábrica de cigarros puros y de papel fué establecida en esta capital, á mediados del año 1869 por los señores Antonio Pouchan y Ca., cuando la industria cigarrera solo estaba reducida en el país á un corto número de trabajadores que, en sus domicilios particulares y trás los mostradores de las pequeñas cigarrerías, elavoraban el cigarro de papel conocido hasta hoy con el nombre de *corbatón*, el puro de á centavo y el de lujo llamado de Cartajena, en cuya fabricación entraba no en corta dócis, como material, el engrudo de que para ello se servían.

Mas los señores Pouchan y Ca., perfeccionando de un modo positivamente notable el ejercicio de esta industria nacional que tanto incremento ha tomado en el Perú, para dar ocupación á millares de personas y el sustento necesario á innumerables familias, no solo tienen derecho á llamarse sus legítimos fundadores, sino que sus redoblados esfuerzos merecen muy especiales recomendaciones.

Despues de cuatro años de tenaces luchas sostenidas con un público que, no sin razón, desconfiaba de todo lo que era producción nacional, los señores Pouchan y Cª. pudieron desde el año 1873 ver prosperante su industria. Pero como el local en que por entonces tenían establecida su fábrica era insuficiente al desarrollo de ella, la trasladaron al que hoy ocupa en la calle del Espíritu Santo, bajo el N. 172, haciendo cuantiosos gastos, á fin de dar latitud á las crecientes exijencias del consumo; y en pocos años más tuvieron la satisfacción de ver su fábrica montada á la altura de las mejores de su género; siendo la primera en la América del Sur que, con su gran motor á vapor ponía en movimiento diversidad de máquinas de cortar papel, de despalillar el tabaco, de picarlo, de acerrar madera para las cajas de cigarros puros, de clavar, de imprimir, de empaquetar y de afilar herramientas, y dando así ocupación cotidiana á más de cuatrocientos trabajadores de ambos sexos, destinados ya al manejo de estas máquinas ó á la elaboracion del cigarrillo de papel y su prolijo encajetillado, á la labranza del cigarro puro y su minuciosa excojida, asi como al encajonado de los paquetes de picadura prensada, del rapé y otros trabajos anexos á aquella industria.

Los trabajos de esta fábrica han sido premiados en las exposiciones del Perú y de Chile, años de 1872 y 1875, siendo de advertir que, en la internacional de Chile, los señores Pouchan y Ca., no solo obtuvieron dos medallas en vista de la superioridad de los productos de su fábrica, sino que también se hicieron acreedores á otra medalla de primera clase por las obras que de su imprenta expusieron, y en cuyo diploma la Dirección los honra debidamente, al mencionar sus trabajos cromotipográficos que por su perfección los cree cromolitográficos.

Al hablar de esta clase de trabajos es menester advertir que la imprenta establecida por los señores Pouchan y Ca. en 1871, como una dependencia útil y necesaria para su fábrica de cigarros, fué surtida también para atender, al servicio público de la tipografía, y que si ella nunca fué capáz para llevar á cabo la publicación de un periódico de mayores dimensiones, lo que siempre rehusaron por su especial condición de industriales y comerciantes, les ha proporcionado la satisfacción de que, por la abundancia de sus variados tipos y la perfección de sus trabajos, se la haya considerado en el pais como una de las primera de su clase.

La decencia.

—

I.

El otro día llegó á mi estudio un sujeto de buena presencia, mejor vestido y excelente verbosidad; me pidió una consulta; se la concedí; pasamos á hablar á solas, y, después de referirme con menudos pormenores la historia de un amor, concluyó diciéndome, que la parte contraria, esto es, la madre de la niña, había interpuesto contra él acción criminal por un delito de honestidad. Era la acción procedente, le repliqué. En el colmo de la confusión me dijo: es posible que se siga semejante juicio á un hombre decente!

—La posibilidad está probada con el hecho.

—Es justo este procedimiento?

—Creo que sí.

—Cómo hay abogados que se presten á seguir semejantes juicios contra un hombre decente!

—Y ¿por qué nó?

—Porque eso es manchar un nombre decente.

—En cuanto á eso, debo decirle, que el nombre está manchado con la acción de de U. y no con el juicio, como que el juicio no podría existir, si la acción no lo hubiera engendrado.

—Pero, entónces ¿qué hago? cómo ahogo ese juicio en su cuna? ¿hay un medio legal?

—El medio que existe no es legal, sino racional. Vaya U. hacia la madre de su victima, arrójese á sus plantas, llore con verdadero arrepentimiento, suplique, inste y lave, en fin, la mancha, restaurando el honor de la inocente con la bendición nupcial.

—Ah! no es posible.

—Por qué?

—Porque no es una mujer de mi clase, es pobre, no es, en fin, decente.

—Y ¿cómo la acercó U. tanto á si, sino la consideró digna de U.

—Un loco entretenimiento, un devaneo ...un....

—Artículos son estos que pagan en aduana subidos derechos.

—Pero ¿cómo podemos legalmente matar la acción, cortar su progreso, impedir....

—Tres remedios le da á U. la ley—cárcel, dote y matrimonio; escoja U.

—Si es así, escojo el suicidio.... voy á destaparme....

—Hombre! dije, cogiéndolo de la levita—no se destape U.; cáese, que es un suicidio ménos violento.

—Imposible, soy de una familia decente, tengo un nombre decente, no debo manchar mi decencia. Y salió como un condenado, sin pagarme la consulta.

Y yo me he quedado meditando lo que es la decencia.

El diccionario de la lengua dice: «Decencia—El aseo, compostura y adorno correspondiente á cada persona ó cosa—Recato honestidad, modestia.—Y en verdad que mi hombre estaba aseado y adornado. Recato tiene; porque, quiere nada ménos, que su mala acción quede reservada, sin castigo ni compensación; lo que sí le falta es honestidad: el hecho de su consulta lo prueba

¿Será este hombre decente? El lo dice, y por decencia no quiere remediar el daño por los medios legales.

El juicio público, el pensamiento social debe ser infalible en la apreciación de estas ideas. Lo buscaré para saber lo que es la decencia.

II

Pensando, no sin pena, que el hombre decente me había ocupado una hora y no me había pagado la consulta, salgo á la calle, y en la esquina, presencio sin querer, una escena de pugilato: dos hombres blancos se maduraban á golpes. Un tercero se interpone diciendo: éstos asuntos no se arreglan de semejante manera entre personas decentes; eso solo los negros; y deduje que los negros no son decentes, esto es, que no tienen el aseo ni adorno correspondientes á la persona. ¡Adios diccionario!

El tercero en discordia agregó: la gente decente arregla estos asuntos en un duelo. Deducción: la gente decente debe matarse con armas y no con los brazos; luego los asesinos son decentes, los que derraman sangre con armas son decentes.

Los gladiadores se retiraron convencidos de que eran decentes y que debían matarse con revolver, ó espadas ó cuchillos, pero no con las manos.

Mas allá, por un verdadero milagro de Santa Rita, la policía había sorprendido á un hombre blanco, en el momento en que se llevaba el reloj de otro, extrayéndolo sutilmente del respectivo bolsillo.

La multitud curiosa se arremolinó al rededor, y varias veces dijeron: que no se lo lleven, ya entregó el reloj, es un jóven decente; de donde deduje, que los ladrones son decentes.

Siguiendo otra dirección, me doy con una muger de buen aspecto que vomitaba por esa boca, que antes era coral y perlas, unas culebras y unos zapos que espeluznarian á un marinero. El guardia quiso conducirla á sombreado lugar; porque, á más de las lindezas que decía, no se podia tener en la vertical. Inútil fué el buen deseo del guardia: hubo gente que se opuso á la detención, por cuanto era una muger decen-

te; de donde deduje que los borrachos y lenguraces son decentes.

Por la siguiente calle venía un negro, limpio en su vestido, modesto en sus maneras, respetuoso en su trato, apreciable por sus virtudes—laborioso, buen padre de familia y hasta ilustrado; traía en su camino la derecha, y un caballero que iba en opuesta dirección, le arrebató el sitio, exclamando: ¡insolencia de canalla! ¡qué atrevida es la gente indecente! de aquí deduje que los negros no son decentes, aunque sean modelo de virtudes.

Y antes de llegar á mi casa, divisé á un caballero muy gordo y bien vestido, del que dicen que se ha quedado con no pocos dineros de particulares y con uno que otro millón fiscal. A este señor le cedian todos la acera, quitándose el sombrero é inclinándose reverentemente. Supongo que este señor será lo más conspicuo entre lo decente. Pregunto por su nombre y es idéntico al de la consulta antes dicha. Averiguo, y es su padre. ¿Cómo ha de casarse el *hijo de su padre* con una muger pobre y no decente?

III.

Dios mío! Cuántas ideas erróneas, qué criterio tan extraviado y falso el de esta sociedad! Cómo scrémos nación, si no tenemos conocimiento exacto de lo bueno y lo malo, si lo confundimos á cada paso, si la noción moral no ha entrado en nosotros!

Nos sobra talento é ilustración, pero nos falta moralidad.

Sepamos lo que es decencia, y aprendamos á ser decentes.

El Chico Terencio.

Junio, de 1887.

En un album.

La conversación de un tonto, es para el ingenio lo que un violín destemplado para el oído.

No hablar nunca de sí mismo á los demás, y hablarles siempre de ellos mismos, constituye el acto de agradar: todos saben esto, pero á menudo lo olvidan.

A los tipógrafos

MUERTOS EN DEFENSA DE LA PATRIA.

No con mústio ciprés ni sauce triste
Adornaré sus tumbas silenciosas,
Crisálidas de gloria, pongo en ellas
Frescos laureles y tempranas rosas.

Entre el humo y la sangre del combate,
Lidiando por la tierra en que nacieron,
De la corpórea veste desprendidos
El mundo de las almas descubrieron!

En homenage á su memoria santa
Yo elevára un humilde cenotafio,
Donde el pueblo con lágrimas leyera,
Como póstumo elogio, este epitafio:

"Si obreros de la paz al plomo dieron
La explendorosa vida de la idea,
Muriendo hallaron en el plomo mismo
La vida de la gloria, en la pelea!"

Domingo de Vivero.

1883.

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

Antigua Casa Guillon
169 — MERCADEBES — 169
LIMA.
PELUQUERIA Y PERFUMERIA
y otros artículos de gusto. Guantes de toda clase para señoras, caballeros y niños.
Dehors Pierre y Oliveres.

Reumatismo
REMEDIO INFALIBLE DEL Dr. DENNIN
PARA LA CURACION DE ESTE MAL.
Este remedio goza de recomendación de los más eminentes médicos de los Estados Unidos Norte América.
D. H. de Leon.
81 — BODEGONES — 81
Unico agente para el Perú, Bolivia y Chile.

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 C.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallerías perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

RICARDO PEREZ
AGENTE DE ADUANA
Calle de Rios Num. 30—Callao.

Se vende
Una máquina grande para imprimir (inglesa)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Joyería y Fábrica de alhajas
El que suscribe tiene la honra de participar al público y al comercio, que ha establecido su nueva fábrica de alhajas, calle de Villalta N.º 52 en el principal, donde recibe las órdenes correspondientes al oficio, las cuales serán atendidas con puntualidad y esmero, garantizando todas las obras de oro de 18 quilates de ley.
Emilio Baulot

Federico Porta
CALLE DE JUDIOS NUMERO 106.
Cachemiras, Géneros blancos, Idem avelados, Vichy Escocés, Medias, Pañuelos, Paños de cara, Sobrecamas, Frazadas, Sombrillas, Abanicos, Botones, Franelas, Cintas, Gnantes, Cretona para muebles, Plumeros, Granadinas, Blondas, Tiras bordadas, Cotin de hilo, Mantillas españolas, Fustes para sombreros, Idem para gorras, Artículos de fantasía, Géneros de lana.
106—JUDIOS, 106—LIMA.

Sigmundo Jacoby
—1866—
La mas antigua casa mercantil y de cambio
167—MERCADERES—167
LIMA.
Compra y vende á los mejores precios.
Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.
Antigüedades de toda clase.

Santos Castagnola
CALLE DE LA UNION, antes BAQUIJANO
N. 329—Lima.
Plumas y flores, Cintas, Seda, hilo y botones, Pasamanería, Corbatas y pañuelos, Tules y blondas, Calzoncillos, Medias, Cuellos, Puños, Camisas y Camisetas, Terciopelo, Rasos, Cachemiras y Merinos, Percalas, Lanas, Franelas y Frazadas, Bramante de hilo y algodon, Damasco, Servilletas, Bretaña, Muselina y mil artículos mas.
Artículos para modistas y sastres—Mas barato que en cualquiera parte.
Equidad buen gusto y elegancia.

E. Berninzon & Ca.
Agentes y Comisionistas afianzados en Aduana
LIMA
CALLE DE BODEGONES, N.º 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 3 A.

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24 C.
COLON, 46
LANCHAS y PONTONES
Callao--Perú.

Antigua Vidriería de San Agustin
DE J. SCERPELLA.
Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrerería Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.
Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

Fotógrafos Amateurs
Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo.
Suplicamos á los aficionados manden sus direcciones á este periódico.

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26, MANTAS 26,—LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

Las dos rosas.

(BALADA.)

—Adiós, amada Isabel — déjame dar un casto beso en tu tersa frente y llevarme la rosa que tienes en tu cabellera negra.

Séme leal para ser invensible. Guárda mi honra, y mi alma no volará á regiones ignotas ni mi cuerpo será sepultado en una tumba extrangera.

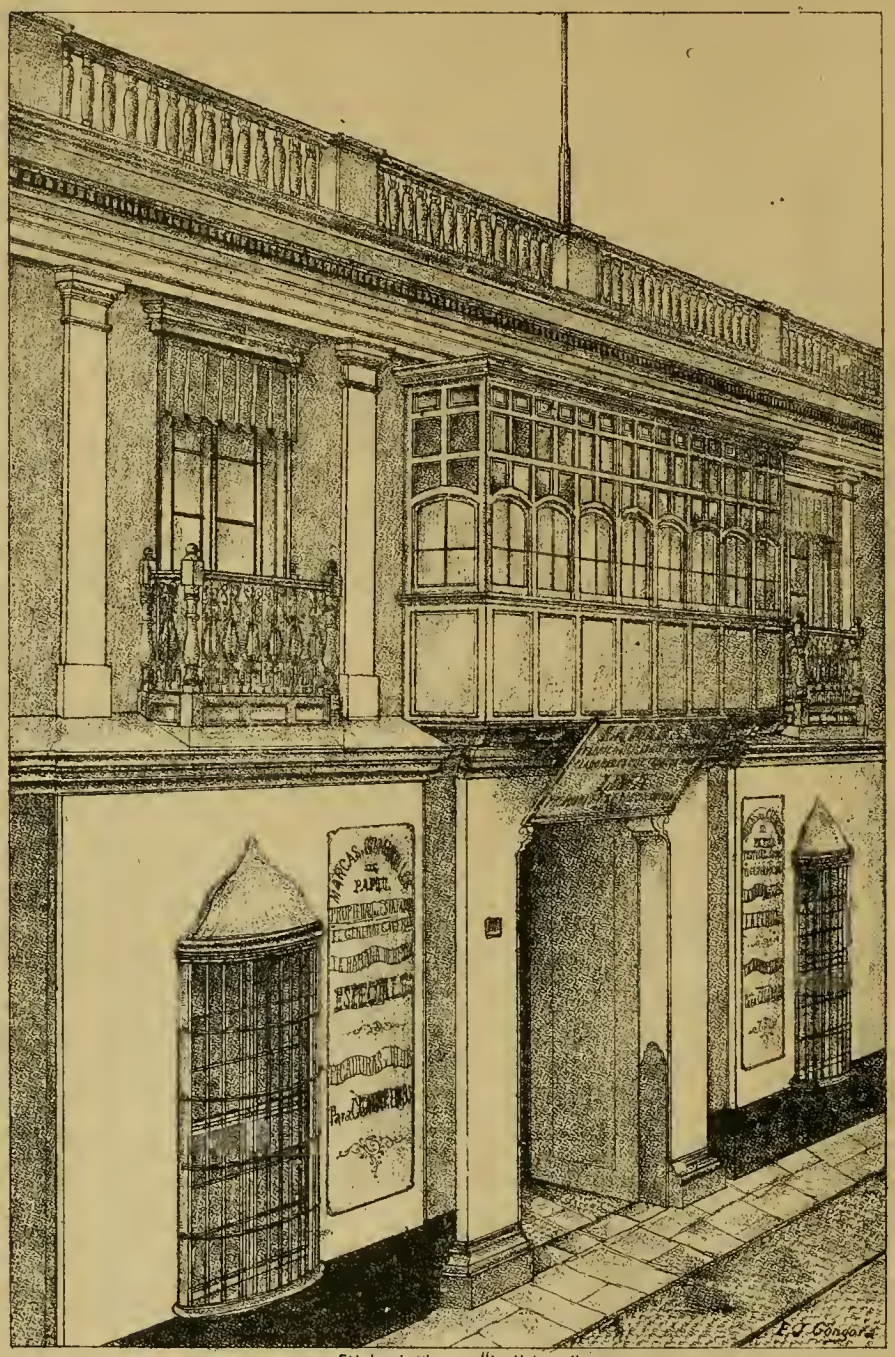
Así habló á la bella Isabel, su esposo, el capitán Fernándo, al partir á la guerra.

—Yo te juro ser fiel—dijo conmovida Isabel, entregándole la fresca rosa;—y que la serena noche sea mi testigo.

El cielo no se cubrió de nubes, porque Isabel decía la verdad.

El capitán Fernándo voló en su corcél, cantando con voz robusta:

—Oidme; flores envidiosas de su hermosura, oidme cielos que no la igualais en pureza. Isabel no me será infiel. Yo seré valeroso, y mi brazo no desmayará en sus golpes, ni la muerte cerrará mis ojos, porque Isabel me ama y me ha jurado fidelidad.



Fábrica de Cigarros "La Habana."

Y miéntras el capitán Fernándo entonaba, al galope de su corcél, estos cantares alegres que repetía el viento, la bella Isabel, con mirada triste, contemplaba el cielo límpido y sereno.

Muy triste es la separación, ¿nó es verdad?

¡Pero, qué consuelo queda cuando nada turba la paz de las almas que se alejan!

¡Qué lozanas son las flores! ¡Qué serenas son las noches! ¡Qué tranquilo late el corazón!

***

Suena la ronca trompeta y la batalla se hace fragorosa.

El cañón retumba, y todos los pechos destilan sangre.

También el del capitán Fernándo; pero su vida no ha sufrido lesión, porque la rosa de su amada Isabel, lo defiende.

Y en el fragor de la batalla, el capitán Fernándo, repite esos cantares que escuchó el viento en la noche serena

—Yo seré valeroso y mi brazo no desmayará en sus golpes, ni la muerte cerrará mis ojos, porque Isabel me ama y me será fiel.

En este momento, un bello oficial enemigo le arranca la rosa de Isabel y el capitán Fernándo siente rozar las alas de la muerte en la sudorosa frente.

¡El enemigo ha triunfado!

Muy triste es la separación eterna ¿nó es verdad?

¡Pero qué consuelo queda cuando nada turba la paz de las almas que se alejan por toda una eternidad! ¡Qué hermosos son los campos de batalla! ¡Qué tranquilo late el corazón aun en medio de la muerte!

Entónces Isabel será feliz en su apacible desgracia.

***

La bella Isabel, con mirada triste contempla el cielo límpido y sereno.

De pronto ve llegar á un hermoso oficial que le entrega una rosa tinta en sangre.

La mirada de Isabel se turba, no por la ensangrentada rosa, sinó por la faz morena del mensagero enemigo.

—Señora—le dice—el capitán Fernándo queda en el campo del honor. Yo le arranqué la rosa y os la traigo. Dejádme colocarla en vuestra cabellera negra.

***

El capitan Fernándo no habia muerto entonces; pero sentía ahora el frío de la muerte en su alma apasionada.

Por eso decía á su indiferente esposa.

—Adiós, ingrata Isabel.—¿Por qué no quieres que dé un casto beso en tu tersa frente? ¿Por qué no quieres que me lleve la deshojada rosa, que tienes en tu cabellera negra?

—Si nó me eres leal, mi alma volará á regiones ignotas y mi cuerpo será sepultado en una tumba extranjera.

Así hablaba á la turbada Isabel, su esposo el capitán Fernándo, al partir nuevamente á la guerra.

—Yo quiero serte fiel— decía la amada Isabel entregándole la deshoja rosa:—y que la serena noche sea mi testigo.

El cielo se cubrió de nubes porque Isabel no decía la verdad.

El capitán Fernándo voló en su corcél, cantando con voz ahogada:

—Oidme; flores más hermosas que su hermosura, oídme cielos que la suparáis en pureza; Isabel no me será fiel.

—Yo no seré valeroso, y mi brazo desmayará en sus golpes; la muerte serrará mis ojos, porque Isabel no me ama y me será infiel.

Y mientras el capitán Fernándo entonaba, al galope de su corcel, estos cantares tristes, que repetía el viento; la bella Isabel, con mirada alegre, contemplaba la faz morena del oficial enemigo.

Muy triste es la separación, ¿nó es verdad?

Pero es más triste cuando todo turba la paz de las almas que se alejan.

G. G. COHEN y Ca.

GRAN FABRICA DE CIGARRILLOS
Establecida el año 1855
Union (Belen) No. 327
LIMA

IMPORTACION DIRECTA DE LA HABANA
Esquina de Espaderos, 180
Plateros de San Agustin, No. 1

SAÑUDO y BAUER

NUEVO ALMACEN
De Paños, Casimires y otras Mercaderías
PORTAL DE LA UNION
ESCRIBANOS, NUMERO 128
LIMA.

SASTRERIA INGLESA
DE
A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en
LIMA
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado
PRECIOS MODICOS.

Dr. D. S. de CASTRO

CIRUJANO-DENTISTA
SUCESOR DEL Dr. M. V. CRESPO
MANTAS. ALTOS, 25
LIMA.

LOS MEJORES PIANOS.
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 oles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.
Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
Guillermo Brandes
Plazuela de S Agustin

Zapateria de la Merced
DE
NICOLAS MALMBORG
232—CALLE DE LA UNION—232
LIMA.

LA ANTIGUA BOTICA
FRANCESA
DE
J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE de la UNION
(Mercaderes) 185
LIMA

CEREZAS PARRINELLO

LUGAR ESPECIAL DE VENTA
SALON PARRINELLO
Plateros de San Agustin No. 7
—LIMA—

DROGUERIA INGLESA
DE
HAGUE y CASTAGNINI.
FUNDADA EN 1848.
43, PLATEROS DE S. AGUSTIN.
LIMA.

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas de medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Exterior.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

CARLOS F. NIEMEYER
(Antigua Casa Niemeyer é Inghirami)
ALMACEN DE MUSICA
LIMA
Calle de Mercaderes No. 195

El General Caceres
ES EL MEJOR
CIGARRILLO de Elaboracion NACIONAL
ANTONIO POUCHAN y Ca.
Calle del Espiritu Santo N. 172
LIMA.
Antigua Fábrica «LA HABANA»

Dr. Ev. P DUCLOS,
CIRUJANO DENTISTA.
239, CALLE DE ESPADEROS, 239
LIMA.

DOCTOR CHRISTIAN DAM.
CIRUJANO DENTISTA
Esquina de Mercaderes y Mantas
Entrada por las Mantas N.° 7—(altos.)

A LA VILLE DE LYON
P. Jaureguy y Hno.
179—Mercaderes—179
Especialidad de artículos para muebles por
MAYOR Y MENOR
CASA EN PARIS

GRAN FABRICA NACIONAL
DE PIANOS
DE
LUIS FREUND
LA UNICA EN TODO SUD-AMERICA
AFINACIONES Y COMPOSTURAS

Depósito General de la Fábrica
CALLE DE LA HIGUERA
Número 42,
— LIMA —
Se compran pianos usados ó los cambiarán por nuevos, segun convenio.

CERVECERIA
DE PIEDRA LIZA
DE
EDUARDO HARSTER y Cª

FUNDADA EN 1868
200—CALLE DE CAJAMARCA—200
LIMA.
Agencia General para ventas por mayor,
COHEN y Cª
180, ESQUINA DE ESPADEROS, 180
PRECIOS COMODOS

ANZARDO y GARCIA
MERCADERES N. 174
LIMA.
Especialidad de artículos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, Cuero de Rusia, Carey y Marfil.

Anzardo, Garcia y Guridi
CALLE DE MERCADERES No. 199
LIMA.
Almacen de géneros y otros articulos
JUGUETES FINOS
Paris—69, Rue d'Auteville—69.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
DE
ENRIQUE GUINOCHIO
166—Calle de Rios—166
CALLAO.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

José Brondi
ENCUADERNADOR y CARTONERO
CALLE DE SAN PEDRO N. 82.
LIMA
Trabajo esmerado y precios equitativos.

¡Qué secas son las flores! ¡Qué borrascosas las noches!

¡Qué intranquilo late el corazón!

***

Suena la ronca trompeta y la batalla se hace fragorosa.

El cañón retumba, y sólo el pecho del capitán Fernándo destila sangre, porque la rosa de la ingrata Isabel no sabe defenderlo.

Y en el fragor de la batalla, el capitán Fernándo repite estos cantares, que escuchó el viento en la noche borrascosa:

—Yo no seré valeroso y mi brazo desmayará en sus golpes: la muerte cerrará mis ojos, porque Isabel no me ama ni me será fiel.

Y el capitán Fernándo siente posarse las alas de la muerte sobre la sudorosa frente, y cae destrozando con la crispada diestra la rosa tinta en su sangre.

¡El enemigo ha triunfado!

Muy triste es la separación eterna ¿nó es verdad?

Pero es más triste cuando todo turba la paz de las almas que se alejan por una eternidad.

¡Qué sombríos son los campos de batalla! ¡Qué intranquilo late el corazón, aun en medio de la muerte que todo lo acaba!

Entónces Isabel será desgraciada en su intranquila felicidad.

***

Vosotros ¡oh jóvenes! que alguna vez iréis á la guerra; oíd el consejo de los viejos:

—No améis á mujer que, como Isabel, tiene dos rosas: la que fresca da la vida, la que seca y deshojada da la muerte.

HILDEBRANDO FUENTES.

"Jubileo de S. M. Victoria."

Thanks to the contribution of some of the members of the distinguished English colony, our Mr. Raybaud has been enabled to compile the following few characteristic lines of the life of H. M. Queen Victoria, whose 50th anniversary of her ascension to the throne is feasted throughout the globe wherever an English heart beats.

«God bless our young Queen,» was the universal aspiration that thrilled the heart of England when the maiden Princess Victoria was called from her quiet home at Kensington to rule over the Empire upon which the sun never sets. And now that the seven times seven years, with their mingled triumphs and trials, have been accomplished, and the nation hails with joy its monarch's jubilee year, «God bless our widowed Queen» is a prayer that unites in heartfelt sympathy men and women of all ranks, sects, and parties.

In her first proclamation to her people the young Queen, after announcing the fact of her ascension, went on to say, «This awful responsibility is imposed upon me so suddenly and at so early a period of my life that I should feel myself utterly oppressed by the burden were I not sustained by the hope that the Divine Providence, which has called me to the work, will give me strength for the performance of it, and that I shall find in the purity of my intentions, and in my zeal for the public welfare, that support and those resources which usually belong to a more mature age and to longer experience.... Educated in England under the tender and enlightened care of a most affectionate mother, I have learned from my infancy to respect and love the constitution of my native country.»

How those high hopes have been abundantly realized her people know well.

Queen Victoria was born at Kensington Palace on 24th May 1819. Her father, the Duke of Kent, was the fourth son of George III, and was superior to any of his brothers in the qualities that command respect. It was, of course, by no means certain that the Duke of Kents's three elder brothers would all die without leaving children, but he himself always believed it would be so, and used to delight to show his little baby girl and say, «Look at her well; she will yet be Queen of England.»

First among the influences that made our Queen what she now is, must be noted the ceaseless watchful care of a devoted mother. The Duchess of Kent nursed her infant at her own bosom, and attended personally to her bathing and dressing. As the child grew older the little one partook of her meals at a small table beside her mother's, but always of the food prescribed for her. For ten years the Princess never slept out of her mother's room. And all this care of health and physical development was supplemented by the wisest of training as regards her mind. As to the mental powers developed, they were carefully cultivated, and the Princess was ready at the appointed time to enter on the august career which in the providence of God was to be hers.

When six months old, Princess Victoria was taken to Sidmouth, on the Devonshire coast. Whilst here she had her first narrow escape from being killed. A boy, who was shooting sparrows, sent a charge of small shot through the nursery windows, and some of the shot passed close to the head of the little princess. It was a few days after this incident that the Duke of Kent, coming in with wet feet after walking in the grounds, stayed playing with his baby instead of changing his things, until a chill struck him. Severe inflamation of the lungs set in, and on 3rd January, 1820, he died.

When about three years of age, Princess Victoria was thrown out of a pony chaise in Kensington Gardens, and narrowly escaped being crushed beneath the wheels, but Providence had other designs for the child, and she was rescued from destruction. A soldier caught at her dress just in time, and swung her into safety.

Although mostly residing either at Kensington or Claremont, our Princess was often taken to the sea-side. Ramsgate was a favourite spot with her mother and herself, and a writer in *Fraser's Magazine* tells us how he saw the Princess when five years old playing on the Ramsgate sands in her simple dress, "a plain straw bonnet with a white ribbon round the crown, a coloured muslin frock, looking gay and cheerful, and as pretty a pair of shoes on as pretty a pair of feet, as I ever remember to have seen." Talking to her mother, was William Wilberforce; both laughed an unexpected wave rippled over the feet the Princess. As the Duchess and daughter passed up the High Street their residence, the child was seen to r back and put some silver in the lap of old Irishwoman sitting on a doorstep.

Two years later we get another picture Princess Victoria from Lord Albemarl "Autobiography." He says: "One of occupations of a morning, while wa ing for the Duke, was to watch from t window the movements of a bright, pret little girl, seven years of age. She was the habit of watering the plants imm iately under the window. It was amusi to see how impartially she divided t contents of her wateringpot between t flowers and her own little feet." She w usually dressed in "a large straw hat, a a suit of white cotton; a coloured fic round the neck was the only ornament s wore."

Economy was another virtue which t Duchess inculcated with great earnestne But for the liberal help of her bro Leopold of Belgium, the family would ha been much straitened, until Parliame seeing how nearly the Crown was aproc ing her, made a fitting allowance for t maintenance and education of the Prince Other branches of the family had sho fearful examples of spendthrift extrav gances, and the Duchess carefully taug her daughter the necessity of living wit her means.

The Princess, as a girl, had her regul allowance, and was expected to make suffice for everything, and on no accou to overrun it. Once at the bazar Tunbridge Wells, in the year 1827, s had expended all her pocket-money, in number of presents for various relatio and friends, when she remembered a other cousin, and saw a box marked ha a-crown which would be just the thing f him. The bazar people wished to enclo it with the other articles purchased. B the governess said, "No! you see t Princess has not the money, and so course she cannot buy the box. The off was then made to lay aside the box un purchased, and to this the Princess than fully assented. As soon as quarter-da came round, she went to the bazar on h donkey, before seven o'clock in the mor ing, and carried the box away with her.

The future Queen was quietly gettin on with her studies, or visiting vario parts of England with her mother. A Wentworth House, the seat of the Ea Fitzwilliam, she had a curious little exp rience. One damp morning she was abo to descend a sloping piece of lawn, wh an old gardener called out "Be carefu Miss, it's slape!" "What's slape?" sa the Princess; but almost immediately h feet slipped from under her, and t future Queen measured her length on t damp grass. The old gardener hurried help her up and gravely said, "That's slap Miss."

It was at earliest dawn or 20th Jun 1837, that King William IV, breathed h last. Often has the story been told ho the Archbishop of Canterbury and othe

officials came rousing up the inmates of Kensington Palace, to tell Princess Victoria that she was now Queen of England. Her first words on hearing the tidings were addressed to the Archbishop, "I beg your Grace to pray for me!" They knelt down together, and so the new reign that has since been so manifestly blessed of Heaven was begun with prayer.

In the course of their conversation with her mother she remarked, "I can scarcely believe that I am Queen of England, but I suppose I am really so, and in time I shall become accustomed to the change." At her own request she was left for two hours quite alone, and then, strengthened and calm from her retirement, she came to her first council, which had been speedily summoned. Every one has heard how she charmed that assembly of the foremost men in the land whith her simple graceful dignity. Next day she was proclaimed as usual from the window of St. James's Palace. Surrounded by the customary pageantry, Garter, King-at-Arms proclaimed the throne of these realms—"To whom we acknowledge all faith and constant obedience, with all humble and hearty affection, beseeching God, by whom kings and queens do reign, to bless the royal Princess Alexandrina Victoria with long and happy years to reign. God save the Queen!" Then bands played, and guns fired, and acclamations filled the air; at this moment the calm self-possession of the young Queen broke down, and she fell upon her mother's neck and wept.

It was at this time the monarch's personal duty to sign all death warrants. The Duke of Wellington once brought the Queen a court martial death warrant to sign. Miss Greenwood tells us that "she shrank from the dreadful task, and with tears in her eyes, asked, "Have you nothing to say in behalf of this man?"

"Nothing; he has deserted three times," replied the Iron Duke

"'Oh, your Grace, think again!'

"'Well, your Majesty, he certainly is a bad soldier, but there was somebody who spoke as to his good character. He may be a good fellow in private life.'

"'Oh, thank you!' exclaimed the Queen, as she dashed off the word 'Pardoned' on the awful parchment, and wrote beneath her beautiful signature."

The old Duchess of Coburg was highly delighted when her daughter, the Duchess of Kent, became the mother of an English princess and equally delighted when a young prince was born to her son the Duke of Coburg, at Rosenau, three months afterwards. «When these two cousins grow up they must be husband and wife,» was the old lady's dream from their childhood. That dream, in spite of many obstacles came true.

During a visit of the young Prince Albert to England in 1836, and more especially at his second visit in 1839, a mutual affection grew up between her royal cousin and himself. In accordance with her high position the Queen had to "pop the question," and afterwards had to tell her Council what she intended to do. This was a trying ordeal for a maiden of twenty. Her Majesty says of the latter occasion: "Precisely at two o'clock I went in. The room was full, but I hardly knew who was there. Lord Melbourne I saw looking at me with tears in his eyes, but he was not near me. I then read my short declaration. I felt that my hands shook, but I did not make one mistake. I felt most thankful and happy when it was over. Lord Lansdow, then rose, and in the name of the Privy Council asked that this most gracious and most welcome communication might be printed. I then left the room, the whole thing not taking more than two or three minutes. The Duke of Cambridge came into the small library where I was standing, and wished me joy."

The Royal wedding took place on the 10th February, 1840. Nuptial ceremony, wedding breakfast, and magnificent weddingcake, &c., were all very splendid, and then through twenty-two miles of spectators and innumerable V's and A's and other decorations, the young couple drove to Windsor. "Our reception," says the Queen, "was most enthusiastic, hearty and gratifying in every way, the people quite deafening us with their cheers; horsemen, &c., going along with us." Windsor was sparkling with lights as they reached the town, and the Eton boys "accompanied the carriage to the castle, cheering and shouting as only schoolboys can."

There was high festival throughout the land as the people joined in a chorus of approval of the choice their sovereign had made.

As years passed on, and one by one the children who are now men and women made their appearance in the Royal nursery, the English people rejoiced to see a Royal household so different from anything that the nation had been accustomed to. On and around the English throne all the domestic virtues were conspicuous, and the national loyalty, no longer a mere political principle, grew into a feeling of warm personal regard for Victoria and Albert.

Of the Royal children just now alluded to, the first born was Victoria Adelaide Mary Louisa, the Princess Royal. Very touchingly has the Queen told her people of Prince Albert's care and assiduity in her time of weakness. "During the time I was laid up," she says, "his care and devotion were quite beyond expression." No one but himself ever lifted her from her bed to the sofa; and always helped to wheel her to her bed or sofa or into the next room. The Queen tells us that not only on this first occasion, but also in all her subsequent confinements, there could not have been "a kinder, wiser, or more judicious nurse."

On 9th November, 1841, the Prince of Wales came to share his sister's nursery. Whilst confined to her room (we read in the Queen's "Journal"), "Albert brought in dearest little Pussy (the Princess Royal), in such a smart white merino frock, trimmed with blue, which mamma (the Duchess of Kent) had given her, and placed her on her bed, seating himself next to her, and she was very dear and good. "And as my precious invaluable Albert sat there, and our little love between us, I felt quite moved with happiness and gratitude to God."

Of the royal progresses and tours of Victoria and Albert, and the popular enthusiasm that attended them, it does not suit our present purpose to give a detailed description, though some incidents may as well be briefly alluded to. There was the memorable first visit to Scotland in 1842, then a yachting expedition along the south coast in 1843, in the course of which the Southampton Corporation immortalized themselves by pulling off their red gowns and spreading them on the pier to make a dry footway for their Queen. After visits to France and Belgium there was a second visit to Scotland in 1844. On this occasion the royal party went into rural retirement at Blair Athol, and for a time tried to forget all State and ceremony. The Queen one morning left the grounds, lost her way, and only regained her temporary home by asking directions from some reapers in an oat-field and climbing over some palings.

During the same year, on returning from a visit to Scotland, the Queen visited Liverpool and Manchester. At the latter city she was delighted with the long rows of mill-workers "dressed in their best, ranged along the streets with white rosettes in their buttonholes." But in Peel Park the crowning incident of the day took place. In this broad space were collected eighty-two thousand Sunday-school children of all denominations. An address was presented to the Queen, and then the whole of that vast crowd raised their youthful voices in unison and sang "God Save the Queen!" Altogether the Queen must have seen that day more than a million of her subjects.

With these few miscellaneous anecdotes of the Queen we will bring our brief sketch to a close. Her Majesty has always let her woman's heart flow forth in sympathy to those suffering from distress and bereavement, and sorrowing ones have often been cheered with her kindly messages. When President Garfield was shot, Her Majesty united in the anxious solicitude that was felt all over the world for the noble soul that was struggling so long between life and death. When all was over she at once telegraphed to Mrs. Garfield: "Words cannot express the deep sympathy I feel with you in this terrible moment. May God comfort and support you as He alone can." She also wrote, not through a secretary, but in her own handwriting, a sympathising letter to Mrs. Garfield, as she had done twenty years before when that great man—Abraham Lincoln—was assassinated.

Peter Bacigalupi & C.° present their compliments on this occasion to their English patrons.

Máximas de Mr. Garfield.

"Mejor quiero morir por la justicia que vencer por la injusticia."

"Las almas no podrán vivir sin luchar."

"Reina entre las virtudes una dichosa

fraternidad, que hace que todas las grandes y generosas pasiones se estimulen una á otra."

"No existe orador que pueda por sí pronunciar un discurso. Es el gran soplo humano que nace de un millar de almas, el que obra en él y habla por sus labios."

"Siempre necesitamos algo que aclamar: ya un hombre, ya una bandera."

"Despues del combate en el campo de batalla viene el combate de la historia."

"La facultad de trabajar con enerjía y perseverancia, si no es el talento, es lo mejor que puede reemplazarle."

"Bien ó mal, en este mundo no se mueven las cosas, sino hay quien les imprima movimiento."

"Las almas grandes desprecian la ostentación."

"Una libra de valor puede más que una tonelada de fortuna."

"Sé por esperiencia que la pobreza es cosa desagradable: sin embargo, de diez veces nueve, no hay para un jóven dicha mayor que la de ser lanzado fuera del buque y obligado, so pena de morir, á salvarse merced á sus propios esfuerzos. Nunca en tales casos he visto ahogarse ninguno digno de salvación."

"Elevad siempre vuestros conocimientos y capacidades por encima del cargo que desempeñeis. Si no llegais á ser demaciado grande, sereis pronto demasiado pequeño."

El dardo de tus ojos.

Ancioso de que cubran tus blasones
frescos laures, merecidas palmas,
se asegura, Leonor, que te dispones
á subyugar las almas.

Para que arranques de pasión suspiros
y doquier halles el palanque franco,
ensaya la firmeza de tus tiros;
te serviré de blanco.

Satisface sin miedo tus antojos,
y el sentimiento de piedad que calle;
el dardo lanza de tus lindos ojos,
y el corazón que estalle!

SAMUEL VELARDE.

La Niña.

¿Por qué pierde la niña su alegría
Al tornarse en mujer? Esa amargura
Que nubla su existencia
Al abrirse la flor de su hermosura
Y desplegar sus escondidas galas,
¿Qué es, en fin? El adios de la inocencia
Que pierde el angel, al perder las alas!

CAVESTANY

Curiosidad bibliografía.

El almanaque más antiguo del mundo lo poseen los ingleses en su célebre Museo Británico. Es á modo de un libro algo deteriorado, que se halló sobre una momia egipcia en una sepultura antiquísima, pues se supone nada ménos que de la época de Ramses el Grande, es decir, de unos tres mil años próximamente.

Está escrito con tinta roja sobre el *papirus* primitivo de aquel pueblo tan amante de los símbolos, y en cada hoja se diseña una figura seguida de tres jeroglíficos que indican como se manifestará el tiempo en su día correspondiente.

Dicho libro que por el objeto á que se destinaba era tenido en aquellos tiempos como cosa sagrada, debió enterrarse con su propietario en la fosa en que ha sido descubierto.

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA y Ca.
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

Antigua Casa Bar Hermanos
CÁRLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos. Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

TRADE MARK
VALVOLINE
PRUEBA HECHA EN LA FACTORIA DEL AGUILA

Manteca,	5 gotas	han dado	30,000	evoluciones
Esperma.	5 „	„	35,000	„
Olivo.....	5 „	„	36,000	„
Valvoline	5 „	„	92,000	„
„ para Cilindros fina			„	B
„ para Máquinas finas marca				C
„ para idem ordiuarias			„	D
„ para Carros			„	R A O

LUBRICADORES DE GOTA VISIBLE
Rastrillos "ACME" de acero fino y otros muchos artículos tiene en venta
GEO. P. HOLLISTER
INSTITUCION—52
—CALLAO—

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—190
J. MEYER.

Azogue!—Azogue!
Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc. venden—
GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se veude este ventajoso género, blanco, en la casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.

ALMACEN
De Ataúdes Sud-Americanos y Franceses
DE TODO PRECIO,
AGENCIA DE FUNERALES FUNDADA EL AÑO 1881
POR JOSE FIDEL HERRERA
Iuventor de este beneficio

Se corren las diligencias para un funeral, hasta la inhumación del cadáver, sin mas que recibir el aviso.

Reyes y Herrera
CALLE DE BAQUIJANO (UNION) N. 295
y Pileta de la Merced (Cuzco) 2.

Luis Maurer
FABRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, piuo y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

Jose J. Venn,
AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR
Pisco é Ica.
AGENTE DE LA
Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.
Compañia Sud-Americana de Vapores, y La Compañia "South British" de Seguros Marítimos

Doctor J. A. Rios
MEDICO Y CIRUJANO
Calle de Moquegua (Quemado) 81

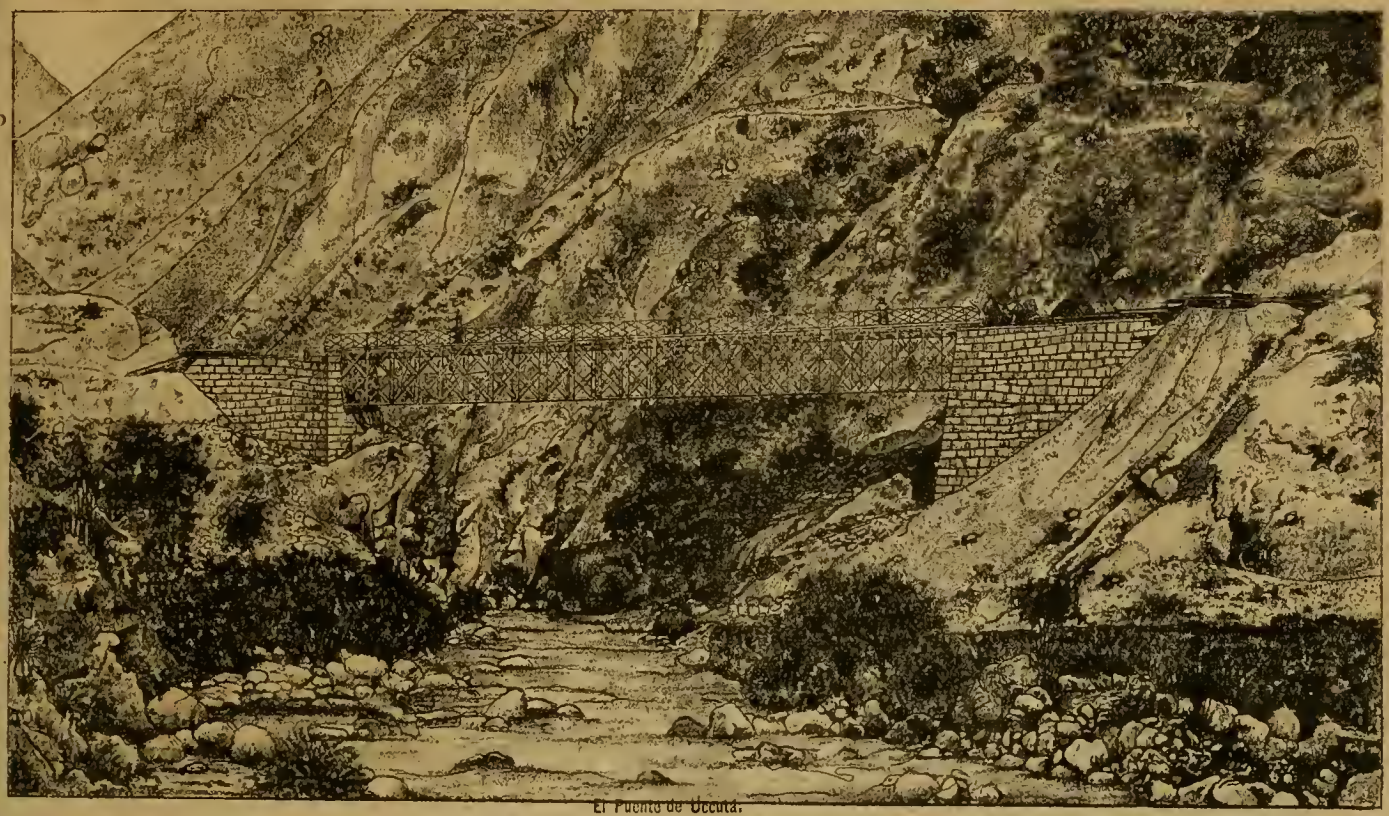
A. M. Hahn & Co.
TRUJILLO.
Utiles de maquinaria y Ferretería.—Mayor y Menor.

J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de los Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Evaristo San Cristoval
DIBUJANTE
GRABADOR Y LITOGRAFO
Pileta de Santa Catalina No. 210
—LIMA—



El Puente de Uccuta.

La gruta de los ensueños.

FRAGMENTO DE UN POEMA INEDITO.

Siempre la misma solitaria gruta
De musgos y de helechos tapizada,
Sus trepadores ñorbos como estrellas
Que lucen en un cielo de esmeralda;

Siempre, en el fondo, de brillantes perlas
Abundosa brotando una cascada
Que, al juntarse, murmuran sus amores,
Corriendo en hilos de luciente plata;

Siempre el mismo perfume de las flores
Que el valle umbrío, primorosas guarda,
Enjambres mil de mariposas de oro
Agitando de tul sus leves alas;

Siempre la luz süave y misteriosa;
Plácidas siempre las sutiles auras:
Hoy, lo mismo que ayer, todo admirable
Y grandioso en la selva americana,

Me trae á la memoria los instantes
Que en brazos de mi Angélica pasaba,
De sus lábios dulcísimos gustando
El néctar y la esencia de su alma.

Aún me parece ver cómo en sus ojos
Se encendia la luz de esa mirada
Que, llegando hasta el fondo de mi pecho,
Brillaba como el sol de la esperanza,

Y me decía en su lenguaje oculto
Que, premiando el amor nuestra constancia,
La tenebrosa noche de mi vida
Trocaría en expléndida mañana;

Creo aspirar el delicado aroma
De su aliento de azahar y que, en las llamas
Perdido estoy del amoroso incendio
Que voraz consumía nuestras almas!...

Y aquesto es ilusión! que, si la gruta
Siempre á mis ojos se mantiene intacta,
¡Oh dolor que invencible me aniquila!
No está en ella mi Angélica adorada!

A la inmortal región de los querubes,
Una tarde, voló serena su alma,
Y se apagó en el cielo de mi vida
El refulgente sol de la esperanza!...

Siempre la misma silenciosa gruta,
De los risos magnífica esmeralda;
Siempre en su fondo de brillantes perlas
Abundosa, brotando una cascada,

El recuerdo traerán á mi memoria
De otro tiempo feliz, en que gozaba
Mi espíritu inmortal de las delicias
Que el cielo ofrece al que de veras ama!

¡Adios, parage celestial, que un día
Fuiste el encanto de mi prenda amada,
Y que viste lucir de mi ventura
El sol que ya no volverá mañana!

Adios! y quiera conservar el ángel
De los ensueños tus hermosas galas,
Para que seas el amante asilo
Del último suspiro de mi alma!

A. DE LA E. DELGADO.

A la noche.

¡Envuélveme en tus sombras, noche oscura;
No me muestres ni el rayo de un lucero,
Que solo en tus tinieblas verme quiero
Para llorar mi horrible desventura!

La luz del Sol, insulta mi amargura:
La Luna aumenta mi tormento fiero,
Y cuánto alumbra al Universo entero
Sirve de pávulo á mi pena dura.

La única lumbre que alegró mi vida,
La de los ojos de mi dulce amada,
Para los mios ¡ay! está extinguida;
Y mi sola esperanza ya apagada.
Vuélveme ¡oh noche! pues, mi luz perdida
O házme morir en tu tiniebla helada!

EMILIO ESPEJO Y URETA.

Junio 7 de 1887.

Sic semper.

Viene al mundo con ansias infinitas:
trae del génio el instinto soberano;
elije su camino y resueltamente
empréndelo bizarro.

Allá, en el fondo, el templo de la Gloria
de luz despide esplendorosos rayos,
y el pórtico, entre palmas y laureles,
brindale acceso franco.

Camina venturoso; mas, el suelo
á sus miradas inocentes llano,
espinas brota, rómpese en abismos,
y retiembla á su paso.

Jadeante, luchando por do quiera,
vá por fin, con los piés ensangrentados,
á tocar victorioso los dinteles
de su templo soñado.

La mano extiende....y al buscar apoyo,
el templo se disipa en humo vano,
se abre á sus piés la tumba, y en su seno
cae desesperado!

JULIO S. HERNANDEZ.

¡Pecavit!

A M. L. B.

El solterón más rebelde
que ha registrado la historia,
al mirarla hermosa y pura,
hoy canta la palinodia.

Siempre sólo, siempre libre
pecador empedernido,
núnca, jamás en la vida
he pensado en ser marido.

Puede ser muy santo el lazo;
pero creo que desbarra
el que á sabiendas, por toda
una existencia se amarra.

Y ¿qué amára? ¡Dios bendito!
fuera mejor el sepelio:
atado por siempre á
la hermandad de San Cornelio!

Y luego vienen los hijos;
el meeerlos y el ró-róo.....
zápe, ¡al Diablo! no he naeido
para tales graeias yó.

Esta ha sido mi teoría,
y esta fué mi conviceión;
pero al verte, niña hermosa,
me dió un vuelco el corazón.

Y comprendí, aunque ya tarde,
las inefables delieias
que proporcionan al hombre
las eonyugales caricias.

Hecha tal deelaraeión
tan solo, niña, me resta
entonar, en conclusión,
pecavit, á toda orquesta!

JAVIER.

Los Mandamientos de la Imprenta son diez.

Los tres primeros pertenecen al honor del públieo y los otros siete á la tranquilidad y proveeho del estableeimiento:

CERVECERIA

Y FABRICA DE HIELO

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

Backus y Johnston

TIENEN EN VENTA

Hielo de ealidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

CERVEZA.—Las afamadas eervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, eomo superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

"Export Beer"—"Maerzen Beer"—"Lager"—"Special"—"Eport Stout" (negra) —"Descalzos."

—AGENTES—

En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Paeasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek y C.ª
En el Callao—Nicolás Stiegler.

DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.

En Lima, Calle de Ancachs N.º 27.
En el Callao, Calle de Lima N.º 200.

A los comerciantes de afuera.
MOSES y Cia,
86—CALLE de JUDIOS—86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:
Tocuyo lejitimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades
AÑIL NUMERO 9
Tocuyos estranjeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones
y un gran surtido de mercaderías, de géneros de LANA, HILO y ALGODON
POR MAYOR Y POR MENOR
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará Un Descuento.

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK.
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

Cárlos Konig
134, CALLE DE MELCHORMALO, 134—LIMA
Máquinas de coser de todas clases, Singer mejorada, Howé, Máquinas para ojales, para tejer, etc., etc.
Lámparas de fantasía, Escopetas y cápsulas. Cuchillería, Tirabuzones de Patente, Chapas finas, etc. etc.

L. Lagarde
Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado

El Doctor A. Castellanos
CIRUJANO DENTISTA
Tiene el honor de ofrecer nuevamente á su clientela y al público. sus servicios profesionales—Calle de Plateros de San Agustin N. 29.

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD
Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haut Noveaute.
ESPADEROS, 267—LIMA.

Al Toldo Rojo
N. 104—CALLE DE JUDIOS—N. 104
Grandiosa liquidacion de todas las existencias de géneros de lana, hilo y algodon, á precios sin competencia.

SEGUROS MARITIMOS
CONTRA INCENDIOS
SOBRE LA VIDA
POLIZAS DOTALES
Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago de Reclamos.
Agente
Tomas Dawson
CALLE DE LA COCA No. 84

Dinamita
De la muy acreditada fábrica "Deutsche Sprengstoff Aetien Gessellschaft" de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

Los Mandamientos de la Imprenta son diez.

Los tres primeros pertenecen al honor del público y los otros siete á la tranquilidad y provecho del establecimiento:

1.° Pensarás que una imprenta es propiedad particular.
2.° No la confundirás con una fonda ó botiquin.
3.° Pagarás lo que mandes hacer, la suscripción, los avisos y comunicados que insertes, sin abusar de la amistad.
4.° Entrarás á la imprenta y darás los *buenos días:* esto te recomienda á primera vista y hablará en tu favor.
5.° No tertuliarás en la redacción ni en la administración, que por cortesía te soportan.
6.° No te acercarás á la mesa de corrección, porque podrán decirte que vas á ver lo que no te interesa, y algo más.
7.° No llegarás á las cajas, ni á las personas á leer ó á echar ojeadas á los originales, que esto está diciendo que te has olvidado de lo que te recomendaron tus padres y maestros.
8.° No tendrás nécias pretenciones literarias; y si las tienes, no abrumes á la imprenta con tus sandeces.
9.° Escribirás claro y ortográficamente si quieres publicar algo; pero sin plajiar, ni empecinarte, sin querer hacer *funsiones.*
10° Correjirás tus pruebas, si se te concede esa jenerosa distinción; pero temprano y sin exijir que te las lleven á tu casa; y al correjirlas, no adiciones párrafos porque ese es cuento de nunca acabar.

Estos diez mandamientos se encierran en dos: *amar la buena crianza sobre todas las cosas, y fastidiar al pobre trabajador lo ménos que sea posible.»*

Quien inventó el Teléfono.

Se crée que el teléfono es una invención reciente.

Pues bien, un periódico de Paris "La Revue Franciscane," atribúyela al P. Querubin de Orleans, que vivió en el siglo XVII, y que perfeccionó varios instrumentos de óptica y acústica.

En una carta que aquel religioso escribe el 27 de Febrero de 1675, dice que en un esperimento hecho delante de superiores suyos, pudo escuchar muy bien á 30 pasos de distancia y distinguir las voces de personas que hablan juntas...

La invención se juzgó peligrosa, y se guardó silencio, por lo tanto.

La envidia.

(Traducción del libro de la marquesa de Alorna)

Del bosque umbrío luminar constante,
en las nocturnas horas,
rran de una luciérnaga brillante
las alas tembladoras.

La cabeza sacando un renacuajo
del fondo de su albergue cenagoso,
envenenado, inmundo escupitajo,
anzó sobre el insecto luminoso.

—De qué crímen me acusas? Qué mal te hice?
Por qué asi me escarneces y me humillas?
—Y el otro contetó:—Cálla, infelice!
Llevas tu merecido ¿por qué brillas?

RICARDO PALMA.

EUGENIO BAR
210—Espaderos—212

GRAN TALLER DE SASTRERIA

FABRICA DE CAMISAS
Artículos para Caballeros y Niños.
—LIMA—

¡Sin rival en el Mundo!
Por su sencillez. Elegancia y Duración
MAQUINA de COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO Y ALIMENTACION VERTICAL

EJECUTA
Toda clase de Bordados
—HACE—
LOS MEJORES ENCARRUJADOS

Cose con la mayor perfeccion
SOBRE UNA
SUPERFICIE DELGADA O GRUEZA

UNICOS AGENTES GENERALES
Para Perú y Bolivia
Peter Bacigalupi y Ca.
—LIMA—
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

Imprenta de la Merced
237, ESPADEROS, 237

Peter Bacigalupi y Ca.
IMPRESORES.

ENCUADERNACION
Litografia
Grabados de todas clases
Sellos de Jeve
UTILES DE ESCRITORIO
Americanos é Ingleses
Surtido completo de libros en blanco

Lámparas de Cuerda "Hitchcock"—Relojes americanos—Joyería falsa—Lapiceros de oro etc,. etc.

El "Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la
Scovill Manufacturing Company

Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para el Perú.

Mme. BLANCHE DE FRAGUELA
MODISTA
Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.
132—Calle de Aumente—132
¡REJA!

Los noviazgos.

—

Hay noviazgos que dan risa.

Y hay otros que verdaderamente causan lástima!

Con cuarenta duros al més. un vestido de moda, cinco frases almibaradas, diez valses americanos y tres tertulias, sobra material para confeccionar un novio, segun el último modelo.....

Antes, el término del noviazgo era el matrimonio. Ahora su fin más usual es una ruptura amistosa, por convenio de partes.....

El que después de veinticinco años no está do novio, ó es un egoista ó es un tonto. De modo pues, que se hace imprescindible encontrarse en esa dificil situación, para ser acreedor á la consideración de los demás.

En un grupo de diez hombres, se puede asegurar que, por lo ménos, son ocho los que están de novios ó que los diez tienen novia.

Las apreciaciones sobre cada noviazgo, forman tambien el tema de discusiones acaloradísimas. Es muy rara la vez que, mediando una conversación prolongada, no se trate de algun noviazgo inesperado.

Los noviazgos son suceptibles de mil variantes caprichosas.

Un recién llegado será siempre un novio apetecible.

A un aventurero cualquiera, de profesión más ó ménos agradable y con un poco de fortuna, se le preferiría indudablemente al que, con bastantes méritos, carezca del atractivo de la novedad.

Tal vez si hoy es un novio codiciable, el secretario ó agregado de alguna *moderna* embajada.....

El empeño con que se trata de arreglar noviazgos es increible.

Las relaciones sociales sucumben ante la amenaza del noviazgo obligatorio.

Y parece que la propaganda tenaz con que se trabaja por que la humanidad entera se enlace, tiene tál éco y encuentra tal aceptación que ya todos, sin excepción de edad ni de posición, se creen con derecho á llamarse novios, y á usar del sin número de garantías y primicias que aquel título concede.

Los novios son los monopolizadores incansables. Monopolizan los saludos, monopolizan las sonrisas, monopolizan las miradas, lo monopolizan todo.

Quizá lo único que no monopolizan es el corazón!.....

RON DE..... QUEMAR!

Tamalero de Lima.

La amistad desinterezada no existe.

Es imposible én sexos opuestos.

La educación y enseñanza de la mugor es ya inútil.

Basta aleccionarla ó adiestrarla en el dificil arte de buscar novio.

Los noviazgos están sugetos á escala.

Cambiar un novio por otro, nada significa, si es ascendiendo.

El amor, la fidelidad, la abnegación, son voces que, probablemente, se definirán de distinto modo en el próximo diccionario de la lengua.

El *neologismo* se subleva contra ellas.

Trata con empeño de cambiarlas.

El interés, la conveniencia, la ambición, se han hecho sus sinónimos.

Ser novio es así como ser una tarjeta de entrada al festin social.

La ostentación hace de portero, y la tarjeta se deja junto con los abrigos.

El corazón de la muger, ese sublime santuario á donde el hombre encontraba los castos halagos de la inocencia, las virtuosas caricias de la esposa y las ternuras santas de la madre, parece que se convirtiera con el tiempo, en ruinoso cementerio, sepulcro frío de todos esos sagrados sentimientos.

El mundo es solo una gran plaza mercantil.

La cabeza es un agente de negocios.

Y el córazón moneda convencional.

Decepción!—mentira! escepticismo!—dirán muchos, escandalizados ó atemorizados por la verdad; pero, á despecho de ellos, este es el amargo fruto de una experiencia prematura.

Desgraciado de aquel que ha podido ver, á los veinte años, los rostros sin careta!

C. R. C.

——:o:——

A nuestros lectores del interior de la República

Suplicamos nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad que puedan ser de interés general.

Por los que aceptemos y publiquemos pagarémos un buen precio.

Suplicamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios, Pedro Bacigalupi y Ca, Espaderos 237 ó Casilla N. 173 del Correo.

Los Editores.

——:o:——

Agentes de este semanario.

—

Gmo. Widlund—Callao.
Florentino Beraun—Tarma.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Rosenthal & Staudt—Chala.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Lizandro Cazorla—Puno.
Erasmo Forzano—Cerro de Pasco.
Julius Schultze—Chicla.
A. T. White—Chimbote.
Simón P. Duustan—Huacho.
Nicanor Gonzalez—Cuzco.
José M. Málaga—Jauja.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Buenaventura Beas—Ica.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios, PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 2 DE JULIO DE 1887. | NUM. 8.

PRECIOS.

Número suelto..... 0 10 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 40 »
Al semestre..... 2 00 »
Al año..... 3 50
En provincias, á razón de 50 centavos por cada més.
En el extrangero, idem, con recargo de porte.

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

JULIO, 2 DE 1887.

Nuestros Grabados.

De preferencia damos hoy el retrato del señor Ministro Americano, obsequiado por esta Redacción á la respetable colonia residente en el Perú. Los datos biográficos que sobre este distinguido personaje hemos podido obtener son tan breves como interesantes, y ellos serán leidos atentamente por todos.

Nuestro segundo grabado representa otra ave peruana de la colección con que se nos ha favorecido. Es el *Pavo de Trogón*, y sobre ella consignamos tambien algunos apuntes. El tercer grabado representa el puente de *Anchi*, en la línea del Ferro-carril Trasandino.

Pero hoy llamamos la atención de nuestros abonados, de una manera muy especial, hácia el precioso grabado que representa las «*Aventuras de una suegra*;» historia sin explicación y trabajo enteramente nuevo en Sud-América, con que nos ha favorecido nuestro colaborador y amigo el inteligente jóven señor Gálvez, cuyos dibujos son más notables cada dia por la intención epigramática de que se hallan revestidos.

***

HON. CHARLES W. BUCK.

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de los Estados Unidos en el Perú, nació en la ciudad de Vicksburg, estado de Mississippi, el 17 de Marzo de 1849, de una antigua é histórica familia de Virginia. Su padre fué banquero y hacendado; su madre, fué hija de un distinguido médico de Kentucky, cuyos escritos sobre medicina han llamado la atención en ambos continentes.

El actual Ministro fué educado en el primer estado mencionado, optando sus grados primero en el Colegio de Georgetown y después en la Universidad de Lexington, donde se recibió de Bachiller en Jurisprudencia el año 1871. Después principió el ejercicio de su profesión de abogado en el estado natal (Mississippi) donde durante el agitado tiempo de regeneración, que siguió la guerra de secesión, tomó parte activa en la politica.

El año 1873, contando entónces *veinte y cuatro* años, fué nombrado Comisionado á Viena, pero rehusó acceptar el puesto. Trasladó su hogar al estado de Kentucky

ejerciendo allí su profesión.—El año 1879, sin haberlo pretendido, y sin haber tenido prévia noticia de que se sirviese de su nombre, fué elegido á un asiento de la Magistratura de Woodford, Condado de su residencia, cuyo puesto desempeñó durante cuatro años. Fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de los Estados Unidos en el Perú por el Presidente Cleveland, en Marzo 31 de 1885, y pocos días despues el nombramiento fué confirmado por el Senado de los Estados Unidos, sin voto en contra. Llegó á ésta Capital el 25 de Junio de 1885, desde cuando es nuestro huésped oficial.

***

EL PAVO TROGÓN (CALURUS PAVONIUS.)

Esta bellísima creación de la Naturaleza puede compararse, ventajosamente, con los pájaros mas hermosos y variados que abundan en las regiones tropicales de la América del Sur. La hermosísima y grata combinación, de los colores de su plumaje, exije la más fantástica elegancia de los poetas para poderla describir. La cabeza, pecho, y todo el lomo de este pájaro, se hallan cubiertas de plumas de color verde oscuro con tornasol del más relumbrante oro. Puesto este pájaro á determinada distancia, los rayos de luz hacen aparecer las puntas de sus plumas como bordadas, al canto, con tintes de color azul y carmesí, que se reflejan como joyas. Las partes inferiores son de color carmesí subido.

Este pájaro habita los puntos más solitarios y calurosos de nuestras montañas.

En esta parte de los Bosques Amazónicos que, como se ha dicho, es el lugar donde permanece el Trogón, parece que la naturaleza ha prodigado todos sus tesoros de belleza y variedad. En esos Bosques se hallan las creaciones del Reino Vegetal, en forma y colores, de innumerables variedades. Insectos de los más bellos colores, y de formaciones las más curiosas, pasan al frente del observador, con rápido vuelo, centelleando como brillantes. Aun los reptiles, en otras partes horribles y repugnantes, en esos bosques se hallan adornados de gratos y bellos colores.

El Trogón es de hábitos solitarios; jeneralmente se le vé sentado solo sobre alguna rama de árbol, espiando el vuelo de los grandes insectos, que forman su alimento. Este pájaro, por lo jeneral, tiene catorce pulgadas de largo.

***

UNA PALABRA MÁS.

Todos nuestros abonados, nuestros estimables colegas y el público en general han manifestado hasta ahora su opinión tan franca como favorable respecto á los trabajos litográficos que vienen ilustrando nuestro semanario. El señor San Cristoval es, pues, un artista peruano que merece la protección y el más generoso estímulo de parte de sus compatriotas, pues sus obras no dejan que desear, si se las compara en precisión y delicadeza con las de renombrados artistas europeos y americanos.

El señor D. Francisco Ibañez respetable é ilustrado caballero de Arequipa, Director propietario de "La Bolsa" y de sus importantes talleres, nos dice en carta de 12 del presente:

"He recibido los dos primeros números de "El Peru Ilustrado," cuya edición es limpia, correcta y esmerada, aparte de las litografías que lo ilustran y le dan tanto realce. A lo que veo, el señor San Cristoval es el litógrafo á quien de muy buena gana daría un apretón de manos y hasta un abrazo por lo bien que ejecuta sus trabajos."

Declaraciones de esta valía no necesitan, pues, comentarios. El señor San Cristoval es un artista litógrafo que hace honor á su pais y que merece los más sinceros elogios.

Mas, hemos de declarar tambien, en justicia, que toca una parte muy importante en la perfecta impresión de nuestros grabados al jóven Don Pablo Schindler, de nacionalidad alemana, especialmente contratado para el servicio de "El Perú Ilustrado," y muy digno de recomendación, por ser conocedor del arte litográfico en todos sus recursos y últimos adelantos, mereciendo con justicia el título de maestro.

La Estátua de la Libertad

Y EL 4 DE JULIO DE 1887.

Todos saben que el 28 de Noviembre último se inauguró solemnemente en la Isla de Bedloe la colosal estátua de la Libertad ilúminando al mundo, modelada por el célebre escultor Bartholdí y regalada por el pueblo francés al de los Estados Unidos de América en prueba de cordial amistad.

«Idea generosa, dijo Mr. de Lesseps representando á la Francia en ese solemne acto, es la que ha presidido á la construcción de la Estátua de la Libertad; idea igualmente honrosa para los que la concibieron como para los que la han comprendido aceptándola.»

¡La Libertad iluminando al mundo! ¿Qué idea más feliz para la realización de un monumento que, colocado á las puertas de la libre y jóven América como un gigantesco faro, manifieste al mundo entero que este es el suelo donde la luz de la inteligencia y la fuerza del trabajo son los elementos verdaderos del progreso de sus hijos?

«No olvidemos, decía el Presidente Cleveland en ese mismo acto solemne, que la Libertad ha elegido su domicilio entre nosotros y que los preceptos que nos enseña no sean descuidados. Fieles adoradores, mantendrémos con ardor el brillo de su llama que iluminará las riveras de nuestra hermana la República del Este para reflejar más allá y disipar las tinieblas de la ignorancia, hasta que la libertad alumbre por completo el mundo entero.»

Ahora bien, para un pueblo que adora así el principio de libertad y que comprende que el respeto á la ley y á la justicia son los elementos que la constituyen haciendo la felicidad del género humano, ¿cuál no será la importancia que tenga el recuerdo de la fecha en que pudo ver consumada la obra de su independencia?

El próximo «*4 de Julio*» será, pues, por eso uno de aquellos aniversarios que más entusiastas celebren nuestros hermanos de la Gran República del Norte, evocando el recuerdo no lejano todavía de la gran ceremonia del «28 de Noviembre.»

¡La Libertad iluminando al mundo!

Al señor Peter Bacigalupi, inteligente y laborioso hijo de la Gran República, saluda con este especial motivo

La Redacción.

Por si algunos de nuestros lectores ignoran las dimensiones de esa colosal estátua, las copiamos en seguida:

	Piés.
Altura de la Estátua, de su base á la antorcha	151
Del nivel del agua á la antorcha	305½
Del talón á la cabeza	111
Longitud de la mano	16
De la punta de la barba al cráneo	17
Longitud del brazo extendido.	42
Altura del pedestal	89
Ancho de su base	91
Peso de la Estátua—toneladas.	225
Peso del bronce—toneladas	100

Las cópias fotográficas de tan grandioso monumento pueden verse en la casa editora de «El Perú Ilustrado» de los señores Bacigalupi y C.ª, Lima, Espaderos N.º 237.

Tu mirada.

Cuando la nuve de la duda impía
Viene á ofuscar el esplendor de mi alma,
Y fatigado el corazón doliente
Vierte una lágrima;

Cuando al embate de la fiera suerte
Se marchita la flor de mi esperanza,
Y huyen de mí las refulgentes glorias
Que ambicionara;

Cuando veo que el mundo es una roca
De horrorosos abismos circundada,
Que la maldad se eleva hasta las cumbres
Con negras alas;

Que el génio en cambio de sus puras luces
Recibe hiel de la miseria humana,
Estraño entónces los ardientes rayos
De tu mirada,

Como ignorado náufrago que lucha
Con las túrbidas ondas encrespadas
Y en su agonía á la fortuna implora
Propicia tabla;

Como el viajero en el desierto inmenso
Busca una fuente de purísima agua,
Así yo busco los ardientes rayos
De tu mirada.

Cuando el sol aparece en el oriente
Rey, ostentando esplendorosas galas,
Siento un vacío en mi exaltado pecho
Y llora mi alma;

Cuando la luna en los espacios gira
Y amorosa nos brinda su luz pálida
Estraño entónces los ardientes rayos
De tu mirada.

En las regiones del saber humano
Hay un mundo de horrores que anonada,
Junto á la nítida y fragante rosa
La espina se halla.

Al lado del poder y la grandeza
Están el dôlo y la feróz matanza,
Solo hay verdad en los ardientes rayos
De tu mirada!

Angel que me consuelas en la tierra,
Mujer divina hasta el delirio amado,
Si el mundo entero, como de un maldito
De mí se aparta,

Si me sumerje en el profundo abismo
El violento huracán de la desgracia,
Ah! no me niegues los ardientes rayos
De tu mirada!

Cuando en la inmensa eternidad sombría
Cual un meteoro desaparezca mi alma
Y mis cenizas fúnebres se encuentren
Bajo una lápida,

Yo no dudo que tú, mujer querida,
Alumbrarás mi tumba solitaria
Con los ardientes amorosos rayos
De tu mirada.

Arturo Morales Toledo.

La Diadema.

A CLORINDA MATTO DE TURNER.

(*Balada.*)

¡Cuando me acuerdo, el frío de la muerte siento en mi alma!
Yo no podré ser feliz mientras no pueda olvidar.
. . . . . .
. . . . . .
Era un día triste como el dolor.
Yo me hallaba abstraido del mundo y de penas pensaba.
Y un mundo de dolores se agolpaba á mi alma.
No tenía lágrimas, por eso no lloraba.
De súbito, oí una carcajada fría, tétrica, sombría que heló la sangre en mis venas.
Sí; todavía me acuerdo y este recuerdo está vivo en mi alma.
Me lancé á la alcoba inmediata y sorprendí á Lucía, delante de un bruñido espejo, poniendo una diadema de plata en su cabeza de ébano.
Y la terrible carcajada acababa de extinguirse en sus lábios.
Y los dientes de la diadema mordían con furia sus negros cabellos.
Todo lo comprendí al momento, y sentí que se me partía el alma.
¿Por qué sufrí tanto?
. . . . . .
. . . . . .
Expiraba un día.
El sol bajaba al abismo, dorando con sus últimos rayos las elevadas copas de los árboles.
Lucía y yo estábamos sentados sobre un tosco banco, y pisábamos, distraídos, el césped que vacilaba á nuestros piés.
Saqué una diadema de plata que despedía luces misteriosas.
Lucía—la dije—adórna tu cabeza con esta prenda de mi amor. No me olvides... yo te quiero tánto!
—Sí, sí—contestó, arrebatándome con precipitación la diadema—adornaré con ella mi cabeza cuando tú me dejes de amar y con ella bajaré á la tumba. No temas, yo no podré olvidarte.

Su ardiente mirada murió en la mía.
Yo sentí algo desconocido; tal vez un funesto presagio.
¡Ah! De todo me acuerdo y este recuerdo pesa duramente sobre mi alma.
. . . . . .
. . . . . .
María, la bella María, robó mi amor con sus encantos.
Esta es otra página triste en la historia de mi vida.
Yo no existía sino para ella.
Había dejado de amar á Lucía, y por eso adornaba su cabeza, delante de un bruñido espejo, con la diadema que le dí al despedirse el día.
Y tenía aún en sus lábios la moribunda carcajada.
Lucía, Lucía—exclamé—arrója la diadema..... Yo te amo..... Vé mi desesperación. Espera y moriré á tu lado.
—¡Ah! ¡qué bien me sienta: así puedo bajar á la tumba!..... Véme y dí si no estoy bella.
—Lucía, ¿no ves mis lágrimas..... Arrója la diadema.
Y retorcía mis brazos con desesperación.
—No te acerques—me decía—ya no soy de este mundo..... Diríje tu mirada al espejo y vé la diadema.
Y la diadema de plata arrojaba luces misteriosas.
Una densa palidez iba cubriendo el rostro de Lucía. Negros anillos rodeaban sus ojos. ¿Si será esa la muerte?
—Yo te amo, te amo siempre.....arrója la diadema..... La tumba es muy fría para tu corazón de fuego.
Allí mueren las esperanzas.
No exales la vida.
Pero una terrible carcajada, más sombría, mas tétrica y helada que la primera, fué el éco de mis palabras.
¿Por qué, oh gran Dios, no cayó sobre mí un rayo? ¿Era preciso que sufriera tánto?
—¡Oh!.....¡qué frío tengo! Acércate á mí.....tóca mis lábios con los tuyos..... ¡están helados.....pero en mi corazón hay fuego, mucho fuego!..... Yo te amo! pero amo más á mi diadema. Véme; ¿estoy bella? ¿puedo bajar ya á la tumba?
Y otra carcajada iba asomando á sus lábios.
Y la diadema seguía presionando su cabeza de ébano.
¿Por qué no puedo olvidar?
. . . . . .
María, María, que, caro me ha sido tu amor.
Yo encontraba fríos los lábios de Lucía.....más fría estaba mi alma.
La palidez aumentaba y los anillos ensanchaban su sombra. La mirada de Lucía era más fija.
¿Si será esa la muerte?
—Siento que la tierra se abre.....adorado mío, acércate á mí.....no toques mis lábios.....¡sufro tánto!
—Lucía, mi última ilusión, mi postrera lágrima.
—¿Es el frío de la muerte?..... Nada veo, nada siento: sólo tu amor me hace dichosa, ¿Me amas? ¿Me has amado? ¿Amarás mi memoria?
Y la densa palidéz no desaparecía de su rostro.

—Sí; yo muero.....no apartes la vista de la diadema—seguía balbuceando Lucía.
Pero los negros anillos aumentaban sus órbitas.
Yo te amo; tú no me has amado.... ¡ah! nó! tal vez me amas ahora, porque estoy muy bella con la diadema.... ¡Ah! siento ya la muerte.
Y se le escapó la terrible carcajada, más fría que la tumba que tragaba mi esperanza.
—Siento que se me vá el alma..... Sujétame, adorado mio..... No me olvides, que esa idea me mata.
Y Lucía cayó en el suelo, abrumada quizás por su supremo dolor.
. . . . . .
. . . . . .
No sé lo que me pasó.
Sólo recuerdo que la diadema de plata despedía luces misteriosas y mordía con furia los negros cabellos de la pálida Lucía.
¡Y no poder olvidar!

Hildebrando Fuentes.

¡Nacieron los amancaes!

A Juan Fabriciano Hernandez.

Para que á Lima, la hermosa
Ciudad, ninguna le iguale,
Y de América sultana
Todo el mundo la proclame,
Lujoso manto de flores
Bordó la mano del ángel
Que la coronó de rosas
Y de blancos azahares;
Por eso alegre se muestra
La verde alfombra del valle,
Con la sonrisa del alba,
Con los cantos de la tarde.

Doquier vaya una limeña,
No hay galán que no se cuadre
Y que la frente no incline,
Para rendirle homenaje;
Pues que un cielo se adivina
Tras el morisco semblante
Que tiene soles por ojos.
Por labios, finos corales,
Y por mejillas, las rosas
Que en la primavera nacen.
Cuando á mi *chunga* la digo
Que con ella he de casarme.

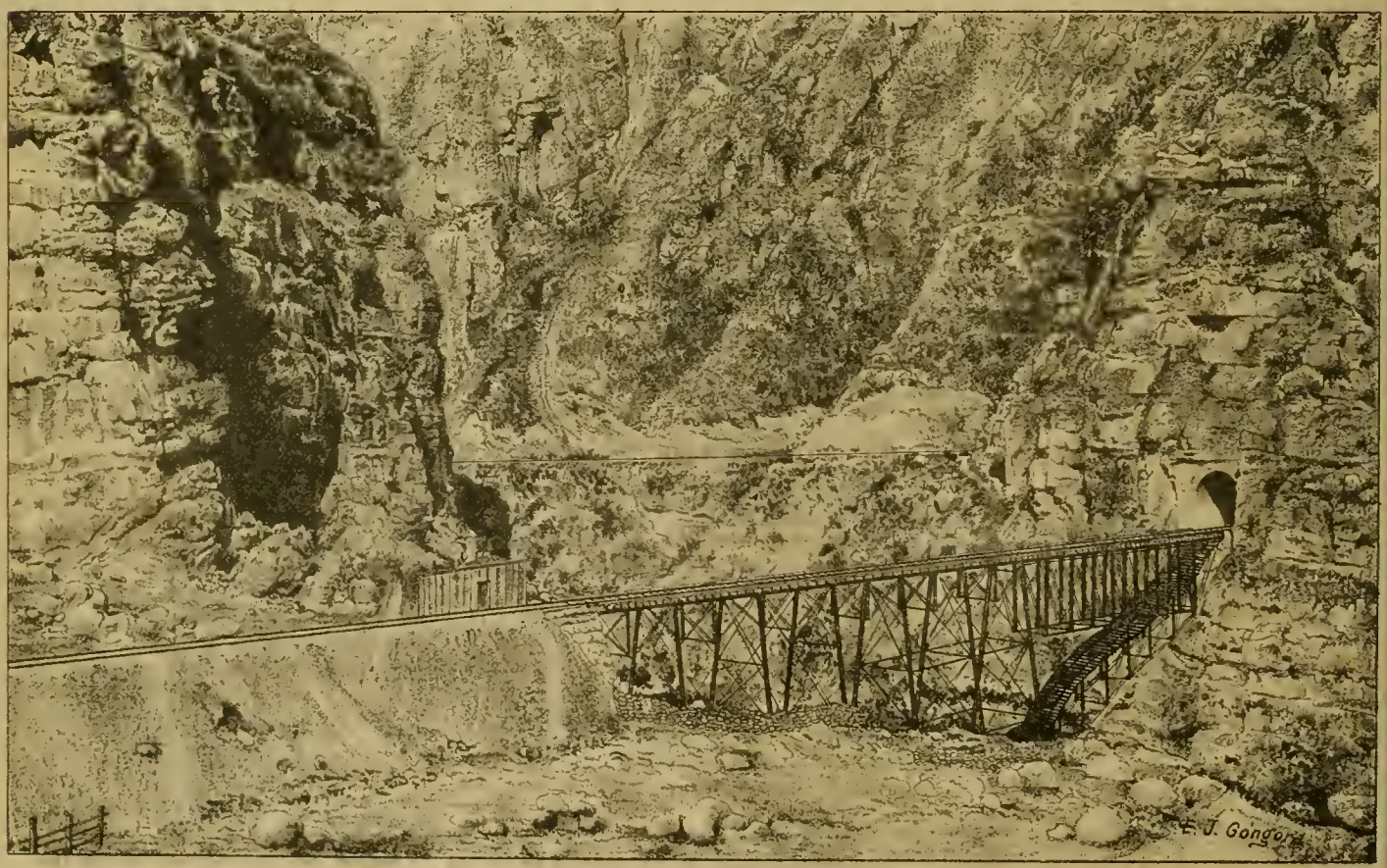
Más, una jóven hermosa
De esbelto y airoso talle,
Cuyos ojos cautivaran
Al lucero de la tarde,
Con el corazón herido
Por la ausencia de su amante,
A las tapias del camino
Fuése á llorar sus pesares;
El rocío de sus lágrimas
Descendió á los arenales
Y, pálidos como la muerte,
Nacieron los amancaes!

A. de la E. Delgado.

¡Esperando!...

Vosotros los que esperais con ancia la hora de una cita; los que contais impacientes los golpes del reloj lejano, sin ver llegar á la mujer amada; vosotros que con-

El Pavo Trogón (Calurus Pavonius.)



El Puente de Anchi del Ferrocarril Trasandino.

fundís los rumores del viento con el leve crugido de la falda de seda, y sentís palpitar apresurado el corazón, primero de gozo y luego de rabia, al escuchar el éco distante de los pasos del transeunte nocturno, que se acerca poco á poco, y al fin aparece tras la esquina, y cruza la calle, y sigue indiferente su camino; vosotros que habeis calculado mil veces la distancia que media entre la casa y el sitio en que la aguardaís, y el tiempo que tardará, si ya ha salido, ó si vá á salir, ó si aun se está prendiendo el último adorno para parecer os más hermosa; vosotros que habeis sentido las angustias, las esperanzas, y las decepciones de esas crísis nerviosas, cuyas horas no pueden contarse como para la vida, vosotros solo comprenderéis la febril exitación en que vivo yó, que he pasado los días más hermosos de mi existencia, aguardando á una mujer que no llega nunca....

¿Dónde me ha dado esta cita misteriosa? No lo sé. Acaso en el cielo, en otra vida anterior á la que sólo me liga ese confuso recuerdo.

Pero yo la he esperado y la espero aún trémulo de emoción y de impaciencia. Mil mujeres pasan al lado mío: pasan unas altas y pálidas, otras morenas y ardientes; aquellas con un suspiro, estas con una carcajada alegre; y todas con promesas de ternura y melancolías infinitas, de placer y de pasión sin límites. Este es su talle, aquellos son sus ojos, y aquel es el eco de su voz semejante á una música. Pero mi alma, que es la que guarda de ella una remota memoria, se acerca á su alma....y no la conoce!....

Así pasan los años, y me encuentran y me dejan sentado al borde del camino de la vida.... ¡Siempre esperando!....

Tal vez viejo y á la orilla del sepulcro, veré, con turbios ojos, cruzar aquella mujer tan deseada, para morir como he vivido.... ¡Esperando y desesperado!

G. A. Becquer.

Inmortalidad del vegetal.

El vegetal existe individualmente, tiene existencia determinada. No se le puede romper en pedazos como al mineral, porque muere. Posee, pues, la individualidad, aurora precursora de la personalidad. Acepta una forma, y una forma tanto más variada cuanto que los órganos en él viven más, y que está más elevado en la gerarquía de la vegetación. Por eso la línea es más incidental, más multiplicada en la flor que en la hoja, más en la hoja que en las ramas. Posee, en fin, el color tanto más rico y más intenso cuanto que manifiesta una gran vitalidad, y que ejerce más altas funciones. Por eso la hoja tiene mejor colorido que la rama, aun cuando su color es uniforme, y no varia más que en las tintas más ó menos oscuras, mientras que la flor, hora suprema de las plantas, refleja todos los colores del prisma sobre los tules vivos de su corola.

Y aún hay más—

El vegetal participa de la idea de eternidad por la regeneración. Tiene el primero en la tierra, á través de su profundo sueño, el presentimiento confuso de lo infinito, cuando se regenera; ó por mejor de-

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Anzardo y Garcia
CALLE DE MERCADERES, 174 — LIMA
Especialidad de artículos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, Cuero de Rusia, Carey y Marfil.

Anzardo, García y Guridi
CALLE DE MERCADERES, 199 — LIMA
Almacen de géneros y otros artículos—Juguetes finos.
Paris—69, Rue d'Auteville—69.

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastrería inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
– LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

A la Ville de Lyon
P. JAUREGUY Y HNO.
179—CALLE DE MERCADERES—179
Especialidad de artículos para muebles por Mayor y Menor—Casa en Paris.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas de medicinas de pateute.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166—CALLAO
Precios sin competencia.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en todo Sud-América—Afinaciones y composturas
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Se compran pianos usados ó los cambiarán por nuevos, segun convenio.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

Plata en Barras
Oro en pasta, Chafalonía de oro y plata, Cóndores, Onzas, Soles de oro y plata boliviana, se necesitan en la
CASA FRANCESA DE CAMBIO
PORTAL DE ESCRIBANOS NUMERO 120

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de Bluthner en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 oles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA, 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

Mme. Blanche de Fraguela
MODISTA
Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.
132—Calle de Aumente—132
¡REJA!

El Doctor A. Castellanos
CIRUJANO DENTISTA
Tiene el honor de ofrecer nuevamente á su clientela y al público, sus servicios profesionales—Calle de Plateros de San Agustin N. 29.

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD
Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haut Noveaute.
ESPADEROS, 267—LIMA

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado

cir, cuando entra en la perpetuidad de la especie, siente la vida exaltarse como un impetuoso lirismo, se adorna con lujo para celebrar la fiesta anual de su apoteósis, y arrebata al íris sus más suaves armonías; inunda de perfumes el lecho nupcial donde ha de recibir de noche el beso de la misteriosa Psiquis, y entona así con todas las voces de las plantas el hosanna glorioso en su entrada en la posteridad.

El instinto profundo de los pueblos ha esparcido siempre flores sobre las tumbas; porque ha comprendido que eran los primeros himnos de la inmortalidad. Parece que este momento de entusiasmo sagrado le eleva más allá de su naturaleza. Se apodera del espacio. Envía al viento su simiente alada para que busque otra patria. Y cuando la palma que cubre con la sombra de una hoja el sueño de una familia llega á los cincuenta años, el árbol gigante saluda por medio de una explosión esta hora suprema. El elegante espádice en forma de candelabro, que corona el ramo de palmas, estalla y racimos de flores brotan por todas las hendiduras de la corteza. Y el árbol, melancólico en medio de su gloria, después de haber sospechado el infinito, languidese bajo su corona, y muere esparciendo á sus piés una lluvia de semilla, generación inagotable que ha de brotar de este polvo.

E. Pelletán.

Bomberos.

Fuego! Incendio! La turba clamoreaba.
Las campanas tañían,
La tropa de bomberos se agitaba
Y los perros gruñian.

Un poeta novel y mujeriego
Dijo en tal ocasión
A una niña:—Yo sé donde es el fuego.
—¿Dónde?—En mi corazón.

Y la muchacha contestó cruel
—Pues ¡hijo! agua con él!

Ricardo Palma.

Frialdad de los piés.

El dolor de cabeza es casi seguro cuando se tiene los piés fríos, según lo asegura un médico distinguido de Lóndres.

¿Por qué? Porque la sangre, no circulando en las estremidades, se agolpa en la parte superior del tronco y ejerse una presión extraordinaria en los vasos sanguíneos del cerebro, produciendo la conjestión de las vísceras y la obstrucción de la sangre que no circula con libertad en las estremidades.

Este desequilibrio en el torrente circulatorio, aumenta con la continuidad de mantener los piés fríos.

Los capilares sanguíneos de las estremidades se contraen y se estrechan por falta de la corriente del líquido vital, y así se perpetúa la obstrucción y su consecuencia, la frialdad.

Las personas que sufran de ella deben darse pediluvios de agua caliente y hacer ejerciciones prolongados. Esto impide la congestión, ensancha los vasos y mantiene la temperatura en las extremidades.

Santos Castagnola
CALLE DE LA UNION, ANTES BAQUIJANO
N. 329—Lima.
Plumas y flores, Cintas, Seda, bilo y botones, Pasamaneria, Corbatas y pañuelos, Tules y blondas, Calzoncillos, Medias, Cuellos, Puños, Camisas y Camisetas, Terciopelo, Rasos, Cachemiras y Merinos, Percalas, Lanas, Franelas y Frazadas, Bramante de bilo y algodon, Damasco, Servilletas, Bretaña. Muselina y mil artículos mas.
Artículos para modistas y sastres—Mas barato que en cualquiera parte.
Equidad buen gusto y elegancia.

E. Berninzon & Ca.
Agentes y Comisionistas afianzados en Aduana
LIMA
CALLE DE BODEGONES, N.º 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 3 A.

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24 c.
COLON, 46
LANCHAS y PONTONES
Callao—Perú.

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.
Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrereria Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

Bodega y Depósitos de las Man s
Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.
Café molido. Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos. Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos. Cerveza, etc., etc.

Fotógrafos Amateurs
Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo.
Suplicamos á los aficionados manden sus direcciones á este periódico.

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26, MANTAS 26,—LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocbeton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

Antigua Casa Guillon
169 — MERCADEBES — 169
LIMA.
PELUQUERIA Y PERFUMERIA
y otros artículos de gusto. Guantes de toda clase para señoras, caballeros y niños.
Dehors Pierre y Oliveres.

Reumatismo
REMEDIO INFALIBLE DEL DR. DENNIN
PARA LA CURACION DE ESTE MAL.
Este remedio goza de recomendación de los más eminentes médicos de los Estados Unidos Norte América.
D. H. de Leon.
81 — BODEGONES — 81
Unico agente para el Perú, Bolivia y Chile.

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de laua y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallerías perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Se vende
Una máquina grande para imprimir (inglesa)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la impreuta Bacigalupi.

Joyería y Fábrica de alhajas
El que suscribe tiene la honra de participar al público y al comercio, que ha establecido su nueva fábrica de alhajas, calle de Villalta N.º 52 en el principal, donde recibe las órdenes correspondientes al oficio, las cuales serán atendidas con puntualidad y esmero, garantizando todas las obras de oro de 18 quilates de ley.
Emilio Baulot

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!
IMPRENTA de la MERCED
237 — ESPADEROS — 237
PETER BACIGALUPI y Ca.
IMPRESORES.
Encuadernacion, Litografia, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.
Utiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.
Surtido completo de libros en blanco.
Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa. Lapiceros de oro, etc.

Sigmundo Jacoby
—1866—
La mas antigua casa mercantil y de cambio
167—MERCADERES—167
LIMA.
Compra y vende á los mejores precios.
Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.
Antigüedades de toda clase.

L. Lagarde
Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—

Un deseo como cualquier otro.

Busco una chica dócil y graciosa
con quien pueda vivir del mundo léjos;
sin una aya enojosa
que me la dé consejos.
Inocente que sea y poco amable:
con los demás, se entiende, pues conmigo
ha de tener un trato deleitable.
Y por añadidura,
que el perderla á mi honor le importe un higo
no uniéndome á su sér cadena dura.
En fin, que cuando me halle amostazado,
colérico ó celoso,
me diga con acento apasionado,
dándome un beso firme y estruendoso:
—No te vayas negrito,
á tí solo te quiero, á tí solito!

CARLOS G. AMEZAGA.

Origen de los negros.

Curiosa leyenda es la vulgarizada entre los negros del Brasil, y es la relativa á su orígen:

En los tiempos de la creación de Adán, Luzbel quiso crear de su cuenta un hombre, valiéndose, tambien, de una cantidad suficiente de tierra, como lo vió hacer al buen Dios, que alcanzó tan satisfactorio resultado. Pero todo lo que Satanás tocaba se volvía negro, y su hombre tuvo naturalmente este color, lo cual, visto por el Maestro, le decidió á limpiarlo, y se encaminó al Jordán para sumergirlo y lavarlo; pero inmediatamente se retiraron las aguas y lo único que tocó el fango fueron las palmas de las manos y las plantas de los piés del primer negro, lo cual explica su blancura relativa.

Furioso el diablo, aplicó una puñada terrible sobre la nariz de su criatura, que la aplastó. El desgraciado pidió gracia, y como no era culpable de su propia desgracia, Satanás comprendió que no habia tenido razón para ensañarse contra él, y por una especie de caricia infernal, le pasó la mano por los cabellos; pero esta mano demasiado caliente produjo en el acto el efecto de papillotas para rizarlos.

Oasis.

(Con motivo del Concierto organizado por la Sociedad de «La Cruz Roja.»)

Por pura gracia del Eterno, un día,
Al pié nació de nuestra azul montaña,
De seres bellos grupo primoroso,
Creación del misterio y la mañana.

El perfume atesora de las flores;
En sus ojos se ve luz de alborada;
Hayen sus formas suavidad de plumas,
Y son sus lenguas melodiosas harpas.

De niño es el candor con que sonrien;
Parecen de ángel sus brillantes alas;
Y de su espíritu agitado veo,
Que la sublime Poesía se alza.

Allí lo veis! El cruza nuestro suelo
Cuando la pena aflije la comarca;
Vá á los hogares á dejar alivio,
Vá á enjugar muchas escondidas lágrimas.

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export,
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK.
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

Cárlos Konig
134, CALLE DE MELCHORMALO, 134—LIMA
Máquinas de coser de todas clases, Singer mejorada, Howe, Máquinas para ojales, para tejer, etc., etc.
Lámparas de fantasía, Escopetas y cápsulas. Cuchillería, Tirabuzones de Patente, Chapas finas, etc. etc.

Al Toldo Rojo
N. 104—CALLE DE JUDIOS—N. 104
Grandiosa liquidacion de todas las existencias de géneros de lana, hilo y algodon, á precios sin competencia.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86, CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

Adolfo Estens.
Se suplica á este caballero pase á esta imprenta.

Seguros márítimos
CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA
PÓLIZAS DOTALES.
Se asegura carga en vapores naciouales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.
Agente —*Tomás Dawson*
CALLE DE LA COCA No. 84.

Antigua Casa Bar Hermanos
CÁRLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños, Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

Almácen de Atáúdes
SUD-AMERICANOS Y FRANCESES DE TODO PRECIO
Agencia de funerales funda en en el año 1881 por JOSÉ FIDEL HERRERA, inventor de este beneficio.
Se corren las diligencias para un funeral, hasta la inhumación del cadáver, sin mas que recibir el aviso.
Reyes y Herrera
CALLE DE BAQUIJANO (UNION) N. 295
y Pileta de la Merced (Cuzco) 2.

Luis Maurer
FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

José J. Venn,
AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR
PISCO É ICA.
AGENTE DE LA
Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.
Compañia Sud-Americana de Vapores, y La Compañia "South British" de Seguros Marítimos

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

A. M. Hahn & Co.
TRUJILLO.
Utiles de maquinaria y Ferretería.—Mayor y Menor.

J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.
— LIMA —

Al eco arrobador de sus cantares,
Conmueve la piedad todas las almas,
Se disipan las sombras que torturan
Y de placer el corazón se ensancha.

Si modula las notas divinales,
Que sollozan, que trinan, que anonadan,
El coro se remonta, y, de su sólio,
Los génios inmortales dan las gracias.

¡Hermoso grupo de benditos seres,
Del pueblo mio la valiosa gala:
Tú eres de luz el prodigioso anillo
Que el almo Edén con el dolor enlaza!

MANUEL A. MANSILLA.

Arequipa, Abril de 1887.

Proximidad del amado.

(*Gœthe.*)

Yo pienso en tí cuando del Sol los rayos
fecundan á la tierra;
pienso en tí cuando el brillo de la luna
sobre las fuentes plácidas refleja.

Te veo! cuando el polvo del camino
se eleva á la distancia;
cuando el viajero por estrecha senda
en noche oscura estremecido avanza.

Te escucho! cuando, con mujido sordo,
la ola en el mar se eleva;
y voy al bosque, cuando todo calla,
por escuchar tu voz que me enajena!

Contigo estoy! Por lejos que te encuentres,
allí siempre contigo!
Ya el Sol se oculta y lucen las estrellas...
¡Oh amor de mi alma, si estarás conmigo!

JULIO S. HERNANDEZ.

Curación americana del cólera.

Tiempo há, el regidor ó el presidente municipal de Liverpool publicó la siguiente carta de un práctico respetable que había recibido de Nueva Jersey, en los Estados Unidos de América.

Hé aquí esa comunicación:

Al Presidente y vocales de la Municipalidad de Liverpool.

Caballeros:

La experiencia así como el sentido común proclaman que las píldoras, los polvos y las gotas, no han curado nunca un caso violento del cólera asiatico, y que jamás lo podrán.

La inmediata causa del cólera es la completa postración de la potencia nerviosa en el estómago.

El paciente, al ser atacado, debe meter los piés en agua caliente, y empezar á beberla pura ó en forma de té negro, envolviéndose mantas ó cobertores de lana.

Antes que haya bebido tres cuartas partes del fluido caliente sus efectos serán visibles. El oxígeno caliente, del agua restaurará sus nervios á más que su habitual poder, el gran calor expandirá los vasos capilares: el agua diluirá inmediatamente la sangre espesa, que será fácilmente llevada á las extremidades del poder nervioso restaurado en su más alto grado.

En treinta minutos, poco más ó ménos, la sangre llena de oxigeno afluirá al rostro, y la perfecta circulación es la perfecta curación. Recomiendo á ustedes que impriman y circulen esta comunicación, y ningun hombre que emplée este remedio morirá del cólera.

4th July 1887.

Could they return—those strenuous sons of old
To see how their faith's venture in dire need
Has passed from "*May*-flower" into fruitful seed
Of potent growth, striking firm roots to hold
Security through storms about it rolled—
Could they but see how God Himself has fee'd
Their "We trust in God" beyond their widest creed
What rapture strong those spirits would enfold!
America! Keep thou their memory green
In like pure faith that what is done for Truth
Shall surely find full blessing—May no saw
Of fray'd world-policy devotion wean
From what alone ensures a deathless youth,
Bold Freedom, love of Country, and just Law!

Victoria Regina,

JUBILEE.

1837 1887

Highest enthroned of all the throned of earth
Full be thy pride in our full pride in thee,
When now, from every land, athwart each sea,
Thunders the loud acclaim of world-wide mirth,
Proclaiming thee the first one held in worth
By all thy people! Let thy jubilee
Strengthen thy heart, and by its memory
To never-failing pride give constant birth!
God grant thee long to sway thy sceptre kind!
Unswayed by aught, but firm hold the mean
'Twixt love and justice, resolute to bind
Thy sons together, suffering naught between
Thee and their reverence, to make them blind!
So rises our heart's prayer "God save the Queen."

Obsequio de "El Perú Ilustrado" á la Colonia Inglesa de Lima.

A una Sirena.

SONETOS.

I.

Por el desierto de la Arabia ardiente
Viajaba un desgraciado peregrino
En quien puso malévolo el destino
Luz del talento en la espaciosa frente
Fatigado, y con sed, miró una fuente
Cuyo raudal sonoro y cristalino
Parecía en la arena, el vespertino
Lucero, por su brillo refulgente.
El bizarro ganceho corrió ancioso
A apurar aquel néctar bendecido;
Más un génio invisible y generoso
«Si pretendes morir, bebe,» al oído
Le dijo, y el viajero venturoso
Salvó la vida y se quedó dormido.

II.

Más infeliz que el pobre peregrino
En el desierto de mi amarga vida
Una fuente, entre flores escondida,
Hallé sin esperarlo, en mi camino.
Ningun génio piadoso á darme vino
Saludable consejo, enloquecida
La mente, en hora infausta y maldecida,
Creyó en ella apurar néctar divino.
Tú bien conoces esa fuente, Elvira,
Cuya nítida linfa engañadora
Nunca la intensa sed de amores calma!..
Desgraciado del pobre que la mira
Que, al fin, en su corriente encantadora
Dejára el corazón, dejará el alma.

DOMINGO DE VIVERO.

Las manchas solares.

En la sesión de la Academia de Ciencias de París, del 10 de Enero de 1887 M. A. Ricco hizo notar que á las singularidades del período actual de las manchas solares debe agregarse el mínimum que se efectuó entre Octubre y Diciembre de 1886, que ha sido muy curioso por su intensidad.

Ya, desde Octubre, la media de la frecuencia de las manchas ha sido muy pequeña: casi una mancha y algunos poros por dia. Del 31 de Octubre al 9 de Diciembre, es decir, durante 40 días, no se observó en todo sino una sola vez una mancha muy pequeña y nueve poros. De 18 de Noviembre al 7 de Diciembre no se ha visto sino un solo poro, el 26 de Noviembre. Del 31 de Octubre al 11 de Noviembre, del 18 al 25 de Noviembre, de 27 de Noviembre al 7 de Diciembre, á saber: *dos veces, durante once días, y una vez, durante ocho dias, no se ha visto en el disco solar ni mancha ni poro.*

A mi querida hija Manuela Celestina.

En tu natal feliz, mi amor quisiera
engalanar tu sien de frescas flores,
y que bañen tu faz con sus olores
al tibio rayo de la luz primera.

Mi alma gozar de tu ternura espera
del sol á los brillantes resplandores,
y que tú nunca sientas los dolores
que amargan la existencia pasajera.

Eres tú mi ilusión, eres mi vida
el caro objeto del amor profundo
que en la tierra jamás el hombre olvida;

Deja le ruegue al Redentor del Mundo
en tu natal feliz, hija querida
te haga tan pura como el sol fecundo.

ELEUTERIO BLANCAS.

"El Perú Ilustrado."

FÉ DE ERRATAS.

Se suplica á los SS. lectores de "EL PERÚ ILUSTRADO," se dignen corregir, en los respectivos números, las siguientes erratas:

N.° 4. página 9—Serpiente del Mar de dos colores, donde dice *Plomizo bicolor* debe leerse *Pelamys bicolor.*

N.° 6, página 1—Donde dice: *Hidrosalis lira*, debe leerse *Hydrosalis lyra.*

¡NO HAY MÁS PAPEL!

La caricatura que aparece hoy en nuestra última página, fué tomada en el momento en que el Regente de este semanario avisaba al jefe del establecimiento, que no habia más papel para continuar la impresión.

28 DE JULIO.

1821 1887

NUMERO EXTRAORDINARIO.

Estamos preparando un número para el 66° aniversario de la Independencia del Perú con ilustraciones especiales; y suplicamos á nuestros colaboradores nos envíen sus articulos para este número con la debida anticipación.

Aventuras de una suegra.

¡Vaya un tunante!

El redactor de un periódico de Texas publica los siguientes curiosos datos de su vida periodística:

Invitado á beber	11,362
Bebí	11,362
Obligado á retractarme	416
Retractado	416
Invitado á bailes, reuniones, etc., por personas que querían *bombo*	3,333
Caí en el lazo	33
No caí	3,300
Palizas que me ofrecieron	170
Palizas que me dieron	0
Palizas dadas al otro	4
El otro se me escapó	166
Me prometieron whiskey, ginebra, etc., porque les cayera encima	5,610
Les caí encima	5,610
Me preguntaron «qué hay de nuevo?»	300,000
Dije	23
No supe	200,000
Mentí	99,977
Fuí á la iglesia	2
Cambié de partido político	23
Espero cambiar todavía	50
Dí por caridad	$ 5.00
Di por un perro ratonero	$ 25,000
Efectivo en caja	$ 1.00

La soledad del alma.

EN EL ALBUM DE LA SEÑORITA V. O. DE V.

Cual fiel trasunto de lo que es la vida
Con sus goces y múltiples dolores,
Veo, niña, en tu álbum confundida
La enseña del dolor entre las flores.

Junto á las notas de inspirado canto
Dejaré yo tambien, si así lo quieres,
Solo una gota de mi acerbo llanto,
Epitafio tal vez de mis placeres.

¡Ay! En la oscura soledad inquieta
Que guarda un corazón aprisionado,
No es posible pedir canto al poeta:
Solo sabe llorar el desgraciado.

Son sus notas suspiros de una quena
Que imagina escuchar dentro su estancia;
La tierna imágen de su madre llena
Su alma y los recuerdos de la infancia...

¡La quena! Pobre flauta plañidera
Destinada á llorar la desventura,
Eterna del Perú! Voz lastimera
¡Ay! de dolor que el corazón tortura...

Sin luz y sin calor su cautiverio,
Helada el alma por letal angustia,
Como la triste flor de un cementerio
Está marchita, deshojada y mústia.

¿No es verdad que es amargo desconsuelo
Que el mundo impío á comprender no alcanza,
Velar con luto de perpétuo duelo
La tumba de nuestra única esperanza?

Allí la tempestad en cruel violencia
Al través ruje de aparente calma...
Nada es tan triste, niña, en la existencia,
Como la oscura soledad del alma!...

MANUEL BEDOYA.

Lima, Hospital Militar, 1884.

Sellos de Jeve de toda clase
FABRICAN
PETER BACIGALUPI & C.º

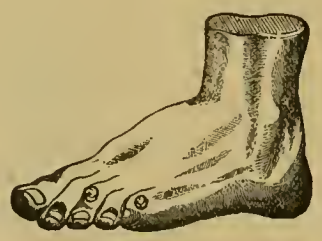
Poesias de Ricardo Palmá.
Un volúmen de 500 páginas precedido de *La bohemia de mi tiempo.*—De venta, al precio de tres soles plata ejemplar, en la imprenta de Torres Aguirre, calle de Mercaderes.

TRADE MARK
VALVOLINE
PRUEBA HECHA EN LA FACTORIA DEL AGUILA.

Manteca,	5 gotas	han dado	30,000	evoluciones
Esperma,	5 „	„	35,000	„
Olivo	5 „	„	36,000	„
Valvoline	5 „	„	92,000	„
„ para Cilindros fina		„		B
„ para Máquinas finas marca				C
„ para idem ordinarias		„		D
„ para Carros		„		R A O

LUBRICADORES DE GOTA VISIBLE
Rastrillos "ACME" de acero fino y otros muchos artículos tiene en venta
GEO. P. HOLLISTER
52, CALLE DE LA CONSTITUCION, 52—CALLAO.

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL!



BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—190
J. MEYER.

La Fotografia en las familias
Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.
Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.
E. & H. T. ANTONY & Co.
Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.
N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

"El Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.
El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de iuformes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semauas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el el Perú.

Estanislao Mur y Ca.
CONTRATISTA DE OBRAS
CALLE DE LOS HUERFANOS, N. 114
Con garantía de 50,000 soles plata.

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.

Azogue!—Azogue!
Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—
GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.

Peluquería y Perfumería
«LA ELEGANCIA»
E. VIOLE—101, BODEGONES, 101
—LIMA—
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N. Bogani y Ca.
COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES
DE IMPRENTA
132, HUANCAVELICA, 132—LIMA
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
BACKUS & JOHNSTON
Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.
Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y recouocidas en todo el Pərú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes
—MARCAS—
«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Eport Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*.
—AGENTES—
En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Pacasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek y Cª
En el Callao—Nicolás Stiegler.
DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.
En Lima, Calle de Ancachs número 27.
En el Callao, Calle de Lima número 200.

Dunn y Ca.
PLOMEROS Y GASFITEROS
Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27
Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.
Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126
Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

RICARDO PEREZ
AGENTE DE ADUANA
Calle de Rios Núm. 30—Callao.

Cosas que dan risa.

Una jóven y linda campesina que iba por un camino conduciendo un burro de carga, se encontró con un caballero que, al verla tan hermosa, deseó entrar en conversación con ella, y le preguntó si conocía á la hija de don Pedro Crispo, un aldeano de aquellos alrededores. Ella contestó afirmativamente, y entónces él, acercándose lo más que pudo, la dijo:

—Pues bien, dale este beso por mí.

Pero ella lo detuvo á tiempo y le contestó:

Es mejor que se lo dé usted á mi burro; porque como él va delante de mí, llegará primero que yó.

*

Hablando dos agricultores del aspecto de la estación, decía uno al otro:

—Si estas lluvias continuan por quince días más, todo brotará de la tierra como por encanto.

—¡Dios mío! exclamó el otro. ¡Qué será de mí, que tengo enterradas dos esposas y una suegra en el cementerio.

*

Decía un General á un subalterno algo aficionado al trago:

—Hombre, ya me dá pena acostarme, porque me la paso *rascándome* toda la noche. No me dejan dormir las malditas pulgas.

—¿Por qué no hace lo que yo, mi general?

—¿Qué hace usted?

—Yo *me rasco* bien antes de acostarme, para no tener que hacerlo después. Así no siento las pulgas cuando me pican.

*

Antiguamente en Inglaterra las mujeres de teatro no aparecían en la escena. Los caractéres que debían ser representados por mujeres lo eran por hombres disfrazados de mujeres.

Sucedió, una vez, que el Rey Cárlos II, impaciente porque no se alzaba el telón á la hora anunciada, inquirió la causa, y le contestó el director de la escena:

—Señor, la Reina no se ha afeitado todavía: se le notaba mucho la barba, para que sin hacerlo se presentara en la escena.

*

Un famoso orador anunció á sus oyentes que había dividido su discurso en veinticinco partes.

Uno de los circunstantes, levantóse entónces con la idea de dirijirse hacia su casa, y habiéndole detenido un amigo que le preguntó dónde iba.

—Voy á casa á buscar mi gorro de dormir, le contestó el interpelado; porque, segun parece, tendrémos que pasar aquí toda la noche.

*

—¿Qué cosa es un *interrogante*? preguntó á cierto escritor un mozo jorobado que frecuentemente lo acediaba; tratando de examinarlo de ortografía.

—Una figurita ridícula que hace preguntas, le contestó el escritor, siguiendo impaciblemente su camino.

Lean ustedes, reflecionen y resuelvan.

Catalina.

La maravilla.

(DE T. MOORE.)

Decidme ¡oh decidme, dó se halla la niña
que pueda á un amante sincera querer,
é iré sobre montes, y valles y rios
por dar un suspiro de amor á sus piés.

Decidme dó mora, decidme que brisa
perfuma y refresca su pálida sien,
é iré peregrino cien años, por solo
del sol de sus ojos un rayo obtener.

Si es tersa y brillante su fresca mejilla
y exhala su pecho suspiro fiel,
yo quiero mirarla siquiera un minuto
y ciego quedarme por siglos después.

Mostradme en la tierra tan raro un objeto
y hasta en los milagros tenáz creeré:
hacer una niña sincera y hermosa
¡oh cielo! es lo más que tú puedes hacer.

Victor G. Mantilla.

En el cumpleaños de Laura.

Eres, Laura, esposa amada,
De mi existencia el consuelo,
La sola que me procura
El bienestar que deseo.

Contigo, de la fortuna
A los reveces no temo,
Y verte siempre á mi lado
Es, Laura, mi único anhelo.

Pues teniendo tu cariño
Todo, todo lo poseo,
Soy dichoso y ya en el mundo
Nada busco ni pretendo.

Que nuestros hijos reciban
La educación que deseo,
Y que seamos felices
Todos juntos en el cielo.

L. J. Sobenes.

Lima, Julio de 1887.

Remedio chino contra el ocio y la vagancia.

Un vapor que acaba de llegar á San Francisco de California procedente de China, nos ha traido la noticia de una trajedia sin precedente ocurrida en la ciudad que lleva el nombre de Hisia Shib.

Irritados los habitantes con la presencia de una nube de vagos y pordioseros que infestaba la comarca, encerraron más de trescientos de ellos en un templo y le prendieron fuego, pereciendo abrasados todos, escepto tan solo unos cuarenta que lograron escapar de aquel infierno.

Estos, puede asegurarse, no volverán á la comarca ó dejarán de ser vagos.

¡Si estuviéramos en la China!....

Lección de laconismo.

En un baile de gran tono:

—Señorita, pudiera yo saber con quién tengo el honor de bailar.

—Con migo.

(Pausa de cinco minutos.)

—Señorita ¿á quién tengo la dicha de acompañar?

—A mí.

—Pido á usted mil perdones; pero dígame por Dios ¿cuál es su gracia?

—Bailar.

—¿Le soy á usted importuno?

—Si.

La sílfide ocupó en el acto su asiento, y el *dandy* se retiró con la lección á su casa.

***

Las horas del sueño.

Un individuo curioso é investigador ha llegado á formar el siguiente cómputo de las horas del sueño, distribuyéndolo de la siguiente manera entre algunos animales é individuos de la raza humana:

Una hora duerme el gallo.
Dos el caballo.
Tres un santo.
Cuatro el que no es tanto.
Cinco un Capuchino.
Seis un teatino.
Siete un caminante.
Ocho un estudiante
Nueve un caballero.
Diez un pordiosero.
Once un muchacho
Y doce cualquier borracho.

Rima.

Aquella edad bendita en que los hombres
Habitan en el seno de su Dios,
Se extinguió para mí como se extingue
El eco de la voz.

Y me encontré de golpe y sin saberlo
Actor del laberinto mundanal,
En el pecho llevando de esperanza
Un copioso raudal.

Pero pronto, muy pronto el sufrimiento
Invadió de mi dicha la mansión,
Y la vista y la mente contemplaron
Atróz desolación.

¡Atróz desolación! ruinas, despojos,
Mentiras, falsedades, deshonor
Y lágrimas, y sangre, y sufrimiento
Y espantoso dolor!

Asustado corrí de ese fantasma
En busca de un areángel tutelar,
Que á mi pecho, recinto de congojas,
Quisiera consolar;

Pero el arcángel ¡ay! con risa cruenta,
Y profundo desprecio me miró;
.....
Envolvió entre sus alas mi esperanza
Y el vuelo levantó.

Hernan Velarde.

Retrato del natural.

Una beata salía
De la iglesia despues de comulgar,
Y en las gradas del templo todavía
Se puso á murmurar.

—Ya principias de nuevo, amiga mía,
Observóle alguien que acertó á pasar.
—¡Oh! ¡qué importa, la beata respondía,
Me vuelvo á confesar.

M. A. Hurtado.

Medias para las limeñas.

TRADICIÓN.

A principios de 1788 recibió el excelentísimo señor virey don Teodoro de Croix comunicaciones reservadas de la corona, en las que se le prevenía pusiese al país en estado de defensa, por ser probable una ruptura de relaciones con Inglaterra.

A pesar del misterio con que su excelencia quiso manejarse, no hubo de ser este tan guardado que no lo traslucieran algunos miembros del *alto comercio*, como hoy se dice, para sacar partido en provecho propio.

Al año siguiente, y despues de algunos meses en que no fondeaba en el Callao buque con procedencia de España, llegó la *Santa Rufina*, fragata salida de Cádiz con valioso cargamento, y que por milagro escapó de caer en poder de los corsarios ingleses.

Entre las mercaderías, venían consignadas á don Silvestre Amenabar, del comercio de Lima, dos cajones con doscientos cuarenta pares de *medias de mujeres de la banda* (sic.) pero los empleados de la Aduana las declararon contrabando: pues, segun su leal saber y entender, no eran salidas de fábrica española.

Amenabar entabló reclamación. Se nombró para nuevo reconocimiento á dos de los comerciantes más notables: y estos, despues de prestar juramento, y de examinar hilo, tejido, marcas y contramarcas, fallaron contra la opinión de los aduaneros.

El virey resolvió entonces que se depositasen los dos cajones en la Aduana y que, con cópia del expediente, se enviasen muestras á España, para que Cárlos III sentenciase. Igual medida se adoptó con otros cuatro cajones, conteniendo quinientos sesenta y seis pares, consignados á don Manuel Saldivar, almacenero del portal de Escribanos.

Corrieron diez meses, en estas y las otras, y las limeñas estaban dadas á la diabla. No iban á bailes, ni á visitas, ni á procesiones, ni al teatro: porque no podían presentarse con medias zurcidas ó con las de *acuchillados de pajarito*.

Empeños van y empeños vienen, y su excelencia cada día más erre que erre. Las limeñas se pusieron en plena rebelión contra los hombres, que eran unos *tetelememes*, pues se aguantaban sin hacer revolución contra un gobernante tan poco amable con el bello sexo.

Digo si había motivo, y sobrado, hasta para ahorcar á su excelencia! Privar á las limeñas de un artículo de primera necesidad! Por menos tendríamos hoy crísis ministerial.

Ya se vé! Como el virey no era casado ni mujeriego, no entendía de exijencias femeniles.

Al fin, los comerciantes recelando que las limeñas, cansadas de guerra de lengua, se alzasen á mayores, propusieron dejar en las reales cajas, por vía de fianza, diez mil pesos, mientras llegaba el fallo del monarca, propuesta á que el virey se avino.

Y cesó así un conflicto que, de otra manera, no habría tenido término sino en 1790, que fué cuando volvió la causa resuelta en favor de los comerciantes.

De fijo que estos sujetos fueron *agripinos* ó nacidos de piés, condición que diz que trae dicha futura: porque vendieron cada par de medias (no en cuatro pesos que era el precio corriente en tiempo de abundancia del artículo) sino en una onza de oro, y en menos de quince días estuvo realizado el cargamento.

RICARDO PALMA.

A propósito del teléfono.

Un hablador se suscribe al teléfono, y apenas colocan en su casa el aparato, llama á la central y dice:

—¿Puedo yo hablar con quién quiera?

—Sí, señor.

—¿Qué necesito hacer?

—Pedir comunicación con quien desee.

—Pues póngame usted en comunicación con todo el mundo!

Máximas morales.

Los verdaderos literatos no ambicionan ni los honores ni las riquezas.

Los que dan buenos consejos sin acompañarlos de ejemplos se parecen á los postes, que indican los caminos sin recorrerlos.

Las verdades que ménos agradan son aquellas que más interesan.

Una mujer puede ser hermosa de una manera; pero puede ser amable de cien mil.

No hay absurdo que no encuentre cabezas dispuestas á patrocinarlo.

Los hombres que por su moderación aman la paz, son los más temibles en la guerra.

Por malvados que sean los hombres, Dios quiere que los amemos.

El heroismo de la bondad es amar hasta á los mismos enemigos.

Soberbia defensa.

En un diario francés hallamos una defensa que merece ser tomada en cuenta.

Se trata de un pillastre acusado ante el Juez de haber seducido á una jóven con promesas de matrimonio.

—Señores: hay tres medios principales de seducción: la belleza, el talento y la fortuna.

En cuanto á la *belleza*, mirad á mi cliente: es feo hasta darle miedo á su sombra: en cuanto al *ingenio*, interrogadle, es tonto de atar: en lo relativo á la *fortuna*, es pintor, y mal pintor; en consecuencia, pobre como rata de iglesia; pido, pues, que se ponga en libertad á mi cliente.

A nuestros lectores del interior de la Republica.

Suplicamos nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad que puedan ser de interés general.

Por los que aceptemos y publiquemos pagarémos un buen precio.

Ningun recibo perteneciente á este periódico será válido, sino lleva el sello de la Administración.

Agentes de este Semanario

Gmo. Widlund—Callao.
J. J. Ladd—Piura.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Rosenthal & Staudt—Chala.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Lizandro Cazorla—Puno.
Erasmo Forsano—Cerro de Pasco
Julius Schultze—Chicla.
A. T. White—Chimbote.
Simon P. Dunstan—Huacho
Nicanor Gonzalez—Cuzco.
José M. Málaga—Jauja.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco
Buenaventura Beas—Ica.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.
Alberto Baroni—Huánuco.
Manuel F. Peña—Huancayo.

IMPRENTA BACIGALUPI. ESPADEROS 237.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 9 DE JULIO DE 1887. | NUM. 9.

PRECIOS

Número suelto..... ..... 0 15 cts.
Entregado á domicilio, al mes ..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »
En el extrangero al año 1 sol extra.

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

JULIO 9 DE 1887.

Nuestros Grabados.

En primer lugar aparece hoy el retrato del señor don Ricardo Palma, distinguido tradicionista y poeta peruano que se halla al frente de la Dirección de la Biblioteca Nacional de Lima, que tan importantes servicios le debe como á su reorganizador infatigable, despues de haber sido destruida por los soldados del ejército chileno.

Ricardo Palma,
de las Reales Academias Española y de la Historia (en la clase de correspondiente.)

No osbante que Palma es bastante conocido como literato y poeta de reputación merecida, damos hoy algunos breves apuntes sobre su vida.

En segundo lugar publicamos una vista de los túneles Números 23 y 24 de la linea del Ferrocarril Trasandino, trabajos dignos, por su importancia, de la atención de nuestros estimables lectores.

Nuestro tercer grabado representa la fachada de la Fábrica Nacional de Pianos de Luis Freund, la única que hasta ahora existe en la América del Sur, y cuyos trabajos merecen de nuestra parte una especial y entusiasta recomendación.

«*La caridad premiada*» y «*De dia y de noche.*» son los otros grabados epigramáticos que hoy tenemos el gusto de ofrecer á nuestros abonados, ambas improvisaciones del momento debidas al ingenio chistoso de uno de nuestros colaboradores.

El último de nuestros grabados de hoy es el tipo de un vendedor de periódicos de Lima, que anda por esas calles rómpiéndole el tímpano al género humano con: *¡acaba de salir!*

***

RICARDO PALMA.

No tratamos de enlazar una hoja de laurel á la corona del poeta y tradicionista peruano cuyo nombre encabeza estas líneas, pues su nombre es bastante conocido donde quiera que el idioma de Cervantes y las verídicas narraciones de la historia se estiman, como es debido, por los hombres ilustrados. Nuestra labor se reduce únicamente á consignar los ligeros apuntes biográficos que juzgamos oportunos, hoy que damos un lugar de preferencia en las páginas de nuestro semanario al retrato de tan distinguido literato.

Nació en Lima Ricardo Palma, el dia 7 de Febrero de 1833; y se educó en el Convictorio de San Cárlos, del que se separó en 1853, siendo estudiante de Jurisprudencia y despues de haber manifestado notable aprovechamiento en los ramos á que se contrajo, en ese tiempo.

En ese mismo año empezó á prestar sus servicios en la marina de guerra, como Contador ó Comisario, á bordo de los diversos buques de la escuadra peruana, hasta que en 1860 fué desterrado á Chile, á causa de la revolución de esa fecha; y permaneció tres años en aquella República, entregado á las labores del periodismo, con satisfacción y aplauso de los más distinguidos escritores, publicando tambien

una série de poesías y de consejas tradicionales que le merecieron elogios y muchas consideraciones.

Posteriormente fué nombrado Cónsul del Perú en el Imperio del Brasil, donde tambien se hizo objeto de especial admiración por la elegancia de sus escritos; y de allí pasó á viajar por Europa y los Estados Unidos de América, dejándose conocer en todas partes por un distinguido literato.

Llamado á la presidencia de la República el Coronel Don José Balta, por el voto unánime de los pueblos, Palma desempeñó la Secretaría privada de aquel Jefe del Estado, cuya honradez acrisolada vivirá en la memoria de todos sus compatriotas.

Palma fué tambien jefe de sección en uno de los Ministerios y Senador por el Departamento de Loreto en tres legislaturas, captándose dignamente, por su laboriosidad y sus importantes servicios, la estimación y el reconocimiento de sus comitentes y más distinguidos conciudadanos.

Fué en 1863 cuando publicó su primer libro, titulado "*Anales de la Inquisición de Lima*," obra que saludó entónces la prensa Sud-Americana con merecidos elogios y que, hoy, buscan los escritores liberales como una verdadera joya muy digna de conservarse entre los documentos históricos de su clase.

En 1864, publicó Palma un tomo de selectas composiciones en verso, con el título de "*Armonías*"; y pocos serán los periódicos escritos en español que no hayan reproducido en sus columnas esas bellas poesías, verdaderos grupos de notas que constituyen aquellos écos del alma que producen misteriosamente las armonías del sentimiento.

En 1870, publicó en el Havre otro tomo de poesías titulado "*Pasionarias*"; y en 1877 imprimióse en Madrid la preciosa colección de versos que lleva por modesto título el de "*Verbos y Gerundios*."

Más, contrariado el ánimo del poeta por las amarguras de la vida, no siempre había de encontrar un desahogo ó panacea eficaz á sus dolores en las notas de su lira, y Palma hubo de renunciar á las cadencias del verso, prefiriendo buscar útil entretenimiento en los empolvados archivos de la historia de su patria. Siendo así como el ilustrado literato comenzó á escribir desde 1868 sus conocidas *Tradiciones*, de las que llegó á publicar seis tomos que se reimprimieron en 1883, formando un grueso volúmen.

En 1878, y por el mérito de sus tradiciones que le han dado renombre como estilista, la Real Academia Española lo nombró miembro correspondiente de ella, siendo en la actualidad el más antiguo de los correspondientes en el Perú; y, poco después, la Real Academia de la Historia honrólo tambien con el mismo título, atendiendo á la importancia histórica de esas mismas tradiciones.

Como periodista, ha colaborado en casi todos los periódicos de Lima, así como en muchos de las Repúblicas de Chile, Argentina, Méjico y Colombia, y de una manera activa en "*El Correo de Ultramar*" y en "*Las Novedades*" de New York.

Destruida la Biblioteca Nacional de Lima por los soldados del ejército chileno, Palma fué nombrado por el gobierno del General Iglesias, en 1883, para restablecerla y, debido á sus esfuerzos y relaciones en el extrangero, logró inaugurar solemnemente, en 28 de Julio de 1884, la Nueva Biblioteca que bajo su dirección progresa rápidamente obteniendo con frecuencia nuevas remesas de libros con que enriquecer sus estantes, y débese tambien á la solicitud del infatigable bibliotecario la devolución y el ingreso de cuadros históricos que hoy figuran en la galería de pinturas de distinguidos artistas nacionales y extrangeros.

Palma acaba de publicar una colección completa de sus versos, precedida de un estudio anecdóctico sobre los poetas peruanos titulado "*La Bohemia de mi tiempo*," y tiene en prensa el sétimo tomo de sus tradiciones.

A pesar de su salud quebrantada, Palma es hoy mismo colaborador constante de muchas publicaciones literarias; y de la fecundidad de su pluma puede esperarse, todavía, la aparición de otros libros tan amenos é importantes como los que tiene escritos y son harto conocidos del público inteligente, en América y Europa.

***

FÁBRICA NACIONAL DE PIANOS DE LUIS FREUND.

—

Hasta 1875 no se conocía en el Perú ni en toda la costa de la América del Sur lo que era una fábrica de pianos; cuantos esfuerzos se habían hecho, hasta entónces, para ello fueron otros tantos desengaños, pues no era la obra tan fácil de realizarse en las modernas capitales de esta parte del continente; así es que los pianos se importaban, no con pequeñas dificultades, de Francia, Inglaterra y Alemania, siendo por consiguiente muy recargado su costo.

Más, en el citado año, vino por primera vez á Lima el súbdito alemán Don Luis Freund, con el fin de ocuparse de asuntos relativos á su oficio y, desde luego, emprendió, aunque en la reducida escala que por entónces le permitían sus facultades, la construcción de cuatro pianos que fueron inmediatamente pagados á buen precio por personas notables de la sociedad limeña, en vista de sus magníficas cualidades, pues eran, si no superiores, iguales á los que se importaban de las mejores fábricas de Europa. Y así quedó fundada y establecida la primera y única Fábrica Nacional de Pianos que hasta hoy existe en la América del Sur; la misma que, desde entónces, ha ido tomando incremento y ganando en reputación merecida por las obras que salen frecuentemente de sus talleres.

Desde luego, es fácil comprender que el fabricante de los afamados pianos limeños ha tenido que luchar, constantemente, con las dificultades que los importadores de pianos extrangeros trataron de hacer surgir al frente de la nueva industria; más, su laboriosidad infatigable no solo ha sabido superar dignamente esa oposición, de puras conveniencias mercantiles, si nó que ni la crísis fatal porque tuvo que atravezar el país, con motivo de la última guerra con Chile, fué motivo para hacerlo desistir de su empeño: tal es que hoy la fábrica se halla en un pié tan sumamente satisfactorio que, sin contar con ingentes capitales, atiende á todas sus exigencias, haciendo honor al país en que se halla establecida.

Desde la fundación de esta fábrica que hoy puede visitarse en la calle de la Higuera N.° 42, Lima—se han construido en ella más de ciento cincuenta pianos, que han sido comprados por familias distinguidas tanto de la República como del Ecuador y Bolivia, aun antes de ser concluidos; lo que prueba fácilmente el crédito que ellos han alcanzado, por la potencia y sonoridad de sus voces así como por sus condiciones de duración y firmeza; pudiendo ser usados en cinco diversos tonos, mediante un mecanismo especial que poséen, y fácilmente trasportados, si se los prefiere en dos cuerpos, como puede verse por los tres diferentes modelos que en el salón de la fábrica están á la disposición del público.

Las maderas de que estos pianos están construidos son exclusivamente peruanas, pues el cedro que con tal objeto ha preferido el fabricante es una positiva garantía contra los ataques de la polilla.

En resúmen, tenemos la satisfacción de asegurar que la fábrica de pianos limeños de Luis Freund, establecida en Lima el año 1875 es la primera y la única que hasta ahora ha existido en la América del Sur.

***

FERRO-CARRIL TRASANDINO

TUNELES 23 Y 24.

—

El paso de los túneles números 23 y 24 es otra de las importantes obras ejecutadas en la línea del Ferrocarril Transandino, entre el Callao, Lima y Oroya.

En su viaje de subida, la locomotora sale del primero de estos túneles y avanza, sobre la línea, lo suficiente para retroceder, en seguida, tomando la correspondiente altura por otra línea que se ha dispuesto al efecto; y sigue así su ascención hasta el inmediato túnel, recorriendo, más ó ménos, el trayecto de un kilómetro.

Ambos túneles están situados en la quebrada de Parac. El primero, que se halla á 122 y ½ kilómetros del Callao y á más de 300 metros de altura sobre el nivel del mar, mide 67 metros de largo; y el segundo, á 123 kilómetos 600 metros de aquel mismo puerto, tiene 66 metros de largo.

La diferencia de elevación entre ambas líneas es, más ó ménos, de 20 metros, segun datos que poseemos.

En el Album de Rebeca.

—

POEMITA.

I.

La artista y el poeta.

Hermanos por la lira y la paleta,
Y armados de distintos atributos,
Un culto igual con semejantes frutos
Profesan el artista y el poeta.
Siendo uno nuestro arte,
Puedes tú retratarme y yo cantarte;
Mas aunque yo el poeta y tú la artista,
Permíteme que sea el retratista,
Y préstate á servirme de modelo,
Si puede mi pincél copiar el cielo.

II.

Proteo femenino.

De hechizos mil Proteo dedicado,
Tus formas se renuevan hechiceras;
Tantos tipos encierras y enumeras,
Que pudiera llenar con tu traslado
Galerías enteras.
En los mares del Sur y en los del Norte
Ví muchas veces tu hechicero porte,
Y aún no puedo decir que te conozco,
Ni tengo certidumbre de quién eres;
Pues profanas y clásicas mujeres,
Las ideales beldades
De todas las edades,
En tí se han dado cita
Con gracia y con beldad más exquisita.

III.

La Musa del arte.

Que pintabas oí, no me sorprende;
Desde antes de saberlo, lo sabía;
Sin conocerte aún, te conocía;
Porque de tu figura se desprende
Del arte divinal la misma Musa
Que graciosa y severa en tí se acusa:
Acabas de llegar á este recinto
Bajando airosa de tu excelso plinto.

IV.

Rebeca.

Si en la Biblia mi espíritu se abisma,
Eres, Rebeca, tú, Rebeca misma;
Y el cántaro te ponen mis antojos,
Y la túnica leve,
Y el siervo que á tus piés sediento bebe
Bajo el dormido fuego de tus ojos.

V.

La Agarena.

El viajador que la abrasada arena
Recorre de la Libia,
Mira en tí la magnética agarena
De sedoso cabello y tez morena,
Que su cansancio alivia;
Y estático te adora y no te ofende
Porque en tus ojos Castidad entibia
El fuego que el Amor audáz enciende.
Tu airoso porte y tu gentil talante
Son la silueta de la tienda errante,
Y en el flexible juego de tu talle
Ve la palmera que le anuncia el valle.

VI.

Náusica.

Náufrago Ulises á la playa llega,
Y Náusica está allí, princesa griega,
Y Náusica eres tú, que lo conforta,
Cual te ofreciste ante mi vista absorta.

VII.

Vestal, Sacerdotisa y Poetisa

Ora de Vesta ó del antiguo Celta
Pienso en tí ver sacerdotisa esbelta;
En el peñon de Léucade otras veces
Sentada me pareces,
La negra cabellera al viento suelta,
Los afilados dedos
Arrancando al laúd conciertos ledos;
La brisa en torno tuyo duerme quieta,
Y tu recogimiento el mar respeta.

VIII.

La Matrona Pompeyana.

Ora la escena, súbito, se trueca,
Y te miro, Rebeca,
En el sillón del átrio Pompeyano,
En las rodillas una y otra mano,
Y entre tus piés la abandonada rueca.
La lámpara en la sala
Su última luz ya moribunda exhala;
Agitas en tu mente un hondo arcano;
Roza el Amor tu fuente con su ála,
Y empapado tu espíritu en beleño,
Se pierde entre el deliquio y el ensueño.

IX.

La Piedad filial.

Misión más alta todavía tienes,
Y esos negros cadejos, esos rizos,
Que el cerco forman de tus mil hechizos,
Son también gala de plateadas sienes.
Cuando á tu padre lánguida te inclinas
Y tu busto ideal en él reclinas,
Formando con tus brazos y cabello
Un adorable círculo á su cuello,
Se santifican tus aéreas formas
Y en cuadro te transformas
Que te circunda de mayor encanto,
Porque es el cuadro santo
De la Piedad Filial ¡cuadro el más bello!
Y el que á todas tus obras pone el sello.

JUAN DE ARONA.

Bibliografía.

La distinguida escritora peruana, Señora Mercedes Cabello de Carbonera nos ha favorecido con el obsequio de un ejemplar de su preciosa novela titula «*Sacrificio y Recompensa*» que acaba de salir á luz de los talleres tipográficos de Torres Aguirre.

La prensa de Lima registra ya artículos bien meditados respecto á este importante trabajo, premiado con la medalla de oro en el último concurso internacional del Ateneo, para que por nuestra parte podamos agregar algo en elogio suyo; tanto más cuanto que, desde hace ya mucho tiempo, es harto conocido el mérito de las obras literarias de la autora de «*Los Amores de Hortencia*» y de muchos artículos sobre educación social de la mujer, por cuyos trabajos ha merecido en otros concursos dos medallas de oro, y el unánime aplauso de distinguidos escritores europeos y americanos.

«Separarme del realismo, tal cual lo comprende la escuela hoy en boga, y buscar lo real en la belleza del sentimiento, copiando los movimientos del alma, no cuando se envilece y degrada sino cuando se eleva y ennoblece, ha sido el móvil principal que me llevó á escribir «*Sacrificio y Recompensa*»—dice la autora de esta novela al dedicar su trabajo á la ilustrada escritora argentina Sra. Juana Manuela Gorriti.

Y, en verdad, ha cumplido su propósito, elevando con admirable tino el sentimiento del bien hasta la altura en que puede ser comprendido por cualquiera y ejercer fácilmente su saludable influencia en todas las clases sociales; tendiendo noblemente á proveer, por medio del perfeccionamiento del espíritu, la verdadera felicidad del jénero humano.

Agradecemos, pues, sinceramente el obsequio con que la distinguida autora de «*Sacrificio y Recompensa*» se ha dignado favorecernos.

*

Otra novedad literaria es el tomo de «*Poesías*» de Ricardo Palma que tenemos á la vista; colección que aparece hoy precedida de un importante trabajo anedóctico que el autor ha titulado "*La Bohemia de mi tiempo.*"

En este libro de cerca de quinientas páginas en 8.°, cuya edición económica no corresponde, en verdad, á las bellezas de su contenido, hallará el lector, con los títulos de *Juvenilia*, *Armonías*, *Cantarcillos*, *Pasionarias*, *Traducciones*, *Verbos y Gerundios* y *Nieblas*, las diversas colecciones que, desde 1848 ha publicado Palma hasta la fecha.

Dice el autor en la introducción de la obra, que todo el cariño que abriga por sus leyendas históricas en prosa, solo puede igualarse al desapego que experimenta por sus renglones rimados; pues, si en los días de la mocedad, pudo el amor propio alucinarlo hasta el punto de creerse poeta, hoy, en las horas de desencanto y razonamiento frío, apenas si se tiene por mediano versificador.—A esto respondemos nosotros que, si la excesiva modestia de Don Ricardo puede conducirlo hasta el punto de ser un padre descriñado para con sus propios hijos, está en la conciencia de todos que es un verdadero poeta; pues que poeta ha nacido, es poeta, á pesar de estar ya viejo, y poeta ha de morir, por más que trate de disfrazarse para ocultar el pecado.

*

El Señor D. Francisco Struque se ha dignado también remitirnos desde Arequipa un ejemplar del libro que en aquella ciudad acaba de publicar con el título de «*Zaolonia*» ó Fábulas y Epigramas políticos y morales.

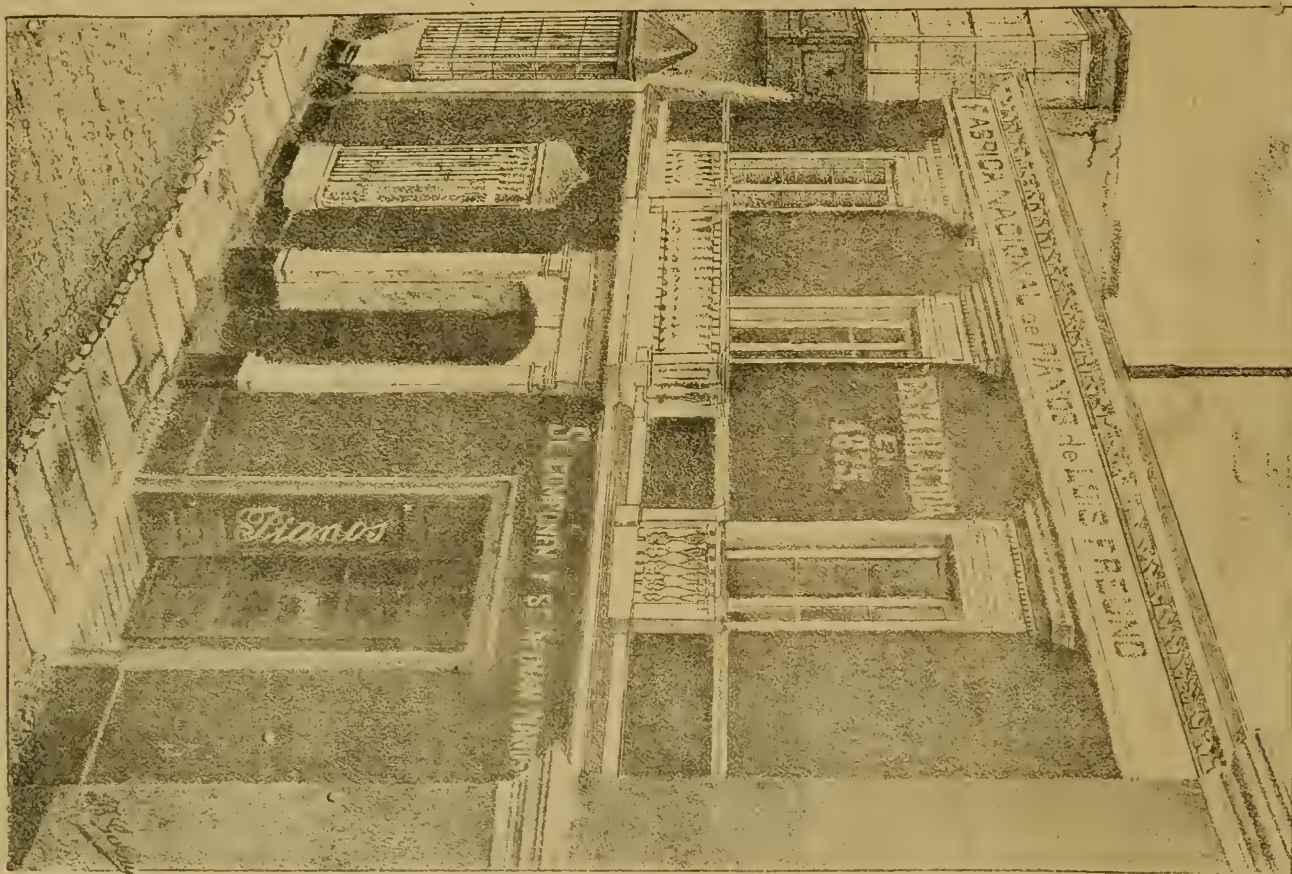
La obra, que está dedicada al señor Dr. D. Francisco García Calderón, ha sido impresa en la magnífica tipografía de "LA BOLSA," propiedad del Director de ese diario, señor don Francisco Ibañes, y representa una edición que, por lo esmerada y correcta, puede rivalizar en su clase con las mejores de Europa y los Estados Unidos.

En las fábulas del Sr. Struque se advierte á primera vista la marcada intención del escritor conciensudo que, como el inmortal Esopo, Iriarte, Frontaura y otros notables ingenios, tiende á criticar, corrigiendo con sencillos pero muy elocuentes ejemplos, los vicios y los malos hábitos del hombre que ha estraviado en su paso por el mundo la senda de sus inmortales destinos.

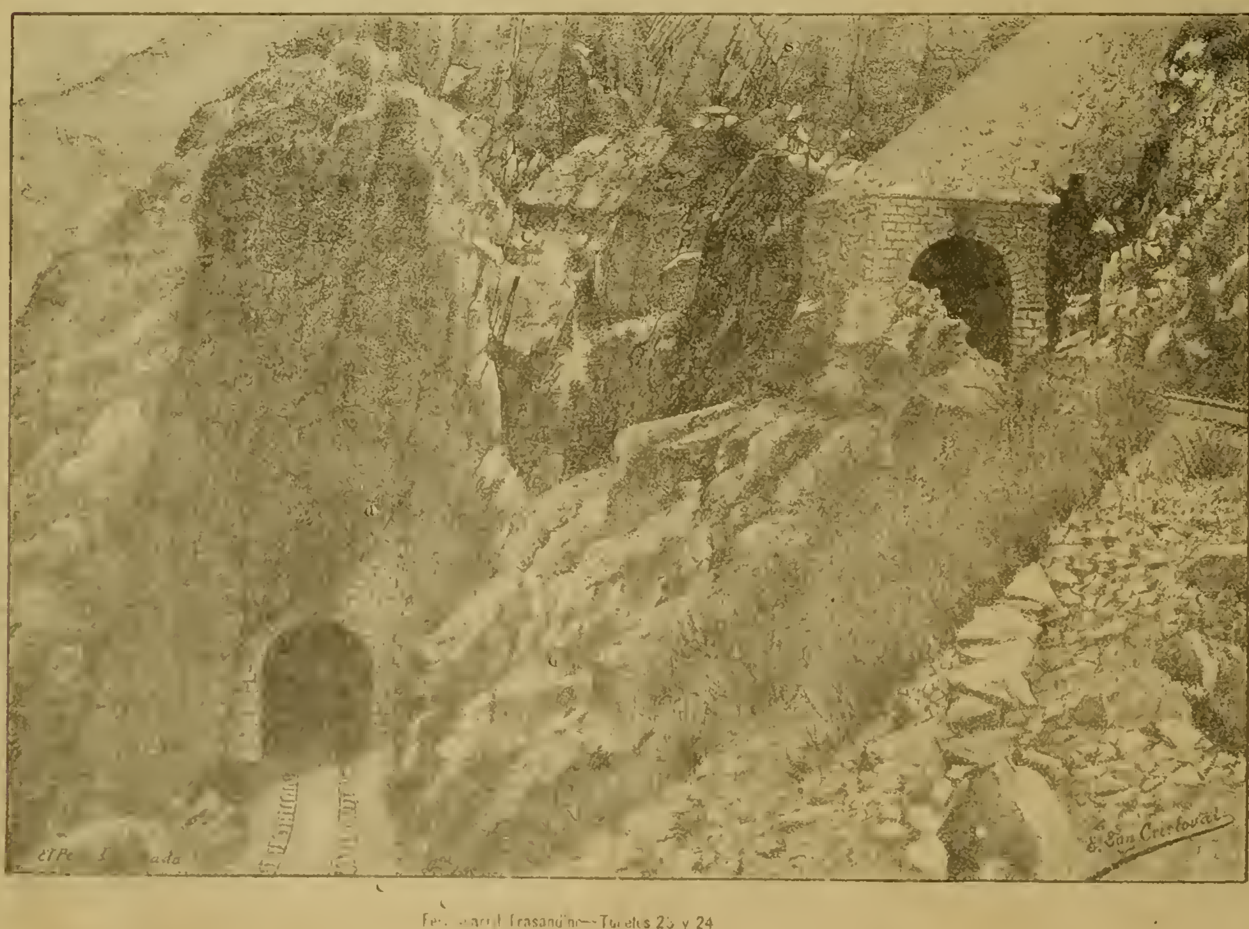
La sal ática de Quevedo, de Villergas y Ribot y Fonseré se deja sentir con frecuencia en los epigramas del Sr. Struque, como que este género, el más difícil por cierto de manejarse en todas las literaturas del mundo, tiene alguna afinidad ó *parentezco político*, si se nos permite la frase, con el de la fábula, que ha servido al autor del nuevo libro para darnos á conocer tan preciosas muestras de su ingenio.

Ojalá que la aparición de nuevos libros nacionales nos proporcione con frecuencia la satisfacción de ocupar de esta manera las columnas de nuestro semanario.

A. DE LA E. DELGADO.



Fábrica Nacional de Pianos.



Ferrocarril Trasandino—Túneles 23 y 24

Un nuevo teléfono.

Un semanario científico de Europa se ocupa en estos términos de la invención del nuevo teléfono, el que, segun se dice, producirá una verdadera revolución, no solo en los aparatos empleados hasta hoy, sino también en la manera de aplicarlos.

La apariencia del teléfono, inventado por Mr. C. Herz, es la de un llamador de botón de campanilla eléctrica. Oprimido el botón hace la llamada en el extremo opuesto de la linea, y retirado después de llamar resulta detrás la placa telefónica. Este teléfono es tan potente que para hacer oír á distancias cortas no hay que dirigir la voz á él sino que se puede hablar en cualquier lugar de la habitación en que se esté, sea sentado ó paseándose, como si las personas á quienes se dirige la palabra se hallarán presentes. Cuando la distancia es mayor, hay que acercarse más al aparato, pero nunca se llega á la necesidad de hablar tan cerca como hoy, ni á la de aplicarse el instrumento al oido para oír. El costo de este teléfono es insignificante, lo pone al alcance de todos: dos francos y medio. Los ensayos hechos entre Paris y Bruselas, que media una distancia de 320 kilómetros han dado los mejores resultados. La combinación del nuevo teléfono con el alambre de bronce silicio muy delgado permitirá establecer lineas completas entre dos ó más casas de una misma población al ínfimo costo de 6 ú 8 pesos.

Cerebrus potens.

¡Hay hombres que me abruman! Con sus dichos
y estúpidos caprichos
se hacen por la razón ingobernables.....
¡Oh! atletas formidables!
al fin me vencen y mis armas quiebro,
porque estos miserables
tienen la FUERZA BRUTA... ..en el cerebro!

CARLOS G. AMEZAGA.

Lima, 1887.

¡Siempre tuya!

Yo te idolatro, amado de mi vida,
que, es grande y noble cuanto existe en tí;
Mas curado de mi alma la honda herida
tornándome la calma que perdí.

Contigo, de la dicha que he soñado
para siempre feliz podré gozar;
el amor y la fé que te he jurado
nadie de mi alma llegará á arrancar.

Al ver que tú me quieres, dueño mio,
envidiosas tal vez muchas tendré;
mas en tu noble corazón confio
gozando ese bien, tuya seré.

Que, aunque el rigor de mi contraria suerte
hirió mi pecho con su agudo harpón,
hasta el supremo instante de la muerte
solo tuyo será mi corazón.

LEONOR SAURY.

(De "La Epoca").

El matrimonio civil en España.

Madrid, Marzo 14.—Los diarios publican la fórmula del matrimonio civil concluida entre la España y el Vaticano.

Un juez de paz ó cualquier otro funcionario asistirá al matrimonio relijioso y lo inscribirá en un rejistro del estado civil.

En los matrimonios no católicos, la Iglesia roconoce al Estado la facultad de constatarlos conforme á derecho.

La noche de las bodas.

Es media noche. Alabastrina lámpara,
Derrama en torno vacilante luz.
La vírgen yace sobre el nuevo tálamo,
Tras las cortinas de nevado túl.

Ya está acostada. Los acentos púdicos
No escucha ya del infantil Candor,
Que exhala apenas sus plegarias tímidas
Asustado pidiendo protección.

El novio sale del festín solícito
Y al lado llega de su dulce bien;
Cruza con ella una mirada idólatra
Que confunde sus almas en un ser;

Cuando, de pronto, en la cerrada cámara
Revolando frenético el Amor,
Con el soplido de sus alas rápidas
La alabastrina lámpara apagó.

CONSTANTINO CARRASCO.

Rimas.

No me sorprende tu desleal conducta,
La esperaba tiempo há;
Yo sé que el que hace á otro un beneficio
Recibe en pago un mal.

Yo sé que en el camino de la vida
Muchas espinas hay...
Ya lo ves...á sabiendas he comprado
Este horrible pesar!

FELIX MORA.

Cantarcillo Azteca.

Recóge presurosa
Las blancas redes del ixtle,
Que ya viene el chahuistle
Cubriendo el Tepeyac.
Prepára linda Xóchitl,
Los cándidos tamales;
No temas los nahuales
Que el aire ves cruzar.
Después de que gustemos
Las perlas del helotle
Y el dulce texocotle,
Irémos al teocal.
Allí mullido lecho
Te formaré con pastle,
Y al són del teponastle
Mi amor te arrullará.

JOSE SEBASTIAN SEOURA.

Cosas que dán risa.

Un jóven que iba á casarse, se confesó la víspera de la boda con un religioso que le absolvió con dificultad. Cuando ya se había retirado de los piés del sacerdote, recordó que éste no le había impuesto penitencia por sus pecados y, suponiéndolo un olvido, se acercó de nuevo al confesor y le dijo lo que le ocurría.

—¿Pues no me habeis dicho—replicó el sacerdote—que os vais á casar mañana? Con eso tenéis penitencia de sobra para expiar vuestras culpas, miestras es dure el resuello.

***

Oraba, y con devoción
Ante un Cristo sacrosanto
Un viejo de aspecto santo,
Pero en el fondo un bribón.
Fijóse en el don Ramón,
Que sabía su conciencia,
Y dijo á la concurrencia:
Ya veréis que el beato, al cabo,
Le mete al Cristo otro *clavo*
O le arranca una *potencia*.

F. de P. Carrasquilla.

***

Al hacer su confesión
La beata Palomeque
Le dijo al padre Simón:
—¿Qué comeré que no peque
Al tomar la colación?
Y el padre ya amostazado
Con su preguntar eterno,
Le contestó con enfado:
—Tóme Usted, señora, un cuerno,
Que no es carne ni pescado.

A. Alcalde y Valladares.

***

Aquí viene la cataplasma de mostaza! dijo un dependiente de establecimiento á otro compañero suyo, en los momentos en que entraba una señora.

—¿Por qué la llamas así chico? repuso aquel.

—Pues..... ¡porque cuando viene se planta frente del mostrador y no compra; todo lo que siempre ha hecho ha sido irritarnos la sangre.

***

Quiso á su esposo hacer Justa
Una cadena de pelo,
Y exclamó él con desconsuelo:
Nada de pelo me gusta.
Y ella enderezando el cuello
Escupióle esta metralla:
¿Nada de pelo? canalla!
Pues...y el vino de *Cabello?*

Juan de Arona.

***

Un padre cariñoso, encantado con el precoz ingenio de su hijo, *niño de quince años*, le pregunta:

—¿Cómo se llaman los habitantes de Lima?

Limeños, respondió, al punto, el rapazuelo.

—Muy bien; y los de Cuba?

—Cubanos.

—Perfectamente; y los de Mont Poo?

—Mompollinos.

—Pues ese eres tú, borrico!

***

—¿Qué has aprendido hoy en el colegio?

—He aprendido el femenino: mamá, por ejemplo, es femenino.

—Y tú?

—Masculino.

—¿Y papá?

—Singular: mamá se lo ha dicho, muchas veces.

CATALINA.

Los Gobiernos del Perú.

(TRADICIÓN.)

Perdoné don Modesto de La Fuente; pero lo que el dá en sus chispeantes *Capilladas* como coloquio entre Santa Teresa y Cristo, se lo oí referir á *mi abuela la tuerta* como pasado entre Santa Rosa de Lima y el Rey de cielos y tierra. Fray Gerundio cuenta la escena con el aticismo que le es propio; mas no por eso he de privarme de contar, á mi manera, historieta que, en mi tierra, es tradicional. Si hay plagio en ello, como alguna vez se me dijo, decídalo el buen criterio del lector.

Un dia en que estaba el buen Dios dispuesto á prodigar mercedes, tuvo con él un coloquio Santa Rosa de Lima.

Mi paisana que, al vuelo, conoció la benévola disposición de ánimo del Señor, aprovechó de la coyuntura para pedirle gracias, no para ella (que harta tuvo con nacer predestina para los altares) sino para esta su patria.

—Señor! Haz que la benignidad del clima de mi tierra llegue á ser proverbial.

—Concedido, Rosa. No habrá en Lima exceso de calor ni de frío, lluvia ni tempestades.

—Ruégote, Señor, que hagas del Perú un pais muy rico.

—Corriente, Rosa, corriente. Si no bastasen la feracidad del terreno, la abundancia de producciones y los tesoros de las minas, le daré, cuando llegue la oportunidad, huano y salitre.

—Pídote Señor, que dés belleza y virtud á las mujeres de Lima, y á los hombres clara inteligencia.

Como se vé, la Santa se despachaba á su gusto.

La pretensión era gorda, y el Señor empezó á ponerse de mal humor.

Era ya mucho pedir; pero, en fin, despues de meditarlo un segundo, contestó sin sonreirse:

—Está bien, Rosa, está bien.

A la pedigüeña le faltó tacto para conocer que, con tanto pedir, se iba haciéndose empalagosa. Al fin mujer. Así son todas: les dá usted la mano y quieren hasta el codo.

El Señor hizo un movimiento para retirarse; pero la Santa se interpuso:

—Señor! Señor!

—Cómo!!! ¿Qué? Todavía quieres más?

—Sí, Señor. Dále á mi patria buen gobierno.

Aquí, amoscado el buen Dios, la volvió la espalda, diciendo:

—Rosita! Rosita! ¿Quiéres irte á freir buñuelos?

Y cata por qué el Perú andará siempre mal gobernado, que otro gallo nos cantara si la Santa hubiera comenzado á pedir por donde concluyó.

RICARDO PALMA.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Señor Dr. D. F. J. Delgado.

Arequipa.

Remitimos á Ud. las 50 colecciones que para suscritores nos pide en su estimada de 13 de los corrientes.

Señor R. Z. S.—Arequipa.

No nos conviene su fotografía de «El Misti,» por estar mal tomada y muy débil la cópia que nos remite. El grabado saldría imperfecto.

Señor D. C.—Cuzco.

Agradecemos á Ud. su artículo, pero no lo aceptamos, porque no está en nuestro programa, tratar asuntos refereutes á política.

Señor E. C. M.—Lima.

No publicamos sus versos, porque los consideramos un poquito subidos de color. Si no le conviene escribir de otro modo, no se moleste en remitirnos más originales.

Señor R. B.—Callao.

Agradecemos á Ud. la remisión de su caricatura. No nos conviene publicarla y se la devolvemos.

LOS EDITORES.

A nuestros lectores del interior de la República

Suplicamos nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general.

Por los que aceptemos y publiquemos pagarémos un buen precio.

Suplicamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N°. 173 del Correo.

Ninguu recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

---

28 de Julio.

NÚMERO EXTRAORDINARIO.

Estamos preparando un número para el 66° aniversario de la Independencia del Perú con ilustraciones especiales: y suplicamos á nuestros colaboradores nos envíen sus artículos para este número con la debida anticipación.

LOS EDITORES.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Florentino Beraun—Tarma.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Rosenthal & Standt—Chala.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Lizandro Cazorla—Puno.
Julius Schultz—Chicla.
A. T. White—Chimbote.
Simón P. Dunstan—Huacho.
Nicanor Gonzalez—Cuzco.
José M. Málaga—Jauja.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Buenaventura Beas—Ica.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 16 DE JULIO DE 1887. | NUM. 10.

PRECIOS

Número suelto.. ... 0 15 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »
En el extrangero, al año, 1 sol extra.

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos en toda la República

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

JULIO 16 DE 1887.

Nuestros Grabados.

Es para nosotros un honor, y hallamos en ello verdadera satisfacción, enriquecer hoy la primera página de nuestro presente número con el retrato del ilustre ciudadano Doctor Don Francisco García Calderón.

Los apuntes biográficos que respecto á él consignamos, poco ofrecerán de nuevo á nuestros abonados, pues los méritos personales y las virtudes de alto civismo que adornan al autor del "*Diccionario de la Legislación Peruana*," son harto conocidos de todos, no solo en el seno del pais sino tambien en el extrangero, donde quiera que la civilización del siglo y el progreso de las letras dejan sentir los efectos de su saludable influencia.

Doctor Don Francisco García Calderón.

Nuestro segundo grabado es una preciosa alegoría que representa á la Francia en todo el explendor de sus glorias, y cuyo dibujo es debido al lápiz de nuestro amigo San Cristoval. Este mismo grabado servirá para engalanar con él la portada de un hermoso vals compuesto para piano por el señor Abel Adir (de Lima) y dedicado á sus antiguos camaradas de Versalles.

¡Oh Chère France! es el título de esa composición musical que desde ahora recomendamos á nuestros lectores, y que próximamente se hallará de venta en los lugares de costumbre.

Damos tambien un grabado que, con el título de *Cuadros Vivos*, representa varias escenas grotescas de la vida, y dejamos á la inteligencia del lector el mérito que debe apreciar en ellos, por ser éste un género enteramente nuevo en el pais.

Otro tipo popular de nuestra larga colección, es el último de nuestros grabados en el presente número.

***

FRANCISCO GARCÍA CALDERÓN.

Arequipa, la histórica ciudad del Misti, cuna de tántos hombres ilustres, que en las letras, en las artes y en la política han llamado la atención descollando como génios por sus notables talentos, por su acendrado civismo y sus heróicas virtudes, lo es también del señor Dr. D. Francisco García Calderón.

Nació el 2 de Abril del año 1834 y fueron sus padres el Dr. D. Eduardo García Calderón, Vocal de la Illma. Córte Supe-

rior de Justicia de ese departamento y la distinguida matrona señora Buenaventura Landa, ambos naturales tambien de Arequipa.

En 1842 ingresó al colegio nacional llamado de la Independencia Americana, en aquella misma ciudad, y habiendo concluido los cursos de Filosofía y Matemáticas, en cuyos exámenes dió á conocer lo notable de su clara inteligencia, fué nombrado profesor de ambas asignaturas para el mismo establecimiento, en 1849, consagrándose, al propio tiempo, al estudio de las leyes.

En 1850 recibió los grados de bachiller, licenciado y doctor en Jurisprudencia, en la Universidad de Arequipa, y despues de dos años y medio en que se dedicó asiduamente á la práctica forence, sin dejar por eso de atender á sus deberes del profesorado, fué recibido de abogado en la Córte Superior de aquella misma ciudad, con la expresa condición de no ejercer la profesión mientras no cumpliera los 21 años de edad, que la ley exije para el libre ejercicio de la abogacía.

En 1854 fué nombrado por el Gobierno profesor titular de Jurisprudencia del mismo colegio, y dictó un curso completo de esta facultad, contándose hoy entre sus discípulos de ese tiempo, muchos jóvenes que por su ilustración y sobrada competencia se han distinguido en el profesorado, en la prensa, como representantes del pueblo en el seno de las cámaras legislativas, y en las elevadas regiones de la diplomácia y la magistratura. Mientras tanto, García Calderón cordinaba sus originales para la publicación de la obra que había de servir de pedestal á la merecida fama que ha inmortalizado su nombre.

En 1859 se trasladó á Lima para proceder á la publicación de esa obra: el *Diccionario de Legislación Peruana*, y sin más recomendaciones que el mérito de su poderosa inteligencia y su delicado trato, se abrió franco paso por entre todos los hombres de ciencia y gran valía social en ese tiempo, hasta llegar al círculo de los Paz-Soldán, Ureta, Pacheco, Tejeda, Lazo, Carpio, Mariátegui, Vigil y otros que supieron estimar su carácter, su ilustración y talento. Su obra, cuya esmerada impresión duró largo de tres años, no solo le dió merecida fama entre los hombres de ciencia sino que lo hizo conocer, además, en las regiones oficiales, recibiendo marcadas muestras de deferencia del Gobierno del General Castilla y del Congreso de 1862 que le otorgó el inestimable premio de una gran medalla de oro en "Honor al mérito literario."

En 1863 publicó un suplemento del mismo diccionario. En 1864 fué nombrado oficial 1.° de una de las secciones de la Dirección General de Hacienda, y en 1865 pasó á ser jefe de sección en el mismo Ministerio. En 1866 ejereció el cargo de Director de Administración en la Secretaría de Hacienda y Comercio, que en ese tiempo servía el malogrado ciudadano D. Manuel Pardo, cargo que renunció á fines del mismo año, para abrir su estudio de abogado; y aunque no pudo contraerse á él asíduamente, por los cargos públicos que desempeñó en 1867 y 1868, lo conservó en cuanto le fué posible, volviendo despues de su salída del Ministerio á ocuparse exclusivamente del ejereicio de su honrosa profesión.

En 1867 fué elegido diputado al Congreso Constituyente, por la provincia de Arequipa, y desempeñó la presidencia de esa Cámara en el último periodo de ella; y en Agosto de 1868 fué nombrado Ministro de Hacienda por el Presidente Balta, y desempeñó ese cargo hasta Diciembre del mismo año, con entero beneplácito del Gobierno y de todos sus compatriotas, que vieron en él al Ministro laborioso, inteligente y honrado.

Ya en 1874 había sido elegido Decano del "Ilustre Colegio de Abogados de Lima," y Presidente del "Club Literario" única asociación de esta índole que por entónces servía de centro á las principales notabilidades literarias del pais, y que hoy sigue establecida bajo el nombre de "Ateneo de Lima."

Alejado de la política por su salida del Ministerio en Diciembre de 1868, continuó el ejercicio de su profesión de abogado, hasta que en 1876 volvió á tomar parte en aquella como Senador por Arequipa. "Sus discursos sobre huano, salitre, contribuciones, crédito público y especialmente en lo relativo á la guerra dice uno de sus biógrafos, han sido otras tantas profesías que hemos visto confirmadas por los hechos: ¡lástima grande que no se hubiesen seguido sus saludables advertencias, y que solo nos acordemos del profeta al llorar sobre las ruinas!"

Despues de dos años de guerra y de frecuentes desastres, en que el Perú había consumido los reeursos del presente y descontado el porvenir de una manera verdaderamente irreparable; enlutados los corazones de todos y fatigados los pueblos á pesar de su entusiasmo y de su amor á la patria; abatidos el comercio, la agricultura y la industria por tan conocidas causas, y agrupados para lo futuro obstáculos económicos, políticos y sociales de inmensa consideración, el pais presentaba á los ojos de cualquiera un cuadro desgarrador y sombrío, desde los primeros dias de la ocupación de Lima por el ejército chileno.

¿Quién podría remediar esa situación extraordinariamente difícil? Necesitábase para ello de los esfuerzos de un ciudadano de buena voluntad, abnegado, inteligente, probo é ilustre por sus propios antecedentes, que para alcanzar el objeto perseguido estuviera resuelto á poner de su parte todos los medios precisos, aún á riesgo de sucumbir en la empresa, y por eso Lima invocó á García Calderón en sus dias de congoja y de triste cautiverio, y éste aceptó noblemente más que el honor que entónces se le dispensára la labor de sacrificio que se imponía, con todas sus trascendentales y funestas consecuencias.

El dia 18 de Marzo de 1881, instalóse en el pueblo de Magdalena el Gobierno Provisorio del Dr. García Calderón, que trabajaba sin descanso por corresponder dignamente al objeto de su elevación al mando supremo de la Repúbliea.

Mas, está en la conciencia de todos el móvil que indujo á los jefes de la ocupación chilena, no solo á manifestar oposición á la existencia de ese Gobierno sino á reducir á prisión al ciudadano pacífico que lo representaba, extrañándolo en seguida del territorio peruano.

El 6 de Noviembre del mismo año 81 fué conducido, pues, á Valparaiso y Quillota en condición de prisionero de guerra, y permaneeió en Quillota, pasando despues á Rancagua en la misma condición de prisionero, hasta que pudo obtener su salvo conducto para dirigirse á Buenos Aires, en Mayo de 1884. En la hermosa Capital de la República Argentina fué objeto de especiales manifestaciones de aprecio de los hombres públimás notables y de lo más distinguido de la sociedad bonarense, permaneciendo allí nueve meses hasta que en Marzo de 1885 pasó á visitar Europa, antes de regresar á su patria.

Paris, Bélgiea, Italia y España han sido los paises en que residió más tiempo durante su permanencia en el Viejo Continente, habiendo visitado de paso otras importantes capitales y recibido innumerables muestras de estimación y de aprecio hasta Julio de 1866, fecha en que regresó al Perú con su familia.

En su carácter de miembro correspondiente de la Real Academia Española, nombrado para el Perú desde 1879 asistió en Madrid á la sesión de recepción del célebre Padre Amir de la Compañia de Jesús, mereciendo del Presidente de dicha academia, Excmo. señor Conde de Cheste, la alta distinción de haberlo sentado á su derecha, como una muestra elocuente de su estimación especialísima.

Como Senador por el Departamento de Arequipa, es el Presidente de esa Cámara. Y además, hállase al frente del Rectorado de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, cargo para el que fué reelegido en Mayo del presente año, por haberse encontrado con la elección á su regreso de Europa.

Tal es, aunque ligeramente trazado con el perfil de nuestra insuficiente pluma, el eminente ciudadano cuyo retrato ofrecemos hoy á nuestros abonados, y que por su inteligencia, sus méritos personales y sus virtudes está llamado á regir próximamente los destinos de la patria.

Los versos de cabo roto.

(Historia trágica de un poeta.)

Cuando (y ya hace fecha) eramos en el colegio estudiantes de literatura castellana, cascabeleábanos no poco la estructura de esta y otras espinelas que se encuentran en el Quijote del gran Cervantes.

Advierte que es desati,—
siendo de vidrio el teja,—
tomar piedras en la ma—
para tirar al veci.—
Deja que el hombre de jui—
en las obras que compo—
se vaya con piés de plo;—
que el que saca á luz pape—
para entretener donce—
escribe á tontas y á lo.—

En ese siglo, en que los poetas derrochaban ingenio, escribiendo acrósticos, abusando de las paranomasias é inventando combinaciones rítmicas, más ó ménos estrafalarias, cupo á Cervantes, á la vez que pretendía ser nombrado por el rey corregidor en Chuquisaca ó Potosí (Alto-Perú), póner á la moda los versos llamados de

cabo-roto, y de los que la décima que acabamos de copiar es una muestra.

Pero no fué el príncipe de los ingenios españoles, como generalmente se cree, el primero en escribir espinelas de esa especie. Fué á fines de 1603 cuando apareció en Madrid *El ingenioso hidalgo*, y ya, á principios del mismo año, habían profusamente circulado en Sevilla coplas de *cabo-roto*.

El creador de ese género singular de metrificación truanesca fué un poeta calavera, que tuvo trágico fin.

Hé aquí su historia, que extractamos de un centón curioso.

Vivía en Sevilla; en los comienzos del siglo XVII, un mozo inquieto y de regocijado ingenio, llamado Alonso Alvarez de Soria, hijo de un jurado del mismo nombre. Burlón y maleante, gustábale el trato de la gente perdida, y había contraido el hábito de mofarse de todos. Para extremar sus burlas y darlas mayor escozor, inventó una jamás oida manera de versos, los de *cabo-roto*, hecha observación de que los bravucones y ternejales de Triana solían comerse las últimas sílabas de un período, para hacer más huecas sus fanfarronerías.

En 1603, y en una décima de *cabo-roto*, la primera que se escribió en castellano, ridiculizo Alonso Alvarez el haber sometido Lope de Vega su libro *El Peregrino* á la censura del poeta Arguijo, buscando mentidos elogios, antes que advertencia y enseñanza.

Como á 25 de Setiembre de 1604 hubiesen disparado un pistoletazo á Don Rodrigo Calderón que, juntamente con Don Pedro Tranqueza, y Don Alonso Ramirez del Prado, hacían tráfico infame de los destinos públicos, y Prado y Tranqueza fuesen reducidos á prisión, conservándose Don Rodrigo en la plenitud de su valimiento con el monarca, Alvarez no se pudo contener, y le envió al poderoso ministro una décima de *cabo-roto*, aconsejándole pusiese su barba en remojo y se dispusiera para un trágico fin. ¡Qué ageno estaba el aconsejante de que él precedería á Don Rodrigo la muerte ignominiosa!

Andaba por Sevilla un pobre ó bellaco, pidiendo limosna para San Zoilo, abogado de los riñones. Habíanle puesto los muchachos un feo sobrenombre ó apodo: Llamábanlo el *Tio C....alzones*. El pobrete se enfurecía, y los chicos le tiraban pelotas de lodo y aun peladillos de San Pedro. Algun vecino de buena alma, á fin de aplacarlo, le daba unos maravedises de limosna, y entónces el pedigüeño colocaba en el suelo la imágen del Santo, bailaba al rededor de ella, y decía:—Yo me llamo Juan Ajenjos, natural de Córdova, y no soy el *tio C....alzones* que decís.

Pues Alonso Alvarez tuvo la fatal ocurrencia de poner ese propio mal nombre, nada ménos que al Asistente de Sevilla Don Bernardino de Avellaneda, señor de Castrillo.

Cunde entre el vulgo, llega á oídos del Asistente, y jura su señoría que el malandrín poeta le ha de pagar caro la injuria. Promuévele un altercado en la calle; pone el amenazado piés en polvorosa; le sacan de Santa Ana, donde había tomado iglesia; enciérranle en un calabozo; y tras darle el Asistente tres horas de plazo para encomendarse á Dios, le cuelga, sin más proceso, en la horca. Justicia espeditiva!

En vano fué que, en la capilla, escribiese Alvarez el bellísimo y cristiano romance que así termina:

Muera el cuerpo que pecó,
pues bien la pena merece;
y vaya el alma inmortal
á vivir eternamente.

En vano todos los poetas sevillanos se arremolinaron pidiendo gracia para su camarada, llevando la voz el noble y famosísimo dramático Juan de la Cueva, quien presentó al Asistente, por vía de memorial, este soneto, ménos bueno que bien intencionado:

No dés al febeo Alvarez la muerte
¡oh gran Don Bernardino! Asi te veas
conseguir todo aquello que deseas
en aumento y mejora de tu suerte.

El crüel odio en piedad convierte,
que en usar de él tu calidad afeas:
cierra el oído, ciérralo, no creas
al vano adulador que te divierte.

De ese que tienes preso, el dios Apolo
es solo Juez: no es sufragáneo tuyo:
déjalo en libertad: dálo á su foro.

Vé que, de hacerlo así, de polo á polo
irá tu insigne nombre, y en el suyo
Hispalis te pondrá una estátua de oro.

El orgulloso resentimiento, la vanidad herida son implacables. El Asistente se mantuvo inflexible, y el poeta Alvarez pereció en público y afrentoso cadalso.

En cuanto á los versos de *cabo-roto*, de que él fué el inventor, á pesar del empeño de Cervantes por popularizarlos, puede afirmarse que no han hecho ni harán fortuna. Nacieron con desgracia.

RICARDO PALMA.

Huamachuco.

(FRAGMENTOS.)

¡Oh inspiración! destello misterioso
Que desciendes de lo alto de la gloria
E iluminando la sombría mente
De la extraviada humanidad proscrita,
Le traes á la memoria
El sublime recuerdo refulgente
De su orígen divino,
Y le infundes aliento generoso
Para sondear, con incansable anhelo,
Los profundos arcanos del Destino
Y la infinita bóveda del Cielo....

Tú, que una vez en mi existencia oscura,
Me elevaste del Pindo hasta á la cumbre,
Donde rodeado de celeste lumbre
Y enardecida mi alma con el rayo
De tu soplo fecundo,
Las glorias celebré del "2 de Mayo,"
Luminoso Thabor del Nuevo Mundo.
Haz que en ardiente lava se transforme
La sangre de mis venas;
Que destroce las bárbaras cadenas
Que atan al hombre á la materia inmunda;
Con tus torrentes de armonía inunda
Mi mente y corazón estremecidos,
Que, fuera ya de ese poder caduco
Del marasmo y la vil indiferencía,
Quiero cantar, con épica elocuencia,
La tragedia inmortal de Huamachuco!

Ya no de Mayo la brillante aurora
Saludaré con entusiasmo santo,
Porque ella se apagó! Rudo quebranto
Sobrevino á la Patria infortunada;
La insensata ambición y la anarquía
En horrible consorcio recorrieron
Los campos del Perú, con faz sombría,
Y entre ruinas su trono establecieron.

La ley enmudeció, y el despotismo
Levantó su estandarte ignominioso,
Cayó en la noche del olvido eterno
La fecunda enseñanza
Que encierra del Callao la alta victoria,
Y anularon el Bien y el Patriotismo
La indigna farsa y la social escoria.

Nada quedó de pié! La Democracia
Era solo el escudo que cubría
La innoble desnudéz de los malvados,
De mercaderes la insolente audacia,
La apoteósis de histriones coronados.
La torpe Envidia en misterioso asecho,
Cual inmunda serpiente,
Esperaba que el Mérito surgiera
Con fé sublime y levantado pecho
Para clavarle el ponzoñoso diente!

¡Tremenda confusión! ¡Delirio insano!
Los sicofantes, en sangriento coro,
Escarnecían el honor peruano
Y por saciar sus pestilentes vicios
Defraudaban con cínica arrogancia
Los caudales del público Tesoro,
Mientras el pueblo, con profundas penas,
En la noche fatal de la ignorancia,
Se agitaba entre harapos y cadenas!...

Mas, la hora siniestra se aproxima
De horrenda expiación. La suerte airada
Ha levantado su inflexible espada
Sobre la vida del Perú. A la sima
Que los malos ahondaron con sus vicios,
La Patria rodará, de excelsa cumbre,
Y desde allí combatirá grandiosa
En medio de violentas tempestades,
Para ejemplo inmortal de las edades,
Como un titán caido
Que en su hórrida agonía,
Sacude audaz con sus sangrientos hombros
De un gigantesco mundo los escombros!

. . . . . .
. . . . . .

Ya los hijos de Arauco,
Sedientos de oro y de matanza impía
Y vislumbrando perspectivas grandes,
Invaden en legiones nuestro suelo,
Cual tremenda bullente catarata,
Que de la eterna cima de los Andes
Inundando los llanos se desata!
En vano el Patriotismo
Denodado luchó contra la suerte,
Sus angustias ahogando y sus pesares;
Persiguiendo del triunfo la esperanza,
Los buenos alcanzaron noble muerte,
Con fiero arrojo y con afan notorio,
En el inquieto fondo de los mares,
En los infaustos campos de la Alianza
Y dé Arica en el Alto Promontorio!...

En vano el Patriotismo
En la arena fatal de las derrotas,
El pecho herido y las entrañas rotas,
Ardiendo en heroismo,
Volvió á empuñar con vigorosa diestra
El hierro del combate;
Circundado de escombros y de horrores,
Con espantoso estruendo,

¡Oh Chère France
(¡Oh Cara Francia)
HISTOIRE
E. SAN CRISTOVAL - LIMA 1887

Cayó otra vez en la feróz palestra,
En el día sin Sol de Miraflores!

Caído está el Perú. Y la Discordia
En su carro flamígero que aterra,
Audaz proclama su poder aciago
Y sobre todo su estandarte aferra!
Los tremendos desastres de la guerra,
La imágen de la Patria escarnecida,
Del hogar el santuario profanado
Por extrangera planta,
No detienen la audacia del malvado
No embarazan la lucha fratricida
Que mata la honra y que la fé quebranta!

¿A quién en tu amargura,
Oh! Madre de los Incas sin ventura,
Los ojos volverás?.. Tiniebla densa
Se cierne en la extensión de tu horizonte,
Bate sus alas la borrasca inmensa,
Y de horror se estremecen
El hondo abismo y el excelso monte.

En la noche sombría
De tu desgracia y tu dolor sin nombre,
Aparece una estrella refulgente
Que ilumina hasta el fondo del abismo
Y ofrece al angustiado Patriotismo,
En su dolor profundo,
De esperanzas magnificas, un mundo!

Todo no está perdido. La bandera
Del honor nacional y de la gloria
En las cumbres flamea de los Andes,
Lejos del dolo y la ambición rastrera.
De Chile la Victòria
Pudo humillar tan sólo á los cobardes
Que una existencia arrastran prostituida,
Mas no al guerrero de brillante historia
Que por la Libertad rinde la vida!

¿Quién es aquel caudillo
Que el triunfo busca de una gran idea
Con indómito aliento,
Que crece en el fragor de la pelea
Y que nunca desmaya ni se abate
Del infortunio al colosal embate?...

¿Quién es aquel soldado
Infatigable, audaz, de alma de acero,
Que en medio de violentos aquilones,
Con afán peregrino,
Defendiendo el honor de dos naciones
Se levanta más alto que el Destino?...

Es el invicto Cáceres,
De cien batallas lidiador grandioso,
Que con sublime esfuerzo generoso
Quiere cambiar, en prósperos, los fallos
De un hado inexorable y siempre adverso,
Y cuya lucha ardiente
Aplaude conmovido el Universo!...

A su paso los pueblos se levantan
De bélico entusiasmo arrebatados,
Y sus cadenas míseras quebrantan.
Él, del oscuro fondo
De nuestros infortunios sin ejemplo,
Saca legiones con robusta diestra
Y las empuja á la fatal palestra.

Él, airado y terrible,
Superior á la inmensa pesadumbre
De amargas decepciones,
A la brillante luz del medio día,
La serpiente aplastó de la anarquía
De Acuchimay en la sangrienta cumbre!

Atahudes Americanos
DE TODA CLASE
Trabajados al mejor gusto, con el mayor esmero y á precios sumamente cómodos.
FEDERICO BERGHUSEN
N. 117—CALLE DE CAMANÁ—N. 117
(Frente á la puerta falsa de San Agustin), Lima

Antiguo Taller de Joyeria
DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Zapateria de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166—CALLAO
Precios sin competencia.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELÉN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en todo Sud-América—Afinaciones y composturas
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Se compran pianos usados ó los cambiará por nuevos, segun convenio.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

Plata en Barras
Oro en pasta, Chafalonía de oro y plata, Cóndores, Onzas, Soles de oro y plata boliviana, se necesitan en la
CASA FRANCESA DE CAMBIO
PORTAL DE ESCRIBANOS-NUMERO 120

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 oles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Anzardo y Garcia
CALLE DE MERCADERES, 174 — LIMA
Especialidad de artículos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, Cuero de Rusia, Carey y Marfil.

Anzardo, García y Guridi
CALLE DE MERCADERES, 199 — LIMA
Almacen de géneros y otros artículos—Juguetes finos.
Paris—69. Rue d'Auteville—69.

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA, 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
— LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239. CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

A la Ville de Lyon
P. JAUREGUY Y HNO.
179—CALLE DE MERCADERES—179
Especialidad de artículos para muebles por Mayor y Menor—Casa en Paris.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas de medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Él, con hórrido extrago
En Pucará y en Marcavalle ahuyenta
De la Araucanía el pabellón aciago,
Y su valor y su grandeza ostenta,
Con fulgor soberano,
Para asombro del mundo Americano!
. . . . . .

Mas, tres años de esfuerzos colosales
No han podido cambiar del cruel destino,
Que preside la lid de la existencia,
Los designios sangrientos y fatales!
Ya se acerca el momento
De la lucha suprema y espantosa;
Ya en Cajamarca la traición odiosa,
De la Patria, ha jurado el hundimiento
Y al invasor innoble
Exije, en cambio de su acción nefanda,
Que le levante, con hediondo barro,
Un trono en el Palacio de Pizarro!...

Las araucanas turbas,
Que los peruanos réprobos excitan,
En violento tropel se precipitan
Sedientas de venganza,
Para vencer al ínclito guerrero
En un campo de horror y de matanza!
. . . . . .

Entusiasta, pujante, temerario,
El General desata sus legiones,
Cual furente cimera de aquilones,
En pós del adversario.
«La tumba ó la victoria» este es el lema
En la horrible catástrofe suprema.

De la cima fatal del «Santa Bárbara»
Descienden nuestros bravos combatientes
De Huamachuco, al extendido valle,
De Araucanía la torpe muchedumbre
De pronto se amedrenta
Y se oculta confusa y espantada
En los escombros de la opuesta cumbre,
Como de lobos colosal bandada
A la tonante voz de la tormenta!...

Ya el ronco trueno del cañón revienta
Y su éco, ensordeciendo
Con espantoso estrépito profundo
El llano y la montaña,
Anuncia al Nuevo Mundo
De Chile y del Perú, el choque horrendo
Y la sangrienta formidable hazaña!...

Entre nubes de polvo y de metralla,
Cáceres el intrépido,
Sobre un corcel indómito, recorre
Su línea de batalla,
Y con fiero ademán y voz vibrante
A sus bravos les dice:
«¡Esa cumbre escalad! Ea! adelante!
«No siempre la victoria es del más fuerte,
«Ella ciñe las sienes del guerrero
«Esforzado, tenaz, perseverante
«Que busca en la batalla noble muerte.»

Suena el clarin, y la señal de ataque
Infundiendo á los nuestros mayor brío,
Los empuja á la cumbre, en que la estrella
Solitaria de Chile
Ya casi moribunda luz destella
¡Escenario sombrío!
Parece que entre horrendos huracanes
De nuevo pretendieran
Escalar el olimpo los titanes!

Mme. Blanche de Fraguela
MODISTA
Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.
132—Calle de Aumente—132
¡REJA!

El Doctor A. Castellanos
CIRUJANO DENTISTA
Tiene el honor de ofrecer nuevamente á su clientela y al público, sus servicios profesionales—Calle de Plateros de San Agustin N. 29.

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD
Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haut Noveaute.
ESPADEROS, 267—LIMA.

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Impreuta del Estado.

Adolfo Estens.
Se suplica á este caballero pase á esta imprenta.

Seguros márítimos
CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA
PÓLIZAS DOTALES.
Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y proutitud en el pago de reclamos.
Agente—*Tomás Dawson*
CALLE DE LA COCA No. 84

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK.
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros yniños.
— LIMA —

Antigua Casa Bar Hermanos
CÁRLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias. Corbatas, Pañuelos. Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

Fotógrafos Amateurs
Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo.
Suplicamos á los aficionados mauden sus direcciones á este periódico.

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

Almáceu de Atáúdes
SUD-AMERICANOS Y FRANCESES DE TODO PRECIO
Agencia de funerales funda en el año 188[illegible] por JOSÉ FIDEL HERRERA. inventor de este beneficio.
Se corren las diligencias para un funeral, hasta la inhumación del cadáver, sin mas que recibir el aviso.
Reyes y Herrera
CALLE DE BAQUIJANO (UNION) N. 295
y Pileta de la Merced (Cuzco) 2.

Luis Maurer
FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

José J. Veun,
AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR
PISCO É ICA.
AGENTE DE LA
Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.
Compañia Sud-Americana de Vapores. y La Compañia "South British" de Seguros Marítimos

J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19. 21, 23 y 27—LIMA.
Café molido. Quesos de todas clases, Mantequilla. Frutas conservadas En curtidos. Asados

á la Broche. Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza. etc., etc.

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24 c.
COLON, 46
LANCHAS y PONTONES
Callao--Perú.

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.
Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados. plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud. esmero y equidad.

Por uno y otro bando
El estampido del cañón aterra;
Del rifle el proyectil, rápido zumba
Implacable sembrando
De ensangrentadas víctimas la tierra,
Y el fragor de la lucha horripilante
Se acrecienta y retumba,
De un volcán, al estruendo semejante!
. . . . . .
Yá el peruano corona la alta cumbre,
Su bicolor bandera enarbolando,
Yá medrosos se ahuyentan
En confusa aterrada muchedumbre
Los del opuesto ignominioso bando!
Ya el triunfo es del Perú. El sol fulgente

De la inmortal Victoria nos alumbra,
Ciñe de lauros la exaltada frente
Del ínclito guerrero
Y á la virtud y á la justicia encumbra.
Grito de inmenso júbilo resuena
En las peruanas filas
Y la vibrante sonorosa trompa
Que los espacios llena,
Anuncia de la Patria idolatrada
La excelsitud y la explendente pompa!
. . . . . .

Mas ¿qué ruido es aquel? ¿Qué torbellino
En la asaltada cumbre se levanta?...
¿Por qué nuestros campeones
En estruendosa confusión, que espanta
Retroceden al llano? ¡Ah cruel destino!
Horroroso sarcasmo de la suerte!
¡La anhelada Victoria
Era solo un relámpago de gloria
En la noche profunda de la muerte;
¡Un sueño de bonanza
En el oceano oscuro tempestuoso
Do naufraga el Perú sin esperanza!
. . . . . .
. . . . . .

No fué el valor en la gigante lidia
Lo que faltó al Perú. Con ardimiento
Generoso, creciente, inextinguible,
Cáceres reluchó. La negra Envidia.
Y la Traición en tenebrosa alianza
Aislaron al guerrero en su pujanza
Y le dejaron solo en la contienda!
Caiga sobre ellos maldición tremenda
Y en medio á los escombros calcinados
Que la borrasca, amontonó, espantosa,
Levantemos la enseña victoriosa
Del trabajo fecundo,
Y á su sagrada sombra, transformados
Los hijos del Perú, con noble ejemplo,
Reconstruyamos á la faz del mundo
De nuestra Patria el magestuoso templo!
. . . . . .
. . . . . .

ARTURO MORALES TOLEDO.

Huancayo, Julio de 1884.

Arco-punco y su cruz.

A HILDEBRANDO FUENTES.

I.

El Cuzco, asi como casi todas las poblaciones donde sentaron sus reales los españoles, abunda en cruces de todos tamaños, hechas de distintos materiales, y colocadas en diferentes direcciones, para memoria de algún suceso grave.

Andada la hermosisima llanura, de seis millas de extensión, que hay desde el pue-

E. Berninzon & Ca.
Agentes y Comisionistas afianzados en Aduana
LIMA
CALLE DE BODEGONES, N.° 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 23.

Santos Castagnola
CALLE DE LA UNION, ANTES BAQUIJANO
N. 329—Lima.
Plumas y flores. Cintas, Seda, hilo y botones, Pasamanería, Corbatas y pañuelos. Tules y blondas, Calzoncillos. Medias, Cuellos, Puños. Camisas y Camisetas. Terciopelo. Rasos, Cachemiras y Merinos, Percalas. Lanas. Franelas y Frazadas, Bramante de hilo y algodon. Damasco, Servilletas, Bretaña. Muselina y mil artículos mas.
Artículos para modistas y sastres—Mas barato que en cualquiera parte.
Equidad buen gusto y elegancia.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS. Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26. MANTAS 26.—LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

Sigmundo Jacoby
—1866—
La mas antigua casa mercantil y de cambio
167—MERCADERES—167
LIMA.
Compra y vende á los mejores precios.
Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.
Antigüedades de toda clase.

RICARDO PEREZ
AGENTE DE ADUANA
Calle de Rios Num. 30—Callao.

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126
Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tieuen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

Reumatismo
REMEDIO INFALIBLE DEL DR. DENNIN
PARA LA CURACION DE ESTE MAL.
Este remedio goza de recomendación de los más eminentes médicos de los Estados Unidos Norte América.
D. H. de Leon.
81—BODEGONES—81
Unico agente para el Perú, Bolivia y Chile.

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.

Pescheira, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Frauela de lana y algodon, Frazadas, Pañoloues, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerias, quincallerías perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Se vende
Una máquina grande para imprimir (inglesa)
Dos máquinas de pié y uua prensa de mano.
Tambien se veude algunos tipos y grabados, como asi mismo tiuta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Joyería y Fábrica de alhajas
El que suscribe tiene la honra de participar al público y al comercio, que ha establecido su nueva fábrica de alhajas, calle de Villalta N.° 52 en el principal, donde recibe las órdenes correspondientes al oficio, las cuales serán atendidas con puntualidad y esmero, garantizando todas las obras de oro de 18 quilates de ley.
Emilio Baulot

"El Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.
El órgauo del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el el Perú, Espaderos 237.

blo de San Gerónimo al Cuzco, se toca con el callejón de *Arco-Punco*, que tiene un pésimo empedrado en tiempo de secas, por haberse quedado inconcluso el que inició el obrero General San Clemente, y un lodazal fragoso é intransitable en la estación de lluvias, cuyo aspecto, indudablemente, previene al visitante en contra de la gran ciudad.

Al terminar este callejón, que es de recuerdos para el viajero que sale del Cuzco, por ser el lugar destinado casi exclusivamente á las despedidas de amigos, sin contar *Sunto-Tis ó Cachimayo*, y muy cerca á las primeras casas de la población del sol, se encuentra el caminante con una cruz bastante grande, de piedra labrada, y que ninguno que haya visitado la Capital del antiguo Imperio deja de conocer. Pero no todos saben el origen de esta sagrada enseña, y vamos á contarlo.

II.

D. Agustín Sarmiento de Sotomayor, Vizconde del Portillo, Corregidor de Aimaraes, y D. Alejo de Valdéz, eran dos jóvenes de la apergaminada nobleza española. Ambos favorecidos por la naturaleza con un personal seductor y la dotación de muy regulares doblones, hallados en el Perú, llegaron á ser los Adonis de las Venus de la tierra de las *Acllas*.

Cierta noche de los primeros días de Setiembre de 1652, se encontraron nuestros dos héroes en la casa de unas damas muy visitadas y muy admiradas por su belleza, que vivían en la calle de *Sappi*. Ambos á dos se disputaban los favores de una de las cortesanas, y como—

en lo que descompone una mujer,
mezclarse suele, alguna vez, Lucifer,

hablaron cada vez más alto, se dijeron lindezas bastante *godas*, y terminaron por arrojarse las espadas y quedar aplazados á singular duelo para la madrugada, en el callejón Arco-Punco.

Sarmiento de Sotomayor y el de Valdez estaban dominados por la altivez y orgullo españoles, y más, que todo por el carácter de los hijos de Aragón; así que, probable era que ninguno de ellos desmayase en su propósito de castigar al otro.

La ciudad dormia tranquilamente, y asomando la aurora al horizonte, dejaba ver la nevada cima del respetable *Ausangate*, cuando en el lugar de la cita se paseaba un jóven, envuelto en su ancha capa con vueltas de pelliza parda, calado hasta las cejas el sombrero de pluma, y llevando al cinto una lujosa espada. Era el Vizconde del Portillo.

Trascurrido el cuarto de hora, apareció el de Valdéz, que fué saludado por Sarmiento con una brusca interjección española, y las palabras: "Tarde llegais, os he aguardado mucho."

—"Tarde? nunca será tarde para castigar vuestra insolencia," contestó D. Alejo, con otra interjección amarga, é inmediatamente midieron sus espadas sin mediar padrinos ni testigos.

Chocáronse cuatro, seis, ocho, diez veces las flamantes hojas, manejadas por diestros brazos, y al fin se oyó un ¡ay! y rodó al suelo el moribundo cuerpo del Vizconde, que al caer exhaló su último suspiro. ¡Tal vez en dirección á Sappi!

D. Alejo de Valdéz abandonó el campo ensangrentado por su mano, y tomó asilo en una de las casas de *Limacpampa*, de donde cuatro días después salió vestido de caza, con morral y escopeta al hombro, acompañado del mismo hermano de la víctima, don Pedro de Sotomayor, quién lo favoreció en su fuga, é hizo frustrar las prolijas investigaciones de la justicia.

El Licenciado D. Pedro de Asaña y Palacio, Oidor de la Audiencia de la Plata vino de juez comisionario y pesquizador, para juzgar á los culpados de la muerte del Vizconde, y mandó salir de la ciudad al Corregidor D. Juan de la Cerda y de la Coruña, por no haber impedido el fatal duelo, sostituyéndolo, en 28 de Diciembre del citado año, D. Francisco de Carbajal, de la Orden de Alcántara, Correo mayor del Reino, y Corregidor de las provincias de Canchis y Canas.

D. Alejo de Valdéz dicen que volvió á España, mas no sé si murió á espada siguiendo la sentencia evangélica. ¡Quién sabe como terminó!....

D. Diego Gutiérrez de los Ríos marchó de Corregidor para Aimaraes, por decreto de 26 de Diciembre, y en memoria del duelo á muerte en que pereció D. Agustin Sarmiento Sotomayor, Vizconde de Portillo, Corregidor de Aimaraes, mandó poner la cruz de piedra el Provisor Dr. D. Pablo Recio de Castilla.

Es la señal del trágico fin del más enamorado de los Corregidores.

Clorinda Matto de Turner.

Elegía.

EN LA MUERTE DE MI ESTIMADO AMIGO EL RETRATISTA D. RAFAEL ORTEGA.

Hábil pintor de la mansión del suelo
Ha lanzádote el ángel de la muerte,
Y tú cumpliste al ascender al cielo
Con el fatal decreto de la suerte.

Los génios del Olimpo saludaron
Desde tu infancia al deslumbrante brillo,
Del pincél, que propicios te legaron
Rafaél, Miguel Angel y Murillo.

Si tu alma al dar su sempiterno vuelo
Deja en la sociedad triste memoria,
En tus copias, que son luz del modelo,
Nos quedan los destellos de tu gloria.

Por una eternidad tu grato nombre
Vivirá de la Historia en los anales;
Ortega, tú no has muerto para el hombre:
Los génios como tú son inmortales!

Pedro Elera.

Lima. Julio 5 1887.

¿Habrá Teléfono?

(EDITORIAL.)

Es ya motivo de verdadera y muy justificada sorpresa lo que está pasando con respecto á la implantacion del servicio telefónico en nuestro país. Mas de tres años hace que distintas personas ó compañias empresarias, solicitan en vano de las autoridades nacionales permiso para establecer dicho sistema de comunicación, sin que nadie pueda explicarse la razon de las dificultades opuestas á la realizacion de sus propósitos. Y no puede arguirse que el temperamento adoptado por el Gobierno en el asunto, haya dependido de no tener la posibilidad de escojer la propuesta más conveniente para el Estado, pues difícil será encontrar un negociado en que, con sério ánimo de emprenderlo, se hayan presentado más solicitantes. Ha habido propuesta en la que sólo se pedía autorizacion para establecer esta industria.

No puede, pues, ser más raro lo que sucede, y creemos que ha llegado el caso de insistir en el particular hasta obtener una solución cualquiera. Tanta extrañeza como vergüenza causa ver que una ciudad de la importancia de Lima carezca del teléfono, cuya utilidad y poco costo nadie desconoce, cuando hasta poblaciones insignificantes disfrutan desde hace años de esa ventaja.

Segun tenemos entendido la razon principal de la hostilidad del Gobierno al establecimiento del servicio telefónico es el temor de que eche por tierra al telegráfico, que, como se sabe, es propiedad nacional; temor muy laudable, pero que redunda directamente en perjuicio del público, bajo todos conceptos.

Llama desde luego la atención el decidido cariño del Gobierno por unas líneas telegráficas, que jamás, cuando se las necesita, están expeditas, y que, á mayor abundamiento, cuando pueden ser utilizadas, están bien servidas, que, con frecuencia, un telegrama de Lima al Callao llega á su destino en cinco ó seis horas; esto sino acontece que de Chimbote al Callao llegue primero el vapor de la carrera que la noticia trasmitida por el hilo eléctrico.

Aparte de estas consideraciones que manifiestan indudablemente cuán fundado es el laudable temor del Gobierno sobre la competencia que á nuestro servicio telegráfico haría el teléfono; pero que tambien hacen suponer cuánto se ganaría con la implantación de éste, débese tener en cuenta, para apreciar la manera cómo se ha conducido por las autoridades este asunto, que las líneas telegráficas nada producen al Estado y ántes bien exije desembolsos su mantenimiento.

Si el erario nacional estuviera en condiciones de impulsar ese servicio, ya fuera extendiendo las líneas existentes, ya conservándolas, por lo ménos en perfecto estado, tal vez sería posible encontrar disculpa para su procedimiento; pero, por desgracia, no solamente es inoficioso pensar en mejoras de entidad, sino que necesidades más premiosas pueden obligar en momento dado á desatender por completo á las oficinas de telégrafos.

Resulta, pues, que se ha dado á la cuestión que nos ocupa el sesgo más conveniente para conseguir que nos quedemos sin teléfono y sin telégrafo.

En esta situación, nos parece que la línea de conducta del Gobierno está claramente marcada por la conveniencia del público y la imposibilidad de poner en buen pié el servicio telegrafico. Es menester que se pida propuestas para establecer el teléfono, y que al fijar las bases se omitan las imposiciones inaceptables.

De "El Comercio" de 9 de Julio.)

Cuadros vivos

por

Zenón Ramirez.

Lo que nos cuesta el amor.

Oh! amor amor!... Eres la única locura razonable de este mundo insensato

M. ***

Agapito del Pitón y Manolita Pasca, que tengo el honor de presentar al lector, se encontraron en Mercaderes un día de lluvia.

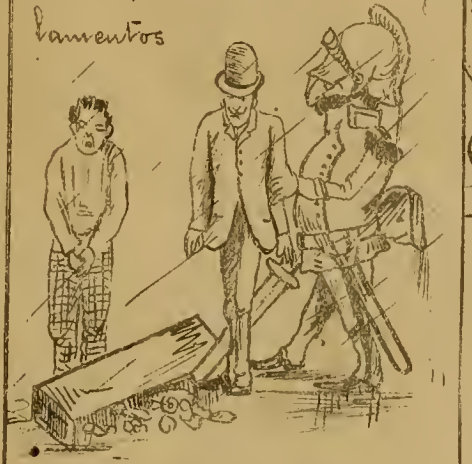
La vé Agapito, su corazón se estremece y variando su rumbo N.O.S.E. sigue tras ella.

Camino haciendo nota que la niña se moja. Entra casa de Bologuini y compra un paraguas

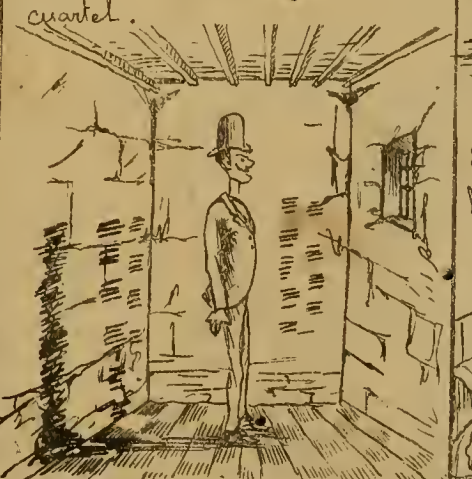
capaz de abrigar á un pueblo.

Para ofrecerle abrigo, fuerza su andar y como no vé otra cosa que su faro, tropieza y

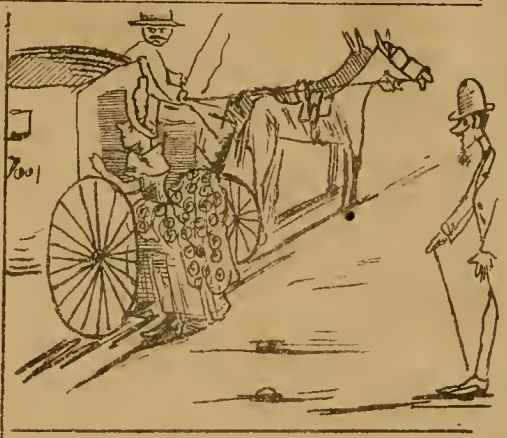
cataplum!.... da consigo en tierra y su gran paraguas arrastra á un pobre biscochero, á cuyos lamentos



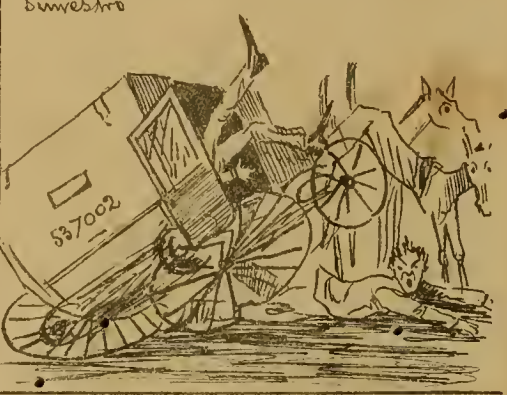
acude el gens-d-armes, la niña tuerce la esquina y Agapito, á pesar de sus protestas, marcha al cuartel.



Encerrado, desahoga sus penas grabándolas en sentidos versos en las paredes. Días después recobra su libertad y vuelve á ver á Manolita en momentos en que subía á un coche de plaza



Monta en otro; pero con tan mala suerte, que siendo viejo el coche y los caballos no mas jovenes, se produce un siniestro



y Agapito, mal trecho, es peor llevado á la Botica de la Torrecilla y de ahí á su casa

En el lecho del dolor y presa de terrible fiebre, tiene espantoso delirio:

vé á Manolita del brazo con un enorme inglés. Este espectáculo pone al enfermo á los bordes de la tumba. Los médicos hacen supremos esfuerzos y —

(Continuará)

Las bases para la licitación del servicio telegráfico y telefónico se han succedido desde hace algunos meses.

Ahora mismo ó hasta hace poco algunos diarios traían los avisos respectivos, con la jocosa advertencia de que las propuestas se abrirían en Abril!

El hecho es que el espíritu de empresa, tan solícito para otros negocios, no ha manifestado querer aceptar el que se le ofrece, y que Lima, nuestra culta metrópoli, no tiene aún una mejora que poseen ya las aldeas de otros paises.

Y no es porque haya faltado quienes quisieran implantarla; diversas solicitudes se han elevado al Gobierno para establecerla, con ventaja para él y para el público, y sin mas exigencia que el simple permiso.

Apesar de esto, no tenemos teléfono.

De qué depende?

Depende de que se pretende asociarle el telégrafo, que es en cierto modo su antagonista, como si al constructor de un ferro-carril se le obligara á tener y costear acémilas que le hicieran competencia.

Pero esto es querer demasiado.

Que el telégrafo quede como ramo administrativo y que venga el teléfono á suministrarnos sus beneficios: lo necesitan el comercio, la industria, la sociedad toda y el Gobierno mismo, que estaría al habla instantánea con cuantos quisiera poner al alcance de su palabra.

Es preciso, pues, una de dos cosas.

O se modifican las condiciones hasta hacerlas aceptables;

O se deja que tiendan su red telefónica los que han tenido para ello iniciativa oportuna.

No es posible que carezcamos por más tiempo de ese ajente comunicativo, que es la invención más portentosamente adaptable al cultivo y desarrollo de los vínculos sociales.

«Opinion» Julio 6 de1887.

EL TELÉFONO.

En verdad que la invención del teléfono es admirable. Ella puede llegar á ser un elemento de paz universal. Las guerras internacionales suelen tener lugar por falta de ocasiones para entenderse los soberanos ó por falta de medios para desfogar entre sí su cólera y su mal humor. El cámbio de unos cuantos insultos á viva voz, sin testigos, suele hacer el efecto de una tisana ó de una buena limonada, despues de lo cual no es posible venir á las manos. Supongamos que Bismark se acerca al teléfono y llama:

—¿Quién va? responden de Paris.

—Quiero hablar con Grévy, soy Bismark.

—Aquí estoy.

—¿Es usted Mr. Grévy?

—El mismo en persona.

—No me gusta su general Boulanger. ¿Lo entiende usted?

—Ni á mi me gusta usted, ni el estafermo de su amo.

—¡Viejo hipócrita!

—¡Viejo intemperante!

—¡Apártese usted que hasta aquí me viene el tufo de ese odioso vino francés.

—Pronto beberémos nosotros los franceses vuestro vino del Rhin.

—En cámbio hace 17 años que nosotros los alemanes bebemos vuestra cerveza de Alsacia.

—*¡Fripon!*

—*¡Schurke!*

("Opinion" Julio 12 de 1887.

La ausencia.

Tiene tristezas el cielo,
Tempestades tiene el mar,
Visiones torbas las tumbas
Y la noche oscuridad.
Pero yo tengo,
Para mi mal,
Con solo ausente
De tí estar,
Sobre mi alma,
Que es un volcán—
Tempestad,
Tristeza,
Noche,
Oscuridad....

El deseo tiene lágrimas,
Sus lamentos el amor,
Los celos hondos suspiros,
Dolores toda pasión.
Ardo en deseos
De oir tu voz
Y la distancia
Dice que nó;
Por eso encierra
Mi corazón,
Lágrimas,
Lamentos,
Suspiros,
Dolor....!

Sombría como el sepúlcro,
Ardiente como el volcán,
Llorosa como el invierno,
Tormentosa como el mar;
Así mi vida
Corriendo va
Tras de las huellas
De tu beldad,
Y solo encuentra,
Para su mal,
Tristeza,
Dolores,
Lágrimas,
Pesar.....!

El Chico Terencio.

Cosas que dan risa.

Dirijíase un caballero á su casa, cuando al pasar por una callejuela apartada tropezó con un adorador de Baco, en el más deplorable estado de embriaguez.

—Caballero, le dijo éste, ¿quiére usted hacerme el favor de dar cinco golpes y repique en esa puerta, porque no doy con el aldabón?

Como el señor no llevaba mucha prisa, le complació, librando quizá con ello á aquel desdichado de ir á pasar una noche en Chirona.

—Si usted quisiera esperar un poco, volvió á decirle, se lo agradecería doblemente, porque parece que no han oido los golpes.

En esto, ábrese la ventana de un cuarto, y se oye una voz chillona que pregunta:

—¿Quién es?

—Abre, Paloma, contesta el infeliz interpeladô.

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.

Azogue!—Azogue!
Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—
GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.

Peluquería y Perfumería
«*LA ELEGANCIA*»
E. VIOLE—101, BODEGONES, 101
—*LIMA*—
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N. Bogani y Ca.
COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES
DE IMPRENTA
132, HUANCAVELICA, 132—LIMA
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
BACKUS & JOHNSTON
Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.
Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes
—MARCAS—
«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Eport Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*»
—AGENTES—
En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Pacasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek y C.ª
En el Callao—Nicolás Stiegler.
DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.
En Lima, Calle de Ancachs número 27.
En el Callao, Calle de Lima número 200.

Dunn y Ca.
PLOMEROS Y GASFITEROS
Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27
Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.
Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!
IMPRENTA de la MERCED
237—ESPADEROS—237
PETER BACIGALUPI y Ca.
IMPRESORES.
Encuadernacion, Litografía, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.
Utiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.
Surtido completo de libros en blanco.
Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa, Lapiceros de oro, etc.

Sellos de Jeve de toda clase
FABRICAN
PETER BACIGALUPI & C.º

Poesias de Ricardo Palmá.
Un volúmen de 500 páginas precedido de *La bohemia de mi tiempo.*—De venta, al precio de tres soles plata ejemplar, en la imprenta de Torres Aguirre, calle de Mercaderes.

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.

Una lluvia de denuestos cae entónces sobre él.

—Tunante, borrachón, pillo, jugador, mal hombre....

—Caballero, repuso entónces el protejido con aire de satisfacción, puede usted continuar su camino, porque ya me han conocido.

*

—Mi hijo es tonto rematado,
me decía Juan Guerrero;
pues ha dado el majadero
en que ha de ser diputado!
—¿Y eso es lo que al tonto place?
respondí; pues por lo pronto
aguántese usted, que el tonto
ya sabe lo que se hace.

L. M. y Alfaro.

*

Un jóven algo fátuo, se hace presentar en una tertulia á una señorita; y después de dar algunos paseos por el salón, busca ocación de sentarse junto á ella.

—Señorita, la dice, hace tiempo que siento por usted un amor volcánico.

—Es verdad, caballero, hace mucha calor.

—Señorita, quizá no me explico...

—Gracias, caballero, aquí tengo el mío (enseñando su abanico.)

—Señorita, me deja usted helado....

—Si usted se molesta, tomaré de piña.

El caballero, yendo á buscar la copa de helados—¡qué lástima!.... es sorda!

La señorita, de una manera impasible ¡qué lástima es un tonto!

*

Agapito en los salones
Pasa por hombre decente
Y lo es, efectivamente,
Por sus muy buenas acciones.
Blas, que nació en un barranco,
Sin que se sepa de quién,
Hombre decente es también
Por sus acciones de Banco.

Juan de Arona.

*

Un cómico de la legua iba á contraer matrimonio con una cómica más fea que el alma de un usurero, y tuvo, por consiguiente, que examinarse de la doctrina cristiana.

—Diga usted la Salve, le dijo el cura, con suma amabilidad.

—¿La Salve?

—Sí Señor.

—¿No le he dicho á usted que yo soy cómico?

—¿Y eso que tiene que ver?....

—Es que nosotros no recitamos nada sin apuntador. Vaya usted apuntando que yo iré repitiendo lo que me diga.

*

El mundo al desheredado
Le trata con *ménos-precio*;
Pero al hombre acaudalado
Lé tiene sin duda *a-precio*
Admisible en el mercado.

Carrasquilla.

*

—Oh! que bien he dormido!..... exclamaba un borracho, al despertarse de un sueño que había durado veinticuatro horas. Qué deliciosos han sido mis sueños!... Soñé que era embudo!

Catalina.

Improvisación.

—

Á.....

Yo soy la flor que en el pensíl habita
Y tú el rocío que le dá frescura;
Soy la hoja que palpita
Al impulso del aura bullidora;
Y tú eres mi hermosura,
Mi mañana sin fin, mi dulce aurora!
Oh! que jamás le falte al pecho mio
Tu virginal rocío;
Que nunca los agravios
Vengan á arrebatarme mi contento,
La purísima aurora de tus lábios
Ni el aura perfumada de tu aliento.

E. Zegarra Ballón.

Arequipa, 1885.

Lamentaciones de un viudo.

¿En dónde están los tiempos
en que vivía,
aquel ángel hermoso
que yo quería?...
¡Ya está en el cielo!
¡me ha dejado solito!
¡ay! ¡cuánto peno!...

Sin embargo, mi esposa,
con su terneza,
me tiraba los platos
á la cabeza.
¡Angel hermoso!
¡me ha dejado solito!
¡ay! ¡cuánto gozo!...

A. de San Martin.

Máximas criollas

QUE SE PROFESAN EN EL DIA.

—

Con-ciencia poca, y apariencia mucha; ábrete camino....y lucha!

*

Ni ultramontano ni liberal: conforma tus opiniones á la que te deje más!

*

Sumar para recibir; restar para adquirir; pero....jamás dividir!

*

Procura que el prójimo te ame como á sí mismo; tú ámalo como á cualquier hijo de vecino.

*

Prestar....esperanzas; dar.... ofrecimientos; proporcionar....desengaños!

*

Viste siempre bien; no te preocupes de lo que debes, ni á quién!

*

Si te invitan, excúsate la primera vez; acepta cien!

*

No pidas ni fósforo ni cigarro, porque temerán les pidas dinero prestado!

*

Condesciende á todo y serás un sábio: si replicas, por nécio serás juzgado.

*

En política toma parte si eres osado, si te sobra arrojo y eres des-carado; si eres pulcro y tienes escrúpulos, te verás arruinado!

*

Si estás enamorado, lustra bien tu calzado; cuida más del vestido que de ser amado, y tu novia te querrá aunque no tengas.....ni un centavo!

*

Para que te amen las mugeres, pondérales el lujo de sus vestidos, sus piés pequeños, sus dientes de marfil y su peinado.

Si empiezas por declarar tu amor, terminarás por ser burlado.

*

Tipos de cambio y disfraces de baile los hace el diablo.

*

Ganar poco y gastar mucho es: saber vivir y ser muy ducho.

*

Son estas máximas,
Sábias lecciones
De vida práctica.

Leo-nino.

Ilusiones.

—

À ABELARDO GAMARRA.

Yo he visto en sueños
Mas de una noche
De un manso arroyo
Cerca del borde
Fresca y losana
La flor sin nombre
De esbelto talle,
Vivos colores,
Abrir al aura
Su hermoso broche,
Lanzando al aire
Suaves olores.

Despues la he visto
Presa del hombre
Perder su aroma,
Cerrar su broche,
Y al fin secarse
Pálida é informe.

Cruel destino que sufren en el mundo
Otras hermosas flores
Que poseen un nombre conocido
Se llaman *Ilusiones*.

Eleuterio Blancas.

A ella.

Que me gustas, lo sabes;
Más me disgustas
Porque tú de mis gustos
No gustas nunca.
Gusta, y gustando
Disfrutarás gustosa
Muchos gustazos!

J. J. J. Delgado.

Nuestro grabado del Doctor Calderón fué tomado por el jóven artista peruano, el célebre Amateur Cabieses, así que en su totalidad es una obra peruana.

Importante

Aconsejamos á un ex-Cobrador nuestro pase á esta oficina á devolver los 16 soles plata que se ha apropiado, de lo contrario tendremos que poner su retrato en la columna de nuestro semanario.

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrerería Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

El primer balbuceo.

Decídme si hay manantial
Cautivo bajo la fronda;
En los mares leve honda
O cítara virginal;
Brisa ó fuente de cristal,
Cisne entre la azul laguna;
Si existe música alguna,
Nota, rumor ó gorgeo,
Como el primer balbuceo
Del hijo que está en la cuna.

J. F. Grilo.

Tratado del matrimonio.

BREVES DEFINICIONES PARA USO DE LOS QUE ESTUDIAN EN TODA CLASE DE ESCUELAS.

I.

Naturaleza y quinta esencia del matrimonio

¿Qué es matrimonio?

La unión para siempre de un pobre hombre con una sola mujer aunque venga el diluvio.

¿Qué quiere decir casarse?

Anular. Véase la ley de enjuiciamiento civil.

¿De dónde proviene la palabra casarse?

De cansarse y asarse, todo lo cual es lo mismo, con diferencia de una letra.

¿Qué significa la palabra marido?

Ido al mar ú hombre al agua.

¿Cuántas clases de matrimonio se conocen?

Cuatro, á saber: por interés, por amor, por compromiso y por gratitud. El primero es el único recurso de los feos, el segundo es el escollo de los incautos, el tercero es el fin de los desesperados y el último es el limbo de los tontos.

¿Cuál es la verdadera satisfacción que proporciona el estado matrimonial?

La luna de miel.

¿A qué se llama la luna de miel?

Al espacio de tiempo dentro del cual ama el marido frenéticamente á su mujer, porque todavía no se ha acostumbrado á considerarla como propia.

¿Qué término hay concedido para este trámite?

Nueve días improrrogables.

¿A qué edad, segun los buenos principios, debe contraerse matrimonio?

De 65 á 70 años y mejor, todavía, *in articulo mortis*.

Capitulo II.

Requisitos que preceden al matrimonio.

¿Cuáles son los requisitos preliminares del matrimonio?

Frecuentemente, las discuciones domésticas entre las familias y, siempre, las inteligencias entre los novios.

¿Cómo deben definirse estas inteligencias?

El periodo de tiempo que dedican á engañarse recíprocamente los que han convenido en quererse, aparentando virtudes que no tienen y ocultando los defectos de que adolecen.

¿Qué se entiende por novio?

El marido en primera instancia.

¿Cuántas clases hay de novios?

Dos, á saber: simples y cualificados.

¿Quiénes son novios simples?

Los que no se ocupan de los medios porque quieren buen fin.

¿Quiénes son novios cualificados?

Los que, prescindiendo del fin, solo se ocupan de los medios.

¿Qué cosa es el trueno?

El acto por el cual los novios se dan ó alguno recibe la licencia absoluta.

¿Cuáles son sus causas y de cuántas maneras se acaban las relaciones?

1.ª Por mútuo bostezo.

2.ª Por la ausencia, aunque se vaya á la Legua por dos horas.

3.ª Por mucho frío.

4.ª Por exesivo calor.

5.ª Por la aparicón de un traidor en la escena.

6.ª Por litigar en concepto de pobre.

7.ª Por temor al recurso de casación.

8.ª Por golpe de pecho pidiendo á Dios perdón.

Capitulo III.

De la celebración del matrimonio y de sus actos civiles.

¿Quiénes tienen aptitud para contraer matrimonio?

Todos los que pueden dar un *sí* agudo sin falsete.

¿Cómo debe ser el consentimiento?

Con sentimiento.

¿Pueden casarse los locos?

No solamente pueden, sino que es de rigor que lo estén los que se casan.

¿Cuáles son los principales elementos que se oponen al matrimonio?

La economía política y las danzas habaneras.

¿Qué efectos civiles produce el matrimonio?

Los siguientes entre otros:

1.° Salir el marido del poder paterno para entrar en el de la suegra.

2.° Ser el predio sirviente en toda clase de servidumbre.

3.° Cambiar el papel de galan por el de barba.

4.° Reducirse á media persona para que la mujer sea persona y media.

5.° Poder retirarse al canal sin necesidad de curador *ad litem*.

¿De cuántas maneras se disuelve el matrimonio?

Por aluvión, fuerza, delirio y mutación de cauce.

¿Qué acciones nacen de este contrato?

Las acciones de la guerra.

Conclusion.

¿Qué debe hacer y qué conducta debe seguir con las mujeres el hombre juicioso?

Querer siempre, siempre con frensí á una—á la última!

Capricornio.

A nuestros lectores del interior de la Republica.

Suplicamos nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general.

Por los que aceptemos y publiquemos pagarémos un buen precio.

Suplicamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N°. 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

28 de Julio.

NÚMERO EXTRAORDINARIO.

Estamos preparando un número para el 66° aniversario de la Independencia del Perú con ilustraciones especiales; y suplicamos á nuestros colaboradores nos envíen sus artículos para este número con la debida anticipación.

Los Editores.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Germán Leguía y Martinez—Lambayeque.
Ramón Manzanares—Piura.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Buenaventura Beas—Ica.
Rosenthal & Staudt—Chala.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor Mendívil Calderón—Cuzco.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. Fernando Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Jorge Dubayle—Tacna.
M. A. Vasquez de Velazco—Arica.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 23 DE JULIO DE 1887. | NUM. 11.

PRECIOS

Número suelto.. ...	0 15 cts.
Entregado á domicilio, al més.....	0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números.....	1 50 »
Al semestre.....	3 00 »
Al año.....	6 00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

Se solicitan agentes para suscripciones y avisos en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

JULIO 23 DE 1887.

Nuestros Grabados.

Tenemos la satisfacción de ofrecer hoy á nuestros abonados el retrato del Excmo. Sr. Doctor Don Pedro Alejandrino del Solar, actual Ministro de Gobierno, y Presidente del Consejo de Ministros, cuyos honrosos antecedentes é ilustración reconocida le han hecho digno del elevado púesto que hoy ocupa en el Gobierno Constitucional de la República.

Doctor Don Pedro Alejandrino del Solar

Nuestro segundo grabado representa otro pájaro del Perú, conocido con el nombre de Tunqui (Tephalopterus Ornatus) acerca del cual llamamos especialmente la atención de nuestros lectores que dentro y fuera del pais se dedican al estudio de las Ciencias Naturales.

La nueva fachada del Palacio de Gobierno, antigua residencia de los vireyes del Perú, tal como ha sido reconstruida despues del incendio de 1885 constituye el tercero de los grabados que hoy publicamos, haciendo las principales explicaciones á fin de que esta obra sea conocida por nuestros abonados de dentro y fuera de la República.

Las aventuras de Don Simón ó sean saludos mecánicos, por medio del célebre aparato Murphy es el cuarto grabado, que hoy dedicamos especialmente á los jóvenes lectores que gustan de todo aquello que es una novedad sorprendente de la moda, sea de ello lo que fuere con todos sus peligros y funestas consecuencias.

Nuestro quinto grabado representa una de esas escenas típicas de la tierra de Lumbreras y Landázuri, con las que el lector tropezará diariamente, por más que al doblar la esquina del Portal de Escribanos, lleve cada par de tapa-ojos como una trinchera de fierro.

Y completa, por último, el número de nuestros grabados de hoy, el curiosísimo estudio que de un Ratón goloso ha tomado del "*Universo Ilustrado*" uno de nuestros más entusiastas colaboradores.

***

PEDRO ALEJANDRINO DEL SOLAR.

Hizo sus estudios preparatorios en el antiguo Colegio de San Fernando, bajo la dirección del Dr. Heredia; y pasó al de San Cárlos, siendo Rector el sábio Dr. D. Bartolomé Herrera, de imperecedera memoria.

Solar desempeñó allí sucesivamente los cargos de Inspector, Secretario, Profesor de Filosofía, de Astronomía y de Vice-Rector del Colegio, recibiendo despues los grados de Bachiller, Licenciado y Doctor en Sagrados Cánones y en la Facultad de Ciencias.

Nació en la ciudad de Lima, el 26 de Noviembre de 1829.

En 1855 fué nombrado Oficial 1.° del Ministerio de Justicia. En seguida se le hizo Jefe de las Secciones de Instrucción y de Beneficencia en el Ministerio del Ramo y despues, en 1868 Oficial Mayor del Senado.

En 1860 fué elegido Diputado á Congreso por las provincias de Patáz y Conchucos, é incorporado en la Cámara sancionó con su voto la Constitución de esa fecha, á cuya defensa militó en las filas del patriota que logró salvarnos de la anarquía, en Diciembre de 1885.

En el Congreso, el Dr. Solar fué designado por sus colegas para miembro de la Comisión de Justicia y, despues, lo eligieron para que formára parte de la Comisión Permanente, en cuyo seno estuvo hasta el año 1862.

En 1866 reingresó á la Cámara como diputado por la provincia de Castrovireina, y posteriormente fué Secretario de la de Senadores, á donde llevó la opinión del departamento de Huancavelica. Allí tambien lo eligieron para el mismo cargo en el Congreso de Arequipa, y algun tiempo después la provincia de Castrovireina le encomendó su representación en la asamblea convocada por el General Iglesias, puesto que el Dr. Solar se abstuvo de desempeñar.

En 1868 fué nombrado Secretario de la Universidad de Lima, con motivo de la reforma de esta ilustre corporación; y luego Decano de la Facultad de Ciencias, reelecto en 1872.

A su salida de San Cárlos, formó parte del Consejo Superior de Instrucción y de la Comisión encargada de formular el reglamento de la materia.

Se recibió de Abogado en 1873, se incorporó en el ilustre Colegio y fué adjunto á la Excma. Córte Suprema.

En los dias luctuosos de nuestra guerra con Chile, son bien conocidos sus servicios, prestados en honor al patriotismo.

El Dictador de entónces nombróle en Enero de 1880 miembro del Consejo de Estado, quien á su vez lo elijió de Secretario, y vocal del Consejo Superior de Instrucción Pública, en reemplazo del distinguido publicista Dr. Don Pablo Pradier Foderé.

Iniciada con la pérdida del "Huáscar" la série calamitosa de nuestros desastres, el Dr. Solar fué mandado como Comandante Militar y Prefecto de Tacna, al teatro donde el Destino nos deparaba una batalla desesperada y una hecatombe gloriosa.

Antes del combate, organizó un cuerpo de celadores y cuatro batallones de voluntarios, estableció talleres donde se refaccionó el armamento que se creia perdido, formó tres hospitales para la curación de los heridos, proporcionó al ejército el vestuario y los medios de movilidad que le eran indispensables, y en todas partes hizo sentir la acción de su actividad organizadora.

En la refriega, su valerosa conducta es bien conocida. El que hasta entónces solo estaba familiarizado con los libros, empuñó la espada y se batió entre los primeros al mando de la misma división que había organizado, sin atender al riesgo cuando caían á su lado varios de sus ayudantes, y preocupado tan solo del éxito á cuya consecución había dedicado sus esfuerzos.

Pronunciada la derrota, hizo cuanto pudo por contener la dispersión y logró reunir en Tarata cerca de mil hombres que sirvieron de base para formar un nuevo ejército.

Despues de estos hechos muy notables recibió con aplauso, en Setiembre de 1880, su nombramiento como Prefecto de Arequipa y Jefe Superior Político y Militar de los departamentos del Sur, y su presencia en la ciudad del Misti retemplo el patriotismo valeroso de sus hijos que, en pocos dias, vieron desfilar un ejército dispuesto á medirse con el afortunado vencedor en el Campo de la Alianza.

La revolución que el 7 de Octubre de 1881 se consumó en Arequipa, despues de las derrotas de Lima, puso término á la administración del Dr. Solar en el Sur de la República. Entónces el Jefe Supremo lo llamó á su lado y le encomendó la cartera de Justicia.

El Congreso que convocó el Contra-Almirante Montero, olvidando el voto de gracias que el Dr. Solar obtuvo en la asamblea de Ayacucho, le pidió cuenta de sus actos, oportunidad que él supo aprovechar para conseguir la más satisfactoria vindicación de su conducta.

En seguida se retiró, ostensiblemente, á la vida privada y, fué á comer en su térruño de la Magdalena el pan humedecido con el sudor de su frente y acibarado con los más tristes desengaños.

Pero los hombres como él, no han nacido para permanecer indiferentes en las horas angustiosas de la patria. El Perú había tenido que pasar por los rigores de una paz arrancada por la fuerza; pero no quería someterse á un Gobierno que no reconoció su origen en la voluntad libre de los pueblos.

El General Cáceres batallaba entónces por reconquistar los fueros de la patria, quería que el pais tuviera una política independiente, proclamaba con voluntad inquebrantable la vigencia de los principios tutelares de la Carta, y natural fué que Solar volára á su encuentro para ahogar á su lado la anarquía y reconquistar la libertad impunemente perdida.

El 30 de Agosto de 1885 partió de esta capital cuando ya el desaliento empezaba á adueñarse de los espíritus más fuertes, y conocido es el modo cómo desempeñó en la campaña del Centro, la cartera de Guerra que le confiára el campeon de Huamachuco. El fué compañero inseparable de tan glorioso caudillo; á su lado entró á Lima para devolvernos la Constitucionalidad y la paz, y fué el único de los Ministros que permaneció en su puesto, despues del desastre de Huaripampa.

Despues de firmado el pacto de Lima y de hecha la convocatoria á elecciones, el Dr. Solar fué designado por sus amigos para la 1.ª Vice-Presidencia de la República, honor que él no quiso admitir en obsequio á la concordia de su partido.

Posteriormente, presidió las Juntas Preparatorias del Congreso Extraordinario, y éste una vez instalado, la Cámara de Diputados lo elijió su Presidente. De allí salió, pocos dias despues, para desempeñar la Cartera de Gobierno y hacerse cargo de la Presidencia del Consejo de Ministros.

Por consideraciones á una política desinteresada, hizo su dimisión, antes de que el Congreso clausurara sus sesiones, y volvió á su puesto de Director de la Casa Nacional de Moneda, que le confirió el Gobierno transitorio de Diciembre, hasta que, por segunda vez, se le llamó al Ministerio que actualmente desempeña, presidiendo como en la vez anterior el Gabinete.

***

LA FACHADA DE PALACIO.

Estaba reservado á las llamas de un incendio destruir en pocas horas la doble muralla que, durante más de tres siglos, sirvió de tosca fachada al Palacio de los Vireyes de Lima. Consumido por el fuego ese material añejo y reducido enteramente á cenizas, era indispensable proceder á reparar inmediatamente el daño; y aunque el Palacio del Gobierno del Perú debería ser una obra monumental, digna de su estado de cultura á la vez que de su tradicional opulencia, apenas si ha sido posible, en vista de la situación porque el erario atraviesa, proceder á la reconstrucción de esa parte del antiguo edificio, consultando toda la economía posible.

Así, pues, la nueva fachada es del órden Toscano y corresponde á la escala de un centímetro por metro, en una extensión de 116 metros de frente por 11 de elevación, y corniza con balaustrada segun Vignola. Presenta 11 ventanas segun Vignola, de la casa de campo del Papa Julio IV. Elevación del frontis, pilastrada y estueo del mismo órden romano, con una elevación de 4 metros sobre el edificio antiguo.

El primitivo plano fué alterado por resolución suprema, suprimiéndose los salientes y el segundo piso.

***

EL TUNQUI NEGRO Ó PAJARO PARAGUAS.

El Tunqui negro ó Pájaro Paraguas (*Cephalopterus ornatus,*) es llamado así á consecuencia del maravilloso adorno de plumas que cubre su cabeza, y que tiene la figura de un paraguas. La cresta especial del Tunqui negro, y la gran borla de plumas, que pende de su pecho, lo distinguen de todos los otros pájaros existentes en el Perú; esta borla consiste en un tubo angosto y carnoso, que se halla cubierto de plumas. Esta ave peruana es, pues, una especialidad, y llama por tanto la particular atención en un pais donde existen en todos los ramos tantos y tan raros objetos dignos de atención y estudio.

El color dominante de este pájaro curioso, es un negro retinto con visos de color azúl y purpúreo. El largo del cuerpo es como de nueve y media pulgadas. Se mantiene casi exclusivamente de frutas silvestres, abundantes en las montañas.

La Cruz.

Yo no puedo acercarme al Oriente, á ese templo de las revelaciones y de los misterios, sin sentirme pasmado y confuso: el éco de sus cánticos, el olor suave del sacrificio, en que arden las esencias de todos los seres; la vista de sus dioses cubiertos de piedras arrancadas á las entrañas de la tierra y de las perlas nacidas entre las algas de los mares, ofuscan mi vista y embargan mi pensamiento. Pero yó, entre los templos gigantescos de Oriente, entre sus apiñados altares, entre sus mil ídolos de oro, de plata, de bronce, en sus umbrosos bosques, donde crece en el celeste lago el hermoso Lothe, y se arrastra entre flores la simbólica tornasolada serpiente; entre sus generaciones de sacerdotes arrobados en la meditación y en el éxtasis, no busco ese Dios inmenso, multiforme, que vive produciendo y devorando y rumiando seres; que se goza en respirar el vapor de sangre exhalado por el ara del sacrificio; que toma todas las formas, desde la de tigre hasta la de hombre; que se viste con todos los colores, desde el opaco tinte de las negras nubes hasta el desvanecido azul del claro cielo; que consume todas las sustancias, desde la ardiente lava que hierve en las entrañas de los volcanes, hasta la petrificada nieve que corona la cima de las montañas;—no busco de ninguna suerte ese Dios, cuyo aliento, lleno de vida, me emponzoña como si fuera el hálito de la muerte;—busco la Cruz; ese afrentoso suplicio, del cuál pende un moribundo, cuyo último suspiro me refrigera y renueva mi sangre, como si fuese el aliento de la vida; la Cruz, fuente inagotable de esperanza; sol siempre fijo en los horizontes de nuestra existencia, que todos hemos visto al abrir los ojos á la luz de la vida en la cabecera de nuestra cuna, al par de la dulce sonrisa de nuestras madres; que todos invocamos en las grandes tribulaciones y dolores, pues á medida que crece nuestro espíritu y vemos esta Cruz divina extenderse, crecer, cobijar todas las frentes; á medida que estudiamos los siglos y vemos todos los poderes huir como sombras, y todas las civilizaciones anegarse, y esa Cruz divina flotar en todos los naufragios, esclareciendo á los filósofos, inspirando á los poetas, ejerciendo santa maternidad en nuestro espíritu; á medida que crece nuestra razón y vemos crecer también esa Cruz divina á nuestros ojos, se afirma incontrastablemente en el ánimo la creencia, nunca oscurecida ni eclipsada en el mio, de que esa Cruz es el árbol de la eterna vida, que con sus flores perfuma do virtudes nuestro ser, y con frutos alimenta nuestro pensamiento, fortifica nuestras facultades, y la grandiosa libertad de nuestro espíritu.

Emilio Castelar.

La caridad cristiana

A MI QUERIDA AMIGA MANUELA MADALENGOITIA.

Era una vírgen plácida,
De faz serena y blanca,
Y como blanca, bella,
Y como bella, casta.

Brindaba la ternura
Su límpida mirada,
Y el eco de su acento
Arrebataba el alma.

Ondeante cabellera,
Sedosa, blonda y larga,
Cubria cual un velo
Su delicada espalda.

Vestida con honesta
E indefinible gracia,
Castísima ternura,
Sentíase al mirarla.

Espléndida y hermosa,
Risueña, noble y diáfana,
Agena parecía,
A la miseria humana.

Mas víla que benigna,
Las quejas escuchaba
De triste criatura,
Doliente y extraviada.

Y ví que del enfermo
Las dolorosas llagas
Curaban, sin recelo,
Sus propias manos albas

Y entónces sorprendida,
Al verla así ocupada
En dar al miserable
Consuelo ó esperanza.

Juzgué que tambien era,
Como adorablo santa,
Y ansiosa preguntéla:
—Mujer, ¿cómo te llamas?

Sonrióse bondadosa,
Y con voz sosegada,
—«Yo soy», me dijo, afable,
«La Caridad Cristiana»

«Consuelo del que llora
«Y alivio del que clama
«Por paz ó medicina,
«Para su cuerpo ó alma.»

—Bendita, dije entónces,
Virtud humilde y alta,
Que si al mundo desciendes,
Al hombre hasta á Dios alzas.

Juana Rosa de Amézaga.

Un concierto improvisado.

El anciano miró á los tres jóvenes... después les tendió el sombrero suspirando:

—Dadme un limosna, por Dios... no puedo ya ganar mi vida con el violín... mis dedos se resienten de una parálisis sufrida en otro tiempo; mi hija se muere del pecho... y también de miseria.

Se revelaba un dolor tan profundo en el acento del anciano, que los jóvenes se sintieron conmovidos y llevaron rápidamente sus manos á los bolsillos, sacando todo lo que tenían.

¡Poca cosa, es verdad!... ¡El primero 50 céntimos!... ¡El segundo 30!... Y el tercero un trozo de resina!... ¡Total 80 céntimos para remediar tan grande infortunio!... Ciertamente era muy poco: así lo comprendieron los jóvenes, que se miraron con aire de lástima.

—¡Amigos mios!—exclamó de pronto muy animado el primero que habia dirigido la palabra al pobre anciano; vamos á buscar lo que nos falta... Se trata de un colega. Tú, Adolfo, coge el violín y acompaña á Gustavo; mientras tanto vuestro amigo Cárlos hará la cuestación.

¡Y dicho y hecho!... Vedlos levantar los cuellos de sus gabanes, atusar exageradamente sus cabellos, para desfigurar en lo posible el semblante, y calarse los sombreros hasta los ojos.

¡Ahora con brío y unidos!... ¡En una noche de Navidad Dios debe sernos propicio!

—Se trata de alcanzar el premio de honor. ¡Adelante, Adolfo! Empieza con tu composición de concurso para atraer al público.

Bajo los dedos ejercitados del jóven, el violín del pobre resonó alegremente, y el *Carnaval de Venecia* brilló como nunca había brillado en el mejor salón de concierto: todas las ventanas se abrieron, los transeuntes formaron un círculo que iba cada vez en aumento, y al terminar se oyó una salva de aplausos, y muchas monedas blancas cayeron en el sombrero del anciano, colocado de una manera significativa, muy en evidencia, bajo el rebervero.

Después de una breve pausa, el violín preludió su acompañamiento.

—Ahora tú, Gustavo,—dijo Cárlos.

El jóven á quien éste se dirigía cantó la balada *Venid, gentil señora*...con una voz de tenor dulce, bibrante, soberbia. El público encantado gritaba con entusiasmo: ¡bis! ¡bis! y la colecta aumentaba y la multitud era cada vez más compacta.

Ante aquel éxito y aquellos resultados, el iniciador del pensamiento añadió:

—Vamos, para concluir, el terceto de *Guillermo Tell*. Adolfo, acompáñanos y abusa á la vez de tus notas bajas, miéntras yo con mi voz de carraca haré de barítono; tú, Gustavo, mi bello tenor, algunas de tus mejores notas, y las alondras van á caer asadas del cielo.

El terceto comenzó... El anciano, que había permanecido inmóvil hasta entónces, no atreviéndose á dar crédito á sus ojos ni á sus oídos, temeroso de ser juguete de un sueño, se enderezó con el rostro trasfigurado, y cogiendo su bastón comenzó á marcar el compás con tanta maestría, que bajo su dirección los jóvenes electrizaron, arrebataron á la multitud, la cual no les regateó en verdad sus aplausos ni su dinero. Este bajaba de las ventanas como salía de los bolsillos, y Cárlos se vió muy apurado para recoger las monedas que caían fuera del sombrero.

Terminado el concierto, la multitud se dispersó lentamente; todos hubieran deseado una segunda parte.

Los jóvenes se acercaron al anciano, á quien la emoción sofocaba.

—¡Vuestros nombres!—murmuraba el pobre hombre... —¡vuestros nombres, para que mi hija los repita en sus oraciones!

El primero dijo:

—¡Yó me llamo la Fé!

—¡Yó la Esperanza!—añadió el segundo.

—¡Entónces, yó soy la Caridad!—dijo el último, entregando al anciano su som-

La Fachada del Palacio de Gobierno.

El Pájaro Tunqui (Cephalopterus Ornatus.)

ero, que á penas podía contener el pro-
cto de la cuestación.

—¡Ah, señores... señores!... —exclamó
te;— ¡sabed al ménos á quién acabais
favorecer tan generosamente!... ¡Yó
e llamo Chappner, soy alsaciano... du-
nte diez años he sido director de or-
esta en Strasbourg; allí he tenido el
nor de poner en escena el *Guillermo
ell!* ¡Ay de mí! desde que salí de mi
ís, la desgracia, la enfermedad y la
iseria me han perseguido. ¡Vosotros
abais de salvarme la vida!
Gracias á este dinero podré volver á
rasbourg, donde tengo algunos amigos
e me ayudarán.
El aire natal volverá la salud á mi hi-
... Dios bendecirá los talentos que ha-
is puesto tan sencilla y tan notable-
ente al servicio de mi miseria; yó os lo
guro y os lo predigo; ¡sereís grandes
tre los grandes!
—Así sea—respondieron conmovidos
s tres amigos.
Después, cogiéndose del brazo, prosi-
ieron alegres y satisfechos su camino.
¡Nobles corazones!
¡Tal vez no se acuerden ya de aquel
ncierto improvisado!
Pero si sois curioso, lector, si deseais
ber como se ha cumplido la predicción
el anciano Chappner, yo puedo, aunque
ometiendo una indiscreción, revelaros
s nombres de aquellos tres alumnos del
onservatorio... cuya modestia se resen-
rá ciertamente... y bien, ¿qué hacerle?
¿Quién sabe además si estas líneas se-
n leidas por la hija del viejo alsaciano?
Quién sabe si conocerá únicamente por
las los nombres de aquellos á quienes
padre debió quizá la vida.?
Oidlo, pués:
El tenor se llamaba Gustavo Roger.
El violinista Adolfo Hermann.
El postulante Carlos Gounod.

H. LAFONTAINE.

Aceituna, una.

(TRADICIÓN.)

Uno de los tres primeros olivos que se
antaron en el Perú (precisamente en Li-
a) fué *reivindicado* por un prójimo chi-
no, sobre el cual recayó, por el hurto,
ida ménos que excomunión mayor, recur-
o terrorífico merced al cual, años más
rde, restituyó la robada estaca, que, á
illas del Mapocho ú otro rio, fuera la
ndadora de un olivar famoso.
Cuando yo oia decir *aceituna, una*, pen-
aba que la frase no envolvia malicia ó sig-
ificación, sino que era hija del diccionario
e la rima ó de algun quidam que andnvo
caza de écos y consonancias. Pero ahi
erán ustedes que la errè de medio à me-
o, y que así aquella frase como esta otra:
*—aceituna, oro es una; la segunda, plata;
la tercera mata*—son frases que tienen
storia y razón de ser.
Siempre se ha dicho por el hombre que
e generalmente en gracia ó que es sim-
ático—*éste tiene la suerte de las aceitu-
as*—frase de conceptuosa profundidad;
ues las aceitunas tienen la virtud de no
ustar ni disgustar à medias, sino por en-
ero.
Llegar à las aceitunas, era tambien otra

Atahudes Americanos
DE TODA CLASE
Trabajados al mejor gusto, con el mayor esmero y á precios sumamente cómodos.
FEDERICO BERGHUSEN
N. 117—CALLE DE CAMANÁ—N. 117
(Frente á la puerta falsa de San Agustin), Lima

Antiguo Taller de Joyería
DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Zapateria de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166—CALLAO
Precios sin competencia.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en todo Snd-América—Afinaciones y composturas
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42 - Lima.
Se compran pianos usados ó los cambiará por nuevos, segun convenio.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

P. López Hurtado
REMATISTA PÚBLICO
CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.
Remate de muebles y de mercaderias, los Miércoles y Sábados.
Se encarga de remates en establecimientos y en casas particulares por una módica comisión.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W Grandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Anzardo y Garcia
CALLE DE MERCADERES, 174 — LIMA
Especialidad de artículos para señoras y niños. Objetos de cristal fino. Cuero de Rusia. Carey y Marfil.

Anzardo, García y Guridi
CALLE DE MERCADERES, 199 — LIMA
Almacen de géneros y otros artículos—Juguetes finos.
Paris—69, Rue d'Anteville—69.

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA, 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
—LIMA—

Schindo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, casimires y otras Mercaderías
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

A la Ville de Lyon
P. JAUREGUY Y HNO.
179—CALLE DE MERCADERES—179
Especialidad de artículos para muebles por Mayor y Menor—Casa en Paris.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas de medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

locución con la que nuestros abuelos espresaban que habia uno presentádose á los postres en un convite, ó presenciado solo el final de una fiesta.

Aceituna zapatera, llamaban á la oleosa que ha perdido color y buen sabor y que, por falta de jugo, empieza á encojerse. Así decian por la muger hermosa, á quien los años ó los achaques empiezan á des mejorar:—Estás, hija, hecha una aceituna zapatera.—

Probablemente los cofrades de San Crispín no consumian sino aceitunas de deshecho.

Cuentan varios cronistas, y citaré entre ellos al padre Acosta, que es el que más á la memoria me viene que, á los principios, en los grandes banquetes, y *por mucho regalo y magnificencia*, se obsequiaba á cada comensal con una aceituna. El dueño del convite, como para disculpar una mezquindad que, en el fondo, era positivo lujo, pues la producción era escasa y carísima, solia decir á sus convidados:—*caballeros, aceituna una*—Y así nació la frase.

Ya en 1565, y en la huerta de don Antonio de Rivera, se vendían cuatro aceitunas por un real. Este precio permitía á un anfitrion ser rumboso y, desde ese año, fueron tres las aceitunas asignadas para cada cubierto.

Sea que opinasen que la buena crianza exije no consumir toda la ración del plato, ó que el dueño de la casa dijera, agradeciendo el elogio que las oleosas hiciéranle:—*aceituna, oro es una; dos son plata; y la tercera, mata*—ello es que la conclusión de la frase daba en qué cavilar á muchos cristianos que, despues de masticar la primera y segunda aceituna, no se atrevian con la última, que eso habría equivalido á suicidarse á sabiendas.—Si la tercera mata, dejémosla estar en el platillo y que la coma su abuela la tuerta.—

Andando los tiempos, vinieron las de *ño Cerezo*, el famoso aceitunero de Abajo el Puente, un vegestorio que, á los setenta años de edad, dió pié para que le sacasen esta ingeniosa y epigramática redondilla, que tiene toda la intencionada malicia del *calembourg* francés:

Dicen por ahí que Cerezo
tiene en cinta á su muger:
digo que no puede ser,
porque no puede *ser eso*.

Como iba diciendo, en los tiempos de Cerezo era la aceituna inseparable compañera de la copa de aguardiente; y todo buen peruano hacia ascos á la cerveza, que para amarguras bastábanle las propias. De ahí la frase que se usaba, en los dias de San Martin y Bolivar, para invitar á tomar las *once* (hoy se dice *lunch*, en gringo):—Señores, vamos á remojar una aceitunita.

¿Y por qué, preguntará alguno, llamaban los antiguos *las once* al acto de echar, despues del medio dia, un remiendo al estómago? ¿Por qué!

Once las letras son del *aguardiente*
Ya lo sabe el curioso impertinente.

Gracias á Dios que hoy nadie nos ofrece ración tasada, y que ogaño nos atracamos de aceitunas sin que nos asusten frases. Lo que vá de tiempo á tiempo!

Hoy tambien se dice:—*aceituna, una; más si es buena, una docena.*

RICARDO PALMA.

Sastrería de la Merced
DE CARLOS BRAND
218 C—ESQUINA DE LA MERCED. 218 C—LIMA.
Acaba de recibir un selecto surtido de telas de invierno. para ternos á la última moda.
Precios sin competencia.

Nueva Confitería Suiza
ALBERTO LAUPER
54, PLAZUELA DE SAN AGUSTIN, 54
Especialidad de piezas montadas, Servicio para las familias.
Pastelitos, Bonbons. Caramelos, Gelatinas, fours glacés etc.—Licores finos.

Almácen de Atáudes
SUD-AMERICANOS Y FRANCESES DE TODO PRECIO
Agencia de funerales funda en eu el año 1881 por JOSÉ FIDEL HERRERA, inventor de este beneficio.
Se corren las diligencias para un funeral, hasta la inhumación del cadáver, sin mas que recibir el aviso.
Reyes y Herrera
CALLE DE BAQUIJANO (UNION) N. 295
y Pileta de la Merced (Cuzco) 2.

Luis Murer
FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

José J. Venn,
AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR
PISCO É ICA.
AGENTE DE LA
Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.
Compañia Sud-Americana de Vapores, y La Compañia "South British" de Seguros Marítimos

J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de Manufacturcros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.
Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147. LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

Antigua Casa Bar Hermanos
CÁRLOS BAR
Espaderos. 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

Fotógrafos Amateurs
Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo.
Suplicamos á los aficionados manden sus direcciones á este periódico.

Seguros márítimos
CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA
PÓLIZAS DOTALES.
Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se asegurau casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.
Agente—*Tomás Dawson*
CALLE DE LA COCA No 84.

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK.
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24 c.
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Callao--Perú.

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD
Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haut Noveaute.
ESPADEROS, 267—LIMA

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.
Café molido. Quesos de todas clases, Mantequilla. Frutas conservadas En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos. Cerveza, etc., etc.

Mme. Blanche de Fraguela
MODISTA
Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.
132—Calle de Aumente—132
REJA

Una tumba

A MI AMIGO FEDERICO DE LA VEGA.

Entre los desiertos muros
Del camposanto de Lima,
Hay una tumba en que nacen
Violetas y siemprevivas,

Que crecen bajo el amparo
Del cielo que las cultiva,
Con las delicadas perlas
Que amoroso les envía.

Sobre su lápida humilde
Grabada se vé una lira,
Y el melancólico sauce
Sus tristes ramas inclina.

Resuenan allí los écos
De misteriosa armonía,
Y de la lira enlutada
Las dulces notas aun vibran.

Las violetas se estremecen
Sobre sus tallos erguidas,
Y las auras de la tarde
De amor junto á ellas suspiran.

Allí la tórtola arrulla,
Cuando nace y muere el día,
Y se escuchan los rumores
De la fuente cristalina.

Del jilguero enamorado
Que canta en la selva umbría,
El acento se repite
Y el del ruiseñor que trina.

El claro sol resplandece,
La luna pálida brilla,
Y vagan las mariposas
En las alas de la brisa.

Y todo en aquella tumba
La paz del cielo respira,
Y revela los encantos
De la dulce poesía.

Sobre ella, con faz llorosa
Vela un ánjel de rodillas,
Del cantor del «Dos de Mayo»
Las venerandas reliquias;

Que esa tumba misteriosa
Que hay en el panteón de Lima,
Es la tumba de Castillo,
Que hoy en los cielos habita.

Del que fué cisne canoro
De la patria de los Incas,
Víctima del infortunio
En una senda de espinas.

A. de la E. Delgado.

Curiosidades de Lóndres.

LOS DIQUES DEL TAMESIS.

En el progreso de un pais es interesante notar las mejoras públicas que, de cuando en cuando, han sido adoptadas por la inteligencia del hombre y las exigencias del caso.

Lóndres que hoy es la primera ciudad del mundo, con sus 4½ millones de habitantes y su enorme flota de buques que hace el comercio con todo el globo, en el

E. Berninzon & Ca.
Agentes y Comisionistas afianzados en Aduana
LIMA
CALLE DE BODEGONES, N.° 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 23.

Santos Castagnola
CALLE DE LA UNION, ANTES BAQUIJANO
N. 329—Lima.
Plumas y flores. Cintas. Seda, hilo y botones, Pasamanería, Corbatas y pañuelos. Tules y blondas, Calzoncillos, Medias, Cuellos, Puños, Camisas y Camisetas. Terciopelo, Rasos, Cachemiras y Merinos. Percalas, Lanas. Franelas y Frazadas, Bramante de hilo y algodon. Damasco, Servilletas, Bretaña. Muselina y mil artículos mas.
Artículos para modistas y sastres—Mas barato que en cualquiera parte.
Equidad buen gusto y elegancia.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86. CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26, MANTAS 26,—LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

Sigmundo Jacoby
—1866—
La mas antigua casa mercantil y de cambio
167—MERCADERES—167
LIMA.
Compra y vende á los mejores precios.
Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.
Antigüedades de toda clase.

RICARDO PEREZ
AGENTE DE ADUANA
Calle de Rios Num. 30—Callao.

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126
Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

Reumatismo
REMEDIO INFALIBLE DEL Dr. DENNIN
PARA LA CURACION DE ESTE MAL.
Este remedio goza de recomendación de los más emineutes médicos de los Estados Unidos Norte América.
D. H. de Leon.
81 — BODEGONES — 81
Unico agente para el Perú, Bolivia y Chile.

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 C.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS. 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallerías perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Importante
Aconsejamos á un ex-Cobrador nuestro pase á esta oficina á devolver los 16 soles plata que se ha apropiado, de lo contrario tendremos que poner su retrato en la columna de nuestro semanario.

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrerería Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

Estanislao Mur y Ca.
CONTRATISTA DE OBRAS
CALLE DE LOS HUERFANOS, N. 114
Con garantía de 50,000 soles plata.

L. Lagarde
Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—

año 1789 debió su primero Dique, el «*Brunswick Dock*», á un constructor de buques, el señor Perry. El sitio escogido para esta obra es el «Blackwall». Este Dique fué construido para acomodar 28 buques de la Compañía de las Indias y 60 más de menor calado.

Antes del año 1789, las mercaderias se almacenaban en pontones y lanchas, *por no haber lugar donde descargarlas en los muelles legales*. Entonces el pillaje era enorme: lancheros fleteros, peones, los tripulantes de los buques, los pilotos y capitanes y hasta los oficiales de la Aduana conspiraban en el pillaje general: la policia y las leyes eran insuficientes para contener este abuso.

Hoy dia Lóndres tiene seis Diques ocupando en la orilla del Támesis una distancia de una legua y media, y tienen una area de cerca de *dos millones de metros cuadrados*. En este espacio pueden entrar de una vez 1500 buques fuera de las lanchas y botes pequeños.

Los almacenes y sótanos en que están depositadas las mercaderias, tienen una capacidad de *seiscientas mil toneladas*. En los primeros están depositados Té, Cafe, Tabaco, Azúcar, Marfil, Lana, Metales, Cáñamo, etc. etc. y en los segundos toda clase de vinos, licores etc.

El valor de las mercaderias que entran á estos depósitos durante el año, es, por término medio, de *sesenta y un millones de soles*, y para la destrucción de las ratas, tienen centenares de gatos, la mantención de los cuales cuesta anualmente más de dos mil soles.

Los trabajadores, peones, etc. empleados diariamente en estos Diques, varían de *cinco á seis mil hombres*. El plazo para descargar un buque es de seis semanas; pasado este plazo se cobran por cada tonelada, por la primera quincena un medio centavo, y un centavo por cada semana despues.

El costo total de estos inmensos Diques ha sido más de *doscientos veinte millones de soles de plata* ó casi doble del capital invertido en la construcción de los Ferrocarriles contratados, por el difunto Meiggs en este pais.

* * *

Lima, 14 de Julio de 1887

Un beso telefónico

A despecho de cuantos afirman que las invenciones de la moderna industria no ofrecen asunto á la poesia, Manuel del Palacio ha encontrado motivo en el teléfono para hacer en correcta rima la animada y chispeante narración de un diálogo que merece copiarse:

—¡Hola!
—¿Quién llama?
—Soy yo.
¿Con quién hablo!
—Con Maria.
—Guárdete Dios, prenda mia.
—Más alto.
—¿No entiendes?
—Nó
Anoche soñé contigo.
—Sigue
—Y tú ¿pensastes en mi?
—Un poco
—¿Me quieres?
—Si:
Que oigo muy poco te digo.
—¿Estás sola?
—Como un hongo
—¿Y tu madre?
—Salió á misa
—Me alegro.
—Mas date prisa,
Que ser breve me propongo.
—Háblame de amor.
—Hablemos.
Mi padre me dijo ayer:
«Esto ya no puede ser».
—¿Nos casamos ó què hacemo?
—No te oigo.
—Que mi papá.
Dice que la *temporada*
Le parece muy pesada.
¿Lo vas entendiendo ya?
—Dos ó tres fraces, Maria.
He casado....
—Si tu amor
Es tan poco cazador.
Vas á errar la punteria.
Contesta, pues,
—Mi luceró.
Sólo puedo contestarte
Que sin verte y sin hablarte
Yo no vivo, desespero.
¿Oyes?
—Prosigue hasta ver....
—Si yo pudiera lograr
Que me llegases á amar....
—¿Cómo?
—Como una mujer....
—Ya te entiendo.
—Que serena
Y con mi cariño ufana,
Sin pensar en el mañana....
—Lo que te dije no suena.
—A ver ¿me amas?
—Esto sí.
—¿Me olvidarás?
—Esto no.
—Pues dame una prueba
—¿Yó?
¿Pero cómo?
—Desde ahi.
Acèrcate al aparato
Cuanto puedas.
—Me acerquè.
—¿Vas á oirme?
—Probaré.
—Es cosa de poco rato.
Pon la boca, te lo pido.
Cual si hablaras.
—¿Y á què es eso?
—¿Oistes?
—Un estallido.
—¿Y á què te ha sonado?
—A beso.
—¡Gracias á Dios que has oido!

Aviso á los solteros.

Las niñas casaderas de la villa de Newton (Nueva Jersey) recien se han constituido en sociedad "contra el vicio con el fin de regenerar á los jóvenes." Todas las niñas que desean formar parte de la nueva sociedad están obligadas á comprometerse á rechazar inflexiblemente las declaraciones de todo hombre que haga uso de bebidas alcohólicas ó de tabaco en cualquiera forma que sea. Parece que más de cincuenta niñas casaderas han suscrito ya este compromiso Pero los jóvenes de Newton rehusan someterse á esta regla, que consideran tiránica y arbitraria, y se vengan dirigiéndose á buscar á las localidades vecinas enamoradas ménos severas. De ahi una verdadera revolución en Newton, que tratán de explotar los partidarios de la prohibición absoluta de las bebidas alcohólicas.

Capricornio.

Ultratumba.

(INÉDITA.)

El féretro ocultaba su hermosura,
¡Ay! que la Muerte por mi mal cerró:
Y al mirarlo pasar ¡oh desventura!
No sè cómo mi pecho no estalló...!!

Desde entónces, mi espiritu abatido
Vaga de su sepulcro al rededor,
Gimiendo, en vano, por el bien perdido.
Como espectro doliente del amor....!

Y en las noches de luna, llamo, amante,
A la sombria losa sepulcral,
Y en lo profundo, un éco agonizante.
Me responde: "*El amor es inmortal!*...

Juan F. Ezeta.

La honra del marido.

A UNA RECIEN CASADA.

Ayer eras doncella candorosa,
Todo se te podía perdonar;
Hoy llegaste al altar—eres esposa,
Y el mundo te comienza á vigilar.
De los graves deberes de tu estado
Nada disculpará leve descuido,
Pues, redúcense á uno, bien mirado:
¡La honra del marido!

En plena libertad dijiste amo.
La Iglesia recogió tu afirmación:
Mentiste? no lo sè, mas no hay reclamo.
No es tuyo tu propio corazón.
Si dijiste verdad, dichosa eres,
Tu destino feliz está cumplido:
Puedes guardar, cual deben las mugeres,
¡La honra del marido!

No hagas caso de ti, sigue su huella
Mira en poco del mundo los rigores:
Cuida, sí, de que brille pura y bella
La estrella de tus lícitos amores.
Por tu honra, que es nada, no te aflijas.
Que es un bien que jamás verás perdido.
Si guardas, en las formas más prolijas,
¡La honra del marido!

Esa honra es cual vidrio de Venecia
Que empaña, aunque de paso, el simple aliento,
Es aún más delicada que la Iglesia
Cuyos preceptos hiere un mal intento:
Es globo de jabón que desvanece
El mas ligero y ténue resoplido,
Como un copo de espuma desparece
¡La honra del marido!

No quieres empañarla? Es muy sencillo:
Mirate de esa honra en el espejo
Y sigue, cual muger, ante su brillo
Y ciegamente el último consejo;
Te hará saber que tu mejor adorno,
El amor de tu esposo, el más cumplido
Te exije que conserves, en retorno,
¡La honra del marido!

El Chico Terencio.

El aparato Murphy—Saludos mecanicos—Aventuras de Don Simon.

1

Yendo á una fiesta de la Exposición,
Encontró á una familia Don Simón,
Y, al hacerle un saludo muy severo,
Se le destroza el ala del sombrero.

2

Al visitar orondo á su Pepilla,
Siéntase Don Simón en mala silla,
Y al pararse del suelo Don Simón,
No es sombrero el que tiene: es acordión!

3

Para evitarse el chico otro mal rato,
Adopta un económico aparato
Que, dando al cuerpo cierta novedad,
Pronto será aceptado en sociedad.

4

Encontrando Simón hoy á Miss Emma,
La saludó con el novel sistéma;
Pero en momento por demás fatal,
Pues á él lo *saludaba* un animal.

5

Al burlarse Simón de cierto inglés
De juanetes enormes en los piés,
Se encontró con que el gringo era de guisa
Y por su gracia dióle una paliza.

Apreciando el simpático Simón
Que era risible y cruel su situación,
Le arremetió al inglés con imprudencia
Y á dormir fué, esa noche, á la Intendencia.

Tipos como Simón
Hay á millares,
Que en el sombrero fundan
Todos sus lares,
Y en que llevando leva
Corbata y guantes.
No pasan en el mundo
Como ignorantes;
Niñas graciosas,
Buscad en los piquines
MEJORES COSAS!

EL AUTOR.

El peregrino apasionado.

(Traducción de Shakspeare.)

Quítame todo, ingrata! fementida!
La Fé jurada por tus lábios rojos,
Tus caricias, la luz de aquellos ojos
Que envidiara la aurora humedecida.
Nada me deje tu rigor tirano
De cuanto ayer me diste en tus excesos.
¡Devuélveme no más mis dulces besos
Con que sellé un amor sellado en vano!

CÉSAR GOICOCHEA.

Lima, Julio de 1887.

A la niñita Carmen Dianderas,

EN EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS.

Saludarte en el dia que has cumplido
Las cinco primaveras de tu vida,
Es hoy la más feliz y más cumplida
Aspiración que puedo haber tenido.

Yo deseo, paloma, que en tu nido
Goces de la ventura prometida,
Al lado de tu madre bendecida
Llena de su cariño desmedido.

Quiera el hado colmarte de ventura
Cada vez en tu santo, niña hermosa,
Sin que tengas jamás una amargura;

Y cuando llegues á la edad madura,
Que seas tán feliz y tán dichosa
Como hoy lo eres ¡oh bella criatura.

J. S. MIER Y TERAN.

Lima, Julio 16 de 1887.

Cosas que dan risa.

—Juana, Juanita—decía una señora á su hija,—no me toques en el piano música de Wagner. Me aturde los oidos; me vá á destrozar el timpano, y me hará saltar los sesos en el instante.

—Pero, mamá—responde Juana, que se halla en la pieza inmediata,—si no soy yo la que está en el piano.

—¿Pues quién es?

—Es el chiquitin con su ama, que está dando esos porrazos!

*

Abrió un hombre lechería,
Pero tan bárbaro anduvo
Al anunciar que expendía
Leche en vaso y leche en cubo,

Que dijo: leche se saca,
Y habrá sin falta ninguna,
Temprano al pié de la vaca,
Y *de balde* hasta la una.

Juan de Arona.

*

Gedeón se presenta en una peluquería para que le corten el pelo á la moda.

El Fígaro coloca cuidadosamente el peinador sobre el pecho de Gedeón; broza la cabellera enerespada; introduce luego las tijeras en aquel bosque de sútiles cabellos y, terminada la operación, presenta á Gedeón un espejo.

—¿Es así como lo quiere usted?—le pregunta.

Y Gedeón, tendiéndose en el sillón y mirándose atentamente en el espejo, responde con mucha prosa:

—No, maestro: déjeme usted el pelo un poco más largo.

*

Hablando de la creación
Preguntaba don Javier:
¿Por qué para conclusión
Dejó Dios á la muger?
—Tuvo razones de sobra,
Dijo con calma un poeta,
Cuando se hace una obra,
Lo último es la veleta.

L. M. y Alfaro.

*

En un almacén de licores.

—Había escojido esta botella de Jerez, pero prefiero tomar esta de Oporto, supuesto que una y otra valen lo mismo.

Se despide y vá hácia la puerta para salir.

—Se le olvida á Ud. pagar, caballero, dice el dueño de la tienda.

—¿El Oporto? Hombre; lo cambio por el Jerez.

—Es que no ha pagado usted el Jerez...

—Hombre! como que no lo tomo; pues, no se queda en el mostrador.

—Tiene usted razón. Usted dispense!

*

Al salir del Congreso
Los Diputados,
Por cuestión de partidos
Se dán de palos.
Vaya una guasa,
Siempre riñen adentro,
Fuera se abrazan!

N.....

*

Un Coronel ex-Intendente de Policía, á quien ustedes conocen como á la ruda, llega á París y visita sus monumentos y principales curiosidades.

Un dia entra en el Museo Dupuytrene y, al ver una fila de fetos en sus correspondientes botes de alcohol, dice volviéndose á su acompañante, con cierto aire de importancia.—

—¡Que Paris! Ya lo vé usted. ¡Tan jóvenes y ya entregados al aguardiente!

CATALINA.

Hoy.

Vestimos á la dernier,
Vivimos á la francesa,
Y gasta más en cerveza
Quien no tiene que comer;
Y risa me causa el ver
A gentes de *cráneos huecos*
Adornarse de *embelecos*.....
Y hasta *ancianos pejerreyes*,
Del tiempo de los vi-reyes,
Convertidos en muñecos.

S. SUAREZ.

A.....

Desde que nace hasta que muere, guarda
Suave aroma la flor;
Miéntras brota el arroyo, en sus tranquilas
Aguas retrata al sol;
Modula siempre en el pensil sus trinos
Amante el ruiseñor,
Y tú... cual prometiste, mientras vivas
¿Me guardarás tu amor?

F. JAVIER DELGADO

Arequipa.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blan
marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que h
en Lima para el uso especial de las familias
que ha sido premiado con 6 medallas de oro
las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney
1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 188
Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM.

Es la única casa que lo recibe directament
lo vende á precio módico.

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 21

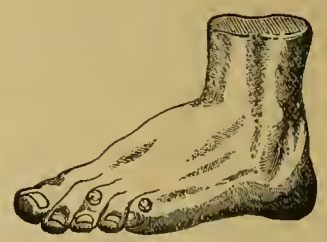
GRAN TALLER DE SASTRERIA

Fábrica de camisas, Artículos para caballe
yniños.

— LIMA —

¡NO MAS CALLOS

¡CURA RADICAL!



BOTICA INGLES

188—ESPADEROS—190

J. MEYER.

Cervecería y Fábrica de Hie

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad super
Este articulo se elabora con el mayor esmero
agua que se emplea para su fabricación es
cañería, filtrada y condenzada para evitar
partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabrica
por nosotros y reconocidas en todo el Perú,
mo superiores á las del extraugero, son las
guientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lag*
«*Speciale*»—«*Eport Stout*» (*negra*)—«*Descal*

—AGENTES—

En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Pacasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek
En el Callao—Nicolás Stiegler.

DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.

En Lima, Calle de Ancachs número 27.
En el Callao, Calle de Lima número 200.

Dunn y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm

Se hace toda clase de trabajos concernien
á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra
tificial—Precios equitativos.

Poesias de Ricardo Palm

Un volúmen de 500 páginas precedido de
bohemia de mi tiempo.—De venta, al preci
tres soles plata ejemplar, en la imprenta de T
res Aguirre, calle de Mercaderes.

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—LIMA—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Pre
sumamente cómodos.

Tijera Sud-Americana.

Buenos Aires.—El General Roca está ganizando en Paris el establecimiento de gran Banco, que provea de fondos y teja la colonización de los territorios la República.

Guayaquil.—Segun "La Nación" desde te mes, se encargará á señoritas pobres servicio interior de la oficina *West Coast elegraph Company.*

(De «La Nacion» de Guayaquil.)

Combate.

Sobre mi frente estiende la tristeza
Tupidos velos de mortal quebranto,
De mis pupilas se desprende el llanto,
Siento un peso horroroso en la cabeza:

Y el corazon que de latir no cesa
Se agita con dolor y con espanto:
Ya me doblega sufrimiento tanto,
Ay! cada dia mi martirio empieza!

Seguir así con mi dolor no puedo,
Porque mi alma está tan lacerada
Que no sé si me voy ó si me quedo...

Y en esta lucha cruel, desesperada,
La idea de la vida me da miedo,
La idea de la muerte me anonada!

EDILBERTO ZEGARRA BALLON.

Lima, 1886.

¡Esperanza perdida!

(Trad. de Tid Bits.)

Volverá la dulcísima sonrisa.
á tu doliente faz,
Los rutilantes astros de la noche
de tenua claridad,
al despedirse el Sol en Occidente
á verse volveran.
Los vientos y mareas que alborotan
el insondable mar,
sugetos á una ley inexorable
se vienen y se van.
Los árboles, las flores y las aves
mus tios, tristes estan.....
pero al volver la alegre primavera
otra vez luciran.
En el órden que rije el Universo
todo vuelve y se vá .....
mas *el último sol* que perdí al *cacho*
¡Ay! nunca volverá!!!

JAVIER.

Julio de 1887

¿Existe Vulcano?

De las observaciones de los astrónomos ue fueron al Pacífico á observar el clípse total de sol, del 6 de Mayo últi-o, parece resultar que tras tánto como ha dicho y escrito de su existencia, no ay tal planeta Vulcano.

La historia del descubrimiento de éste s un tanto curiosa.

Convencido el famoso astrónomo fran-és Le Verrier, por ciertas irregularida-es en los movimientos de los planetas xteriores, de que debía existir otro cuerpo celeste más lejos que aquellos, localizó el punto en que según sus cálculos debía hallarse este agente perturbador, y notificó á los observatorios en que existían los más poderosos telescopios que en tal dirección y en tal punto verían un nuevo astro. Miraron los observadores, y no sin sorpresa descubrieron el disco del planeta Neptuno.

Aplicando un método semejante de investigación, Le Verrier anunció más tarde que entre Mercurio, el planeta más próximo al sol, y este astro, debía existir uno ó más planetas desconocidos, causa de las perturbaciones, de otro modo inexplicables, de los demás planetas. En 1859 un francés, astrónomo de afición, anunció que había visto el astro cuya existencia suponía Le Verrier, al cual por su proximidad al cálido sol se le bautizó con el nombre de Vulcano.

Durante el eclípse total de 1878, dos astrónomos americanos vieron ó creyeron ver á Vulcano, ó más bien dos supuestos planetas, tan próximos al sol, que les hizo suponer que Vulcano era un astro dodoble. Pero desde entónces, á pesar de haber ocurrido tres eclípses totales, y de lo minucioso de las observaciones hechas durante ellos, especialmente durante el mes de Mayo de 1868, no llegó á verse ni la menor señal del supuesto planeta. Aunque no es imposible la existencia de uno ó más planetas muy próximos al sol, parece probable que el tal Vulcano es tan mítico como la antigua divinidad de quien tomó el nombre.

Util descubrimiento.

Un Francés, Mr. Sidot, ha descubierto que el fosfato ácido de cal, fundido á una alta temperatura, produce una materia vítrea, incolora y trasparente, que se puede trabajar como el vídrio ordinario.

El descubridor no cree que la nueva sustancia reemplace al vidrio común en sus aplicaciones, pero sí asegura que las piezas elaboradas con ella no conteniendo sílice y resistiendo á la acción del ácido fluorhídrico, deben prestar á los químicos valiosos y muy apreciados servicios.

Fabricación de Botellas.

Hasta ahora se hacían las botellas y otros envases de vidrio á mano y soplando dentro de una horma para dar la forma requerida á los objetos que se hacían.

El gran consumo de dichos envases de vidrio, por la multitud de usos que tienen en el día, especialmente en las múltiples aplicaciones de la eléctricidad, ha dado lugar á que un ingeniero inglés invento una máquina, tan sencilla y eficaz en su acción, que con ella se hacen gran cantidad de envases al día.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Señores Cazorla Hermanos—Molleudo.

Contestando su ateuta del 26 de Junio, les remitimos las 35 colecciones para suscritores nuevos en esa, que nos pide.

Señor C... Tacna.

...ha llegado tarde. Nues... señor Jorge Dubayle, y ... Ud. pedirnos las colec...

...ente.

...composición por referirse ...nte personales.

...Callao.

...os dibujos para litografía puede Ud. emplear á la vez, la tinta y el lápiz litográfico.

Señor E. J. R.

Sentimos no poder dar cabida en nuestro semanario á sus «*Lamentos.*» Le aconsejamos que varíe el tema de sus composiciones.

Señor G. K.

Agradecemos su remisión de vistas fotográficas de Chiclayo. Las publicarémos, litografiadas en primera ocasión.

Señor E. R. F.—Pisco.

Recibimos el dibujo (obra del señor Santa María) que nos remite Ud. Oportunamente será publicado.

Señor E. T. S.—Callao.

Sus «Reflexiones» son muy exteusas para nuestro semanario y se las devolvemos. Desearíamos tambien que sus trabajos fueran más prácticos; el siglo XIX es el siglo del teléfono.

Señor G. Dubayle—Tacna.

Números 1, 2 y 3 están reimprimiéndose. Irán á fines del mes. Avise suscritores.

LOS EDITORES.

A nuestros lectores del interior de la Republica.

Suplicamos nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general.

Por los que aceptemos y publiquemos pagarémos un buen precio.

Suplicamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente

Toda comunicación refereute á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N°. 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

LOS EDITORES.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.
A. M. Habn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Germán Leguía y Martinez—Lambayeque.
Ramón Manzanares—Piura.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Buenaventura Reas—Ica.
Rosenthal & Staudt—Chala.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor Mendívil Calderón—Cuzco.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. Fernando Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Jorge Dubayle—Tacna.
M. A. Vasquez de Velazco—Arica.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

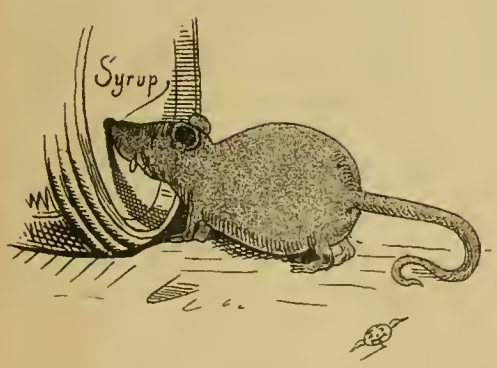
pasionado.

akspeare.)
ta! fementida!
ábios rojos,
quellos ojos
humedecida.
ano
s excesos.

El Raton goloso

"*Del Universo Ilustrado*"

Nº 1



Esto me huele á jarabe

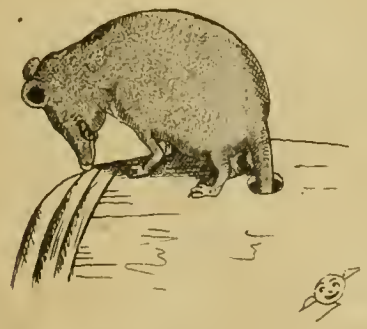
Nº 2

y por vida de mi abuela

Nº 3

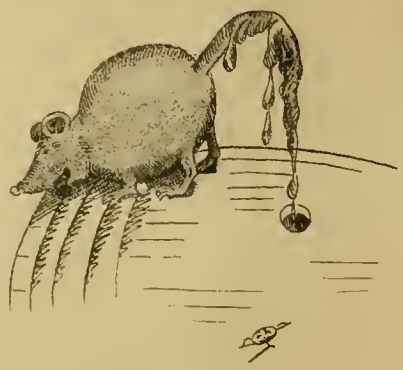
que he de probar á que sabe

Nº 4



Metamos acá la *vela*,

Nº 5



saquémosla con cautela

Nº 6

y á *su luz* mi afan acabe

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 30 DE JULIO DE 1887. | NUM. 12.

Precios:

Número suelto..... 0 15 cts.
Entregado á domicilio, al mes . ..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »
En el extrangero, al año, 1 sol extra.

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

. JULIO, 30 DE 1887.

"28 de Julio."

(1821 - 1887)

Sesenta y seis años hace que reunido el pueblo de Lima bajo las más entusiastas y nobles inspiraciones del patriotismo, y elevando al cielo sus votos por la causa de su libertad é independencia, sacudió enérgicamente el yugo de la dominación que, durante tres siglos, pesara sobre la raza peruana unciéndola al carro triunfante de la antigua Metrópoli de España.

Benemérito Señor Gral. Don José de San Martín,

Aún resuenan en el corazón de todos las palabras que el abnegado Libertador Don José de San Martin pronunciára conmovido de placer, en el acto de esa augusta ceremonia: «El Perú es desde este momento libre é independiente por la voluntad jeneral de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende»—y el alma se estremece de alegría al sentirlas esculpidas en sí misma con caracteres de fuego, hoy que saluda el recuerdo de esa fecha memorable, no solo para la patria peruana sino tambien para todas las naciones del continente americano, porque ella significa en las páginas de la historia un paso más, avanzado en la senda de la libertad de los pueblos, el último noble esfuerzo en esa obra de titanes, cuyo FINIS esmaltaron de luz y de preciosa esmeralda los laureles conquistados en el campo de Ayacucho por los valerosos campeones de tan gloriosa jornada.

Los nombres de San Martin, de Bolívar y de Sucre serán, por eso, ante la historia del mundo civilizado, el símbolo de las virtudes cívicas en el siglo XIX.

Las proezas de estos héroes inmortales y las de otros eminentes patriotas de aquellos memorables tiempos, se nos han presentado, por eso, en los días de nuestro pasado infortunio, como el éco de la tormenta revolucionaria de 1821, de cuyo seno brotaban los relámpagos destinados á electrizar nuestras almas retemplándolas con el fuego sagrado del patriotismo, y á hacernos descubrir el inmenso sacrificio que se abría á nuestras plantas. No obstante, muchas páginas de luto se registran en el libro de nuestra historia independiente.

Mas, como el enfermo que convalece de sus pasadas dolencias y vuelve al campo de la salud y la vida, en brazos de la reflexión y la templanza, libre el Perú de

toda invasión extranjera y unificadas sus opiniones bajo la acción de un gobierno constitucional y patriota, entra de nuevo en el goce de sus derechos, con toda la serenidad y la reflección madura de las personalidades aleccionadas en la escuela de la adversidad y el infortunio.

El espíritu se reanima con el presentimiento de la nueva vida de prosperidad y de gloria que el porvenir nos traerá en sus alas de progreso; mas, es condición indispensable para alcanzar esos dones, á la vez que un deber ineludible y sagrado de todo buen ciudadano, la perseverancia en el verdadero amor á la patria y en el respeto á los principios de justicia, que son la base de todas las conveniencias sociales y el único verdadero equilibrio entre los gobernantes y el pueblo.

Descubrámonos, pues, reverentes para saludar al GRAN DIA DE LA PATRIA, y demos á nuestros corazones todo el ensanche posible para que quepan en él la imágen siempre, triunfante, de nuestras antiguas glorias y la esperanza legítima de nuestro porvenir grandioso.

LA DIRECCIÓN.

Lima, Julio 28 de 1887.

Nuestros Grabados.

Como una ofrenda de veneración y respeto debidos á la memoria del Gran Libertador del Perú, General Don José de San Martin, tenemos la satisfacción de publicar hoy, en el sexajésimo sesto aniversario de nuestra emancipación política, el retrato de este esclarecido personaje, acompañado de los lijeros apuntes biográficos que la reducida extensión de nuestras columnas permite; y ojalá que este esfuerzo de nuestras pequeñas facultades contribuya en algo á alentar el patriotismo peruano en una época que, como la presente, está llamada á marcar la verdadera regeneración de la patria.

Debido á la galante generosidad del señor Alcalde Municipal de Lima, General Don César Canevaro y á la solicitud del señor Zegarra, oficial archivero de las oficinas de ese Concejo, podemos tambien ofrecer hoy á nuestros abonados el facsimil de la acta de la Jura de la Independencia, cuya cópia litográfica ha ejecutado con la mayor limpieza y precisión nuestro amigo, el acreditado artista peruano, señor D. Evaristo San Cristoval que, por la perfección de sus trabajos ejecutados últimamente para nuestro semanario, será premiado, en la sesión pública de hoy, por el Concejo Municipal de esta Capital, con una medalla de plata.

En la última página damos una cópia litográfica del monumento consagrado por la Nación peruana á la memoria del General Bolívar, que consumó la grandiosa obra de nuestra independencia; y cierra esa página un juego de caricaturas debidas á uno de nuestros hábiles colaboradores, y que representan los percances de un artista.

Pero no es posible dejar de llamar la atención de nuestros abonados hácia el importante trabajo tipográfico que damos en la carátula de este número, debido á la habilidad artística de nuestro amigo y compañero de labores señor Luis J. Sobenes. Ese trabajo representa la parte principal de la nueva fachada del Palacio de Gobierno; y hay en ella un mérito sobresaliente, atendiendo á la dificultad que ofrece copiar el original, valiéndose para ello de tipos de precisión inalterable, como son los de la imprenta.

El señor Sobenes es un tipógrafo maestro, cuyos trabajos perfectamente ejecutados hacen honor á su patria.

***

EL GENERAL SAN MARTIN.

Hay un hombre de quien la historia se ha ocupado hasta ahora con diversas y hasta encontradas opiniones, aunque sin perfecta conciencia de los hechos que, por sí solos, engrandecen esa alta figura que crece más cada dia á medida que los años enfrían las pasiones de contemporáneos y rivales, que el crisol de la justicia depura los actos de la guerra de la Independencia Sud-americana y la historia asume el aspecto filosófico que la corresponde, para llenar legítimamente su misión en el progreso y bienandanza de los pueblos. Ese hombre es el General San Martin, el fundador abnegado de tres Repúblicas y vencedor en San Lorenzo y en Chacabuco y Maipú, cuya vida pública es imposible encerrar en los reducidos términos de una biografía, y que, no obstante, vamos á bosquejar ligeramente en estas líneas.

El 25 de Febrero del año 1778, nació José de San Martin de padres españoles, Don Juan de San Martin y doña Francisca Matorra, en el pueblo de Yapeyú, situado en la provincia de Misiones de Entre Rios que hoy forma una de las de la Confederación Argentina. Su padre, capitán veterano de las milicias españolas, era allí Gobernador y, por su matrimonio, relacionado con D. Gerónimo Matorras, famoso comerciante de aquellos tiempos en la ciudad de Buenos Aires.

Manifestando el niño desde sus más tiernos años una grande inteligencia, tratóse de darle una esmerada educación en la Península; y habiendo llevádole allí cuando solo tenía ocho años de edad, en 1786, obtuvo el privilegio de ser admitido en el Seminario de nobles de Madrid. Mas, decidiéndose por la carrera de las armas, en 1789 era Cadete con destino al servicio de España, y en 1793 se le encontró ya de Subteniente en los ejércitos del Rey.

Luchando contra la invasión de la Península por las armas francesas, distinguióse por su arrojo en repetidos encuentros; en Junio de 1808 ganó en Arjonilla una acción contra los mismos franceses, á la cabeza de sus guerrilleros; el 19 de Julio combatió brillantemente en la llanura famosa de Bailen y, en Setiembre del mismo año, tenía el grado de Teniente Coronel, siendo despues ascendido á Coronel efectivo.

En 1811 llegó á sus oidos lo voz de su patria que reclamaba sus servicios en la colosal empresa de su emancipación política y, abandonando la brillante carrera que se le abría en España, voló sin trepidar para ofrecerle esos servicios y sus conocimientos prácticos en el arte de la guerra embarcándose para América, en 1812; y el gobierno argentino, comprendiendo desde luego la importancia de aquel jefe, le encargó la organización del ejército independiente.

San Martin no desmintió la alta idea que de su talento político y militar había hecho concebir hasta entónces, en vista de sus honrosos antecedentes, y fijando, desde el primer momento, su escrutadora mirada en el insuficiente ejército de la patria, comenzó á organizar el famoso regimiento de *Granaderos á Caballo*, primera creación de su génio militar, genízaros de la libertad que, rompiendo las cadenas que aherrojaban á cinco Repúblicas hermanas, atravesaron al galope de sus corceles desiertos inmensos y elevadísimas montañas, deteniendo solamente su rápida y triunfante carrera, cuando no quedaba un palmo de tierra americana en poder de la corona de España.

Sirviendo la ciudad de Montevideo de base á los españoles para frecuentes irrupciones en la ribera opuesta, que tenían en constante alarma á la Capital, impedían el comercio y diezmaban las poblaciones del litoral, allí fueron á recibir el bautismo de sangre los valientes granaderos de San Martin que, el 13 de Febrero de 1813, destrozaron, sable en mano y á la carga, un fuerte destacamento español que había desembarcado y marchaba tambor batiente á sorprender el punto llamado San Lorenzo, como antes había sorprendido otros muchos.

Desde aquel dia, las poblaciones del litoral descansaron; el vencedor ocupó su merecido puesto, como el primer militar de su pais, y el triunfo que conquistára con la punta de su espada, se llama de San Lorenzo. Montevideo cayó al año siguiente en poder de los argentinos mandados por Alvear, despues de algunos sangrientos pero afortunados combates.

Desde el año 1814 hasta 1817, una série de acontecimientos fatales vino á marcar la época más funesta en la historia de la América española, en la cual la libertad, que tan brillantemente comenzó á lucir el 19 de Abril de 1810 en la ciudad de Caracas y el 22 de Mayo del mismo año en la de Buenos Aires, fué extinguiéndose gradualmente en ella, excepto en esta última capital, pues el resto del Continente había vuelto al yugo de la Metrópoli. El fruto de aquellos grandes esfuerzos, de todos los sacrificios, estaba enteramente perdido; pero ¿dónde hallar un brazo suficientemente poderoso para hacer cambiar la faz de los sucesos y levantar de su sepulcro á la vencida libertad americana?

El mal estado de su salud había obligado al General San Martin á separarse algun tiempo del mando del ejército argentino, pasando en calidad de Gobernador á las provincias de Cuyo; y fué allí donde creó una milicia que organizó conforme á la severa disciplina de los europeos, y atrajo á todos los emigrados chilenos que huían de su patria despues del desastre de Rancagua, quedando formado así el famoso ejército de los Andes, que paseó triunfante la bandera de la libertad desde Chile hasta las regiones ecuatoriales.

Entre esos emigrados chilenos se hallaba el General O'Higgins, y el perspicaz San Martin, adivinando en el vencido pa-

triota los méritos y cualidades que hoy le reconoce la historia, le asoció desde el instante al pensamiento de su empresa. Ambos se comprendieron entónces y, sellando su amistad con un fraternal abrazo, emprendieron aquella admirable campaña cuyo resultado inmediato fué la resurrección de la cautiva patria chilena.

El ejército libertador estaba dividido en tres columnas, al mando de Soler la primera, de O'Higgins la segunda y San Martin á la cabeza de aquella que constituía la reserva. Entre ese puñado de hombres y el objeto de su marcha estaban aquellas profundas gargantas y los helados ventisqueros de la región de los Andes, la cordillera más alta del mundo despues del Himalaya, nunca hollados por ejércitos invasores y más difíciles de atravesar que esos Alpes, en comparación pigmeos, que agigantaron los nombres de Aníbal y Napoleón, en siglos y naciones apartadas; mas, nada pudo arredrar en su paso á esos valientes que atravesaron, con aliento sobrehumano, ochenta leguas de montaña por dos quebradas paralelas, las de Patos y Uspallata, marchando, durante diez y ocho dias de fatigas inauditas, sobre un suelo erizado de peligros al borde de los abismos y respirando un aire frio y delgado que, fatigando horriblemente los pulmones, mataba hombres y animales en el curso de tan penosa campaña. El ejército habia perdido ya la mitad de sus vagajes y casi todos sus estenuados caballos; mas, el 4 de Febrero de 1817, se unieron otra vez las vanguardias de sus dos primeras Divisiones, en las faldas occidentales de esos Andes formidables y vencidos por sus gigantes esfuerzos, y sorprendiendo el 12 á los españoles, mandados por el General Maroto, cayeron valerosamente sobre ellos, como el rayo desprendido de las nubes el dia de la tormenta, y los destrozaron del todo en la batalla de Chacabuco.

El dia 5 de Abril de 1818 tuvo lugar la jornada gloriosísima de Maipú, una de las más renñidas de América y que, á pesar del pasajero desastre de Cancha-Rayada, afianzó eficazmente la independencia de Chile, ahuyentando, por la última vez, á los españoles de la extremidad meridional del continente.

Entónces, el General San Martin secundado dignamente por O'Higgins, quiso traer tambien la libertad al Perú, poderoso centro, en esa época, de los recursos bélicos de España, y el dia 20 de Agosto de 1820, estaba reunida en Valparaiso la flota que debía conducir á nuestras playas al Ejército Libertador, mandado por el Capitán General de los Andes Don José de San Martin. La flota se componia de veinte buques de vela y, el ejército de desembarque, en su mayor parte de argentinos y chilenos, de poco más de siete mil hombres decididos por la causa de la libertad de América. Pocos dias despues, ese ejército ponia el pié en tierra peruana, el puerto de Pisco, á pocas leguas del sur de la Capital de Lima.

San Martin acampó cerca de la costa, y, deteniéndose en ese punto ante la propia consideración de que la dominación española estaba herida de muerte, esperaba que, con solo su presencia en el territorio peruano, comenzase á desmoronarse y hundirse completamente. Y no se engañó en sus cálculos y previciones, pues, en seguida, Pezuela propuso negociaciones, las mismas que fracasaron ante la lealtad y entereza del General San Martin, que comenzó por exijir el reconocimiento de la independencia de Buenos-Aires y Chile.

Desvanecida enteramente toda esperanza de arreglo, San Martin procedió segun sus propias inspiraciones, empleando una táctica especialisima; y los acontecimientos se sucedieron de tal modo que no pasó mucho tiempo sin que se hubiera obtenido un brillante resultado.—El Cabildo de Lima salió á las puertas de la ciudad á recibir al redentor, que entró en ella sin hacer ostentación de su grandeza y tranquilo y sereno como siempre. El Perú juró su independencia, el 28 de Julio de 1821, y San Martin asumió el mando de la República con el título de Protector que la Municipalidad le acordó, el 3 de Agosto siguiente.

La administración de San Martin fué grandemente liberal, pues, en el corto espacio de tres meses, halló tiempo suficiente para promulgar la más absoluta libertad de imprenta, para crear bibliotecas, fomentar la instrucción pública hasta entonces temerariamente restringida, corregir el sistema penal de nuestras leyes, abolir los odiosos tributos que pesaban sobre los indios y para decretar la libertad del esclavo, salvando de ese modo á la patria de aquel virus corruptor y repugnante y á la justicia de esa violación nefanda de los eternos principios de toda ley divina y humana.

No obstante, sus gratuitos enemigos, los envidiosos tal vez de su merecida aureola, se atrevieron á acusarlo de haber querido introducir la pompa y algunas de las mezquindades del régimen mamárquico de los estados de Europa, absurdo incalificable, calumnia vil y rastrera que, haciéndole comprender que su persona era un estorbo para el desenvolvimiento político del Perú, decidió al Protector á convocar inmediatamente un congreso, en cuyo seno resignó la autoridad de que había sido investido, y á ausentarse definitivamente para no volver jamás á la República, á pesar de los honores que se le dispensaron y de los homenajes de gratitud y respeto que se le tributaron por ese acto, único tal vez en los anales de nuestra revolución, en identidad de circunstancias.

La expedición de este renombrado Capitan de la Independencia sobre las costas del Perú es, pues, un episodio del gran poema de la revolución de América, es un admirable romance en que las realidades ocupan el lugar de las fantásticas creaciones, de la imaginación fecunda y vigorosa del Ariosto. Pero es otro episodio, si cabe, aún más admirable que éste el resultado de la conferencia que San Martin tuvo en la ciudad de Guayaquil con Bolívar, el Libertador de Colombia.

Comprendiendo el General San Martin la importancia de una convinación de operaciones militares en el Perú entre el ejército de su mando y las tropas del héroe venezolano, marchó personalmente en busca de éste á Guayaquil, y la conferencia habida entre esos dos génios de la gran revolución americana, dió por resultado que San Martin cediese á Bolívar la gloria de consumar la libertad del Perú, retirándose él del teatro de la guerra y dejando, bajo las órdenes del Jefe de Colombia, una parte del ejército chileno-argentino y muchos de sus más valientes jefes, cuyas tropas figuraron, más tarde, con brillo en las famosas batallas de Junin y Ayacucho.

A su regreso al Perú, fué cuando convocó el Congreso de que anteriormente hemos hablado, y ante el cual dimitió el mando supremo, embarcándose al día siguiente y sellando su vida pública con estas palabras de una superioridad sublime: «En cuanto á mi conducta, mis compatriotas, como en lo jeneral de las cosas, dividirán sus opiniones; pero los hijos de éstos darán el verdadero fallo». Después cerró para siempre sus labios sobre los actos de su vida, buscando la tranquilidad del alma en el seno del hogar y la familia.

El héroe de los Andes abandonó, pues, el suelo de América para ir á establecerse en Francia, donde su vida fué tan modesta como silenciosa y tranquila; y el 17 de Agosto de 1850 falleció en Boulogne á la edad de 72 años, precisamente la víspera del aniversario de la partida de la escuadra libertadora de la rada de Valparaiso, en 1820.

Sus funerales tuvieron lugar al siguiente día, con los honores privados que sus compatriotas y amigos pudieron otorgarle en ese acto; y sus restos depositados en *Notre Dame* de Boulogne, durante catorce años, reposan juntos con los de su nieta Magdalena en la capilla que la piedad filial ha erigido á sus manes en el pintoresco dominio de Brunoy, no léjos de aquel humilde albergue de Grand Bourg, donde el grande hombre había pasado sus mejores horas durante su ostracismo voluntario.

***

LA ACTA DE LA JURA DE LA INDEPENDENCIA.

Nada tenemos que agregar á lo dicho anteriormente sobre el mérito artístico del *facsímile* de la Acta de la Jura de la Independencia del Perú, que en otro lugar publicamos; y solo nos resta manifestar la satisfacción de cumplir, por nuestra parte, el deber de trasmitir, de este modo, á las generaciones futuras la existencia de un documento que, aun deteriorado en gran parte por el trascurso de los años, servirá para comprobar en cualquier tiempo la solemnidad de un acto de tan trascendental importancia para los fueros de la República.

***

LA ESTATUA ECUESTRE DE BOLIVAR.

Por resolución legislativa de 17 de Febrero de 1825, el Congreso Constituyente del Perú dispuso erigir en la Plaza de la Constitución de Lima, una estátua ecuestre de Simón Bolívar, en pago de la inmensa deuda de gratitud que la República le debía como á uno de sus principales libertadores de la dominación española. Pero, por razones que no es del caso referir, la ejecución de la obra se postergó largos años, hasta que en 1853, siendo Presidente de la República el General D. José Rufino Echenique, comisionó al Dr. D. Bartolomé Herrera, Ministro Plenipo-

tenciario cerca de la Córte de Roma y despues Illmo. Obispo de Arequipa, para que convocase á un concurso de artistas y obtuviese por ese medio el mejor plano y modelo de la obra. Favorecido el célebre escultor Mr. Adan Hadolini, en vista del mérito de sus trabajos, hizo por la suma de 3,600 pesos fuertes de plata el modelo, y se contrató con el célebre Mr. Muller, de Munich, la fundición de la estátua por 8,800 pesos fuertes y por 640 los bajos relieves que debían acompañarla.

La estátua del Libertador fué terminada conforme á los planos y modelos que se habian presentado, y, colocada en el lugar que le estaba designado, su inauguración solemne tuvo lugar el dia 9 de Diciembre de 1859.

El pedestal del monumento que es de mármol blanco finísimo, obra del artista romano Felipe Guacarini, costó 4400 pesos fuertes; y su base mide 2.60 m. × 2.50 ó sean 13.52 metros cuadrados siendo su altura de 3.47 metros. Los relieves sobre mármol representan, el del N. la batalla de Ayacucho y el del O. la de Junin; y los de bronce, que están incrustados en el mismo pedestal, el del E. es el Escudo Nacional, y el del S. tiene esta inscripción: «A Simón Bolivar, Libertador, La Nación Peruaña, Año de mdccclviii.»

La estátua tiene 3.47 metros de alto desde el pié del caballo á la cabeza del ginete, y representa á Bolívar sobre un corcél encabritado, que se sostiene sobre las patas traseras y la cola, en actitud de saludar al pueblo con el tricornio en la mano; el metal de que ha sido construida, es de la calidad del de la célebre estátua de Baviera que existe en la plaza de Munich, y pesa 10.592 kilógramos, neto.

La altura total del monumento es de 6.74 metros, desde su base á la cabeza del ginete, y tiene al rededor un jardin, resguardado por una verja de fierro, siendo el resúmen de su costo el de 17,801 pesos fuertes de plata.

Parte musical

DEL HIMNO NACIONAL DEL PERU.

Por absoluta falta de tiempo, tenemos el sentimiento de postergar hasta la próxima semana, la publicación del trabajo litográfico de la parte musical del Himno Nacional del Perú, con que nuestro amigo, el distinguido artista, señor Evaristo San Cristoval, ha querido obsequiar á nuestros abonados, en el dia del sexagésimo sesto aniversario de la Jura de la Independencia.

Pedimos por ello una excusa á nuestro generoso amigo, y ofrecemos llenar debidamente su deseo, al dar á luz el próximo número 13 de nuestro semanario, que, no dudamos, será recibido por nuestros suscritores con el agrado que debe inspirarles el obsequio del señor San Cristoval.

Los Editores.

Al Aniversario

DE LA INDEPENDENCIA DEL PERU.

¡Oh Sol! ¡Oh padre de la Patria mía!
¡Cuánto hoy el alma siente
Inefable alegría.
Al verte abandonando
El encendido alcázar del Oriente
Y tu luz en la esfera derramando!
Esa luz brilladora iluminaba
Tu dilatado imperio,
Cuando bondoso el hado
Rompiera el cautiverio
Que al cetro de Borbón nos sujetaba.
Entónces del horrendo despotismo
La detestable imágen,
Que consagraba en rito vergonzoso
De la patria en los cándidos altares
El ciego fanatismo,
Cayó deshecha al suelo;
Y el ídolo precioso
De santa libertad bajó del cielo.
¿Y derrocarlo, á dicha
Los contrarios esfuerzos alcanzaron...?
No: que de sus valientes defensores
Los pechos se inflamaron
En el hermoso fuego de la gloria:
Despreciaron los grillos y la muerte:
Y el sangriento furor de sus tiranos
Desafiarón armados á la suerte:
Corrieron á la lid; y á la victoria
Guiaba los Ejércitos Peruanos.

¡Junin! tus campos fueron
De su valor testigos:
En cadáveres vieron
Tornarse inmensa plaga de enemigos,
Y pagar á la prole soberana
Del sábio Manco-Cápac
El tributo primero en sangre hispana.

Aun guerreros sin número cubría
El pabellón de España,
Hasta que al fin los nobles descendientes
Del Cid y de Pelayo; los valientes,
Que con invicta hazaña,
Del agareno un día
Las fuertes medias-lunas abatieron:
Los que á Cartago y Roma
En designal contienda resistieron
En Sagunto y Numancia:
Los que en Bailen vencieron y en Paría
Y en San Quintin las huestes de la Francia:
Esos héroes volarón á Ayacucho.
Y al Peruano rindieron sus laureles.

Allí fijó la Libertad sus aras.....
¡La Libertad!... Tus vivos resplandores
Hoy por la vez primera
Atónitos miramos;
Hoy á nusstros inicuos opresores
Por conservarla exterminar juramos...
Guardemos tan sagrado juramento:
Ella por siempre nuestro númen sea;
Y si quizá otro déspota insolente
Darnos de nuevo esclavitud desea,
Sírvale de escarmiento
Ver que clavado en la rendida frente
De la fiera española
El estandarte del Perú tremola.

Felipe Pardo.

1882.

Libertadores de un Mundo.

Bolivar, San Martin y Sucre.

La blanca veste virginal, un dia,
Desgarrando de América inocente
El leon hispano, destrozó inclemente
El noble seno de la patria mia;

Y en dolorosa postración gemía,
Sin que dado le fuera alzar la frente,
Soportando la víctima, paciente,
Siglos tres de opresión y tiranía.

Mas, almo brilla en el azul del cielo
Nuevo Sol que, llegando á lo profundo
Del abismo, sirviera de consuelo

Al que triste vivia y gemebundo;
Y, redimiendo al peruviano suelo;
Trés génios dieron libertad á un Mundo.

A. de la E. Delgado.

Bando General

PARA LA PROCLAMACION DE LA INDEPENDENCIA DEL PERU.

DON JOSE DE SAN MARTIN,

Capitan General de Ejército y en Jefe del Libertador del Peru, Grande oficial de la Legión de merito de Chile etc. etc. etc.

Por cuanto esta ilustre y gloriosa Capital ha declarado, así por medio de las personas visibles, como por el voto y aclamación general del público, su voluntad decidida por su Independencia y ser colocado en el alto grado de los Pueblos Libres, quedando notado en el tiempo de su existencia por el dia más grande y glorioso el Domingo 15 del presente mes, en que las personas más respetables suscribieron el Acta de su Libertad, que confirmó el pueblo por voz comun en medio del júbilo.

Por tanto, ciudadanos, mi corazón que nada apetece más que vuestra gloria, y á la cual consagro mis afanes, he determinado que el sábado inmediato veintiocho, se proclame vuestra Feliz Independencia en todos los lugares públicos en que en otro tiempo se os anunciaba la continuación de vuestras tristes y pesadas cadenas. Y para que se haga con la solemnidad correspondiente, espero que este noble vecindario autorice el augusto acto de la Jura concurriendo á él; que adorne é ilumine sus casas en las noches del Viérnes, Sábado y Domingo, para que con las demostraciones de júbilo se den al mundo los más fuertes testimonios del interés con que la Capital del Perú celebra el dia primero de su Independencia, y el de su incorporación á la gran familia Americana.—Dado en Lima á 22 de Julio de 1821 y 1°. de su Independencia.

Jose de San Martin.

La patria.

Si la libertad es el bién de los bienes, la patria es el amor de los amores.

El hombre que no siente el noble amor de la patria, dificilmente sentirá el tierno amor de la familia.

Un ilustre historiador contemporáneo, César Cantú, ha dicho que algunos hombres aman más á su patria á medida que la ven más desgraciada. Esto quiere decir que no es propio de corazones nobles y sensibles, amar más la patria ajena, porque es más feliz, grande ó poderosa que la propia, pues tal cosa equivaldria á preferir otras madres á la nuestra, por que han nacido física ó moralmente superiores.

Por muchos que sean los halagos y las

ventajas que encuentre un hombre en la patria extranjera, le tiene que suceder lo que á aquellos á quienes un hombre, que no es su padre, les permite por cualquier interés ó motivo llevar su nombre, pero no les dá la posesión de su afecto, ni la herencia de sus bienes.

Nada prueba mejor la sublimidad y perfección á que llega el amor de la patria, que las glorias que alcanza y los sacrificios que consuma.

Las almas vulgares sienten rara vez con toda su intensidad y abnegación, ese preferente amor por el suelo que los vió nacer y en prueba de ello, cuando sobreviene el peligro y se hace necesario obtar entre el amor de la patria y el de la vida, los mejores son siempre los que mueren; revelando así que un terreno pedregoso no puede dar árboles magníficos, ni un árbol raquítico frutos abundantes y escogidos.

El secreto de la prosperidad y verdadera grandeza de algunos pueblos, no es el crecido número de sus habitantes, ni el poder de sus ejércitos, ni la riqueza de su erario, ni el adelanto de su civilización, nó, todos estos son efectos de una causa moral y superior, y bienes adquiridos con ese tesoro inapreciable, que se llama amor pátrio.

Para todos aquellos que estiman la vida por el honor y la felicidad por la gloria: la humillación de la Patria es su humillación y la desgracia de la Patria, su desgracia: de manera que ni el bienestar personal les halaga, ni la propia dicha les satisface, cuando ven á aquella abatida é infeliz.

Si el amor de la Patria reasume, pues, todo lo perfecto de los amores humanos, debe inculcarse en los corazones juveniles, como el más noble de los afectos y el más ineludible de los deberes; haciéndoles sentir y comprender que solo Dios está antes que la Patria.

JUANA ROSA DE AMÉZAGA.

Lima, Julio de 1887.

Un general ventrílocuo.

(TRADICIÓN.)

El general don Antonio Valero, Jefe de Estado Mayor de la división patriota que, en 1825, sitiaba los Castillos del Callao defendidos por el tenaz Rodil, valía por su inteligencia, denuedo, actividad y previsión, casi tanto como un ejército.

Pertenecía á esa brillante pléyade de generales jóvenes que realizaron, en la guerra de independencia, hazañas dignas de ser cantadas por Pindaro y Homero.

En la época del sitio del Callao, Valero acababa de cumplir veintinueve años, y era el más perfecto tipo del galán caballeresco. Sus compatriotas del ejército de Colombia, siguiendo el ejemplo de Bolívar, eran prosaicos y libertinos en asunto de amores, Valero, como Sucre, era un soldado espiritual, de finísimos modales, culto de palabras, respetuoso con la mujer. El entraba en el cuartel; pero el cuartel no entró en él.

En un salón, Valero eclipsaba á todos sus compañeros de campamento por la elegancia y aseo de su uniforme, gallardía de su persona y esquisita amabilidad de su trato. En el campo de batalla, era Valero, como todos los bravos de la patria vieja, un leon desencadenado. No hacía más; pero no hacía ménos que cualquiera de sus camaradas.

Valero había sido favorecido por la naturaleza con una cualidad, rarísima hoy mismo, y que, á principios del siglo, se consideraba como sobrenatural, maravillosa, diabólica; cualidad de cuya existencia solo la gente muy ilustrada, en el Perú, tenia noticia, más ó ménos, vaga.

El General Valero era... VENTRÍLUCUO.

Son infinitas las anecdotas de ventrilocuismo que sobre él cuenta la tradición, y la fácil pluma del general colombiano Luis Capella Toledo, ha escrito una historia de amor, en que Valero hizo noble uso de esa habilidad ó disposición orgánica para obligar á una jóven á que no se apartase del camino del deber.

A un militar de los tiempos que fuerón oí referir que, en un banquete, se propuso Valero mortificar al General Santa-Cruz; pues, al trinchar un camarón, este le dijo con voz lastimera:

—Por amor de Dios, mi general! No me coma usted, que soy padre de familia y tengo á quien hacer falta.

Sorprendido Santa-Cruz, dejó el trinche, maravillado de oír hablar á un camarón.

Puede asegurarse que, hasta entónces, no tenía Santa-Cruz la menor idea del fenómeno.

Gracias á esta individual y estraña cualidad, salvó el General Valero de ser fusilado por Rodil. Refiramos el lance.

El castellano del Real Felipe tuvo aviso de que oficiales patriotas, aprovechando de la tiniebla nocturna, se aventuraban á penetrar en el Callao, sin duda para concertarse con algunos descontentos y conspiradores. Rodil aumentó las patrullas de ronda y, efectivamente, consiguió apresar, en diversas noches, á un oficial y dos soldados. De más está añadir que los envió á pudrir tierra.

Era una madrugada, y el General Valero, emprendiendo el regreso á su campamento, después de haber pasado dos horas en conferencia con uno de los capitanes del castillo de San Rafael, iba á penetrar en una callejuela cuando sintió, por el estremo de ella, el acompasado paso de una patrulla.

El audaz patriota estaba irremisiblemente perdido si seguia avanzando, y retroceder le era tambien imposible. Entónces, ocultando el cuerpo en el umbral de una puerta; apeló á su habilidad de ventrílucuo.

Cada soldado oyó sobre su cabeza, y como si saliera del cañón de su fusil, este grito:

—Viva la patria! Mueran los godos!

Los de la ronda, que eran ocho hombres, arrojaron al suelo esos fusiles á los que se les había metido el demonio, fusiles insurjentes que habian tenido la desvergüenza de proferir voces subersivas, y echaron á correr poseidos de terror.

Media hora después, el General Valero llegaba á su campamento riéndose de la aventura, á la vez que dando gracias á Dios por haberlo hecho ventrílucuo.

RICARDO PALMA.

Los paises de la libertad.

EN EL ALBUM DE UN AMIGO.

Buen Robinet! Tu oído acostumbrado
Del chileno optimismo á las dulzuras,
¡Cuál vá á sufrir con las verdades duras
De que á arrojarte aquí voy un puñado!

Hay en el mundo una región mezquina
Donde es la civilización quimérica,
Y que siendo á lo más Hispano América,
Pretende ser América latina!

Allí de libertad los hombres ebochos,
Ebrios de gloria y de progreso mochos,
Celebran sus *Dieziochos* y *Veintiochos*,
A orillas de Rimáques y Mapochos.

Allí la libertad tiene su sólio
Y la necesidad es su verdugo,
Y allí se vive siempre bajo el yugo
De la necesidad ó el monopolio.

A esas tierras en fin, de mis cariños,
La civilización así les vá,
Les asienta tan bien, como á los niños
El sable y el morrión de su papá.

JUAN DE ARONA.

Santiago, 1878.

Bolívar y el último Cacique.

El día 23 de Julio de 1815 desembarcó en Santa Marta el general Morillo con el ejército pacificador. Componíase éste de ocho mil quinientos hombres de todas armas.

Morillo, con el objeto de dar á los pueblos una alta idea de su ejército, le pasó revista en Santa Marta, y varias veces hizo ostentosas paradas.

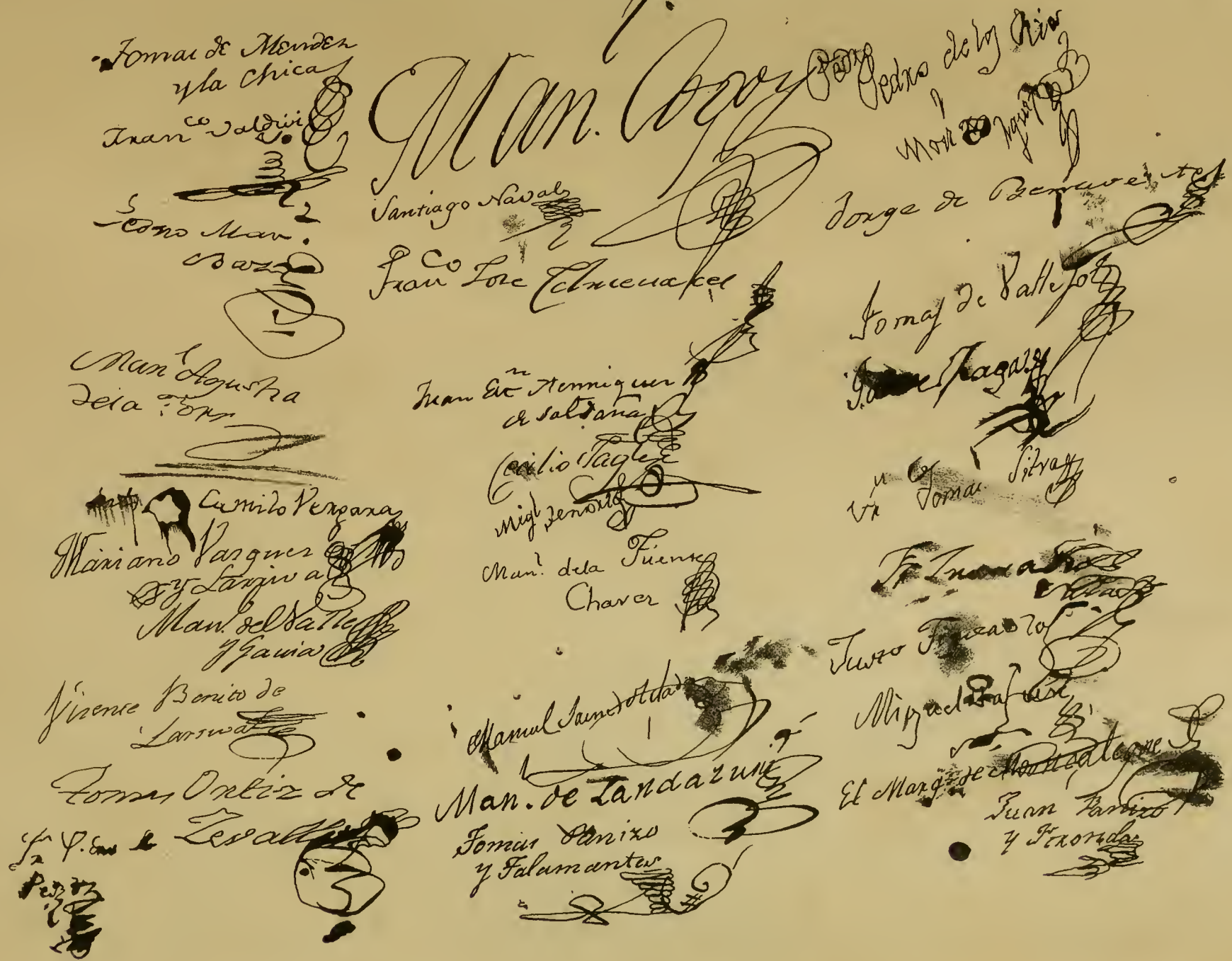
A fin de mantener vivo el entusiasmo, repartió varios premios á los realistas que más se habían distinguido. El valiente Tomás Pacheco recibió el despacho de capitan vivo y efectivo del ejército; al cacique de Mamatoco le puso él mismo en el pecho, á presencia de todo el ejército, una medalla con el busto del rey.

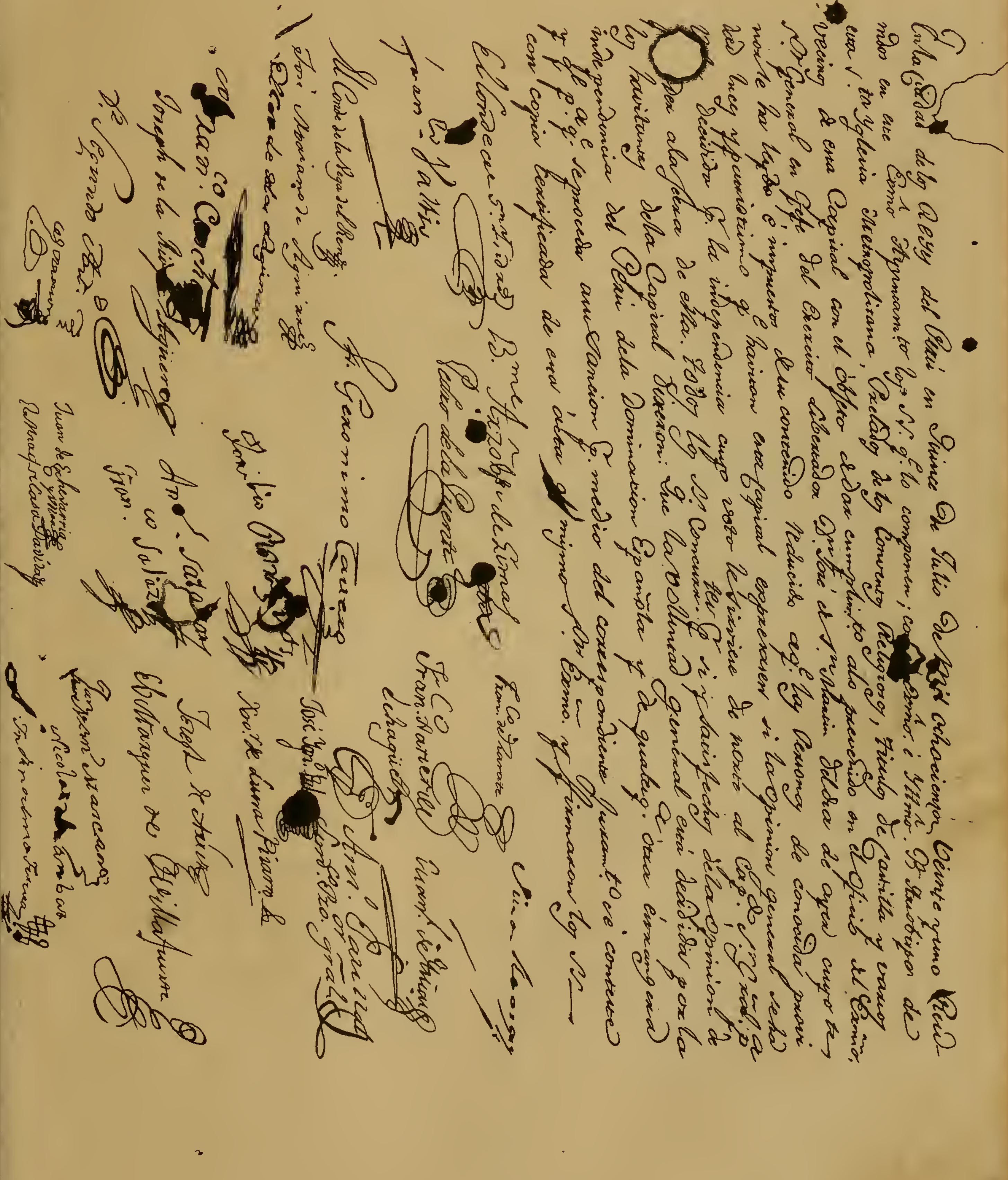
Como lo dice el señor Restrepo, todo esto no era más que para mantener vivo el entusiasmo de los pueblos, porque era bien sabido que el cacique de Mamatoco no era realista.

José de la Concepción Nuñez y Manigua, por otro nombre *Minca-Aracataca*, el último de los caciques de la montaña, estaba resignado á la dominación española.

Sus antepasados habían defendido la tierra con valor y constancia. En el «Mamón de la Vírgen», en «Quebrada-Seca», en los «Callejones de Bonda», en todas partes habían batido á los conquistadores; de tal suerte que, aterrados éstos, varias veces trataron de levantar el campamento. El cacique Nuñez hallaba lícito que los naturales trataran de reconquistar la tierra que á los aborígenes había sido arrebatada; pero así como la causa realista, tampoco simpatizaba con la de la República, porque tanto la una como la otra lo desheredaban de sus legítimos derechos.

Más como había recibido alguna educación, y era naturalmente pacífico, dió-





En la Ciudad de los Reyes del Perú en quince de Julio de mil ochocientos veinte y uno Reunidos en este Excmo. Ayuntamto. los SS. q. lo componen; con el Exmo. é Illmo. S. Arzobispo de esta Sta. Yglesia Metropolitana, Prelados de los Conventos Religiosos, Titulos de Castilla y varios vecinos de esta Capital con el objeto de dar cumplimto. alo prevenido en el Oficio del Exmo. Sr. General en Gefe del Exercito Libertador Dn. José de Sn. Martin del dia de ayer cuyo tenor se ha leydo é impuestos de su contenido reducido aqe. las Personas de conocida probidad luces y patriotismo qe. havitan esta Capital expresasen si la opinion general se halla decidida p. la independencia cuyo voto le sirviese de norte al expdo. Sr. Gral. p.a proceder ala Jura de ella. Todos los SS. concurrtes. p. si y satisfechos dela opinion de los havitantes dela Capital dixeron: Que la voluntad general está decidida por la independencia del Perú dela Dominacion Española y de qualqa. otra extrangera y q.e p.a q.e se proceda a su sancion p. medio del correspondiente Juramto. se conteste con copia certificada de esta acta al mismo Sr. Exmo. y firmaron los SS.

El Conde de Sn. Ysidro — B.me Arzobpo. de Lima — Fran.co de Zarate — Simon Rávago

Fran.co Valdivieso — Pedro dela Puente — Fran.co Xavier de Echagüe — Manl. de Arias

El Conde dela Vega del Ren — Fr. Geronimo Cavero — Antonio Padilla, Secrio. Pro. Gral.

José Mariano de Aguirre — José Ygnacio — Xavier de Luna Pizarro

El Marqués de Aguinaga — Toribio Rodriguez

Fran.co Cocho — Ant.o Salazar — Joseph de Arriz

Joseph de la Riva Agüero — Fran.co Salazar — El Marqués de Villafuerte

Dr. Segundo Ant. — Juan de Echevarria y Ulloa — Marzan Nascarena

Manuel Casa Dávila — Nicolás de Arambar

Fr. Jeronimo Ferrer

se á incrementar sus haciendas, ajeno á toda idea de reivindicación.

El General Morillo lo visitó en su pueblo dos dias después de su arribo en Santa Marta; lo mimó mucho; mucho le habló de la religión y del *más deseado de los reyes*, y por último, *le ordenó* que se pusiera á su disposición en una fecha dada, para entregarle la condecoración de que trata la historia.

El cacique fué exacto, por educación y por temor.

Una vez en Santa Marta, se compró camisa, levita, chaleco y pantalones; arreglóse lo mejor que pudo, y se presentó al general Morillo

Después de la entrega de la medalla se sintió humillado....

Temeroso de la censura de los indios, no quiso volver á Mamatoco con insignias ni con vestidos ajenos á su raza; y en la casa que se conoce en Santa Marta con el nombre de «Aduana Vieja», propiedad entónces del señor D. Faustino de Micr, grande amigo suyo, y en donde más tarde se depositó el cadáver del Libertador, desnudóse de aquellas ropas y púsose las suyas ordinarias. Un criado del señor Mier recogió las prendas desdeñadas por el cacique y las guardó en un ropero de su amo.

Trascurrieron quince años. Bolivar había libertado un mundo, y para descansar de tantas fatigas, fué á dormir su último sueño sobre las arenas de una playa!.....

Dice así el Dr. Rèvèrend, médico de cabecera del Libertador, en su libro intitulado: «Ultima enfermedad y últimos momentos de Simón Bolivar.

«Después de la autopsia y embalsamamiento, el señor Manuel Ujueta, á la sazón Jefe Político, me hizo presente que nadie en la casa era capaz para vestir el cadáver, y á fuerza de empeños me comprometió á desempeñar esta última y triste función.

Entre las diferentes piezas del vestido que trajeron, se me presentó una camisa que ya iba á ponerle, cuando advertí que estaba rota . . . No pude contener mi despecho, y tirando de la camisa exclamé:

—Bolivar aún cadáver no viste ropa rasgada; si no hay otra voy á mandar por una de las mias.

Entónces fué cuando me trajeron una camisa del general Laurencio Silva, que vivia en la misma casa.

Silva, así como Montilla, Carreño, Wilson, Paredes, Glen, Recuero y Mier estaban anonadados.

A la noticia de que no había camisa para vestir al Libertador, corrió á su pieza, tiró del cajón de una cómoda que había en ella, y á la cual por respeto nunca había tocado, buscó, rebuscó, creyendo en su dolor que aquello le pertenecía, y halló por último una camisa de olán batista, rica en encajes, pero un tanto amarilla por los años.

Esa camisa era la misma que había vestido el cacique *Minca-Aracataco* el dia que fué condecorado por el General Morillo en presencia del ejército realista!....

LUIS CAPELLA TOLEDO.

Sastrería de la Merced
DE CARLOS BRAND
218 C—ESQUINA DE LA MERCED, 218 C—LIMA.
Acaba de recibir un selecto surtido de telas de invierno, para ternos á la última moda.
Precios sin competencia.

Nueva Confitería Suiza
ALBERTO LAUPER
54, PLAZUELA DE SAN AGUSTIN, 54
Especialidad de piezas montadas, Servicio para las familias.
Pastelitos, Bonbons, Caramelos, Gelatinas, fours glacés etc.—Licores finos.

Almácen de Atáudes
SUD-AMERICANOS Y FRANCESES DE TODO PRECIO
Agencia de funerales funda en en el año 1881 por JOSÉ FIDEL HERRERA, inventor de este beneficio.
Se corren las diligencias para un funeral, hasta la inhumación del cadáver, sin mas que recibir el aviso.
Reyes y Herrera
CALLE DE BAQUIJANO (UNION) N. 295
y Pileta de la Merced (Cuzco) 2.

Luis Maurer
FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

José J. Venn,
AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR
PISCO É ICA.
AGENTE DE LA
Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.
Compañia Sud-Americana de Vapores, y La Compañia "South British" de Seguros Marítimos

J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extraugeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.
Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Cia.
Lima y Callao.

Antigua Casa Bar Hermanos
CÁRLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

Fotógrafos Amateurs
Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo.
Suplicamos á los aficionados manden sus direcciones á este periódico.

Seguros márítimos
CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA
PÓLIZAS DOTALES.
Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mereaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.
Agente —*Tomás Dawson*
CALLE DE LA COCA No. 84.

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24 C.
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Callao--Perú.

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD
Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haut Noveaute.
ESPADEROS, 267—LIMA.

Emilio Banlot
FABRICA DE ALHAJAS.
Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes á otras en hechuras modernas y del mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.
CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO. NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.

Sellos de Jove de toda clase
FABRICAN
PETER BACIGALUPI & C.°

Consuelos del patriotismo.

UNA BANDERITA HISTÓRICA

Sabido es por todos los que, de alguna manera, han seguido la suerte del Perú durante la guerra del Pacífico, que hubo un tiempo en que las armas chilenas dominarón en todo el litoral peruano desde el Loa hasta el Tumbes. Como consecuencia de esto, todos los pabellones bicolores, fueron arriados y colocados en su lugar los que ostentan la estrella solitaria.

En las mas pequeñas aldeas, y de estas, en los mas destartalados tendejones, no se permitía por el vencedor, ni siquiera un pañuelo rojo; en el acto era arrancado con mano enérjica y castigado con fuerte multa el que ahi lo hubiera colocado.

Y esto que sucedía en las pequeñas aldeas, se notaba mas aun en las grandes poblaciones, en las que, el vencedor hacía lujo de rigorismo.

Sinembargo, hubo en el litoral, una bandera peruana que no fué arriada ni un solo instante y que coexistió con la guarnición vencedora, sin que podamos explicarnos la tolerancia de esta, en mantenerla en su puesto y contemplarla todos los dias.

***

En el pequeño barrio de la Punta que se encuentra al Oeste de la población del Callao, primer puerto de la República, existe un gran Hotel, á cuyo frente construyó el dueño una pequeña glorieta, especie de kiosco, con el objeto de que sirviera á las bandas de música que allí concurren, á amenizar las tardes de verano, en la época de baños, y hacer mas alegre la vida un tanto monótona de los que van á dicho lugar, durante la *temporada*.

En la parte superior de ese Kiósco, se colocó una pequeña bandera de hojalata, pintada con los colores de la peruana, de doce pulgadas de longitud por ocho de latitud aproximadamente, en forma de gallardete con dos puntas abiertas en la estremidad opuesta al asta.

La guarnición chilena había visto esa bandera, y, repetimos, no sabemos por qué causa la toleró en los primeros momentos; pero cómo no podian conformarse con tener delante el pabellon enemigo, parece que resolvió darle término.

Una tarde, dos oficiales tomarón sus respectivas carabinas, con el propósito de disparar sobre la banderita y echarla al suelo á pedazos. Estaba, pues, decretada su destrucción, y pronto los espectadores verían caer los fragmentos de la querida enseña, única que habia podido salvarse del naufrajio de las demas; iban á asistir á su impune mutilación, sin que nadie se atreviera á oponerse al designio adoptado por los oficiales.

Estos apuraron un vaso de cerveza, limpiáron el ánima de sus armas, compararon el calibre de sus cartuchos con el del cañón de aquellas, y ya iban á disparar, cuando un extranjero, un hijo de la noble Italia, un amoroso huesped del Perú, un antiguo vecino de la Punta, se precipitó sobre ellos, y, colocándose delante de las bocas de las carabinas, dijo á los oficiales:

—No agais tal! Nada significa echar

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

Reumatismo
REMEDIO INFALIBLE DEL DR. DENNIN
PARA LA CURACION DE ESTE MAL.
Este remedio goza de recomendación de los más eminentes médicos de los Estados Unidos Norte América.
D. H. de Leon.
81 — BODEGONES — 81
Unico agente para el Perú. Bolivia y Chile.

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallerías perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Importante
Aconsejamos á uu ex-Cobrador nuestro pase á esta oficina á devolver los 16 soles plata que se ha apropiado, de lo contrario tendremos que poner su retrato en la columna de nuestro semanario.

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrerería Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

Evaristo San Cristoval
Dibujante. Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

Estanislao Mur y Ca.
CONTRATISTA DE OBRAS
CALLE DE LOS HUERFANOS, N. 114
Con garantía de 50,000 soles plata.

L. Lagarde
Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26, MANTAS 26,—LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

Sigmundo Jacoby
—1866—
La mas antigua casa mercantil y de cambio
167—MERCADERES—167
LIMA.
Compra y vende á los mejores precios.
Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.
Antigüedades de toda clase.

RICARDO PEREZ
AGENTE DE ADUANA
Calle de Rios Num. 30—Callao.

E. Berninzon & Ca.
Agentes y Comisionistas afianzados en Aduana
LIMA
CALLE DE BODEGONES, N.º 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 23.

Santos Castagnola
CALLE DE LA UNION, ANTES BAQUIJANO
N. 329—Lima.
Plumas y flores, Cintas, Seda, hilo y botones, Pasamanería, Corbatas y pañuelos. Tules y blondas, Calzoncillos, Medias, Cuellos, Puños, Camisas y Camisetas, Terciopelo, Rasos, Cachemiras y Merinos, Percalas, Lanas. Franelas y Frazadas, Bramante de hilo y algodon, Damasco, Servilletas, Bretaña, Muselina y mil artículos mas.
Artículos para modistas y sastres—Mas barato que en cualquiera parte.
Equidad buen gusto y elegancia.

Azogue!—Azogue!
Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc vendeu—
GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.
Pagamos los mayores precios por los sellos dé correos usados de todos los paises españoles e hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.
Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.
Al hacer los pedidos menciónese "El Perú lustrado."

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se vende este ventajoso género, blanco. en la casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.

La Fotografia en las familias
Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.
Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.
E. & H. T. ANTONY & Co.
Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.
N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

al suelo una pequeña bandera; esto no es noble; dejad tranquilo ese galardon de la Punta.....

Los oficiales guardaron sus carabinas y la bandera quedó en su sitio. No hay para que decir que la conducta de ese oficioso defensor de nuestro pabellon, recibió los aplausos de nacionales y extranjeros, residentes en aquel lugar.

La bandera del mirador de la Punta, fué, pues, la única que en la costa, permaneció hizada, aun en los mismos momentos de la ocupación, la única que manifestaba al mundo que no todo se había perdido.....

* * *

Posteriormente la espaciosa plaza de la Punta, ha sido refaccionada, pabimentada y hermoseada, con una nueva y más elegante glorieta, en cuya cúpide se ha colocado la histórica banderita.

Allí gira ahora al rededor del alambre que le sirve de asta, acariciada por las puras brisas del oceano Pacífico; por esas mismas brisas que el 28 de Julio de 1821 llevaron del uno al otro confin el éco del grito de independencia lanzado por los ilustres próceres de nuestra Patria; que mas tarde nos trajeron los ayes de los que morian por ella, y que hoy nos recuerdan los lamentos de nuestros hermanos cautivos.....

De cuando en cuando alguna ave marina, mensajera de misteriosos designios, detiene su vuelo y vá á posarse sobre la banderita: allí sacude sus plumas, parece lanzar algunas notas al viento y luego vuelve á perderse en el seno del infinito espacio.....

MANUEL BEDOYA.

Callao, Julio 1887.

Un niño héroe.

Esteban Gomez era un niño de 13 años cuando estalló la guerra del Pacífico.

Inflamado por el ardor pátrio, fugó de la casa de sus tutores para enrolarse como tambor en uno de los primeros batallones que de esta capital marcharon para el Sur.

Como al presentarse, le hubieran hecho la observación de que su pequeña estatura era inaparente para sobrellevar las fatigas de la ruda campaña que iba á emprenderse, contestó con voz firme y serena: "Yo os probaré que para defender la patria no se necesita ser hombre fuerte."

Tan varonil y patriótica respuesta, le valió no solo el ser admitido, sino el cariño de todos, desde los jefes hasta el último soldado de ese batallón

Y lleno de regocijo partió á luchar contra los invasores del suelo querido de la patria.

Apenas llegó al teatro de la guerra, se hizo notar por la impetuosidad de su valor. Durante los combates en los cuales tomó parte su batallón, dejando de tocar su tambor, recojia el rifle de un herido ó un muerto y con él hacía fuego delante de sus compañeros, sin cuidarse del peligro.

En uno de estos momentos de delirio guerrero recibió la muerte.

En la memorable batalla de Tacna, en que los ejércitos beligerantes se disputa-

53—Mantas—53

Este almacen tiene los mas elegantes ATAÚDES' precios, á satisfacción general.
AGENCIA DE FUNERALES,
la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Dunn y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS
Núm. 27. CALLE DE APURIMAC Núm. 27
Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.
Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

Poesias de Ricardo Palmá.

Un volúmen de 500 páginas precedido de *La bohemia de mi tiempo.*—De venta, al precio de tres soles plata ejemplar, en la impreuta de Torres Aguirre, calle de Mercaderes.

Peluquería y Perfumería

«LA ELEGANCIA»
E. VIOLE—101, BODEGONES, 101
—LIMA—
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—
Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calentta en 1884
En venta en el almacen de Géneros de
JULIO JOCHAMOVITZ
NUM 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114
Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

Engenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros yniños.
— LIMA —

Mme. Blanche de Fraguela

MODISTA
Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.
132—Calle de Aumente—132
FREJAL

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.
El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periód co se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos ageutes en el el Perú, Espaderos 237.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA
239 CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Atahudes Americanos

DE TODA CLASE
Trabajados al mejor gusto, con el mayor esmero y á precios sumamente cómodos.
FEDERICO BERGHUSEN
N. 117—CALLE DE CAMANÁ—N. 117
(Frente á la puerta falsa de San Agustin), Lima

Antiguo Taller de Joyeria

DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Zapatería de la Merced

DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166. CALLE DE RIOS, 166—CALLAO
Precios sin competencia.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 189—Plateros de San Agustin número 1.

Gran Fábrica Nacional

DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en todo Sud-América—Afinaciones y composturas
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Se compran pianos usados ó los cambiará por nuevos, segun convenio.

José Brondi

ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

P. López Hurtado

REMATISTA PÚBLICO
CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.
Remate de muebles y de mercaderias, los Miércoles y Sábados.
Se encarga de remates en establecimieutos y en casas particulares por una módica comisión.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!
IMPRENTA de la MERCED
237—ESPADEROS—237
PETER BACIGALUPI y Ca.
IMPRESORES.
Encuadernacion, Litografia, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.
Utiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.
Surtido completo de libros en blanco.
Láuparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa, Lapiceros de oro, etc.

ron en encarnizada lucha el laurel de la victoria, y en los momentos en que ésta aún estaba indecisa, el pequeño Gomez, siguiendo su temeraria costumbre, se adelanta á sus compañeros haciendo fuego contra los chilenos. Ya había dado muerte á uno de éstos y se presipitaba sobre otro, cuando de improviso se vé rodeado por un grupo de enemigos, que tal vez respetando su valor no le victiman en el acto, y le ordenan que grite *¡viva Chile!*

—¡Viva el Peru! gritó entónces el valiente Gomez, arrojando al aire su *cristina*, é instantaneamente cayó acribillado por las balas enemigas.

Esta muerte sublime de un niño, sacrificando su vida á la Patria, despertó la admiración de sus mismos victimarios.

. . . . . .

Esteban Gómez hijo de un antiguo soldado de la patria y de una de aquellas abnegadas mujeres conocidas con el nombre de *rabonas*, era natural de Ayacucho y fué traido á esta capital cuando solo contaba 5 años de edad.

¡Honor eterno á la memoria de ese valeroso infante!

E. Blancas.

A Peter Bacigalupi.

El trabajo, que es factor de riqueza, es tambien el más grande elemento de progreso moral.

Morales Toledo.

La Libertad.

Feliz idea de La Ciencia Suma,
Alba risueña de la Luz Divina,
Heróico génio que al mortal destina
Iris de paz que sucedió á la bruma,

Venus que el mar brotó de su alba espuma,
Del delicioso Eden flor purpurina,
Palmera en que la gloria se reclina,
Eterno fénix de rizada pluma.

De la beldad sin fin, conjunto raro,
Resumen de consuelo y de bonanza,
Libertad de los cielos precursora,

Eres del Universo único amparo,
Y el hombre te divisa en lontananza,
Fénix, palmera, flor, Venus ó aurora.

Acisclo Villaran.

Todo en su lugar.

Eres hermosa entre las más hermosas;
te quiero con ardor exagerado,
pero.....hija mia, pides ciertas cosas,
en medio de caricias voluptuosas,
que me dejan, también, muy apurado.

Ante súplicas tales, me sublevo
y, por primera vez, siento fastidio...
—Que me case?...¡Imposible!—Yo no llevo
mi amor hasta el suicidio!

Cárlos G. Amézaga.

Lima, 1887.

Epigrama.

De Baco á un hijo querido
viendo que se echaba á pecho
un jarro, gritó Pulido
—Ese vino está torcido!
Mas, volviéndose mal trecho
dijo el otro—*torcido* eh?
y qué importa que lo esté,
con tal de que entre derecho?

Carlos G. Amezaga.

Cosas que dan risa.

Presentóse una vez al alcalde de cierto pueblo, con objeto de pedir no sé que gracia, una comisión compuesta de los individuos más ricos, pero tambien más brutos del lugar.

La Alcaldeza, que era muger de chispa, al saber la noticia, dijo riéndose á su marido:

—Vámos ¿y tú que has hecho á esos señores?

—Los he hecho hablar ¿te parece poco?

—Todo lo contrario, pues veo que tienes más poder y más virtud que Balaan.

—¿Y por qué, muger?

—Porque éste hizo hablar á una burra, y tú has hecho hablar á una récua.

*

Supo el sacristán Ferrer
que siempre, despues de misa,
el cura se iba de prisa
á almorzar con su muger.
Entróse, pues, de puntillas:
á ella la encontró en sudario,
y á los dos rezó un rosario
de palos en las costillas.

*

Dos amigos, uno ingeniero y otro literato, que hace tiempo no se han visto, se encuentran en la calle.

—Adios, Perico, ¿tú por aquí?

—Sí; he venido á la Córte á un asunto.....

—Me dá pena de verte vegetar en una provincia.

—¿Qué quieres?....y, tú, qué haces en Lima?

—Vivo de mi talento.

—¿De veras? ¡Parece mentira que se pueda vivir con tan poco!

*

Amortajando á Belén
dijo, llorando, su yerno:
—Taparle la cara bien,
que temo que en el infierno
no la admitan, si la vén.

*

Entre señoras:

—¿Cómo está tu marido?

—Fuera de peligro, gracias á Dios.

—Y ha quedado muy cambiado?

—Nó; está lo mismo que ántes.

—Pero el médico había dicho que, de no morirse, quedaría idiota?

—Sí; por eso digo que ha quedado lo mismo que ántes.

*

—Artista insigne es Jacinta

—¡Oh! pinta que es un primor,

—Muy bien pinta—muy bien pinta,

—Pero se pinta mejor.

*

Un borracho filosofando y bamboleándose:

—Es una ignominia, cuando uno es sostén de una familia, no poder sostenerse á sí mismo.

Catalina.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Señor J. R.

Le devolvemos las planchas de la música del Himno Nacional. Han llegado tarde, pues, estaba ya en prensa el número del 28 de Julio.

Señor R. R. L.—Presente.

Sentimos no poder dar á luz su modesta composición.

Señores Cazorla Hermanos—Mollendo.

Por este correo le remitimos el resto de las 45 colecciones que nos pideu.

Señor G. Dubayle—Tacna.

En el próximo correo le remitiremos 30 colecciones mas, para los nuevos suscritores.

Señor J. M. S.

Publicamos cópias de buenos dibujos, cuando han sido bien tomadas; pero le rogamos que indique al pié del dibujo la procedencia.

Señor C. A.

Su cróquis y dibujo del mineral de «Chilete» serán publicados en uno de nuestros próximos números.

Los Editores.

A nuestros lectores del interior de la Republica.

Suplicamos nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general.

Por los que aceptemos y publiquemos pagarémos un buen precio.

Suplicamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmeudarlas inmediatamente

Toda comunicaciou referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N°. 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Los Editores.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Germán Leguía y Martinez—Lambayeque.
Ramón Manzanares—Piura.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Buenaventura Peas—Ica.
Rosenthal & Staudt—Chala.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor Mendívil Calderón—Cuzco.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Janja.
M. Feruaudo Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroui—Huánuco.
Jorge Dubayle—Tacna.
M. A. Vasquez de Velazco—Arica.
M. Gamon é hijo. Librería Española—Iquique

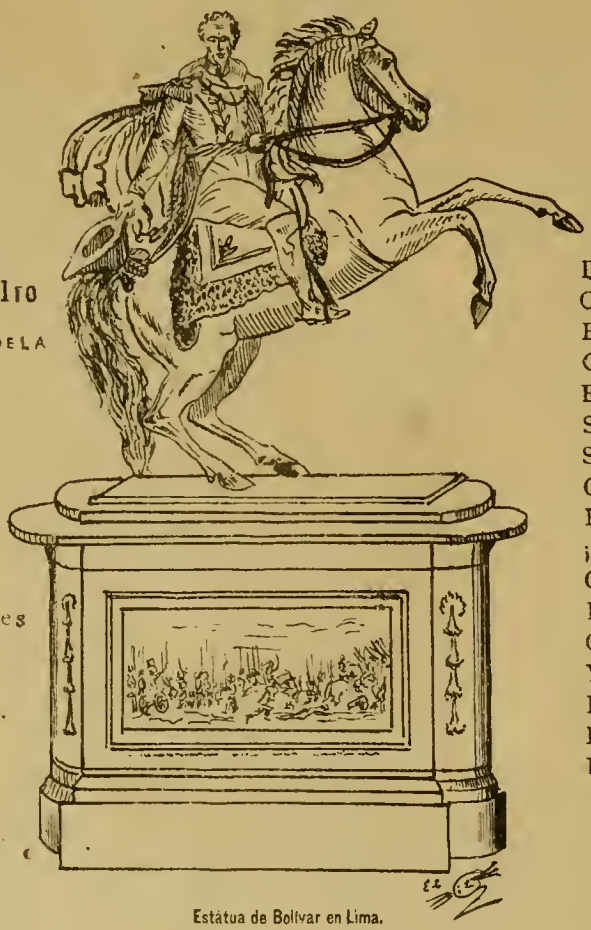
IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

En la aurora del 28 de Julio

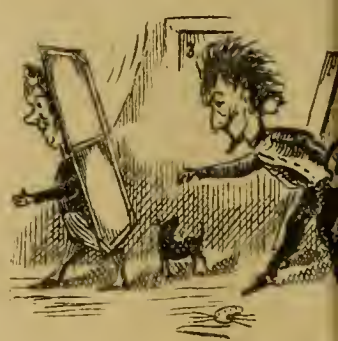
A LOS VETERANOS FUNDADORES DE LA INDEPENDENCIA.

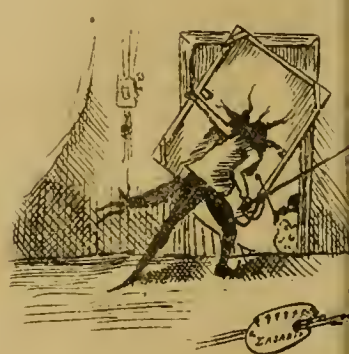
¡Salud, oh sol venturoso,
Astro rey del universo,
Sol del Perú de los libres
Dios del incásico imperio!
Sol de Junin y Ayacucho
Cuyo vivido reflejo,
Fué en los hórridos combates
Núncio de victoria cierto.
A los peruanos enviado
Que pelearon como buenos.
Para no sufrir el yugo
Y la opresion del Ibero.
Y libertad! proclamando
De santo entusiasmo llenos.
Las ominosas cadenas
De la esclavitud rompieron.
Oh! cómo abrazados siempre
En el mismo sácro fuego,
Cual entonces nos hallára
El enemigo extrangero.
Sin ódios separatistas
Sin rencores, ni otro anhelo
Que, como entónces la pátria
Por la unión: clamor supremo.
¡Loor eterno! vencedores
Que aun vivís para ejemplo
De amor pátrio, yo os saludo
Con entusiasta respeto.
Y en urna de oro os guardára
De los rigores del tiempo,
Del hambre, la desnudez.
La vergüenza y.....el desprecio!

P. E. Salmon.



Estátua de Bolívar en Lima.





El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 6 DE AGOSTO DE 1887. | NUM. 13.

PRECIOS

Número suelto.. ... 0 15 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »
En el extraugero, al año. 1 sol extra.

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

AGOSTO 6 DE 1887.

Nuestros Grabados.

No es la primera vez que el retrato del Sr. Dr. D. Francisco Rosas apareee en las páginas de un periódico ilustrado: publicaciones extrangeras han cumplido ya, por su parte, ese deber de la prensa, dando á conocer al mundo civilizado los rasgos fisonómicos de uno de los hombres más importantes del Perú y de la América española, en la gran revolución de las ideas democráticas y liberales de estos últimos tiempos.

Hoy honramos, pues, las páginas de nuestro semanario, dando á sus lectores un grabado que representa con entera fidelidad á tan ilustre personaje, Presidente de la Cámara de Senadores y del Congreso instalado en esta Capital el ultimo 28 Julio.

Doctor Don Francisco Rosas.

Nuestro segundo grabado representa la lujosa portada del establecimiento comercial de los Señores Welsh y C.ª, negociantes en halajas, piedras preciosas, objetos de arte y artículos de fantasía, cuyos grandes mamparones atraen diariamente, por las mil preciosidades que contienen, á un número no pequeño de las personas que transitan por la calle de Espaderos de esta Capital de Lima.

El Tapir del Perú (*Tapirus roulini*) cuadrúpedo de nuestras montañas, es el tercero de nuestros grabados, sobre el cual llamamos la atención de nuestros lectores, especialmente la de aquellas personas que se dedican al estudio de la Historia Natural, en la parte que respecta á nuestras regiones amazónicas.

En la página 9 de nuestro presente número, ofrecemos hoy al público el graciosísimo estudio que un nuevo artista amigo nuestro ha hecho con motivo de las últimas carreras que tuvieron lugar, en los dias del Aniversario de la Independencia. Recomendamos á nuestros lectores este bonito trabajo y esperamos que su inteligente autor nos favorezca con otras obras semejantes de su lápiz juguetón y travieso.

Una nueva caricatura vá en la última página de nuestro presente número; y, si el astuto ó malicioso lector le encuentra algun parecido á determinadas personas, culpa nuestra no será sino de su magin caprichoso, y buenas paseas le dé Dios, que á nosotros nos será de gran contento.

Dos cabezas que son dos verdaderos prodigios del arte, en cuanto se presta á

los caprichos de una imaginación atrevida, entran hoy en el número de nuestros grabados

La primera, que es obra de nuestro inteligente y entusiasta colaborador señor Gálvez, está formada por un conjunto ó graciosa combinación de cifras numéricas y representa, con propiedad, la fisonomía del célebre Alejandro Dumas.

La segunda es un ingenioso efecto de Optica, que requiere la condición indispensable de fijar atentamente la vista, durante 40 segundos, en el punto blanco más pequeño que se nota en el centro del dibujo, y volverla, inmediatamente, hacia una pared blanca, fijándose en un solo punto por otros 40 segundos, para ver como grabada en el frente la cabeza del General Grant, Presidente que fué de los EE. UU. de América.

Este precioso trabajo ha sido ejecutado por el señor Du-Nois, distinguido dibujante amigo nuestro de quien esperamos una colaboración decidida.

Finalmente, nuestro último grabado representa una interesante partida de Ajedrez habida entre los señores Dr. Ev. P. Duclós y Ernesto Schmidt, del «CLUB DE AJEDREZ DE LIMA,» en la cual *las blancas* obligaron al adversario á entregarse fatalmente él mismo al jaque y mate, cualquiera que fuese la jugada que hiciera para salvar el conflicto.

***

DOCTOR DON FRANCISCO ROSAS.

Para escribir la vida pública de este ilustre peruano, grande por su inteligencia y su prestigio, no se necesita un volúmen: basta su fisonomía, altamente simpática para todos, para descubrir, á primera vista, las cualidades y méritos sobresalientes que lo adornan.

Para enumerar los importantes servicios que á su país tiene prestados, en el trascurso de pocos años, hemos de ser, por eso mismo, concisos; pues está en la conciencia de todos sus compatriotas y de cuantos en el extrangero siguen, atentamente, la marcha de los acontecimientos de nuestra historia política, el convencimiento de que el Dr. Rosas es uno de aquellos hombres dotados por la naturaleza con disposiciones no comunes, para intervenir con acierto en las intrincadas cuestiones de la administración pública.

Francisco Rosas nació en la provincia de Chancay, (Departamento de Lima,) el 2 de Abril de 1829, siendo sus padres el reputado Doctor en Medicina Don Francisco Rosas y la señora doña Melchora Valcázar.

Despues de haber recibido al lado de su familia la conveniente instrucción preparatoria, pasó, siendo aún muy niño, al antiguo Colegio de San Fernando, en cuyo establecimiento se contrajo al estudio de las ciencias médicas, distinguiéndose por su aplicación y su notable aprovechamiento hasta obtener en 1851 los grados de bachiller, licenciado y doctor en la Universidad Mayor de San Márcos.

Pero la inteligencia de Rosas no podía limitarse únicamente al estudio de la Medicina: su alma necesitaba remontarse á más elevadas regiones en la prolija investigación de los misterios de la ciencia, y por eso, á la vez que se le veia seguir sin interrupción alguna los estudios profesionales á que se había dedicado, hallábasele tambien en el Colegio de Guadalupe sobresaliendo entre los más aprovechados alumnos de las clases de literatura, matemáticas, historia, economia politica, filosofía y derecho.

En 1856 fué nombrado profesor de Fisiología en la Escuela de Medicina, puesto que desempeñó hábilmente en el trascurso de muchos años, consagrado siempre á las labores de su profesión, con una reputación digna de sus profundos conocimientos, y prescindente de la política militante, hasta estos últimos tiempos en que el deber lo llamaba á tomar parte activa en la dirección de los negocios públicos del Estado.

Inaugurada en el Perú, con el gobierno del Excmo. Señor Don Manuel Pardo, la época de verdadera regeneración para el país, el Dr. D. Francisco Rosas fué inmediatamente designado por el nuevo mandatario para servir el Ministerio de Gobierno, Policía y Obas Públicas, puesto que desempeñó con probidad, energia y extraordinaria inteligencia, desde 1872 hasta 1874.

El Dr. Rosas había merecido antes la distinción de ser aclamado, en Febrero de 1861, miembro honorario del Ilustre Colegio de Abogados; y durante la administración del Coronel D. José Balta fué uno de los CIEN NOTABLES llamados á componer la respetable Municipalidad de ese tiempo.

A su salida del Ministerio, en 1874, fué elejido Alcalde Municipal de Lima; y, en 1875, hallándose en ese puesto, el Gobierno le envió á Europa en comisión especial para negociar la venta de dos millones de toneladas de huano, cuyo producto debía aplicarse especialmente, en la parte que fuera necesaria, á cubrir los gastos extraordinarios que, en tan criticas circunstancias del Erario nacional, reclamaba indispensablemente la tenacidad con que se trataba de alterar, en el Sur de la República, el órden público constitucionalmente establecido.

A su regreso de Europa, en 1876, fué elegido Senador por el departamento de Cajamarca, y como Presidente de esa Cámara, presidió tambien las sesiones del Congreso, hasta la clausura de éste.

En 1877, volvió nuevamente á Europa, en una comisión particular que á su inteligencia confiaron los Bancos Asociados del Perú para llevar á cabo una negociación de huano y salitre; y habiendo regresado á Lima en 1878, volvió á tomar parte, como Senador por el departamento de Cajamarca, en las sesiones del Congreso que presidia en esa vez el señor Don Manuel Pardo.

Convocado despues un Congreso extraordinario, con motivo de la guerra que Chile había declarado al Perú, el Dr. Rosas volvió á presidir el Senado; y habiendo sobrevenido en Octubre de 1879, la catástrofe del "Huáscar," que, desde el primer instante, nos hiciera adivinar esa série de desastres sufridos por nuestras armas, que terminó fatalmente en los campos de San Juan, Chorrillos y Miraflores, fué nombrado por el Gobierno de entónces para ir á Europa en la difícil comisión de celebrar ciertos arreglos con los acreedores del Perú, á fin de restablecer el crédito del país, proporcionarle recursos para la terminación de la guerra é impedir, al mismo tiempo, que el ejército invasor de nuestras costas pudiera apoderarse y utilizar en su provecho el huano y el salitre de Tarapacá que existia en los depósitos.

Esa negociación fué llevada á término con todas las precauciones debidas y en tiempo muy oportuno; mas, desgraciadamente, no produjo los efectos que debia, á consecuencia del trastorno politico de Diciembre de 1879, por el cual el nuevo Gobierno de Lima tuvo ocasión de llegar á la celebración de muy diversos arreglos con la casa comercial de Dreyfus, frères y C.ª

Desde luego, el Dr. Rosas quedó residiendo en Europa, sin carácter público alguno ni la menor participación en los asuntos financieros de su país; y en la misma condición permaneció todo el tiempo que durára el poder dictatorial de D. Nicolás de Piérola en la Capital de la República y, próximamente despues, la ocupación militar de esta misma por el ejército chileno.

Mas, habiéndose instalado el gobierno provisorio del Dr. D. Francisco García Calderón, con fecha 18 de Marzo de 1881, en el pueblo de Magdalena, el Dr. Rosas fué nombrado nuevamente Comisionado Especial y Extraordinario para llevar adelante la ejecución del contrato de 7 de Enero de 1880 con la "Sociedad de Crédito Industrial," que Piérola había desaprobado, y procurar los fondos necesarios para pagar á Chile la indemnización de sus gastos de guerra, salvando la integridad del territorio peruano. Los patrióticos esfuerzos y la actividad inteligente del comisionado habían conseguido ya el término deseado de semejantes arreglos; pero, desgraciadamente, los acontecimientos que sucedieron al fracaso de la intervención americana, por muerte del Presidente Garfield en los EE. UU. y, posteriormente, la presencia del Gobierno del General Iglesias en la Capital de la República vinieron á frustrar estos planes, cuya realización habría sido para el país un bálsamo de rehabilitación y consuelo.

Instalado nuevamente en la ciudad de Arequipa el Gobierno del Doctor García Calderón, bajo la dirección del Vice-Presidente de la República General Don Lizardo Montero, éste nombró inmediatamente al Dr. Rosas, en Enero de 1882, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Perú en Francia é Inglaterra, á la vez que Agente Financiero en Europa; y, recibido oficialmente, el 14 de Junio, en tal carácter por el Gobierno de Francia, ejerció plenamente sus funciones hasta que una nueva série de acontecimientos, que no es del caso recordar, dió por resultado el reconocimiento del General Iglesias como Presidente de la República del Perú.

El Dr. Rosas volvió á quedar con este motivo en Francia como un individuo particular, prescindente de los asuntos políticos y financieros de su país, hasta que el General D. Andrés Avelino Cáceres, organizó su Gobierno Provisorio en Arequipa y le nombró Ministro Plenipotenciario del Perú en Inglaterra y Agente Financiero y Confidencial Diplomático en Europa

en cuyo carácter permaneció hasta la caída del General Iglesias é instalación de la Junta de Gobierno que convocó al Congreso Extraordinario de 1886, que era el que debia elegir al nuevo Presidente Constitucional de la República.

Fué entónces cuando el Dr. Rosas regresó al cabo de siete años al Perú, habiendo sido elegido, en su ausencia, Senador por el departamento de Ancachs. Instalado el Congreso Extraordinario, fué el Presidente del Senado; y, reelegido para el próximo ordinario, es tambien el Presidente de esa Cámara en el actual Congreso de 1887.

El Dr. D. Francisco Rosas ha prestado, pues, en poco tiempo servicios de gran importancia á su pais, y está llamado por su vasta ilustración y su prestigio, por la rectitud de su carácter y su actividad laboriosa á contribuir eficazmente á la gran obra de su rehabilitación social, política y financiera.

***

LA CASA DE WELSCH Y C.ª, EN LIMA.

—

Esta casa tiene su orígen en la ciudad de New York, lugar en que se estableció, por los años de 1850, el jefe principal de ella. Poco tiempo despues, implantáronse casas sucursales de ésta en la Habana y Méjico y, últimamente, en 1858, la de Lima, en una pequeña tienda de la calle de la Merced.

De allí, trasladóse la casa á la calle de la Coca, ocupándose de la importación y ventas POR MAYOR de Joyería y Relojes. Mas, siendo insuficiente ese local para el mayor desarrollo de los negocios de la casa, ésta tomó para trasladarse á él, en 1886, el gran almacen que hoy ocupa en la calle de Espaderos bajo el número 261, en el que sigue actualmente su giro anteriormente establecido, combinando los negocios POR MAYOR con las ventas POR MENOR, é importando además toda clase de objetos de arte y artículos de fantasía de plata, plaqué, nickel, bronce, cristal fino y porcelanas de todos los paises industriales como los Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Alemania, en cuyas capitales tiene establecidas sus agencias para la compra de dichos artículos.

Los señores Welsch y C.ª tienen ademas casas propias en Alemania, desde las cuales dirijen todas sus transacciones, como en el centro de la fabricación de todos estos objetos de Paris, Viena, Lóndres, Berlin, etc. etc.

Con el cambio de almacén en esta capital, la casa de Welsch y C.ª ha cambiado tambien su antiguo sistema, y hoy vende sus artículos POR MAYOR Y MENOR, á precios tan reducidos como nunca ha vistose en Lima, en épocas anteriores; y esto solo con el objeto de alcanzar mayor reputación é incremento en las transacciones de los artículos que importa de las mejores fábricas del mundo.

Buenos articulos, elegancia y baratura son los tres puntos principales en que se fija para la realización de sus negocios

La casa de Welsch es, además, representante en Lima de varias fabricas de relojes de bolsillo y de otras diversas clases, entre los que figuran los renombrados de «LONGINES» que tanto se popularizaron durante los últimos años por su precio moderado y su calidad magnífica, que sobrepasa en mucho á la de otros de más precio.

La casa tiene tambien constantemente un selecto surtido de excelentes cigarros de la Habana, y es agente en esta Capital de la Waterburg Clock C.º de New York; de la fábrica de relojes «LONGINES;» de Girard-Perregaux y C.ª, fábrica de relojes de CHAUX-DE-FONDS; de Rabone Herms y C.ª, de Birmingham (Inglaterra) casa exportadora de artículos ingleses, y de otras fábricas importantes de Europa y los Estados Unidos de América.

***

EL TAPIR, ANTA Ó GRAN BESTIA.

—

En una época muy remota en la Historia Geológica del mundo, desde los últimos tiempos del Período Pliocene á los primeros del Miocene, los Tapires ó Antas deben haber constituido una parte muy notable de la Zoología del Oeste de Europa, si tenemos en cuenta el inmenso número de sus restos fósiles hallados en esos territorios.

Los Tapires, pues, pertenecen á esa familia de los Paquidermos de incalculable antigüedad, que solo tienen actual representación en la especie llamada *faja blanca* que se encuentra en la Península Malaya, en la Isla Sumatra y en la Gran Borneo. La especie tambien se halla subdividida en tres ó cuatro clases, en las regiones ecuatoriales de la América del Sur, de donde no sería estraño desapareciese.

Estos curiosos animales, por su formación exterior, se asemejan á pequeños elefantes, con caracteres propios de los chanchos. Son de una altura de poco más ó ménos, tres pies, y de seis de largo, y de un color pardo oscuro, con excepción del de la Península Malaya. Habitan los espesos bosques, pero siempre en puntos inmediatos al agua. Se dice que en los lugares despoblados, puede verse al Tapir aún de dia; pero en puntos próximos á poblaciones son muy cautos y recelosos, y solo buscan su alimento de noche. Se mantienen de las yerbas y de los brotes nuevos y tiernos de los árboles. El grabado representa el Tapirus Roulini, habitante de las montañas trasandinas del Perú.

Protección á las letras.

—

Dice «LA BOLSA» de Arequipa que el Honorable Concejo Provincial ha resuelto suscribirse á 20 ejemplares de «*El Album*,» órgano del «Club Literario» de aquella ciudad, por vía de protección á las letras nacionales.

Nosotros creemos que los señores concejales han dado una muestra de sensatez é ilustración, al celebrar dicho acuerdo, y no podemos ménos que aplaudir tan patriótico comportamiento.

EE. DE «EL PERU ILUSTRADO.»

"El Perú Ilustado"

—

Hemos recibido la visita de este importante semanario que ha empezado á editarse en Lima. Trae importantes grabados cuya perfección nada deja que desear, pues son tan finos y correctos como los de periódicos ilustrados del extrangero, aparte de registrar en sus columnas importantes artículos y escojidas producciones literarias.

Saludamos al nuevo colega cuya visita correspondemos con el presente número, á la vez que lo recomendamos á las familias del departamento que quieran gozar de amena lectura y conocer aunque sea en grabados, á los principales personajes del país y sus más importantes monumentos.

Ofrecemos con tal motivo nuestra intervención á los que quieran suscribirse á tan importante publicación que dejamos en nuestro estante de periódicos á disposición de los que quieran leerla, previniendo que la suscrición solo cuesta la módica suma de SESENTA centavos.

De «El Republicano» de Chiclayo.

Bibliografía.

—

Ha empeñado nuestra gratitud el señor Dr. Teobaldo Gonzalez, de Caracas, con el fino obsequio que se ha servido hacernos de su opúsculo literario intitulado «DIOS Y AMÉRICA,» trabajo premiado con la medalla de plata en el concurso literario internacional de Lima, el 25 de Abril de 1886, con motivo del tercer centenario de Santa Rosa de Lima, Patrona de América.

Dicho folleto contiene 32 páginas esmeradamente corregidas y nitidamente impresas, correspondiendo á la segunda edición de la obra. Caracas 1886—Imprenta de «*La Opinion Nacional*;» y su mérito literario se halla bien abonado con el premio de que fué muy digno objeto.

*

Tambien hemos recibido otro folleto que lleva por título «EL BILLETE FISCAL.» estudio que, sobre su conversión y amortización, presenta á la Honorable Cámara de Diputados el señor J. M. Rodriguez, empleado de su Secretaría dedicándolo, especialmente, á los Honorables miembros de las Comisiones de Presupuesto y Hacienda.

Agradeciendo al autor de ese trabajo la galantería con que se ha dignado favorecernos, dejamos el estudio de él y la apreciación que merezca á las personas inteligentes en la materia.

*

Por último, el distinguido litógrafo peruano, señor D. Evaristo San Cristoval, se ha dignado favorecernos con el obsequio de un plano que representa la Vista Panorámica del CANAL DE PANAMÁ, segun el relieve construido por M. Ch. Muret, de conformidad con los documentos oficiales.

Esta cópia fielmente ejecutada por el señor San Cristoval, es un trabajo que, por primera vez se hace en el pais, y lleva consigo el mérito de siete impresiones distintas que forman el conjunto de sus detalles en tintas de diversos colores.

Se halla de venta en casa de los señores Colville y C.ª y en otros establecimientos comerciales.

A propósito del Canal de Panamá, publicamos hoy en otro lugar algunos datos importantes sobre el acortamiento de dis-

El Tapir ó Danta del Perú (Tapirus roulini)

tancias que producirá dicho Canal á la navegación.

*

Debemos, así mismo, una palabra de agradecimiento á todos los colegas de la prensa peruana y del extrangero que se han dignado, hasta ahora, saludar la aparición de nuestro Semanario, enviándonos sus respectivos canjes. Por nuestra parte correspondemos á ese galante saludo, retornamos sus estimabilísimos canjes y les quedamos profundamente reconocidos por los juicios favorables que han emitido en obsequio de «El Perú Ilustrado.»

La Dirección.

Lima, Agosto 6 de 1887.

Estudios sociales

SALUDOS Y DESPEDIDAS.

El saludo es el primer paso de las relaciones sociales; y por eso es sin duda tan antiguo como la sociedad.

Puede decirse que en el mundo hay tantos saludos como relaciones, ó condiciones sociales; y así estos son frios ó entusiastas, atentos ó desdeñosos, humildes ó soberbios, expontáneos ó forzados, diplomáticos ó ingenuos, benévolos ó protectores.

Un saludo puede ser un acto de sencilla costumbre ó pura urbanidad, pero en muchos casos es tambien revelación de un carácter, efecto de un interés ó prerrogativa de un puesto.

El saludo como el mayor número de las manifestaciones humanas, no corresponde siempre en su apariencia á su origen, ó á su fin.

Un distinguido escritor Español Selgas y Carrasco ha dicho "Tras de los labios que besan están los dientes que muerden."

Nosotros agregamos: y la lengua que maldice; porque muchas veces se muerde con el ódio, y se maldice con la envidia, á la misma persona que se acaba de besar con la venenosa dulzura de un fingido afecto.

En los primeros siglos del cristianismo, era el beso un saludo comun entre las personas de la misma religión y el mismo sexo, aun cuando no estubieran unidas por otros vínculos, que por los de esa misma religión de paz y caridad. Hoy ha revivido esa afectuosa fórmula, no entre las personas que profesan las mismas creencias y estan animadas de idénticos sentimientos, sinó entre las que pertenecen á la misma categoria social; pero no averigüemos (salvo raras excepciones) el principio moral de esa afectuosa manifestación; pues allí donde debía residir la paz se levanta la guerra, y donde debia habitar la caridad, se levanta lo que la es diametralmente opuesto).

En los saludos ménos íntimos, es en los que se puede estudiar méjor por consiguiente, la intención, el motivo y el fin que los dicta: así en el saludo de un pobre vulgar á un rico, se puede revelar la gratitud, el interés, la adulación ó la bajeza. En el de un rico á un pobre el orgullo, ó la benevolencia, la simpatía ó la compasión. En el de un hombre poderoso otro de modesta posición, un lujo de destia, ó una convicción de superio-

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de ciruj a, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de ls República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
– LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

P. López Hurtado
REMATISTA PÚBLICO
CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.
Remate de muebles y de mercaderías, los Miércoles y Sábados.
Se encarga de remates en establecimientos y en casas particulares por una módica comisión.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en todo Sud-América—Afinaciones y composturas
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Se compran pianos usados ó los cambiará por nuevos, segun convenio.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166—CALLAO
Precios sin competencia.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Zapateria de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Atahudes Americanos
DE TODA CLASE
Trabajados al mejor gusto, con el mayor esmero y á precios sumamente cómodos.
FEDERICO BERGHUSEN
N. 117—CALLE DE CAMANÁ—N. 117
(Frente á la puerta falsa de San Agustin), Lima

Antiguo Taller de Joyeria
DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates. la prontitud y el esmero en el trabajo.

Sastrería de la Merced
DE CARLOS BRAND
218 C—ESQUINA DE LA MERCED, 218 C—LIMA.
Acaba de recibir un selecto surtido de telas de invierno, para ternos á la última moda.
Precios sin competencia.

Nueva Confitería Suiza
ALBERTO LAUPER
54, PLAZUELA DE SAN AGUSTIN, 54
Especialidad de piezas montadas, Servicio para las familias.
Pastelitos, Bonbons, Caramelos, Gelatinas, fours glacés etc.—Licores finos.

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

ridad. En el saludo de una mujer brillante por el lujo y la hermosura, á otra fea y de modesta posición, sacrificio de fórmula y complacencia de vanidad. En el de una jóven frívola á un hombre gallardo y digno, pero pobre, indulgencia de coquetería y pobreza de elevación moral. En el de un jóven rico á otro pobre, apariencias de modestia y revelación de fatuidad. En el de dos personas de la misma categoría social, simulacro de mútua estimación y fondo de desconfianza, ó temor. Por último, en el de dos personas semejantes en ideas y sentimientos, suave contento y verdadera estimación.

En la parte que pudiéramos llamar material en el saludo, hay tambien mucho que observar, pues se ven saludos distinguidos y vulgares, graciosos y tontos, dignos é indecorosos, risueños y adustos; los hay que pueden pasar por una mueca ridícula, ó por una disimulada caricia. El saludo, pues, perfectamente estudiado de una manera moral y material, puede bastar en muchos casos, para conocer en las personas los sentimientos, la educación y el carácter.

La despedida se halla tan íntimamente relacionada con el saludo, que se presta á las mismas observaciones; con la diferencia que exigiendo esta más relación entre las personas, revela con mayor exactitud sus pasiones y sentimientos, prestándose tambien más á la falsedad y al disimulo.

Es muy comun manifestar profundo dolor por la separación de una persona, que se hubiera deseado no ver jamás, y despedirse con muestras de cariño de otra á quien no se puede mirar sin aversión. No así, ciertamente, cuando se despiden los que verdaderamente se aman y comprenden, pues en estos casos se descubre muchas veces lo que se desearía ocultar, ó se oculta con violento esfuerzo lo que el corazón quisiera descubrir. Concluirémos afirmando que el mundo es un juego de engaños y un comercio de mentiras, en el que hay víctimas y victimarios, perteneciendo siempre al primer número los mejores.

JUANA ROSA DE AMÉZAGA.

Lima, Julio de 1887.

La Justicia.

Vió cierto día un paisano
Retratada la Justicia,
Y dijo al ver la pintura,
Sin ápice de malicia:
"Espada, libro y balanza!.....
Ya comprendo lo que es eso:
Ese libro y esa espada,
Se están vendiendo por peso."

PLÁCIDO.

El remedio de simpatía.

Pues, señores, no es de broma la originalidad de este remedio que sin duda al leerlo ustedes largarán la risa y dirán que se lo cuenten á los niños.

Hallábame en una ocasión en Paris, agobiado por una enfermedad llamada vulgarmente "berruga", la cual se había cebado en mi cabeza y dominado con el tiem

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

Reumatismo
REMEDIO INFALIBLE DEL DR. DENNIN
PARA LA CURACION DE ESTE MAL.
Este remedio goza de recomendación de los más eminentes médicos de los Estados Unidos Norte América.
D. H. de Leon.
81 -- BODEGONES — 81
Unico agente para el Perú, Bolivia y Chile.

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 C.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallerías perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Importante
Aconsejamos á un ex-Cobrador nuestro pase á esta oficina á devolver los 16 soles plata que se ha apropiado, de lo contrario tendremos que poner su retrato en la columna de nuestro semanario.

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrerería Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

Estanislao Mur y Ca.
CONTRATISTA DE OBRAS
CALLE DE LOS HUERFANOS, N, 114
Con garantía de 50,000 soles plata.

L. Lagarde
Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
25. MANTAS 26,—LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

Sigmundo Jacoby
—1866—
La mas antigua casa mercantil y de cambio
167—MERCADERES—167
LIMA.
Compra y vende á los mejores precios.
Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.
Antigüedades de toda clase.

RICARDO PEREZ
AGENTE DE ADUANA
Calle de Rios Num. 30—Callao.

E. Berninzon & Ca.
Agentes y Comisionistas afianzados en Aduana
LIMA
CALLE DE BODEGONES, N.º 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 23.

Santos Castagnola
CALLE DE LA UNION, ANTES BAQUIJANO
N. 329—Lima.
Plumas y flores, Cintas, Seda, hilo y botones Pasamanería, Corbatas y pañuelos, Tules y blondas, Calzoncillos, Medias, Cuellos, Puños, Camisas y Camisetas, Terciopelo, Rasos, Cachemiras y Merinos, Percalas, Lanas, Franelas y Frazadas Bramante de hilo y algodon, Damasco, Servilletas, Bretaña, Muselina y mil artículos mas.
Artículos para modistas y sastres—Mas barato que en cualquiera parte.
Equidad buen gusto y elegancia.

Azogue!—Azogue!
Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—
GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.
Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.
Surtido completo de sellos de correo y album para los mismos.
Al hacer los pedidos menciónese "El Peruano Ilustrado."

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.

La Fotografia en las familias
Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes: retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos: y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.
Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.
E. & H. T. ANTONY & Co.
Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.
N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

po á mi cara, al extremo, que cada afeitada que me hacía, era nada ménos que el guillotinaje de tres ó cuatro de estas especies.

Hube de haber consultado los mejores facultativos de esa gran ciudad, al mismo tiempo que otros de Lóndres, Madrid etc. quienes aplicándome la quemadura con ácidos de más ó ménos fuerza unos y ligaduras de seda, cerda y otras formas á las partes mas prominentes de la berruga, solo consiguieron curarme con un corto tiempo, pues á poco de haber desaparecido en la parte quemada ó triturada reaparecía en otra ú otras, causándome como es natural profundo disgusto.

Pues, quién les dice á ustedes que el dia ménos pensado se me antojo conocer las orillas del Rhin y Elba, y póngome en marcha hácia Dresden, tomando la ruta de Colonia y Hanover. Llegado á aquella ciudad, mi primer impulso fué salir y empezar á conocer todos esos románticos paisajes que la Naturaleza ha creado para consuelo de los mortales que pueden juzgar de sus maravillas; pero cómo salir yó á paseo en el estado que me hallaba?...había concebido la idea del viaje, pero no me acordaba del tormento de la enfermedad, que aunque no producía dolor, era en sí muy fastidiosa á la vista.

A poco, se presenta en mi alojamiento el amigo á quien yo había telegrafiado la víspera, anunciándole mi viaje; despues del saludo y abrazo de estilo, me interroga por mi enfermedad, le digo: estoy fastidiado...cansado de ver médicos, de conocer sus efectos y al fin no hay médico que pueda sanarme.

Al fin, me dice nada pierde usted con ver á un médico amigo mio; es el mejor que hay aquí, cura actualmente al rey de Baviera y puede, tal vez, sanarle, ó al ménos hacer algo más de lo que ha hecho cualquier otro.

Al siguiente día nos presentamos ante el médico nombrado, y con exquisita galantería nos hace pasar al gabinete donde solía recibir á sus amigos íntimos. Despues de algún momento de conversación, venimos á tocar el asunto que allí nos llevaba, tal era conocer el remedio eficaz para la enfermedad que yó adolecía. Principia por operarme bajo todos los medios que los otros médicos lo habían hecho cada uno separadamente.

Muy satisfecho de este modo de proceder, que al combatir de una sola vez á todas las berrugas, tenía yo la esperanza de que desaparecerían todas; vuelvo á mi alojamiento y paso el día tranquilamente, sin la menor alteracion. Cuál no seria mi sorpresa encontrarme al dia siguiente con la cara como un mostruo, al extremo que tuve que apelar á unas veinte cataplasmas una tras de otra para quitar la inflamación que habia sobrevenido.

Pasados dos dias, volvemos con mi amigo á casa del médico de la corte, y cuéntole yo mi aventura y lo que había sobrevenido á la curación que me había hecho, y cuál no sería mi sorpresa al oirle decir, ¿Y. por qué no se cura usted con el remedio de simpatía? yo veo todos los dias casos en que mis enfermos aparecen buenos á mi vista curados por este remedio, ¿Ustedes saben cuál es? allá vá:

Cuando la luna está en *menguante*, soli-

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maeren Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Eport Stout*» (*negra*)—«*Descalzos.*

—AGENTES—

En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Pacasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek y Cª
En el Callao—Nicolás Stiegler.

DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.

En Lima, Calle de Ancachs número 27.
En el Callao, Calle de Lima número 200.

53—Mantas—53

Este almaceu tiene los mas elegantes ATAÚDES· precios, á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada. servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa) Dos máquinas de pié y una prensa de mano. Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc. Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Mme. Blanche de Fraguela

MODISTA

Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.

132—Calle de Aumente—132

REJA

Duun y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27

Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

Poesias de Ricardo Palmá.

Un volúmen de 500 páginas precedido de *La bohemia de mi tiempo.*—De venta, al precio de tres soles plata ejemplar, en la imprenta de Torres Aguirre, calle de Mercaderes.

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros yniños.

— *LIMA* —

Almácen de Atáudes

SUD-AMERICANOS Y FRANCESES DE TODO PRECIO

Agencia de funerales funda en en el año 1881 por José Fidel Herrera, inventor de este beneficio.

Se corren las diligencias para un funeral, hasta la inhumación del cadáver, sin mas que recibir el aviso.

Reyes y Herrera

CALLE DE BAQUIJANO (UNION) N. 295

y Pileta de la Merced (Cuzco) 2.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

José J. Venn,

AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR

PISCO É ICA.

AGENTE DE LA

Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.

Compañia Sud-Americana de Vapores, y La Compañia "South British" de Seguros Marítimos

Antigua Vidriería de

San Agustin

J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.

Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.

Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28

Especialidad en molduras—Proutitud, esmero y equidad.

rario uno frente á ella, como frente á un confesor, se la mira fijamente sin apartar la vista de ella; se toca con la mano, la parte que uno tiene enferma y se hace una, dos, tres pasadas, haciendo hácia la luna una botada, semejante á la que se hace cuando se encuentra una hormiga caminando en la casa, se la arroja háeia la luna, por las tres veces antedichas y esta operación se repite por tres noches consecutivas, por supuesto sin hacer mención de ello, ni tampoco con personas presentes; la enfermedad desaparece y el dia ménos pensado no se la halla más uno sobre el cuerpo menguante.

Este caso lo he visto confirmado por cien experimentos que he hecho despues y hasta enfermedades cutáneas han desaparecido al simple efectivo de este remedio que no es otro que el efecto magnético que produce la Luna.

Hallábame, pues, una noche de esas de luna sobre la cubierta del "Pará" caminando hácia Colón; eran las once de la noche hora en que todos dormían; reflexionando y contemplando las astros, acuérdome del remedio dado por mi amigo y Doctor; el pensarlo y el hacerlo fué cosa de un minuto—lo repetí durante las otras dos noches, y cuál sería mi asombro al llegar á Colón sin huella alguna de enfermedad.....

28 de Julio.

Hay de mi patria en la sublime Historia
Una fecha inmortal con luz escrita;
Irradiación explendida é infinita,
Que de un dia dejara una victoria.

Esta fecha grandiosa, es la memoria
De una epopeya que la fama grita,
Letrero explendoroso que se agita
Recordando á mi patria una alta gloria.

Mi musa al contemplarle se recrea
Inundada de un fuego soberano,
Parecido al del sol que me dió vida...

¡Oh, «28 de Julio!»... centellea,
Ilumina la senda del peruano
Que tremola su enseña bendecida.

Dahalia Vergara Vidhals.

¿Qué Eres tú?

A BLANCA.

¿Será Diosa la niña que yo adóro?
—Si el atributo de deidad tuviera
Benévola en sus aras recibiera
A quien le dice: ¡tu piedad imploro!

¿Será algun ángel de celeste coro
Que del cielo á la tierra descendiera?
—¡Ay! no! Si un ángel mi adorada fuera
Mitigára mi acerbo y triste lloro.

¿Será mujer?—la veo yo tán pura
Tán modesta, inocente y tán virtuosa,
Que... ya no es de la tierra su hermosura

No sé, en fin, qué será mi Blanca hermosa...
Ay!... si mujer, le sobra la hermosura,
Y la piedad le falta para Diosa!

Emilio Espejo y Ureta.

Lima, Julio 24 de 1887.

Hombre y muger.

En pos de una lumbre falsa,
Afanado siempre el hombre,
Acrecienta su renombre,
Y acrecienta su ambición,
Y así fué grande Alejandro,
Y así inmortal vivió Homero:
Por su fortuna primero .
Despues por su corazón;
Eso es el hombre: deseos,
Ambición, fortuna, gloria:
Esa es su vida, su historia,
Del hombre siempre el valor.
Mas, la muger desdichada,
Débil y hermosa nacida,
El amor solo es su vida
Su porvenir, el amor.
Mientras el hombre combate
Con la fortuna contraria,
Ella triste y solitaria
Orando por él está.
El hombre egoista, avaro
Piensa en sí mismo primero,
Y el corazón todo entero
Ella entre tanto le dá.

Esta composición que se publicó en uno de los periódicos de Lima, hace algun tiempo, mereció ser contestada por el insigne Marquez, con la siguiente, que hasta la fecha ha permanecido inédita.

HOMBRE Y MUGER.

El hombre es labor, fatiga,
Lucha sin tregua, congoja,
Arbol que el viento deshoja
Y que quiebra el huracán.
La muger como la yedra
Lo envuelve en múltiples lazos,
Mas, si lo adornan sus brazos,
Tambien ahogándolo van,
El para brindarle apoyo
Que la levante del suelo,
Presenta al calor y al hielo
La ancha copa en derredor.
Cuando él cae y en el polvo
Sepulta la mústia frente,
Ella florece igualmente
Con el mismo resplandor.
Así, nunca es más el hombre
Que un para-rayo que pasa,
Y con el fuego se abrasa
Que amenaza á la muger.
Y ésta, cuando el hombre cae,
Sobre su tumba se sienta,
Y vive y goza contenta,
Sin acordarse de ayer.

J. A. Márquez.

Una lección en regla.

(TRADICIÓN.)

Pocos meses antes de la batalla del Portete de Tarqui, encontrabase el ejército peruano acantonado en Tambo Grande, hacienda del departamento de Piura.

Habíanse improvisado cuarteles ó canchones para la tropa, y la oficialidad ocupaba ranchos construidos con estacas de algarrobo, estera y mimbres.

El Presidente de la República hallábase á la cabeza del ejercito, compuesto en su mayoría de los vencedores en Junin y Ayacuho.

En la vida de campaña, sin los goces que proporciona la permanencia en las grandes ciudades, el juego es la única distracción del militar.

Envano el mandatario, para estinguir ese vicio, amonestaba á la oficialidad, imponia arrestos y severos castigos, promulgaba órdenes generales y recomendaba á los jefes de cuerpo rigorosa vigilancia. Estos eran tambien desenfrenados jugadores, y por lo tanto indulgentes con el pecador.

La tienda del comandante X...era un pequeño espacio de tres varas cuadradas, en cuyo centro levantábase una tosca mesita, formada de una tabla puesta sobre cuatró puntales enterrados en el suelo.

Una bujia de sebo, colocada en una bayoneta, alumbraba á doce oficiales allí reunidos, y cuya vida toda estaba reconcentrada en un par de dados que evolucionaban sobre el verde tapete.

Por aquellos tiempos, los pagos eran escasos, y los pobres militares no podían hacer *paradas* mayores de uno ó dos pesos. Juego roñoso y de chingana.

Hubo un momento en que el juego tomó calor. Tratábase de veinte pesos, la mayor *posta* de la noche, y los dados andaban remolones para decidirse por las facetas del azar ó de la suerte.

La anciedad era unánime, y todas las respiraciones estaban en suspenso.

Derrepente oyóse una voz que dijo:—Más!

Y sobre el grupo de apiñadas cabezas, dejóse ver un brazo, en cuya manga relucian los entorchados de General, y una mano que puso sobre el tapete una onza de oro.

Los jugadores se quedaron petrificados.

Aquel nuevo y rumboso jugador era el Excelentisimo señor Gran Mariscál D. José de La-Mar, primer Presidente Constitucional del Perú.

El sagaz y prudente jefe recojió luego su moneda y, sin pronunciar una palabra de reconvención, se retiró de la tienda.

La lección fué más eficaz para aquellos bravos y pundonorosos soldados de la patria vieja, que una resma de ordenes generales y que todos los artículos de la ordenaza.

Desde ese dia, no se volvió á jugar en el ejército que hizo la heroica, aunque por mil motivos desgraciada, campaña de Colombia.

Ricardo Palma.

A Lesbia.

¿Sabes, mi bella Lesbia, lo que un beso
De goce encierra y de placer provoca?
Lo que el contacto de tu fresca boca,
Si á la mía se uniera...¡todo eso!

¿Sabes, tú mi gacela, mi embeleso,
Lo que el aliento dice, cuando loca
Una boca se entreabre y otra toca
Su horizonte de rosa... ¿sabes eso?

¿Acaso ignoras que el eterno lazo
De dos almas que se aman sin agravios
Lo forma un dulce beso, un tierno abrazo?

¡Para besar se hicieron nuestros lábios,
Palpitantes, llevando entre su seno
Un Vesubio de amor, amor por freno!

Alberto V. Perez.

APROPOSITO DE LAS CARRERAS—LO QUE PIENSAN LOS CABALLOS.

Toribio quieres aflojarme más el freno?

Te suplico

Mira que iremos á romper la amistad

Ah! veo allá en el potrero una yegüecita
Mi amiga...permítame de darle los buenos dias?

No—mira que me la pegarás, Toribio

Un poco de trote—hop—mi amigo

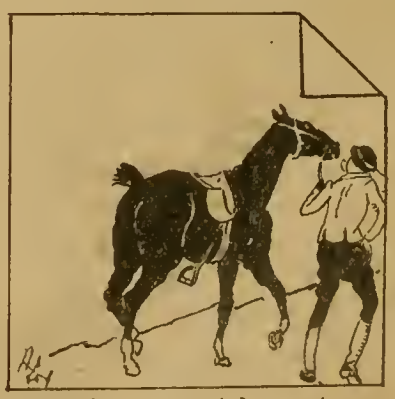
Al galope ahora!.....

Toribio regresamos ya. ¿No te parece?

Nó?

Nó???

Hé allí.....ya está hecho.



No estarás por eso enojado conmigo
No es cierto?

Recepción

EN LA LEGACIÓN DE LOS EE. UU., EL DÍA 28 DE JULIO.

Entre los acontecimientos notables del 28 de Julio, citarémos la última recepción de los juéves por la noche, que durante los tres meses trascurridos en que estas han tenido lugar, por su carácter ameno, han sido fuente de sumo placer en esta Capital. La hospitalidad del Ministro Americano, señor Buck, y los encantos de su señora esposa han sido notables desde su llegada á Lima; pero estos razgos nunca han sido tál vez más apreciados, por gran número de nuestros compatriotas, cómo en la citada noche.— Como última recepción, por feliz circunstancia, cayendo como sucedió en el aniversario de nuestra Independencia, la Legación estaba vistosa y artísticamente decorada con banderas Peruanas y Americanas enlazadas entre sí.— Como regla observada en estas Recepciones, no se enviaron invitaciones, sino que la Legación permaneció abierta á sus amigos.

El comedor provisto con esquisitos vinos y viandas, estuvo abierto desde las once y media durante la Recepción, miéntras que los ponches y la cerveza helada se servían profusamente de uno de los balcones.

El ancho balcón de la entrada principal estaba cómo tapizado con banderas, de tál modo que prestaba comodidad, á los fumadores al mismo tiempo que el espacio del patio mismo, estaba entoldado con pabellones americanos que lo ornamentaban de una manera preciosa y, al mismo tiempo, protegian á las personas que allí iban, del frío y la humedad de la noche.

Hubo variada y deliciosa música, y el baile y diversión duró hasta las tres y media de la mañana. Sería ingrata como árdua tarea mensionar los nombres de los concurrentes, por temor de suscetibilidades y de olvidos, pero entre el gran número de los que concurrieron notamos á todos los Miembros del Gabinete, al Cuerpo Diplomático, al señor Prefecto de Lima y un brillante séquito de oficiales de Marina. Nuestras encantadoras paisanas fueron dignamente representadas por gran parte de nuestra sociedad, alborotando, como siempre, los corazones de los circunstantes.

La única sombra proyectada sobre la diversión de la noche, fué la transitoria enfermedad de la simpática hermana de la señora Buck, señorita Bullit, la que, por órden del médico de la familia estuvo obligada á guardar su aposento. Hacemos votos por su próximo restablecimiento.

Inocencia

Es la inocencia tan preciada y grata
Como el perfume de las gayas flores
Que, al entreabrirse, el aire llenan presto
Con sus olores.

Es como el rayo de la luz primera
De la brillante y sonrosada aurora
Que, al despuntar por el Oriente, alegre,
El sol colora.

Es cual la linfa trasparente y clara
Del manso arroyo que serpea el suelo,
Y en cuyas aguas cristalinas, diafanas
Se mira el cielo.

Es la inocencia el aura de la vida,
Como el amor de madre, dulce y tierna,
Santa y hermosa cual de Dios la pura
Sonrisa eterna!

F. JAVIER DELGADO.

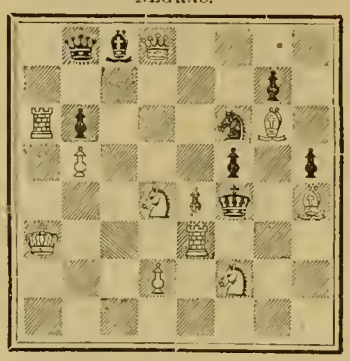
Arequipa, 1887.

Ajedrez.

SITUACIÓN DE LAS PIEZAS

En la partida á que hace referencia nuestro grabado de hoy, en la página 12.

NEGRAS.



BLANCAS.

Evangelios

El café, si es con leche, dice Apolo que ya no es café solo.

A un sabio le parece una simpleza que se ponga el sombrero en la cabeza.

Un beso por sorpresa
es una tontería del que besa.

Ayer de celos y de rabia ciego
á su nido de amores pegó fuego.
Hoy está fabricando el pobrecito
otro nido de amores más bonito.

* * *

Canal de Panamá.

Por la via del Cabo de Hornos, Lóndres dista de San Francisco 6,800 leguas; por el Canal se ahorra 2,500. Por la misma via del cabo, el Havre dista de San Francisco 6,500 leguas; por el canal se ahorra 3,300. La distancia de Londres á Sidney, que es de 6,500 se disminuirá en 2,200; la de Burdeos y Havre á Valparaíso, que es 4,400, se acortará en 1,400; la de Lóndres á la isla Sandwich, que es de 6,000, se disminuirá en 2,800; la de Nueva York al Callao, que es de 4,500, se reducirá á 3,300; la de Nueva York á Guyaquil, que es de 4,500, disminuirá á 3,850; la de Nueva York á San Diego, que es de 6,200, disminuirá á 3,700; la de Nueva York á San Francisco por el cabo que es de 6,400, se reduceirá á 1,700, y la del mismo puerto á Vancouver, que es de 6,700, disminuirá a 4,800.

Doctor Eduardo
OCULISTA ...ncia en las
PLATEROS DE SAN AGUS...a única dis-

Manuel A. Fuentes y M. Aurel ...estinguir
ABOGADOS ...idad, im-
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta d... promul-
...daba á

Antigua Casa Bar Hern...a. Es-
CÁRLOS BAR ...gado-
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro ...el pe-
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, ...un
nes y niños. Camisas, Camisetas, Calzon...s,
Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc...
CARLOS BAR ...e
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

Seguros márítimos
CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VID...
PÓLIZAS DOTALES.
Se asegura carga en vapores nacionales y e...
balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías e...
cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga qu...
se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muert...
prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago d...
reclamos.
Agente —*Tomás Dawson*
CALLE DE LA COCA No. 84.

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export,
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YOR...
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para merca...
derías americanas.

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24 C.
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Callao--Perú.

Emilio Baulot
FABRICA DE ALHAJAS.
Se trasforma toda clase de joyas antiguas d...
brillantes ú otras en hechuras modernas y de...
mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos, ...
se garantiza todas las obras ejecutadas en est...
taller.
CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actieu Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

N. Bogani y Ca.
COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES
DE IMPRENTA
132, HUANCAVELICA, 132—LIMA
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

APà esta reducción de distan- rtirá al continente austra- . centro, en lugar de ser como extremidad del globo.

(Copiado.)

Rien du tout!....

A HERNAN VELARDE.

usiones! ¡amor! ¡bella esperanza!
tasmas de la mente soñadora
e surgisteis ayer en mi camino,
e jazmines sembrándolo y de rosas,

¿Dónde estais que os invoco de la noche
De mi agonía en las terribles horas,
Sin que torne á encender vuestras miradas
La blanca luz de la naciente aurora?

¡Oh eterna soledad!....¡Cómo se pierde
Mi espíritu angustiado entre las sombras
De este dia sin luz; y sin que nada,
Nada en el mundo á mi clamor responda!

¡Ilusiones! ¡amor! ¡bella esperanza!
Sueños no más que el entusiasmo forja,
Cuando el alma delira, ama y espera,
De nuestra juventud en la edad loca!

A. de la E. Delgado.

Cuentos alegres.

Un comerciante de ropa hecha ha publicado, recientemente, un aviso en el cual ofrece obsequiar un reloj à todo el que compre en su tienda un terno de ropa hecha.

Y un joyero, establecido en la puerta inmediata, se ha vengado de este agrabio, ofreciendo un terno de ropa à todo el que compre un reloj.

*

La primera vez que una mujer à quien yo le hacía la corte me dijo ¡pichon mio! creí efectivamente que me confundia con alguno de los muchos que en su palomar tenia y, hablando francamente me resentí.

Despues me he convencido de que, al emplear metáfora tan atrevida, no hacía más que prepararme, con cierta especie de halago, à sufrir la misma suerte del pichon: la de ser *desplumado* por ella!

*

Señores, decía anoche un pensionista del Estado, nadie en el mundo habrá pasado lo que yo: he visto morir à mi padre entre las llamas de un incendio; mi madre espirò de necesidad, en mis brazos; la mujer à quien yò idolatraba se casó con un chino mondonguero; me han reducido à prisiòn, por calumnias temerarias; he naufragado seis veces; en fin, he pasado hambre, sed y desnudeces extremas.

—Pues yo he pasado más que todo eso, respondiò un quídam que se halkaba presente.

—¿Qué ha pasado Ud. hombre de Dios?

—Un billete de cincuenta soles, sin perder un solo centavo.

*

Un cura explicaba à sus feligreses la pasiòn y muerte de N. S. Jesucristo, y entre compungido é indignado, decia à sus numerosos oyentes:

—¡Por vosotros, pícaros, le azotaron los judios! Por vosotros, le abofetearon! Por vosotros, le coronaron de espinas! Por vosotros, le crucificaron! . . . . .

Cansado ya de oir tantas recriminaciones, un baturro interrumpiò al predicador, diciéndole à voz en cuello:

—¿Y por tù, pedazo de monigote, le *daron* acazo confites?

*

Se hablaba en una tertulia de una anciana que vivía en Magdalena, la cual contaba la envidiable edad de ciento diez y seis años

—¿Y eso les admira á ustedes? dijo uno de los jòvenes que se hallaban presentes. Pues, si mi visabuela no se hubiera muerto, tan jòven, hoy tendria cerca de doscientos años.

*

Un jòven muy decidido por todo aquello que no cuesta dinero, encuentra en la calle á un amigo y le dice:

—¿Traes un cigarro?

—Nò, hombre, ya nos quitamos el vicio.

—¿Y por qué hablas en plural, si eres tù solo quien se lo quita?

—Porque como tù te has acostumbrado á fumar solo de los mios, yo me he resuelto à no comprar más cigarros, á fin de que ambos nos quitemos el vicio.

*

Fuè una criada à llevar unas cartas al correo, y un empleado que la vió, en ese momento, la dijo:

—¿Pero, chica, esas cartas no traen escrito en el sobre para quièn son ni à dònde van dirijidas?

—¡Pues *misté* que curioso!— por esa *mesmito* las traigo asi. No vé *usté* que la señorita no quiere que *naide* sepa à quièn le escribe cartitas?

*

Un parroquiano entra al «Salon Parrinello» y, dirijiéndose à uno de los mozos le dice:

—Mira, chico, ¿sabes tù si el señor Verdejo ha venido à preguntar por mí, esta mañana?

El mozo se queda un momento reflexionando y, por fin, le contesta:

—Francamente caballero: no se lo puede decir á usted; porque conozco al señor Verdejo de vista, pero no sé como se llama.

*

—Ordenes para el extrangero, amigo Bacigalupi; nunca olvidarè que le debo à usted algunos servicios.

—Usted exagera, señor; pues lo único que me debe, hace ocho meses, es la cuentecita de unas tarjetas que mandò usted imprimir en esta su casa.

Capricornio.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Señor M. E. G.—Presente.

Sentimos no poder dar á luz su composición «La Rosa.» Mejor será que nos mande originales en prosa.

Señor I. C.—Paita.

Recibimos su atenta del 22 de Julio. Nuestro agente en esa, es el señor José Ernesto Lañas, con quien puede Ud. entenderse.

Señor Gonzalez Araoz—Abancay.

Con placer aceptamos sus servicios como nuestro agente en ese Departamento. Por el correo del 2, le remitimos las colecciones que nos pidió.

Señor A. Uzátegui.

Contestando su atenta del 31 de Julio, tenemos el gusto de decirle que los aparatos telefónicos completos, como nos iudica, les vendemos en 10 libras esterlinas. Esperamos sus órdenes.

Señor Julio B.—Presente.

Su dibujo es bonito. sentimos que no sea original y que ya haya sido publicado por otros periódicos.

Señora Curiosa.—Preseute.

Tenemos hecho un arreglo para la publicación de figurines de modas y de artículos *ad hoc* y deploramos uo poder aceptar su galante ofrecimiento.

Señor R. T.—Coracora.

No podemos contestarle sobre lo que nos escribe. Puede Ud. dirijirse á cualquier facultativo de esta Capital.

Señor S. B.—Cuzco.

Perdónenos la franqueza; pero su composición revela sumos esfuerzos y nos permitimos aconsejarle busque temas mas sencillos. Sobre el siglo XIX puede decirse mucho.

Señor F. A. Pezet—Panamá.

Agradecemos y aceptamos sus ofertas. En el próximo correo tendrémos el placer de escribirle.

Señor J. L. Torres—Ilo.

Aceptamos su ofrecimiento y le remitimos seis colecciones del periódico. Ud. nos indicará si son necesarias más.

Los Editores.

A nuestros lectores del interior de la Republica.

Suplicamos nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general.

Por los que aceptemos y publiquemos pagarèmos un buen precio.

Suplicamos á nuestros abonados, se digneu indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmeudarlas inmediatamente

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N°. 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periòdico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

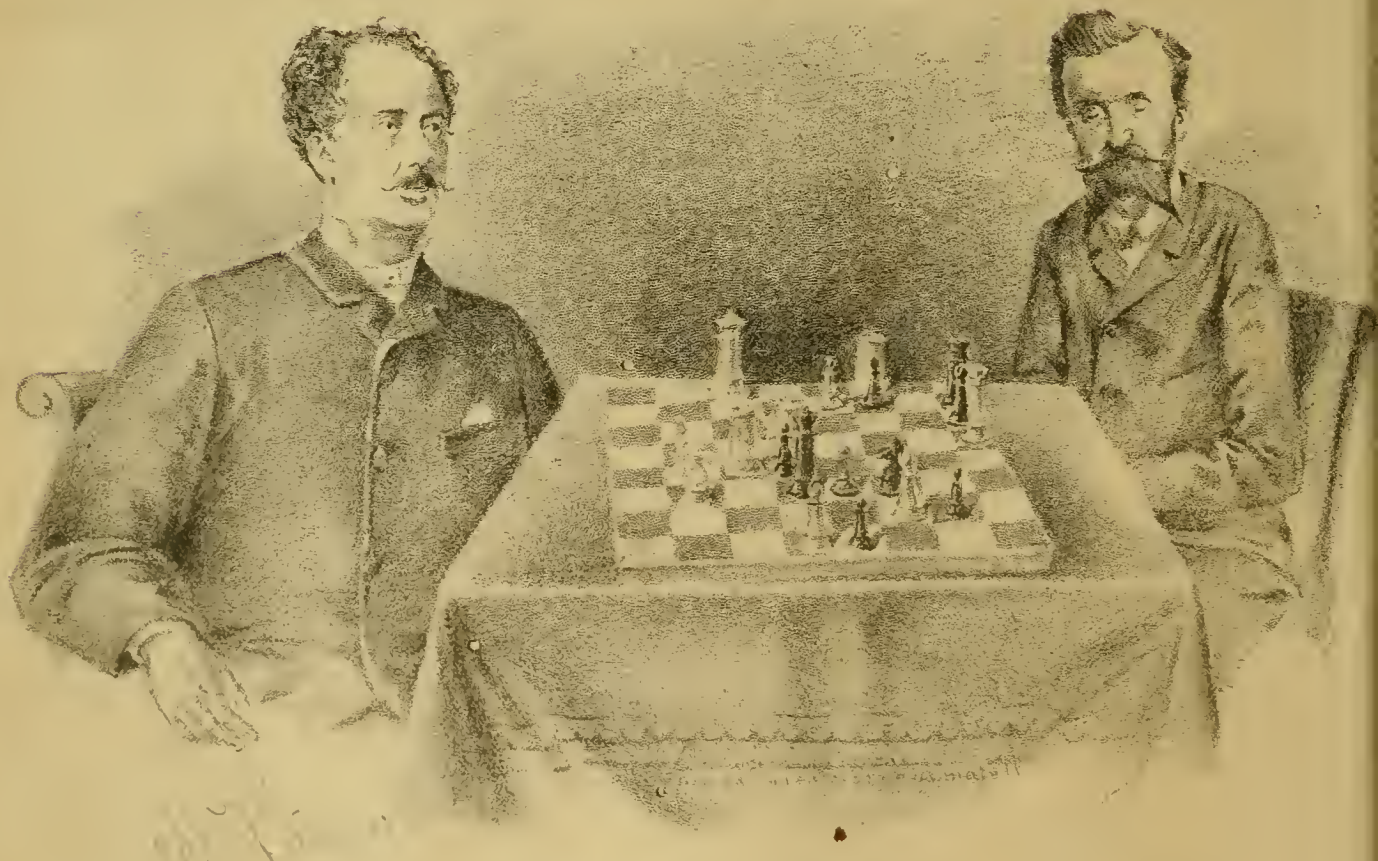
Los Editores.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Germán Leguía y Martiuez—Lambayeque.
Ramón Manzanares—Piura.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Buenaventura Reas—Ica.
Rosenthal & Staudt—Chala.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor Mendívil Calderón—Cuzco.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. Fernando Valladares—Concepciòu.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroui—Huánuco.
Jorge Dubayle—Tacna.
M. A. Vasquez de Velazco—Arica.
M. Gamon é hijo. Librería Española—Iquique
José Luis Torres—Ilo.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

ALEJANDRO DUMAS



Las blancas (Sr. D.) acaban de jugar T de 4 TD á 6 TD!

No hay en esta situación ningun mate inmediato, aunque jugaran las blancas otra vez.

Pero, les toca á las negras.

Podrán jugar sin entregarse al mate???

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 13 DE AGOSTO DE 1887. | NUM. 14.

PRECIOS

Número suelto.. ...	0 15 cts.
Entregado á domicilio, al més.....	0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números.....	1 50 »
Al semestre.....	3 00 »
Al año.....	6 00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

AGOSTO 13 DE 1887.

Nuestros Grabados.

La aprobación unánime que al público merece la ejecución de los grabados que ilustran nuestro semanario, empeña nuestra gratitud de manera que nos alienta en el éxito de nuestra empresa, y no desmayarémos en ella hasta lograr que «EL PERU ILUSTRADO» sea una de las publicaciones Sud-americanas que alcance un merecido renombre.

Doctor Don Manuel Irigoyen.

Hoy tenemos la satisfacción de ofrecer á nuestros lectores, en la primera página del presente número, el retrato del señor Ministro de Hacienda y Comercio, Doctor Don Manuel Irigoyen, con los lijeros apuntes biográficos que sobre su persona nos ha sido posible obtener.

La vida pública del señor Doctor Irigoyen es muy conocida de todos, especialmente en su brillante carrera diplomática, para que sea necesario un esfuerzo de nuestra parte, á fin de que en los servicios que tiene prestados á su patria resalte un mérito positivo.

Nuestro segundo grabado representa al Elefante asiático (Elephas Indicus) que el lector verá como un recuerdo del viejo *Pancho*, tan conocido en los Parques de la Exposición de Lima, en tiempos en que este Palacio ofrecía á sus numerosos visitantes, un verdadero centro de recreo.

En seguida, damos algunos apuntes científicos que á este cuadrúpedo se refieren, debidos á nuestro asíduo colaborador Mr. Nation, especialista en los estudios de la *flora* y *fauna* del Perú.

El tercer grabado representa la fachada de la antigua Botica y Droguería Inglesa del señor J. Meyer, situada en la calle de Espaderos de esta Capital; de cuyo establecimiento hacemos tambien algunas referencias históricas, en el lugar correspondiente.

La parte musical del Himno Nacional del Perú, obsequio que el señor San Cristoval hace á los lectores de «EL PERU ILUSTRADO» y que, por falta de espacio no hemos podido publicar en nuestros números anteriores, entra hoy en la página 9 del presente número, quedando así cumplido el deseo de nuestro amigo, segun lo hicimos constar con la oportunidad debida.

Una nueva caricatura y dos tipos populares completan el número de nuestros grabados de hoy, que juzgamos han de ser del agrado de nuestros amables lectores.

DOCTOR DON MANUEL IRIGOYEN.

Entre los ciudadanos del Perú que han consagrado casi toda su vida al servicio de la Patria, sin que la más leve mancha viniera á empañar un día el brillo de su carrera, cuéntase el ilustrado Doctor Don Manuel Irigoyen, actual Ministro de Hacienda y Comercio, de cuya vida pública vamos á consignar algunos ligeros apuntes.

Manuel Irigoyen nació en Lima, el día 31 de Marzo de 1830, y fueron sus padres el señor Coronel de Ejército Don Pedro de Irigoyen y la señora Doña Josefa Arias y Larrea.

Despues de sus estudios preparatorios, hechos en esta Capital de un modo satisfactorio, ingresó como alumno del antiguo Colegio de San Cárlos, en 1844, siendo Rector de ese establecimiento el ilustre Doctor Don Bartolomé Herrera, que tuvo por él una estimación especial, contándole en el número de sus más aprovechados discípulos, en virtud de haberse hecho acreedor á los primeros premios en sus exámenes, hasta haber obtenido la única medalla anual con que se condecoraba á los alumnos sobresalientes, y que solo podía concederse una vez á una misma persona.

Siendo aún estudiante de los últimos cursos en dicho colegio, mereció la distinción de ser nombrado profesor de Filosofía y, pósteriormente, de Derecho Canónico; puestos que desempeñó dignamente, á satisfacción de su sábio maestro.

En esa misma época, fué propuesto por el Dr. Herrera y nombrado por el Supremo Gobierno, en 1852, Vice-Rector del Convictorio, haciéndose notable por la inteligencia, actividad y discreción con que desempeñó las funciones de tán delicado cargo, cuando apenas contaba la edad de veinte y dos años.

En 1853 se recibió de Abogado de los tribunales de Justicia de la República, ingresando en el Ilustre Colegio de Lima y, posteriormente, obtó en la Universidad Mayor de San Marcos el grado de Doctor en la facultad de Jurisprudencia.

Poco tiempo despues, fué nombrado Juez de 1.ª Instancia para las provincias de Tacna y Arica, puesto que desempeñó con probidad é inteligencia hasta que, habiendo regresado á Lima, fué llamado por el Supremo Gobierno al Ministerio de Relaciones Exteriores, para desempeñar en él el puesto de Jefe de la Sección Diplomática, en cuya carrera debía prestar, más tarde, importantes servicios á su patria.

En 1860 y con motivo de la memorable Campaña del Ecuador, S. E. el Presidente de la República, Gran Mariscal Don Ramón Castilla nombróle su Secretario especial; y en tal condición prestó sus importantes servicios, haciéndose acreedor á la estimación de aquel veterano soldado de la Patria, de una manera excepcional que dió por resultado el que Irigoyen entrára á formar parte de la familia del Jefe del Estado, por el hecho de haberse unido en matrimonio á la sobrina política de éste, señorita Mercedes Diez Canseco, hija legítima del distinguido General Don Manuel Diez Canseco, que falleció posteriormente en Europa.

En 1860, fué tambien elegido Diputado al Congreso Constituyente, por la provincia de Castrovirreina y contribuyó activamente á la reforma de la Constitución Política que actualmente nos rige. Despues fué tambien Senador por el Departamento de Huancavelica, y en esa Legislatura fué designado por sus colegas como uno de los miembros de la Comisión Permanente que, en aquella época, reemplazó al Consejo de Estado.

En 1861, fué nombrado por el Gobierno, Encargado de Negocios del Perú en las córtes de Bélgica y Prusia; y habiendo recibido en Europa la infausta noticia del fallecimiento de su amado maestro, Dr. D. Bartolomé Herrera, acaecido en la ciudad de Arequipa el 10 de Agosto de 1864, de cuya Diócesis era dignísimo é Illmo. Obispo, el Dr. Irigoyen trató inmediatamente de que se levántara un monumento digno de su venerable memoria. Mas, no habiendo logrado, por diversas circunstancias, la realización de su noble propósito, mandó que, á su costa, se colocára sobre el sepulcro del Dr. Herrera la lápida marmórea que hoy cubre sus venerandas reliquias, en uno de los templos de aquella ciudad predilecta.

En 17 de Julio de 1863, mereció la muy honrosa distinción de ser condecorado por S. M. el Rey Leopoldo I de Bélgica, con motivo del tratado de libre ejercicio de la navegación del Escalda; y en Febrero de 1865, el Instituto de Africa le nombró uno de sus Presidentes Honorarios, con motivo de la prohibición que se hacía en lo absoluto para venta de esclavos.

A su regreso de Europa, en 1866, la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima le nombró uno de sus miembros, y en 1868, fué nombrado tambien Director General de Hacienda, puesto que desempeñó con toda la circunspección é inteligente laboriosidad que caracterizan sus actos.

En 1873 fué nombrado Ministro Residente del Perú en el Imperio del Brasil, República Argentina y la Oriental del Uruguay, triple cargo que desempeñó con acierto en las críticas circunstancias por que entónces atravesaba la política sud-americana.

Poco despues, fué elevado por el Gobierno, al rango de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de esos mismos paises, donde permaneció cinco años, habiendo sido objeto de las más elaras y terminantes manifestaciones de distinción y cariño.

En 19 de Junio de 1878, fué nombrado Ministro de Relaciones Exteriores, cargo que renunció, al poco tiempo, y para el que volvió á ser llamado en 1°. de Mayo de 1879, nombrándosele, á la vez, Presidente dol Consejo de Ministros. En Octubre del mismo año, presentó su renuncia de ese puesto, habiendo sido nuevamente nombrado para desempeñar el cargo en 28 del mismo Octubre, y uno de las designados con insistencia por el Comicio Público que tuvo lugar en Lima, para obligar á los Ministros nombrados por el Gobierno á que aceptaran el desempeño de sus respectivas carteras.

Así, pues, la declaratoria de guerra hecha por Chile al Perú y la profunda conmosión que causara en el ánimo de todos la triste noticia de la pérdida de la "*Independencia*" en Punta Gruesa encontraron al Dr. Irigoyen al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Antes que se desarrollaran los acontecimientos políticos que dieron lugar á la Dictadura iniciada en Diciembre de 1879, el Dr. Irigoyen, se había retirado á la vida privada en esta Capital, hasta el desgraciado desenlace de las últimas batallas que trajo por consecuencia inmediata la ocupación de Lima por el ejército chileno. Entónces se dirigió á Jauja, lugar en que su familia se hallaba y del cual regresó á Lima, al saber que una división enemiga debía marchar al interior de ese vasto departamento.

Una vez en la Capital, fué obligado á pagar el fuerte cupo de guerra que se le había señalado y, sin embargo de haberlo hecho fué condenado á prision: excepcional temeridad de que tambien fué víctima otro distinguido caballero peruano, el Dr. D. José Antonio Lavalle; pues, en la generalidad de los casos, cupo, prisión ó destierro eran los extremos de la resoluciones del enemigo á este respecto.

No queriendo, pues, entregarse á vejámenes personales, el Dr. Irigoyen, lejos de presentarse al cuartel general chileno, huyó de esta Capital, esponiéndose á todos los inconvenientes y azares de una vida de persecución constante y peligrosa, hasta que se reunió en Junin con el General D. Andrés Avelino Cáceres, habiendo merecido la distinción de ser elegido Senador por ese Departamento para el Congreso que se reunió en Arequipa, lugar hasta el que se vió precisado á hacer una larga y penosa travesía por tierra, y en el cual permaneció ya tranquilo hasta la desocupación de Lima, que se verificó en virtud de los arreglos ajustados por Iglesias con el Gobierno de Chile.

Habiendo regresado entónces á esta Capital, no quiso tener participación alguna en los negocios de esa admistración, y abrió su estudio de abogado para contraerse al ejercicio de su honrosa profesión, en cuya carrera ha prestado importantes servicios al pais, como magistrado íntegro é inteligente y Conjuez de la Exma. Corte Suprema, nombrado en diversas ocasiones, siendo la última en el año judicial de 1885.

En 4 de Enero de 1886, fué elegido Director de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, puesto en el que permaneció haciendo notables mejoras en los hospitales y demás establecimientos públicos de caridad, y procurando el aumento de las rentas de tán importante institución, hasta el 23 de Noviembre del año próximo pasado, en que fué nombrado por el Supremo Gobierno, Ministro de Hacienda y Comercio, puesto que actualmente desempeña á satisfación del Jefe del Estado y de las personas que saben apreciar debidamente la importancia de sus servicios al pais, en época como la presente de tán difíciles procedimientos para todo lo que se relaciona con el deficiente estado del Erario Nacional.

Estos y otros importantes servicios, que no es posible recordar, por el momento, al trazar estos ligeros apuntes, forman la corona cívica del Doctor Irigoyen; de cuya inteligencia, patriotismo y nobleza de caracter espera fundadamente el país bienes de grande significación para su porvenir y su positivo engrandecimiento.

ELEFANTE ASIATICO (ELEPHAS INDICUS.)

La familia de los Elefantes (Elephantidœ), como la de los Tapiridœ, objeto del artículo que publicamos en el anterior número de *El Perú Ilustrado*, es de una gran antigüedad.

Hacen muchos, muchos miles de años, cuando las hojas y las ramas de los árboles y plantas, cuyos *grabados* se hallan en todos los depósitos carboníferos, eran verdes y se agitaban con el soplo de los vientos, el Elefante era un animal que, con excepción de Australia, habitaba la casi totalidad del terreno seco del Universo. De esta familia, el primer sér fué sin duda el Mastodonte, cuyas osamentas se descubrieron primeramente en la América del Norte. Restos fósiles de estos Mastodontes han sido descubiertos posteriormente en Honduras, las Islas Bohamas, Brasil, La Plata y Bolivia; y nada extraño sería que, algun dia, se hallasen en el Perú. En poder del señor Vernhagen, Ministro algun tiempo del Brasil en el Ecuador, hemos visto un colmillo de Elefante hallado en este territorio. Ninguna persona, pues, podrá hoy asegurar cosa alguna positiva respecto á los animales cuya existencia ha desaparecido por completo; y, por consiguiente, persona alguna podrá afirmar que el Elefante no ha existido en el territorio del Perú. Antes del notabilísimo descubrimiento de los restos fósiles del *Scelidotherium leptocephalum*, hecho por el señor D. Modesto Basadre en las Pampas de Tarapacá, y que actualmente existen en el gran Museo de Lóndres, no teníamos la más remota idea de que este Edentate hubiera existido, en época tan remota, al lado Oeste de los Andes. No debe, pues, sorprendernos que restos fósiles del Mastodonte se hallasen, algun día, en partes del territorio del Perú, cuando el territorio haya sido debidamente explorado por un entendido Geólogo.

Un gran sábio, Palas, verdadera autoridad científica, dice: «En la Rusia Asiática, no se encuentra un riachuelo ó un rio en cuyas orillas ó en cuyo centro no se hallen en abundancia los restos fósiles del Elefante.» En todo el territorio de Europa, no se puede hacer una escavación sin hallar restos de osamentas ó esqueletos enteros del Elefante. Algunos de estos restos de osamentas han dado lugar á las famosas *equivocaciones* de ellos con restos del Rey Teubochus y del Gigante de Lucerna: equivocaciones sostenidas por hombres de pretendidos conocimientos científicos, como osamentas de esos personajes ficticios.

De esta antigua, grande y poderosa, familia, físicamente hablando, solo nos quedan dos ramas, á saber: la de Africa (Loxodonta Africana) que se halla en todo el territorio al Sur del Desierto de Sahara: y la de la India (Elephas Indicus), que se halla en todas las partes arboladas de las Regiones Orientales desde las Himalayas á Ceylan, y á las fronteras de la China, como igualmente en las grandes Islas de Sumatra y Borneo.

Los Elefantes de Asia y Africa se asemejan mucho en su apariencia general; pero, sin embargo, tiene cada una de esas ramas sus especiales distintivos, en la formación de sus grandes cabezas y de sus orejas. En los Elefantes de Asia, la cabeza es alargada, la frente cóncava y las orejas de un tamaño regular. En los de Africa, la cabeza es de un tamaño mucho más corto, la cabeza es convexa, y las orejas son de un tamaño muy grande.

Tanto el Elefante de Asia como el de Africa, viven en tropas y frecuentan los bosques en que existen arroyos de agua. La parte más notable del Elefante es su proboscis ó trompa. Este notable *ápendice* es simplemente una prolongación del lábio superior y nariz, y tiene en la punta un agregado como un dedo, el que sirve al animal para arrancar un solo brote de yerba, ó para agarrar un alfiler del suelo. La proboscis ó trompa es, pues, para el Elefante un instrumento importantísimo para proporcionarse el sustento necesario. Le es igualmente importantísimo para chupar la enorme cantidad de agua, que consume diariamente. El pescuezo, corto y grueso del Elefante, no le permite agacharse para recoger la yerba ó brote de árboles que le sirven de alimento, ni para tomar el agua de las corrientes ó depósitos naturales.

***

BOTICA INGLESA DE J. MEYER.

Esta botica, la más antigua de Lima, desde que el servicio farmacéutico quedó perfectamente organizado en la República, fué fundada en el año 1850.

El señor J. Meyer, natural de Alemania, profesor de Farmácia de la facultad de Berlin y de la de Medicina de Lima, entro, en 1874, al servicio de la casa, contribuyendo eficazmente con sus conocimientos profesionales al crédito del establecimiento.

Vencido el término del contrato que Meyer tenía con los señores Hague y Castagnini, la casa fué comprada por los señores Meyer y Schroeder en 1880, y por fallecimiento del Sr. Schroeder en Europa, el año 1884, el señor J. Meyer quedó desde entónces como único propietario de la casa que hoy gira bajo la razón comercial que dejamos anotada al encabezar este artículo, continuando el establecimiento en su antiguo local de la calle de Espaderos números 188 y 190.

En sus primeros tiempos, la casa fué una simple botica; pero dando mayor impulso á sus negocios, bajo la dirección de su hábil representante, es hoy tambien una importante Droguería que con sus drogas y selectos específicos constituye un centro comercial del cual se surten muchas de las boticas y droguerías establecidas en la República; pues á más de la importación directa que hace de productos de las mejores fábricas de Europa y los EE. UU. de América, cuenta con un laboratorio químico en el cual se elaboran constantemente y con la mayor perfección muchos productos, con especialidad de los que proceden de materias nacionales; lo que ofrece indudablemente garantías de legitimidad, frescura y economía á los consumidores.

Con este motivo, nos permitimos llamar la atención del público hácia una gran cantidad de específicos que tiene en venta esta casa, como son su magnífico *Licor de Albuminato de Fierro*, la *Crema de Aceite de Bacalao*, sus jarabes medicinales tanto de *Rábano* como de *Nogal* yodados, el tán necesario jarabe de *Hipófosfitos* y de *Ioduro de Fierro* y el admirable ¡NO MÁS CALLOS! que goza de reputación inmensa.

Fuera del negocio de Botica, podemos asegurar que la casa de J. Meyer es una de las primeras que ha emprendido la fabricación de la Cocaina y todas sus sales, en gran escala, exportándola directamente para los mercados de Europa.

La casa de Meyer tiene por empleados, profesores extrangeros, que poseen conocimientos profundos adquiridos en diversas universidades, lo cual es una verdadera garantía para el buen servicio del establecimiento.

"La Bolsa" de Arequipa.

«EL PERU ILUSTRADO.»

Hemos recibido, en canje, el N°. 12 de este importante periódico literario y comercial. Dicho número, dedicado á conmemorar el gran día de la Patria, honra á los talleres de los señores Bacigalupi y C.ª y al país mismo.

En la carátula aparece la parte principal de la fachada del palacio de Gobierno. Es un trabajo tipográfico delicado que parece obra de la litografía.

En la primera página se publica el retrato del General D. José de San Martin. Ademas, registra «El Perú Ilustrado», el *facsimil* de la acta de la jura de la independencia, cuya cópia litográfica ejecutada con notable limpieza, ha sido tomada del archivo de la Municipalidad de Lima.

En la última página se ve el monumento levantado al Libertador Bolívar, en la plaza de la Inquisicion de la capital de la República.

En la parte literaria, hay producciones patrióticas suscritas por distinguidos escritores nacionales.—(COPIADO.)

La Cuchara.

I.

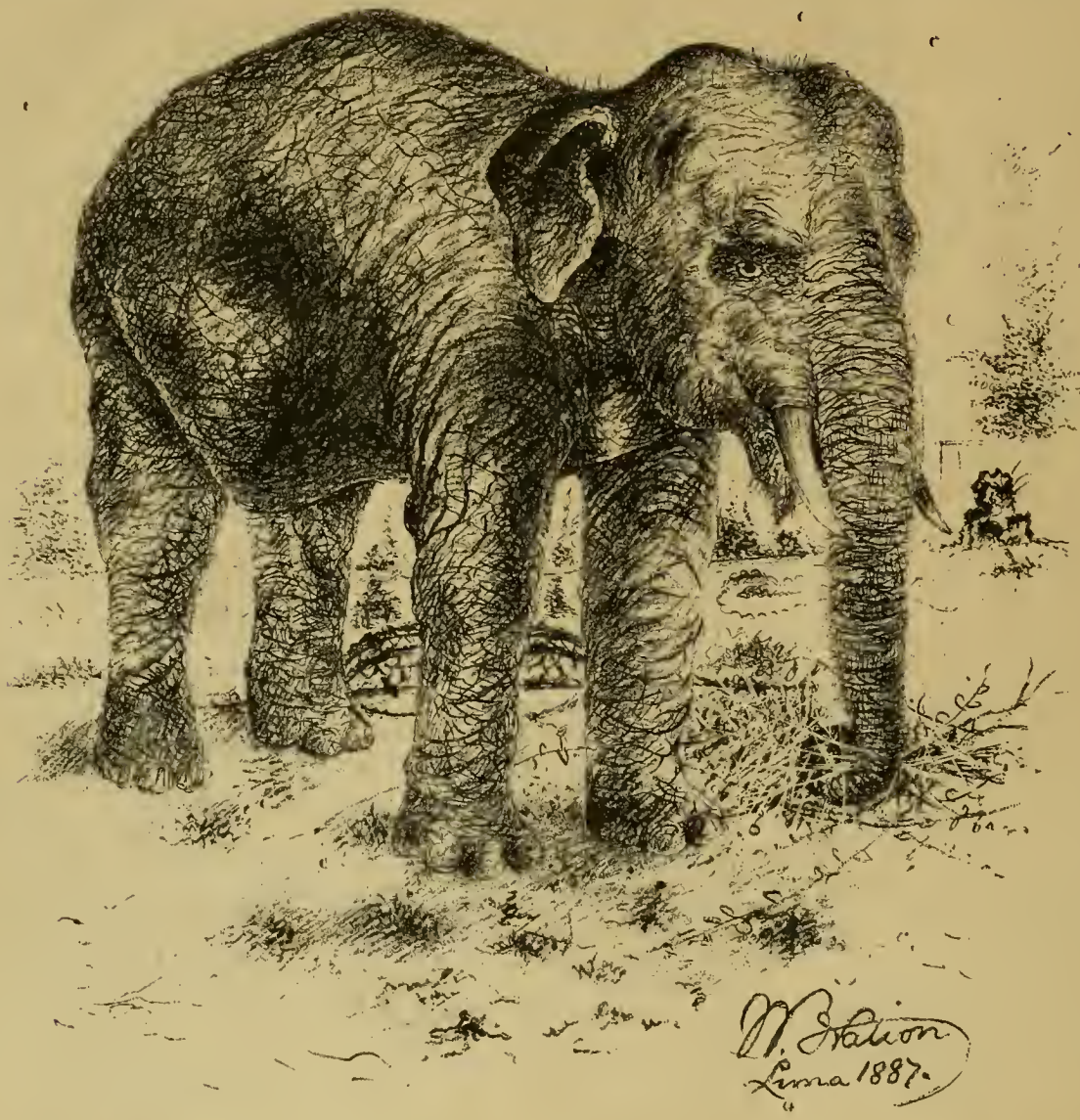
Muy pocas personas habrá en esta culta capital de Lima, que no hayan conocido personalmente, ora como artista, ora como escritor, al malogrado é inteligente Francisco Laso, con quien, por fortuna, me ligaban estrechos vínculos de parentezco.

No es, pues, la vanidad de familia, la que me impulsa á dedicarle un recuerdo en estas líneas, nó; sobre todo, desde que personas inteligentes y de elevado criterio, supieron honrarlo cuando vivo, y deploraron, despues, la pérdida de su existencia, como se deplora siempre la falta de los hombres verdaderamente útiles á su país.

II.

Cuando mi tio Francisco, despues de algunos años, regresó de Europa á Lima, estaba yo aún muy niña, y tenía todos los defectos de una muchacha engreida y, sobre todo, aquel que tánto nos enrostran á las limeñas: el de ser muy habladoras. Me gustaba dar mi parecer en todas las conversaciones, y esto le llamó tánto la atención á mi tio, que trató de corregirme, y me dijo:

—Es preciso que cuando hablen las personas mayores ó de respeto, no tomes absolutamente parte en la conversación, pues


M. Falcon
Lima 1887.

BOTICA INGLESA
J. MEYER
150

las niñas solo deben contestar cuando se las diríje una pregunta; y, así, espero que no volverás á hacerlo.

En los primeros dias, no hice caso de su consejo: era tan duro para mí no hablar! y como no faltaba una que otra de esas señoras antiguas que me decían: «ese decir de mi Mercedes me encanta», no tenía valor para sacrificar mis palabras á una sola reconvención de mí tio.

Pero él, que se había propuesto desterrar de mí ese defecto, no desmayó con mí desobediencia: insistió en ello y, por segunda vez, me dijo:

Lo que tú haces es *meter la cuchara* en todo, y nada hay que desagrade tánto como el que las niñas *metan en todo su cucharita*. Si no lo haces, en seis meses, te ofrezco hacerte un retrato.

En los primeros momentos, la idea del retrato fué la que más me facinó, como que la vanidad es lo primero que domina, cuando falta la reflección; y la esperanza de verme reproducida en un lienzo, me halagaba y encantaba tánto, que solo á ella podia hacer sacrificio tan inmenso. Firmé, pues, el contrato con muy buena voluntad. Pero como no es estraño que se falte á los contratos despues de haberlos firmado, pasando algunos dias, fué haciéndoseme pesada la obediencia al convenio y, cediendo á esa siempre fatal debilidad humana, empecé á faltar casi en el todo. Entónces le tocó su turno á la *cuchara*.

III.

En la mesa, donde se reunía toda la familia, á las horas de costumbre, era generalmente más animada la conversación, y, precisamente entónces, era cuando yo me complacía más en hablar. Pero mi tio Pancho como yo le llamaba por cariño, me mostraba una cucharita, y me decía: Mercedes, ¿te acuerdas de lo que te he dicho? Entónces yo reconocía mi falta, y quedaba estasiada mirando esa cucharita que me evitaba no solo decir un disparate, sinó que, al mismo tiempo, era el símbolo de mi desobediencia.

Lo mismo sucedía á la hora del té, ó en el salón; y, cuando no tenia la cuchara á la mano, me decía: — Será preciso que traigan lo que tú sabes!

Por fin, la cucharita llegó á tener tál dominio en mí y me horrorizaba tánto, que siempre la miraba como la vara mágica con que se me contenía. La presencia de una vivora no me habría hecho el efecto que una cuchara, siendo así que ésta para otros ojos era objeto de placer, mientras para mí era solo de vergüenza.

IV.

Despues, avanzando en años y ya con la reflección suficiente, he pensado muchas veces que, si la cucharita pudiera hacer el mismo efecto en algunas personas grandes, muchísimos bienes operaría, y se evitarian males de gravísimas transcendencias.

Por ejemplo: si se llevara una *cucharita* al Congreso, y cuando algun Honorable fuera á decir una cosa inconveniente se le pudiera contener mostrándosela desde lejos, qué favor no se le haría al digno Representante y cuántos inmensos bienes á nuestra infortunada patria!

Soy, pues, de opinión que se tenga colgada al cuello una cuchara ó que se la lleve en los salones, en Palacio, en el Panteón,

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
– LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crëspo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

P. López Hurtado
REMATISTA PÚBLICO
CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.
Remate de muebles y de mercaderias, los Miércoles y Sábados.
Se encarga de remates en establecimientos y en casas particulares por una módica comisión.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en todo Sud-América—Afinaciones y composturas
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Se compran pianos usados ó los cambiará por nuevos, segun convenio.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166—CALLAO
Precios sin competencia.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

Doctor Christian Daun
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Zapateria de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Atahudes Americanos
DE TODA CLASE
Trabajados al mejor gusto, con el mayor esmero y á precios sumamente cómodos.
FEDERICO BERGHUSEN
N. 117—CALLE DE CAMANÁ—N. 117
(Frente á la puerta falsa de San Agustin), Lima

Antiguo Taller de Joyeria
DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Sastrería de la Merced
DE CARLOS BRAND
218 C—ESQUINA DE LA MERCED, 218 C—LIMA.
Acaba de recibir un selecto surtido de telas de invierno, para ternos á la última moda.
Precios sin competencia.

Nueva Confitería Suiza
ALBERTO LAUPER
54, PLAZUELA DE SAN AGUSTIN, 54
Especialidad de piezas montadas. Servicio para las familias.
Pastelitos, Bonbons, Caramelos, Gelatinas, fours glacés etc.—Licores finos.

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

en los Clubs, en el Teatro, en todas partes, en fin, donde suele decirse, con frecuncia, desatinos; y, si aquesto surtiera buen efecto, sería un descubrimiento más importante aún que el del vapor; pues, si éste nos lleva diariamente al adelanto, el otro nos impediría, seguramente, el retroceso.

Con más gusto y más orgullo que una condecoración se llevaría entónces sobre el pecho una cuchara; y en los colegios se la adoptaría como medida eficaz de corrección, reemplazando ventajosamente á la palmeta.

MERCEDES ELESPURU Y LASO.

¡Albricias!

Se sabe de una manera positiva que próximamente llegarán á la Capital de la República Mejicana, el célebre tenor español Gayarre, reputado como el primero del mundo, y la no ménos celebre diva Cristina Nilson.

El *Evènement* de Paris trae la noticia de que la Patti ha formado un nuevo contrato con los Señores Abbey y Grau, para dar una vuelta por los teatros de la América del Sur en 1888.

Hé aquí las principales condiciones: 25,000 francos (5,000 pesos) por cada función y todos los gastos pagados.

A mediados de Junio debe haberse embarcado en Jénova, con destino á Montevideo, la prima donna Teresina Singer, de fama europea, que actuará en el teatro Solis, del cual son empresarios los señores Ciacchi y Rajneri.

La América está, pues, de plácemes, recibiendo en un corto periodo de tiempo la vista de dos grandes notabilidades europeas, que actualmente son orgullo del arte.

UN AUTÓGRAFO DE ADELINA PATTI.

IMPRESIONES DE LA CANTANTE.

Muy señor mio:

Su petición de usted me pone en grande apuro: usted desea que yo le diga inmediatamente, y en veinte líneas, lo que siento cuando canto. Si me concediese usted un espacio de tiempo de algunos años y una veintena de tomos, quizá pudiera cumplir; y aún así, no me atrevo á asegurarlo.

Porque nunca me he hecho bien cargo de mis emociones en tales momentos. Solo sé que cuando mi nombre aparece en el cartel, estoy desde que me levanto preocupadísima, nerviosa y agitada.

Que á medida que se acerca la hora fatal de la representación, se apodera de mí la calentura de las tablas y, cuando llega el último momento, al dejar el cuarto para salir á la escena, entónces no me domina más que un sentimiento: un miedo atróz. Las emociones durante la representación se escapan á mi análisis y son tán diversas como diversos son los papeles que representan los artistas que trabajan conmigo y diversa la sociedad que me rodea.

Son esas emociones de naturaleza tan distintas, que me sería imposible describirlas sin entrar para ello en minuciosos pormenores que, por fútiles que parezcan, nos impresionan casi siempre en alto grado á los artistas. Pero, cuando todo vá

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126
Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.
N 1

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.
N 2

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.
N 3

Reumatismo
REMEDIO INFALIBLE DEL DR. DENNIN
PARA LA CURACION DE ESTE MAL.
Este remedio goza de recomendación de los más eminentes médicos de los Estados Unidos Norte América.
D. H. de Leon.
81 -- BODEGONES — 81
Unico agente para el Perú, Bolivia y Chile.
N 4

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 C.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N, 5

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallerías perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.
N, 6

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrerería Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.
N, 7

Estanislao Mur y Ca.
CONTRATISTA DE OBRAS
CALLE DE LOS HUERFANOS, N. 114
Con garantía de 50,000 soles plata.
N. 8

L. Lagarde
Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—
N, 9

RICARDO PEREZ
AGENTE DE ADUANA
Calle de Rios Num. 30—Callao.
N. 12

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26, MANTAS 26,—LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.
N, 10

Sigmundo Jacoby
—1866—
La mas antigua casa mercantil y de cambio
167 -MERCADERES—167
LIMA.
Compra y vende á los mejores precios.
Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.
Antigüedades de toda clase.
N, 11

E. Berninzon & Ca.
Agentes y Comisionistas afianzados en Aduana
LIMA
CALLE DE BODEGONES, N.º 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 23.
N, 13

Santos Castagnola
CALLE DE LA UNION, ANTES BAQUIJANO
N. 329—Lima.
Plumas y flores, Cintas, Seda, hilo y botones, Pasamanería, Corbatas y pañuelos, Tules y blondas, Calzoncillos, Medias, Cuellos, Puños, Camisas y Camisetas, Terciopelo, Rasos, Cachemiras y Merinos, Percalas, Lanas, Franelas y Frazadas, Bramante de hilo y algodon, Damasco, Servilletas, Bretaña, Muselina y mil artículos mas.
Artículos para modistas y sastres—Mas barato que en cualquiera parte.
Equidad buen gusto y elegancia.
N, 14

Azogue!—Azogue!
Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—
GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.
N, 15

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.
721 BROADWAY, NUEVA YORK.
Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles e hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.
Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.
Al hacer los pedidos menciónese "El Perú lustrado."
N, 16

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.
N, 17

Mme. Blanche de Fraguela
MODISTA
Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.
132—Calle de Aumente—132
REJA
N, 21

José J. Venn,
AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR
PISCO É ICA.
AGENTE DE LA
Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.
Compañia Sud-Americana de Vapores, y La Compañia "South British" de Seguros Marítimos
N, 29

bien, entónces siento.....Citaré los bellos versos de Agnés, siento:

Des choses que jamais rien ne peut égaler
Et dont, toutes les fois que j' en entends parler
La douceur me chatouille, et la dedans remui
Certain je ne sais quoi, dont je suis tout émmuc.

Sí, eso es. A veces no sé ya lo que soy ó como nuestro libretísta de Mozar hace muy bien de decir á Querubín:

Non so piu cosa son, cosa faccio,
Or di foco, ora sono di ghiccio.

Si yo pudiera cantarle á usted todo en lugar de describírselo me comprendería usted mejor, muy querido señor mío, porque sin ser vanidosa, creo poder afirmarle que manejo la voz con más facilidad y un poco mejor que la pluma.

Acepte usted, señor mio, mis sentimientos distinguidísimos.

ADELINA PATTI.

La fiebre amarilla.

A Juan Francisco Ezeta.

No tiembles, no, del flajelo
que anda por la vecindad
causándonos, en verdad,
inmotivado recelo.....
—Inmotivado? ¡estás lelo!
¿pues no vés que, si nos pilla....?
—Oye, Juan, esa semilla
no es nueva en su mal fecundo,
que aquí como en todo el Mundo
siempre hubo *fiebre amarilla*.

Esa temida dolencia
es tan vieja como el hombre,
viniendo á ser, no te asombre,
el móvil de su existencia;
Por ella, lucha la ciencia,
por ella el génio se humilla,
y hásta la infancia sencilla,
por ella clama con lloro.....
Sí, Juan, la *fiebre del oro*
es la gran *fiebre amarilla*!.....

Repára el Mundo—¿no vés
ese avaro, séco, pálido,
que impresa en el rostro escuálido
lleva del mal la hediondez?
Pregúntale, si una vez
dió al más pobre de la villa
el real que á los otros pilla,
ó si algun dia entre tántos
sintió ménos los quebrantos
de su cruel *fiebre amarilla*.

Repara en la niña hermosa,
cortejo de cien donceles
que en los sociales vérjeles
abrió cual pintada rosa.
Qué pensamiento la acosa?
Por qué su mirada brilla
cuando á bailar la cuadrilla
la saca un rico animal.....?
¡Ah! es otra víctima igual
que hace la *fiebre amarilla*!

Aquel escritor vendido
que no cuenta lo que gana,
y tarde y noche se afana
en matar al buen sentido;
Aquel, digo, que es tenido
como política ardilla,
hoy en contra de uno chilla
y ayer no más le ha exaltado.....
Pobre diablo! está atacado
tambien de *fiebre amarilla*!

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
BACKUS & JOHNSTON
Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.
Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes
—MARCAS—
«*Export Beer*»—«*Maeren Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Eport Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*.
—AGENTES—
En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Pacasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek y Cª
En el Callao—Nicolás Stiegler.
DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.
En Lima, Calle de Ancachs número 27.
En el Callao, Calle de Lima número 200.
N, 19

Se vende
Una máquina grande para imprimir (inglesa)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.
N. 20

Dumm y Ca.
PLOMEROS Y GASFITEROS
Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27
Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.
Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.
N. 22

Poesias de Ricardo Palma.
Un volúmen de 500 páginas precedido de *La bohemia de mi tiempo*.—De venta, al precio de tres soles plata ejemplar. en la imprenta de Torres Aguirre, calle de Mercaderes.
N, 23

Peluquería y Perfumería
«*LA ELEGANCIA*»
E. VIOLE—101, BODEGONES, 101
—*LIMA*—
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.
N, 24

¡Aviso á las Familias!
Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—
Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.
En venta en el almacen de Géneros de
JULIO JOCHAMOVITZ
NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114
Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio mócico.
N, 25

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros yniños.
— *LIMA* —
N, 26

Luis Maurer
FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.
N, 28

Almácen de Atáúdes
SUD-AMERICANOS Y FRANCESES DE TODO PRECIO
Agencia de funerales funda en en el año 1881 por JOSÉ FIDEL HERRERA, inventor de este beneficio.
Se corren las diligencias para un funeral, hasta la inhumación del cadáver, sin mas que recibir el aviso.
Reyes y Herrera
CALLE DE BAQUIJANO (UNION) N. 295
y Pileta de la Merced (Cuzco) 2.
N, 27

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.
Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.
N, 30

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.
N. 31

Antigua Casa Bar Hermanos
CÁRLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos. Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.
N. 32

Seguros márítimos
CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA
PÓLIZAS DOTALES.
Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotautes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y proutitud en el pago de reclamos.
Agente —*Tomás Dawson*
CALLE DE LA COCA No. 84
N, 33

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.
N, 34

Emilio Baulot
FABRICA DE ALHAJAS.
Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.
CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.
N, 36

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO. NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.
N, 37

Este señorón tán sério
tán influyente y sesudo,
cuyo menor estornudo
tumbaría un ministerio,
tiene más de un gatuperio,
por el que fuera á Melilla;
pero, como hay gentecilla
que con su nombre especula,
toda providencia es nula
contra tal *fiebre amarilla*.
.....

—

¿Qué podré yo decir más
de mi teoría en favor?
fiebre amarilla es amor
que nos quita vida y paz.
La usura, la pertinaz
ambición de una cuadrilla
política..... La rencilla
entre pueblo y pueblo..... todo
lo que hace subir el lodo
no es sino *fiebre amarilla*.

—

Deletérea exhalación
de un astro horrendo, infernal,
atrofia el corazón leal
que resiste á su invasión.
Guerra á ella! Maldición
sobre esa peste que humilla
la casta de Adan y aun brilla
para su propio desdoro.....
Guerra á la *fiebre del oro*
que es la grán Fiebre amarilla!

CARLOS G. AMEZAGA.

Arre, borrico!

QUIEN NACIÓ PARA POBRE, NO HA DE SER RICO.

—

(TRADICIÓN.)

Unos dicen que fué en Potosí, y otros en Lima, donde tuvo orígen este popular refrán. Sea de ello lo que fuere, allá vá tál como me lo contaron.

Por los años de 1630, había en la provincia de *Huarochiri* (voz que significa *calzones para el frio*, pues el Inca que conquistó esos pueblos pidió semejante abrigo) un indio poseedor de una recua de burros con los que hacia frecuentes viajes á Lima, trayendo papas y quesos para vender en el mercado.

En uno de sus viajes encontróse una piedra que era *rosicler* ó plata maciza. Trájola á Lima, enseñóla á varios españoles y ellos, maravillados de la riqueza de la piedra, hicieron mil agasajos y propuestas al indio para que les revelase su secreto. Este se puso retrechero, y se obstinió en no decir dónde se encontraba la mina de que el azar lo había hecho descubridor.

Vuelto á su pueblo, el gobernador que era un mestizo muy ladino y compadre del indio, le armó la sacandilla:—Mira, compadre, le dijo, tú no puedes trabajar la mina sin que los *viracochas* te maten para quitártela. Denunciémosla entre los dos, que conmigo vas seguro, pues soy autoridad, y amigos tengo en palacio.

Tánta era la confianza del indio en la lealtad del compadre, que aceptó el partido; pero como el infeliz no sabía leer ni escribir, encargóse el mestizo de organizar el espediente, haciéndole creer, como artículo de fé, que en los decretos de amparo y posesión figuraba el nombre de ambos socios.

Así las cosas, amaneció un día el Gobernador con gana de adueñarse del tesoro, y le dió un puntapié al indio. Este llevó su queja por todas partes sin encontrar valedores; porque el mestizo se defendía exhibiendo títulos en los que, segun hemos dicho, solo él resultaba propietario. El pastel había sido bien amasado, que el Gobernador era uno de aquellos pícaros que no dejan resquicio ni callejuela por donde ser atrapados. Era de los que bailan un trompo en la uña, y luego dicen que es *bromo* y no *pajita*.

Como último recurso; aconsejaron almás piadosas al tan traidoramente despojado, que se apersonase con su querella al virey del Perú, que lo era entónces el señor conde de Chinchón; y una mañana, apeándose del burro, que dejó en la puerta de palacio, colóse nuestro indio por los corredores de la casa de gobierno y, como quién boca tiene á Roma llega, encaminánronlo hasta avistarse con su Exelencia, que á la sazón se encontraba en el jardinillo acompañado de su esposa.

Expuso ante él su queja, y el Virey lo oyó media hora sin interrumpirlo, silencio que el indio creia de buen agüero. Al fin, el Conde le dió la estocada de muerte, diciéndole que, aunque en la conciencia pública estaba que el mestizo lo había burlado, no había forma legal para despojar á este que comprobaba su derecho con documentos en toda regla. Y terminó el Virey despidiéndolo cariñosamente con estas palabras:

—Resígnate, hijo, y véte con la música á otra parte.

Apurado este desengaño, retiróse mohimo el querellante, montó en su asno, y, espoleándolo con los talones, exclamó:

—Arre, borrico! Quién nació para pobre, no ha de ser rico!

RICARDO PALMA.

El arroyuelo.

—

(RUNEBERG.)

A la márgen del arroyo
llega una cuitada niña
á bañar sus piés enanos
en las aguas cristalinas.

Revolando un pajarillo,
con acento dulce dícela:
"Ten cuidado, hermosa jóven;
si enturbias la clara linfa
no podrá ya el Cielo en ella
reflejarse sin mancilla."

Mira la jóven al pájaro
y, anegadas las pupilas,
replícale entre sollozos:
"Por el agua no te aflijas,
que, si ahora turbia, bien pronto
tornará á ser cristalina;
mas, así cuando me viste
por el traidor perseguida
aconsejarle debieras:
"No enturbies con tus caricias
"el alma de la doncella
"inocente, pura y límpida;
"pues no tornará á aclararse
"ni reflejará, tranquila,
"el hermoso azul del cielo,
"cual, sin pesares, solía!"

JULIO S. HERNÁNDEZ.

Lejos del objeto amado.

—

("AN DIE ENTFERNTE" DE GŒTHE.)

It was the lark, the herald
of the morn.

SHAKSPEARE, *Romeo and Juliet*.

¿Y para siempre, ay Dios, te habré perdido?
¿Y huyes, ídolo mio, de mi asiento,
Cuando como hasta ayer suena en mi oído
Cada palabra tuya, cada acento?

Como el viajero al despuntar el dia
Del aire explora la región callada,
Cuando perdida en el azul le envía
La alondra desde lo alto su tonada:

Así yo tiendo la mirada loca
Por la espesura y prado, y bosque umbrío;
Mi verso todo sin cesar te invoca;
Vuelve á mi lado, pues, vuelve, bien mio!

JUAN DE ARONA.

Imitación.

—

Si eres la rosa
que, á las orillas
de mansa fuente,
crece gentil,
seré yó el agua
que, enamorada,
murmura siempre
junto de ti.

Si la azucena
que, encantadora
risueña y pura,
luce el jardin,
seré el rocío
que te corona,
que te hace reina
del més de Abril.

Si eres la luna
que brilla hermosa
y, allá, en el cielo
se vé ostentar,
seré la nube
que, al ocultarte,
á dondo vayas
te seguiré.

Más, si eres lirio
que el caliz cierra,
negando al aura
besarte fiel,
como esa brisa
que mora errante,
que triste gime,
suspiraré.

J. M. AMÉZAGA.

Enero 7 de 1880.

¡Muchas gracias!

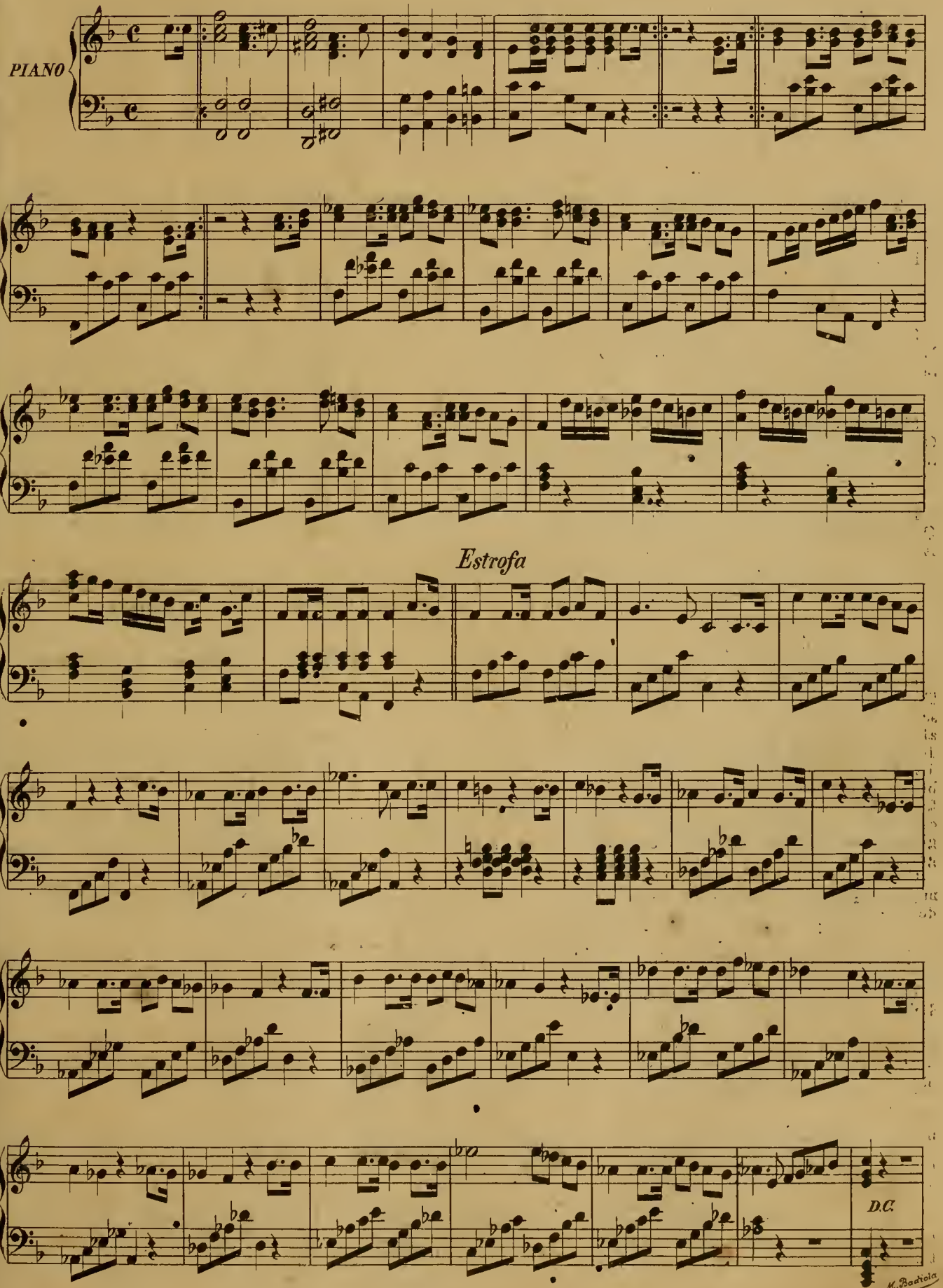
—

I.

Mendigo de amor, un dia
Llamé á las puertas de tu alma,
Y ni el éco dio respuesta
A mi amorosa llamada.

Llamé, otra véz, porque siempre
Es exijente quién ama.
Y ¡espera! me dijo entónces
El ánjel de la ESPERANZA.

Himno Nacional del Perú



Y esperé.... más tánto y tánto
Qué, al fin, bañado en mis lágrimas,
—Por Dios! te dije, me muero!
Y, por Dios, me abriste tu alma.

II.

Muy poco tiempo ha pasado
Desde aquel día, Susana,
Y hoy me parece tu pecho
Una tumba solitaria.

Le hablo de amor..... no responde;
Le hablo de fé y.... se calla,
Y yá en él no tiene asilo
El ánjel de la ESPERANZA.

Fué compasión, nó cariño,
Me dijiste, una mañana,... .,
Tienes razón: no te enojes;
Te lo exiji..... ¡Muchas gracias!

ELIAS ALZAMORA.

Lima.

A una Rosa.

Si acaso de mi alma disipo la pena,
Los crueles dolores, mi amargo sufrir,
Si el goce inefable mi pecho enagena,
Es solo por ti.

Si nunca de mi alma se borra aquel día
Que un tiempo creíme bastante feliz,
Si tengo momentos de corta alegría
Es solo por tí.

Por tí, Rosa mía, que nunca te olvido,
Que cuando mi vida se acerque á su fin,
El último aliento de un pecho aflijido.
Será para tí.

J. S. MIER Y TERAN.

A los sabios.

«La Real Academia de Cienciàs de Turín, ofrece un premio de doce mil pesetas, por voluntad de testador particular, al hombre que de 1885 á 1889 haga el descubrimiento más notable y más útil, ó haya producido la obra más considerable en las ciencias físicas y experimentales, en la historia natural, matemáticas puras ó aplicadas, químicas, fisiología, patalogía, historia, geología, geografía y estadística.

Quedan excluidos del concurso los miembros pertenecientes á la Academia de Turín.

La verdad, en el patíbulo.

Iban á ahorcar á un criminal empedernido, autor de varios asesinatos.

El patíbulo se había leventado en una esplanada, y á presenciar la ejecución habían acudido muchos miles de personas.

Llegó el momento supremo y subió el reo al tablado, acompañado por un ministro de la religión anglicana.

El verdugo se preparaba á cumplir su terrible deber, cuándo el reo pidió que le dejasen hablar al pueblo.

La emoción embargó á todos los concurrentes, y el silencio más profundo sustituyó á los rumores que un momento antes se escuchaban.

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24 C.
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Callao--Perú.
N, 35

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.
N, 38

N. Bogani y Ca.
COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES DE IMPRENTA
132, HUANCNVELICA, 132—LIMA
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.
N, 39

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géncros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajoncs, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.
N, 40

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—190
J. MEYER.
N, 44

"El Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.
El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el el Perú, Espaderos 237.
N, 41

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.
Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.
N, 42

Fotógrafos Amateurs
Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo.
Suplicamos á los aficionados manden sus direcciones á este periódico.
N, 43

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD
Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haut Noveaute.
ESPADEROS, 267—LIMA.
N, 45

Doctor Eduardo González
OCULISTA
PLATEROS DE SAN AGUSTIN N. 14.
N, 46

Ataúdes y Agencia
53—MANTAS—53.
Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes*, precios á satisfacción general.
AGENCIA DE FUNERALES,
la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.
N, 47

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA
N, 48

Cambio de Monedas
FRANCISCO PETIT
Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Arañas, Quintos de boliviano, Ore y plata, Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.
MANTAS, 17—MERCADERES, 134.
N, 49

Casa amueblada
Se necesita una casa elegantemente amueblada como para una Legación extrangera.
Dirijirse á esta Imprenta.
N, 50

500 Soles Plata
Cuadro original de Montero—"*LA ROSA DESHOJADA*"—Se vende en esta Imprenta.
N, 51

Schofield Hermanos
Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.° 79.
N. 52

De pié sobre el tablado, dijo lo que sigue:

«Al dejar esta vida no cumpliría con un deber sagrado, si no os recomendase las máquinas de coser «*Davis*», que son las mejores que se fabrican en la gran República. Compradlas y no lo olvideis que os lo recomiendo poco antes de entregar mi alma al Creador.»

El verdugo dió dos vueltas al manubrio, y el reo dejó de existir.

El representante de la casa "Davis" entregó poco después á la familia del ahorcado un talón por valor de 50,000 francos.

Napoleon I.

¿No veis ese hombre allá meditabundo
Que entre sus manos la cabeza inclina?
A todos los supera y los domina,
Que dos como él no caben en el mundo.
Con su mano de hierro asió á los reyes
Mezclados con sus leyes
Y arrastrólos, soberbio, por el cieno:
La tierra toda puso en entredicho:
Su mandato era ley, ley su capricho,
Sus ojos rayos, su palabra trueno.

Quitando reinos, regalando solios,
Gigante, hasta esa fecha no mirado,
Por trono tuvo el mundo atolondrado
Y bandas imperiales por espolios.
Bajo su planta acogotó á la tierra,
Hizo, deshizo en guerra
Cuanto su antojo imaginar podía:
Mas como en sangre estaba su cimiento,
Súbito resbalóse, y al momento
Sobre una árida roca amanecía.

José Toribio Mansilla.

A mi hija Leonor.

Comparable á la pena de perderte,
Fué para el alma el divinal consuelo
De que, tras de las puertas de la muerte,
Tu planta holló los cármenes del cielo.

El Chico Terencio.

Cuentos alegres.

Ya que mis Cuentos alegres de la semana pasada han sido del agrado de sus lectores, á fé de *Capricornio* voy á ofrecerles, esta vez, algunos que se relacionan con el sétimo sacramento de la Iglesia.

—¿Sabes Juliân que me caso con Crisálida? Tú, que la conoces desde niña, dime algo que á ella se relacione.

—Es una linda muchacha, quiero decir crisálida, que promete mucho para cuando se torne mariposa.

—¿Buen carácter, nó?

—Angelical.

—¿Y es alegre ó melancolica?

—Tan alegre, que, el dia del entierro de su padre, la encontré bailando la *moza mala*, por vía de entretenimiento para quitarse la pena.

*

Dos amigas de colegio se encuentran, al cabo de muchos años, en la Alameda de los Descalzos. Una de ellas, casada con un jóven poeta, pero del ojo muy vivo, refiere lijeramente á la otra sus cuitas matrimoniales, y le dice:

—En los primeros dias de aquella *luna de miel*, mi esposo me hablaba en verso!... Poco despues, en prosa.....

—¿Y ahora?

—Ahora, por gestos y refunfuños!

*

—¿Por qué le dá usted una paliza, todas las mañanas, á su esposa?

—Señor, el médico me lo ha recomendado, hace tiempo.

—¡Cómo así!

—Me dijo que la procurara un buen ejercicio, todos los dias en ayunas, á fin de que almozara con apetito; y como de cada palo que le arrimo salta tres varas del suelo y suda la gota gorda, he preferido este medio al de llevarla de paseo por las calles, donde puede coger un constipado.

*

—Acusado, esta usted en presencia del Tribunal, y debe declarar la verdad de lo ocurrido. Diga, usted, ¿por qué mató á su muger?

—Señor Presidente, la vida comun me era ya insoportable; y como le habia jurado que no la abandonaría hasta despues de su muerte, era inútil haber recurrido al divorcio, y me vi en la necesidad de matarla.

—Pero debía usted haber previsto este caso, antes de contraer matrimonio.

—¡Cómo preveer, señor, si no se puede ni ver en un caso semejante! desde que el Amor es ciego y se ama antes de casarse, ya no hay previsión posible ni talento que nos baste para salir del aprieto!

*

Don Agapito se ocupa del entierro de su difunta esposa, y una *Agencia de Funerales* le pide quinientos soles por dejarle todo arreglado.

—¡Quinientos soles!, exclama el interesado, arrancándose los cabellos. ¡Pues van ustedes á hacerme sentir deveras la muerte de mi mujer!... ¡Pobresita! mejor no se hubiera muerto todavía! Las cosas se han puesto tán caras y los tiempos andan tan malos, que no vale la pena enviudar, si se ha de gastar tánta plata en un entierro.

*

—En el concepto de usted ¿á quién se parece el diablo?

—¡Toma!..... A mi suegra!

Capricornio.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Señor G. Santa María—Pisco.

Recibimos su bonito dibujo de la casa de la Hacienda «Facalá» y tendrémos el gusto de reproducirlo muy en breve.

Señor C. G.—Chiclayo.

No acostumbramos devolver los originales. Si no hemos publicado sus composiciones, puede Ud. creer que habrémos tenido razones para no hacerlo.

Señor M. T.—Presente.

Los carboncillos para dibujo corriente, son de muy sencilla fabricación. En cualquier formulario de conocimientos útiles, encontrará Ud. la receta.

Señor J. D. C.—Presente.

Ignoramos á qué compromiso se refiere Ud. pues, jamás ofrecemos la publicación de un artículo, antes de leerlo.

Señor H. B.—Tarma.

Deploramos que su atenta del 20 de Julio, nos haya llegado tan tarde, pues su composición, desde luego muy bonita, ha perdido ahora toda su oportunidad.

Señores EE. de «El.....»—Arica.

Cuando tomamos algo de otro periódico, indicamos siempre la procedencia, y les aconsejamos tengan la bondad de hacer igual cosa con nuestros artículos. Desde luego, les agradecemos la preferencia que les acuerdan.

Señor Asors—Presente.

Volvemos á decirle que no aceptamos ningun artículo que se relacione con la política ó la religión, aunque una y otra sean las de la Cochinchina. Si no puede escribir otras cosas, no se moleste en mandarnos nuevos originales.

Señorita F..... -Presente.

Su letrilla es muy bonita y le gustará á todo el mundo; pero, ¿le agradará tambien al señor H.....?

Señor C. R. S.--Presente.

Se lo habíamos dicho—y volvemos á repetírselo: «*El poeta nace.*»

Señor F. J.—Arequipa.

Suponemos que á la fecha, habrá Ud. recibido nuestra carta del 20. ¿Está Ud. satisfecho?...

Los Editores.

A nuestros lectores del interior de la Republica.

Suplicamos nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general.

Por los que aceptemos y publiquemos pagarémos un buen precio.

Suplicamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N°. 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Los Editores.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Germán Leguía y Martinez—Lambayeque.
Ramón Manzanares—Piura.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
J. Frnesto Lañas—Paita.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
José Luis Torres—Ilo.
Buenaventura Beas—Ica.
Rosenthal & Staudt—Chala.
M. Gamon é hijo Librería Española—Iquique
Jorge Dubayle—Tacna.
M. A. Vasquez de Velazco—Arica.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor Mendívil Calderón—Cuzco.
Julius Schultz—Chicla.
Florentiuo Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. Fernando Valladares—Concepción.
Manuel F. Peña—Huancayo.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
P. Janer—Guayaquil.
Federico Alfonso Pezet—Panamá.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

En lugar de hacer correr los caballos hacia correr..... esta sombrilla.

Fiste borracho siguiéndome ¿querrá una copa?

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 20 DE AGOSTO DE 1887. | NUM. 15.

PRECIOS

Número suelto.. ...	0 15	cts.
Entregado á domicilio, al més.....	0 60	»
Al trimestre ó sea 13 números.....	1 50	»
Al semestre.....	3 00	»
Al año.....	6 00	»

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

AGOSTO 20 DE 1887.

Nuestros Grabados.

Al dar hoy á nuestros abonados el retrato del que fué Senador por el Departamento de Puno Doctor Don Ricardo Martin Espiell y que falleció en esta capital el Lúnes 8 de los corrientes, cumplimos un deber de amistad á la vez que de justicia llevando al sepulcro del colega y malogrado ciudadano una flor más que, eternamente refrescada por el rocío de nuestras lágrimas, perpetúe su memoria y la de las altas virtudes que fueron la práctica más constante de su vida.

Doctor Don Ricardo M. Espiell.

El señor Espiell, que desde muy jóven había manejado hábilmente la pluma del escritor periodista, nos tenía ofrecida su importante colaboración, para los dias en que sus atenciones del Senado le permitieran ayudarnos en nuestras labores de "El Peru Ilustrado," por el que se habia manifestado entusiasta desde la aparición de su primer número, hasta el punto de procurarnos algunas decenas de importantes suscritores en Lima y los otros departamentos de la República.

Nuestro segundo grabado representa la parte exterior del almacén de géneros del señor Federico Porta, situado en la calle de Judios de esta capital.

El tercer grabado representa una vista del pueblo de Matucana, capital de la provincia de Huarochiri del departamento de Lima.

Sobre esta importante provincia que tánto ha progresado desde que sirve de paso al Ferrocarril Trasandino, ofrecemos tambien hoy á nuestros lectores algunos ligeros apuntes.

Despues el lector verá en la página 9 la chistosa representación de *una noche de pulgas*, pequeños cuadros debidos al ingenio de uno de nuestros amigos y compañeros de labores, tal vez el mejor de los litógrafos que haya venido hasta ahora del extrangero.

El quinto grabado representa la parte exterior del "Salon Lafayette" en el que su fundador y único propietario, Mr. Pascual de la Ruisoniere, prepara el *Rey de los Bitters* ó sea en distintos términos, el mejor bitters del mundo.

Finalmente, nuestro último grabado es una cópia exacta de la fachada del "Teatro Olimpo," situado en la calle de Concha de esta capital, y en el que actualmente funciona la compañía lírica-francesa de Don fulano de tal.

RICARDO MARTIN ESPIELL.

—

Nació en la ciudad de Lima, el día 11 de Noviembre de 1843, siendo sus padres Don Mateo Espiell y la señora Petronila Guillón.

Dedicado á la carrera de las letras, hizo sus estudios preparatorios en el Colegio de Musso, pasando después, á la edad de doce años, esto es en 1855 al Colegio de San Cárlos. Con buena reputación entre sus compañeros de estudio, por su clara inteligencia y su aprovechamiento, se recibió de Bachiller en Jurisprudencia y Sagrados Cánones, á los 19 años de edad y de abogado en 1878, despues de haber desempeñado algunos destinos públicos.

En 1864, entró á servir como meritorio en el Ministerio de Relaciones Exteriores, puesto que desempeñó á satisfación de sus jefes, que vieron siempre en él al enpleado inteligente y cumplidor de sus deberes.

Verdaderamente patriota y abnegado hasta el extremo, sin reserva de su vida ni de sus propios intereses, concurrió al combate del Callao, el 2 de Mayo de 1866, como bombero fundador de la Compañía Nacional organizada por la Municipalidad de Lima.

Desempeñando la secretaría de la visita de aduanas y tesorerías del Sur de la República, en 1868, se encontró en el puerto de Arica cuando tuvo lugar el memorable cataclismo de 13 de Agosto de ese año, habiendo salvado entonces milagrosamente la vida.

Como escritor público, Espiell se distinguió desde muy jóven entre sus colegas de la prensa, al lado del inolvidable maestro señor D. Manuel Amunátegui.

Habiendo sobrevenido la revolución social de 1872 que dió orígen á la formación del verdadero partido liberal en el Perú, Espiell fué uno de los primeros en concurrir á sus filas para tomar en ellas un puesto como soldado del progreso y de la libertad.

Don Manuel Pardo, comprendió perfectamente el carácter y las cualidades personales del jóven que se iniciaba en la carrera pública como verdadero patriota, lo nombró su secretario íntimo, y compartió con él los laureles y las penurias de la sagrada misión que los pueblos le confiáran poniéndolo al frente de la dirección de sus destinos.

Entre otros puestos y comisiones de órden administrativo, político, y de hacienda, Espiell fué tambien en el Ministerio de este ramo jefe titular de la sección de Contribuciones en la Dirección de Rentas.

Organizada la Guardia Nacional de la República el año de 1872, como el mejor medio de poner al pais en aptitud de defenderse contra las contínuas asechanzas de los que trataban de trastornar el órden público, que recien se había establecido bajo bases tán legítimas como seguras, Espiell formó una columna de artillería con los miembros de la Compañía de bomberos Lima, que por entónces comandaba; y llegada la hora de la prueba, cuando la revolución estalló en el Sur de la República, ya que no le era posible movilizar inmediatamente su columna, emprendió viaje con el Presidente Pardo, en 1874, como ayudante de este, asistiendo, entre otros encuentros de armas que tuvieron lugar en dicha época, á las memorables acciones de Los Anjeles y Arequipa.

Habiendo hecho la primera campaña Naval, en la corbeta «Union,» como Secretario del Comandante General Don Aurelio García y García, vino á mandar en 1879, la brillante columna «Guardia de Honor», formada por los voluntarios del Departamento de Loreto, y sostuvo la constitucionalidad contra la revolución de 1879.

Declarada por Chile la guerra del Perú en 1879, Espiell vistió la blusa de soldado del ejército de Reserva, y fué sargento segundo de la cuarta compañía del batallón número 2. El trastorno político de Diciembre del mismo año, lo encontró al mando de la columna de voluntarios que anteriormente hemos indicado, siendo, ademas, Espiell representante en el Congreso por una provincia de ese departamento.

El 1.° de Enero de 1881 pasó á comandar la guarnición de la fortaleza del «Cerro de Vasquez,» cuya artillería era servida por la Compañía de Bomberos Lima N.° 1.

En las Cámaras legislativas, á los que en varias ocasiones perteneció lo mismo que á los Concejos Municipales, Espiell fué firme sostenedor de los sanos principios y defensor infatigable de las prerrogativas populares.

Fué en Lima uno de los colaboradores más entusiastas de la administración iniciada por el Doctor D. Francisco García Calderón; mas, habiendo fracasado ésta de la manera que á todos nos consta, Espiell marchó á ponerse al lado del General Montero en Arequipa, abandonando familia y comodidades, asistió al Congreso allí reunido, salió con dicho Contra-Almirante y volvió nuevamente como Secretario del General Canevaro, cuando éste restableció en el Sur el imperio de la constitucionalidad.

El 27 de Agosto de 1884, Espiell combatía como un valiente, desde la torre de la iglesia de la Merced, contra los soldados de Iglesias.

Pacificado el pais, Espiell volvió al al seno de los suyos ocupando una poltrona en el Senado como representante por el Departamento de Puno y otra en el Concejo Provincial de Lima, desde 1881, en cuya corporación prestó muy importantes servicios, distinguiéndose de una manera especial en la comisión doblemente patriótica y humanitaria de hacer recojer, sepultar é incinerar los cadáveres de los combatientes en las memorables y sangrientas jornadas de Chorrillos y Miraflores, dispersos en los campos de batalla y entre las ruinas y los humeantes escombros de esos pueblos horriblemente sacrificados.

El Doctor Don Ricardo M. Espiell contaba apenas cuarenta y cuatro años de edad, cuando la muerte ha venido á sorprenderle, arrebatándonos un ciudadano inteligente, honrado y laborioso que, por mil títulos, estaba llamado á ser uno de los más importantes hombres públicos de su país y á prestarle servicios de inmensa consideración.

Muchas asociaciones de carácter humanitario, político, científico y literario le contaron en su seno como miembro ya activo ya correspondiente ú honorario, prestándole repetidas ocasiones de hacer públicas y manifiestas sus aptitudes, sus sus nobles sentimientos y sus elevadas ideas.

La casi repentina desaparición de tán estimable ciudadano, ha contristado profundamente á toda la sociedad de Lima, en la que Espiell contó siempre numerosos y verdaderos amigos, observando en todo tiempo una conducta verdaderamente irreprochable y distinguiéndose por su consecuencia y lealtad, para con todos y por el amor casi fanático que profesaba á sus ancianos padres sirviéndoles de apoyo y de legítimo orgullo.

***

ALMACEN DE GENEROS DE FEDERICO PORTA.

—

Este establecimiento, aunque de muy reciente instalación, pues solo se abrió al público que tanto lo favorece, en 13 de Enero de 1886, es uno de los de su ramo que más bien surtido se halla y que cuenta con numerosa y selecta clientela.

En géneros blancos, de hilo y de algodón hállase en el almacen del señor Porta, desde las más ricas estopillas, bretañas, irlandas, bramantes, etc., etc., hasta las telas que sirven para forros y otros diversos usos.

En géneros de lana, algodón y raso de seda negro para vestidos, el surtido de esta casa es tán inmenso como selecto y variado; y tiene además constantemente otros artículos, como adornos, encajes, blondas, tiras bordadas y perfumería fina que no dejan que desear al comprador más exigente.

***

EL PUEBLO DE MATUCANA.

—

A más de 54 millas de la ciudad de Lima y 7,788 piés de elevación sobre el nivel del mar, se halla situado el pueblo de San Juan de Matucana, capital de la provincia de Huarochirí una de las seis que forman el departamento de Lima.

Dicha provincia confina por el Norte con la de Canta; por el N. E. y por el Este con las de Tarma y Jauja del departamento de Junin; por el Oeste con la de Lima, de donde comienza á cinco leguas del cercado; por el S. E. con la de Yauyos y por el S. O. con la de Cañete. Mide 30 leguas de largo, de S. E. á N. E. y 24 de ancho, comprendiendo diez distritos, cuarenta y cuatro pueblos, cinco haciendas minerales, cuatro chacras de pan llevar, catorce estancias, sesenta y seis huertas y catorce curatos.

El Rímac tiene su cuna en esta provincia que bañan las aguas de otros pobrísimos rios; y cerca del pueblo de Yauli, á 4,172 piés de elevación sobre el nivel del mar, hay aguas termales que curan muchas enfermedades.

En su clima como la configuración del terreno, que se halla todo en la misma cordillera y en sus vertientes hácia el Oeste, se producen ar[illegible]nos granos, legumbres y frutas; y el [illegible]nado, que tampoco constituye una [illegible]eza, se trae en su mayor parte á Lima.

La provincia de Huar[illegible]chirí es, eso sí,

abundantisima en minas, aunque éstas se explotan poco; pero es de esperarse que con los frecuentes trabajos que la línea férrea de la Oroya reclama para la conservación y el adelanto de ésta, se inventen nuevos veneros de riqueza pública en estas importantes regiones.

Lo que es el pueblo de Matucana, materia principal de este escrito y cuya vista representa nuestro grabado, es uno de los principales que el viajero por el Ferrocarril Trasandino encontrára en su tránsito por esos lugares, pues la estación principal que lleva su nombre era un verdadero oasis colocado en la mitad del desierto para todo el que tenía que sufrir las penalidades y privaciones de un viage por tán heladas regiones.

Desde que los trabajos del ferrocarril habían llegado, á ese punto, el pueblo de Matucana se hallaba en el más creciente y rápido estado de progreso; pero desgraciadamente la guerra exterior y las contiendas civiles lo redujeron á escombros quedando tan solo en pié una parte del pequeño y antiguo templo y la estación del ferrocarril, tambien deteriorada en gran parte.

Despues de pacificado el pais, y una vez restablecido el imperio de la Constitución y las leyes, Matucana ha comenzado á levantarse de nuevo, renaciendo, como el fénix, de sus propias cenizas. Actualmente, hay levantadas ya algunas casas, tres regulares hoteles y otros pequeños establecimientos comerciales que proveen de lo preciso á los habitantes de ese pueblo y en especial á las familias que á él acuden en busca de la salud, pues el clima de Matucana está especialmente recomendado para las personas que sufren del pulmón ó debilidad en su organismo.

***

TEATRO OLIMPO.

Este nuevo teatro de Lima se halla construido sobre la área que ocupaba en la calle de Concha (3.ª de Ica) la antigua casa conocida con el nombre de la «Campaña.»

Su fachada, sencilla pero elegante, mide diez metros de ancho por doce de altura; y el resto de la obra tiene todas las condiciones de comodidad y buen gusto para el objeto á que ha sido especialmente destinada.

La fabricación del «Olimpo» fué iniciada por el señor Félix Armando Perez, quien la llevó á cabo á costa de no pocos sacrificios, comenzando la obra en Mayo de 1885. En su construcción tomaron parte Don Ginés Quiles como interesado en la contrata, Don Victoriano Denegri, como arquitecto, y otros amigos del señor Perez, quedando terminada la obra el 6 de Marzo de 1886.

El día 31 del mismo mes se estrenaba el nuevo TEATRO OLIMPO, con «*La Mascotta,*» por la compañía de zarzuela Monardín. Desde entónces han trabajado en él varias compañías y entre ellas la dramática de Duclós y la francesa de ópera, que actualmente funciona.

El «Olimpo» ha recibido últimamente importantes refacciones, hechas conforme á las oportunas indicaciones de sus buenos empleados, siendo el edificio propiedad de los señores Perez Hermanos.

«SALÓN LAFAYETTE.»

El ciudadano francés Don Pascual de la Buissoniere, estableció en esta Capital, por los años de 1864, un "*Restaurant de Francia*" que, por su decencia, comodidad y servicio muy esmerado, llegó á acreditarse bien pronto y gozó de buena fama hasta 1876, en que Don Pascual se decidió á trasformarlo en el salón de Bitters, licores finos y las afamadas cerezas del "14 de Julio," cuyo nombre encabeza estas líneas.

Desde entónces, el "SALÓN LAFAYETTE" es frecuentado diariamente por casi toda la colonia francesa de Lima y por centenares de personas de buen tono, que acuden en busca del delicioso REY DE LOS BITTERS, preparado por Don Pascual, en cuya operación es un prodigio que no tiene rival en el mundo, ni lo tendrá en astro alguno de las innumerables que pueblan el Universo.

El mimo salón que hasta ahora está situado en la calle de la Merced, N.° 285 cuenta con un magnífico billar para entretenimiento de sus numerosos parroquianos, y está elegantemente adornado con ricas lunas de Venecia y preciosos cuadros de oleografias, grabados y pinturas de diversos estilos,

Costumbres peruanas.

Á ABELARDO M. GAMARRA.

LA PROMESA.

Cuando el cielo limpido y azulado de Lima se cubre de estas nubes plomizas de invierno y los dias tristes y lluviosos depositan su gota cristalina en el verde follaje de las palmeras, el corazón se expande recordando aquellas lomas solitarias de la sierra cubiertas de nieve que, cual mantos de plata dejan entrever de trecho en trecho, en las laderas, la cabaña melancólica del indio, en torno de cuyo fogón vive, como la tranquila llama que calienta el aire, el amor poetisado por la misteriosa leyenda de la PROMESA.

El hombre y la mujer se aman, se dicen su amor y se prometen.

Esto es igual en la ciudad alumbrada por el foco eléctrico y en la choza cuya oscuridad muere á la luz del relámpago, pero en la choza vive aún el afecto del corazón con el fuego que alimentó á los desgraciados consortes del Paracleto.

Vive el amor, sin el intermedio del positivismo, con los encantos de sus variantes en detalle que vamos á juzgarlos circunscritos al lugar.

II.

Durante el imperio, el amor estaba lleno de misteriosas manifestaciones, en las que tomaba parte ya una lagartija bajo el nombre de *cchitti-ccarayhua*, ya en la forma de apasible paloma que en su dulce arrullo insitaba la ternura de los amantes; ó estaba atormentado por el siniestro aletéo del murciélago llamado *tuta maso* que en la noche aterrorizaba á los espíritus supersticiosos.

Pero, la promesa que la civilización á enserrado en el consabido *arito de oro* con el nombre ó las iniciales de los dos que se prometen; esos esponsales sintetizados por el trueque del aro que tánto preocupa á las niñas en estado de colocación, esos se pactaban en diversas formas que todavía se conservan hasta ahora.

En la provincia de *Canchis* donde hé pasado la mayor parte de mi vida y donde he sufrido los más grandes pesares de una existencia desventurada, queda la graciosa costumbre del baile de carnaval, *ccashuay*, que no es otro que la primitiva danza de los incas historiada en el famoso baile al rededor de la gran cadena de oro que solemnizó el nacimiento de Huáscar. Existe la misma división casta de hombres y mujeres, el mismo asalto intencionado de los tiempos imperiales, pues, las mujeres forman una rueda donde lucen la linda *lliclla* con tramas de colores, el jubón festoncado de cintas y la monterilla adornada con ricas franjas de oro y plata,

En vanda opuesta forman los varones que con el fino poncho de mil *puitos* blancos, rojos, verdes, azules y vicuña, la monterilla lujosa, las ojotas con tientos corredizos y el chaleco vistoso con hileras de botonadura de metal, hacen el segundo coro á los *yaravis* del *puellay*.

Esta alegre fiesta consagrada á las solteras tiene su momento como el de las flores nacidas á la ribera del caudaloso río que inclinan su corola para besar la tranquila corriente que las baña.

A esa fiesta concurren los que se aman, y van en busca de la promesa. En el momento dado, el varón arrebata la lliclla de la dichosa que, sin hacer resistencia, deja la prenda en manos de su amor. Si ella no reclama hasta el tercer dia, la promesa queda sellada sin otro requisito, y es asunto tratado de padres á padres: pero, si la ñusta rechaza aquel matrimonio, al dia siguiente del pucellay se presenta en casa del mancebo uno de los parientes cercanos de la pretendida y exije la lliclla que le es devuelta en el acto.

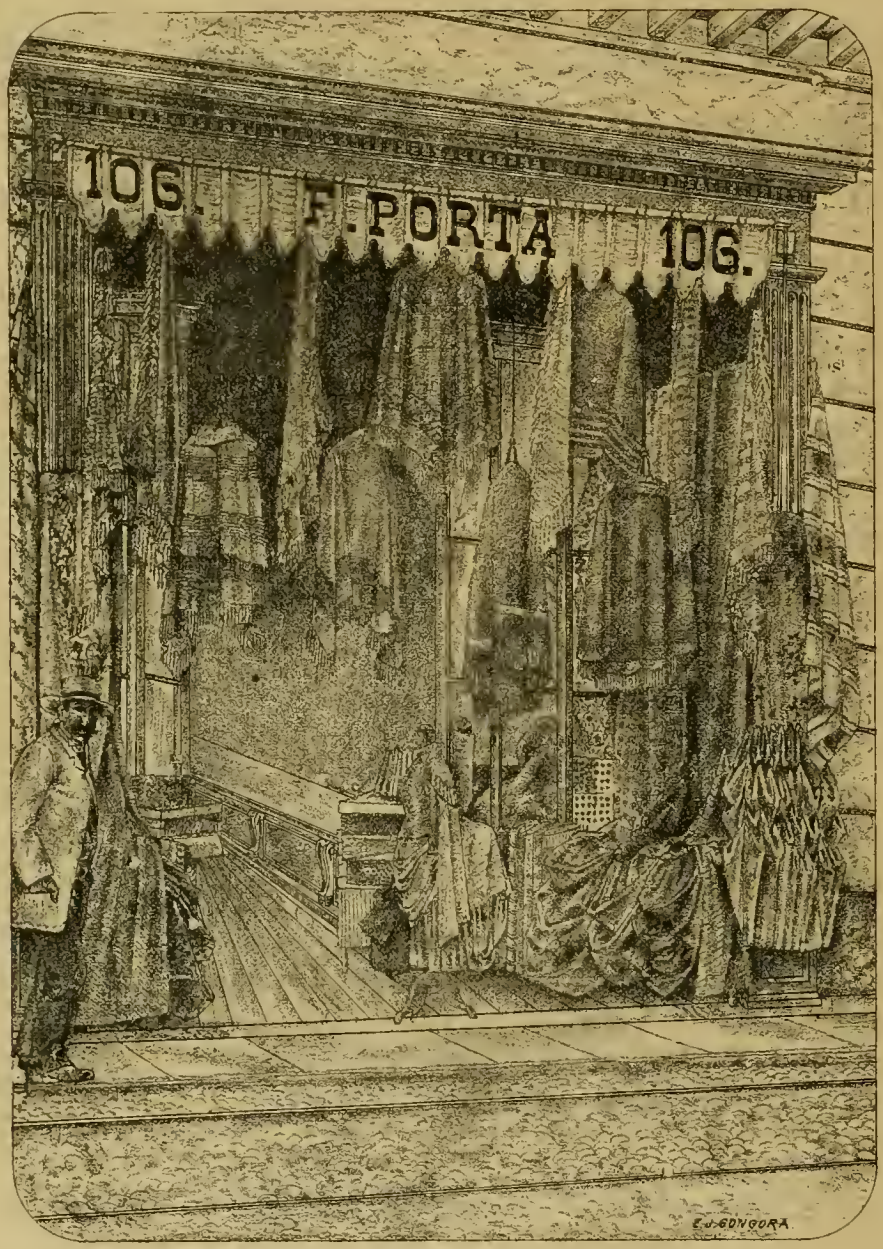
III.

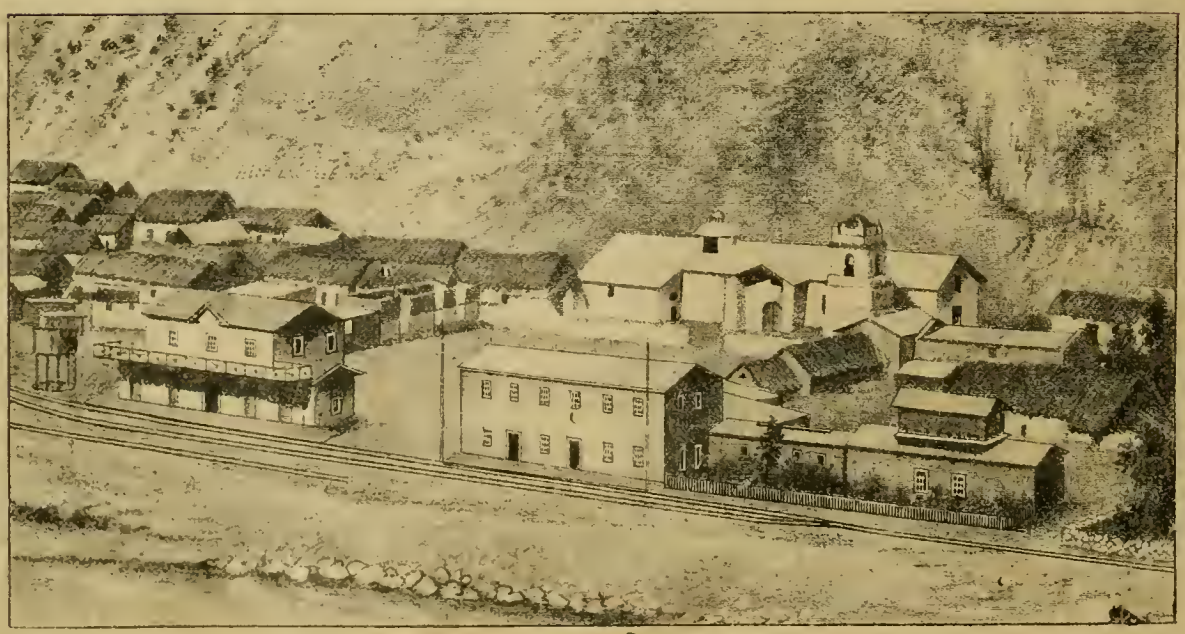
CANAS se singulariza porque las indias tienen el caracter más sombrio, y la promesa se formaliza muy curiosamente, aun que para ello ha de presidir ya el amor correspondido. La escena de prometerse llámase *tiachicuy*, como si dijesemos plantar el cimiento.

El pretendiente vá en compañía de toda su parentela, provisto de buena cantidad de chicha de maiz y aguardiente á casa de su amada: es de *copete* que los visitados se muestren esquibos, sérios y hasta mal humorados como un Ministro de Estado en nuestros tiempos, y solo á fuerza de ruegos ceden para beber, más una vez aceptado el primer jarro, beben largo y menudo.

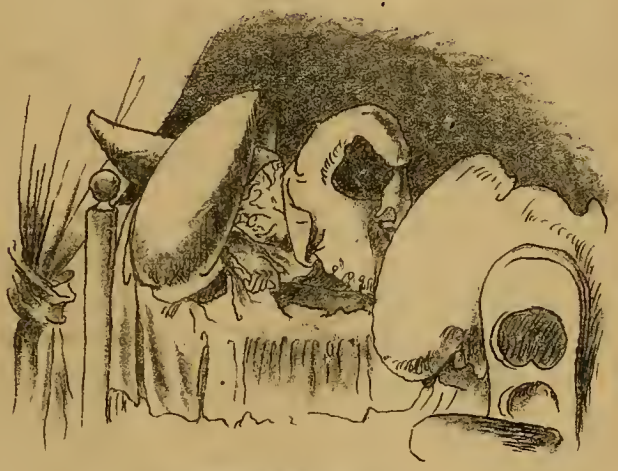
Junto con otros regalos vá una *huncuña* con hojas de coca y un pan de chancaca qua se entrega á la pretendida, quien és encerrada inmediatamente en una vivienda, donde permanece entregada á sus meditaciones soboreando el manjar del dulce y la coca, signo de la fortaleza y de la vigilia, como fué para los griegos la miel ática, el emblema de las virtudes y dulzuras domésticas.

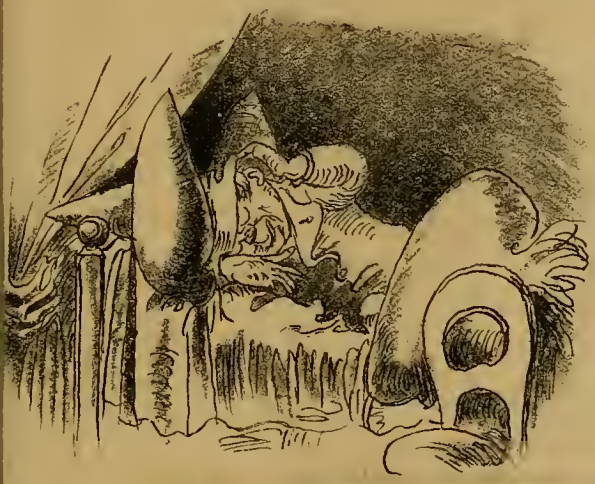
La parranda es desconocida entre las de afuera hasta que la noche señala con su

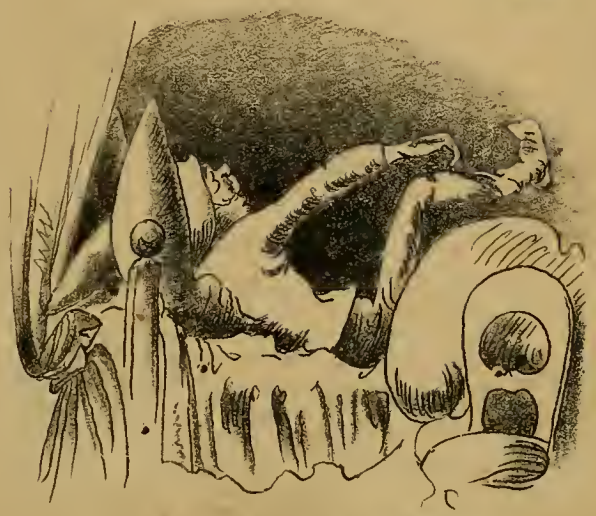

106. F. PORTA 106.
E. J. GONGORA

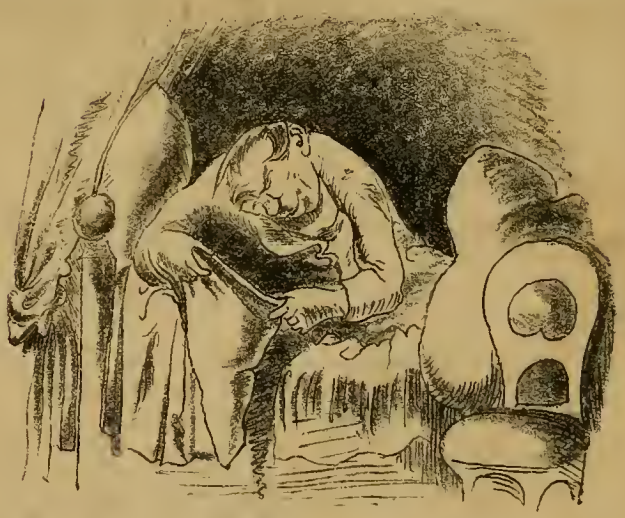


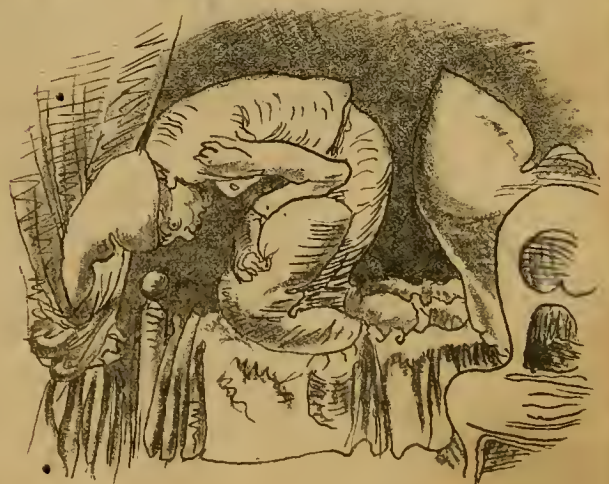
Molestias nocturnas











Se continuará

rá fuego..... no hay que arriesgarse..... retírense.... no respondo de averías.....

Y tales eran los aspavientos de don Ramón, que los palaciegos llegaron á persuadirse de que el cañoncito seria algo más peligroso que una bomba Orsini, ó un torpedo Withehead.

Al cabo de un mes, el cañoncito desapareció de la consola, para ocupar sitio entre los dijes que adornaban la cadena del reloj de su excelencia.

Por la noche, dijo el presidente á sus tertulios:

—Eh! señores.....ya hizo fuego el cañoncito.....puntería baja....poca pólvora....proyectil diminuto.....ya no hay peligro.....examínenlo.....

¿Qué habia pasado? Poca cosa.

Que el artifice aspiraba á una modesta plaza de inspector en el Resguardo de la Aduana del Callao, y que don Ramón acababa de acordarle el empleo.

—

Moraleja: los regalos que los chicos hacen á los grandes son, casi siempre, como el cañoncito de don Ramón:—traen entripado y puntería fija.

Dia ménos, dia más ¡púm! lanzan el proyectil.

RICARDO PALMA.

A.....

—

Dios que mira nuestros males,
Para calmar los enojos
Que aquejan á los mortales,
Hizo de estrellas tus ojos
Y tus lábios de corales.

A tu elegante cintura
Le dió de flexible palma
La esbeltèz y galanura,
Y copiando al cielo en calma,
Modeló tu frente pura.

Luego en su bondad tan suma
Mezcló en tu pequeña mano
Todo el brillo de la luna,
Y el blanco del cisne vano
Que se baña en la laguna.

Para hechizarnos, en breve,
Hizo tu pié, tan divino,
Que airoso al andar, se mueve
Juguetón, alabastrino
Como los ámpos de nieve.

Y rasgando el denso velo
De la noche, hizo que ufanos
Tegieran allá, en el cielo,
Los ángeles, tus hermanos,
El ébano de tu pelo.

Un soplo pidió á María
De pureza inmaculada
Para formar tu alma pia,
Y como un ángel, alada,
Bajaste en dichoso dia.

. . . . . .
. . . . . .

De entónce el que con anhelo
Busca su perdída calma,
Halla un raudal de consuelo
En el pedazo de cielo
Que puso María en tu alma

ALEJANDRO B. MENDEZ.

AVISO.

Tenemos el honor de participar al público y al Comercio en particular, que segun arreglo amistoso, el señor Don J. O. Tonesi se ha separado desde hoy de nuestra casa.

Lima, Agosto 16 de 1887.

PETER BACIGALUPI Y CA.

El Kerosene Premium

SAFETY OIL.

Es claro como el agua y no produce humo ni mal olor. Dá una luz sin igual, no puede ocasionar incendios pues no prende fuego aunque se le acerque una llama.

Para poder apreciar las ventajas de este aceite y gozar de su buena luz, es necesario, al usarlo por primera vez, limpiar bien las lámparas y poner mechas nuevas.

Unico agente para el Perú en Lima.

J. NORMAND

CALLE DEL CORREO VIEJO NUMERO 27.

Se vende en todos los almacenes de abarrotes.

N, 54

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES, EN TIPOS Y UTILES

DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N, 39

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Marren Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Eport Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*.

—AGENTES—

En Arequipa—H. W. Gibbson.
En Trujillo—Ludowieg y C.ª
En Paita—Blacker y C.ª
En Pacasmayo—Kauffmann y C.ª
En Piura, Chiclayo y Cajamarca—Hilbek y Cª
En el Callao—Nicolás Stiegler.

DEPÓSITO PARA LA VENTA DE HIELO.

En Lima, Calle de Ancachs número 27.
En el Callao, Calle de Lima número 200.

N, 19

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N, 28

Dunn y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27

Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

N, 22

Poesias de Ricardo Palmá.

Un volúmen de 500 páginas precedido de *La bohemia de mi tiempo.*—De venta, al precio de tres soles plata ejemplar, en la imprenta de Torres Aguirre, calle de Mercaderes.

N, 23

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N, 24

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERIA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— *LIMA* —

N, 26

José J. Venn,

AGENTE COMISIONISTA É IMPORTADOR

PISCO É ICA.

AGENTE DE LA

Compañia de Navegacion por Vapor en el Pacífico.

Compañia Sud-Americana de Vapores, y La Compañia "South British" de Seguros Marítimos

N, 29

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

IMPRENTA de la MERCED

237 — ESPADEROS — 237

PETER BACIGALUPI y Ca.

IMPRESORES.

Encuadernacion, Litografía, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.

Utiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.

Surtido completo de libros en blanco.

Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa, Lapiceros de oro, etc.

Un entierro libre.

(BELLAVÍSTA.)

La fosa ya está abierta, y muy profunda,
La multitud inmóvil al redor;
Lo negro en el vestido sobreabunda
Como falta en los rostros el dolor...!

Solo se escucha en la sombría escena
Los salmos de la Bíblia resonar,
La triste brisa que entre flores suena,
Y á las aves del campo revolar...!

La negra caja, que plateó el Orgullo,
Con tosca soga, mírasela alzar,
Ya desciende, crugiendo; y un murmullo
La multitud exhala de pesar...!!

Ya llegó á las entrañas de la tierra,
Cada amigo, un puñado arroja allí,
Callosa mano aquel abismo cierra,
Y hollando huesos, ya hay paseo aquí!...

¡Dios y la Humanidad! gigante drama,
El enorme escenario es un Panteón;
El la Soberbia que el Eterno llama,
Y la muerte responde á la canción!...

Chocan los siglos, se desquicia el Orbe,
Y en lo Infinito se levanta El,
El Cosmos tiembla, y lo creado absorve,
¡Dios la Justicia, pedestal Luzbel...!!

JUAN F. EZETA.

Julio 25 de 1887.

Melgar.

AL DOCTOR DON JOSÉ MOSCOSO MELGAR.

I.

Siendo niño todavía,
Como éco de una canción
Tu nombre inmortal oía,
Y estremecerse sentía
Las fibras del corazón.

En mi mente se asomaba,
Cual nuevo sol, dando pasmo,
Tu imágen griega que amaba,
Y al contemplarla, lloraba,
De cariño y de entusiasmo.

Desde entónces mi alma inquieta
Deslumbrada por tu gloria
Decía, en ánsia secreta:—
He de cantar al poeta
Más grande de nuestra historia.

Hoy, despues de tántas penas,
Que en mi patria ví caer,
Vuelan hasta tí, serenas,
Aves de recuerdos llenas,
Dulces promesas de ayer.

Pretender con torpe lira
Alzarte un canto, es locura;
Mas, aunque tu nombre inspira,
Dáme un rayo de tu ira,
De ruiseñor tu ternura.

II.

UMACHIRI, que venero,
Monumento es de tu hazaña:
Cantar allí debió Homero
Al patriota verdadero
Que humillar no pudo España.

Con el patriotismo en que ardes,
Sin duda hoy, bardo fecundo,
Lidiaste bien, sin alardes,
Y te mataron ¡cobardes!
Porque valías un mundo.

Mas, de Dios las fuertes manos
Dieron al crímen condena:
Y en los montes y en los llanos
Cayeron miles de hispanos
Como una lluvia de arena.

Y el lábaro independiente
Que tú amaste mucho, mucho,
Saludólo el Continente
Al verlo flotar, valiente,
En Junin y en Ayacucho.

Muriendo, venciste un dia
Al ibero y á tu edad;
Por eso la Poesía
Te llora en triste elegía,
Te canta la Libertad.

Tu fama como patriota
No reconoce horizonte;
Y es de cisne cada nota
Que de tu garganta brota,
Peruviano Anacreonte.

A Bión, que honró el Parnaso,
Te comparan, vate eterno;
Desgraciado como el Taso,
Te igualas á Garcilazo
En lo bravo y en lo tierno.

Cual ruiseñor, entre flores
Gorgeas, si el alba asoma;
Y son tus cantos mejores,
Cuando lloras tus amores
Con acentos de paloma.

Entónces tu lira amante
Vibra con tal melodía,
En *yaravi* sollozante,
Que á un corazón de diamante
La pena lo partiría.

III.

Pero es vano el fatigar
Mi torpe númen pequeño:
Fuerza es que deba arrojar
Mi pobre laúd, MELGAR,
Para no quitarte el sueño.

Del mártir la corta historia
Salvó del tiempo veloz;
Y del vate y su alta gloria,
Guardará el orbe memoria,
Mientras lo sostenga Dios!

MANUEL A. MANSILLA.

Arequipa, 28 de Julio de 1887.

Los sombreros monumentales.

Relata un diario español que, en Bruselas, un empresario de teatro ha logrado que las señoras no se presenten en la platea con sus enormes sombreros, valiéndose para ello de un medio por demás ingenioso.

Ha colocado, en la Boletería, el aviso siguiente:

"Solo las señoras de *cierta edad*, podrán usar sombrero en las butacas ó lunetas."

Como ninguna señora querría confesar que tiene "*cierta edad*," todas van al teatro sin sombrero.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Señor J. D.—Tacna.

Muy en breve recibirémos aparatos y útiles fotográficos de toda clase, Para entónces reservamos nuestra contestación á su atenta del 25.

Señor F. M.

Prensas para imprimir del valor (máximun) que indica Ud. no tenemos.—Diríjase Ud. á los señores Campo, Lazarte ó á cualquier otro comerciante, en juguetes ó artículos de fantasía.

Señor M. J. M.—Chala.

No hemos recibido su carta del 20—si Ud. se sirviera decirnos con más claridad lo que desea podríamos contestarle terminantemente, tambien.

Señor P. S.—Juliaca.

No señor, sufre Ud. una gravísima equivocacion:—"El Perú Ilustrado" es propiedad esclusiva de P. Bacigalupi & Ca., Espaderos 237—Lima,—á quienes puede Ud. dirijirse por lo que desea.

Señorita M. del C.—Arica.

Su dibujo es bonito, revela verdaderas disposiciónes artísticas y la felicitamos; pero le suplicaríamos nos dijera si es orijinal, pues, ni las figuras principales, ni los accesorios ó detalles, parecen del pais.

Señor P. F. G.—Presente.

Ya que se ha servido poner su dirección, le devolvemos sus "Pensamientos" que sentimos no poder publicar.

LOS EDITORES.

A nuestros lectores del interior de la Republica.

Suplicamos nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general.

Por los que aceptemos y publiquemos pagarémos un buen precio.

Suplicamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N°. 173 del Correo.

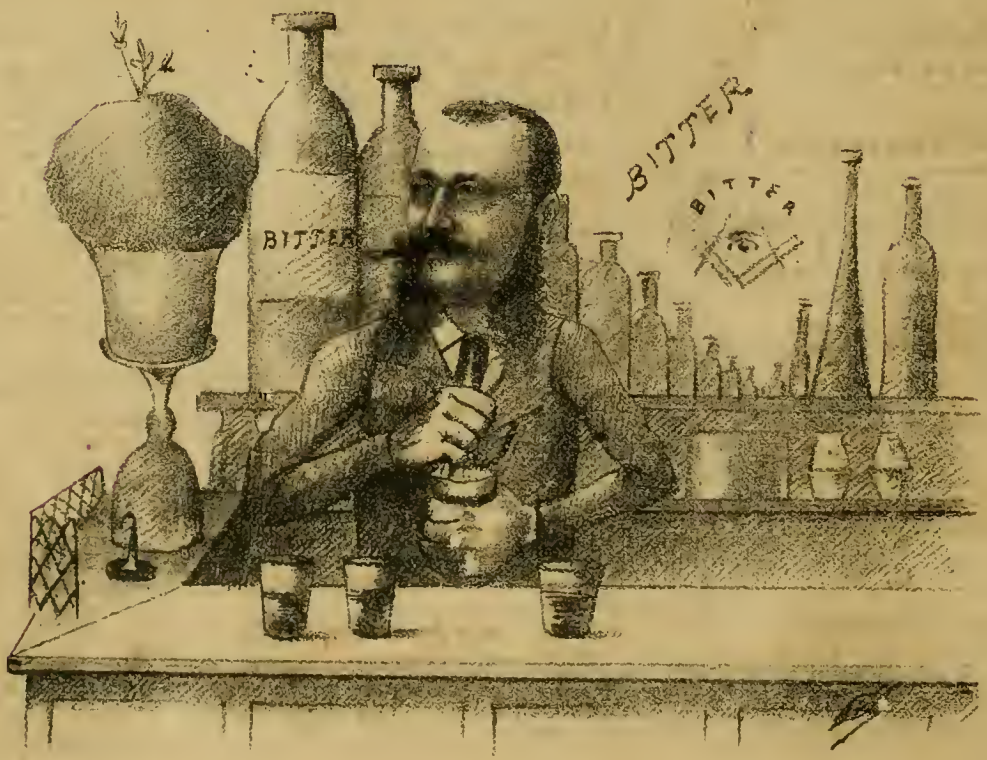
LOS EDITORES.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
Estremadoyro Hermanos—Huaráz.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Germán Leguía y Martinez—Lambayeque.
Ramón Manzanares—Piura.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
J. Frnesto Lañas—Paita.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
José Luis Torres—Ilo.
Buenaventura Beas—Ica.
Rosenthal & Staudt—Chala.
M. Gamon é hijo. Librería Española—Iquique
Jorge Dubayle—Tacna.
M. A. Vasquoz de Velazco—Arica.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Francisco Javier Delgado—Arequipa.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor Mendívil Calderón—Cuzco.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. Fernando Valladares—Concepción.
Manuel F. Peña—Huancayo.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
P. Jarfer—Guayaquil.
Federico Alfonso Pezet—Panamá.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 372.

TEATRO OLIMPO


BITTER
BITTER
BITTER

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 27 DE AGOSTO DE 1887. | NUM. 16.

PRECIOS

Número suelto.. ... 0 15 cte.
Entregado á domicilio, al mes..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 «
Al año..... 6 00 »
En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

AGOSTO 27 DE 1887.

Advertencias.

Suplicamos á nuestros lectores del interior de la República, nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general que publicarémos litografiados cuando la ejecución sea buena.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatameute

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla Núm. 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Pedro Emilio Dancuart.

Precios para avisos.

Una columna por mes $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscricionee y avisos, en toda la República.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Ramón Manzanares—Piura.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
J. Ernesto Lañas—Paita.
José Luis Torres—Ilo.
Buenaventura Beas—Ica.
Manuel F. Peña—Huancayo
Isaac Portugal—Lampa.
Gerardo Saez—Ayacucho.
Jorge Dubayle—Tacna.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. F. Valladares—Concepción.
Estremadoyro Hnos.—Huaráz.
Germán Leguia—Lambayeque
Eduardo R. Francia—Pisco.
M. Gamon é hijo—Iquique
Luis Morando—Cerro de Pasco
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abaucay.
P. Janer—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
L. Pineda—Huancavelica.

Nuestros grabados.

Ilustra hoy la primera página de nuestro semanario el retrato del señor Don Pedro Emilio Dancuart, Director General de las Aduanas de la República, cuyos importantes servicios vienen dejando notar, hace tiempo, en las oficinas de Hacienda el resultado práctico de su inteligente laboriosidad, cada vez más remarcable y digna de sincero aplauso, mientras más difíciles son las cuestiones que tratan de resolverse en el intrincado manejo de nuestras rentas nacionales.

Los servicios prestados en estos últimos tiempos por el señor Dancuart, con el admirable acierto que distingue sus labores, lo colocan en el puesto de uno de esos buenos servidores de la patria, dignos de la gratitud y de la estimación verdadera de todos sus conciudadanos.

Tambien damos hoy á nuestros abonados los retratos de los señores Doctor D. Francisco de Paula Gonzalez Vigil y Mr. Clement R. Marckham C. B., verdaderos apóstoles de la ciencia á quienes el Perú les debe la constante labor intelectual de muchos años, siempre útil y regeneradora como los rayos del sol de claridad infinita que alumbrará las inesploradas regiones de nuestro porvenir grandioso.

El primero de estos retratos es obra del señor Aguirre, del Callao, y el segundo de nuestro antiguo colaborador señor Garay; jóvenes entusiastas y de brillantes disposiciones para el arte que, con otros amigos nuestros, émulos tambien de los triunfos obtenidos por el maestro San Cristóval, se lanzan por primera vez desde las páginas de «El Peru Ilustrado» en pos de iguales merecimientos.

A los retratos de aquellos dos grandes hombres, lo mismo que al del señor Dancuart acompañamos algunos apuntes biográficos.

Tambien publicamos hoy una vista que representa el catafalco formado en el templo de la Merced por las compañías de Bomberos de esta Capital, con motivo de los funerales que tuvieron lugar el día 10 de los corrientes, por el eterno descanso del que fué Ricardo Martin Espiell, cuyo retrato dimos en el número anterior de este semanario.

El primer grabado de la página 9 representa con la mayor fidelidad la fachada de la conocida fábrica nacional de galletas de Arturo Field y C.°, situada en la Plazuela de Guadalupe de esta Capital; sobre cuyo establecimiento industrial damos, tambien, algunos ligeros apuntes. Y el segundo grabado de la misma página representa al *Manatus americanus* ó Vaca marina del Amazonas, individuo de la familia de las Sireneas, sobre el cual hallarán más adelante nuestros lectores algunas explicaciones.

En nuestra última página damos, hoy dos tipos populares que el público reconocerá, si le place, aunque no entra en nuestro ánimo sinó el referirnos á nuestros caprichosos recuerdos, sin tratar de determinadas personas.

Victimas de amor y celos! he aquí lo que representan los cuatro pequeños cuadros con que hoy ponemos punto redondo á nuestros grabados, reservando para la próxima semana muchas novedades que agradarán á nuestros estimables abonados.

PEDRO EMILIO DANCUART.

Hé aquí el nombre de un estimable ciudadano que, sin más pretensiones que el extricto cumplimiento del deber como servidor leal y consecuente de su patria, ha sabido conquistarse dignamente la estimación de todos sus conciudadanos, y cuyos rasgos biográficos vamos á trazas en estos breves renglones.

Pedro Emilio Dancuart, hijo legítimo del señor Don Enrique Dancuart, uno de los primeros comerciantes de nacionalidad alemana que vinieron al Perú, y de la señora Doña Mercedes Galup, nació en Lima el 19 de Octubre de 1847.

Sus primeros estudios los hizo en el Seminario Conciliar de Santo Toribio y en la Escuela Normal Central, por los años de 1858, en la época en que el reputado educacionista señor Granda se hallaba al frente de la Dirección de ese importante establecimiento. En 1864 entró al servicio de la prensa periódica de Lima, como redactor de "El Peruano," "El Heraldo" y otras publicaciones importantes hasta el año de 1869, llegando á conquistarse un puesto muy ventajoso por sus buenas disposiciones como periodista circunspecto y moderado, siendo siempre su bandera la de la causa liberal, que trataba de llevar en triunfo sin ruidosas ni exageradas manifestaciones.

Sus servicios en la carrera de empleado datan desde 1869, habiendo desempeñado la Secretaría de la Prefectura del Cuzco, durante la administración de tres Prefectos, que reconociendo sns aptitudes y probidad lo conservaron en ese puesto.

En 1874 fué nombrado Cajero Fiscal para el Departamento de Apurímac, precisamente cuando el Supremo Gobierno trataba de inaugurar las oficinas fiscales de aquellas remotas provincias, puesto que el señor Dancuart supo desempeñar hábilmente, hasta 1887, dejando en esos archivos muestras bastante elocuentes de su laboriosidad inteligente, y habiendo representado á dicho Departamento, como Senador electo en 1878 por el sufragio de sus pueblos, en las dos legislaturas de 1879.

En 1876 había sido elegido Senador suplente por el vasto Departamento del Cuzco, en el que, como ya hemos indicado, desempeñó durante más de dos años la Secretaría de la Prefectura, captándose la estimación de gobernantes y gobernados.

En 1880 fué trasladado de la Caja Fiscal de Apurímac, con el mismo cargo, á la de Huancavelica; habiendo sido antes nombrado por el Gobierno Constitucional, Visitador de las oficinas de Hacienda.

Durante la guerra nacional con Chile, el señor Dancuart, concurrió á los combates de la plaza del Callao contra la escuadra enemiga y contribuyó, en el carácter de Coronel, Jefe de las Reservas del Departamento de Huancavelica, á la organización de dichas fuerzas.

La provincia de Tayacaja de ese mismo Departamento en la que ha desempeñado el cargo de Alcalde Municipal, le favoreció con sus votos en tres elecciones consecutivas, para que la representára como Diputado propietario y sin dualidad alguna al Congreso.

Siendo Cajero Fiscal del Departamento de Huancavelica, el señor General Don Andrés Avelino Cáceres que conocía la actividad recta é inteligente del señor Dancuart, le nombró Visitador General de las Oficinas de Hacienda, con facultades extraordinarias para proporcionar recursos á la causa de la Regeneración Nacional, cargo en el que el señor Dancuart supo prestar los más importantes servicios á su patria, buscando con la poderosa linterna de la prudencia y la sagacidad más ajustadas á los principios del derecho, recursos que dieron vida á los defensores de la integridad nacional, sin apelar á exacciones arbitrarias á cupos, contribuciones ni á otras fuentes ilegítimas los recursos de que se trataba, y buscándolos solo en aquellas de las que el Fisco tenia perfecto derecho de reclamar la parte que conforme á la ley debiera corresponderle.

Esta conducta del señor Dancuart, que nadie se atrevcrá á desmentir en época alguna y que, al contrario, todos elogian como procedimiento de un patriota inteligente, inflexible en el cumplimiento de su deber y honrado en toda la extensión de la palabra, es la más brillante página de la vida política del distinguido peruano cuyos rasgos biográficos tratamos de bosquejar al presente, sin bulliciosos conceptos que pudieran ofender su modestia ni que merezcan ser traducidos como favores de la amistad y de la consideración que su personalidad nos merece.

Al organizarse, pues, el gobierno provisorio del señor General Cáceres, por decreto expedido en Huancayo en 17 de Julio de 1884, el señor Dancuart fué nombrado, el mismo día, Director de Contabilidad General y Crédito, en cuyo caráeter primero y despues en el de Director General de Hacienda, hizo toda la campaña, desempeñando ademas otras varias comisiones, como la Prefectura del departamento de Junin por pocos días, el cargo de Comisario de Guerra y Marina que le fué concedido en 1883 y el de Comisario Ordenador del Ejército en Diciembre de 1884.

Todos los que han hecho la penosa, la prolongada é infatigable campaña que á costa de mil sacrificios ha devuelto al pais sus instituciones y autonomía republicana, jamás olvidarán la integridad y la infatigable labor del señor D. Pedro Emilio Dancuart en el cumplimiento de sus deberes, como patriota de corazón, digno de las más altas consideraciones.

El señor Dancuart, á su larga práctica en las oficinas del Estado y en las diversas comisiones de Hacienda que á su inteligencia y provindad han confiado los congresos á que ha pertenecido hasta hora, reune la dedicación más completa al estudio de las finanzas de su Patria, mereciendo por ello el alto honor de haber sido elegido Presidente de la Comisión Codificadora de Hacienda.

Creada por primera vez en el Perú la Dirección General de Aduanas de la República, en los momentos más difíciles para toda organización, y especialmente para aquellas de carácter financiero, el Supremo Gobierno llamó al señor Dancuart al ejercicio de este delicado puesto, dando con ello á comprender la confianza que posee de las aptitudes y notoria probidad del funcionario, á cuyo tino especial é infatigable labor se debe el método y órden

inalterable que vá estableciéndose, día á día, en las oficinas de ese ramo.

Una circunstancia bien remarcable ha venido á enaltecer más el mérito de las labores del señor Director General de Aduanas, y es la honrosa y expresiva mensión que de sus trabajos ha hecho últimamente S. E. el Presidente de la República, con toda la franqueza de su carácter, en el Mensaje dirijido al Congreso el día de su reciente instalación.

Para terminar estos apuntes, diremos que el señor Dancuart es autor de varios importantes trabajos, que corren impresos unos y otros se hallan inéditos aún, referentes todos al ramo de Hacienda, al que desde muy jóven ha consagrado, con provecho para el pais su preferente atención, buscando la solución más conveniente para los intrincados problemas que ofrece á la consideración pública el estado, bien angustioso por cierto, de las fuentes del tesoro nacional.

***

LOS SEÑORES DR. D. FRANCISCO DE PAULA GONZALEZ VIGIL

Y DON CLEMENTE ROBERTO MARCKHAM.

—

No es obra del capricho ni de la casualidad la colocación simétrica con que aparecen en nuestro número de hoy los retratos de los señores Dr. D. Francisco de P. Gonzalez Vigil y D. Clemente Roberto Marckham. Ambos tuvieron ocasión de conocerse y estimarse, y se sentian atraidos recíprocamente por la mútua elevación de alma y por su amor al Perú; como hijo de su suelo, el finado Vigil, y como peruano por sus sentimientos el distinguido caballero, escritor y viagero, cuya residencia es Lóndres.

El Dr. Vigil, como se le llamó siempre entre nosotros, y *father* Vigil, como decían los distinguidos viageros ingleses que pisaban nuestro suelo y que se apresuraban á visitar al ilustre bibliotecario, nació en Tacna en 1792. Educóse en el Seminario de Arequipa, y á la edad de 26 años recibió las sagradas órdenes. En 1825 pasó á Lima como diputado, y fué tenaz opositor de la Dictadura de Bolívar y de la Constitución vitalicia. Reelegido en el mismo cargo diversas veces, co-redactor del «Genio del Rímac» y del «Constitucional,» terminó por decirlo así, su carrera pública en la Biblioteca nacional de Lima, á cuyo frente permaneció por más de 30 años, identificado con ella, y siendo uno de los objetos de la curiosidad de los viageros, que visitaban el establecimiento.

Exclusivamente entregado á trabajos sedentarios y al ejercicio diario de la caridad, no saliendo á la calle sino á las horas del paseo vespertino, este ilustre personaje ha llamado la atención de sus conciudadanos, más todavía que por sus talentos y saber, por la singularidad de su carácter, como Catón entre los romanos.

Fruto, sin embargo, de los primeros ha sido una prodigiosa producción de obras y opúsculos, todas de carácter publicista, eclesiástico y antipapístico, y registrados en el *Indice*.

La más notable entre las primeras es la «Defensa de la autoridad de los gobiernos y de los Obispos contra las pretensiones de la Curia romana.»

Entre los segundos, que son infinitos y de variadísimo carácter, podríamos citar «Paz perpétua en América,» «La pena de muerte,» «Diálogos sobre la existencia de Dios.»

El carácter plácido de Vigil, dulce é inalterable fué el del verdadero sábio. Su muerte, acaecida en Lima, en la última década, conmovió á la sociedad y puso en movimiento á las corporaciones, que se disputaron el honor de conducir en hombros su féretro.

—

El señor Marckham nació en Inglaterra en 1830. Siguió en sus primeros años la marina, y aún formó parte, siendo muy jovencito, de una expedición al polo norte. Su primera publicación titulada «Las huellas de Franklin,» refleja esa primera tentativa del futuro escritor y viagero. Por la misma época y como simple guardia marina visitó el Callao, á donde regresó muy poco tiempo después en el primer quinquenio del año 50, como viagero particular.

Internóse esta vez en las regiones andinas, que recorrió en todo sentido, y desde entónces data su intenso, invariable y desinteresado afecto por la tierra de los Incas, poco acostumbrada á tan nobles demostraciones. El libro «Cuzco y Lima» publicado en Lóndres en 1857, dá cuenta de esta incursión en estilo ameno, variado y lleno de benevolencia. Es un tomo de más de 400 páginas con bellas cromolitografías sobre vistas tomadas por el autor mismo.

«Viajes por el Perú y la India» (Lóndres, 1862) es un libro de mayores dimensiones, con numerosas litografías y unas 600 páginas. El autor viajaba entónces en comisión oficial de su Gobierno para la introducción y propagación de nuestra cascarilla en la India inglesa.

Es, además, autor, el infatigable viajero y escritor, de diversas publicaciones sobre la isla de Ceilán, la expedición de Abisinia, la historia de Persia; y para no contraernos sino á lo referente al Perú, mencionarémos su traducción de *Ollanta*, su «Memoria de la Condesa de Chinchón,» su gramática y diccionario quichua inglés, y por último su «Historia de la guerra entre el Perú y Chile» (Lóndres, 1883, tercera edición), libro de 300 páginas con mapa del teatro de la guerra.

El autor, que con tanta bondad había estudiado nuestra arqueología, etnografía, geografía, tradiciones y linguística, quiso poner el sello á sus servicios con el más oportuno y valioso de ellos, presentando al mundo europeo en su verdadera faz, la cuestión Perú-Chilena. El idioma y lugar en que aparecía, y el ilustre nombre de su autor, daban á este libro una importancia decisiva, que los peruanos agradecerán en todo tiempo. Y como para obligar doblemente la gratitud nacional, el noble escritor asocia el producto de su pluma á la memoria de Vigil, dedicándoselo.

La Gran Bretaña ha sabido apreciar los méritos de su preclaro hijo, y desde 1863–71 figura como Secretario de la real Sociedad de geografía de Lóndres, y como sócio de la órden del Baño.

Tan bella alma como bella inteligencia, y tán atractivo por su fisonomía como por su carácter, Marckham tiene amigos peruanos de treinta años, que lo recuerdan con familiar ternura en Ayacucho, Cuzco y otras ciudades andinas.

La dedicatoria que hace de su último libro, filo-peruano, es el *trait d'union* de los dos retratos con que hoy se honra nuestro periódico. Hé aquí porqué vamos á insertarla traducida al cerrar el presente artículo. Dice así la Dedicatoria de «The war between Perú and Chile.»

«A la veneranda memoria del Dr. D. Francisco de Paula Gonzalez Vigil, el gran literato y filántropo peruano, y autor de la «Paz Perpétua,» se dedica esta narración de los inmerecidos infortunios de la tierra de los Incas, que él supo servir tan dilatada y fielmente, y amar tan bien.

«El que con ardor y nobleza trabajó por atraer sobre la América las bendiciones de la paz perpétua; el que denunció todas las guerras de agresión y conquista; el que exclamaba con sentimientos de la más profunda conmiseración y dolor, «Heu miseri qui bella gerunt,» habría aprobado, no hay duda, las heróicas luchas de sus compatriotas en defensa de la tierra natal.»

***

FUNERALES DEL DOCTOR ESPIELL.

—

Los diarios de esta Capital hicieron oportunamente detalladas descripciones del Catafalco levantado en el templo de la Merced, por las compañías de bomberos de Lima, para los funerales del malogrado Dr. D. Ricardo Martin Espiell.

Esta circunstancia y la falta de espacio de que hoy podemos disponer, nos relevan de la tarea de dar más explicaciones acerca del grabado que publicamos en nuestra página 4.

***

FABRICA DE GALLETAS DE ARTURO FIELD Y Cª

—

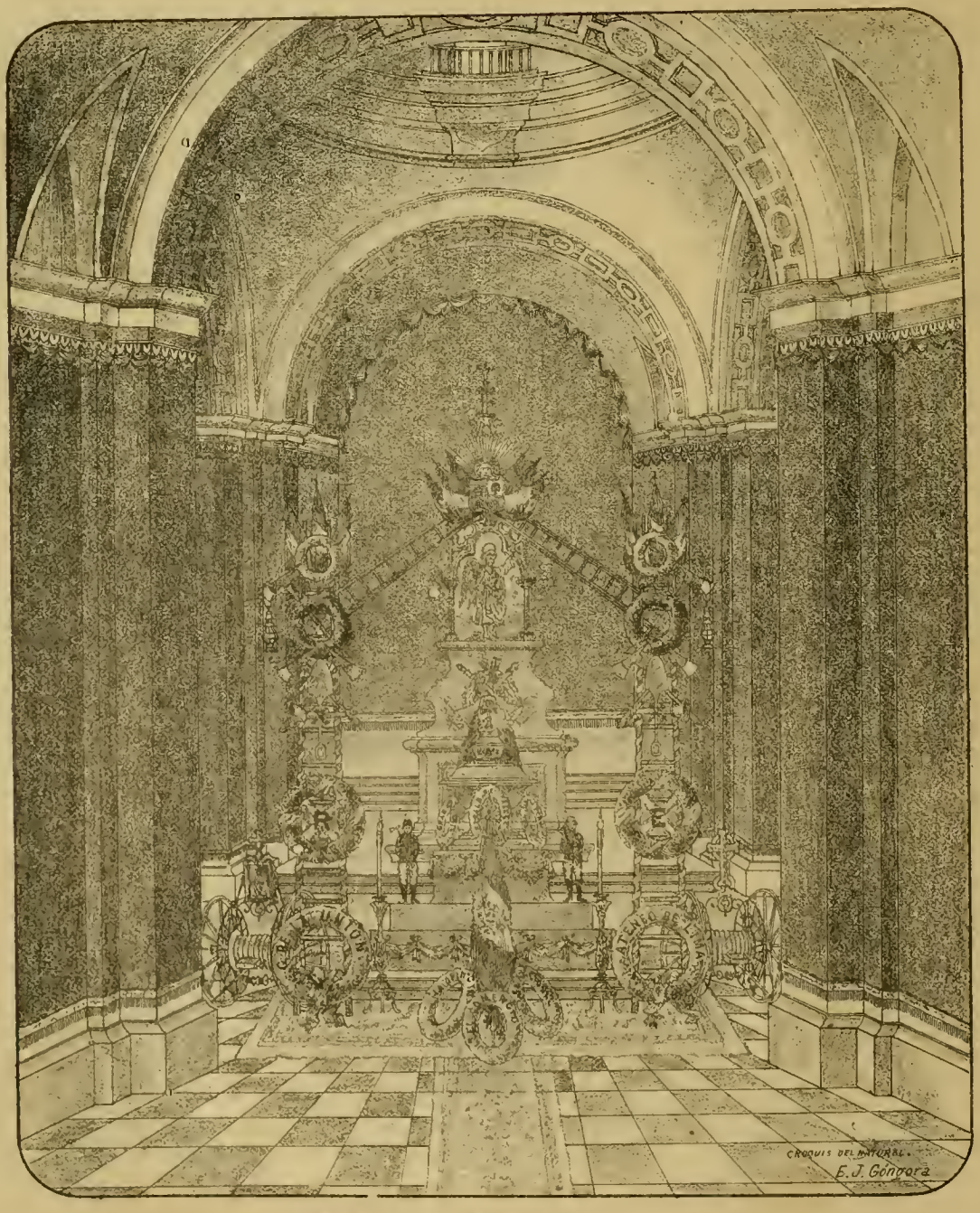
Esta fábrica nacional, sin duda la primera de su clase en todo Sud-América, fué fundada, en el año de 1864, por el señor Arturo Field, discípulo de la antigua casa de Huntley y Palmer de Lóndres. Pero el señor Field que, despues de haber desempeñado comisiones muy importantes en Europa, la India y Australia, había llegado en 1863, al Callao estableció ántes su primera fábrica en ese puerto, la misma que vendió para trasladarse á Lima en el año que ya hemos citado, instalando su nuevo establecimiento en una casa de la señora Mercedes de Boza, situada en la plazuela de Guadalupe, donde fabricó extensos talleres con horno mecánico de gran poder y máquinas de primer órden.

En 1869, el señor Field obtuvo el primer premio de la Municipalidad de Lima por sus excelentes galletas; y en 1872, la misma Municipalidad le acordó una medalla de plata en vista de los progresos que se hacian en esta fábrica sin rival en la América del Sur.

Los productos de esta fábrica eran ya solicitados en toda la costa, desde Paita hasta Valparaiso, en diversos asientos minerales y poblaciones del interior, lo que obligó al señor Field á tomar por socio á un caballero que hoy es uno de los principales de la casa, á fin de poder ensanchar el giro y abastecer los numerosos pedidos, hasta que la salud del señor Field vino á sufrir con el recargo de tanto trabajo y

Dr. D. Francisco de Paula Gonzales Vijil.

Clemente Roberto Marckham.



Funerales de Ricardo M. Espiell, en la Iglesia de la Merced.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7

—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer

(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)

ALMACEN DE MUSICA

CALLE DE MERCADERES No. 195

— LIMA—

El General Cáceres

Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional

ANTONIO POUCHAN Y C.ª

CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172

—LIMA—

ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sañudo y Bauer

Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías

PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128

—LIMA—

Sastreria inglesa

DE A. BUDGE

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables. Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

P. López Hurtado

REMATISTA PÚBLICO

CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.

Remate de muebles y de mercaderías, los Miércoles y Sábados.

Se encarga de remates en establecimientos y en casas particulares por una módica comisión.

Gran Fábrica Nacional

DE PIANOS

LUIS FREUND

La única en todo Sud-América—Afinaciones y composturas

Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.

Se compran pianos usados ó los cambiará por nuevos, segun convenio.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO RRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166—CALLAO

Precios sin competencia.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

José Brondi

ENCUADERNADOR Y CARTONERO

Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.

Trabajo esmerado y precios equitativos.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Zapatería de la Merced

DE NICOLAS MALMBORG

232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.

Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Atahudes Americanos

DE TODA CLASE

Trabajados al mejor gusto, con el mayor esmero y á precios sumamente cómodos.

FEDERICO BERGHUSEN

N. 117—CALLE DE CAMANÁ—N. 117

(Frente á la puerta falsa de San Agustin), Lima

Antiguo Taller de Joyeria

DE PABLO PAREDES

41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,

Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Sastrería de la Merced

DE CARLOS BRAND

218 C—ESQUINA DE LA MERCED, 218 C—LIMA.

Acaba de recibir un selecto surtido de telas de invierno, para ternos á la última moda.

Precios sin competencia.

Nueva Confitería Suiza

ALBERTO LAUPER

54, PLAZUELA DE SAN AGUSTIN, 54

Especialidad de piezas montadas, Servicio para las familias.

Pastelitos, Bonbons, Caramelos, Gelatinas, fours glacés etc.—Licores finos.

Doctor J. A. Rios

MÉDICO Y CIRUJANO

81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA.

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros. Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fna y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Anzardo y Garcia

Lima, Mercaderes 174, *París Rue d'Anteville* 69

Especialidad de artículos finos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, cuero de Rusia, carey y marfil, Guantes de primera calidad y juguetes finos á precios equitativos.

Instrumentos de Optica,

MATEMÁTICAS Y FISICA

SCHWALB HERMANOS

170—CALLE DE LA UNIONM, ERCADERES—LIMA

Anteojos de toda clase y para todas las vistas, Teodolitos, Niveles, Brújulas, Sextantes, Correderas de patente, Cajas de compases las más completas, Balanzas de precisión, Máquinas eléctricas, aparatos y útiles para ensayos de minerales, etc. etc

Se hace con esmero y prontitud toda clase de composturas en los referidos instrumentos.

„LA ESPERANZA"

FABRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchorneio—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Mme. Blanche de Fraguela

MODISTA

Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.

132—Calle de Aumente—132

REJA

N, 21

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc vendcn—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N, 15

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY. NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos dé correos usados de todos los paises españoles e hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú lustrado.

N, 16

Santos Castagnola

CALLE DE LA UNION. ANTES BAQUIJANO

N. 329—Lima.

Plumas y flores, Cintas, Seda, hilo y botones, Pasamanería, Corbatas y pañuelos, Tules y blondas, Calzoncillos, Medias, Cuellos, Puños, Camisas y Camisetas, Terciopelo, Rasos, Cachemiras y Merinos, Percalas, Lanas, Franelas y Frazadas, Bramante de hilo y algodon, Damasco, Servilletas, Bretaña, Muselina y mil artículos mas.

Artículos para modistas y sastres—Mas barato que en cualqniera parte.

Equidad buen gusto y elegancia.

N, 14

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blauco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca,

Espaderos, número 216.

N, 17

se vió en la necesidad de hacer un viaje á Inglaterra por mandato de sus médicos. En Europa encontró, el año 1873, al antiguo Ingeniero de Estado señor Humphreis é hizo con él un nuevo pacto social para regresar al Perú, trayendo poderosas máquinas, capaces de llenar las exigencias cada dia más crecientes de la fábrica.

Dos años despues, el señor Field fué á establecer otra fábrica de galletas en la República de Chile, y levantó para ello un gran edificio en una de las alamedas de Santiago, en cuya exposición obtuvo el primer premio, el año de 1875.

Vendida por él la fábrica de Santiago, en 1881, regresó otra vez á Lima é hizo nuevas mejoras en su antigua fábrica, cambiando por completo la maquinaria y montándola en todo igual á las mejores de Europa y los Estados Unidos de América. Entónces partió para San Francisco de California, en 1884; y alli, en la calle de Folson está levantando actualmente un gran edificio destinado á una nueva fábrica de toda clase de galletas.

El señor Field reserva siempre sus intereses en la fábrica de Lima, siendo Jefe y Corresponsal de la casa que actualmente se halla en las más ventajosas condiciones mercantiles.

La fábrica consta de cuatro grandes secciones divididas en espaciosos salones, en los que funcionan innumerables máquinas de todo género, movidas por un poderoso motor á vapor, y cuenta con diversos talleres como son de carpinteria, ojalateria, herreria etc., para la construcción de los embases, cuyos talleres están servidos por inteligentes maestros peruanos y otros muchos operarios de diversas nacionalidades.

Se trabajan más de 250 diferentes clases de galletas, muchos dulces secos, confites, pasteles, etc., etc.; se elabora mantequilla y chocolates de superior calidad, y se tuesta admirablemente café, sin que éste pierda su aroma.

La fábrica de Galletas de Arturo Field y C.ª es, en una palabra, uno de los establecimientos nacionales que hacen honor al pais y que reportan al Erario Nacional ingresos de alguna consideracion, por derechos de importación de los materiales de que se sirve para la elaboración de sus productos.

***

MANATUS AMERICANUS.—SIRENEAS.

Existe un número corto, pero importante de animales al que se le ha puesto el nombre de Manatidæ, y al que pertenece la Vaca Marina. Este animal nos hace recordar la relación mitológica de las Sirenas; relación ó fábula que por más de dos mil años ha contribuido á entretener las horas de descanso de los amantes de ficciones poéticas.

La Vaca Marina del rio Amazonas es abundante (Manatus americanus); y á pesar de ese hecho, en forma singular y curiosa, tan distinta en todo de todos los demas animales, lo ha hecho siempre un objeto de interés especial á los naturalistas; y de admiración á los habitantes de esas regiones.

Los naturalistas antignos clasificaban á la Vaca Marina con las familias de las Ballenas y Puercos marinos, y la llamaban *Cetacea herbivora*; pero el exámen

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26, MANTAS 26,—LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.
N. 10

Sigmundo Jacoby
—1866—
La mas antigua casa mercantil y de cambio
167—MERCADERES—167
LIMA.
Compra y vende a los mejores precios.
Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.
Antigüedades de toda clase.
N. 11

E. Berninzon & Ca.
Agentes y Comisionistas afianzados en Aduana
LIMA
CALLE DE BODEGONES, N.º 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 23.
N. 13

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126
Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.
N 1

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.
N 2

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.
N 3

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—190
—LIMA—
J. MEYER.
N. 44

L. Lagarde
Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—
N. 9

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N. 5

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallerías perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.
N. 6

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrereria Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrereria Italiana
PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.
N. 7

"El Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.
El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el el Perú, Espaderos 237.
N. 41

Estanislao Mur y Ca.
CONTRATISTA DE OBRAS
CALLE DE LOS HUERFANOS, N. 114
Con garantía de 50,000 soles plata.
N. 8

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.
Café molido. Quesos de todas clases. Mantequilla. Frutas conservadas En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados. Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., ete.
N. 42

Ataúdes y Agencia
53—MANTAS—53.
Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes*, precios á satisfacción general.
AGENCIA DE FUNERALES,
la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.
N. 47

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export,
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderias americanas.
N. 34

científico de su formación hace conocer, que su organización es muy distinta de los *cetáceos*, y que se asemeja en mucho á los mamíferos ungulados.

La Vaca Marina es un animal de gran corpulencia, y hábitos inofensivos; tiene de largo de 10 á 12 piés ingleses, y cerca de 9 piés de circunferencia. Su alimento es el sargoso marino, que crece en las bocas de los ríos, y las yerbas que con tanta abundancia cubren las orillas de los mismos. Se halla en todas las costas de los territorios que existen en el Oceano Atlántico desde el Golfo de Méjico á la embocadura del Amazonas. Se halla igualmente en los ríos que desembocan en el Amazonas hasta más arriba de Tabatuyo, fronteras del Perú. Su carne es grata al paladar, y sirve de alimento á las numerosas tribus y poblaciones, que habitan los territorios que hemos nombrado.

El clarin de Canterac.

«6 DE AGOSTO DE 1824.»

(*Tradición*).

Recio batallar el de las caballerías patriota y realista en Junin!

Un solo pistoletazo (que, en Junin, no se gastó más pólvora) y media hora de esgrimir lanza y sable!

Combate de centauros más que de hombres.

Canterac, seguido de su clarín de órdenes, recorría el campo, y el clarín tocaba incesantemente *á degüello*.

Ese clarín parecia tener el don de la ubicuidad.

Se le oía resonar en todas partes: era como la simbólica trompeta del juicio final.

"A la izquierda, á la derecha, en el cen-
" tro, siempre el clarín. Mientras él reso-
" nára no era posible la victoria. El cla-
" rín español, él solo, mantenía indeciso
" el éxito (*Capella Toledo*.")

Necochea y Miller enviaron algunas mitades, en direcciones diversas, sin más encargo que el de hacer enmudecer ese maldecido clarín.

Empeño inútil. El fatídico clarín resonaba sin descanso, y sus écos eran cada vez más siniestros para la caballería patriota, en cuyas filas empezaba á cundir el desórden.

Necochea, acribillado de heridas, caía del caballo, diciendo al capitán Herrán (despues general y presidente de Colombia.)

—Capitán, déjeme morir; pero acalle antes ese clarín.

Y la caballería realista ganaba terreno, y un sargento Soto (limeño que murió en 1882, en la clase de Comandante) tomaba prisionero á Necochea poniéndolo á la grupa de su corcél.

Puede escribirse que la derrota estaba consumada.

El sol de los Incas se eclipsaba, y la estrella de Bolívar palidecía.

De pronto cesó de oirse el atronador, el mágico clarín.

¿Qué había pasado?

Un escuadrón peruano, de reciente formación, *recluta* digámoslo así, al que, por su impericia, había dejado el General relegado, carga bizarramente, por un flanco y

AVISO.

Tenemos el honor de participar al público y al Comercio en partieular, que segun arreglo amistoso, el señor Don J. O. Tenesi se ha separado desde hoy de nuestra casa.

Lima, Agosto 16 de 1887.

PETER BACIGALUPI Y CA.

El Kerosene Premium

SAFETY OIL.

Es claro como el agua y no produce humo ni mal olor. Dá una luz sin igual, no puede ocasionar incendios pues no prende fuego aunque se le acerque una llama.

Para poder apreciar las ventajas de este aceite y gozar de su buena luz, es necesario, al usarlo por primera vez, limpiar bien las lámparas y poner mechas nuevas.

Unico agente para el Perú en Lima.

J. NORMAND

CALLE DEL CORREO VIEJO NUMERO 27.

Se vende en todos los almacenes de abarrotes.

N, 54

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES DE IMPRENTA

132. HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N., 39

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa) Dos máquinas de pié y una prensa de mano. Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc. Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

La Fotografia en las familias

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Muerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N, 19

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N, 28

Dunn y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

Núm. 27. CALLE DE APURIMAC Núm. 27

Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

N. 22

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N. 24

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

N, 26

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

IMPRENTA de la MERCED

237—ESPADEROS—237

PETER BACIGALUPI y Ca.

IMPRESORES.

Encuadernacion, Litografia. Grabados de todas clases, Sellos de jeve.

Utiles de Escritorio. Americanos é Ingleses.

Surtido completo de libros en blanco.

Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa. Lapiceros de oro, etc.

por retaguardia, á los engreidos vencedores, y el combate se restablece.

Los derrotados se rehacen y vuelven con brío sobre los escuadrones españoles.

Necochea se reincorpora, y dice al pelotón de soldados realistas que lo conducía prisionero:

—Victoria por la Patria!

—Victoria por el Rey!—contesta el sargento Soto.

—Nó!—insiste el bravo argentino—Ya no se oye el clarín de Canterac.... están ustedes derrotados.

Y así era, en efecto.

La tornadiza victoria se declaraba por el Perú, y Necochea era rescatado.

—Vivan los Húzares de Colombia!—gritaba un jefe aproximándose á Bolívar.

—La pin....pinela!—exclamaba el Libertador que había presenciado los incidentes todos del combate—Vivan los Húzares del Perú!

El capitán Herrán había logrado tomar prisionero al infatigable clarín de Canterac, y en el mismo campo de batalla se lo presentó á Necochea. Este, irritado aún con el recuerdo de las recientes peripecias ó exasperado por el dolor de las heridas, dijo lacónicamente:

—Que lo fusilen....

—General.....!—observó Herrán, interrumpiéndolo.

—O que se meta á fraile—añadió Necochea, como complementando la frase.

—Mi General, me haré fraile—contestó precipitadamente el prisionero.

—¿Me empeñas tu palabra?—insistió Necochea.

—La empeño, mi general.

—Pues estás en libertad. Has de tu capa un sayo.

Terminada la guerra de Independencia, el clarín de Canterac vistió, en Bogotá, el hábito de fraile en el convento de San Diego.

La historia lo conoce con el nombre de *—el padre Tena.*

RICARDO PALMA.

Las Rosas blancas.

Con el llanto de la aurora,
Con los suspiros del aura
Y las caricias del céfiro
Nacieron las *rosas blancas.*

Níveos capullos luciendo
En sus tallos de esmeraldas,
Para ofrecer nueva vida,
Con sus hojas nacaradas.

En su corola de amores
Se reconcentran las Gracias.
Y su vívido perfume
Que ningun aroma iguala.

Su cáliz apetecido
Tiene la ambrosía mágica
Con que satura las brisas,
En recompensa, galana.

Es su misterioso seno
Núcleo de esencias y galas,
Con sus pétalos menudos
Y la fragancia que exhala.

En las mirificas frondas
Flores hay, múltiples, gayas,
Mas nunca serán perfectas,
Si no tienen *rosas blancas.*

Jamás tuvieron rivales,
Sus hojas, nítidas, albas,
Como no tienen los tintes
Diáfanos de la alborada.

La juventud seductora
Que cubre el seno de gasas,
Prende en ellas una rosa
Y sus hechizos realza.

Las Sílfides, las Oreades,
Las Ninfas, Diosas y Hadas,
Hienden los claros espacios,
Con álas de *rosas blancas.*

Si la aldeana sus cabellos
Adorna con rosas albas,
Se hace más gentil y hermosa
Que las bellezas romanas.

Ellas al mundo vinieron
Con la misión delicada
De orlar la serena frente,
Pura, juvenil y casta.

Ellas son el signo mágico
Para la nupcial alianza,
La pureza preconizan
Y la virtud sacrosanta.

Son compañeras precisas
De las que, en regiones altas,
Disfrutan, gozan, ostentan
De la fortuna las galas.

De las que, en fúnebre lecho,
Reposan entre guirnaldas
Y compañía nos hacen
En la última morada:

En fin, de las que yo amo
Y que los ángeles guardan
Con las coronas que el Cielo
Les diera de *Rosas Blancas.*

CARMEN POTTS DE P. URIBE.

Encontrada.

("GEFUNDEN" DE GŒTHE.)

Me entré en el bosque, de mí mismo lleno,
De nada en pos y á todo plan ageno;

Cuando en la oscuridad ví que descuella
Linda una flor como luciente estrella:

Quise arranearla y tímida me grita:
"¿Dónde me llevas? ¿A morir marchita?"

Con sus raices íntegra saquéla
Y á otro sitio en mi huerto trasportéla.

Y hoy trasplantada en el lugar callado
Vive y florece como en su otro estado.

JUAN DE ARONA.

La Mujer.

Es la mujer un celestial destello
Que el Sér Supremo nos envió á la tierra,
Y en su mirada angelical encierra,
Cuanto hay de noble, encantador, y bello.

De la discordia el levantado cuello
Humíllase á su voz, calla la guerra,
Y hasta el conquistador que al mundo aterra
Se cautiva en la red de su cabello.

—

Si es tal la fuerza, y el poder es tanto
Que en nuestro sér ejerce su hermosura
¿Por qué ese exeso de inefable encanto

—

Sufre del hombre la opreción más dura?
—¡Porque es de la mujer fatal estrella
Poner los grillos y arrastrarlos ella!

EMILIO ESPEJO Y URETA.

Amor bendito.

A UNA GUAPA CHAPETONA.

¿Que no me quieres tú? y qué me importa,
Cuando tienes una alma de cartón....
Mas, al fin, no te debo ni me debes:
Tampoco te amo yó!

Segaré las espigas de mi huerto,
De sus granos haré sabroso pan;
Habrá en mi casa generoso vino
Y, entónces, me querrás.

Que amor con hambre no cautiva, es cierto,
Ni sin aceite hay luz en un candil;
Mas, habiendo puchero y Valdepeñas,
¿Quién puede resistir?

A. DE LA E. DELGADO.

Desinfectante

Un diario de medicina dá la siguiente receta para obtener un desinfectante superior: Se disuelven en agua caliente cuatro libras de sulfato de hierro ó de sulfato de cobre, añadiendo á dicha solución antes de que se enfríe, dos onzas de ácido sulfúrico y ocho de ácido carbólico: filtrese despues y consérvese en botellas. En los puntos en que este poderoso desinfectante no se pueda usar en su estado fluido, se pone mezclándose con aserrin.

Registros Civiles.

Debemos una palabra sincera de felicitación al señor Arturo Arróspide que optó hace pocos dias el honroso grado de doctor en Jurisprudencia en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima.

La importante tésis que sostuvo y que se trabajó en los talleres de esta imprenta versó sobre los Registros del Estado Civil.

Dicho trabajo que nos hemos dado tiempo para leer detenidamente es enteramente nuevo y hace la defensa de las ideas más liberales.

Filosófica, histórica y positivamente ha tratado el Dr. Arróspide el importante ramo legal de los Registros Civiles.

Sentimos que el limitado espacio de que podemos disponer en nuestras columnas, nos impida hacer un estudio detenido sobre dicha obra, que ha merecido, ya, un justo aplauso de las personas entendidas. Nos limitamos por ello á copiar algunos párrafos que han llamado especialmente nuestra atención.

En un extenso capítulo sobre la Francia, dice.

"Solo la Francia se mostró fuerte, desde temprano, en la defensa de sus legítimos fueros; solo esta gran nación se puso frente á frente de la Iglesia Católica y, consi-

Manatus americanus ó Vaca Marina.

guiendo un dia obligarla á circunscribirse á su limitada esfera de acción, se salvó de una tutela que no tenía razón de ser; y al espíritu levantado de ese culto país, que ha sido la cuna de la civilización contemporánea debe, también la humanidad la implantación de los verdaderos registros civiles, con que cuentan, hoy, los paises que marchan á la vanguardia del progreso."

Haciendo la historia de los Registros en América se expresa así:

"Principiemos por la gran nación Norte-Americana. Ella que fué fundada por quienes cruzaron el Atlántico para buscar un aire más libre que el de su propia patria; que debió ser educada asi en la vida de la libertad; y que animada de este santo principio fué pronto poderosa, no consintió, desde que pudo regir, por sí misma, sus destinos, el dominio de extraños fueros que detuvieran un punto su marcha progresista.

"Allí todas las instituciones de órden y adelanto brotaron, tan expontáneamente, como las flores en el campo fértil. Allí, desde hace mucho tiempo, tiene cada pueblo sus registros civiles, siendo sus municipios quienes atienden á este ramo, en la forma que más conviene á sus legítimos intereses."

De la parte relativa al Perú copiamos los siguientes acápites:

"Sobrevino la ocupación de la capital, por el ejército enemigo y nos cupo la fortuna de extraer oportunamente y ocultar los numerosos registros principales y documentos originales que formaban el archivo de la sección del ramo. Así pudieron salvarse de la inicua devastación que, para su eterna mengua, operó Chile en cuanto de más sagrado encontrára á su mano; si no habrian desaparecido, como sucedió con la mayor parte de los libros duplicados que hubimos de dejarle, para aparentar la existencia del archivo referido.

"Indudablemente que es difícil tarea la de establecer el sistema legal de que tratamos, en una nación que hace tan poco principió su vida de libertad y que aún no puede curarse de esos dos males terribles que se llaman ignorancia y fanatismo; pero por lo mismo es indispensable el concurso eficáz de todos los hombres pensadores y especialmente de los que concurren á la marcha politica y social del Estado.

"Como se trata de un cambio radical y dificil, solo podrá operarse lentamente y mediante muy sérios y constantes esfuerzos.

"Los Congresos, los Gobiernos, el Poder Judicial, los mismos municipios, no han manifestado hasta ahora el interés que fuera de desear y, ya lo hemos dicho, es menester que la acción de todos se una y solo así llegará á regularizarse la vida civil de este pais y con ello se habrá edificado un sólido cimiento de la prosperidad que anhelamos, para él, sus buenos hijos."

Nada podríamos agregar á lo espuesto por el señor Dr. Arróspide con tanta sobra de razones y solo nos unimos á él para que nuestros conductores, especialmente los municipios, más directamente obligados á ello, presten á este importante ramo de la Estadística toda la atención que reclama.

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24 c.
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Callao--Perú.
N, 35

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.
N, 38

500 Soles Plata
Cuadro original de Montero—"*LA ROSA DESHOJADA*"—Se vende en esta Imprenta.
N, 51

Schofield Hermanos
Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.° 79.
N. 52

Casa amueblada
Se necesita una casa elegantemente amueblada como para una Legación extraugera.
Dirijirse á esta Imprenta.
N. 50

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, lilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.
N. 40

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA
N. 48

Cambio de Monedas
FRANCISCO PETIT
Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Arañas, Quintos de boliviano, Ore y plata, Chafalonia, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.
MANTAS, 17—MERCADERES, 134.
N, 49

Almácen de Atáudes
SUD-AMERICANOS Y FRANCESES DE TODO PRECIO
Agencia de funerales funda en en el año 1881 por José Fidel Herrera, inventor de este beneficio.
Se corren las diligencias para un funeral, hasta la inhumación del cadáver, sin mas que recibir el aviso.
Reyes y Herrera
CALLE DE BAQUIJANO (UNION) N. 295
y Pileta de la Merced (Cuzco) 2.
N, 27

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.
Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitnd, esmero y equidad.
N. 30

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.
N. 31

Antigua Casa Bar Hermanos
CÁRLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños, Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.
N. 32

Seguros márítimos
CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA
PÓLIZAS DOTALES.
Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.
Agente—*Tomás Dawson*
CALLE DE LA COCA No. 84.
N, 33

Emilio Baulot
FABRICA DE ALHAJAS.
Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.
CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.
N, 36

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.
N, 37

Fotógrafos Amateurs
Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo.
Suplicamos á los aficionados manden sus direcciones á este periódico.
N, 43

RICARDO PEREZ
AGENTE DE ADUANA
Calle de Riós Num. 30—Callao.
N, 12

¡.....!

¡Amarte...qué locura!—dijo al ñorbo,
gentil y hermosa palma—
Soy del Imperio Vegetal, princesa;
y humilde paje tú, bajo mi planta.

El huracán del tiempo descuajóla,
al camino arrojándola,
y la copa marchita veló el ñorbo
con su trémula red de pasionarias.

Tal es la imágen de un amor oculto
en el fondo del alma.....
¡Duerme, Princesa, no despiertes nunca,
que es más grande el orgullo de mis lágrimas!

ARTURO VILLALBA.

Rimas.

Enfermo, despechado, moribundo,
Compasión te pedí,
Y tú, ingrata, traidora, veleidosa
No me quisiste oir,

¡Ay! por primera vez odié la vida
Y amé la tumba, sí;
Pero vano iba á ser el sacrificio,
¡Tú no sabes sentir!

Tienen tus ojos el fulgor del cielo
Y tu frente es la tarde más serena;
Miel destilan tus lábios entreabiertos
Y oro tu cabellera...

Tus mejillas son rosas, y tu acento
Es una suave y deliciosa orquesta,
Mas ¿qué importa, si guardas en tu seno
Un corazón de hiena?...

FÉLIX MORA.

Lima, 1887.

La Máquina de Comer.

Un redactor del *Post* de Washington dice haber tenido una entrevista con el célebre inventor americano Tomás Edison, en la cuál le mostró éste la "máquina de comer" que acaba de construir, y á la que dá el nombre de "Nutridora," movida por electricidad. Dice el mencionado redactor, que vió la máquina instalada en la planta baja del establecimiento de Menlo Park, al lado de la cual había una vasija de hierro del tamaño de un barril, junto á un ariete hidráulico; y en un ángulo de la habitación una pequeña batería eléctrica, de la cual partía un alambre, cuyo extremo iba á sumerjirse dentro de la vasija de hierro; y en los anaqueles adheridos á la pared había una variedad de sustancias químicas.

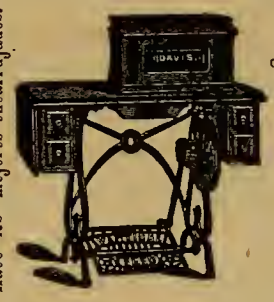
"Con esta máquina nutridora", le dijo Edison, podré producir diariamente lo ménos cinco toneladas de diferentes clases de comestibles y vinos, extraidos simplemente de *basuras* y agua, de cuyas sustancias he hecho yá diez y ocho clases de alimentos, y un vino, que cualquiera diría que es Chateau Margaux legítimo. Como es sabido, todas las sustancias alimenticias proceden, primeramente, de la tierra. Las plantas y frutas que comemos las produce la tierra húmeda; los animales, cuyas carnes usamos como alimentos, se mantienen á su vez de vejetales y de otros animales que tambien se alimentaban de vejetales; por consiguiente, toda sustancia alimenticia procede de los elementos que contienen la tierra, el aire y el agua. Un grano de trigo, por ejemplo, se compone principalmente de unos pocos gases y sales simples, que durante un año han estado depositados en la tierra, el aire y el agua.

De aqui, se me ha ocurrido, que este procedimiento de la Naturaleza puede abreviarse, y en lugar de tener que esperar meses ó un año para recojer estos elementos en una semilla orgánica, yo puedo recojerlos en una hora, ó quizas en ménos, logrando el mismo resultado. El cual lo he obtenido yá, descubriendo las sustancias de que está compuesta cada clase de alimentos, en particular; existiendo en la Naturaleza sesenta y cinco elementos simples ó sustancias alimenticias, entre las cual es el Carbón la base principal de todas, ó sea el gran organizador que se encuentra en todos los organismos animales y vejetales."

"He aquí la clave de mi descubrimiento; y creo, que dentro de dos ó tres años en Nueva York, por ejemplo, no habrá necesidad de comer carne ni vejetales, ni se importarán frutas de los trópicos, ni vinos de Europa, porque en cada casa de familia, habrá una de estas máquinas nutridoras simplificada, que, con darle vuelta á una llave, simplemente, puede producir los más deliciosos manjares, frutas ó vinos, á una décima parte del costo actual."

Hasta aquí el extracto que hacemos de la entrevista del redactor del *Post* de Washington, con el *Brujo de Menlo Park*, Tomás Edison, respecto al nuvo invento de la máquina de comer, que, *si non e vero e ben trovato*.

¡Sin rival en el Mundo
Por su Sencillez, Elegancia y Duracion
MAQUINA
DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.



Ejecuta toda clase de bordados.
Hace los mejores encarrujados.
Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA
Peter Bacigalupi y Ca.
—LIMA—
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaoa, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Señor Leonidas Pineda—Huancavelica.

Con agrado hemos leido su atenta del 13. Por el correo del 25 le contestamos y le remitimos las colecciones que nos pidió. Nuevamente le manifestamos nuestra complacenoia respecto á su ofrecimiento de servir la agencia de nuestro semanario sin emolumento alguno.

Señor J. C.—Presente.

¿Será necesario volvérselo á repetir, señor C?... No admitimos artículos sobre política. Sírvase, pues, mandar por sus originales.

Señorita Carlota Z.—Pisco.

El tema elegido por Ud. es bueno, no lo negamos; pero desearíamos que su fácil pluma se ejercitase en trabajos de otra naturaleza, mas propios de su sexo, si Ud. nos permite la franqueza de decírselo.

Señor J. S. T.

No se hizo Roma en tres dias, como dice el adagio. Sí hoy sus trabajos revelan algún esfuerzo, manifiestan tambien su buena voluntad y mejores disposiciones por las bellas letras y con el tiempo y una buena crítica creemos que sus *ensayos*, serán leidos con verdadero agrado.

Señores C. G.

Sí señor, ya lo dijimos en nuestro prospecto: publicaremos oonforme nos sea posible, sin preferencias de ninguna clase, los retratos y biografías de todos los hombres que figuran ó hayan figurado en el pais, ya como miembros del Gobierno, autoridades etc., ya como literatos, artistas etc. etc.

LOS EDITORES.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

Un drama en cuatro cuadros.

1.°—Alguien sube..... ¿será Manuela?
¡al fin he vencido!.....¡es ella!

2.°—¡Enrique! ¡Manuela! Habla más reposado.....
¡si supieras!..... ¡tengo un miedo!

3.°—¡Infames! ¡no haya perdón
para tan negra traición!

4.°¡ -Qué miro!..... ¡no era Mercedes'!!
en fin.....dispensen ustedes.

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 3 DE SETIEMBRE DE 1887. | NUM. 17.

PRECIOS

Número suelto.. ... 0 15 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 «
Al año..... 6 00 »
En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

AGOSTO 27 DE 1887.

Advertencias.

Suplicamos á nuestros lectores del interior de la República, nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general que publicarémos litotografiados cuando la ejecución sea buena.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla Núm. 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Doctor Cesáreo Chacaltana.

Precios para avisos.

Una columna por mes $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimboté.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Ramón Manzanares—Piura.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
J. Ernesto Lañas—Paita.
José Luis Torres—Ilo.
Buenaventura Beas—Ica.
Manuel F. Peña—Huancayo
Isaac Portugal—Lampa.
Gerardo Saez—Ayacucho.
Jorge Dubayle—Tacna.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. F. Valladares—Concepción.
Estremadoyro Hnos.—Huaráz.
Germán Leguía—Lambayeque
Eduardo R. Francia—Pisco.
M. Gamon é hijo—Iquique
Luis Morando—Cerro de Pasco
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
P. Janer—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
L. Pineda—Huancavelica.

Nuestros grabados.

El presente número de nuestro semanario aparece ilustrado con los retratos del Sr. Dr. D. Cesáreo Chacaltana, ex-Ministro de Estado en el despacho de Relaciones Exteriores; con los de los señores Ministros que forman el actual Gabinete y, además, con el del señor Coronel Don Felipe Santiago Crespo, distinguido jefe peruano que ha prestado importantes servicios á su patria, especialmente en la última campaña del Ejército Constitucional.

Dos cuadros fantásticos que llevan por títulos "Entre madre é hija" y "El Desafío;" el Péccari ó sea chancho silvestre de nuestras montañas; un tipo popular y una graciosa caricatura que representa á uno de nuestros entusiastas colaboradores, completan hoy el número de nuestros grabados.

***

DOCTOR DON CESÁREO CHACALTANA.

Uno de los jóvenes que más se distinguen hoy en el Perú, por sus talentos y por la circunspección que sella todos los actos de su vida pública, es sin duda el Doctor Don Cesáreo Chacaltana que, hasta hace muy pocos dias, ha servido el Ministerio de Relaciones Exteriores y que vuelve á sus antiguas labores de la prensa, como Director de «El Nacional,» diario de Lima que, por sus principios liberales y la independencia de sus opiniones en política, goza de merecida reputación en América y en muchas capitales de Europa.

Cesáreo Chacaltana, hijo del respetable magistrado, Vocal de la Excma. Córte Suprema de Justicia Dr. D. Manuel de la E. Chacaltana y de la señora Doña Manuela Reyes, nació en Lima, el 25 de Febrero de 1845.

Sus primeros estudios los hizo el año de 1855 en el Colegio nacional de Nuestra Señora de Guadalupe, y en 1856 pasó al Seminario Conciliar de Santo Toribio, donde hizo, en calidad de alumno interno, toda su instrucción media y siguió además todos los cursos de Teología Dogmática y Moral, llegando á recibirse de Maestro en esa facultad: título especial de honor que en el Seminario hace que los que lo llevan usen como distintivo una medalla de honor.

En 1864 regentó en el mismo Colegio la clase de Aritmética práctica, y en 1865 la de Mecánica, Física y Astronomía.

En 1866 pasó á estudiar en la Universidad Mayor de San Márcos todos los cursos de Derecho, hasta obtar los grados de Bachiller, Licenciado y Doctor en Jurisprudencia, el año 1869, á mediados del cual se recibió tambien de Abogado. Pero en 1866, á la vez que ingresaba á la Universidad para iniciarse en la carrera del foro, comenzó tambien á regentar, como profesor interino, en el Colegio de Guadalupe, las mismas clases que en el Seminario había tenido á su cargo, obteniéndolas despues en propiedad el año 1869, á mérito de un concurso en el que Chacaltana fué no solo opositor sino tambien distinguido por la mención honrosa que de él hizo el Presidente del Jurado, al dar cuenta de esa actuación literaria.

En 1867, Chacaltana fundaba con otros jóvenes entusiastas de Lima, la sociedad denominada «Amigos de las Letras» que, despues, pasó á ser el «Club Literario» y, hoy, el «Ateneo de Lima,» centro donde se dán cita notables inteligencias de diversas nacionalidades, para seguir la corriente de las luminosas ideas de la civilización moderna.

Pocos años despues, en 1871, Chacaltana formaba tambien en el número de los fundadores de la famosa sociedad «Colaboradores de la Instrucción,» siendo su primer Presidente, el primer Rector del Colegio gratuito de Instrucción Media, fundado y sostenido por esta sociedad de jóvenes entusiastas y generosos, y profesor de Filosofía Moral en el mismo establecimiento, que solo dejó de funcionar con motivo de los desastres de la última guerra con Chile.

El año de 1870, entró el Doctor Chacaltana á formar parte de la Redacción de «El Nacional,» siendo á la vez uno de los accionistas de esa Empresa, y en 1871 sufrió las persecuciones del Gobierno á consecuencia de la actitud hostil tomada por éste contra algunos de los órganos de la prensa, con motivo de la manifestación hecha el 20 de Setiembre, en obsequio á la unificación de Roma.

El Doctor Chacaltana regentó tambien, en 1871, la clase de Mecánica en el Colegio de San Cárlos; y en el mes de Noviembre de ese año marchó á Europa como abogado de la casa del señor Canevaro, para entender en ciertos arreglos de importancia que debían ventilarse en aquellos tribunales.

En Europa colaboró activamente en la publicación de «El Americano,» periódico fundado por el escritor uruguayo Don Héctor Florencio Varela, para defender en ese continente los intereses de la América Española; colaboró tambien en la «Gaceta Internacional de Bruselas» y fué corresponsal infatigable de «El Nacional» de Lima, de cuyo diario era, como ya hemos dicho, propietario en parte y uno de los principales redactores.

Despues de visitar las más grandes ciudades de Francia, Bélgica, Inglaterra, Italia, Suiza y la antigua Capital de Roma, regresó al Perú en Abril de 1874, volviendo á sus antiguas labores de la Redacción de «El Nacional.»

Entró tambien, en ese año, á formar parte del personal del Concejo Provincial de Lima, en el que desempeñó, primero, las funciones de Inspector de uno de los distritos de la ciudad y, despues, el de Síndico del mismo Concejo.

Iniciada por el Supremo Gobierno la campaña de 1874, con el fin de develar la revolución que los partidarios de Piérola hicieron estallar en el sur de la República, el Dr. Chacaltana salió á dicha campaña como corresponsal de «El Nacional;» fué nombrado despues Secretario de S. E. el señor Don Manuel Pardo, Presidente Constitucional de la República, y tomó parte en el ataque de 6 de Diciembre al cerro denominado de los Angeles.

De regreso de la campaña, volvió á sus conocidas labores de la prensa y, el año de 1879, fué elegido Senador suplente por el Departamento de Huánuco.

Declarada por Chile la guerra al Perú, en 1879, el Doctor Chacaltana se hizo notable por sus escritos llenos de patriotíco entusiasmo; y cuando el Gobierno de Piérola trató de imponer ciertas condiciones á la prensa, sometiendo á prisión á los escritores nacionales, fué uno de los que se negó enérgicamente á suscribir esas condiciones, estrañas á todos los principios legales y á las prácticas del verdadero patriotismo.

Alistado en uno de los cuerpos de la Reserva de Lima, presto en él sus servicios á la patria, primero como simple soldado y, despues, como Capitan en el cerro del Pino, en donde estuvo hasta las tres de la mañana del dia 16 de Enero, retirándose despues de haber ido con el jefe de ese fuerte, el Capitan de Navío Don Hipólito Cáceres, á la hacienda de Vasquez á entregar el armamento.

En tiempo de la ocupación chilena asistió al Congreso de Chorrillos y fué miembro de la comisión diplomática de dicho Congreso.

Por aquella misma época, formó parte del partido Constitucional que se organizó en Lima bajo la presidencia del Doctor Don Alejandro Arenas, y á consecuencia de un manifiesto que dió dicha junta, fueron sometidos todos sus miembros á un Consejo de Guerra, y condenados á pagar, cada uno, la suma de cien pesos chilenos, que inmediatamente entregaron en el Cuartel General, so pena de ser severamente apremiados. Como representante de esa misma junta, el Doctor Chacaltana pronunció un elocuente discurso en los funerales de Hurbult que, habiendo causado la indignación del jefe de la ocupación chilena, puso al Doctor Chacaltana en la necesidad de ocultarse y hasta ausentarse del país para evitar una prisión ó tal vez un considerable ataque contra sus moderados intereses.

Poco antes, los profesores titulares del Colegio Nacional de Guadalupe habían acordado abrir bajo su responsabilidad dicho colegio, á fin de que la juventud de Lima no sufriera mayor atrazo en su educación, y nombraron al Doctor Don Cesáreo Chacaltana Director del establecimiento, en cuya condición prestó muy importantes servicios hasta Agosto de 1882; y en Noviembre del mismo año, se ausentó á la República Argentina, fijando su residencia en la ciudad de Buenos Aires, en donde su ocupación principal fué la de redactor de «La Prensa», diario liberal que es allí una de las más importantes publicaciones de su género.

Hallándose en Buenos Aires, fué nombrado por el Gobierno del General Montero Agente Confidencial del Perú en las Repúblicas del Plata, cargo que se excusó de aceptar, concretándose á prestar, en su condición de particular, cuantos servicios podía á la causa de su Patria.

En aquella misma ciudad, escribió y publicó su gran obra titulada «EL PATRONATO NACIONAL ARGENTINO,» que le ha merecido los más sinceros elogios de parte de muchas notabilidades nacionales y extrangeras, en la ciencia del Derecho.

El Doctor Chacaltana ha dejado, pues, en aquellas estensas regiones un número considerable de amigos y admiradores; y cuando resolvió regresar al seno de su querida patria, recibió, entre otras muchas manifestaciones de aprecio, el obsequio de una valiosa tarjeta de oro, con

que todos sus compañeros de «La Prensa» quisieron agasajarle en testimonio de su estimación y cariño.

A su llegada á la Capital de Lima, volvió á sus antiguas labores del periodismo; ingresó nuevamente al Concejo Provincial, como Síndico, primero, y, despues, como su Teniente Alcalde. Volvió tambien al Senado como Representante por el Departamento de Ica, desempeñando á la vez en esa Cámara las funciones de Secretario; y en 22 de Noviembre de 1886 fué nombrado por el actual Presidente de la República, Ministro de Estado en el despacho de Relaciones Exteriores.

El conocimiento que todos poseen de la manera como el Doctor Chacaltana ha servido ese alto puesto, en el espacio de nueve meses, nos releva de la tarea de poner de manifiesto el mérito de sus importantes trabajos.

Hoy la Dirección de «El Nacional» vuelve á contar con los servicios de su antiguo y muy distinguido jefe.

***

DOCTOR DON MARIANO ALVAREZ.

—

El actual Ministro de Hacienda y Comercio, que preside tambien el Consejo de Ministros, es nacido en Lima por los años de 1830, y fué su padre el Doctor Don Mariano Alejo Alvarez, vocal de la Excma. Corte Suprema.

El Doctor Alvarez que tambien ha seguido la carrera del foro, habia llegado á ser vocal de la Ilustrísima Corte Superior del Distrito Judicial de Lima, ascendiendo, no há mucho, á Vocal de la Excma. Corte Suprema, de donde sale en las actuales circunstancias á desempeñar el puesto de Ministro de Estado.

En la administración del General Don Juan Antonio Pezet, desempeñó tambien uno de los ministerios; más, no estando acorde en opiniones con sus otros colegas respecto aciertos asuntos de la cuestión española, hizo dimisión de la cartera y se plegó á la revolución encabezada en Arequipa por el entónces Coronel Prado, prefecto de ese Departamento, la misma que dió por resultado la caida del Gobierno y las glorias del "2 DE MAYO" de 1866.

En la última guerra con Chile, el Doctor Alvarez fué Secretario del General Prado, cuando este desempeñaba las funciones de Director de la Guerra en Arica, habiendo encomendado la presidencia de la República al Vice-Presidente Constitucional General Don Luis La-Puerta.

Posteriormente, el General Don Lizardo Montero, cuyo Gobierno habia establecido su residencia en la ciudad de Huaraz, le nombró tambien Ministro de Estado en el despacho de Relaciones Exteriores.

Como á otras muchas personas, los chilenos lo deportaron á Chile, de donde regresó despues del tratado de Ancón, sufriendo durante la administración de Iglesias nuevas persecuciones que le obligaron á trasladarse á la República Argentina, donde permaneció hasta que el triunfo del Régimen Constitucional le permitió regresar á su patria á ocuparse de las funciones que, como Vocal de la Corte, estaba llamado á desempeñar, hasta el momento en que entra á prestar sus servicios á la causa de la Reorganización Nacional, como Ministro de Hacienda y Comercio y Presidente del Consejo de Ministros.

***

CARLOS M. ELIAS.

—

Hijo del acaudalado comerciante de Ica, señor D. Domingo Elias y de la respetable señora Doña Isabel de la Quintana y Pedemonte, nació Cárlos M. Elias en Lima el 18 de Setiembre de 1841.

Desde 1849 hasta 1852, fué alumno del Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe, en el que cursó algunas materias hasta que pasó á Europa con sus padres y toda su familia, é ingresó en Paris al Liceo Imperial de San Luis, mereciendo por su aplicación y buena conducta la distinción y el aprecio de sus maestros y superiores.

En 1859, regresó el jóven Elias al Perú y pasó al valle de Ica á ocuparse de los trabajos de las haciendas de su familia, hasta 1865, en que tomó estado y se mezcló por primera vez en la política.

En 1867, fué Diputado á la Constituyente, por la provincia de Ica, y se opuso con su voz y con su voto á muchos de los descabellados proyectos que, al fin, dieron por resultado la revolución de ese año contra el Gobierno del General Prado.

Despues del año 67 hizo un nuevo viage á Europa y á la China, por asuntos particulares. Regresó á Europa en 1872, en circunstancias en que la administración Balta mandaba celebrar el gran empréstito y conversión de nuestra deuda, siendo Ministro de Hacienda y Comercio el señor D. Nicolas de Piérola; y Elias, previendo entónces la ruina á que nos conducía la realización de semejantes negociados, se opuso enérgicamente á ella con una carta que publicó la prensa de Inglaterra y la de Francia, prestando fé á la palabra que hacía ver los peligros que hasta ahora son la consecuencia de esos inucitados descalabros.

Regresó al Perú, cuando había terminado el Gobierno del Coronel Don José Balta con aquella série de acontecimientos que todos tenemos presente; y fué decidido partidario del señor Don Manuel Pardo y de su administración, desempeñando entónces el cargo de Síndico de la Municipalidad de Lima, como miembro de dicha respetable corporación.

Elejido Diputado por Chincha, el año de 1877, estaba en el Congreso cuando Chile nos declaró la guerra, y le tocó en suerte oponerse á los desaciertos del Gobierno que el General La-Puerta y sus Ministros representaban por entónces en Lima, mientras el Presidente de la República desempeñaba en el Sur el cargo de Director de la Guerra.

Despues, fué nombrado por el General La-Cotera, Coronel Jefe de un cuerpo de Guardia Nacional en Ica; y cuando Piérola se proclamó Dictador; en Diciembre de 1879, Elias que había sufrido horribles persecuciones y daños de consideración en su hacienda, fué desterrado por éste á Guayaquil, en cuyo lugar permaneció todo el tiempo que duró la Dictadura, esto es hasta que, despues de los memorables desastres de San Juan, Chorrillos y Miraflores, Lima fué ocupada por las fuerzas del ejército chileno.

Habiendo regresado al Perú, Elias se negó á asistir al Congreso de Chorrillos como representante por Chincha; y hecho prisionero de guerra el Dr. D. Francisco García Calderón, que en tal condición fué remitido por el jefe de la plaza á órdenes del Gobierno de Chile, el General Montero que le sucediera legítimamente en el mando, nombró á los señores Cárlos M. Elias y Manuel Candamo Delegados de su Gobierno en la Capital de la República, en cuya condición tuvieron ambos ocasión de prestar importantes servicios á la causa nacional, entendiéndose personalmente con todos los que trabajaban por arrojar al enemigo del suelo ensangrentado de la patria; en la adquisición de armamento, pertrechos de guerra y en la colección de los recursos necesarios para la realización de tan atrevido propósito. Pero reducidos á prisión y, habiendo corrido el riesgo de ser inmediatamente fusilados de órden del enemigo, fueron remitidos á Angol, donde permanecieron año y medio, hasta que pudo regresar al Perú, en virtud del tratado de Ancón, ajustado por el General Iglesias con el Gobierno de Chile.

Despues del 27 de Agosto, día de imperecedera memoria para los habitantes de Lima, Elias volvió á salir desterrado á la República de Chile, de donde solo pudo regresar á la patria despues de la amnistía dada por el Gobierno del General Iglesias, y entónces contribuyó al viage que el Dr. D. Pedro Alejandrino del Solar emprendió al centro de la República.

Una vez en Lima, el General Cáceres despues de los memorables combates de 31 de Noviembre y 1.° de Diciembre de 1885, Elias fué uno de los nombrados para las conferencias que debían determinar la formación del nuevo Consejo de Ministros; y este mismo Consejo le nombró, poco despues, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República en Chile.

Elegido Senador por el Departamento de Ica, y terminada en Santiago de Chile y Valparaiso la epidemia del Cólera, Elias se hallaba de regreso en esta Capital, asistiendo á las sesiones de la Cámara, cuando el Supremo Gobierno le ha llamado á servir la cartera de Relaciones Exteriores, que actualmente desempeña con entero beneplácito de todos sus compatriotas.

***

DOCTOR DON FELIX C. CORONEL ZEGARRA.

—

El Doctor Don Félix Cipriano Coronel Zegarra, hijo lejítimo del Sr. D. Cipriano Coronel Zegarra, antiguo Ministro de Estado, y de la señora Doña Amalia Castro, naeió en la ciudad de Piura el año de 1845.

Sus primeros estudios los hizo en el Convictorio de San Cárlos, donde tuvo ocasion de manifestar desde muy jóven su decidido amor á la ciencia y las más felices disposiciones para el estudio.

Pasó en seguida á los EE. UU. de América, donde concluyó su aprendizaje y regresó á esta Capital para obtar sus grados universitarios en la facultad de Jurisprudencia y recibirse posteriormente de abogado.

Nombrado despues, Secretario de la Legación del Perú en la República de Chile, se hizo notar ventajosamente por su ex-

Rondel.

Horas sin luz, aborrecidas horas,
¿cuándo vuestra corriente cesará?
¿cuándo en mi pecho lucirán auroras,
y qué lábio con risas seductoras
mi dormida ilusión despertará?

¿Dónde la mano que levante pía,
el que me agovia funeral capuz?
¿cuándo abandonaréis el alma mía,
horas sin luz?

Aunque dicen, Amor, sábios doctores,
que tu cruz es de acero y no de flores;
que un siglo matas si un instante alegras;
Amor, yo ansío tu pesada cruz;
pues las horas sin tí, son horas negras,
¡horas sin luz!

VICTOR G. MANTILLA.

Tacna.

El deseo.

(TEATRO MICROSCOPICO.)

De una llama al rededor
Jira tenaz mariposa,
Porque caer quiere, anciosa,
De la llama entre el ardor.

Una jóven que la mira
En riesgo tan inminente,
Su deseo no concientec
Y, apartándola, suspira

Diciendo: ¿por qué, cruel,
Quieres morir entre el fuego?
¿No ves que el deseo es ciego
Y la muerte no es de miel?

La mariposa violenta
A una vacija se arroja,
Se revuelca ahí, se moja
Y tragando agua revienta.

La mariposa ha enseñado
Con su desastrosa suerte,
Que es preferible la muerte
A un deseo no colmado.

EL CHICO TERENCIO.

Coronel Felipe Santiago Crespo.

A Corina.

La tosca sandalia, el sayal de lan
Y la gorra con alas de paloma,
Vestirán pronto tu beldad galana.

La caridad que en celestial idiom
En la Judea predicó Jesús
Practica, que estas llena de su aro

De los pesares cárga con la cruz,
Prestando al desvalido, resignada,
De tu alma pura la brillante luz.

De Vicente de Paul la fé sagrada
Alas presta, Corina, tiénde el vuelo
Que es el claustro tu patria inmacula

Derráma el dulce nectar del consu
Que cuando tu misión este cumpl
Con la aureola del bien embelecida
Triunfante irás á presentarte al cielo

ALEJANDRO B. MENDEZ

En el album

DE LA SEÑORITA RAQUEL ZUMARÁN

Cual flor en botón hermosa,
Pura cual rayo de luz,
Como ángel del bien virtuosa,
Así eres tú.

Los poetas hoy te ofrecen
Por eso inspirados cantos,
Y ante la mágia enloquecen
De tus encantos;

Mas yo, á quien negó una lira
Y númen el hado adverso,
Y á quien la musa no inspira
Ni un pobre verso,

¿Qué podré ofrecer sin tilde
A tu graciosa beldad,
Sinó la flor muy humilde
De mi amistad?

F. JAVIER DELGADO.

Arequipa, 1881.

Entre madre é hija.

—¿Quieres dejarme ir á ver el entierro de Gonzalez.
—Que afán de salir de casa! hija, hay mucho que coser.
—¿Por qué, severa, te opones á que salga de mi encierro?
—¡Ayer paseo! ¡hoy entierro! ¡basta ya de diversiones!

Desafío.

—Mi tarjeta ahí vá
—La mia ahí vá, Tenorio.
—Muy bien! Mañana, durante el dia, me encontrará usted Mejía,.....en mi casa.

pedición en los negocios diplomáticos, desempeñando accidentalmente, algun tiempo, la Legacion de su patria.

Fué allí donde escribió y publicó su importante obra titulada "La Condición Jurídica de los extrangeros en el Perú," que ha merecido la estimación de todos los hombres de letras tanto en su patria como en el extrangero.

Su amor al estudio dejóse conocer, como ya hemos dicho, desde muy temprano; y es por esto que, antes de dar á la prensa la importantísima obra á que acabamos de hacer referencia, había ya lucido sus conocimientos científicos en un folleto que publicó en los Estados Unidos.

Con motivo de la celebración del tercer centenario de Santa Rosa de Lima, mereció la distinción de ser agraciado con la medalla ofrecida por el Ateneo al autor del mejor trabajo literario que se presentase al Concurso de esa fecha, en elogio á la referida Santa.

A su regreso de Chile se consagró á la enseñanza en la Facultad de Letras de la que era miembro, por entonces, distinguiéndose tanto en el Foro como en la Cátedra, por la solidez de su doctrina y la claridad en sus conceptos.

Modesto por carácter y poseido de una educación esmerada, siempre se le vió apartado de las adulaciones de los hombres que lucran con los puestos públicos, y consagrado por completo al cultivo de las ciencias y las letras.

Ejerció, hasta hace poco tiempo, tranquilamente su profesión, cuando fué llamado por el actual Jefe del Estado, á compartir con él de las labores de la Administración pública, confiándole la cartera de Justicia, Culto, Instrucción y Beneficencia, en cuyo desempeño ha sabido conquistarse el beneplácido y la sincera estimación de todas las instituciones y de todos los hombres de bien que se interesan en la prosperidad de la patria.

Sus antecedentes literarios le han hecho merecer el honroso título de miembro correspondiente de la Real Academia Española, siendo uno de los que han contribuido eficazmente á la reciente instalación de la que forma hoy, en esta capital, una de las secciones sud-americanas de aquella.

***

CORONEL DON JUSTINIANO BORGOÑO.

Altamente simpática para todos y con suficientes títulos á la estimación de sus compatriotas, la persona del señor Coronel Borgoño nos presta hoy la ocasión de honrarnos consignando aquí algunos ligeros apuntes históricos sobre su vida.

Hijo del Benemérito señor General D. Pedro Antonio Borgoño, veterano de la Independencia, y de la señora Doña Manuela Castañeda, nació Justiniano Borgoño en la ciudad de Trujillo el 5 de Setiembre de 1836.

Sus estudios escolares los hizo en el Seminario de dicha ciudad, por los años de 1847 á 1852, época en la cual sus dignos señores padres le colocaron, á la temprana edad de 16 años, al frente de la administración de sus valiosos intereses, en la Hacienda *Tulape* del rico valle de Chicama.

Despues de cuatro años de constante y asídua labor, en que dió á conocer sus dotes no comunes para el trabajo, el jóven Justiniano Borgoño sintióse inclinado á seguir la carrera de su ilustre señor padre, y, dado de alta en el Ejército de la República, el año de 1856, tuvo ocasión de encontrarse en los combates librados en el puerto de Islay, sirviendo, primero á órdenes del Contra-Almirante Haza y despues, bajo la dirección del General Rivas, que trabajaban por la pacificación de la República, sirviendo al Gobierno legalmente establecido en ese tiempo.

Los hechos de armas que dieron por resultado, en esa misma época, las tomas de Iquique, en Diciembre de 1856, y la de Arica, en 1858, vieron presente al valiente oficial Borgoño, que en la segunda de estas acciones era ya Capitán de la segunda Compañía de la columna «Regeneración,» cuyo jefe era el Teniente Coronel Don Manuel Varela.

Despues de este penosísimo ensayo en la carrera de las armas, Borgoño quiso volver á la vida privada, y en 1858, tomó en arrendamiento la Hacienda de sus señores padres y comenzó nuevamente sus labores en la agricultura, perseverando en ellas hasta crearse una posición independiente, á costa de sus propios esfuerzos.

Declarada, en 1879, la guerra al Perú por la vecina República de Chile, Borgoño sintió latir su corazón con los ímpetus del patriotismo, y sacrificando sus intereses particulares, púsose al servicio de la causa nacional con todo el entusiasmo de un hijo digno de la Gran República Americana.

En 14 de Abril de 1879, el Coronel Borgoño se acuartelaba en Trujillo á la cabeza del batallón «*Libres de Trujillo,*» despues N.° 11, que él formó con su constancia y entusiasmo por la defensa de la causa nacional, pasando en seguida al puerto del Callao, con el especial encargo de operar sobre las baterías de la Punta hasta el caso extremo de que fuera necesario destruirlas, dado que el enemigo invasor intentára algun desembarque por ese lado.

El 25 de Diciembre, pasó á la Hacienda de Villa, y habiéndosele señalado como posiciones el Cerro de Santa Teresa, combatió bizarramente en él, el dia 13 de Enero de 1881, contra el ejército chileno. Mas, en su retirada hasta Chorrillos, fué hecho prisionero, despues de haber sido herido en la pierna derecha y sufrido otras ligeras contusiones.

Ocho días permaneció en el trasporte «Copiapó» y, despues, en la ciudad de Lima, en calidad de prisionero, hasta que, el 9 de Abril, fué puesto en libertad, sin condición alguna, por el General Saavedra, jefe del ejército de ocupación, quien le otorgó además un salvo conducto, con el cual pudo constituirse en la ciudad de su nacimiento.

El Coronel Borgoño permaneció entre Trujillo y Chicama hasta principios de Junio, en que se dirijió á Cajamarca al mando de una pequeña fuerza organizada por él, y allí el Contra-Almirante Montero, Jefe Superior Político y Militar de los Departamentos del Norte, invistióle con el carácter de Prefecto y Comandante General del Departamento de la Libertad, cuyo delicado puesto asumió á mediados de Julio del mismo año y sirvió satisfactoriamente hasta el 21 de Junio de 1882, en que pasó á la ciudad de Chota á tomar el mando de la primera División del Ejército del Norte, con la que combatió en San Pablo contra las fuerzas chilenas.

Despues de haber desempeñado comisiones de importancia, facilitado gruesas sumas de dinero para los fuertes gastos de la guerra, y realizado diversos movimientos militares, á consecuencia de la segunda invasión de los chilenos á Cajamarca, tuvo noticia en Cajabamba del movimiento político realizado por Don Miguel Iglesias en Montán, siendo éste Jefe Superior Político y Militar del Norte, por ausencia del Contra-Almirante Montero que se hallaba en Arequipa; y hallando dichos procedimientos extraños á su modo de sentir y de pensar, continuó su marcha sobre el Centro, llegando á la ciudad de Tarma, el 11 de Noviembre de ese año, donde se puso inmediatamente á órdenes del Jefe Superior Político y Militar de los Departamentos del Centro, General Don Andrés Avelino Cáceres, el que le confió el mando del batallón "Zepita N.° 2," perteneciente á la primera División del Centro; mando que conservó hasta el 10 de Julio de 1883, en que se libró la batalla de Huamachuco, habiendo recibido el Coronel Borgoño una herida en esta memorable jornada.

Despues de la gloriosa derrota, Borgoño acompañó al General Cáceres hasta el pueblo de Conchucos, lugar en que dicho General le nombró Comandante General de las fuerzas que debían organizarse nuevamente en el Departamento de la Libertad; cargo que desempeñó hasta el 16 de Octubre del mismo año, en que fué por segunda vez nombrado Prefecto y Comandante General de dicho Departamento, hasta el 30 de Noviembre en que se retiraba del servicio activo para volver á sus labores de la agricultura.

Mas, desconociendo el pueblo de Trujillo la autoridad del General Iglesias, en el comicio de 22 de Julio de 1884, proclamando como Presidente del Perú al heróico General Cáceres, llamó tambien por aclamación al Coronel Borgoño á desempeñar nuevamente el doble cargo de Prefecto y Comandante General de ese Departamento, que sirvió con indecible actividad hasta el 3 de Setiembre del mismo año, en que el Coronel Puga lo separó de él nombrándole Comandante en Jefe del Ejército del Norte. Pero, negándose el Coronel Borgoño, por razones que no es del caso expresar, á la aceptación de este cargo, se embarcó inmediatamente con destino á Guayaquil, para desorientar á las autoridades del General Iglesias; regresó oculto en el mismo vapor y, desembarcando secretamente en el Callao, pasó á la Capital de la República con el objeto de informarse del verdadero estado de la opinión pública respecto á la situación de entónces; volvió nuevamente al Callao, para tomar el vapor que se dirigía al Sur y, desembarcándose en el puerto de Chala, se encaminó desde allí, el día 5 de Octubre, á la ciudad de Arequipa, pasando por la quebrada de "Atico."

El día 25 de aquel mes, el Coronel Borgoño era nombrado Prefecto y Comandante General del Departamento de Arequipa, y en 2 de Enero del año siguiente, Comandante General de la pri-

mera División del Ejército, habiendo desempeñado interinamente desde el día 8 de ese mes hasta el 2 de Febrero siguiente, el cargo de Ministro de Guerra y Marina, por ausencia del propietario señor Coronel Ibarra.

Pocos días despues, á la salida del General Cáceres de la ciudad de Arequipa, el Coronel Borgoño quedaba, con la División de su mando, desempeñando las funciones de Jefe de aquella Plaza, que abandonó el 13 de Mayo para atravesar el Departamento del Cuzco, conduciendo hasta Concepción, al travez de penosísimos caminos, no solo su división sino la Artillería, Parque y Maestranza del ejército en campaña.

El 4 de Julio, asistió al combate de Masma, cuyo cerro tomó á la cabeza del batallón «Junin N.° 1.» Posesionado de Jauja fué nombrado Comandante General de las fuerzas de Castrovireina y el Departamento de Ica, con retención del mando de su División; el 26 de Julio emprendió la marcha hácia la ciudad de Huancavelica, mas habiendo recibido órden de contramarchar, lo verificó por la provincia de Tayacaja, incorporándose al ejército el día 8 de Agosto, en la ciudad de Tarma, que evacuó dos días despues en compañía de la segunda División, que estaba á órdenes del Comandante en Jefe del Ejército, Coronel Remigio Morales Bermudez, y el 15, coronó con sus fuerzas las altúras de Canta, á cuya toma asistió como uno de los principales combatientes.

Despues de haber ejecutado varios movimientos militares de reconocida importancia, el Coronel Borgoño asistió á la batalla de Huaripampa, el 15 de Noviembre del año indicado, resistiendo durante cinco horas los fuegos de todo el ejército que obedecía al Coronel Relaize, hasta emprender la más honrosa retirada sobre Ataura, por la márgen izquierda del rio Mantaro.

Reunido el ejército, siguió la marcha hasta Yauli, donde recibió órdenes para tomar, como lo verificó, el pueblo de Chicla; el 30 de Noviembre asistió al combate de Quiroz, y el 1.° de Diciembre defendía la derecha y el puente Balta de Lima, luchando á la cabeza de sus soldados.

Organizado el Excmo. Consejo de Ministros, el Coronel Borgoño desempeñó con el tino y la sagacidad de un jefe prudente y experimentado, la difícil comisión de desarmar las fuerzas que aún existían en los Departamentos de Lambayeque, Cajamarca y Libertad.

En las últimas elecciones practicadas en la República, el Coronel Borgoño fué favorecido por la provincia de su nacimiento con todos sus votos para que la representára en el actual Congreso, y el señor General Cáceres, al asumir el mando Supremo, le nombró Ministro de Estado en el despacho de Guerra y Marina, en 4 de Junio de 1886; cargo que desempeñó hasta el día 6 de Octubre del citado año, en que fué aceptada su renuncia y volvió á ser designado para ejercer las mismas funciones en el nuevo Gabinete, hasta el 22 de Noviembre en que fué aceptada su nueva renuncia.

En 14 de Diciembre último, fué nombrado Inspector General de la Guardia Nacional; y, al presente, desempeña otra

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26, MANTAS 26,—LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.
N. 10

Sigmundo Jacoby
—1866—
La mas antigua casa mercantil y de cambio
167—MERCADERES—167
LIMA.
Compra y vende á los mejores precios.
Alhajas, Brillantes, Perlas y demas piedras preciosas.
Antigüedades de toda clase.
N. 11

E. Berninzon & Ca.
Agentes y Comisionistas afianzados en Aduana
LIMA
CALLE DE BODEGONES, N.° 97.
CALLAO
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 23.
N. 13

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126
Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores: sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.
N 1

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.
N 2

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.
N 3

¡NO MÁS CALLOS!
¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—190
—LIMA—
J. MEYER.
N. 44

L. Lagarde
Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—
N. 9

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N. 5

Peschiera, Ferrari & Coss
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Frane de laua y algodon, Frazadas, Pañolones, Cret nas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Toc yos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincalleri perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.
N. 6

Gran Sombrereria Italian
M. CREVANI
Sucursal «Sombrerería Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 24
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIM.
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.
N. 7

"El Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.
El órgano del profesor y del aficionado. E tre los contribuyentes á este periódico se e cuentran los mejores autores que han escrito bre la fotografía. La parte dedicada al prin piante, está llena de informes muy útiles, c réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1. por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agent en el el Perú, Espaderos 237.
N. 41

Estanislao Mur y Ca.
CONTRATISTA DE OBRAS
CALLE DE LOS HUERFANOS, N. 114
Con garantia de 50,000 soles plata.
N. 8

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.
Café molido. Quesos de todas clases, Mantequilla. Frutas conservadas En curtidos, Asados

á la Brocbé, J mones crudos conserva, y ad rezados. Conse vas alimentici de todas clases
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores fin Cerveza, etc., etc.
N. 42

Ataúdes y Agencia
53—MANTAS—53.
Este almacén tiene los más elegantes *ataúd* precios á satisfacción general.
AGENCIA DE FUNERALES,
la mas antigua y acreditada. servicio—gratis con solo hacer cualquiera compra en él. Hay breas particulares para los cocheros.
N. 47

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YOR
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para merc derías americanas.
N. 34

vez el Ministerio de Guerra y Marina, formando parte del nuevo Gabinete nombrado por el Excmo. señor General Cáceres, para reemplazar al que presidía el señor Dr. D. Pedro Alejandrino del Solar, hasta el día 19 del presente.

***

CORONEL DON RUFINO TORRICO.

Lima, la muy noble capital de la República Peruana, es la cuna del señor Coronel Don Rufino Torrico, cuyos apuntes biográficos vamos á trazar ligeramente.

Fueron sus padres el Benemérito señor General Don Juan Crisóstomo Torrico y la respetable señora Doña María Manuela de Mendiburu, quienes le enviaron, á la edad de siete años, á la República de Chile, con el fin de que allí hiciera sus estudios para agrimensor; lo que verificó demostrando notable aprovechamiento, hasta los quince años, en que regresó al Perú á terminar sus estudios en el Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe de Lima, pasando en seguida al ejército.

Sus servicios militares datan desde el año 1851 en que fué dado de alta en el Regimiento «*Lanceros de la Escolta*» en la clase de Alferez. Ascendió despues á la clase de Teniente y el año de 1854, asistió á la batalla de la Palma, en la clase de Capitán del mismo Regimiento.

Despues se retiró del servicio y estuvo ausente en Europa, hasta 1860, en que regresó á la patria é ingresó nuevamente al ejército, dándose de alta en el batallón *Pichincha* N.° 3,» deseoso de conocer el arma de infantería, y por compromiso con el Gran Mariscal San Román, que debía hacerse cargo del mando Supremo de la República.

El año 1863. fué ascendido á la clase de Sargento Mayor efectivo, y llamado por el General Don Juan Antonio Pezet para organizar el Escuadrón «*Húzares de la Escolta,*» cuyo primer jefe fué el señor Coronel Don Felipe S. Coz, habiendo merecido entónces el ascenso de Teniente Coronel.

Terminada la administración del General Pezet, el Coronel Torrico volvió á Europa, y regresó el año de 1868, en circunstancias de la caida del General Don Mariano Ignacio Prado; y el General D. Pedro Diez Canseco, que se hizo cargo del mando Supremo, lo nombró en varias comisiones de importancia, entre ellas la de inspección del Colegio Militar y Comandante de la compañía de cadetes.

Elevado á la primera magistratura el Coronel Don José Balta, nombró al Comandante Torrico 2.° Jefe del Regimiento "*Lanceros de Torata*" que se hallaba en el Norte de la República, en donde Torrico prestó los importantes servicios por los que mereció el grado de Coronel, sin haber querido aceptar el mando del Regimiento como su primer Jefe, por razones de la política que venía desarrollándose entónces.

Retirado á la condición de indefinido sin ocuparse más, de la cosa pública, permaneció atendiendo á sus propios intereses hasta la declaratoria de guerra hecha por Chile al Perú en 1879.

Habiendo sido elegido miembro del Concejo Provincial de Lima, sus compa-

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Callao--Perú.
N, 35

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.
N, 38

500 Soles Plata
Cuadro original de Montero—"*LA ROSA DESHOJADA*"—Se vende en esta Imprenta.
N, 51

Schofield Hermanos
Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.° 79.
N. 52

Casa amueblada
Se necesita una casa elegantemente amueblada como para una Legación extrangera.
Dirijirse á esta Imprenta.
N, 50

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de género de lana, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.
N, 40

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA
N, 48

Cambio de Monedas
FRANCISCO PETIT
Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos. Pesetas. Arañas. Quintos de boliviano, Oro y plata. Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.
MANTAS, 17—MERCADERES, 134.
N, 49

Almácen de Atáúdes
SUD-AMERICANOS Y FRANCESES DE TODO PRECIO
Agencia de funerales funda en en el año 1881 por José Fidel Herrera, inventor de este beneficio.
Se corren las diligencias para un funeral, hasta la inhumación del cadáver, sin mas que recibir el aviso.
Reyes y Herrera
CALLE DE BAQUIJANO (UNION) N. 295
y Pileta de la Merced (Cuzco) 2.
N, 27

Antigua Vidriería de
San Agustin
J. SCERPELLA.
Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.
N. 30

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS.
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.
N, 31

Antigua Casa Bar Hermanos
CÁRLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños, Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.
N, 32

Seguros márítimos
CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA
PÓLIZAS DOTALES.
Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.
Agente—*Tomás Dawson*
CALLE DE LA COCA No. 84.
N, 33

Emilio Baulot
FABRICA DE ALHAJAS.
Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.
CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.
N, 36

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO. NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.
N, 37

Fotógrafos Amateurs
Habiendo hecho un arreglo con la casa Scoville por el cual tendremos siempre en venta todas las novedades en este ramo.
Suplicamos á los aficionados manden sus direcciones á este periódico.
N, 43

RICARDO PEREZ
AGENTE DE ADUANA
Calle de Rios Num. 30—Callao.
N, 12

ñeros lo eligieron tambien Alcalde de esa corporación, en virtud de haber presentado su renuncia de ese cargo el Doctor Don Melitón Porras: puesto que aceptó el señor Coronel Torrico no sin alguna resistencia de su parte, pues habría querido estar con un rifle en la mano y pelear como soldado, en defensa de su patria, por ser esto más compatible con su carrera de las armas.

En virtud de las facultades, ámplias en todo sentido, que recibiera del señor Piérola, como autoridad absoluta sin sujesión á ninguna ley, el señor Torrico trató activamente de la organización de la Guardia Urbana de Lima; de la formación del Hospital de Sangre, en el Palacio de la Exposición; del nombramiento de un Tribunal compuesto de personas muy notables, asi como de los Jueces que daban plena garantia de sus actos. Todo marchaba tan satisfactoriamente como podia esperarse de una situación en extremo anormal para el país; mas, en momentos supremos, fué relevado de sus funciones y permaneció en su puesto de Alcalde, hasta el memorable 15 de Enero, en que se dió la batalla de Miraflores, y en cuya noche fué llamado por el Honorable Cuerpo Diplomático, para que, en vista de tan extraordinarias circunstancias, tomára una parte activa en la representación de la ciudad.

Resuelta la entrega de Lima, en cabildo abierto, y nombrado el Coronel Don Belisario Suarez para conservar el órden público, el señor Torrico marchó al campamento enemigo á cumplir con el deber que su patriotismo le imponía. Y en presencia de los acontecimientos que comenzaban á realizarse desde la noche, el señor Torrico volvió á organizar la Guardia Urbana; y de acuerdo con el señor Coronel Suarez y señor Doctor R. Morales, se resolvió contener enérgicamente los desórdenes que, en proporciones alarmantes, venían desarrollándose á gran paso, actitud que, felizmeute, dió muy pronto el resultado deseado por todo el pacífico vecindario.

La conducta que el señor Coronel Torrico observó durante la ocupación de Lima por el ejército chileno, fué digna de sus honrosos antecedentes; y por ella mereció la deferencia y la especial consideración, tanto del enemigo como de los extrangeros residentes en el país y de todos sus conciudadanos.

Restablecido el Régimen Constitucional de la República, el Sr. Coronel Torrico ha sido llamado á compartir con el Jefe de la Nación de las penosas labores de la Administración pública, desempeñando, primero, la cartera de Guerra y Marina y al presente la de Gobierno, Policia y Obras Públicas, como Ministro de Estado.

***

CORONEL DON FELIPE SANTIAGO CRESPO.

—

Entre los jefes distinguidos de nuestro ejército, ocupa un puesto muy merecido el Coronel Graduado cuyo nombre encabeza estas lineas.

Felipe Santiago Crespo nació en la ciudad de Arequipa, cuna de tantos hombres ilustres, el dia 31 de Julio de 1839, y fueron sus padres el Coronel español Don José Crespo y la señora Doña Manuela Bueno, de padres españoles, tambien, y perteneciente á una de las más distinguidas familias de esa capital.

Hacia Crespo sus estudios en el Colegio de la Independencia Americana de dicha ciudad, por los años de 1853, con la brillante pléyade de jóvenes que despues han ocupado tan distinguidos puestos en la República, cuando se inició la campaña á Bolivia, en la que Crespo, no obstante su corta edad, se decidió á tomar parte, ingresando en el ejército peruano como soldado distinguido; en cuya condición marchó como un verdadero patriota, hasta obtener, en 11 de Febrero de 1854 la clase de Subteniente, por despachos expedidos por el gobierno del Gran Mariscal Don Ramón Castilla, en cuya condición hizo toda la campaña con el Ejército Libertador.

Siempre del lado de la buena causa y fiel servidor de las instituciones republicanas, combatió contra la revolución encabezada, el año de 1857, en Arequipa por el General Vivanco, asistiendo á la famosa toma de esa ciudad en los inolvidables dias 6 y 7 de Marzo de 1858.

Graduado de Sargento Mayor, asistió á la campaña de la Restauración, á órdenes del General Don Pedro Diez Canseco, 2.° Vice-Presidente de la República, distinguiéndose siempre por su conducta intachable y su valor bien probado, hasta obtener en la toma de Lima, el 6 de Noviembre de 1865, la efectividad de su clase.

Poco tiempo despues, el 2 de Mayo de 1866, Crespo mandaba una batería de Artilleria del fuerte de Ayacucho, en el Callao, y dirijia los más certeros proyectiles contra los buques de la escuadra española, hasta el punto de que ellos fueron á herir de muerte á las fragatas "Blanca" y "Berenguela" sacándolas inmediatamente de combate; y esta circunstancia, gloriosa para un militar patriota, inteligente y pundonoroso, quedó perfectamente comprobada, no solo por el mérito de un expediente probatorio que Crespo organizó al efecto, sino por las palabras testuales del parte pasado á su Gobierno por el Almirante de la misma Escuadra Española, dándole cuenta detallada y minuciosa del expresado combate.

En la última guerra con Chile, Crespo prestó servicios no ménos importantes á su patria. Asistió, en el Sur, á las batallas de San Francisco, Tarapacá y, últimamente, á la de Tacna, en la cual recibió dos heridas, batiéndose con denuedo al lado del ilustre General Don Andrés Avelino Cáceres.

En la jornada de Tarapacá se le encomendó la dirección de las columnas ligeras, compuestas de fuerzas peruanas y bolivianas, con las que, no obstante una vigorosa resistencia de parte del enemigo, logró coronar uno de los cerros en que éste se hallaba posesionado, obligándole á abandonar, en la fuga, parte de sus astilleros, de su armamento y equipos, que solo pudo recuperar merced al empuje de un grupo muy superior en número y en condiciones ventajosas al de los valientes, fatigados ya por una lucha sin tregua ni descanso en tántas horas del dia.

Hallóse asi mismo en la defenza de las playas de Arica y Pisagua, cuando estas fueron bombardeadas por la escuadra de Chile y, finalmente, en las batallas de San Juan y Miraflores, en que nuestras huestes hicieron el último noble esfuerzo par sacar airoso el amado bicolor de la Patria

En esta memorable jornada, el Coron Crespo, al frente del batallón 1.° de Cant N.° 63, fué uno de aquellos jefes que l charon valerosamente á la cabeza de s soldados, regando con su propia sang esos campos de batalla, fatales para nue tras armas.

Con estas últimas batallas libradas á l puertas de Lima, quedó el desgraciad Perú fatigado é inerme á merced del en nigo; pero entre los que pensaron q aún podia hacerse un esfuerzo suprem que aún podía derramarse la última go de sangre para borrar con ella aquel tr tado de paz que tan duramente lastimal el patriotismo, se hallaba el Coronel Cre po, dispuesto á sucumbir por la patria labar con sangre el lodo villanamente s rojado sobre su adorable enseña.

Abandonando, pues, los pequeños int reses que habia comenzado á dirijir ese lapso obligado por el pesar y las l grimas del infortunio, marchó presuro á unirse á su antiguo compañero y amig el ilustre General Cáceres, el que estima do en Crespo las cualidades y mérito un buen soldado, le dió inmediatamen un puesto entre ese puñado de valient defensores de la Patria, que han sabi devolverla su autonomía, sus leyes, s derechos y todas sus instituciones.

Sirvió primero como edecan de Gobi no, y en la memorable batalla de Huam chuco como jefe del batallón "Marcavalle

Después acompañó al señor Gener Cáceres en el resto de la campaña y todas las acciones de armas libradas e el fin de devolverle al pais su consti tucionalidad, hasta la toma de Lima q tuvo lugar en Diciembre del año próxi pasado.

Exaltado el General Cáceres al man Supremo de la República por volunt unánime de los pueblos, el Coronel Cres siguió prestando sus servicios al lado S. E. como Edecan de Gobierno, y h ocupa el puesto de Comisario del Cuar 2.° de esta Capital recibiendo reiterad muestras de aprecio, no solo de superior y subalternos sino tambien de todos l vecinos del distrito de su mando.

***

PECCARIES.

—

Los chanchos silvestres de nuestras mo tañas (*Dicotylus torquatus y Dicotylus biatus*) forman una familia interesa de la Historia Natural, conocida con nombre de *Dicotylinæ*, que habita las gr des montañas de las Regiones tropical desde México al Paraguay, y que en l montañas trasandinas del Perú son sob manera numerosos.

Estos animales en su formación gene y aún en su modo de subsistir, tienen gr semejanza al chancho comun. Difier en tener una cabeza más pequeña y grue su cuerpo y sus miembros son más co pactos; su cola es tan pequeña, que e puede decirse que no existe, y tiene adem sobre la parte del lomo próxima á los ñones una glándula que segrega un liqui demasiado fétido.

El Péccari (*Dicotylus torquatus*) q representa nuestro grabado es un nim que anda en grandes tropas y, segun

Don Cárlos M. Elias.

Doctor Félix C. Coronel Zegarra.

Doctor Mariano Alvarez.

Coronel Justiniano Borgoño.

Coronel Rufino Torrico.

hemos visto personalmente en nuestras excursiones por la montaña, de tendencias feroces y peligrosas, pues ataca fácilmente á cuantos encuentra en su camino, no obstante que con frecuencia se logra domesticarle. En el Palacio de la Exposición de Lima hemos visto, el año 1872, una tropilla de Péccaris tan mansos como los chanchos comunes.

El Péccari se mantiene con los cocos ó raices de las palmeras de marfil vegetal (*Phytoleptus Macrocarpus*) y, sobre todo, con las abundantes semillas de los arboles de las montañas. Su carne es bastante grata al paladar; pero, en el acto de matar al animal, es preciso quitarle la glándula fétida de que antes hemos hecho referencia.

De todas las familias de chanchos existentes en el Continente Americano, en los períodos miocene y pliocene, las dos clases de Péccaris que hemos indicado son los únicos que han sobrevivido á la marcha de los tiempos.

"El Perú Ilustrado."

EXTRACTO DE UNA CARTA PARTICULAR DE NUEVA YORK.

Aprecio altamente los números de "El Perú Ilustrado" recibidos por este correo, y espero que me seguirá mandándolo, como tendré que hacerlo empastar cuando haya completado una série.

Considero los grabados en ella, igual á la misma clase de trabajo hecho en los Estados Unidos, y los retratos de los personajes MUY EXACTOS y, sobre todo, preferible á los de las mismas fotografías por ser inalterables.

Felicitó á mi amigo Don Pedro Bacigalupi sobre la exelencia, artística del PRIMERO y el UNICO periódico realmente artístico publicado en Sud-América.

Su aftmo. amigo.

CARLOS S. RAND.

A Santa Rosa de Lima,

EN LAS FIESTAS DEL CENTENARIO.

¡Salve, estrella del cielo americano,
Más brillante que el sol y más hermosa,
Casta violeta, perfumada Rosa
Que floreciste en el vergel limano!

Tus virtudes al vér, quiso no en vano
Jesús llamarte su dilecta esposa,
Y al empíreo llevó tu alma gloriosa,
Para consuelo del linaje humano.

Inmaculada Rosa sin espinas,
De bienes y piedad árbol fecundo,
De un imperio naciste entre las ruinas;

Mas, hoy en muestra de su amor profundo
De América, patrona, Filipinas
E indias, te venera entero el mundo!

A. DE LA E. DELGADO.

Traducidas.

Hay una regla sin excepción; héla aquí: "no hay regla sin excepción".

***

XX debe ser un hombre muy medióere ó muy nulo: dice que no tiene un solo enemigo.

ZENON RAMIREZ.

¡Sin rival en el Mundo
Por su Sencillez, Elegancia y Duracion
MAQUINA
DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados. Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA
Peter Bacigalupi y Ca.
—LIMA—
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

LA FOTOGRAFIA
EN LAS
FAMILIAS

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA
HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY
NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva
DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un peruo de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido peruo de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha despreudido un eucaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YORK.*

Epígrama.

De santidad en olor
dices que murió tu abuela...
No es posible eso, Manuela:
tú estas en un grave error;
pues no comprendo, en verdad,
cómo se puede, hija mia,
morir con disentería
y en olor de santidad.

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Lágrimas silenciosas.

(DE J. KOERNER)

Las densas nieblas que en el espacio
Miras vagando, por la mañana,
Que van huyendo sin rumbo fijo
Quizá á ocultarse tras la montaña,
Ayer cubrían
El limpio cielo
Y, en su desvelo,
Perlas vertian
En los jasmines
Y en la violeta,
Que vive sola timida y quieta,
Por que es la gala de los jardines.

Asi, en la noche, de las pupilas
Del solitario, desde su alma,
Rodaron perlas, líquidas perlas
Que el mundo todo las llama lágrimas;
Y en la montaña,
Sobre su frente
Brilla aparente
La dicha ufana,
Sin que el anhelo
Del vulgo entienda
Que el solitario, la noche horrenda
Pasó llorando su eterno duelo.

MANUEL BEDOYA.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Setiembre 3 de 1887.

Señores Cazorla Hermanos—Mollendo.
Remitimos á UU. los números necesarios para completar 57 colecciones; y una vez más les manifestamos nuestra complacencia por la manera como sirven la agencia de nuestro semanario, tan acertadamente encomendada á ustedes.

Señor Víctor G. Mantilla—Tacna.
Recibimos su atenta del 19 de Agosto. En este mismo número verá Ud. publicado su bonito «Rondel.»

Señor Darío S. Rubio—Paita.
Su composición «A mi Pichona» nos ha agradado y la publicarémos. Creemos que no será la única con que nos favorezca Ud.

Señor J. G. P.—Presente.
Recibimos sus «Bocetos.» pero sentimos que su gran extensión los haga inaparentes para nuestro semanario.

Señor Pedro R.—Iquique.
Por conducto de nuestros agentes en esa, los señores M. Gamón é hijo, puede Ud. remitirnos los dibujos á que se refiere en su estimable del corriente.

Señorita Juana P.—Huaráz.
No hemos recibido la composición á que se refiere; pero sí su carta. Esperamos, pues, que nos diga aquella para contestarle la pregunta que nos sirve hacernos.

LOS EDITORES.

AVISO.

Tenemos el honor de participar al público y al Comercio en particular, que segun arreglo amistoso, el señor Don J. O. Tonesi se ha separado desde hoy de nuestra casa.

Lima, Agosto 16 de 1887.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Muerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N, 19

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N, 28

Dunn y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27

Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

N, 22

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N, 24

Eugenio Bär

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— *LIMA* —

N, 26

Santos Castagnola

CALLE DE LA UNION, ANTES BAQUIJANO

N. 329—Lima.

Plumas y flores, Cintas, Seda, hilo y botones, Pasamanería, Corbatas y pañuelos, Tules y blondas, Calzoncillos, Medias, Cuellos, Puños, Camisas y Camisetas, Terciopelo, Rasos, Cachemiras y Merinos, Percalas, Lanas, Franelas y Frazadas, Bramante de hilo y algodon, Damasco, Servilletas, Bretaña, Muselina y mil artículos mas.

Artículos para modistas y sastres—Mas barato que en cualquiera parte.

Equidad buen gusto y elegancia.

N, 14

Mme. Blanche de Fraguela

MODISTA

Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.

132—Calle de Aumente—132

REJA

N, 21

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio mócico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N, 39

El Kerosene Premium

SAFETY OIL.

Es claro como el agua y no produce humo ni mal olor. Dá una luz sin igual, no puede ocasionar incendios pues no prende fuego aunque se le acerque una llama.

Para poder apreciar las ventajas de este aceite y gozar de su buena luz, es necesario, al usarlo por primera vez, limpiar bien las lámparas y poner mechas nuevas.

Unico agente para el Perú en Lima.

J. NORMAND

CALLE DEL CORREO VIEJO NUMERO 27.

Se vende en todos los almacenes de abarrotes.

N, 54

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y Cª

46, Calle de Espaderos.

N, 15

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

B. GARAY

B. Garay.

H. Hatton
Lima 1887

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 10 DE SETIEMBRE 1887. | NUM. 18

PRECIOS.

Número suelto.... 0 20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números.... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Don Pedro Correa y Santiago.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por mes, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund – Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello – Ascope.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
J. Ernesto Lañas—Paita.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
P. Janer—Guayaquil.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gamio Hermanos—Hnamachuco.
Estremaydoro Hermanos—Hnaraz
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma
José M. Málaga—Jauja.
M. F. Valladares—Concepción.
Manuel F. Peña—Huancayo.
Lnis Morando – Cerro de Pasco.
L. Pineda—Hancavelica.
Gerardo Saez—Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Doctor Javier Delgado—Arequipa
Cazorla Hermanos—Mollendo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
J. Vaccaro—Tacna.
M. Gamón é hijo—Iquique.

La Academia Peruana

CORRESPONDIENTE DE LA REAL ESPAÑOLA Y «EL PERU ILUSTRADO.»

Debemos una palabra de agradecimiento á los HH. Académicos, miembros de esta ilustre corporación, por la bondad con que nos favorecieron, invitándonos especialmente al acto de la solemne inauguración que tuvo lugar en el local de la Universidad, el día 30 del próximo mes pasado, y obsequiándonos, ademas, con una de las medallas conmemorativas de ese acto.

La circunstancia de haberse publicado detalladamente en los diarios de esta Capital el éxito de tan solemne actuación, nos releva del cargo de darla á conocer á nuestros lectores; tanto más cuanto que sabemos que se prepara la publicación de un folleto especial, con idéntico objeto.

La Dirección.

Nuestros grabados.

Entra, hoy, en la primera página de nuestro semanario el retratro del señor D. Pedro Correa y Santiago, caballero digno, por mil motivos, de la estimación pública y que, actualmente, se halla por segunda vez al frente de la Dirección de la «Sociedad de Beneficencia Pública» de Lima.

En nuestra cuarta página, damos dos vistas que representan la pirámide formada por la Compañía de Bomberos «Roma,» el día 28 de Agosto último, para practicar ejercicios en la plazuela del Camal, tal como se presentaba aquella antes y en el momento de la catástrofe ocurrida en esa fecha, dando por resultado la muerte de los distinguidos bomberos señores Mólgora, Orengo y Solari, así como las lesiones de Luis y Manuel Vassallo, de Marino y de Bontá.

En la misma página verán nuestros lectores los retratos de Mólgora y de Solari, y no así el de Cárlos Orengo, por no existir fotografía alguna de su persona, que hubiera podido servirnos de modelo para un grabado.

Los dos grabados de nuestra página 9 representan las horribles escenas del incendio del «Teatro Nacional de la Opera Cómica,» en Paris, acaecido el 25 de Mayo del presente año.

Dos tipos nacionales de una lechera y un panadero de Lima, y dos populares de nuestra larga colección completan el presente número de «El Peru Ilustrado.»

***

DON PEDRO CORREA Y SANTIAGO.

Este distinguido caballero, digno por mil títulos de la estimación pública de que en alto grado disfruta, nació en Lima el 28 de Abril de 1831; y fueron sus padres el señor Don Estanislao Corrrea y Garay, prócer de la Independencia Americana, y la respetable señora Doña Cármen de Santiago, perteneciente á una de las familias más distinguidas de esta Capital, en la época del Coloniage.

Sus primeros estudios los hizo el jóven Correa en varios colegios de Lima, entrando despues en calidad de capista al Colegio de San Cárlos, en tiempo que era su Rector el Iltmo. señor Doctor Don Bartolomé Herrera, de inolvidable memoria para sus numerosos discípulos y célebre en los anales del ilustre Convictorio.

Hallándose desde niño con felices disposiciones para el comercio, marchó á California en 1849, cuando apenas contaba 18 años de edad; y habiendo seguido la suerte de todos los que de esta parte del continente acudieron á las regiones del Norte, en busca de la fabulosa riqueza de aquellos labaderos de oro, regresó á Lima en 1850.

En Abril de 1851, ingresó al Ejército en clase de Subteniente del batallón *Ayacucho*, que mandaba el Coronel Don Juan Antonio Torrico; luego marchó sobre Arequipa con la División del General Don Alejandro Deustua, y entró á esta ciudad combatiendo en nombre del Gobierno legalmente establecido, cuando ciertos grupos revolucionarios se negaban obstinadamente á reconocer al General Don José Rufino Echenique como á Presidente Constitucional de la República.

Posteriormente fué ascendido á la clase de Teniente, á mérito de sus buenos servicios y, el 5 de Enero de 1855, asistió á la batalla de la Palma como Capitán de una compañía del batallón *Granaderos*.

Siendo Teniente del batallón Ayacucho, fué reducido á prisión y puesto con una barra de grillos, durante diez y ocho días, en un algibe de los torreones del Callao, por haberse negado firmemente á delatar una revolución que entónces se tramaba contra el Gobierno del General Echenique y á favor del señor Don Domingo Elías, en la cual, sea dicho de paso, Correa no se hallaba complicado, por ser agena á su carácter caballeroso y cumplido cualquiera falta de lealtad en el servicio. No obstante, á consecuencia de eso, fué desterrado á las fronteras de Bolivia, durante el desacuerdo en que el Perú se hallaba con aquella República en tiempo del General Belzú, con órden de que se le colocara en los puestos de mayor peligro: documento que conserva original, en su poder, el señor General Don Juan Buendía.

Despues de la derrota de la Palma, el señor Correa y Santiago volvió á dedicarse asiduamente á las labores del comercio.

Cuando el General Don Juan Antonio Pezet gobernaba constitucionalmente la República, el señor Correa y Santiago fué nombrado para instruir el Cuerpo de Nacionales que mandaba, como Jefe, el señor Don Manuel Pardo, y alcanzó la clase de Sargento Mayor de Ejército.

Para asistir al combate del "2 de Mayo" de 1866, agregóse á una de las baterías del Norte, pasando despues á prestar sus servicios en el Cuerpo de Bomberos, por lo que mereció la medalla con que la Nación premió á los abnegados patriotas de tan memorable jornada.

El señor Don Pedro Correa y Santiago fué uno de los que cargó sobre sus hombros el cadáver mutilado del héroe Coronel Don José Gálvez, y lo veló durante toda la noche de aquel día inolvidable, en el pueblo de Bellavista.

Establecida en esta Capital la junta de los CIEN NOTABLES para elegir Presidente de la República al señor Don Manuel Pardo, el señor Correa y Santiago fué uno de los principales y el que, tal vez trabajó con más empeño por la exhibición de dicha candidatura, hasta lograr el fin que se había propuesto; pues que, libremente expresado el voto popular en todos los Departamentos de la República, y rompiendo con el vergonzoso pasado para hacer salir triunfante el principio de Justicia y la Constitución del Estado, el señor Pardo subió á la Magistratura Suprema con el aplauso de todos los hombres de bien, el día 2 de Agosto de 1872.

Esta es la época, puede decirse, en que comienza la vida pública del señor Correa y Santiago; pues el ciudadano que hasta entónces se había consagrado al trabajo independiente, como comerciante honrado, despues de pasar su juventud en servicio de la patria como soldado pundonoroso y valiente, se inicia en la política del país con toda la buena fé y el verdadero patriotismo que siempre fueron el norte de todos sus procedimientos.

Por esto el señor Don Manuel Pardo, á cuya penetración jamás se ocultaron las virtudes y los méritos personales de los hombres que formaron su círculo, distinguió siempre al señor Correa y Santiago haciéndole uno de sus más íntimos amigos, para depositar en él una ilimitada confianza, á la que el señor Correa supo corresponder dignamente, por su parte.

Despues de haber representado á la Capital de la República en la Legislatura de 1873, el señor Correa y Santiago fué llamado por el Gobierno del General Prado para servir el Ministerio de Gobierno, cargo que se negó á aceptar á pesar de las exijencias que para ello se le hicieron.

Por ese mismo tiempo, fué miembro de la H. Municipalidad de Lima, Síndico de primera nominación y posteriormente Alcalde de esa misma corporación respetable.

Declarada por Chile la guerra al Perú en 1879, el señor Correa y Santiago, prestó importantísimos servicios á su patria, como primer jefe del primer cuerpo de ejército de la Reserva, que fué el que peleó heróicamente en Miraflores defendiendo los reductos números 1, 2, 3 y 4 en los que rindieron la vida Colina, Sanchez, Hernando, Gonzalez, y otros tantos, jefes los unos y subalternos los otros, dando un testimonio elocuente del valor y el entusiasmo con que los buenos hijos del Perú trataron de salvar incólume, á todo trance, la honra del Pabellón Nacional.

Hallándose Don Nicolás de Piérola en el mando Supremo, á consecuencia del trastorno político de Diciembre de 1879, nombró al señor Correa y Santiago para que examinara las cuentas de las Empresas de los Ferro-carriles de la República; circunstancia honrosísima que manifiesta el alto concepto que de su persona tenía formado el Dictador, con quien el señor Correa nunca había estado acorde en convicciones políticas.

Instalado en el pueblo de Magdalena el Gobierno del Doctor Don Francisco García Calderón, á lo que Correa y Santiago contribuyó con todos sus esfuerzos, aquel trató con instancia de nombrarle uno de los Ministros de su Gabinete; pero el señor Correa y Santiago se negó á aceptar semejante distinción, por un acto

de su exesiva delicadeza; y solo consintió en asistir al Congreso de Chorrillos como representante por Lima.

El General en Jefe del Ejército de ocupación, Don Patricio Linch, solicitó con instancia al señor Correa y Santiago, por intermedio del Doctor Ricardo Aranda, para tener con él una conferencia amistosa; y habiéndose negado rotundamente á ello el señor Correa, el Jefe chileno resolvió reducirlo á prisión en uno de los calabozos de la Intendencia, de donde fué despues deportado á Angol, en compañía de otros distinguidos peruanos.

Hallándose en su destierro, fué elegido para representar á Lima en el Congreso de Arequipa; y no habiendo podido asistir á él, por la razon expresada, el suplente tuvo que ocupar la vacante.

Por fin, regresó al Perú despues de diez y ocho meses de prisión; y habiendo sido uno de los comisionados para ir á San Bartolomé á practicar arreglos con el General Cáceres, á fin de evitar el derramamiento de sangre, fué nuevamente desterrado á Iquique, por el Gobierno de Iglesias, en compañía de los señores Candamo, Elguera y otros distinguidos ciudadanos, por habérsele inculpado que había llevado fondos al Jefe del Ejército Constitucional.

Verificada por dicho Ejército la toma de la Capital de la República, y siendo indispensable la presencia de un Gobierno legítimamente constituido conforme á la Carta Fundamental del Estado, organizóse inmediatamente el Consejo de Ministros que asumió el mando supremo para convocar al Congreso Extraordinario que debía elegir al futuro Presidente de la República; y el señor Correa y Santiago sirvió la cartera Hacienda y Comercio, como miembro de ese Consejo Supremo, durante los seis meses que desempeñó sus funciones, hasta la exaltación del señor General Don Andrés Avelino Cáceres á la Presidencia de la República el día 28 de Julio de 1886.

Entónces volvió el señor Correa y Santiago á entrar en el lleno de sus atenciones comerciales, como Presidente de la «Compañía Salitrera del Perú», del Directorio del «Banco Nacional del Perú» y del «Banco Hipotecario» y Director de las empresas del Gas y de la del Agua de Lima y del «Banco del Callao,» cargos que en la actualidad desempeña con toda la dignidad de su elevado carácter.

Pertenece, ademas, á las comisiones consultivas de Hacienda y de Guerra de los respectivos Ministerios de Estado, y desempeña por segunda vez el cargo de Director de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima.

El año próximo pasado fué Presidente de la Sociedad Administradora de la Exposición, habiendo sido antes Tesorero de la Sociedad de Bellas Artes.

El señor Correa y Santiago cuenta con numerosos amigos en toda la extensión de la República; su integridad, laboriosidad, inteligencia y elevación de carácter le han grangeado la estimación de los hombres de recto criterio, y es creencia general que aun tiene que prestar grandes servicios al Perú.

***

LA PIRÁMIDE DE LA "ROMA" EL DIA 28 DE AGOSTO DE 1887.

La Compañía de Bomberos "Roma," instalada en Lima el año 1866 fué á practicar un ejercicio de escalas, en la plazuela del Camal, el día 28 de Agosto último, á á las 11 a. m., reinando entre todos sus miembros el mayor órden y entusiasmo posibles.

Una vez en el lugar designado, se procedió con descanso á formar la pirámide de tres cuerpos, hasta la altura de 19 metros y 40 centímetros, en el órden que nuestro primer grabado representa.

Cuatro grandes pitones debían funcionar en el centro de la columna; y así se verificó el ejercicio, ocupando la parte más elevada el arrojado bombero Filiberto B. Mólgora de la sección *escalas*.

Luis Vassallo, Cárlos Orengo y Francisco Marino ocupaban el segundo cuerpo de dicha pirámide á 15 metros, más ó ménos; y Angel F. Solari, Manuel Vassallo y Fernando Bontá el primer cuerpo, á 4 metros, 70 centímetros, trabajando todos de una manera ámpliamente satisfactoria.

Había casi terminado el ejercicio, cuando rompióse de pronto un peldaño en el empalme de la base del lado Sur de una de las escalas del segundo cuerpo con el primero; é inclinándose de ese lado la pirámide, perdió su equilibrio y, sin dar lugar á que se pudiera prestar auxilio alguno á los bomberos, se destrozó ésta y vinieron todos á tierra, produciéndose la mas fatal de las catástrofes, segun puede verse por nuestro segundo grabado.

Pocos instantes despues, Mólgora exhalaba su último suspiro en brazos de su Teniente; Orengo sufría una fractura en la pélvis, interesando gravemente algunas membranas y grandes vasos de esa región epigástrica, y Angel Solari era doblemente herido en el codo del brazo izquierdo, con fractura de una articulación del húmero, contusiones en el puño de la mano derecha y, probablemente, con una fractura del radio.

Luis Vassallo, Manuel Vassallo, Francisco G. Marino y Fernando Bontá resultaban ligeramente contusos.

Los cadáveres de Mólgora que falleció pocos instantes despues de la catástrofe; de Orengo, al siguiente día, en el Hospital Italiano, y el de Solari en el mismo Hospital, el día 4 de los corrientes, despues de haber resistido la terrible operación de amputársele el brazo destrozado, han sido sepultados en el Cementerio General de Lima, con los honores de Comandante que por reglamento les correspondía.

La sociedad entera de Lima, profundamente conmovida por tan triste acontecimiento, ha manifestado sinceramente su dolor, acompañando en masa, hasta su última morada, los restos de los abnegados bomberos.

La Compañía de Bomberos «Roma» pierde tres preciosas existencias que constituían, tal vez, lo más selecto de sus miembros, por su abnegación, su arrojo y su inteligencia.

***

FILIBERTO B. MÓLGORA.

Hijo legítimo de Don José Mólgora, de nacionalidad italiana, y de la señora Doña Rosa Ortiz, natural de Lima, nació Filiberto Buenaventura Mólgora en esta Capital, el día 14 de Julio de 1865.

Hizo sus primeros estudios en el Colegio de Garnier, hasta la edad de quince años en que pasó á ser empleado de la casa comercial de los señores Klinge y C.ª, donde permaneció tres años, ausentándose en seguida al Norte de la República, por motivo de salud.

Despues de un año, regresó á Lima todavía en estado de convalescencia, y, poco tiempo después, entró como dependiente á la antigua casa comercial de los señores Aubry y Cantuarias, despues de los señores E. Tomás y C.ª y hoy de López Tarragoya S. de la que ha obtenido los más satisfactorios certificados para un jóven inteligente, pundonoroso y de conducta intachable.

Hace más ó ménos tres años, entró á prestar sus servicios en la bomba «Roma» á la misma que pertenecía su padre como uno de sus iniciadores y fundadores principales, y desde entónces Filiberto se portó siempre digno, por su contracción y su arrojo, del aprecio, y la distinción de todos sus jefes y compañeros.

En la pirámide de escalas formada por la "Roma," el Domingo 28 de Agosto último, en la plazuela del Camal, por vía de ejercicio, Filiberto B. Mólgora, siempre entusiasta como el primero, subió hasta la cúspide, esto es á una altura de 19 metros y 40 centímetros, para desempeñar las funciones de uno de los pitones de la sección del *Gallo*, perteneciendo él únicamente á la de *Escalas*; y fué desde aquel punto de donde Mólgora vino al suelo en el horrible momento de la catástrofe, espirando á los pocos instantes en brazos de su Teniente Don Miguel Canesa.

El padre de Filiberto que, como ya hemos dicho, es uno de los miembros fundadores de la "Roma," asistiendo al combate del "2 de Mayo" como Teniente de *Gallos*, fué uno de los arrojados bomberos de esa compañía que, con Berninzoni y otros de sus compañeros cayeron entre las llamas del incendio acaecido en la calle de Filipinas el año de 1870, sufriendo, por consecuencia de dicho accidente, una asfixia que dió por resultado fatal el que perdiera la voz, que no ha recuperado hasta la fecha, hallándose en la actualidad en una hacienda del Norte.

***

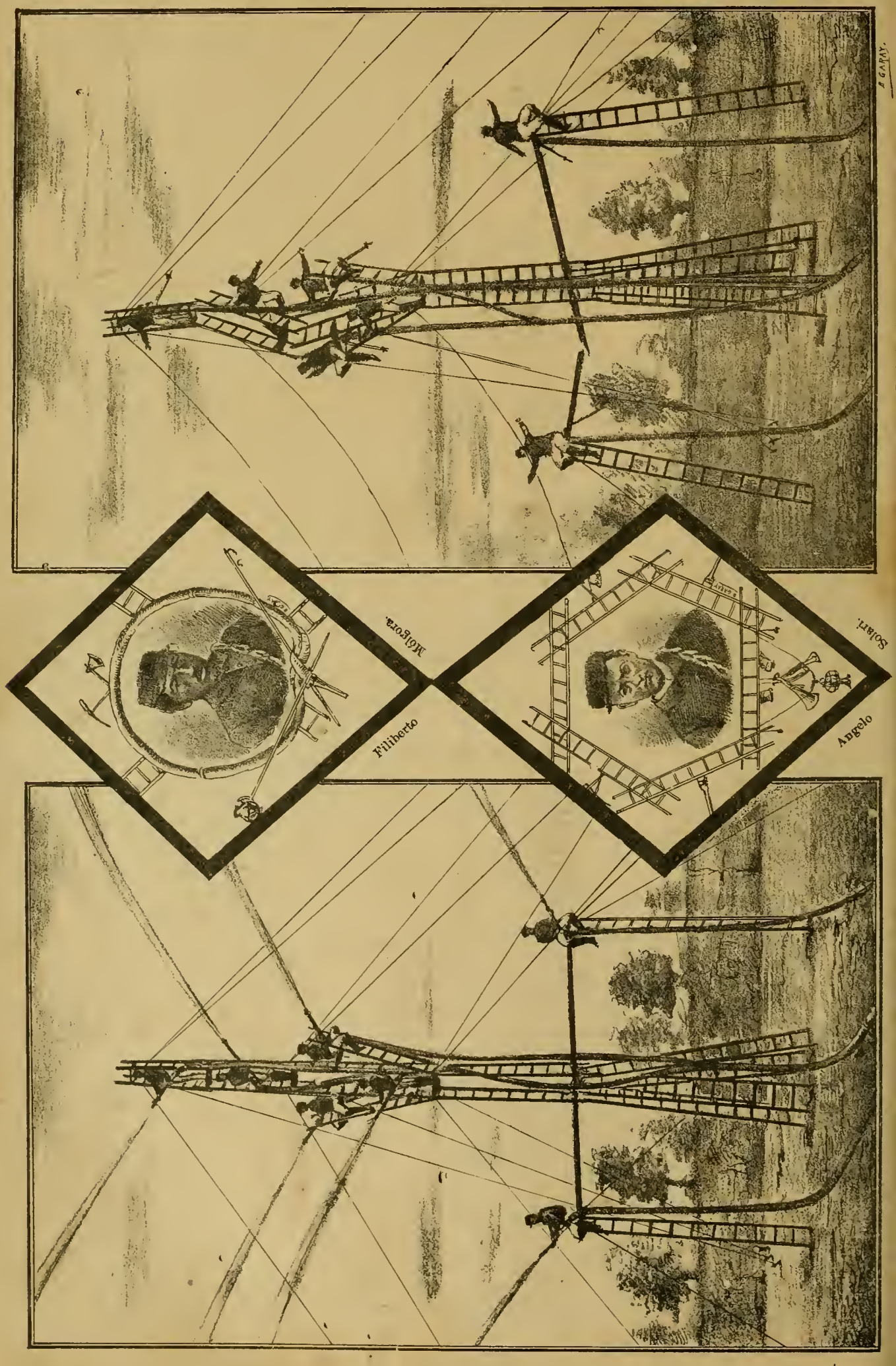
CARLOS ORENGO.

Nació en la ciudad de Génova (Italia) el 4 de Noviembre de 1855.

Fué su padre D. Miguel Orengo, muy antiguo y respetable Contramaestre de la marina de guerra italiana, en la que sirvió largo de cincuenta años, distinguido siempre por sus jefes y muy apreciado y querido de todos, por su noble carácter, por su rectitud severa y por su gran inteligencia y pericia en la profesión á que desde muy jóven se había dedicado.

Don Miguel Orengo fué tres veces casado, en el curso de su vida, y Cárlos era hijo de su segundo matrimonio.

Desde la edad de catorce años se había hecho marino como su padre, navegando durante muchos años en los vapores de la gran compañía Robattini, que hacía viages á la India; hasta que, deseoso de cono-


Filiberto
Molgora.
Angelo
Solari.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas. medicinas. instrumentos de cirujía. perfumería. especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello

Lngar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7

—LIMA—

El General Cáceres

Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional

ANTONIO POUCHAN Y C.ª

CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172

—LIMA—

ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud. esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños, Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de Bluthner en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes únicos agentes Custin y Ca. 307 Union y (Baquíjano). Variado surtido de Armonums americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO

Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Cervecería Baviera

CÁRLOS SCHMITT

CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

N, 37

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA.

Importadores de joyería fina, Relojes. Fornituras para relojeros. Brillantes. Piedas finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fna y plateados. de nickel, debronce. de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano. plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Plata

Sobre fincas. muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas. y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N, 62

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas. Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N, 6

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N 56

LAMPARA AUTOMATICA

"HITCHCOCK"

CON BOMBA 10 Soles Plata

CON BOMBA 10 Soles Plata

UNICOS IMPORTADORES

PETER BACIGALUPI & Co.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Crañas. Quintos de boliviano, Oro y plata. Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17 MERCADERES, 134.

N, 49

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N, 40

cer el Continente Americano, llegó al puerto del Callao en Enero de 1878, á bordo de un buque velero de la marina mercante de Italia llamado *Clelia Danovaro*; y habiéndole agradado en extremo el país, resolvió quedarse en él, para dedicarse á las labores del comercio.

Desde los primeros días desempeñó varios destinos, siendo favorecido especialmente por sus compatriotas y amigos de la infancia, los señores Ballebona.

Despues, entró en varios negocios en los que, sea dicho de paso, no tuvo buena fortuna, á pesar de su honradez intachable y su dedicación absoluta al trabajo.

En 1881, ingresó como bombero á la Compañía «Roma,» en la que prestó siempre muy importantes servicios, pues á mas de las bellas prendas de carácter que poseía, como antiguo y experimentado marino era eximio en el manejo de las escalas y arrojado, como el primero, en los momentos del más inminente peligro.

Hará, más ó ménos, seis años, Orengo casó en esta Capital con Doña Rosaura Avila, de nacionalidad peruana; y hoy que baja á la tumba víctima de su decidido amor á los trabajos de la institución benéfica á que pertenecía, deja casi en la orfandad y en la miseria á su desolada esposa, á dos tiernas criaturas y á otra que nacerá dentro de poco, sin recibir el primer ósculo cariñoso de la ternura de su padre.

Un hermano de Cárlos Orengo ocupa, actualmente, un alto y distinguido puesto como jefe de la marina de guerra italiana, á la que pertenece tambien desde sus más tiernos años.

***

ANGEL FRANCISCO SOLARI.

Hijo legítimo del italiano Don Francisco Solari y de Doña Ana Costa de la misma nacionalidad, nació en Santa Margarita Ligore, el 14 de Julio de 1863.

Hallándose el padre en Lima, desde el año 1874, hizo venir á su hijo Angel en 1876, en compañía de D. José Castagnetto.

Inmediatamente, dedicóse Angel al comercio, siendo todavía un niño de once años de edad, y entró como dependiente á la casa de los señores Peschiera y Ferrari, donde permaneció año y medio, pasando, en seguida, á la casa de su relacionado Don Agustin Barbagelata.

Después, pasó al pueblo de Chincha, donde permaneció dos años, y á su regreso entró como dependiente de la casa de los señores Juan Barbagelata y C.ª, desempeñando posteriormente otros destinos comerciales, hasta estos últimos tiempos en que, merced á su honradez y contracción al trabajo, se hallaba establecido por su cuenta en un puesto de géneros que tenía en la plaza del Mercado de la Concepción de Lima.

El 28 de Agosto de 1886, entró Angel Francisco Solari á la bomba «Roma,» perteneciendo desde entónces á la sección de *Escalas*, en la que se distinguió por sus magníficos servicios. Y ¡oh misterios inescrutables del destino! el mismo día en que Angel se regocijaba por ser el primer aniversario de su ingreso á la «Roma,» cae de una considerable altura, en el ejercicio de escalas de que ya hemos hablado, y es víctima de su abnegación por el trabajo, aún sin estár obligado á subir á la pirámi-

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes: retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será a los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

N. 16

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos.

Venden.

PETER BACIGALUPI & C.º

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* á precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N. 47

L. Lagarde

Agente y Comisionista afianzado en la Aduana

CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42

—CALLAO—

N. 9

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

N. 48

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 C.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—

En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

Economía—Ultima novedad

Acabamos de recibir un buen surtido villetas de papel—Un sol plata el 100.

N. 60

de, por no pertenecer como pitón á la sección de los *Gallos*.

Pero hay en esto otra circunstancia notable que manifiesta la fuerza de la fatalidad en el destino: Mólgora y Solari que ambos habían nacido el mismo día de San BUENAVENTURA, es decir el 14 de de Julio, con solo dos años de diferencia, y que en vida habían sido íntimos amigos y compañeros de labores en la «Roma,» tienen la MALA VENTURA de caer en una misma catástrofe, son víctimas inseparables hasta su última morada, el día 30 de Agosto en que Mólgora trataba de celebrar el cumpleaños de su señora madre y Solari el de su ingreso á la Compañía de Bomberos!

***

INCENDIO DEL «TEATRO NACIONAL DE LA ÓPERA CÓMICA», EN PARIS.

Todo el mundo tiene ya conocimiento del horrible siniestro acontecido, el Miércoles 25 de Mayo último, en este suntuoso teatro; lo cual nos permite excusar todo género de detalles acerca de él, concretándonos solamente á ofrecer á nuestros lectores las vistas litográficas que hoy publicamos.

Al comenzarse la representación de *Mignon*, se notaron los primeros síntomas del fuego y, cinco minutos despues, ardía toda la sala y perecían millares de personas, sembrando el pánico y la desolación más grandes entre todos los habitantes de la gran Capital de la República Francesa.

Con tan infausto motivo, se levantan hoy, en todas partes, suscriciones destinadas á socorrer á las familias de esas inumerables víctimas; y Lima, la culta Capital del Perú, ha hecho ya por su parte lo posible para cumplir filantrópicamente ese deber.

Teléfonos.

Con fecha 5 de los corrientes, se ha presentado á la H. Cámara de Diputados la solicitud siguiente:

EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE

DE LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS:

Peter Bacigalupi & C.ª ciudadanos Norte-Americanos y comerciantes de esta plaza, ante V. E. respetuosamente se presentan y dicen que: deseando implantar el servicio telefónico en toda la República por las reconocidas ventajas que produce, según el desarrollo de las industrias en conformidad con la cultura y civilización modernas, como es de notoriedad en todas las demás naciones, y contando con capitales suficientes para llevar á debido efecto aquella obra, solicitan que la representación Nacional les conceda el privilegio exclusivo de la Empresa indicada, según las bases y condiciones de la siguiente

PROPUESTA.

El Soberano Congreso otorgará á los proponentes un privilegio exclusivo para establecer y mantener Oficinas Telefónicas y conexiones en toda la República del Perú, por el término de diez años, y bajo las condiciones que siguen:

1.ª Los proponentes pagarán al Supremo Gobierno la suma de veinticinco mil soles de plata (S. 25,000) por una sola vez

¡Sin rival en el Mundo
Por su Sencillez, Elegancia y Duracion
MAQUINA DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados. Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA
Peter Bacigalupi y Ca.
LIMA
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son dificiles de dobladillar en otras máquinas.

Es la úuica máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente eu cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos cou el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en uua sola operacion. enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose eu el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

Antigua Vidriería de
San Agustin
J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.
N, 30

Sellos de Jeve de toda clase
FABRICAN
PETER BACIGALUPI & C.º

"El Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.
N, 41

Peluquería y Perfumería
«*LA ELEGANCIA*»
E. VIOLE—101, BODEGONES, 101
—*LIMA*—
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.
N, 24

¡*Aviso á las Familias!*

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—
Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.
En venta eu el almacen de Géneros de
JULIO JOCHAMOVITZ
NUM 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114
Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio mócico.
N, 25

N. Bogani y Ca.
COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES
DE IMPRENTA
132, HUANCAVELICA, 132—LIMA
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.
N. 39

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.
— *LIMA* —
N, 26

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrerería Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.
N, 7

y dentro del término de noventa dias, despues de firmado el privilegio solicitado, quedando nula la concesión en caso de faltar al pago.

2.ª Los proponentes se comprometen á colocar *Gratis* para el uso del Supremo Gobierno *veinte* instrumentos telefónicos en los lugares que el Supremo Gobierno indique, siempre que la Empresa tenga en ellos líneas en servicio.

3.ª Los proponentes mantendrán en buen estado todas las líneas telegráficas de propiedad del Gobierno, cuyos postes usen para los alambres telefónicos, proporcionando el Supremo Gobierno el material y su trasporte para las reparaciones que sean necesarias en las referidas líneas telegráficas.

4.ª Los proponentes no abonarán *derechos de Aduana* por los instrumentos, materiales y útiles que importen *para el servicio telefónico.*

5.ª Quedarán igualmente exentos del pago de todo *impuesto, patente ó contribución* gubernativa, provincial ó municipal creada ó por crear, durante los diez años del privilegio.

6.ª Los proponentes tendrán el derecho de establecer sus alambres telefónicos, postes, apoyos etc. sobre cualquiera casa, vía pública ó edificio.

7.ª Los proponentes tendrán un año de plazo desde el dia en que hagan el pago de que habla la cláusula 1.ª para establecerse completamente en Lima, Callao y las otras Capitales ó Departamentos á donde el número de suscritores obtenidos permita su implantación, siendo entendido que al vencimiento de este año, principiarán á contarse los diez del privilegio.

8.ª Los proponentes respetarán las concesiones hechas hasta la fecha para la implantación del teléfono destinados á uso privado como son: *Grace Brothers y C.ª* por *tres* instrumentos y el *Banco del Callao* por *dos.*

9.ª Los proponentes tendrán el derecho de transferir su privilegio á una Empresa ó á personas particulares, durante el término de la concesión, dando prévio aviso al Supremo Gobierno.

10.ª Los proponentes se obligan á no cobrar más de *cien soles plata* al año á sus abonados, siendo entendido que los gastos de colocación y mantención de los Teléfonos serán de cuenta y riesgo de los interesados.

11.ª Las diferencias y desacuerdos que pudieran sobrevenir en el cumplimiento é interpretación de este contrato, serán admitidos únicamente por los Tribunales del Perú, renunciando por su parte los proponentes a toda intervención ó reclamación diplomática.

Por tanto:

A V. E. pedimos que teniendo en consideración las bases que preceden, se digne aceptar la presente propuesta.—Es gracia, etc.—Lima Setiembre 5 de 1887.

PETER BACIOALUPI & C.ª

"El Perú Ilustrado."

Acusamos recibo de la Polka nueva "Carmencita," Vals "Recuerdos de Matucana," y "La Caprichosa" Danza Española, publicados por la casa Niemeyer.

La primera lleva un elegante retrato de Mlle. Narbonnet, trabajo litográfico del artista San Cristoval, fotografía de Bacigalupi & Cabieses, el segundo una bonita vista de Matucana y el tercero, un tipo sepañol.

A los bomberos.

MÓLGORA, ORENGO Y SOLARI.

(28 DE AGOSTO DE 1887.)

Densas y sombrias nubes
entoldan el firmamento
y á los impulsos del viento,
se contemplan por doquier
los crespones anchurosos
que forma la niebla fría,
con mancha lenta y sombría
sus negros pliegues tender.
Y avanzan, avanzan siempre;
y al ir por grados creciendo,
del sol se va oscureciendo
la clara y radiante luz.
Y por Lima la graciosa,
con espanto extraordinario
se escucha un ¡ay! funerario
en el lúgubre capuz.
Hombres, mujeres y niños,
anhelantes, presurosos,
pálidos y silenciosos
hácia un punto todos ván:
y cuando allí se aproximan,
escuchan el fuerte estruendo
de ¡ayes! que vagan rugiendo
por los que sufriendo están.
Llegan y quedan inmóviles;
y al tender la vista anciosa
por esa plaza espaciosa
lanzan un ¡ay! de dolor....
pues contemplan aterrados
sobre aquel suelo arcilloso,
un inmenso y tenebroso
cuadro de luto y horror,
son víctimas inocentes
que por el bién sucumbiéron,
y con su grandeza dieron
asombro á la humanidad;
Son abnenegados varones
que do fijaban su planta,
resplandecía la santa
y anhelada caridad.
Mártires: vuestro recuerdo
agolpa á mis ojos llanto
y amarguísimo quebranto
tortura mi corazón:
pesar que se torna en ira
al comprender mi impotencia
para daros la existencia
que os quitó la abnegación.

ELEUTERIO BLANCAS.

A mi tierna pichona.

Yo he querido encontrar, aquí en mi mente,
Un algo nuevo para tí, bién mío,
Y colocarlo en tu álbum de recuerdos
Cual prenda de cariño.....

La rosa blanca, la fragante rosa,
Esa que nace en el vergel florido;
El suave y delicado *pensamiento*
La dalia, el amaranto y el tomillo;
El blando titilar de las estrellas
Que, en el manto azulino,
Parece señalar á los mortales
El inmortal camino;
Las aguas que del cauce se derraman
De bien repletos rios,
Y los brillantes peces
Encerrados en vidrio diamantino;
Los múltiples colores,
Que en éxtasis admiro,
De aquellas inocentes mariposas,
Preciosa hechura del Factor Divino;
El sol ardiente que á lo lejos se alza;
El mundo despertando con bullicio,
Y el verde campo donde el ave errante
Llora con dulce trino,
No han podido, mi bien, dar á mi mente
El algo nuevo que ofrecerte ansio
Para ponerlo en tu álbum de recuerdos,
Cual prenda de cariño.....

Suspendido de un árbol en la rama,
Vése un mísero nido
Y en él dos tortolitas amorosas
Que, tiernas, pico á pico,
Se dicen del amor lo más sublime
—¡Aquello se semeja al paraiso!
Cuano el viajero por el bosque pasa,
Cansado y pensativo,
Ellas suspenden su amoroso diálogo
Volando hácia el vacío,
Y allá, tambien,.....volando
Se aduermen del amor á los delirios;
Pero él no se detiene
Y aquestas vuelven á su pobre nido
A continuar de su amoroso empeño
El comenzado idilio.....
Esto á mi pensamiento
Cuando, precioso, con tu imágen vino,
Me pareció, no dudes, mi pichona,
El objeto mas tierno de cariño
Por eso....en estas líneas
Aceptame el recuerdo que te envío.....

Así como las tórtolas amantes,
Vivimos mútuamente satisfechos
De nuestro amor divino;
Así, tesoro mio,
Si la distancia nos separa ahora
Y ahora triste con dolor suspiro,
Ya volverán también para nosotros
Los momentos más dulces que imagino;
Ya volverán las anheladas horas
Tras estas horas de cruel martirio;
Ya podremos, en fin, como las tórtolas
Adorminos de amor á los delirios....

Las flores, las estrellas y las aguas,
Los peces y los rios,
El sol, las mariposas y los campos
No hicieron lo que un nido....
Yo quería arrancarme de la mente
Cuanto en rededor como belleza admiro,
Pero no hallaba el puro sentimiento
Entre los goces del amor nacido.
Mas, dentro el pecho el corazón ardiente
Sólo lo ha conseguido:
¡Más puede el corazón que la cabeza
Y mejor que la oda es el ídilio!!....

DARIO.

Paita, Agosto de 1887.

A. M. T.

(CONTEMPLANDO SU RETRATO.)

Por la pasión que en tu beldad respiro,
Y entre mis manos trémulas mimada,
¿Sabes lo que ambiciono cuando miro
Tu fiel reproducción inanimada?..

Del cielo poseer el don divino
Para dar vida á tu impasible cópia;
Y anidar en tu seno alabastrino
Todo el amor que el corazón acópia!...

LAFORA.

Incendio de la Ó[illegible]pica, Paris 25 de Mayo de 1887

Las sombras de la tarde.

Cuando el sol baja entre neblina de oro
Yendo á perderse en los inmensos mares,
¡Cuán melancólica hermosura ostenta
El cielo de la tarde!

Tras esas nubes de topacio y rosa,
Tras esas cintas de luciente esmalte,
Figúrome que veo aparecerse
La sombra de mi madre!

El aura fresca, que suspira y juega
Entre las ramas del erguido sauce,
Vagos sonidos, misteriosas voces
De muy léjos me trae!

¿Son un suspiro que me envió del cielo
El blanco pecho de mi dulce madre,
Que se goza en mirarme cuando vienen
Las sombras de la tarde?

¿O son tal vez los apartados ecos
De los dulces, melódicos cantares
Que entonan en más lúcidas regiones
Los génios inmortales?

Yo no lo sé; pero me siento triste,
Cuando el crepúsculo sus luces trae
Me afligen con su lúgubre misterio
Las sombras de la tarde!

Vuelvo sobre mi ser, y hállome solo
En esas horas que mi pecho abaten:
¡No tengo un corazón que me consuele,
Un corazón que me ame!

¡Quién lográra encontrar una alma pura
Que hiciera suyos nuestros propios males!
En eso pienso cuando me hallan solo
Las sombras de la tarde!

German Leguia y Martinez.

Lima Noviembre 30 de 1879.

A la memoria

DE MI AMIGO ESTEBAN CAMILO SEGURA.

¡No existe ya! Sobre su sien cernía
la inspiración sus alas misteriosas;
mágia prestando, y fuego y armonía
á sus canciones siempre dolorosas.

En féretro modesto y solitario
he visto yo partir esa lumbrera;
luz de saber resplandeciente era
llevando harapos de inmortal vestuario!

Del que sufre, la muerte es madre tierna.—
y al mirar tu infortunio adolorida
apagó los destellos de tu vida,
dándote paz en la mansión eterna.

Si fué tu vuelo de águila imponente,
y abandonaste muy temprano el nido,
dejando sombras de placer perdido,
las que ocultabas con la faz sonriente.

Ya cesaron tu pena y tu tormento
de aquellas horas de dolor fatales;
que, al mirar la indolencia en tus iguales,
veias con sarcasmo su contento.

Bernardo Mendizabal.

Lima, Agosto 3 de 1887.

Siempre así....!

Siempre así! Retratándose las flores
En el cristal de la tranquila fuente;
La tórtola cantando sus dolores
Sobre el sauce guardian de sus amores,
Y lamiendo los campos la corriente.

Siempre así! El bello cuadro de mi aldea
Que conservo grabado en la memoria;
Siempre la misma ermita que blanquea,
Y al calor de la vieja chimenea
El cura relatando alguna historia.

Siempre así! Aquella rústica morada,
Donde pasé feliz mi edad florida;
Siempre la golondrina enamorada
Cubriendo con sus plumas la nidada
Que, en el alero, fabricó escondida.

Siempre así! El soplo helado de los años,
Que hasta el recuerdo de la dicha enfria
Y que, de nuestra vida en los peldaños,
Vá sembrando no más que desengaños,
Pasó por nuestro pueblo como un dia.

Siempre así! Alegre entre sus lábios rojos
Vagando la sonrisa de la hurí;
Siempre tán pura, y en sus negros ojos
Su alma asomada sin mostrar enojos;
Pero insensible siempre, siempre así! ...

Alejandro B. Mendez.

Lo mejor.

Cuando Dios hizo el mundo,
Dijo—¡Me place!
Pero en esta armonía
Falta un contraste.
Tranquilas selvas....
Apacibles amores....
¡Ah, sí!.....la suegra!

* * *

Muecas y siluetas.

Dos reincidentes leen los periódicos de París en Nueva Celedonia:

—¡Cómo continúan los crímenes en París y no estamos nosotros allá!

El otro, que es un asesino filósofo, replica:

—Esto es para que veas que no hay hombre necesario.

***

Los astrónomos se han reunido en París como los montañeses de la *Dama Blanca*.

¿Para que habrá de servir su congreso? Para poca cosa, de seguro.

Porque debe pensarse siempre en la pintoresca y desanimadora definición del que dijo:

"Telescopio: Tubo en uno de cuyos extremos está lo ignorado y en el otro el ignorante."

***

Escenas de egoismo conyugal:

Van á almorzar los dos esposos y él la espera en el comedor. En la mesa hay dos costillitas de carnero en un plato.

Llega el gato de la casa, salta sobre la mesa y se lleva una costilla.

El marido se levanta gritando:

—Lucía, Lucía, el gato se comió TU costilla!!!

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne*. Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

A class is now held on Tuesday & Fr days at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL.
Principal.
N, 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N, 59

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

N, 36

B. Pruss

CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
. BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Calao--Perú.

N, 35

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

N, 38

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañías que representa para rebajar el premio en los seguroos contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan oprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson—Agente
CALLE DE LA COCA No. 84. LIMA.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export,
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

N, 34

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79.

N. 52

Escoba mecánica.

Un Industrial de Cincinati ha inventado una escoba mecánica que difiere mucho de las que actualmente se usan para barrer las calles porque con ella no sólo se barre, sinó que se recoge á la vez la basura y fango, y se deja las calles perfectamente limpias. La máquina consta de dos carros unidos: el primero contiene la escoba y el segundo las aspas ó paletas que recogen la basura y la depositan en un cajón alto, montado sobre dicho carro. Este cajón, cuando está lleno, se voltea para vaciar su contenido en carretones auxiliares que sigue la máquina; de este modo se limpian bien las calles, con gran facilidad. Ambos carros, tanto el que contiene la escoba como el que recoge la basura, pueden funcionar independientemente. La escoba mecánica es un cilindro de hierro, ó sea una especie de escobilla cilíndrica de alambre que gira con el movimiento del carro, tirado por dos caballos. Una máquina de estas economiza diariamente el trabajo de quinientos barredores.

A H.....

(IMPROVISACION.)

Deja que aspire el perfumado aliento
Que se desprende de tus lábios rojos;
Deja que con la chispa de tus ojos
Se eclipse hasta la luz del pensamiento.

Y dejáme, despues, que entre tus brazos,
Sobre tu palpitante seno estremecido,
Me olvide de lo mucho que he sufrido
Por darte el corazón hecho pedazos.

EMILIO ESPEJO Y URETA.

Lima, Agosto de 1887.

La ortografía francesa.

El erudito miembro del Colegio de Francia, Mr. Gastón Paris, ha dirigido una carta á Mr. Pablo Passy, profesor de lenguas vivas, respecto de la utilidad y conveniencia de reformar la ortografía francesa, tán plagada de letras inútiles, cuya supresión en nada altera el sonido ni el sentido de las palabras.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Setiembre 10 *de* 1887.

Señor J. M. S.—Chiclayo

Los precios de las prensas que tenemos en venta son los siguientes:

Con volante y manizuela, para pié, mano ó vapor; Rama (interior).....	22 1/4	X 16	S/. 600
De pié.....	13	X 19	« 400
De idem.....	11	X 17	« 300

Esperamos sus órdenes.

Señora Josefa R.—Huancabamba.

Nos complacemos de que la máquina «Davis» que nos compró Ud. le haya agradado tanto.

Esperamos á su encargado para remitirle las cuatro más que nos pide.

Señor J. M. G.—Presente.

Su «letrilla» es demasiado extensa y si Ud. nos permitiera un consejo sincero, le recomendaríamos aprovechara sus buenas disposiciones literarias para trabajos en prosa.

LOS EDITORES.

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Avisamos á nuestros suscritores que por faltas de nuestros antiguos repartidores, estamos imprimiendo la segunda edición de todos los números hasta el número 22.

Precios de números atrasados 30 centavos.

Escuela Superior de Comercio.

FUNDADA EN 1866.

Directores;—Dr. Emilio P. García é Ismael Escobar.

Selecto cuerpo de profesores graduados en la Universidad.

203—PLAZUELA DE BOLIVAR.—203

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA

188—ESPADEROS—190

—LIMA—

J. MEYER. N, 44

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

IMPRENTA de la MERCED

237—ESPADEROS—237

PETER BACIGALUPI y Ca.

IMPRESORES.

Encuadernacion, Litografía, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.

Utiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.

Surtido completo de libros en blanco.

Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa. Lapiceros de oro, etc.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

N, 31

Tarjetas de Fantasia.

"PRANG."

Para matrimonio.—Santos.—Pascua y año nuevo.

Venden

PETER BACIGALUPI Y CA.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la nadera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Navigazione Generale

ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana; y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y recouocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N, 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N, 15

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda olase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se oala y recorta dibujos para talladuras.

N, 28

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brochcton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

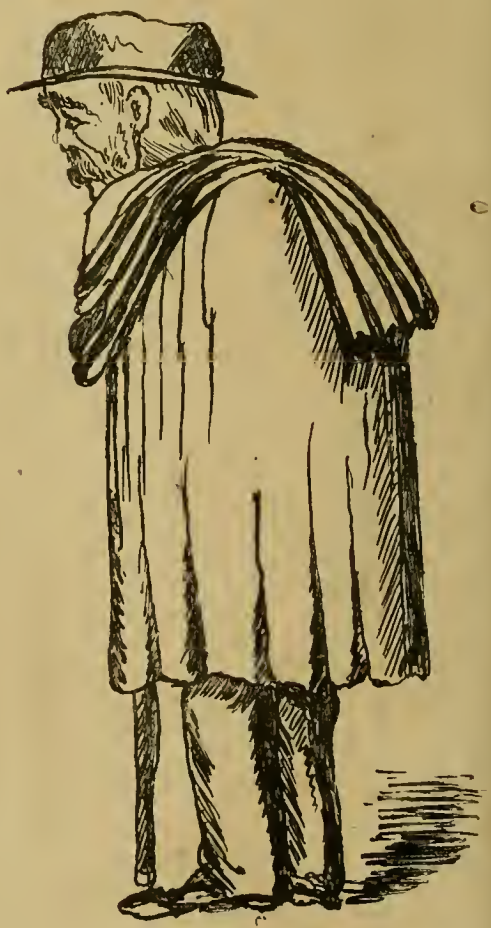
En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Ca.

N.19

R
LIMA 87



SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios, PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 17 DE SETIEMBRE DE 1887. | NUM. 19.

PRECIOS

Número suelto.. ... 0 20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »
En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

Advertencias.

Suplicamos á nuestros lectores del interior de la República, nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general que publicarémos litotografiados cuando la ejecución sea buena.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla Núm. 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Doctor Don Mariano Felipe Paz-Soldán. † †

Precios para avisos.

Una columna por mes $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Ramón Manzanares—Piura.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
J. Ernesto Lañas—Paita.
José Luis Torres—Ilo.
Buenaventura Beas—Ica.
Manuel F. Peña—Huancayo
Isaac Portugal—Lampa.
Gerardo Saez—Ayacucho.
Jorge Dubayle—Tacna.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
Victor M. Calderón—Cuzco.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. F. Valladares—Concepción.
Estremadoyro Hnos—Huaráz.
Germán Leguía—Lambayeque
Eduardo R. Francia—Pisco.
M. Gamon é hijo—Iquique
Luis Morandó—Cerro de Pasco
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
P. Janer—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
L. Pineda—Huancavelica.

Nuestros grabados.

Tenemos la satisfacción de ofrecer, hoy, á nuestros abonados el retrato del finado señor Doctor Don Mariano Felipe Paz-Soldán, personaje muy conocido no solo en este país, sino en el mundo de las letras, por las importantes obras que ha publicado referentes á la historia de su Patria, á la Geografía de ésta y á la de la República Argentina.

Los seis cuadros ó graciosas fantasías que, á propósito del Teléfono, damos en la página 4 del presente número serán, no lo dudamos, del agrado de nuestros lectores, por su oportunidad y el género epigramático á que pertenecen.

En la página 9 aparece la continuación de las graciosas escenas que con el nombre de "Molestias Nocturnas" ó sea *Una noche de pulgas* comenzamos á publicar en nuestro número 15, correspondiente al 20 de Agosto último.

Dos tipos inofensivos, que en nada se parecen á ningun *artesano honrado* gordo ni flaco, zancón, enano, blanco negro ni amarillo, y dos curiosos caprichos ó sean ANVERSO Y REVERSO de un precioso medallón ejecutado por uno de nuestros estimables colaboradores, completan la sección de grabados de nuestro presente número.

***

DOCTOR DON MARIANO FELIPE PAZ-SOLDAN.

El ilustre Doctor cuyo nombre encabeza estas líneas, perteneciente á una familia que, por sus talentos, ha brillado para honra de su patria, en esta parte del continente americano, nació en la ciudad de Arequipa el 22 de Agosto de 1823.

Fueron sus padres el señor Don Manuel de Paz-Soldán, Tesorero de las Cajas Reales de aquella ciudad, y la señora Doña Gregoria Ureta y Aranibar, hija de una de las más respetables y distinguidas familias del lugar.

A la edad de ocho años, ingresó al Seminario Conciliar de San Gerónimo, donde sus otros hermanos habían hecho tambien sus estudios, y mostrando siempre notable aprovechamiento, recibió el grado de Bachiller en Jurisprudencia, cuando apenas contaba diez y siete años, y pasó á la Capital de la República donde se dedicó al estudio de las leyes y á las prácticas del comercio, durante los cuatro años que en ese tiempo se requerían para la práctica forence.

En 1843, regresó á Arequipa y se recibió de Abogado, volviendo en seguida á Lima para emprender la ilustre carrera en que tánto ha brillado por sus talentos, por su ciencia y su honradez y tan importantes servicios ha prestado á su patria durante toda su vida.

Poco tiempo despues fué nombrado por el Gobierno del General Don Manuel Ignacio Vivanco, Juez de 1.ª Instancia de las provincias de Cajamarca, Chota y Celendin, pasando despues á formar parte de la Córte Superior del Departamento de la Libertad, con asiento en Trujillo, donde jueces y vecinos conservan de su persona como magistrado y amigo los más favorables recuerdos.

El deseo de dar forma, sin embargo, á proyectos que desde temprano bullían en su cerebro y que eran para él los más gratos ensueños de su vida, lo impulsó á preferir el retirado puesto de Cajamarca, en donde con mayor facilidad podia consagrar el tiempo y la actividad de su espíritu á empresas más útiles que solo el juzgamiento de querellas, y fué allí donde Paz-Soldán tuvo la satisfacción de hacer su primer ensayo en materia de reformas prácticas del sistema penal, derribando hasta los cimientos el edificio que servia de cárcel en el lugar y construyendo en seguida una nueva, para lo cual adoptó por modelo la célebre de Clermont, en Francia, haciéndole las modificaciones que ciertas condiciones del lugar indicaban como necesarias.

Pero no es lo más admirable en este asunto la concepción del proyecto ni la ejecución de la obra, para lo cual Paz-Soldán no contaba con más elementos de ayuda que sus estudios privados y su fuerza de voluntad incontrastable; sino que ni el Gobierno del Perú, pródigo hasta la exajeración para acudir con los fondos necesarios á cuantas obras públicas se iniciaban en el país, por insignificantes que fueran, ni la Municipalidad de Cajamarca, que no contaba con rentas de ninguna especie, habían asignado fondos para dar cima á la obra comenzada. «Cada vecindario gaste y atienda á sus necesidades», dijo para sí Paz-Soldán é inflexible en su propósito, ocurrió á la generosidad de los vecinos que, con pequeñas sumas de dinero, materiales para la fábrica, y pan para los trabajadores, contribuían, cada cual como podía, á la realización de esa obra en que el mismo Magistrado era el inventor del plan, arquitecto, dibujante, maestro de obras, sobrestante y albañil, y los presos, condenados por él mismo á un tiempo de trabajos forzados, los peones que, custodiados los unos por los otros, sin otro auxilio de seguridad ni de fuerza que el respeto y, hasta cierto punto el cariño, que su juez les inspirara, hacían voluntariamente su faena cotidiana, contribuyendo eficazmente á la construcción del edificio.

Pero en el órden sistemado de sus tareas, todavía le sobraba tiempo que utilizar con provecho, y escribía, en "El Diario" de Trujillo, artículos de reconocida importancia; habiendo tenido la gloria, cuando pasó á Cajamarca, de establecer la primera imprenta de que allí se haya tenido noticia, fundando en seguida el periódico "La Aurora" y valiéndose de este medio de publicidad para generalizar sus estudios especiales sobre la geografía, estadística é historia de aquella importante provincia, en cuya Capital feneció la monarquía peruana de los Incas con la muerte de Atahualpa.

La digna reputación que como magistrado íntegro y laborioso había ganado Paz-Soldán al iniciarse en tan delicada carrera, hizo que el Gobierno trocára su nombramiento de Juez de Cajamarca por el de Juez y Auditor de Marina en el Callao, empleo de cuenta y consideración, por la naturaleza y valía de los asuntos que le estaban encomendados, que acercándolo á la residencia habitual del Jefe Supremo de la República, le abría las puertas para solicitar la reforma del sistema de prisiones en el país, que por tánto tiempo ocupaba preferentemente su atención, y sobre cuyo punto presentara un luminoso informe al Gobierno de esa época.

Sin desmayar un solo instante en su propósito, apresuróse á aceptar la Secretaría de la Legación Peruana que se mandó á los Estados Unidos de Colombia, á condición de que terminado el encargo, no regresaría sin traer al Perú todos los datos necesarios para fundar una Penitenciaría como las que se estilan en los Estados Unidos de América. En Marzo de 1852 salió, pues, del Callao desempeñando su nuevo destino; y poco tiempo despues visto que la presencia de su persona no haría falta á la Legación, emprendió viaje de Cartagena á los Estados Unidos, consagrándose asiduamente desde su llegada á Nueva York al trabajo especial de sus afecciones.

Una vez conocido el objeto del viaje de Paz-Soldán, se abrieron de par en par todas las puertas ante el celo decidido de nuevo apóstol de la propaganda; el Gobierno Federal, el del Estado y el Municipal compitieron á cual más facilidades prestaría á su proyecto, y no hubo hombre público ni filántropo alguno del país, que no se apresurase á contribuir con su contingente, poco ó mucho, para facilitarle el trabajo, demasiado en manos de un hombre solo, como dice un testigo presencial por más aliento y fé que pudieran sustentarle.

Perfectamente instruido no solo respecto á los reglamentos de las prisiones y sus disciplinas, sino tambien en cuanto se relaciona con los trazos y planos de las penitenciarías, con los materiales de construcción y organización de los trabajos por cuanto todo eso era completamente desconocido hasta entónces en el Perú, Paz-Soldán dedicó toda la energía de su espíritu inteligente á su voluntario propósito, escribió y dió á luz sus "*Informes sobre las Penitenciarías*" (1854), el único libro que sobre este importante asunto haya impreso jamás en castellano y que Divigne, Halloway y otros célebres estadistas y censores de la obra de Paz-Soldán conservan entre los textos preciosos de sus bibliotecas.

Dos años más tarde, la construcción de la Penitenciaría de Lima se comenzaba bajo su dirección, siendo Presidente de la República el Gran Mariscal Don Ramón Castilla; y en seis años se dió término á la obra, no sin que Paz-Soldán hubiera hecho un viage especial á Europa con el objeto de observar los adelantos que allí pudieran haberse introducido, á fin de que carreciera de ellos el establecimiento en fabricación se le había encomendado.

Persuadido el Presidente Castilla de la bondad del sistema, de la magnitud de la obra y de la solicitud é interés que en su ejecución mostraba su autor y principal arquitecto, que hasta entónces permanecía en su antigua condición de Juez de 1.ª Instancia del Callao y Auditor de Marina, distinguiólo con el nombramiento de Fiscal propietario de la Córte Superior del Distrito Judicial de Lima.

Entre tanto, ocurre en 1857 la revolución encabezada en Arequipa por el General Vivanco, y el Presidente Castilla nombra á Paz-Soldán Ministro de Estado en el despacho de Guerra y Marina; cargo que él se negó aceptar por carecer de conocimientos en el ramo, aceptando sí

meses despues, la cartera de Relaciones Exteriores. Mas, no estando acorde la política que queria seguir el Jefe del Estado con lo que convenia á los intereses nacionales, como lo juzgaba el Ministro, presentó su renuncia del puesto, alegando, sin embargo, los motivos, y arrastró en igual determinación á los otros miembros del Gabinete.

Paz-Soldán que, ni siendo Ministro de Estado había desatendido los trabajos de la Penitenciaria, volvió á dedicarse á ellos con su acostumbrado fervor, hasta dar cima á la obra que es un verdadero monumento de su inteligencia y actividad para el trabajo.

El General Castilla había salido en 1859 á la campaña del Ecuador, dejando el Poder Ejecutivo en manos del Doctor Don Juan Manuel del Mar, Presidente del Consejo de Ministros, el mismo que comisionó á Paz-Soldán para la difícil colocación de las estátuas de Cristoval Colón y Simón Bolivar que se hallaban encajonadas en el muelle del Callao, lo que el hábil comisionado ejecutó de una manera admirable, dejando inscrito su nombre al pié de los dos más bellos monumentos públicos que Lima posee hasta ahora.

Entre tanto, regresaba el General Castilla de la campaña á que se había ausentado, y encontrando adelantada la obra de su predilección, sorprendió á Paz-Soldán, en premio de sus merecimientos, con el nombramiento de Director General de Obras Públicas; empleo que fundó, con semejante motivo, y en el que Paz-Soldán ha prestado tan importantes servicios á su patria.

Al propio tiempo, presentaba Paz-Soldán al General Castilla su Mapa y Geografía del Perú, (cuyas partes matemáticas y física fueron desempeñadas por su hermano el Doctor Don Mateo Paz-Soldán) y su magnífico "Atlas Geográfico Peruano," mereciendo la distinción de que todas estas obras se imprimieran por cuenta del Gobierno, que le enviaba nuevamente en comisión á los Estados Unidos y Europa, para el desempeño de varias comisiones de importancia; entre ellas la de ordenar y activar la fabricación de muebles y enseres para la Penitenciaria, de la que fué nombrado Director por el nuevo Presidente de la República, Gran Mariscal D. Miguel San Román.

En 1863, subió al mando de la República, por fallecimiento del Gran Mariscal San Román, su primer Vice-Presidente, General Don Juan Antonio Pezet, y trató de nombrar uno de sus Ministros al Doctor Paz-Soldán; cargo que él se negó á aceptar, por ciertas consideraciones de familia que no es del caso expresar, hallándolo en sus labores de la Dirección General de Obras Públicas la revolución encabezada en Arequipa por el Coronel Don Mariano Ignacio Prado, que dió por resultado algunos disgustos personales á Paz-Soldán, que posteriormente fué nombrado, en 1866, por dicho Gobierno, Director General de Contribuciones; empleo cuya importancia ha de avaluarse por el hecho de que á su cuidado corrian todas las aduanas y tesorerías de la República.

Aprovechando el tiempo que le dejara libre su separación del servicio, antes del nuevo nombramiento que acabamos de indicar, escribió el señor Paz-Soldán, imprimió y estereotipó con sus propias manos su magnífica obra titulada: "*Historia del Perú Independiente..*"

Caído el Gobierno de Prado, por consecuencia de la revolución iniciada en Arequipa en 1867, subió al mando supremo de la República el Coronel Don José Balta, quien nombró á Paz-Soldán su Ministro en el despacho de Justicia, Culto, Instrucción y Beneficencia.

Despues de aquella época, el Doctor Paz-Soldán desempeñó algunos importantes cargos en tiempo de la administración del señor Don Manuel Pardo; muchas sociedades científicas de Europa le distinguieron con sus nombramientos de socio y de corresponsal; y, en 1875, siendo Ministro de Estado el Contra-Almirante Don Aurelio García y García, dió expontáneamente sus órdenes para que se imprimiera, á expensas del tesoro público, el "Diccionario Estadístico Geográfico del Perú," que Paz-Soldán tenía escrito y que quedó terminado en 1877.

En la política militante siempre se encontró bajo la bandera del órden, y su nombre jamás figuró al lado de los revolucionarios, cualquiera que fuera el principio invocado en la revuelta, pues era liberal moderado, respetuoso á la ley, á la autoridad y al derecho.

En 1879, fundó con su hijo Don Cárlos un periódico titulado "*La Revista Peruana*," especialmente dedicado á ensayos históricos y á cuestiones de antigüedades y filológicas; cuyas tareas terminaron fatalmente, con motivo de la última guerra con Chile.

Durante esta época tristísima para el Perú, el Doctor Paz-Soldán empleó gran parte de su moderada fortuna y su talento siempre inspirado en el amor á la patria, en defender á su país por la prensa nacional y la extrangera; lo que le trajo por resultado la persecución de los chilenos, cuando ocuparon á Lima, y que él supo eludir hábilmente, al ser reducido á prisión, mediante un rasgo de calma que le dió sobrado tiempo para emprender en ese mismo acto la fuga, embarcándose en seguida con dirección á Buenos Aires; donde fué recibido no solo con afectuosa solicitud y franca hospitalidad, sino con estimación y respeto de los grandes personajes y de lo más escogido de la sociedad bonarense.

Miéntras duró su destierro, compartió con los miembros de aella Universidad de las labores del profesorado, y escribió y publicó la "*Narración Histórica de la Guerra de Chile con el Perú*," un "*Diccionario Geográfico Estadístico de la República Argentina*" y varias obras de Geografía que sería causado enumerar.

Poco tiempo despues de su regreso á la Patria, el Doctor Don Mariano Felipe Paz-Soldán, exhalaba entre los suyos el último aliento de su vida, el 31 de Diciembre de 1886, á la edad de 64 años.

Sus restos no reposan bajo mausoleo alguno, ni se ha levantado un monumento á su memoria: su sepulcro está al nivel de los de otros hombres honrados. Pero los verdaderos benefactores de su Patria no necesitan de semejantes tributos de la vanidad humana; los tienen en todas partes en la gratitud sincera de todos sus conciudadanos. Les basta el epitafio que se lee en la tumba de Cristoval Wern, colocado dentro de la soberbia Catedral de San Pablo de Lóndres.—Si requiris monumentum circunspice."

Al dar cuenta la prensa extrangera del fallecimiento del Doctor Paz-Soldán, con cuya amistad nos honramos desde niños, el sabio Mister Clement R. Markham, Caballero de la Orden de Bath y Secretario de la *Sociedad Geográfica de Londrés*, á la que nuestro compatriota pertenecía tambien como miembro honorario y correspondiente en el país, le designa como al Jhon Howard del Perú!

"La Revista Cátolica"

Dice «La Epoca» en un suelto de crónica de su edición del Lúnes 12 del presente—

Tenemos en nuestro poder el número 291 de este semanario, del que reproducimos el siguiente suelto para solaz de nuestros lectores:

«El Peru Ilustrado»—Tambien este semanario se ha hecho ya acreedor á justa censura.

«En uno de los ejemplares que últimamente se ha dado á luz, nuestra culta sociedad ha visto con justísimo desagrado el retrato del infortunado Vigil á quien el Perú debe en gran parte sus extravíos.

«¿Es acaso nuestra patria tan escasa de personas importantes que haya que colocar á Vigil al lado de los héroes y de los sábios? Ni como escritor ni como erudito, ni como filósofo, es digno el Dr. Vigil de ser siquiera recordado por los peruanos.

«¡O es que hemos llegado hasta el extremo de aplaudir torpes heregías, de inmortalizar increibles inconsecuencias!»

La Catástrofe

DE LA ADUANA DEL CALLAO.

En nuestro deseo de servir al público que nos favorece, con la oportunidad y el esmero que es debido, pocas horas despues de la catástrofe del Lúnes 12, publicamos el siguiente Boletín, ó sea:

Relación de los muertos y heridos en la catástrofe de la Aduana, el dia de hoy, hasta las 5 p. m.

MUERTOS.

F. S. Rodriguez, G. M. Saavedra, C. Martinez, B. Brito, F. Leon, A. Navarrete, F. J. Auspazo, M. Pimentel, L. Gomez, D. Romero y Arce.

HERIDOS.

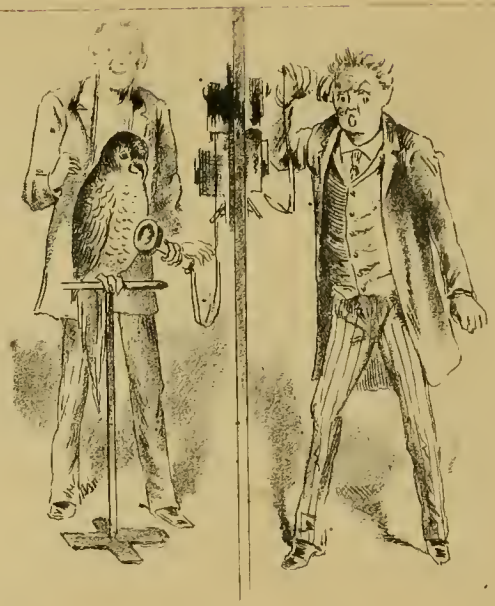
J. M. Barrenechea, E. Arana, E. Arellano, E. Flor, F. Rivadeneira, y C. Buenaño, F. Zevallos, J. Zapata, F. del Mazo, C. Caballero, M. Rivera, G. Gomez, F. Roman, C. Campos, Vasquez, M. Miñan, S. Cavalié.

Mejor informados hoy, y con todos los datos referentes á la catástrofe, hacemos algunas rectificaciones y damos aunque muy suscintamente cuenta del acontecimiento.

A la una de la tarde del día indicado, el Vista de la Aduana señor Don Genaro M. Saavedra practicaba, en la ramada que para el objeto existe en ese local, el reco-

Me llaman!...—Ya era tiempo!...

Caramba!..Este hombre se equivoca...qué!... me ofrece un destino.....Nada ménos que de Oficial 1.º.....!



No entiendo.....Repita Ud!.....

Amor paternal.

PADRE—Querida Manuelita, cómo está nuestro chiquitin!

Ansiedad paternal.

PADRE—María! que és?
MARÍA—De las dos clases.....Mellizos!.....

ELLA—A su marido en el Ministerio—Juanito, nuestra pobre María está con cólico, vente!...

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importacón de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7

—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)

ALMACEN DE MUSICA

CALLE DE MERCADERES No. 195

- LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional

ANTONIO POUCHAN Y C.ª

CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172

—LIMA—

ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías

PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128

—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables. Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS. ALTOS NUMERO 25—LIMA.

P. López Hurtado
REMATISTA PÚBLICO

CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.

Remate de muebles y de mercaderías, los Miércoles y Sábados.

Se encarga de remates en establecimientos y en casas particulares por una módica comisión.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166—CALLAO

Precios sin competencia.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO

Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.

Trabajo esmerado y precios equitativos.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Zapateria de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG

232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.

Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Antiguo Taller de Joyeria
DE PABLO PAREDES

41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA.

Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Sastrería de la Merced
DE CARLOS BRAND

218 C—ESQUINA DE LA MERCED, 218 C—LIMA.

Acaba de recibir un selecto surtido de telas de invierno, para ternos sobre medida á la última moda.

Camisas, Camisetas, Medias, Calzoncillos Cuellos y Puños de moda, á

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS

LUIS FREUND

La única en todo Sud-América.—Premiada por el H. Coucejo Provincial de Lima, el 28 de Julio de 1887, con una medalla de plata y un diploma de honor.

Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.

Afinaciones y composturas.—Se compran pianos usados ó se los cambiará por nuevos, segun convenio.

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA.

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros. Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fna y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Anzardo y Garcia
Lima, Mercaderes 174, *París Rue d'Auteville* 69

Especialidad de artículos finos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, cuero de Rusia, carey y marfil. Guantes de primera calidad y juguetes finos á precios equitativos.

Instrumentos de Optica,
MATEMÁTICAS Y FÍSICA

SCHWALB HERMANOS

170—CALLE DE LA UNIONM, ERCADERES—LIMA

Anteojos de toda clase y para todas las vistas, Teodolitos, Niveles, Brújulas, Sextantes, Correderas de patente, Cajas de compases las más completas, Balanzas de precisión, Máquinas eléctricas, aparatos y útiles para ensayos de minerales, etc. etc

Se hace con esmero y prontitud toda clase de composturas en los referidos instrumentos.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86. CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.

Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.

Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28

Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

N. 30

Schofield Hermanos
Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.º 79.

N 52

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO

81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

nocimiento de unos cajones de fulminantes de minas, pedidos á despacho por la casa comercial de los señores Cárlos Weiss y C.ª; y sea que el abridor Manuel Pimentel sufriese algun ligero descuido ó que no se hubieran observado todas las precauciones del caso, el hecho positivo es que estalló dicho material explosivo, causando instantáneamente la muerte de dicho abridor, cuyo cuerpo voló en mil pedazos que, rompiendo el techo de la ramada, cayeron despues en distintas direcciones.

Poco despues, dejaban de existir tambien, el mismo señor Saavedra, el auxiliar de manifiestos don Belisario Brito, el confrontador Domingo Romero y el vigilante Cristoval Martinez, empleados de la Aduana.

Los señores Federico Leon, dependiente de la casa de Lacharriere y C.ª; Francisco J. Aspauso, de la casa de M. Muelle; F. Santiago Rodriguez, de la casa C. Weiss y C.ª y Luis Gomez, peon de la misma casa, eran tambien víctimas de la catástrofe; resultando, ademas, heridos y contusos en su mayor parte de gravedad, el señor Don José Manuel Barrenechea, Vista de la misma Aduana; el cobrador Aureliano Navarrete; los pesadores Miguel Retamoso, Bernardo Moreno y Miguel Ellacuriaga; los abridores Julian Chavez, José Zapata y Francisco Zevallos; el vigilante Exequiel Arana y el peon de la cuadrilla Bernardo Campos; asi como los señores Silvino Cavalié, Comandante de la «Salvadora»; Ignacio Castro Bueñano, Agente comercial de esa plaza; Eulogio Flores, Secretario de la «Empresa del Dique»; Francisco Rivadeneira, dependiente de la casa Tomás Conroy; José Román, de la de Lorenzo Delaude; Manuel I. Rivera, de la de C. M. Schroder; Hermógenes Arellano, de la de Lacharriere y C.ª; Fernando del Mazo, de la de Clemente Ramos; Atanacio Massa, contratista de carretas; Cosme Quevedo, peon del comercio; y otros de ménos gravedad, cuyos nombres omitimos por no hacer cansada para el lector esta reseña.

El señor Barrenechea falleció posteriormente, en la madrugada del Miércoles.

La terrible impresión que tan desgraciado acontecimiento ha causado en el ánimo de la sociedad Chalaca y en gran parte de la de Lima, es verdaderamente indescriptible. Un solo sentimiento ha dominado todos los corazones: el de la consternación más profunda por tan enorme desgracia!

¿Y los padres, las esposas, los hijos, relacionados y amigos de las víctimas?..... No es posible describir el dolor y la tribulación en que se han visto sumidos; y solo nos limitamos á manifestarles nuestra más sincera condolencia.

Los cadáveres mutilados de los señores Saavedra y Brito, fueron traidos al siguiente día, por tren expreso de la línea Trasandina, para ser sepultados en el Cementerio General de Lima, hasta cuyo lugar fueron acompañados por las autoridades locales, instituciones de Beneficencia y gran número de personas notables; y los de las demás víctimas fueron sepultados, la misma tarde, en el Cementerio de Baquíjano, con iguales manifestaciones de aprecio, habiendo sido este día de duelo general en el vecino puerto, que

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.
N, 10

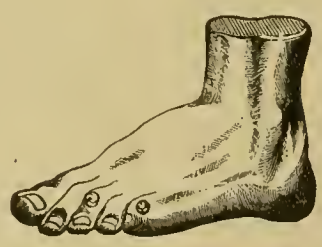
Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.
N 1

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.
N 2

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tieuen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.
N 3

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL!



BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—190
—LIMA—
J. MEYER.
N. 44

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.
N, 17

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.
N, 37

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.
N, 31

L. Lagarde
Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—
N. 9

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacénes por mayor y menor.
N, 5

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franel de lana y algodon. Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.
N, 6

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrerería Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.
N, 7

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.
Café molido. Quesos de todas clases. Mantequilla, Frutas conservadas En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos e conserva, y adrezados, Conservas alimenticia de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos Cerveza, etc., etc.
N, 42

Ataúdes y Agencia
53—MANTAS—53.
Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.
AGENCIA DE FUNERALES,
la mas antigua y acreditada. servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.
N, 47

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.
N. 34

"El Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.
El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de iuformes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semauas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237
N, 41

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA.
N. 48

ún se halla bajo la impresión de tan tris-
e acontecimiento.

Las primeras noticias de este espantoso
niestro fueron inmediatamente comuni
adas al Gobierno por medio del Teléfono
e Grace, cuya importancia reconoce el
undo entero.

Hé aquí, pues, una nueva ocasión para
ecomendar al Supremo Gobierno y al pú-
lico en general la necesidad de implantar
sta clase de aparatos, en todos los pueblos
e la República.

En nuestro próximo número daremos
os vistas litográficas del local en que tu-
o lugar el siniestro, y los retratos de las
ictimas, que nos sea posible conseguir.

"El Peru Ilustrado."

Y LA COMPAÑIA ITALIANA DE BOMBEROS

« ROMA. »

Publicamos con satisfacción la atenta
ota con que la expresada Compañía de
omberos se ha dignado favorecernos.

OMPAÑIA ITALIANA DE BOMBEROS "ROMA."

Lima, á 12 de Setiembre de 1887.

S. EE. "El Peru Ilustrado".

Señores Editores:

Por encargo del señor Comandante, y
nombre de todos y cada uno de los
iembros de esta Institución, tengo el
nor de dirijirme á ustedes para mani-
starles el agradecimiento de la Compa-
a, por la solicitud generosa con que se
n dignado recojer y publicar los apun-
s biográficos de los que fueron víctimas
la catástrofe del 28 de Agosto último,
ompañando á dichos apuntes los retra-
s de los señores Mólgora y Solari y las
tas de la pirámide de escalas, antes y
el acto del siniestro.

Esa muestra de simpatía y aprecio con
e ustedes han querido honrar la memo-
de nuestros estimados compañeros,
edará grabada en el corazón de todos
miembros de la Compañía.

Dios guarde á ustedes SS. EE.

J. Traverso,
Secretario.

Agradecemos sinceramente esta mani-
tación de aprecio, y hacemos presente
señor Comandante y demás miembros
la «Roma,» que solo creemos haber
nplido un deber de gratitud para con
i digna Institución, á nombre de toda
culta sociedad de Lima.

Los Editores.

The last Rose of Summer.

A MI MADRE.

A la alba azul de la existencia un día
sperté, madre, en tus amantes brazos,
mo tierno capullo de una rosa
e las auras arrullan en el prado.

Y mis doradas ilusiones, todas,
tus caricias al calor brotaron
al las gentiles rosas que el ambiente
fuman con su aroma regalado.

De mi vida en la tarde solitaria,
ambición de estrecharte en un abrazo,
a mi pobre corazón desierto
la última rosa de verano!

A. de la E. Delgado.

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY*, 591 — *NUEVA YORK.*

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Arañas, Quintos de boliviano, Oro y plata. Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17—MERCADERES, 134.

N. 49

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños, Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N, 36

Seguros márítimos

CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA

PÓLIZAS DOTALES.

Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.

Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.

Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.

Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.

Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.

Agente —*Tomás Dawson*

CALLE DE LA COCA No. 84

N, 33

B. Pruss

CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24

COLON, 46

LANCHAS Y PONTONES

BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS

Callao--Perú.

N, 35

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

N. 38

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N, 24

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la impreuta Bacigalupi.

Sellos de Jeve de toda clase

FABRICAN

PETER BACIGALUPI & C.ª

Las cayetanas.

(TRADICIÓN.)

Arma atroz es el ridículo, y tánto que, tratándose de las cosas buenas, puede ser matadora.

Por los años de 1704, un elérigo filipense, nombrado Don Gregorio Cabañas, empleó ochenta mil pesos, de su peculi y limosnas de los fieles, en la fundación de un beaterio, miéntras conseguía de Roma y del monarca español las respectivas licencias para elevarlo á la categoría de monasterio.

Todo iba á pedir de boca para el entusiasta padre Cabañas, que contaba con influencias en la aristocracia y con la buena voluntad del católico pueblo. El siglo era de fundaciones monásticas, y los habitantes de esta ciudad de los Reyes soñaban con la dicha de poseer, ya que no una iglesia, siquiera una capilla en cada calle.

Frecuente era entónces leer sobre el pórtico ó arco del zaguan de las casas, y en gordos caracteres, esta inscripción ú otras parecidas—*Alabado sea el Santísimo Sacramento*— lo que daba á los edificios un no sé qué de conventual.

Los vecinos de Abajo el Puente, que no tenían en su circunscripción ningun monasterio, eran los que más empeño tomaban para que el proyecto del padre Gregorio fuese, en breve, realidad.

Por fin, inauguróse la fundación con diez y seis beatas, número suficiente para promoverse rápido progreso y despertar la envidia de los otros beaterios, y aun de las monjas.

Pero cuando empezaron á salir á la calle las cayetanas ó teatinas, los muchachos dieron en rechiflarlas, y las vecinas en reirse del hábito que vestían las nuevas beatas.

Francamente, que el padre Gregorio anduvo desacertado en la elección de uniforme para sus hijas de espíritu.

Con decir que el hábito de las cayetanas era una sotana de clérigo, digo lo bastante para justificar el ridículo que cayó sobre esas benditas. Usaban el pelo recortado, á la altura del hombro, y llevaban sombrero de castor. Lucían además una cadeneta de acero al cuello y, pendiente de ella, un corazón emblema del de Jesus.

Tales prógimas eran en la calle un mamarracho, un reverendo adefecio.

No pasó un año sin que todas hubiesen desertado; colgando la sotana, cansadas de oir cantar á los muchachos:

Con maitines y completas,
no son lanzas ni chanceletas,
cayetanas
candidonas,
con sotanas
como monas.
Aunque canten misereres,
no son hombres ni mugeres,
mas pelonas
que las ramas,
candidonas
cayetanas.

Todos los esfuerzos del padre Cabañas por llevar adelante la fundación, se estrellaron ante el ridículo popular; y seis años despues, en 1711, tuvo que ceder el local y rentas á los padres mínimos de San Francisco de Paula.

Desde entónces fué estrivillo, entre las limeñas, el decir, para calificar de nécia ó de tonta á una muger:

¿Quién lo dice? ¿Fulana?
No le hagan caso, es una....cayetana.

RICARDO PALMA.

¡Parrinello!

Cuando tomo una copita
De Cerezas Parrinello,
El mal humor se me quita
Y creo estar en el cielo;
Pues tienen tales afines
Con él y me gustan tánto,
Que ángeles y serafines
Dicen, Santo, Santo, Santo!

Si pobre estoy y no tengo
Para pán ni para ropa,
A casa de Luici vengo
Y...una copa! y...otra copa!
Que hasta en esas rudas penas
Sirven de grato consuelo,
Pues para todo son buenas
Las Cerezas Parrinello.

Niñas de los ojos negros
Que en el santo matrimonio
Cifrais todo vuestro anhelo,
No temais tías ni suegras,
A los santos ni al demonio,
Que todo pesar se quita
Tomándose una copita
De Cerezas Parrinello.

* * D.

¡Amor!.....

«DIOS ES AMOR»

«El amor es la salutación de los ángeles con los astros»
(VICTOR HUGO)

¡Amor! dijo Víctor Hugo,
Y ángeles y astros, amor!
Que á tan grande Génio plugo
Decir aquella expresión.....

Amor!... afecto bendito,
Angeles y astros qué son?...
Pisadas del infinito,
Eternas huellas de Dios!!

JUAN F. EZETA.

Agosto 26 de 1887.

Dios.

Hay un sér ideal cuya presencia
En todas partes se contempla y mira,
Cuyo inmenso poder el hombre admira,
Siendo el alma su inefable esencia.

Cuanto vive, refleja su existencia
Y cuanto en torno del espacio gira
Su magestuosa realidad respira,
Revelando su sábia providencia.

Su imágen brilla en la celeste esfera,
El universo su poder domina,
Rige su luz la creación entera

Y ante su augusta excelsitud se inclina:
La humanidad le ensalza, le venera,
Y adora en él la Magestad divina.

ARMANDO DE LA FUENTE.

¡Madre!

¡Oh madre! al oír tu nombre
De amor se estremeee el hombre
Con el solo, eterno amor.....!
Hasta Jesús, el divino,
Clavado, como asesino,
Gritó: ¡madre! en su dolor...!!

JUAN F. EZETA.

Apólogo.

Un lindo ruiseñor cantaba un día,
Con sus trinos llenando de alegría
La selva en que habitaba,
Y un modesto gorrión que le escuchaba
Entusiasmado dijo:—«¡Qué hermosura
Si aquesta melodía suave y pura
Yo viera que las aves imitaran,
Tal concierto formaran
Que, igual, solo en el cielo
Se escucharía—y exclamó en su anhelo-
¡Oh qué fortuna fuera
Regenerar mi voz de tal manera!»

Atento estaba un grajo que, envidioso
Del canto primoroso,
Por aludido dándose, repuso:
—Torpe, de la alabanza haces mal uso.
Si ensalzar á aquel quieres,
Debías no olvidar que á mí me hieres.
—Y qué ¿cantas tú acaso?
—Mejor que el ruiseñor, si intento el caso
—Pues, si cantas mejor ¿por qué no cantas
Y si no lo haces bien ¿por qué te espantas
Si un modelo presento?
—Porque ofendes con ello mi talento!

Vamos, está probado que, en el mundo
Y en hechos mil me fundo,
Propio es del ignorante.
Ser vano, presuntuoso y arrogante.

F. JAVIER DELGADO.

Arequipa, 1880.

A Sara.

¿Quieres que ría? y cómo, si la risa
Aumenta mi dolor?
Si es un sarcasmo horrible de los duelos
Que sufre el corazón?

El pobre que nació para el martirio
Solo sabe llorar.
Acaso soy poeta porque solo
Padezco sin cesar!

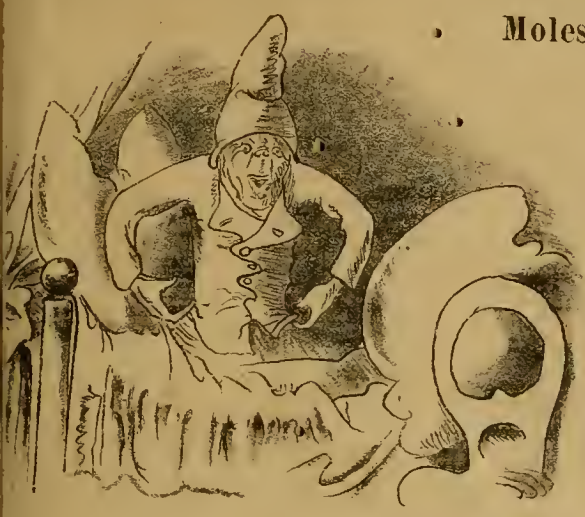
¿Y á que cubrir las penas de mi alma
Con risueño antifaz,
Si fingiendo una dicha que no existe
El pecho sufre más?

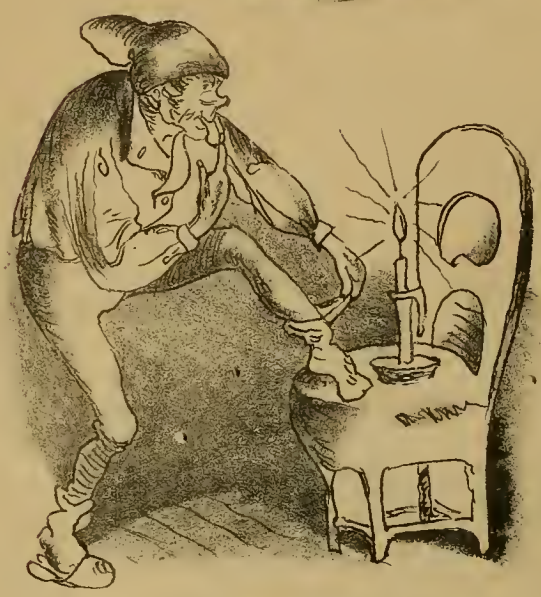
Ironía cruel! si yo riera,
El corazón, tal vez
Engañado por pérfida alegría,
Perdería su fé,

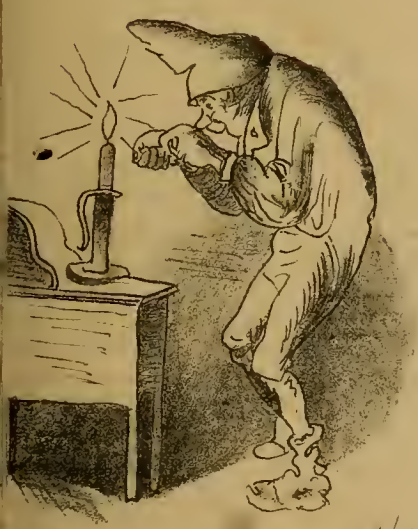
Y lanzaría, escéptico é impio,
Carcajada infernal . . .
Ah! pero no es posible, no es posible
Hay que sufrir y amar!

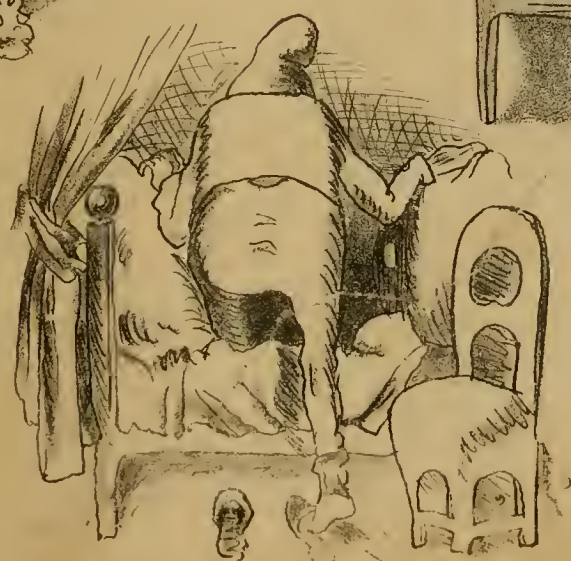
E. ZEGARRA BALLON.

Molestias nocturnas.









Estudios sociales.

—

LUTOS Y PÉSAMES.

En el número de las más usuales mentiras de sociedad, ocupa especial lugar la costumbre de lutos y pésames.

El luto es ó debe ser, la manifestación suprema del dolor: la persona que ha perdido por la muerte á otra, que era objeto de su ternura, su gratitud ó su respeto, siente, al ménos en los primeros momentos, una completa indiferencia, que algunas veces llega hasta el desprecio, por todos los placeres y alegrías de la vida: justo es por lo tanto que su traje esté en perfecta armonía con las disposiciones de su espíritu; y nada hay, por consiguiente, más respetable que esa manifestación de dolor, ni nada más simpático, humanitario y justo, que compartirlo en cuanto es posible, con las muestras ostensibles del cariño y el interés de la amistad.

El que lleva, pues, un verdadero luto es el único acreedor á un verdadero pésame, haciendo discreta y estimable esta costumbre social.

¿Pero hay muchos lutos verdaderos en el mundo?

Nó..... Cuántos pésames hay que se convierten como ellos en ridícula farsa y comedia sin interés!

Tomando el término medio, y para no pecar de exagerados, dirémos que los verdaderos lutos y los merecidos pésames, no alcanzan á la mitad de los que se llevan ó se dan en la sociedad.

Pocas son las personas que no tienen alguien que las ame en el mundo, pero rara es tambien aquella, por quien solo visten luto los que la profesan afecto ó simpatía, de manera que por una que viste el luto de su corazón, ó su dolor, hay varias que visten el de su vanidad, su interés, su hipocrecía ó su dependencia, pues hay tántos lutos como relaciones y exigencias sociales.

Son lutos de vanidad, aquellos que se visten por parientes que no se amaron y casi no se conocieron, pero cuyo nombre es un prestigio y cuya familia puede ser una protección.

Lutos de interés son los que ganan la simpatía y aseguran la generosidad de los vivos, fingiendo pesar por los muertos.

Los lutos de dependencia son los que se obliga á llevar, por autoridad, á los que ciertamente no los llevarían por estimación ni cariño.

Los pésames invisten un carácter más ridículo que los mismos lutos, por que nos hacen víctimas ó cómplices de la hipocrecía de los demás; y nos obligan á violentar nuestra razón y sentimientos, pues estamos protestando en nuestro interior, contra el acto mismo que ejecutamos; y para que la comedia sea más completa, exige la costumbre que se visite en traje de luto durante un mes, á las personas que han perdido un deudo cercano; imponiendo así la más absurda de las mortificaciones y el más negativo de los deberes.

Cierto es que en el mundo hay que guardar las apariencias, por que todo debe tener su decoro, y sería ofender éste, no vestir luto por seres que debieron inspirarnos amor, agradecimiento ó respeto; aun cuando por su culpa ó la nuestra, llegaron á hacérsenos odiosos, aborrecibles ó despreciables; pero en estos casos creemos que se debe respetar la costumbre sin exagerarla, como sucede en los lutos de cariño; pues llevar un luto más largo y riguroso del que ésta exige, no conduce sino á dar pábulo á murmuraciones que refluyen en detrimento de la buena fama del que ha muerto ó de la reputación de los que le sobreviven.

Hay lutos que son un verdadero sarcasmo, pues al vestirlos se está practicando todo lo que les es opuesto, como asistir á los espectáculos de placer y fomentar afectos que harían sufrir el más amargo desengaño á los que se llora con el traje, y cuya muerte, sin embargo, parece que se está aplaudiendo con las nuevas ilusiones del corazón.

Lo más discreto, pues, lo más lógico y digno, sería no vestir luto sino por los que verdaderamente se llora; y en último caso, por aquellos que no se puede dejar de llorar sin escándalo; por que la sociedad y la moral así lo exigen, aunque la primera sepa que muchas veces el luto que se viste por uno que ha muerto, se le hizo llevar cuando estuvo con vida por aquellos mismos que debieron ser objeto de su honra y de su dicha.

En cuanto á los pésames debían abolirse en el mayor número de casos, quedando reducidos solo á probadas y positivas desgracias.

JUANA ROSA DE AMÉZAGA.

Lima, Julio 18 de 1887.

Lágrimas escondidas.

—

(IMITANDO A KOERMER.)

Los que ven por la mañana
claro el cielo, el sol riente,
no adivinan facilmente
que nublado amaneció;
que la nube ya lejana,
descargando sus vapores
en el seno de las flores
muchas lágrimas vertió.....

Seres hay muy desgraciados
que aparentan alegría
y risueños, por el día,
nos provocan al placer:
y en la noche, desvelados,
cuando el mundo está dormido,
con el llanto reprimido
van el lecho á humedecer.

MICAELA DE SILVA.

Las cófias de las Hermanas.

—

Hé aquí el orígen de las cófias que usan las Hermanas de la Caridad:

Siendo san Vicente de Paul primer Ministro del Rey Luis XIV, se presentó un dia con dos de las primeras, y S. M. quiso honrarlas sentándolas á su mesa. Una de las jóvenes era en extremo hermosa, y el Príncipe no pudo desde luego ser insensible á sus bellos atractivos.

Colocado junto á ella, se encendió por instantes su pasión, y un momento en que se sintió arrebatado, queriendo reprimir los ímpetus de su naturaleza, se levantó precipitadamente, tomó una servilleta y cubrió con ella la cara de la doncella exclamando:

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietantes: protegeos de la humedad y evitar la tos bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable. es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N. 56

A class is now held on Tuesday & Fridays the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principal.

N. 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptoua Defresne.

N. 59

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co.

N. 61

Economía—Ultima novedad

Acabamos de recibir un buen surtido de servilletas de papel—Un sol plata el 100.

N. 60

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero

Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirceción por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos correos usados de todos los paises españoles hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

N. 16

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

IMPRENTA de la MERCED

237—ESPADEROS—237

PETER BACIGALUPI y Ca.

IMPRESORES.

Encuadernacion, Litografía, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.

Utiles de Escritorio, Americanos é Inglese

Surtido completo de libros en blanco.

Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relo americanos, Joyería falsa, Lapiceros de oro,

—Vicente, en adelante, cubre el rostro de tus hijas.

Desde entónces, las Hermanas de la Caridad adoptaron una toca de la figura en que quedó colocada la servilleta.

Muecas y siluetas.

En Lormont, cerca de Burdeos, existe un hombre que tiene tres suegras!!

La madre de la primera mujer, la de la segunda y la esposa de su padre que se ha vuelto á casar.

¡Infeliz! Y aun no lo han decorado!!

***

Calino es criado de M. X....

Este, fastidiado por sus contínuas estupideces, le ha dicho que antes de hablar le dé siete vueltas á la lengua.

Ayer estaba M. X....en su alcoba, y llega Calino, se le planta enfrente y principia á darle á la lengua las siete vueltas de ordenanza.

Habla! le dice X....impaciente.

—Señor, dice Calino despnés de haber cumplido religiosamente el número de vueltas prescritas, la señora acaba de tragarse un alfiler....

***

Ocurrencia infantil:

—Mamá ayúdame á hacer una versión inglesa.

—Si yo no sé inglés.

—Ah! ¡Qué buenos fueron tus padres!

***

Présteme Ud. $ 5. Los necesito con urgencia.

—¿Para qué?

—Voy á empeñar el reloj.

—Para eso no se necesita dinero.

—¡Cómo no! Tengo que comprárselo al relojero antes de empeñarlo.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Setiembre 17 *de* 1887.

Señor E. C. -Lambayeque.

En el número 16, encontrará Ud. los precios de las prensas para imprimir que teuemos en venta. Esperamos sus órdenes.

Señor R. M.—Trujillo.

Ha interpretado Ud. muy mal nuestra carta del 4. Ni la índole de «El Perú Ilustrado,» ni el espacio de que en él podemos disponer, se prestan para publicar estudios de la naturaleza del que Ud. nos indica. Tampoco podríamos exigir que todas las composiciones que se uos remitan sean obras acabadas. Le rogamos, pues, vuelva á leer nuestra carta.

Señor Pedro Medina—Arequipa.

Recibimos su estimable del 2, y su bonito soneto. ¿Para qué el seudónimo, no sería mejor cuando lo publiquemos poner su nombre verdadero?

Señor J. D.—Tacna.

No acostumbramos proceder como Ud. parece suponerlo, mucho ménos no habiendo motivo para ello. Si en un lugar de regular población hay dosó más personas que se presten á ser nuestros ageutes, ya expontáneamente, ya por indicación nuestra; no vemos razón ninguna para no aceptar los servicios de ambas ó de los que sean.

Señor J. Ramos—Cuzco.

En nuestro número 16 correspondiente al 27 de Agosto tuvimos la satisfacción de publicar el retrato y algunos rasgos biográficos del ilustre Doctor Vigil. Próximamente darémos á luz tambien, el del Doctor Mariátegui.

LOS EDITORES.

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

—LIMA—

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar: que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la treuza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N. 39

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERIA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

N, 26

Mme. Blanche de Fraguela

MODISTA

Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.

132—Calle de Aumente—132

REJA

N, 21

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N, 28

Duun y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27

Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

N, 22

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N, 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N, 15

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

Anverso

Reverso

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 24 DE SETIEMBRE DE 1887. | NUM. 20.

PRECIOS

Número suelto.. ... 0 20 cts.
Entregado á domicilio, al más..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »
En el extrangero, al año, 1 pl extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

Advertencias.

Suplicamos á nuestros lectores del interior de la República, nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general que publicarémos litografiados cuando la ejecución sea buena.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Mercaderos 237 ó Casilla Núm. 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Doctor Don Luis Benjamin Cisneros

Precios para avisos.

Una columna por mes $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlnnd—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Ramón Manzanares—Piura.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
J. Ernesto Lañas—Paita.
José Luis Torres—Ilo.
Buenaventura Beas—Ica.
Manuel F. Peña—Huancayo
Isaac Portugal—Lampa.
Gerardo Saez—Ayacucho.

M. Vasquez de Velazco—Arica.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. F. Valladares—Concepción.
Estremadoyro Hnos—Huaráz.
Germán Leguía—Lambayeque
Eduardo R. Francia—Pisco.
M. Gamon é hijo—Iquique
Luis Morando—Cerro de Pasco
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
P. Janer—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
L. Pineda—Huancavelica.

Emilio Clark—Piura.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Felipe Machiavello—Ascope.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Pedro N. Montero—Catacaos.
J. Vaccaro—Tacna.

Nuestros grabados.

Ocupa el preferente lugar de la primera página de nuestro semanario, el retrato del poeta laureado, conciensudo literato y experimentado estadista peruano, señor Don Luis B. Cisneros.

Las tres medallas que sobre su pecho se ostentan, son debidas únicamente al mérito de las producciones de su talento. No son como las que se obtienen en los campos de batalla, grabadas con la sangre de otros hombres; sangre vertida, tal vez, á causa de un decantado amor patrio que dista de ser la legítima ofrenda de elevados sentimientos.

En la página cuarta de nuestro presente número, damos tambien los retratos de los señores Mendizabal y Alfaro, Cajero Fiscal de Lima, el primero, y Auxiliar el segundo de la misma oficina de Hacienda. Y termina esa página con un grabado que representa la fachada del Cuartel de la Bomba «Chalaca» N.° 1, cuya explicación hacemos en el lugar correspondiente.

El tipo de un heladero de Lima, uno de fantasía, que representa á una dama fotográfica y la vista de la Estación principal de los Tramways de Lima, forman el contenido de nuestra 9.ª página.

Un colector de antigüedades peruanas, bien conocido en este lugar, y una ilusión óptica del profesor S. P. Thompson, completan nuestros grabados en la página 12 del presente número.

***

DON LUIS B. CISNEROS.

Hace pocos meses que uno de los más autorizados diarios de la Capital decía, desde sus columnas editoriales, las siguientes palabras:

«Luis B. Cisneros es no solo un notable literato y un gran poeta; es tambien un estudioso economista: comparte su tiempo entre las letras y los números. Puede de igual modo entregar al sentimiento público los acordes de su privilegiada lira, ó á los hombres pensadores las ideas precisas del cálculo matemático: lo bello y lo útil encuentran fuerza impulsiva en su talento. Un poema ó un plan financiero pueden disputarse la gloria del aplauso.»

Al reproducirlas nosotros, no podemos ménos de declarar la verdadera satisfacción con que pagamos hoy el tributo de nuestra estimación y cariño por el poeta cuya vida y cuya labor constante vamos á sintetizar en estos breves capítulos.

Luis B. Cisneros nació en Lima el 21 de Junio de 1837.

Dotado por la Providencia con no comunes disposiciones, dedicóse, niño aún, con decidida contración al estudio de las letras, bebiendo sus primeras inspiraciones poéticas en los versos del recordado poeta español Don Fernando Velarde, que por entónces dirigía uno de los pricipales planteles de educación en Lima; y allí, en medio de escojida juventud y de inteligencias que bien pronto habían de florecer proficuamente, mostró Cisneros sus inapreciables dotes, alcanzando un puesto de preferencia en la consideración de sus institutores.

Pasó despues á continuar su educación en las aulas del antiguo Colegio de San Cárlos, y fué allí, especialmente en los últimos años de su permanencia, donde hizo sus primeros ensayos literarios.

Acababa de triunfar la revolución acaudillada en 1854 por el Gran Mariscal Don Ramón Castilla, y la censura que bajo el anterior Gobierno había impedido llevar á la escena la alegoría «*El Pabellón Peruano,*» obra de Cisneros—grito de entusiasmo patriótico del adolescente y de desgarradora tristeza ante el espectáculo de las guerras civiles—pudo al fin autorizar su representación. «*El Pabellón Peruano*» se representó, en efecto, en nuestro Teatro Principal, el 28 de Julio de 1855.

Allí, en medio de expléndida ovación y atronadores aplausos, ciñó Cisneros el primer laurel á su frente de poeta. Los que presenciaron ese triunfo recuerdan aún que el Jefe del Estado lo hizo llamar al palco presidencial, donde, como expontánea manifestación de su complacencia, le anunció que desde el dia siguiente formaría parte del distinguido personal que servía el Ministerio de Relaciones Exteriores.

En 1857 escribió el drama «*Alfredo el Sevillano*» que, representado el 29 de Julio del mismo año, dió lugar á ardientes discuciones por la prensa. Y aunque fué calurosamente aplaudido, el autor quedó descontento de su obra, que sucesos especiales habían hecho poner prematuramente en escena.

Acontecimientos de caracter político decidieron á Cisneros á renunciar en 1858 el puesto de Jefe de la Sección Continental á que había ascendido en nuestra Cancillería; y en 1859 dejó la patria para ir á establecerse como simple estudiante en el *Cuartel Latino* de Paris.

Entraba en la época seria y realmente útil y fecunda de su vida; y entónces comenzó para él la era del verdadero cultivo literario y de perfeccionamiento científico, y compartiendo metódicamente su tiempo entre el exámen de las instituciones europeas, la literatura y el arte, y la asídua aistencia á los cursos literarios de la *Sorbona y Colegio de Francia*, pudo nutrir su espíritu de ciencia y gusto, satisfaciendo el afan de conocimientos que lo dominaba.

Fué entónces que dió Cisneros á la publicidad su interesante novela "Julia," reflejo hoy mismo de la manera de sentir y de las costumbres de Lima que, en concepto de muchos, es la más notable de cuantas se han escrito hasta ahora en el Perú. Muchas son las ediciones que en el extranjero se han hecho de este bellísimo trabajo; y raro será el periódico literario de los paises de la América Española que no lo haya reproducido en sus columnas, pues hasta como folletin lo han publicado de preferencia los diarios de localidades en que no era conocido.

Entregado Cisneros siempre con dedicación al estudio, solo dejó el campo de sus predilecciones para encargarse en 1861 del Consulado del Perú en el Havre, á donde fuera llevado en recuerdo de sus servicios en el ramo de Relaciones Exteriores.

Allí consagróse especialmente, por obligación oficial, segun sus propias palabras, al estudio de la legislación comercial francesa y de las cuestiones económicas que podían relacionarse con el pais, examinando con prolija detención las que se referían á los intereses fiscales del Perú. Y tomando desde entónces gusto por la Economía Política y las finanzas, entregóse á ellas de tal modo que, en 1866, dió á la publicidad un volúmen que, con el título de "*Varias Cuestiones Económicas del Perú*" dedicó al ilustre ciudadano D. Manuel Pardo, maestro en este género de apreciaciones.

No dejó Cisneros por esto de cultivar siempre las letras, y dió á luz, en 1864, su segunda novela "*Edgardo ó un jóven de mi generación,*" en que el romanticismo de nuestra vida social se halla reunido á las desastrosas enseñanzas de la política. Como "*Julia,*" esta novela ha alcanzado la distinción de ser reproducida en diversas publicaciones extrangeras.

Robusteciendo su espíritu con tan extraña comunión de gustos, continuó Cisneros dedicado al doble cultivo de la literatura y las finanzas, hasta que, nombrado Secretario interino de la Legación de Perú en España, en el difícil periodo de 1865, pasó á conocer la Metrópoli, sirviendo de una manera cumplida ese puesto doblemente delicado en aquellas circunstancias.

En 1872 regresó al Perú, despues de once años y medio de permanencia en el Havre, durante los cuales fué ascendido en su carrera á Consul General de la República.

Establecido definitivamente en el pais sus especiales aptitudes y los estudios hechos por él en Europa, sugirieron al Consejo Departamental de Lima la feliz idea de poner, desde luego, á su cuidado la inspección de la Instrucción Media y, despues, la de la Instrucción Primaria, cometido que cumplió con conciencia y con acierto, presentando al fin de su labor una Memoria que, hoy mismo, es un precioso modelo y texto suficiente de consulta para todo el que de ese ramo se ocupa. Y este esfuerzo en obsequio al progreso nacional le valió, como especial distinción, una medalla de oro, que el señor Don Manuel Pardo, entónces Jefe de Estado, púsole al pecho, en 1876, con halagüeñas palabras y en medio de los más vivos testimonios de la complacencia general.

Interesado como accionista de algunas instituciones bancarias, fué nombrado primero, Gerente del «*Banco de Lima*» y despues, Secretario de la «*Delegación de los Bancos Asociados,*» permaneciendo en este último puesto hasta que, organizada en 1878 la «*Compañia Salitrera del Perú*» fué nombrado Gerente de ella.

En la administración de estas dos instituciones que han manejado, indudablemente, la más vasta operación comercial que se haya emprendido jamás en la América Española, Don Luis B. Cisneros mostró singular competencia y toda la actividad y contracción necesarias á servicios tán múltiples y complicados; haciéndo-

de tal modo conveniente su presencia al frente de la mencionada Compañía Salitrera para la liquidación de tán vasto negociado, que, á pesar de su nueva y prolongada ausencia en Europa, á donde lo llevaron las amargas penalidades de nuestros últimos años, siempre ha continuado sirviendo, como sirve hoy mismo, la Gerencia de ella.

Durante su nueva permanencia en Europa, el señor Cisneros continuó sus estudios y trabajos literarios, y escribió la introducción á su poema «*La Aurora Amor*» que, valiéndole los aplausos de notables literatos, aceleró su incorporación á la Real Academia Española de la Lengua, en la clase de correspondiente extrangero.

En 1886, con motivo de la muerte del monarca Don Alfonso XII de España, brotó de la lira de Cisneros la magnífica Elegía que presentó á los Juegos florales de la Habana, en 15 de Noviembre del mismo año, y que fué dignamente premiada, en ese torneo literario, con una medalla de oro, por la «*Colla de Sant Mus*» y, de una manera especial, por el Excmo. Ayuntamiento de aquella misma ciudad.

Canto tán conmovedor no podía pasar desapercibido para S. M. la augusta esposa del malogrado monarca, cuyo herido sentimiento ha querido corresponder al poeta con la condecoración de Comendador de número de la Real Orden de Isabel la Católica, que le ha sido otorgada, y para cuyo uso el Congreso Nacional de la República acaba de concederle el correspondiente permiso. Premiada de tan brillante manera la famosa Elegia de Cisneros, ha sido reproducida en multitud de periódicos de España y de Sud-América; y el Excmo. señor Don Emilio de Ojeda, Ministro de España en el Perú, despues de haber escuchado su lectura en una velada literaria del «*Ateneo de Lima,*» hace pocas semanas entregó al señor Cisneros la insignia de Comendador de que ya hemos hecho referencia, aprovechando la solemnidad de un banquete dado en el Casino Español en obsequio á su persona.

Estos recientes triunfos que, con general aplauso y especial admiración, ha obtenido nuestro ilustrado poeta no han impedido, entre tanto, al distinguido diplomático, al experto financista y competente Director de instrucción pública el consagrar su atención á tán importantes ramos que, junto con el cultivo de las letras, forman, por decirlo así, las faces de la piedra angular en que su reputación se halla asentada.

Miembro de la Comisión Consultiva de Hacienda; de la encargada de reformar el Reglamento Diplomático y Consular; Socio de la institución de Beneficencia Pública de Lima; Vocal del Consejo Superior de Instrucción Pública; antiguo miembro del "Ateneo de Lima" y de otras muchas benéficas instituciones, ha alcanzado tambien en la literatura la más alta distinción á que pueden aspirar nuestros escritores nacionales: la de formar parte, en calidad de primer Secretario, de la «Academia Correspondiente de la Real Española en el Peru,» cuya inauguración es el más evidente signo del progreso moral de la República.

El señor Cisneros ha colaborado en no pocos periódicos literarios, principalmente en sus años de ensayo y aprendizaje. Ha publicado tambien diversos pequeños romances, y sabemos que hace tiempo se propone dar á luz un volúmen que como "*Páginas de los primeros años de la juventud,*" contendrá corregidos los siguientes trabajos: "*Julia,*" "*Edgardo,*" "*Amor de Niño,*" "*Cecilia,*" "*La medalla de un Libertador,*" *Historia de un Carnaval*" y sus primeros ensayos poéticos.

Tales son ligeramente narrados los méritos que acompañan al laureado poeta peruano, con cuya amistad nos honramos, y los breves apuntes que de su vida pública ofrecemos, junto con su retrato, á nuestros estimables abonados.

Poeta romántico en los días de su infancia, grave y sesudo más tarde, de dulcísima armonía, cada vez de más correcta expresión, de concepción elevada, y de profundo y natural sentimiento, el señor Don Luis B. Cisneros tiene aún mucho que ofrecer en aras del adelanto artístico nacional. Su nombre es una legítima garantía de honor y de futura grandeza para la Patria Peruana.

***

José Toribio Mansilla.

(Q. E. P. D.)

El día 19 de los corrientes ha dejado de existir en esta Capital, el distinguido poeta y literato peruano cuyo nombre encabeza estas líneas.

Los que conocimos en los días de su opulenta juventud á Mansilla, apenas podemos creer que sea él mismo que tan pobremente ha descendido hoy al sepulcro.

¡Desengaños de la vida! ¡Aberraciones de este mundo miserable!

Mientras damos á luz su retrato y los apuntes biográficos que deben acompañarlo, nos limitamos á depositar una lágrima sincera sobre la tumba del estimable colega y antiguo camarada y amigo.

La Dirección.

***

FRANCISCO C. MENDIZABAL.

Nació en el distrito de Pica de la Provincia de Tarapacá, el dia 4 de Junio de 1851, hijo legítimo del conocido comerciante de ese lugar Don Manuel Mendizábal y de la señora Doña María Luza.

Hizo sus primeros estudios en dicha Provincia; y habiendo fallecido sus padres cuando él era todavia un niño, se dedicó desde la edad de catorce años al comercio, entrando como empleado á la casa de los señores Guillermo Gibbs y C.ª Sirvió despues en varias oficinas salitreras de ese Departamento, y en ellas se captó, por su honradez é inteligencia, el aprecio de sus jefes, llegando á desempeñar los mejores puestos, hasta que, declarada la guerra con Chile, abandonó la buena posición que ocupaba para ofrecer sus servicios á la Patria.

El 5 de Abril de 1879 sentó plaza en Iquique como Teniente de la Guardia Nacional. En Marzo de 1880, pasó á la Comisaría General del primer Ejército del Sur, en cuyo puesto asistió á la Batalla del Campo de la Alianza en la clase de Sargento Mayor y pagador del Ejército.

Despues de la derrota, se retiró á Puno con los restos de esas fuerzas, y una vez que dichos restos se incorporaron al segundo Ejército del Sur, Mendizabal se trasladó á esta Capital á rendir cuentas de los fondos que corrieron á su cargo y, en Noviembre del mismo año, fué agregado á la Seccion de Contabilidad General de los ejércitos que combatieron en San Juan, Chorrillos y Miraflores, asistiendo á esas memorables jornadas.

Luego se retiró al Departamento de Junin, y fué nombrado, en 25 de Abril de 1881, Cajero Auxiliar de dicho Departamento y Pagador de las fuerzas expedicionarias sobre el Cerro de Pasco; puesto en que lo encontró el señor General Cáceres, cuando se puso al frente de la situación como General en Jefe del Ejército Constitucional.

En Octubre del mismo año fué nombrado Pagador General del Ejército; y aunque en Febrero de 1882 esa oficina tomó el nombre de Sección de Contabilidad y en Octubre de 1883 el de Comisaría General, el señor Mendizábal fué siempre el Jefe de esos despachos; y así hizo toda la campaña del Centro asistiendo á varios de los combates que durante ella se libraron, tales como el de Pucará, el 5 de Febrero de 1882, y el de Marcavalle en 9 de Julio del mismo año, recibiendo por su buen comportamiento algunos ascensos militares, hasta la clase de Teniente Coronel efectivo con grado de Coronel de Ejército.

Restablecido el régimen constitucional á consecuencia de la toma de Lima el dia 1.º de Diciembre de 1885, el Sr. Mendizabal se ocupó, en los primeros meses siguientes, de rendir sus cuentas de la Comisaría al Tribunal Mayor que los examinó y aprobó, como consta del folleto que se publicó oportunamente al efecto; y en 4 de Agosto de 1886, fué nombrado Cajero Fiscal de Lima, puesto que desempeña actualmente luchando con la crítica situación por que el pais atraviesa á causa de la escases absoluta de recursos.

***

MÁXIMILIANO ALFARO.

Nació en Lima, el 28 de Diciembre de 1853.

Es hijo del antiguo empleado de Hacienda Don Mariano Alfaro y de la señora Doña Brígida Ureta.

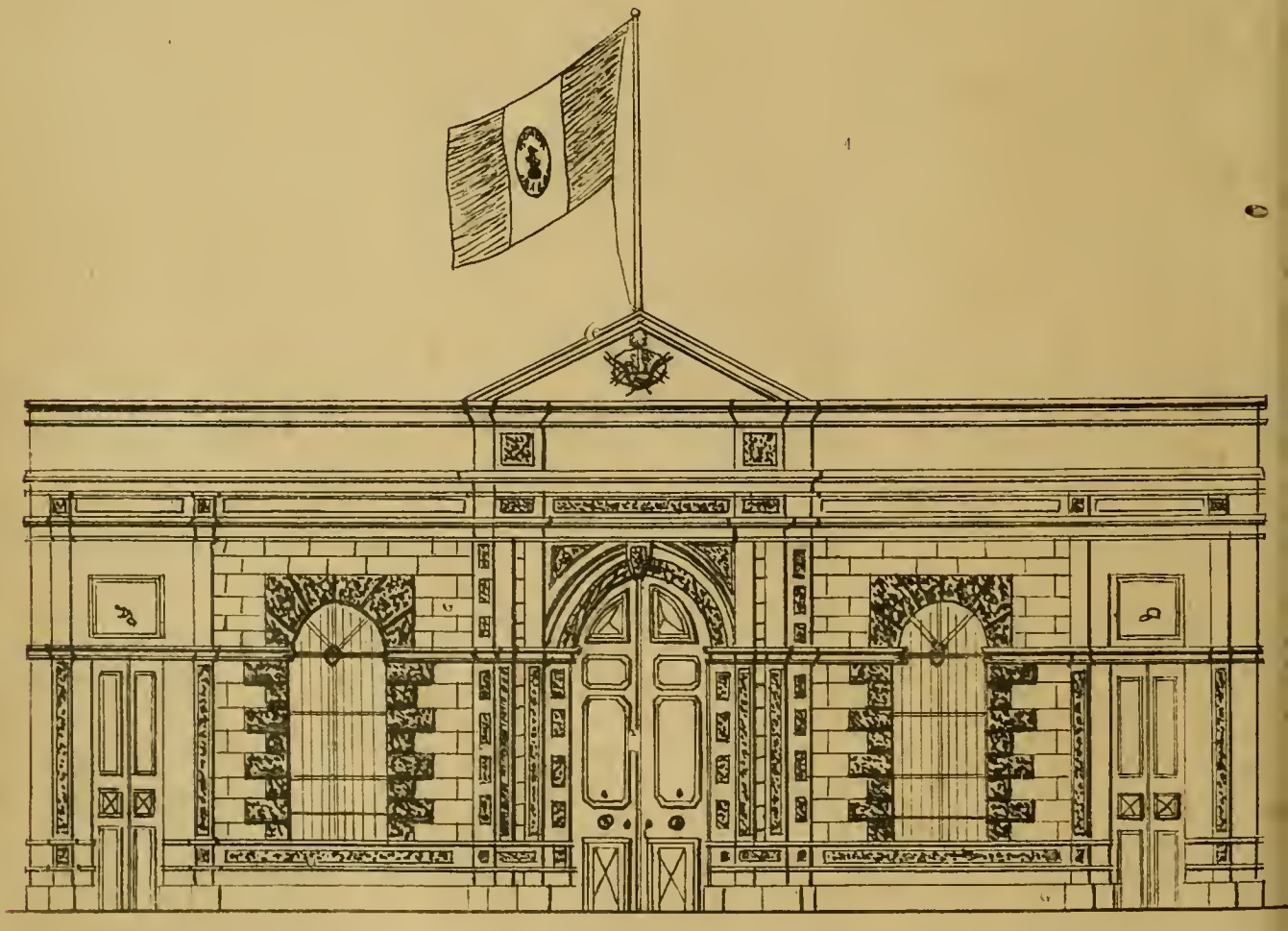
Hizo sus estudios en el Colegio Peruano, bajo la dirección del Doctor Don Melchor F. García, donde concluyó su instrucción media y comercial, el año 1869, y desempeñó despues, durante siete años, el profesorado de la clase de Contabilidad.

Comenzó su carrera como Meritorio en la Dirección de Contabilidad General y Crédito, en Noviembre de 1869, y ascendió gradualmente hasta la clase de oficial 2.º, en la que pasó á la Aduana del Callao en 1876, continuando sin interrupción su carrera hasta 1880, en que llegó á ser Tenedor de Libros de esa Renta.

Durante la última guerra con Chile, sirvió en el Callao, alistándose en el Regimiento de Artillería «*América*» que se formó en ese puerto, y despues en el Torreón «*Independencia*», como soldado voluntario.

Señor Maximiliano Alfaro, Cajero auxiliar de Lima.

Señor Francisco Mendizabal, Cajero Fiscal de Lima.



Cuartel de la Bomba «Chalaca N.° 1» del Callao.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importacón de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos. Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
—LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías
CAPITAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

P. López Hurtado
REMATISTA PÚBLICO
CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.
Remate de muebles y de mercaderías, los Miércoles y Sábados.
Se encarga de remates en establecimientos y en casas particulares por una módica comisión.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS. 166—CALLAO
Precios sin competencia.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Zapateria de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Antiguo Taller de Joyeria
DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Sastrería de la Merced
DE CARLOS BRAND
218 C—ESQUINA DE LA MERCED, 218 C—LIMA.
Acaba de recibir un selecto surtido de telas de invierno, para ternos sobre medida á la última moda.
Camisas, Camisetas, Medias, Calzoncillos Cuellos y Puños de moda, á
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en todo Sud-América.—Premiada por el H. Concejo Provincial de Lima, el 28 de Julio de 1887, con una medalla de plata y un diploma de honor.
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Afinaciones y composturas.—Se compran pianos usados ó se los cambiará por nuevos, segun convenio.

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA.
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.
Artículos de plata fina y platcados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Anzardo y Garcia
Lima, Mercaderes 174, *Paris Rue d'Auteville* 69
Especialidad de artículos finos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, cuero de Rusia, carey y marfil, Guantes de primera calidad y juguetes finos á precios equitativos.

Instrumentos de Optica,
MATEMÁTICAS Y FÍSICA
SCHWALB HERMANOS
170—CALLE DE LA UNIONM, ERCADERES—LIMA
Anteojos de toda clase y para todas las vistas, Teodolitos, Niveles, Brújulas, Sextantes, Correderas de patente, Cajas de compases las más completas, Balanzas de precisión, Máquinas eléctricas, aparatos y útiles para ensayos de minerales, etc. etc
Se hace con esmero y prontitud toda clase de composturas en los referidos instrumentos.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «EL HUASCAR» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.
N. 40

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.
Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.
N. 30

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

Posteriormente fué nombrado Ayudante del Jefe de la Plaza, Coronel Don Pedro José Saavedra, y despues continuó en esa condición bajo las órdenes del Capitan de Navío Don Luis German Astete, hasta el 17 de Enero de 1881, en que abandonaron la plaza despues de hacer volar las baterías del Norte y Sur de esa playa.

Durante la ocupación chilena, se ausentó de esta Ciudad y fué á prestar sus servicios como Cajero de la conocida hacienda «*La Estrella*», donde permaneció dos años, hasta que, en Enero de 1884 fué nombrado Cajero auxiliar de Lima, cuyo puesto desempeña actualmente á plena satisfacción del Gobierno.

***

TRAMWAYS DE LIMA.

La Empresa de los Tramways de Lima puso por primera vez sus carros al servicio del público, el día 26 de Marzo de 1878 partiendo de su estación principal situada en el lugar conocido por el Paseo de Aguas ó sea Plaza de Otero.

La H. Municipalidad de Lima hizo construir ese local en 1871, siendo su Alcalde el señor Don Nemesio Orbegoso, con el fin de trasladar á él la antigua Plaza de abastos llamada de *El Baratillo*. La obra se ejecutó con extraordiuaria rapidés, aún siendo necesario hacer algunas expropiaciones de terrenos inmediatos; costó más ó ménos la suma de cuarenta mil soles de plata, y se inauguró el dia 28 de Julio del mismo año 1871.

Las placeras del *Baratillo* no se mostraban gustosas con el cambio de local, y se negaron á establecer sus vendimias en la nueva plaza, á pesar de que no se les cobraba contribución alguna por ello; lo cual hizo pensar al Municipio en destinar ese local, dividiéndolo por mitad, para dos escuelas de niños de ambos sexos. Mas, vista la inconveniencia del proyecto, el señor Alcalde Doctor Don Pedro José Saavedra desistió enteramente de él y resolvió darla en arrendamiento simple á la empresa del Ferro-carril Urbano que actualmente lo posee.

El carro de 1.ª clase que se vé en nuestro grabado, es construido en Lima por la Empresa de dichos ferro-carriles, que ha importado todo su material de los Estados Unidos de América.

***

CUARTEL DE LA COMPAÑIA NACIONAL DE BOMBEROS "UNION CHALACA" N.° 1.

Hasta 1860 no se conocia en el Perú, lo que era una Compañia de Bomberos, y hasta entónces no se había hecho sentir la necesidad de ellas; pero una agrupación de jóvenes entusiastas organizaron en esta fecha una sociedad con el nombre de «Club» y más tarde el de Compañia.

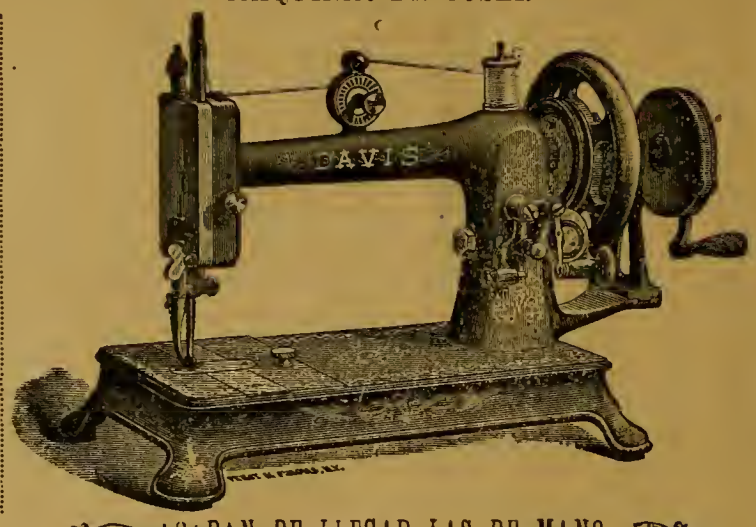
Es en 1866, cuando el bombardeo del Callao por la escuadra Española, que se formaron la mayor parte de las compañias existentes en Lima y Callao; habiendo siempre prestado la "Chalaca" sus importantes servicios sin interrupción alguna.

En 25 de Abril de 1874 se vió la necesidad de poseer un local más espacioso que el que tenían, y fué entónces que el Doctor Don Leopoldo Flores Guerra, Comandante de la "Union Chalaca" N.° 1, so-

POR SU SENCILLEZ, ELÉGANCIA Y DURACION

MAQUINAS DE COSER

"DAVIS"



"DAVIS"

ACABAN DE LLEGAR LAS DE MANO

A LA CASA de PETER BACIGALUPI & Co

UNICOS AGENTES EN EL PERU Y BOLIVIA.

Se dan con estas Máquinas todas las piezas que tienen las de pié, para hacer bordados, encarujados, etc., etc.

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export,
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.
N. 34

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26, MANTAS 26,—LIMA
Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.
N. 10

Ataúdes y Agencia
53—MANTAS—53.
Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes*, precios á satisfacción general.
AGENCIA DE FUNERALES,
la mas antigua y acreditada. servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.
N. 47

L. Lagarde
Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—
N. 9

Peluquería y Perfumería
«*LA ELEGANCIA*»
E. VIOLE—1[1, BODEGONES, 101
—*LIMA*—
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.
N. 24

Evaristo San Cristoval
Dibujante. Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA
N. 48

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 1
Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y c regalos para todos los compradores; sin miedo competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.
N 1

Antigua Casa Bar Hermano
CARLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.
N. 32

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se vende este ventajoso género, blanco, en casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.
N. 17

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO. NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.
N. 37

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.
721 BROADWAY, NUEVA YORK.
Pagamos los mayores precios por los sellos correos usados de todos los paises españoles hispano-americanos. En cambio enviaremos nero ó las mercancías que se nos pidan.
Surtido completo de sellos de correo y albu para los mismos.
Al hacer los pedidos menciónese "El Pe lustrado.
N. 16

Plumeros americanos.
16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos.
Venden.
PETER BACIGALUPI & C.°

icitó del Gobierno del Excmo. señor Don Manuel Pardo, le concediera los terrenos de propiedad fiscal, situados en la primera calle de la Union.

En vista de esta solicitud, el Gobierno ya citado accedió al pedido y, en 3 de Mayo del mismo año, fué colocada la primera piedra con toda solemnidad.

En 6 del mismo mes y año comenzaron los trabajos, habiéndose empleado en su construcción dos años. La fachada corrió á cargo del súbdito italiano Sr. José Muccetti, y el trabajo interior al de los señores Stuarts, Swallow y otros, bajo la dirección de los socios arquitectos señor J. A. Obando y de los señores F. E. Pimentel, Santiago Jimenez y L. Sologuren.

La fachada tiene 30 varas de largo por 7 en su menor alto, y el edificio, todo, tiene 60 varas de largo por 30 de ancho.

Esta Compañía posee dos carros para mangueras ó sean gallos; una bomba á brazo y otra á vapor, y un carro de escalas.

La bomba á vapor es de último sistema; puede arrojar 300 galones de agua, por minuto, á una altura de 130 piés, y por chorros de uno y un cuarto pulgada inglesa. Su construcción es debida á los señores Silsby y C.ª de Nueva York.

El total invertido en la construcción del edificio llega á 6,900 soles de plata.

La guerra con Chile paralizó los trabajos de la parte alta del edificio; pues la Compañía invirtió sus fondos de reserva, durante el bloqueo que la escuadra de Chile mantuvo en el puerto del Callao; no habiendo podido continuar la obra por falta de recursos, pues esta Compañía como las demas, solo se sostiene por la subvención de 100 soles plata que la H. Municipalidad les acuerda y de las cotizaciones de sus socios.

Ya pueden, pues, figurarse nuestros lectores el sacrificio y abnegación de los bomberos en el Perú.

Testigos sin tacha.

(TRADICIÓN.)

I.

Cuestion gravísima habia llegado á ser entre la Comunidad Dominicana del Cuzco, la de quien pidió la concesión para decir dos misas más el dia de difuntos, autorizada por Benedicto XIV en Bula de 1748.

Un sacerdote inteligente y estudioso, cuyo nombre no hay para qué condenarlo á letras de molde, sostenía y probaba con claridad histórica, que, el promovedor de tal gracia era nada ménos que nuestro compatriota fray Bernardino de Cárdenas, Obispo del Paraguay, de quien habla extensamente el Sr. de Mendiburu en su Diccionario Biográfico, y con aquel pensaba la mayoría de la comunidad excepto el Padre Prior y dos más que echaban la culpa á un otro personaje con título para consagrar hostia, de tal modo que se provocó un conflicto *inter claustro* dando márgen á una división, odiosidades, y qué se yó que más. No tardó en llegar la nueva á oidos del Correjidor que en aquel año era Don Gaspar de Cedillo, y fué por inmediato *cajon* al conocimiento del *General* que se encontraba en Lima.

El Padre General debió ser hombre experimentado en rencillas domésticas, po-

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Arañas. Quintos de boliviano, Oro y plata, Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17—MERCADERES, 134.

N. 49

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N, 42

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias. Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallerías perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N, 6

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrerería Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N. 7

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca.

Regalo á los compradores.

N 2

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tieuen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

Seguros márítimos

CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA

PÓLIZAS DOTALES.

Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.

Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.

Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.

Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.

Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.

Agente —*Tomás Dawson*

CALLE DE LA COCA No. 84

N. 33

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

LA FOTOGRAFIA

EN LAS

FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes; ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se recibeu suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetau al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallau hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay uu perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido uu encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventauita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura ccutral que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY*, 591 — *NUEVA YORK.*

que tomando el asunto á lo sério, dispuso *ipso facto* un enviado Visitador, que calzado de espuelas, calada la capilla, y provisto del Breviario y buenos bollos de chocolate, cabalgó en andadora bestia, tomó camino de Jauja llevando terminantes instrucciones para organizar la armonía entre sus hermanos.

Cuando ménos pensaban los dominicanos cayóles la visita, pero el Padre Prior á quien sobraba experiencia á falta de ciencia, no tembló ni sudó frio, como sudan nuestros vecinos á la llegada del cobrador de contribuciones. Preparóle cómodo alojamiento, y en la noche enserróse con él en larga conferencia, logrando entre estos y aquellas poner en manos del Visitador DOS LIBRITAS del estimado oro de Paucartambo, despues de lo cual se fué á dormir tranquilo como un muerto.

Al siguiente día tocaron á comunidad y comenzó la lluvia de acusaciones contra el Prior.

El Visitador escuchaba atento, hasta que, terminado el último discurso, dijo en tono majistral:—

En cuanto á eso de las dos misas, verdad que fray Bernardino Cárdenas promovió la cosa, en un Memorial dirigido á su Santidad Alejandro VII; pero, eso es nada, y vuesas paternidades vengan á deponer odio y rencores besando la mano del Superior. Que vuesas paternidades tuercen el octavo mandamiento en cuanto á lo demas, está claro, porque el Padre Prior ha presentado anoche dos testigos sin tacha, y si trae dos más, ahorco á la comunidad!

II.

Tan gordo pecado, que la comunidad dominicana condenó en aquellos tiempos hasta alcanzar el castigo de torcido Juez, ogaño á penas se mira como un defectillo venial en el que se reincide con frecuencia á fuer de necesidad.

¡Cómo hablan en nuestros dias los testigos del Padre Prior!

¡TESTIGOS SIN TACHA!

¡De verdad y de peso!

CLORINDA MATTO DE TURNER.

Miserias.

De harapos vestido, del hambre extenuado,
cubierto de úlceras que inspiran horror,
de sed espirante, con voz plañidera,
un pobre mendigo á mí se llegó.

«Señor, por la Vírgen que habita en el cielo,
me dijo—escuchadme; socorro por Dios:
el hambre me mata, la sed me fatiga,
mis llagas me postran; tened compasión.»

Vén, pobre, le dije; vén calma tu hambre,
vén cura tus llagas, vén sácia tu sed;
y pide á los Cielos piedad para mi alma,
que vá mendigando consuelo tambien.»

Del hambre extenuada, de sed espirante,
cubierta de heridas que inspiran horror,
con voz plañidera, tambien, á los Cielos,
piedad clama el alma, consuelo por Dios.

C. D'ORSAM.

Piura. Mayo de 1887.

El hombre.

El hombre depende solamente de su suerte.

Un hombre sin recursos tiene que ser una nulidad. No importa que tenga talento, que sea honrado, activo y emprendedor, todos desconfiarán de él, todos sus planes serán despreciados, se le titulará de loco, de bruto, de tonto y de todo cuanto es posible inventar para quitarle el mérito con que la naturaleza lo dotára.

El hombre con recursos, quiero decir, el hombre rico, qué diferencia! basta con eso, para tener una cola de aduladores; todo lo que hace es soberbio, todas sus ideas son sorpredentes; qué tino! qué hombre tan extraordinario! qué portento! no hay palabras bastante expresivas con que halagarlo, está rodeado de *amigos* listos á saltar á su defensa como tigres, pero, será todo esto por su bonita cara? No lo creo; esos aduladores son siempre ingratos, sólo buscan el olorcito.....y despues .....hasta luego.

—Yo soy rico, doctor, yo quiero que usted con su gran talento, haga creer ahora á Pedro que la Luna tiene habitantes, como nosotros, se entiende, porque mosquitos no dudo que los tenga.—Pero señor mio, como podré yo hacer esto? Sin embargo.....estudiando el punto con mucho dinero, tal vez logre conseguir que el pobre Perico autorice con su firma que si los tiene, y como no hay apelación, quieran ó no, la Luna tendrá habitantes.—Y ganaremos el pleito? Es claro, con razón ó sin ella, pues tenemos lo principal, que es el dinero, y además la ley nos favorece, por eso quiero tanto mis códigos; qué haría yo sin ellos?—Pero, doctor, usted todo lo espera de los Códigos.—Amigo mio, ese es nuestro secreto: los códigos tienen un resorte que se oprime y hacen prodigios; pero ademas se necesita un cuarto lleno de libras para acompañar, pues de otra manera no se creería que uno es estudioso.

Esta humanidad! Qué tenga uno que mostrar lo que no es!

EDUARDO DE DIEGO.

Luces y Sombras.

Mi lengua á explicar no alcanza,
ni exacta cuenta me doy
de lo dichoso que soy,
cuando aliento una esperanza.

Cuando á mi empeño profundo
se opone alguna sospecha,
al ver mi ilusión deshecha
se me hace pequeño el mundo.

Y, en cambio, cuando en revancha
de la duda, favorece
algo á mi anhelo, parece
que el mundo crece y se ensancha.

ELEUTERIO BLANCAS.

Adelina Patti.

Sábese ya de manera positiva que esta famosa cantatriz ha sido contratada por Mauricio Grau para visitar el año que viene las Repúblicas de Sud-América. Se le pagarán cinco mil pesos por cada noche y todos sus gastos de viage.

La Nilson y la Albani reciben cada noche 1,000 y 1,500 pesos por lanzar algunos trinos en los grandes teatros de Europa. Y al saber esto un colega dice con razón y gracia que hay periodista que no ganan la quinta parte al año, y eso que pasan la vida *trinando*.

Pensamiento.

De un acreedor:—Quien paga sus deudas se enriquece.

De un deudor:—El crédito es riqueza. Quien contrae deudas usa del crédito. Luego, se enriquece.

De un enamorado:—El corazón es un blindado, pero el amor es una torpedera Witheead.

Honor y recompensa.

«El Perú Ilustrado» ha ofrecido un premio al alumno de Física del Colegio Peruano dirijido por el Doctor A. T. Whilar, que presente á esta dirección, el mejor trabajo sobre la importancia y utilidad de los teléfonos.

Dejémosle en paz.

Felices tiempos fueron para el Convictorio Carolino aquellos en que estuvo bajo la acertada y severa direccion del eminente sabio, el sacerdote limeño Dr. Don Bartolomé Herrera. Entónces salieron de allí muchos distinguidos personajes que sobresalen en la magistratura, en el foro en la tribuna parlamentaria y en los altos puestos de la administración y la política porque en ese tiempo se dió notable impulso á los estudios facultativos con la reforma introducida en ellos por el expresado Doctor; reformas que restituyeron á la Universidad de San Marcos el brillo y esplendor que convenia á su antiguo prestigio y bien afianzada reputación.

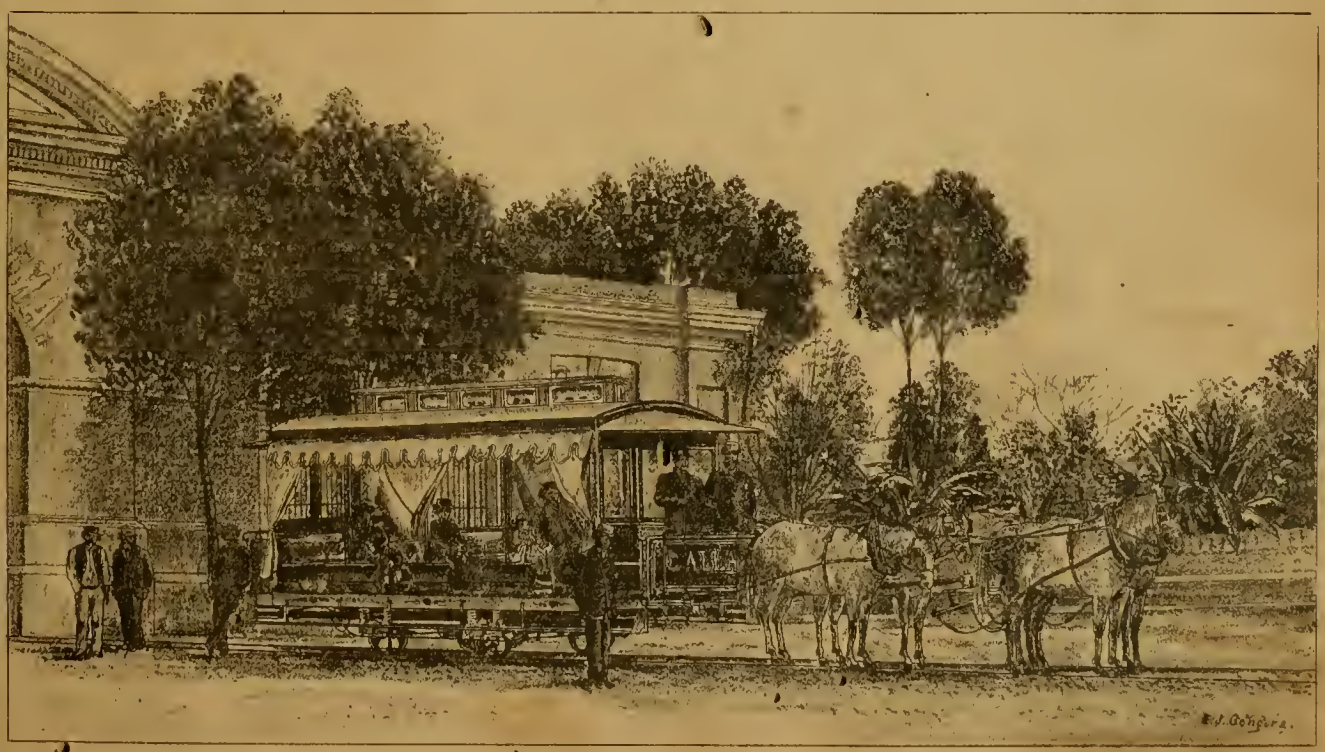
Aún se recuerdan diversos episodios que revelan el templado y enérgico carácter del Doctor Herrera, y lo que tuvo que trabajar para arrancar de los claustros universitarios muchas pernisiosas é inveteradas costumbres de los carolinos. Como prueba de esa energía incontrastable, bastaría recordar, aunque es suficientemente conocido, el sermon que dicho Rector pronunció en la metropolitana de Lima con motivo de una fiesta nacional. Allí manifestó con palpitantes hechos los males que agobiaban al Perú, augurando que sin un decido patriotismo y una voluntad de hierro no era posible aliviar de ellos á la República, cuya ruina se hacía inevitable. Terminó increpando al Gobierno los desaciertos que cometia en su adminisración cuyos perniciosos resultados tenian que traer el desconcierto general en el pais. Usó en todo tal franqueza el orador que se creyó por la mayoria de los oyentes que sería depuesto del rectorado tan pronto como el Presidente regresara á Palacio. Mas el Gran Mariscal Don Ramon Castilla, que era esa autoridad, no sólo no destituyó al ilustre teólogo sino que premió la hidalguía con que se habia expresado en el sermón, concediéndole una canongia, que se hallaba vacante en el coro metropolitano.

Castilla aumentó desde éntónces la estimación y respecto que profesaba á Herrera, y constantemente repetía: «Nadie ha dicho al Gobierno la verdad, como lo ha hecho el cleriguito.»

Acredita de esas consideraciones del Mariscal por el Rector y la severa rectitud de éste el caso que vamos á relatar.

Un heladero de Lima.

Tipo de fantasía.



Tramways de Lima.

Como hemos dicho, el Dr. Herrera tuvo que luchar mucho cuando se le invistió con el rectorado, no sólo en cuanto se refería á la educación intelectual de los alumnos, que por cierto estaba bastante descuidada, sino, y ésto es lo peor, en cuanto se relacionaba con la educación moral.

Próximo el tiempo de los exámenes escolares, uno de los estudiantes de jurisprudencia, que probablemente no tenia compañero de *pasos*, con el objeto de rendir satisfactoriamente sus pruebas, tuvo á bien llevar una noche quien lo auxiliase en sus empeños; pero, por desgracia, el dedicado maneebo fué sorprendido en el momento en que, con una jóven y bella compañera, penetraba en los claustros. La modesta dama fué despedida con sigilo, porque era persona de buen tono que obligaba á silenciar el lance, y al amartelado amante se le encerró en uno de los calabozos del establecimiento.

Al día siguiente el Rector ordenó que se se aplicase una docena de azotes al que no se acostumbraba á la vida solitaria, y esta disposición, como todas las del Dr. Herrera, fué cumplida con religiosa exactitud.

Los padres del Cupido, personas influyentes, pusieron el grito en el cielo al imponerse del castigo que á su hijo se le había infligido, é interpusieron una queja ante el Gobierno pidiendo la destitución y enjuiciamiento de Herrera, por haber impuesto una pena prohibida por la ley.

Castilla quiso desentenderse de ésto; pero lo asediaron de tal modo los padres del estudiante que el Mariscal se vió obligado á ordenar al Ministro de Instrucción que procediese como convenia en el asunto. El Ministro, que veía en el Presidente poca voluntad para ocuparse de la cuestión, deseando á la vez complacer al padre del castigado, pasó á Herrera el siguiente oficio:

«Lima etc.

«Señor Rector del Convictorio de San Carlos.

El Supremo Gobierno se ha impuesto con sorpresa de que en el Convictorio, que US. dirije, se aplica por los maestros é inspectores la pena de azotes, prohibida por la ley; lo que hace notar á US. para que ponga el oportuno remedio.—

Dios guarde á US.

LUCIANO M. CANO»

Herrera que no se andaba en chiquitas, ni trató nunca de eludir responsabilidades, cojió papel y pluma, y contesto en el acto al Ministro, lo siguiente:

«Señor Ministro de Instruccion etc.

«No es exacto que los maestros é inspectores del Convictorio apliquen á los alumnos la pena de azotes, como US. me dice en su oficio fecha de hoy. En este plantel de educación soy yo el único que ejerec la autoridad paterna en toda su plenitud.

Dios guarde á US.

BARTOLOME HERRERA.»

Por este oficio Herrera confesaba francamente que el látigo no era desconocido sensiblemente para los carolinos, ni que dejaba de pasarse sobre éstos en virtud de la autoridad paterna del Rector.

Tal contestación creyeron los padres del azotado que bastaria para conseguir el objeto de su querella, la destitución; pero no hubo caso, entónces, como ahora los de garantias constitucionales era letra muerta. Castilla, retorciendose los mostachos, ordenó que se diese carpetazo al negocio agregando: Razón habra tenido el clérigo: «dejémosle en paz.»

ELEAZAR BOLOÑA.

De gallo á gallo.

HISTORIA DE DOS IMPROVISACIONES.

El presbítero Echegaray era un clérigo libertino; pero justo es tambien consignar que, si en la mocedad dió no seco escándalo, fué en la vejez austero sacerdote.

De sus producciones literarias solo nos son conocidas algunas fáciles y graciosas letrillas, impresas en los listines de toros; y entre las composiciones místicas que escribió en los últimos años de su vida, es muy notable un soneto que existe en una pared del convento de los padres descalzos.

Tertulios del café de Bodegones eran Larriva y Echegaray. El primero padecía de reumatismo en una pierna, dolencia que le había conquistado el apodo de cojo; y el segundo era de una gordura fenomenal, por lo que el pueblo lo bautizó con el nombre de tinaja.

En el frecuente tiroteo de chanzas entre los dos poetas, decia el cojo Larriva que Echegaray era:

Juicio final con patas;
nido de garrapatas;
envoltorio estupendo;
tambora de retreta y sin remiendo;
demonio vil injerto en papagayo
con ese largo sayo;
judío de Levante
que lleva el pujavante
para cortar los callos á Longino,
su padre y su padrino.

El adversario no tenía necesidad de ir á Roma por la respuesta y, entre otras bromas, ensartaba estos pareados:

Cállese usted cojete,
cojo y recojo, cojo con bonete,
cojo con muletilla;
cojo y cogin con sudadero y silla;
cojo requiem-eterna
que se desencuaderna;
palitroque cojito;
muleta de costilla de mosquito
mísero monigote,
cojo de los piés hasta el cogote.

Pero ya es tiempo de entrar en la historia de las dos improvisaciones, historia á la que ha servido de introito todo el largo fárrago hasta aquí escrito.

—

Una noche charlábase sobre política, manjar de gente ociosa, entre los tertulios del café. Larriva había volteado la casaca y dejado de ser bolivarista. No se acordaba ya de que dos años antes, en 1826, había dicho en el discurso universitario, que ni con los ojos de la imaginación queria ver á Bolivar léjos del Perú, que la Fama necesitaba de clarin nuevo para ensalzar á un héroe tan grande como Alejandro, César y demas capitanes de la antigüedad, y pongo punto á las demás exageraciones lisongeras. Ahora decía Larriva:

El tal San Simón
nunca ha sido santo
de mi devoción.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—*LIMA.*

N, 62

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville.

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N. 56

A class is now held on Tuesday & Fridays at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principal.

N, 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N, 59

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co.

N, 61

Economía—Ultima novedad

Acabamos de recibir un buen surtido de servilletas de papel—Un sol plata el 100.

N, 60

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

N, 36

B. Pruss

CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24

COLON, 46

LANCHAS Y PONTONES

BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS

Callao--Perú.

N, 35

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

N, 38

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.º 79.

N. 52

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

N, 31

Desmemoriado poeta! A esa época de su vida pertenecen tambien estos popularísimos versos que los peruanos repetimos siempre:

Cuando de España las trabas
en Ayacucho rompimos,
otra cosa más no hicimos
que cambiar mocos por babas.
Mudamos de condición,
pero fué solo pasando
del poder de Don Fernándo
al poder de Don Simón.

No habia en aquel tiempo hombre ilustrado que, en la conversación familiar, y como entre col y col lechuga, no soltase un latinajo. No sabemos á propósito de que adjeción sobre sucesos ó partidos políticos que hizo Echegaray, contestó Larriva:—Puede que así sea. El *potest* ni los teólogos lo rechazan. *Nihil dificile est.* —y levantándose de la silla se dispuso á salir del café.

Echegaray lo detuvo, largándole á quemaropa este trabucazo:

Si nihil dificile est,
segun tu lengua relata,
enderésate esa pata
que la llevas al revés.

Una salva de palmadas acojió la feliz redondilla. Larriva tomó vuelo, se terció el manteo, y poniendo la mano sobre el hombre de su rival en Apolo, contestó cálamo currente:

Cuando Dios hizo esta alhaja
tan ancha de vientre y lomo,
no dijo:—faciamus homo—
sinó:—faciamus tinaja.

No ménos ruidosos aplausos obtuvo la improvisación de Larriva que los tributados á la de Echegaray.

¿En cuál de las dos improvisaciones hay mayor mérito? Decídalo el lector. De mí se decir que no doy preferencia á la una sobre la otra. La lucha fué de bueno á bueno, de potencia á potencia, de gallo gallo.

RICARDO PALMA.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Setiembre 24 de 1887.

Señor F. C. R.—Presente.

Su composición «A la distinguida señora ***» reclama ligeras correcciones para poder publicarse.

Señor Mannel E. Olivera—Presente.

Recibimos sus bonitos dibujos de la Estación del Ferrocarril de Pacasmayo. Los estamos haciendo litografiar y los publicarémos en breve.

Señor R. S. N.—Presente.

Sentimos no poder publicar su composición «Despedida á un amigo.»

Señor Gonzalez Araoz—Abancay.

Le agradecemos el vivo ínterés que manifiesta por nuestro semanario. Hemos recibido conformes todas sus remesas.

Señor Daniel F. Dávila—Tacna.

Nos complacemos de que tan pronto haya Ud. elevado á 25 el número de suscritores. Por correo de hoy le mandamos las colecciones necesarias.

Señor Agustin Mansilla (*Encomiendita.*)

Recibimos su carta del 17. El retrato que aparece publicado en el número 18 de nuestro semanario, no es el de Ud., y deploramos que la semejanza entre Ud. y ese retrato le haya obligado á escribirnos en el sentido en que lo ha hecho.

LOS EDITORES.

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.

Coso con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

—LIMA—

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualqnier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos cou el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la úuica máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES

DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N. 39

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERIA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

N, 26

Mme. Blanche de Fraguela

MODISTA

Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.

132—Calle de Aumente—132

REJA

N, 21

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N, 28

Dunn y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27

Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

N, 22

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas uosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y recouocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita. Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N, 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

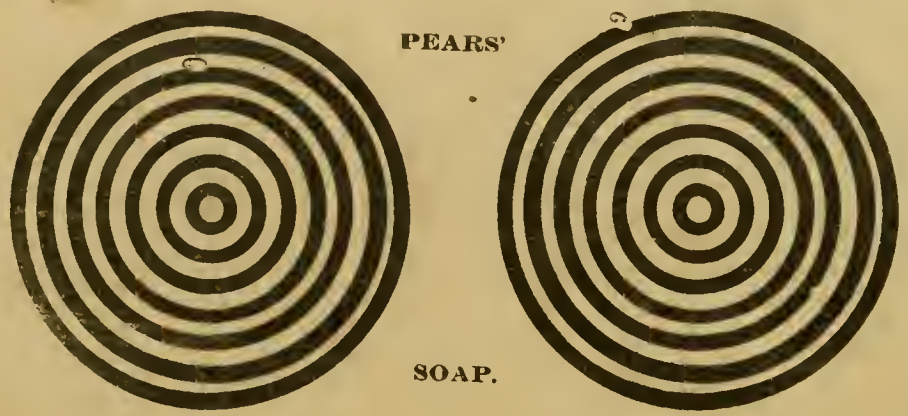
46, Calle de Espaderos.

N, 15

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

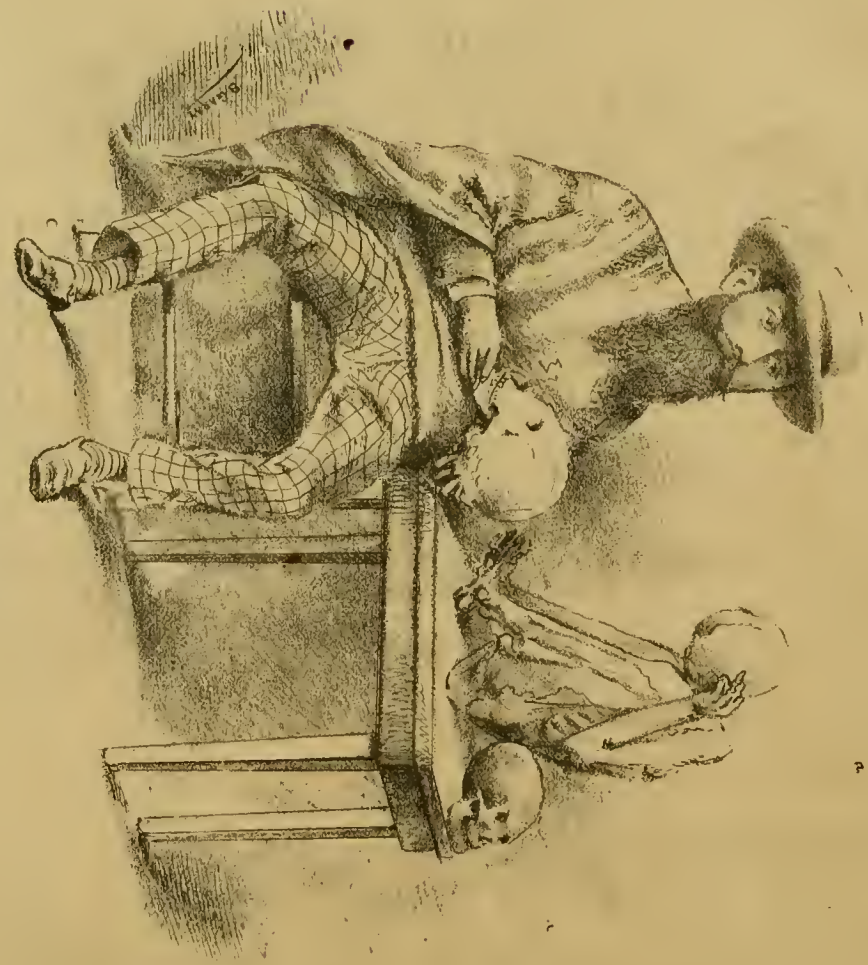
Curiosa y bella ilusión Óptica, obsequiada por los propietarios de

Pears' Soap.



Inventada por el profesor S. P. Thompson.

Téngase este dibujo en la mano derecha, y désele un movimiento rápido y circular, y cada círculo aparecerá como haciendo revoluciones sobre su mismo eje.



Un colector de antigüedades.

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 1.° DE OCTUBRE DE 1887. | NUM. 21.

PRECIOS

Número suelto.. ... 0 20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »
En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO"

Advertencias.

Suplicamos á nuestros lectores del interior de la República, nos manden vistas fotográficas y dibujos de su localidad, que puedan ser de interés general que publicarémos litografiados cuando la ejecución sea buena.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla Núm. 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Doctor Don José M. P. Caamaño,
Presidente Constitucional de la República del Ecuador.

Precios para avisos.

Una columna por mes $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem.. ... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República

Agentes de este semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
A. M. Hahn y Ca.—Trujillo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Ramón Manzanares—Piura.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
J. Ernesto Lañas—Paita.
José Luis Torres—Ilo.
Buenaventura Beas—Ica.
Manuel F. Peña—Huancayo
Isaac Portugal—Lampa.
Gerardo Saez—Ayacucho.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Dr. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma.
José M. Málaga—Jauja.
M. F. Valladares—Concepción.
Estremadoyro Hnos—Huaráz.
Germán Leguia—Lambayeque
Eduardo R. Francia—Pisco.
M. Gamon é hijo—Iquique
Luis Morando—Cerro de Pasco
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
P. Janer—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
L. Pineda—Huancavelica.

Emilio Clark—Piura.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Felipe Machiavello—Ascope.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Pedro N. Montero—Catacaos.
J. Vaccaro—Tacna.

***

A nuestros abonados.

Habiendo llegado à nuestro conocimiento que algunos de los repartidores de este semanario, procedian á vender los mìmeros destinados á suscritores, dando así lugar à los repetidos reclamos de que ha sido odjeto la Administración, ponemos en noticia de nuestros abonados que desde la presente fecha queda encargado del reparto á domicilio y cobranzas de "El Peru Ilustrado" D. Federico E. Vallejos, como único responsable de las faltas que lleguen à conocimiento de la Administración.

Los Editores.

Nuestros grabados.

Damos en la primera página de nuestro número de hoy, el retrato del Excmo. Presidente de la República del Ecuador, Doctor Don José M. P. Caamaño, acompañándolo de los apuntes biográficos que nos ha sido posible obtener.

Los grabados de la página cuarta representan la Ramada de la Aduana del Callao, antes de la catàstrofe y en el terrible momento de la explosión, que ya conocen nuestros lectores, por la descripciòn que de ella hicimos en nuestro número 19, correspondiente al sàbado 17 del mes próximo pasado.

En nuestra pàgina 9 damos los retratos de seis de las víctimas de dicha catàstrofe, con sus correspondientes biografías; y nos reservamos la satisfacciòn de hacer lo mismo con los cuatro restantes, tan luego como nos sea posible conseguir las muestras que hemos solicitado.

Finalmente, en nuestra última pàgina vá un croquis exacto del lugar del siniestro, con la posición aproximada de los que estaban inmediatos; y, al pié del grabado, una explicación que dejará satisfechos á nuestros abonados y à todos los que se interesen en los menores detalles de tan desgraciado acontecimiento.

***

JOSÉ MARIA PLÁCIDO CAAMAÑO.

El Sr. Dr. José María Plàcido Caamaño, actual Presidente de la República del Ecuador y miembro de una de las familias más distinguidas de Guayaquil, nació en dicha ciudad el 5 de Octubre de 1838.

Educado en el Seminario, hizo su carrera profesional, estudiando Jurisprudencia y Cánones y pasó luego á Quito, donde concluyó sus estudios, recibiendo el título de abogado, cuando era Rector de la Universidad el señor Don Gabriel García Moreno que presidió poco después, los destinos de la Nación Ecuatoriana.

El señor Caamaño no ejerció su profesión sino cuando, jóven aún, tenía que defender los fueros de la desgracia. Abandonó pronto las tareas del foro para consagrarse á la agricultura y el comercio, en ventajosa colaboración de su señor padre (candidato también à la Presidencia de la República) hasta lograr que su hacienda denominada Tenguel llegase à ser, como es hoy, la primera de cuantas existen en el Ecuador.

En diferentes épocas ejerciò los cargos de Alcalde Municipal de Guayaquil, Jefe de Guardias Nacionales y Comandante del Resguardo de Aduanas, habiendo servido este último destino con tanto desinterés y patriotismo, que renunció á la percepciòn de sus haberes atenta la angustiosa crísis porque atravesaba el Tesoro Nacional.

La continuaciòn del General Veintemilla en el mando del Ecuador hizo que el señor Caamaño dejase sus faenas agrícolas y tomase parte activa en contra de la política de aquella época, por lo cual fué desterrado en Julio de 1883 à la ciudad de Lima, donde trabajó asíduamente con otros compañeros políticos, hasta que, muy avanzada la revolución que se había iniciado en el Ecuador, organizó y llevó personalmente à cabo una expediciòn, saliendo del Callao el 14 de Abril, y atravesando las fronteras de su patria, por Santa Rosa, el 19 del mismo mes. Allì formó la Divisiòn que se llamó "Segunda del Sur" con la cual marchó venciendo innúmeras dificultades y arrostrando serios peligros hasta incorporarse, á mediados de Mayo, al grueso del ejército que à la sazòn sitiaba à Guayaquil.

Durante las peripecias del asédio se entablaron varias negociaciones con el jefe del ejército sitiado, iniciadas por los Comandantes de la Escuadra extranjera surta en la ria. El señor Caamaño fué entónces comisionado por los Generales del *ejército restaurador*, para inducir á las fuerzas contrarias à la capitulaciòn y ahorrar así el derramamiento de sangre hermana. Esas negociaciones fracasaron, por desgracia, y hubo de verificarse el 9 de Julio, el asalto y toma de la plaza de Guayaquil por las tropas sitiadoras.

Posteriormente formóse un Gobierno mixto, mientras se reunía la Convenciòn Nacional, y el 11 de Octubre fué el señor Caamaño elegido Presidente interino, habiéndosele proclamado Presidente Constitucional el 17 de Febrero de 1884, con la honrosa circunstancia de que le hicieron justicia con su voto aun muchos que habían militado en filas distintas.

Al señor Caamaño debe el Ecuador la instalación de 1,500 à 1,800 kilómetros de alambre telegráfico, que pone en comunicación à casi todas las poblaciones de importancia de la República; habiendo, igualmente, fundado la comunicación telefònica de Guayaquil á Quito y á otras poblaciones. Este servicio se halla también establecido del Palacio de Gobierno á las oficinas públicas, cuarteles, panòptico, etc. El camino de hierro, que es la más grande esperanza del país, le debe, así mismo, su adelanto y progreso; y posteriormente ha celebrado otras contratas para la construcción de nuevos ferrocarriles. La carretera nacional ha recibido reparaciones sustanciales, habiéndose fabricado los puentes que faltaban. En varios puntos de la costa se han colocado hermosos faros para seguridad de los navegantes. El importante Archipiélago de Galápagos ha sido objeto de notables beneficios.

El Instituto de ciencias y varios Colegios y escuelas, se han abierto à la juventud estudiosa.

Estas y muchas otras mejoras, que sería largo enumerar, como la conclusió del hermoso Teatro Nacional de Quito, l fundaciòn del Jardìn Botánico, la adqui sición de dos excelentes naves de guerr para guarda-costas, el aumento del parqu y equipo del ejército, han sido frutos de l actividad y desvelos del Magistrado Su premo del Ecuador, con cuyo retrato en galanamos estas páginas.

Y es de notarse que el Doctor Caamañ ha realizado todo lo que dejamos apunta do, cuando e' Ecuador no gozaba de tran quilidad. Debemos creer, pues, que si, la sombra de una situaciòn pacífica hu biera podido dar expansiòn á su inteligen te actividad, habría conseguido mayore progresos para su Patria.

***

GENARO M. SAAVEDRA.

Hijo legitimo del señor Don Joaqui Saavedra, antiguo Fiel de la Aduana de Callao, y de la señora Doña Josefa Pala cio, nació en Lima el día 15 de Setiembr de 1832.

Fué alumno del Colegio de San Cárlos en el que siempre mereció por su intacha ble conducta y su aprovechamiento la con sideración de sus maestros y de todos su condiscípulos, quienes con no poco pesa le vieron abandonar esos claustros, á l edad de diez y seis años, para ingresar á servicio de las oficinas públicas del Estado

Comenzó, pues, su carrera de emplead como Amanuense Meritorio de la Secció de Administración de la Aduana del Ca llao, y el 18 de Diciembre de 1848 fu nombrado en propiedad para ese puesto que sirvió hasta el 21 de Noviembre d 1849.

En 25 de Agosto de 1850 ingresó á Tribunal Mayor de Cuentas, en calida de Amanuense Meritorio; y en 5 de Abr de 1851 fué nombrado oficial Auxiliar d mismo Tribunal, en cuyo puesto permane ció hasta el 11 de Agosto de 1851; pasan do, tres dias despues, á desempeñar el ca go de oficial 3.° del Cuerpo Politico de l Armada Nacional y siendo ascendido oficial 1.° del mismo, en 17 de Abril d 1854, á la edad de 21 años.

Inmediatamente fué nombrado Comisa rio de la 1.ª División del Ejército Con titucional en campaña sobre Lima, co motivo de la revolución iniciada en Ar quipa, el 7 de Enero de 1854; y en 25 d Junio del mismo año fué nombrado C misario del Hospital Militar en Jauja, pa sando en el mes de Noviembre al Mini terio de Guerra y Marina, hasta el dia de Enero de 1855 en que tuvo lugar l batalla de la Palma.

Desde 1855 prestó sus servicios en l Armada Nacional como Contador de l bergantines «*Gamarra*» y «*Almiran Guisse*» y de los vapores de guerra «*Izc chaca*» y «*Ucayali*»; habiendo sido nom brado, en 19 de Julio de 1859, Comisar de la Escuadra del Norte en su expedició al Ecuador, en la que tambien sirvió c Secretario al Contra-Almirante Mariát gui.

El 5 de Abril de 1862, fué nombra

Contador de la Aduana de Arica; y en 13 e Noviembre del mismo año Jefe de Sección en el Ministerio de Guerra, prestando además sus servicios como tal, en la Dirección General de Hacienda y en la Dirección General de Contribuciones; habiendo sido nombrado especialmente Jefe de Sección de esta última Dirección en 9 de Enero de 1866; en 28 de Mayo del mismo año Jefe de Sección de la de Contribuciones indirectas; en 18 de Julio, Jefe de Sección de la de Contribuciones directas y, en 15 de Mayo de 1867, de la de Contribuciones directas é indirectas. El 0 de Enero de 1868, volvió á ocupar su destino de Jefe de Sección en el Ministerio de la Guerra.

El 4 de Marzo de 1868, fué nombrado Jefe de la Sección 4.ª del Ministerio de Hacienda, con título; y el 13 de Marzo de 869, Contador de la Aduana del Callao, desempeñando interinamente la Administración desde el 6 de Abril de 1870.

En 1872 fué miembro de la Comisión Consultiva de Rentas y Presidente de la encargada de formular el Reglamento de Comercio.

Fué Gerente del «Banco Nacional del Perú» en Iquique, en dos épocas distintas, permaneciendo al servicio de dicho Banco, ya en Lima ya en Iquique, desde mediados de Julio de 1874 hasta Enero de 1879.

En 1879 fué nombrado por el Gobierno Agente Aduanero del Perú en Bolivia.

En la Administraeión de Piérola, fué Presidente de la Comisión encargada de la fabricaeión de los billetes llamados *Incas*, en cuya labor fué sorprendido por la ocupación chilena, y logró salvar que las planchas cayeran en poder del enemigo; para lo que se vió obligado á salir por en medio de las balas de la comuna, á fin de entregar á la autoridad correspondiente la existencia de esos vales y de depositar las planchas, para mejor garantía, en poder del señor Ministro de Francia.

En 1884 fué nombrado Superintendente General de Aduanas; y en 1885 de la del Callao; siendo ademas miembro de la Comisión encargada de normar, en vista de los contratos respectivos, las relaciones de la Empresa del Muelle-Dársena con el Comercio y las autoridades locales.

En la nueva reforma de 1886, fué nombrado Administrador de la Aduana del Callao; y Vista en 1887, puesto en el que ha rendido la vida por cumplir, como el que más, sus deberes de fiel empleado de la Nación y de hombre de la más recta conciencia.

Su trágico fin ha llenado de consternación no solo á su numerosa familia sino á la más notable de la Sociedad limeña, que sabía apreciar sus méritos personales y sus virtudes como ejemplar padre de familia.

La Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, que desde 1865 le contaba en el número de sus más estimables miembros, otras asociaciones de verdadera importancia en el pais sienten el vacio que en su seno ha dejado la inesperada desaparición de tan recomendable ciudadano.

***

JOSE MANUEL BARRENECHEA.

—

Nació en Lima, el 19 de Julio de 1833, hijo legítimo del Coronel argentino Don José Antonio Barrenechea y Dorrego, Coronel y Comandante General de Artillería en el Perú, y de la señora Doña Cármen Morales y Plata, natural de Lima, que aún vive y es tambien la respetable madre del señor Doctor Don José Antonio Barrenechea, eminente jurisconsulto y diplomático peruano.

Hizo sus primeros estudios en el Convictorio de San Cárlos, y de allí pasó en 1850 á ser Meritorio en el Ministerio de Hacienda. Luego pasó como amanuense á la Aduana del Callao en 1851, siendo Administrador el señor Don Juan Gualberto Herrera, y fué sucesivamente Oficial 3.°, 2.°, 1.° y Contador de esa Renta, sirviendo en ella por espacio de 10 años.

Despues fué nombrado, en 15 de Diciembre de 1868, Jefe de la Sección de Aduanas en el Ministerio de Hacienda, y de allí pasó, en 3 de Febrero de 1870, á ocupar la plaza de Vista de la Aduana del Callao, con la antigüedad de 13 de Marzo de 1869, en cuyo puesto ha fallecido, víctima de la catástrofe, cumpliendo con lealtad y honradez los deberes de su cargo.

El señor Barrenechea desempeñó además varias comisiones de importancia, entre ellas la de formar los Reglamentos y Aranceles de la Aduana; y durante la ocupación chilena, trabajó particularmente como hombre inteligente y honrado para proveer á las necesidades de su estimable familia.

***

BELISARIO BRITO.

—

Nació en Lima el 16 de Noviembre de 1847, y fué hijo de Don Pedro Brito y Alarco y de Doña Lorenza Palacios.

Hizo sus estudios en los principales colegios de la Capital; y en 4 de Mayo de 1868, ingresó como Meritorio al Ministerio de Hacienda, desempeñando despues, sucesivamente, los puestos de Oficial 3.°, 2.° y 1.° de la Dirección de Administración, y el cargo de Secretario del mismo Ministerio, en los años de 1879 y 1880.

Fué Teniente y Habilitado del «Batallón de Guardia Nacional N.° 2» que mandaba el Coronel Don César Canevaro, hoy General de Brigada de los Ejércitos del Perú, y que tán brillantemente se portó en el Campo de la Alianza.

Ocupada la Capital de la República por el Ejército chileno, Brito se dedicó como particular al comercio, hasta que en 1883, fué nombrado Cajero Fiscal del Departamento de Ica.

Trasladado en 1884 á la Aduana del Callao como Jefe de la Sección de Pesos y Medidas, desempeñó satisfactoriamente ese cargo, hasta que, con motivo de la reforma, se le nombró Auxiliar de la Sección de Manifiestos, en cuyo puesto ha dejado de existir cumpliendo debidamente las obligaciones de su cargo.

***

JOSÉ LUIS GOMEZ.

—

Hijo legítimo de Don José Gomez y de Doña Francisca Chanavá, ambos naturales de Paita, nació en la misma ciudad, el 21 de Junio de 1858.

Hizo sus primeros estudios en el lugar de su nacimiento, y despues en uno de los Colegios particulares del Callao.

Desde jóven se dedicó al aprendizaje de la Carpintería, entrando en esa condición al servicio de la Aduana del Callao.

En tiempo de la guerra con Chile, se acuarteló como soldado de la Guardia Civil; pasó despues á la Naval, y peleó en Miraflores defendiendo bizarramente el honor de la bandera de su patria.

Despues, entró al servicio de la casa comercial de los señores Cárlos Weiss y C.ª, como peon de confianza; y muerto en el cumplimiento de su deber, á la edad de 29 años, deja sumidos en el más profundo dolor á sus ancianos padres, á una esposa, dos tiernos hijos y otro que, al nacer, no recibirá las tiernas caricias de su padre.

***

SANTIAGO FILIBERTO RODRIGUEZ.

—

Nació en la ciudad del Callao el día 22 de Agosto de 1857.

Fueron sus padres Don Santiago Rodriguez, natural de Paita, y Doña Rosa Sanchez de la ciudad de Pisco.

Hizo sus estudios en las escuelas y colegios del Callao, hasta el año de 1873 en que entró á la carrera del Comercio, como dependiente de la casa de los señores Barabino Hermanos, de la misma plaza.

Despues, sirvió otros varios destinos comerciales, mereciendo especiales recomendaciones por su inteligencia, su honradez á toda prueba y su intachable conducta, hasta el día 1.° de Abril de 1876 en que entró como dependiente á la casa de los señores Cárlos Weiss y C.ª

Rodriguez, distinguido siempre por el círculo de sus numerosos amigos, pertenecía á la Bomba «Chalaca N.° 1» y á otras varias instituciones de beneficencia.

Al morir en el cumplimiento de sus deberes, como empleado intachable que no será fácilmente reemplazado, deja en la orfandad y poco ménos que en la miseria á una jóven esposa y á cuatro tiernos hijos que lloran sin consuelo su muerte.

***

MANUEL PIMENTEL.

—

Nació en Lima, el día 5 de Marzo de 1824.

Sus padres fueron Don Mariano Pimentel y Doña Eulalia Orobis, naturales de la provincia de Ica.

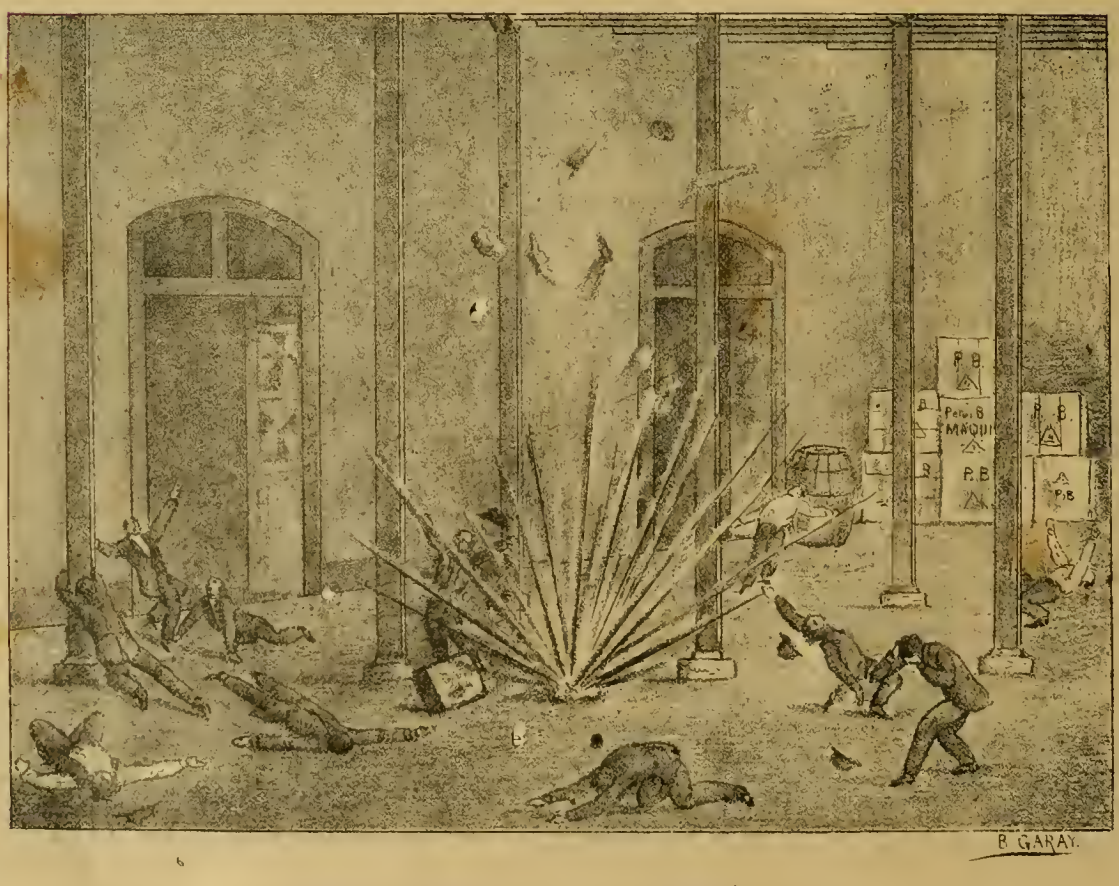
En su juventud aprendió el oficio de herrero, y aunque militó algun tiempo en el Ejército, asistiendo como soldado distinguido á la batalla de Agua Santa, volvió despues á ocuparse de las labores de su oficio, con toda la dedicación de un artesano inteligente y honrado.

Desde hace muchos años fué Abridor de bultos de la Aduana del Callao, servicio en el que ha sido víctima de su deber, cumpliendo religiosamente las órdenes de sus superiores.

Fué vencedor del "2 de Mayo" de 1866 en el Callao, sin hacer mayor ostentación de sus glorias, pues era por carácter modesto y de muy pocas palabras; y, alistado como simple soldado en la escolta de Don Nicolas de Piérola, cuando éste ejerció el mando supremo de la República, concurrió á las batallas de San Juan, Chorrillos y Miraflores, en Enero de 1881.

Manuel Pimentel fué el infeliz Abridor de la Aduana á cuyo golpe de martillo se verificó la tremenda explosión del cajón de

Ramada de la Aduana antes de la catástrofe.



Catástrofe en la Ramada de la Aduana—Setiembre 12 de 1887.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importacón de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
– LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprocbables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

P. López Hurtado
REMATISTA PÚBLICO
CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.
Remate de muebles y de mercaderías, los Miércoles y Sábados.
Se encarga de remates en establecimientos y en casas particulares por una módica comisión.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS. 166—CALLAO
Precios sin competencia.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Zapatería de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Antiguo Taller de Joyeria
DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en todo Sud-América.—Premiada por el H. Concejo Provincial de Lima, el 28 de Julio de 1887, con una medalla de plata y un diploma de honor.
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Afinaciones y composturas.—Se compran pianos usados ó se los cambiará por nuevos, segun convenio.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA.
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros. Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.
Artículos de plata fna y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Anzardo y Garcia
Lima, Mercaderes 174, *Paris Rue d'Auteville* 69
Especialidad de artículos finos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, cuero de Rusia, carey y marfil, Guantes de primera calidad y juguetes finos á precios equitativos.

Instrumentos de Optica,
MATEMÁTICAS Y FÍSICA
SCHWALB HERMANOS
170—CALLE DE LA UNIONM, ERCADERES—LIMA
Anteojos de toda clase y para todas las vistas, Teodolites, Niveles, Brújulas, Sextantes, Correderas de patente, Cajas de compases las más completas, Balauzas de precisión, Máquinas eléctricas, aparatos y útiles para ensayos de minerales, etc. etc
Se hace con esmero y prontitud toda clase de composturas en los referidos instrumentos.
CALLE DE LIMA No....

J. A. Ybersen,
MEDICO Y CIRUJANO—60, SAN JOSÉ, 60
Habiendo reunido el profesor Ybersen en su vasto consultorio los principales elementos de la ciencia moderna, se encuentra en aptitud de emplear los últimos procedimientos para la curación de todas las enfermedades, especialmente, las de los *ojos*, los *oidos*, la *laringe*, los *pulmones* y las *vias genito-urinarias*.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.
N. 40

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.
Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografia y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.
N. 30

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

fulminantes que dió por resultado instantáneo la sangrienta catástrofe del 12 de los corrientes, causando la muerte de diez personas, entre empleados de esa Renta y otros de casas particulares de comercio, sin que de su cadáver se hubieran encontrado más que calcinados fragmentos!.....

Deja en la mayor desolación y en la miseria á su muy amada esposa y á una hija que era el objeto de su más tierno cariño.

Teléfonos.

Composición premiada por "El Perú Ilustrado" por ser la mejor que han presentado los alumnos de Física del "Colegio Peruano", dirijido por el señor Doctor A. T. Whilar.

Una de las más brillantes aplicaciones de los principios de Acústica, Electricidad y Magnetismo es, sin duda, el Teléfono. Llamado por el célebre físico Thomson *maravilla de las maravillas*, este sencillísimo aparato es la resolución cumplida del importante problema de la trasmisión eléctrica del lenguaje oral.

El americano Page, en 1837, logró hacer vibrar una barra de hierro dulce por la acción de imantaciones y desimantaciones rápidas. Tratóse luego de aprovechar estas vibraciones para trasmitir á distancia los sonidos; y entónces los señores De la Rive, en 1847 y Frement en 1852, construyeron aparatos fundados en el citado principio, consiguiendo solo reproducir sonidos musicales.

Mr. Broussel emitió, por primera vez, en 1854 la idea de trasmitir eléctricamente la palabra á distancia, habiéndose considerado la idea como un sueño fantástico. Mas no desmayaron estos infaligables sábios en sus ulteriores trabajos, pues fortalecidos por la impaciencia misma de la grande idea que habían concebido, continuaron sus ensayos merced á aquella facultad de la inteligencia que á veces es igual al génio mismo, es decir por medio de un trabajo persistente sostenido por una energía infatigable, como dice un astrónomo ilustre.

«Desde el día en que el trabajo de la inteligencia entró en la vía del método experimental, cada investigación se vió coronada por una brillante é imprevista recompensa.»

Graham Bell principió por estudiar los sonidos de las vocales y despues de numerosas experiencias, logró con resultado sorprendente, hacer funcionar en la Exposición de Filadelfia de 1876, el teléfono que lleva su nombre.

Comprobar la utilidad é importancia de los teléfonos es ya tarea inútil, basta conocer los magníficos resultados obtenidos en todos los paises, que cuentan con este notable medio de comunicación el atento estudio de que ha sido objeto y, sobre todo, las múltiples y variadas aplicaciones que ha recibido en el corto tiempo que cuenta de existencia. Entre estas aplicaciones la más importante para nosotros sería el establecimiento de líneas telefónicas en la República: ello daría gran impulso á la Industria Nacional, estrechando cada vez más, las relaciones mercantiles en los diferentes lugares en que se estableciesen.

LA FOTOGRAFIA

EN LAS

FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención prouto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la malcta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

27. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

N. 16

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos.

Venden.

PETER BACIGALUPI & C.º

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26. MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes*, precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada. servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N. 47

L. Lagarde

Agente y Comisionista afianzado en la Aduana

CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42

—CALLAO—

N. 9

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

N. 48

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

En Lima, sobre todo, donde los comerciantes se ven á cada paso, en la necesidad de comunicarse con sus agentes del vecino puerto, el establecimiento de una Empresa Telefónica, llenaria el vacio que deja sentir el actual servicio telegráfico.

Para el Supremo Gobierno y los particulares, el teléfono produciría notables ventajas, pues la comunicación directa obviaria las dificultades que generalmente presentan ciertos despachos secretos, que no es posible confiar á los empleados del Telégrafo.

En el órden público sus ventajas son más ostensibles porque la Policía podia aprovechar de este medio con un doble objeto: aumentar, por una parte, la rapidez y eficacia de los auxilios en casos urgentes, y disminuir, por otra, el número de guardias, y por tanto los gastos originados por el numeroso personal de que está compuesto el cuerpo de Policía.

Veamos ahora las ventajas que reporta el teléfono sobre el telégrafo: 1.° el gasto del primer establecimiento es ménos elevado y, por consiguiente, menor el precio de cada comunicación;

2.° Los aparatos son mucho más sencillos y ménos suceptibles de desarreglarse;

3.° La correspondencia entre los dos puntos es una verdadera conversación y presenta las ventajas de ésta; y

4.° El empleo del teléfono como no exije aprendizaje, está al alcance del público.

Este trabajo es más bien, la expresión de mi buena voluntad, que el deseo de hacer ver mis conocimientos, pues mis escasas dotes no me permiten tenerlos á la altura que debiera, para corresponder dignamente á los esfuerzos de mi estimado profesor.

José Maria Recabarren.

Lima, Setiembre de 1887.

Pianos de Bluthner.

Con mucho gusto declaro que he usado tanto en mis conciertos como para mi uso particular los célebres pianos de BLUTHNER, DE LEIPZIG, cuyo único agente en Lima es el señor Guillermo Brandes. Debo manifestar que estos pianos son los mejores que conozco; y cumplo con un deber al dar al señor Brandes las más expresivas gracias, porque mucho me han ayudado sus pianos al éxito que he conseguido en esta Capital.

Puedo recomendar al ilustrado público de Lima los premiados pianos de BLUTHNER, que se usan en casi todos los conciertos de los artistas mas célebres.

Lima, 24 de Setiembre de 1887.

(L. S.) Angelo Mascheroni.

Director de Orquesta de la Gran Compañía Francesa de Opera Lirica.

Bibliografia.

Hemos recibido la Memoria de la Dirección General de Aduanas, correspondiente al 1er. semestre del año en curso. Forma un folleto de 62 páginas con numerosos anéxos, que detallan con minuciosa exactitud el movimiento general y particular de las Aduanas de la República y además de esos datos por demás importantes, contiene apreciaciones de interés.

***

Tambien hemos sido favorecidos por el señor Manuel Moncloa y Covarrubias con un ejemplar del juguete cómico titulado «Ocho cubiertos con vino».

En este trabajo que dedica al señor Doctor Leonidas Avendaño, hace ver una vez más el señor Moncloa y Covarrubias sus buenas dotes para las obras del género cómico.

La muger literata.

La mujer literata es un tormento
En el hogar, en sociedad, en todo:
Dice el hombre falaz de bajo modo
Despreciando el valor de su talento.

Condenada al eterno sufrimiento
La inteligencia lleva por apodo;
Para ella, el porvenir ha de ser lodo
Y nádie nunca, escuchará su acento.

El hombre, en su altivez, las facultades
Sofoca sin piedad de nuestro sexo,
Pues nada á sus anhelos le dispensa.

¡Oh egoismo fatal de otras edades
Refractario á las luces del progreso,
¡Feliz la literata que te venza!...

Dahalia Vergara Vidhals.

Ancon 1887.

Epígramas.

Oyendo cantar á Alina
en Buenos Aires, Andrés,
dijo entusiasmado—esa es
una voz muy *argentina*.
Y un bachiche palangana
como ignorante, exclamó:
—Voz argentina? eso no,
que es una voz *italiana*!

Tú tán ágil y flacucha
hoy tán gorda y abultada...
—Qué quieres? por tán *lijera*
hoy me veo tán *pesada!*

Cuando se murió Simplicio,
dijo su esposa María
del dolor fuera de quicio:
—El pobre no tuvo un vicio!
y murió de hidropesía.....

Carlos G. Amézaga.

Antigua Casa Bar Hermanos
CARLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.
N. 32

Cervecería Baviera
CARLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.
N, 37

¡Aviso á las Familias!
Llegó el famoso y acreditado Géuero Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—
Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884
En venta en el almacen de Géneros de
JULIO JOCHAMOVITZ
NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114
Es la única casa que lo recibe directamente á lo vende á precio módico.
N, 25

N. Bogani y Ca.
COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES
DE IMPRENTA
132, HUANCAVELICA, 132—LIMA
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.
N. 39

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Articulos para caballeros y niños.
— *LIMA* —
N. 26

Mme. Blanche de Fraguela
MODISTA
Gorras, Trajes y Sombreros, Confecciones para Señoras y Niñas.
132—Calle de Aumente—132
REJA
N, 21

Luis Maurer
FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.
N, 28

Dunn y Ca.
PLOMEROS Y GASFITEROS
Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27
Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.
Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.
N. 22

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
BACKUS & JOHNSTON
Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las particulas nosivas.
Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes
—MARCAS—
«*Export Beer*»—«*Märzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*
—AGENTES—
En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Rudowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.
N. 19

Azogue!—Azogue!
Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc vendon—
GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.
N, 15

Los génios.

La historia de los hombres de génio encierra provechosos ejemplos.

De cada uno de sus actos se obtienen modelos dignos de imitación que pueden contribuir á nuestra felicidad.

Analizando las diversas etapas de su vida, se comprende la noble misión del trabajo sobre la tierra y se fortalece la fé del alma.

Esa lucha homérica que ellos sostuvieron por alcanzar el ideal, sirve de estímulo á nuestras aspiraciones.

Como al través de un prisma se les vé desfilar en el panorama de su época, sosteniendo cruentas batallas, sufriendo pobrezas y dolores inmensos, haciendo sacrificios infinitos, pero triunfantes al fin en sus propósitos, merced á su perseverancia, á su abnegación y á su energía.

Cual imágenes de un sueño de ventura pasa ante nuestra imaginación esa falange de mártires sublimes, de héroes del bien, de génios de la democracia, coronados de laureles conseguidos en la ruda lid de la tarea diaria, en esa grata contienda de la existencia laboriosa, sostenida contra la envidia, la malquerencia, el egoismo y el orgullo de los demás, desde la trípode de la cuna humilde donde nacieron: — el pueblo!

Paso á paso, con la frente erguida é iluminada por la inspiración, como guerreros que el patriotismo guía hácia el baluarte que ha de coronar su bandera, escalando la escarpada montaña de la gloria y de la fortuna, impulsados por la verdad, favorecidos por el talento, empozados por la virtud de la constancia en el trabajo.

El poema de la vida de esos hombres, es la epopeya de la creación—que empieza su primer canto en el día en que Dios formó los mundos con las perlas del sudor de su augusta frente—y continúa en las estrofas de las obras de cada génio!

Pedro Pablo Figueroa.

Recuerdo.

EN UN ALBUM.

Bella amiga, los recuerdos
Que aquí deja la memoria
Son las páginas de gloria
De tu hermosa juventud.
Con orgullo mirar puedes
La verdad escrita en ellas;
Si esas páginas son bellas
Será porque lo eres tú.

Lisonjas son falsas flores
Que se tornan en abrojos,
Como del alma á los ojos
En sueño la realidad;
Que por más que bellos sean,
La verdad es otra cosa . . . .
¡Y es tán pura y tán hermosa
En tu rostro la verdad!

Que al decírtela mis versos
La pluma convierte en flores,
Mojándose en los colores
De las rosas de tu tez.
Y luego en tu libro de oro
Se han de convertir en perlas,
Cuando, tus ojos al verlas,
Color y vida les dés.

Perlas, sí, y qué otra cosa
Son las memorias queridas
Que las perlas escondidas
En el mar del corazón?
Guárdalas, mi bella amiga;
Más que en tu álbum de oro,
De tu pecho en el tesoro,
Y no las olvides, nó!

Armando de la Fuente.

Rondel.

Inspiración sublime! hija del cielo,
Reflejo de otros mundos ideales.—
Tú, elevando nuestra alma en raudo vuelo,
Nos llevas de la escoria de este suelo
A vivir en regiones inmortales.

Yo siento de tu fuego, que me inflama,
El ardor infinito que redime,
Ardor que purifica, inmensa llama,
Inspiración sublime.

Tú eres la religión, la poesía,
El ingenio, la ciencia, la armonía:
Luz que del mundo la maldad exime.—
Tú, eres la nota que escondida gime
Entre las cuerdas de la lira mia,
Inspiración sublime!.

C. D'Orsam.

Setiembre 11 de 1887.

Sarah Bernhardt

Tomamos de una correspondencia inglesa de *El Journal des Debats*, los siguientes párrafos referentes á la célebre artista francesa que hace poco nos visitó:

«Os he anunciado ya la llegada á Cork de Sarah Bernhardt y os he dicho que el dia mismo de su desembarco representó la *Dama de las Camelias* delante de un público lleno de entusiasmo.

«El *Freeman's Journal* de Dublin ha mandado á Cork un corresponsal que refiere en dos columnas del tipo más pequeño, la llegada, el desembarco y la representación de aquel día.

A la 1 P. M. el remolcador *Etna* salia de Queenstown para encontrar á la *City of Richmond*, donde venía Sarah. El corresponsal refiere que á las dos horas encontraron á la *City*, y que la gran trágica se había marcado durante toda la travesía, razón por la cual le fué imposible tomar parte en una representación dada á bordo á beneficio de los huérfanos de los marineros. El compañero de viaje de Sarah,—ó mejor dicho, la compañera de viaje,—es una tigresita de seis semanas!

«Llegado á bordo de la *City of Richmond* el primer cuidado del corresponsal del *Freeman's Journal* fué naturalmente el hacerse presentar á Sarah, á la cual se creyó obligado á interrogar en la forma conocida de esos agentes de la prensa. A las preguntas del periodista irlandés la artista declaró, muy satisfecha, que la habían tratado muy bien á bordo y que estaba deseosísima de aparecer nuevamente delante de ese público irlandés, del cual tán excelentes recuerdos había siempre conservado.

«Hablando de su gira por América, se mostró encantada de la acogida que en todas partes se la dispensó. Agregó que donde mayor entusiasmo había logrado despertar, fué en Rio, en New York, en Lima, en San Francisco y en San Pablo (Brasil).

«Despues de sus representaciones en Inglaterra, la señora Bernhadt irá á descansar á Aguas Buenas.

«En la noche de su llegada, al aparecer en las tablas por vez primera, Sarah Bernhardt fué acogida por el público con un entusiasmo que—segun la espresión del corresponsal del *Froeman's Journal*—rayaba en el delirio. Los aplausos estallaron unánimes en toda la sala y duraron *siete minutos largos*. (Segun el reloj del corresponsal del *Freeman's Journal*). Después de esta ovación, la artista que escuchaba con verdadera religiosidad, y cuando, después del último acto, cayó el telón por vez postrera, Sarah fué llamada á la escena nuevamente y muy repetidas veces.

«La Bernhardt está hoy en Dublin, donde representa esta noche *Fedora*. Mañana dará *Frou-Frou* y el sábado *Adriana Lecouvreur*.»

El Corazón.

(TEATRO MICROSCÓPICO.)

Hundió todo el puñal un insolente
En el pecho de otro hombre ya rendido,
Y, al caer desplomado el agredido,
Le ha muerto! exclamó toda la gente.

Lívido echó á correr el delincuente
Por su remordimiento perseguido,
Y, al quererlo aprehender un bien nacido
Muy pocos aprobaron su expediente.

Piedad para el hechor—es desgraciado,
Piensan algunos—otros ¡á la hoguera!
El asesino vil, el gran malvado:

La turba una vez mansa, otra vez fiera
A la razón advierte, sin malicia:
Que el corazón no entiende de justicia!

El Chico Terencio.

¡Bravo!

—Con que al fin te has corregido del vicio de empinar el codo?

—Sí, hombre; y tú que eres casado, comprenderás fácilmente el motivo...

¡Figúrate que cuando estaba á medios pelos veía á mi suegra... doble!

Horrible cuadro.

Leemos en un periódico, que, en Tucumán, República Argentina, sucedió en Febrero pasado, cuando el cólera estaba en el máximum, algo que raya por su magnitud trágica en el más alto grado de lo espantoso. Como había imposibilidad de enterrar á los muertos por falta de sepultureros, hacianse montones de cadáveres á los que luego se inundaba de petróleo y se les prendía fuego.

¡En una de estas fogatas horribles, un resto informe, de rostro hundido, flaco, amarillo, llevando sobre sus carnes los harapos pegoteados de inmundicias, bañado por las llamaradas de petróleo en combustión, alzóse de pronto, con convulsiones indescriptibles, levantó los brazos y cayó en seguida sobre la hoguera chisporreante! .....

Genaro M. Saavedra.

J. M. Barrenechea.

Belisario Brito.

Luis Gomez.

S. F. Rodriguez.

M. Pimentel.

Ateneo de Lima.

CONCURSO LITERARIO.

El «Ateno de Lima» (antiguo «Club Literario») invita á los escritores de habla española á un concurso literario que tendrá efecto en esta capital, el 1.° de Agosto de 1888, bajo las bases que á continuación se expresan:

I.—El Ateneo ofrece premios á los autores de las siguientes composiciones, inéditas:

a.—*La mejor monografía de un personage histórico del Perú que haya florecido en época anterior á la República;*

b.—*La mejor leyenda, sea en prosa ó verso, sobre un asunto histórico ó fabuloso sud-americano:*

c.—*La mejor comedia de costumbres hispano americanas, sea en prosa ó en verso.*

II.—Los premios consistirán en una medalla de oro, otra de plata y menciones honrosas para los trabajos que respectivamente resulten preferidos en cada uno de los tres géneros expresados.

III.—Las composiciones deberán ser anónimas y estar signadas con un lema. El nombre del autor vendrá en pliego cerrado y sellado, en cuya cubierta constará el lema que le corresponda.

IV.—La secretaría del Ateneo entregará todos los trabajos á los jurados competentes, nombrados con la anticipación debida al Directorio.

V.—Solamente se abrirán los pliegos que encierren los lemas correspondientes á las obras premiadas; las demás cubiertas cerradas, que contengan los nombres de los autores, serán incineradas.

VI.—El Ateneo publicará, en el periódico de la Sociedad, las composiciones que hubieren obtenido premio, los informes de los Jurados respectivos y el acta de la sesión en que se dé cuenta del resultado.

VII.—El 2 de Agosto de 1888. en sesión pública y solemne, se dará lectura á los trabajos premiados y se procederá á la distribución de las medallas y menciones honrosas.

VIII.—Los pliegos con los trabajos respectivos deberán remitirse con la anticipación debida, consideradas las distancias, á fin de que estén en Lima, cuando más tarde, el 1.° de Junio de 1888, á la Secretaria del Ateneo, (ó apartado del Correo, casilla N.° 77.)

IX.—Se recomienda á los autores: 1.° la conveniencia de certificar sus pliegos en las respectivas estafetas: que así les constará, por el recibo del retorno, el día en que sus trabajos lleguen á manos de los infrascritos Secretarios; y 2.° que los pliegos tengan dos cubiertas, de suerte que los Secretarios rompan sólo la primera, para devolverla con su recibo á la administración de correos: la cubierta interior debe llevar esta inscripción: «A los señores Secretarios del Ateneo de Lima».

Lima, á 1.° de Setiembre de 1887.—E. LARRABURE Y UNANUE, Presidente.—GENARO ERNESTO HERRERA, Secretario.—J. OCTAVIO DE OYAGUE, Secretario.

NOTA.—Se suplica á los cuerpos científicos y literarios y á los señores periodistas que se dignen dar á las bases que preceden toda la publicidad necesaria, para que sean conocidas de las personas que puedan concurrir al certámen.

Un fenómeno.

Dice un periódico de EE. UU. lo siguiente:

"La naturaleza tiene á veces, caprichos tán raros como extravagantes. La señora X.....ha dado á luz en los últimos días, un niño con cabeza de elefante y con una pequeña trompa en lugar de nariz. La boca y los lábios son tambien. miniaturas de boca y lábios de elefante. El pobre niño pesa nueve libras, y se le alimenta por medio de una cuchara.

"Los padres del pequeño mónstruo han podido ocultar por algunos días su desgracia: muy pocas personas lo han visto todavía; pero no tardarán mucho en ser mortificados por proposiciones seductoras de parte de aquellos que deseen poseer en sus colecciones de monstruosidades, al *niño elefante*.

"El fenómeno existe, para los que quieran cerciorarse de la verdad, en la ciudad de Connecticut, Estados Unidos de Norte América y la madre es madama Krettschme."

Para tu album.

(A LA SEÑORITA E. M.)

Cuando el salón de melodía llenas
Recorriendo el teclado de cristal;
Cuando traduces de Mozart las penas,
Me parece que escucho á las sirenas
En sus nidos de conchas y coral.

Cuando resbala de tus negros ojos
Líquida perla de inocente amor,
O cuando asoma hasta tus lábios rojos
La expresión infantil de tus enojos,
Eres la imágen pura del candor.

Cuando se viste tu beldad galana
De vaporoso y transparente túl,
Blanco como el albor de la mañana,
Eres la Venus que sonrie ufana
En las espumas de la onda azul.

A los rayos del sol cuando declina
Se parece la luz de tu mirar,
Y al rumor de la fuente cristalina
Que se adormece al pié de una colina,
Se asemeja tu blando suspirar.

No tiene la paloma tu ternura
Cuando amante traduce su dolor;
Y es la gala mejor de tu hermosura
Tu alma inocente, condorosa y pura,
Mezcla de cielo, de ángel y de flor.

ALEJANDRO B. MENDEZ.

Plantas Carnivoras.

Los estudios de los sábios sobre la carnivoridad del mundo vegetal parten del siglo anterior. En 1768 el viajero John Bertram, explorador de la flora de los Estados Unidos, envió al naturalista inglés Ellis, y éste á Linneo, la maravillosa planta llamada *dionca*.

Linneo, no pudiendo verificar en hojas secas la exactitud de los fenómenos relatados por Bertram, limitóse á establecer que la dionea, dotada de cierta irritabilidad, podia bien cerrarse sobre un insecto, pero que abandonaría á su prisionero así éste, agotados sus esfuerzos, cesase de irritar los muros de su viviente cárcel.

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Hígado de Bacalao pancreático Defresne*. Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

A class is now held on Tuesday & Fridays at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principal.

N. 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N. 59

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

N, 36

B. Pruss

CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24

COLON, 46

LANCHAS Y PONTONES

BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS

Callao--Perú.

N, 35

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

N. 38

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

N. 31

Seguros márítimos

CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA

PÓLIZAS DOTALES.

Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.

Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.

Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.

Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.

Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.

Agente—*Tomás Dawson*

CALLE DE LA COCA No. 84.

N, 33

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export,

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

N, 34

Habia hablado el sabio; la dionea fué calificada de atrapa-moscas, y no se hizo ya cuestion sobre la carnivoridad de las plantas.

Entre tanto, á principios de este siglo, un jardinero de la Carolina tuvo la singular ocurrencia de extender pedacitos de carne cruda sobre las hojas de una planta de dionea. El resultado fué maravilloso: el vegetal comió y digerió aquel extraño alimento.

En 1834, varios naturalistas norte-americanos practicaron nuevos estudios, y en 1868 otros sábios hicieron lo mismo. En fin, el célebre Darwin invirtió quince años en las más bellas y decisivas experiencias, llegando á la conclusión de que ciertas plantas cumplen todos los actos de la nutrición.

Si la sustancia que ha irritado á la dionea no es digeriblc, tales como madera, papel, vidrio, etc., la hoja se reabre en ménos de 24 horas para recomenzar con provecho sus funciones. Si, al contrario, se le presenta leche, clara de huevo, queso, carne asada, una mosca, ó un coleóptero, permanece cerrada durante más ó ménos tiempo, empleando nueve dias para devorar una mosca y algo más para la leche y la carne.

Hay, pues, verdadera digestión y asimilación de la materia digerida, por medio de glándulas que son á la vez secretorias y absorventes, las cuales producen un líquido ácido que obra exactamente como nuestro jugo gástrico.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Octubre 1.º *de* 1887.

Señor N. V.—Chimbote.

Por correo anterior hemos pedido nuevas colecciones de «The Fotographic Times.» En cuanto las recibamos, llenaremos su pedido y varios otros que se nos han hecho.

Señor D. A.—Huacho.

La obra escrita por el señor Ampuero, á que Ud. se refiere, no es tragedia sino drama y no se titula «El Crímen del Beso,» sino «El Beso del Crímen.» Por correo de hoy le mandamos un ejemplar.

Señor P. N. Montero—Catacaos.

Con placer aceptamos sus servicios como agente en ese lugar. El corto espacio de que podemos disponer, no nos permite muchas veces, acusar recibo oportunamente, de las publicaciones que recibimos; pero todos los canjes los servimos con puntualidad, no siendo culpa nuestra, si nuestro semanario se extravía.

Señor L. N.—Callao.

Deploramos que su bonita composición «La Billetada,» no esté conforme con nuestro programa.

Señor M. de R.—Chiclayo.

Acusamos recibo de su atenta del 9 y de la «Dolora» y «Epigrama» que nos remite. Con franqueza igual á la que Ud. emplea en su citada, le dirémos que ambas composiciones son inapareutes para «El Perú Ilustrado.»

Señor E. R.—Puno.

No es la primera vez, y le suplicamos qne sea la última que tengamos que decirle, que nuestra publicación es esencialmente literaria. En cualesquiera de los diarios de Lima, creemos que podría Ud. publicar sus «Estudios Políticos.»

Señor D. M.—Lampa.

Nuestra carta del 19 creemos qne ha sido tan clara como Ud. lo deseaba. Le confirmamos, pues, todo su contenido.

LOS EDITORES.

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados. Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

—LIMA—

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquiua práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Arañas. Quintos de boliviano, Oro y plata, Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17—MERCADERES, 134.

N. 49

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N, 42

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrerería Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N, 7

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca.

Regalo á los compradores.

N 2

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville.

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N, 56

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co.

N, 61

Economía—Ultima novedad

Acabamos de recibir un buen surtido de servilletas de papel—Un sol plata el 100.

N, 60

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.º 79.

N. 52

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—*LIMA.*

N, 62

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

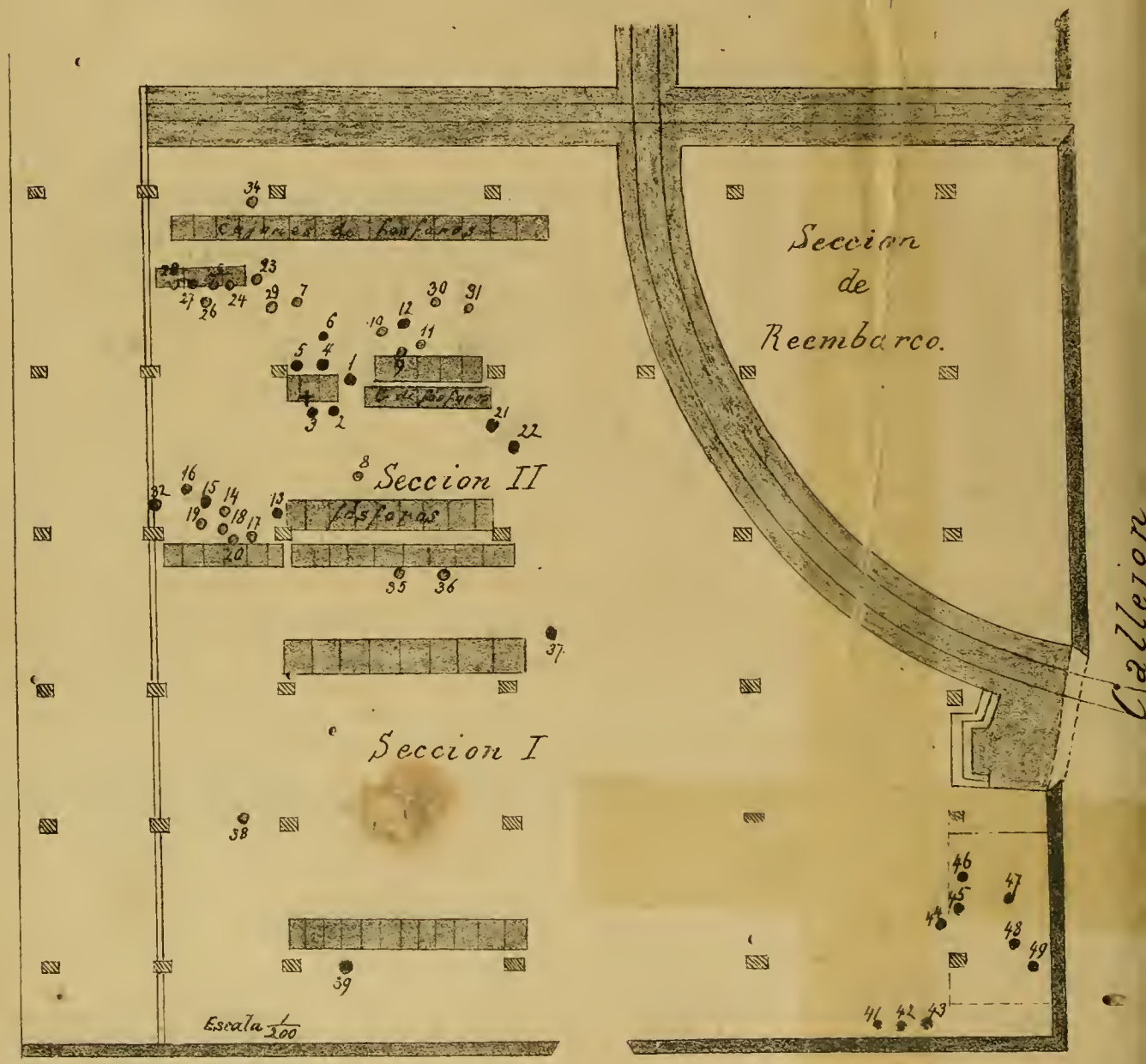
Un gran surtido de mercerias, quincallerías perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N, 6

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.



CROQUIS del LUGAR DEL SINIESTRO en la RAMADA DE LA ADUANA con la POSICION APROXIMADA de los QUE ESTABAN INMEDIATOS.

EXPLICACION

+ Sitio de la explosión • Muertos • Heridos • Ilesos ═ Cajones

1 Saavedra
2 Rodriguez
3 Pimentel
4 L. Gomez
5 D. Romero
6 Aspauso
7 Román
8 Navarrete
9 Moreno
10 Campos
11 Retamoso
12 J. Cortés
13 Martinez
14 Barrenechea
15 J. Medina
16 H. Arellano
17 Leon
18 F. Zevallos
19 J. Zapata
20 Arévalo
21 Gamero
22 Brito
23 E. Arana
24 Flor
25 Rivadeneira
26 Cavalié
27 Miñan
28 Rivera
29 Del Mazo
30 Ellacuriaga
31 Castro Buenaño
32 Murillo
33 R. Freundt
34 Cosme
35 J. Chavez
36 P. Marti
37 Molina
38 A. Masa
39 P. Zapata
40 Maroto
41 Gonzalez
42 C. Acevedo
43 J. Peralta
44 Bustillos
45 Diaz
46 Escobar
47 Molero de Mesa
48 C. Pezet
49 Arguedas

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 8 DE OCTUBRE DE 1887. | NUM. 22.

PRECIOS.

Número suelto.... 0 20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 18 números.... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espadéros 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Señora Clorinda Matto de Turner

PRECIOS para AVISOS

Una columna por mes, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
J. Ernesto Lañas—Paita.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
P. Janer—Guayaquil.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma
José M. Málaga—Jauja.
M. F. Valladares—Concepción.
Manuel F. Peña—Huancayo.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
L. Pineda—Hancavelica.
Gerardo Saez—Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Doctor Javier Delgado—Arequipa
Cazorla Hermanos—Mollendo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
J. Vaccaro—Tacna.
M. Gamón é hijo—Iquique.

Eduardo R. Francia—Pisco.
Isaac Portugal—Lampa.
Buenaventura Beas—Ica.
José Luis Torres—Ilo.

***

A nuestros abonados.

Habiendo llegado á nuestro conocimiento que algunos de los repartidores de este semanario, procedian á vender los números destinados á suscritores, dando asi lugar á los repetidos reclamos de que ha sido odjeto la Administración, ponemos en noticia de nuestros abonados que desde la presente fecha queda encargado del reparto á domicilio y cobranzas de "El Peru Ilustrado" D. Federico E. Vallejos, como único responsable de las faltas que lleguen á conocimiento de la Administración.

Los Editores.

Don F. E. Vallejos encargado del reparto del periódico y del cobro de las suscriciones debe tomar nota del número y valor de los recibos que existan en poder de los suscritores, pués, habiendo incurrido los anteriores cobradores en varios fraudes, la administración necesita, confrontar los recibos cobrados con los talones existentes en la oficina.

La Administracción.

Nuestros grabados.

Con no poca satisfacción engalanamos hoy la primera página de nuestro semanario, coloeando en ella el retrato de la distinguida escritora nacional señora Clorinda Matto de Turner; y no es la primera vez que un periódico literario presenta á la distinguida tradicionista semejante homenaje de admiración y de aprecio; "*El Plata Ilustrado*" nos ha traído, en otra ocación, su retrato acompañado de juicios altamente honrosos para ella y para el país que tiene la gloria de contarla en el número de sus hijas predilectas.

El hermoso grabado de nuestra página cuarta, obra del conocido litógrafo San Cristoval, segun Fotografia de los señores Bacigalupi y Cabieses, representa el desarrollo de Cacray, en la linea del Ferrocarril de la Oroya. Nuestros lectores encontrarán en otro lugar algunas ligeras explicaciones respecto á esta importantísima vista.

En la página novena damos los retratos de los señores Romero, Leon y Martinez, víctimas del siniestro de la Aduana del Callao, completando así el número de estos, como lo anunciamos en nuestra edición del sábado último, á exepción del señor Aspauso, cuya fotografia no nos ha sido posible obtener, por más que la hemos solicitado. No obstante, publicamos en el lugar correspondiente algunos datos biográficos de este malogrado jóven, lo mismo que los de los tres señores á que hacemos referencia.

En la misma página insertamos una vista de la calle principal de la ciudad de Ica, trabajo de un jóven aficionado que se inicia en el arte del grabado.

Dos tipos populares y una ilusión optica de mérito, son los últimos grabados del presente número insertos en la última página.

CLORINDA MATTO DE TURNER.

El desarrollo intelectual de la sociedad peruana es de una superioridad incontestable, si á la falta de protección y de estimulo que á sus hijos se dispensa se comparan el mérito y el valor de las obras literarias que en su seno se producen.

El Perú, dèsde los primeros dias de su vida independiente, ha tenido hombres de ciencia y pensadores profundos, dignos de admiración y respeto; poetas galanos, prosadores conciensudos y periodistas notables, de los que con justo título se ha considerado orgulloso. No obstante, Emilio Castelar, el Hércules de la palabra en nuestros tiempos, el orador sublime que parece haber robado á los dioses el secreto de su elocuencia, á los cielos los ricos cambiantes de luz con que matiza su palabra: trueno que espanta unas veces haciendo estremecer el alma, endecha que, otras, humedece el corazón con la dulzura de sus encantos, Emilio Castelar ha dicho: «En Europa se juzga ligerísimamente á los hombres de la América republicana. No estudiamos aquellos pueblos. No conocemos sino sus disturbios y sus conmociones políticas».

Desgraciadamnete, en las palabras del Demóstenes español hay una verdad profunda, con relación á la ignorancia completa en que el viejo continente vive respecto á estas «regiones de luz, de armonías y de flores» como las llamó Lamartine; pero es más sensible aún que los mismos americanos no podamos felicitarnos del conocimiento, no superficial sino íntimo que debíamos tener los unos de los otros, hijos todos del hermoso continente que nos ha calentado en su regazo.

Por amarga que nos sea esta verdad, en América no nos conocemos, sino es en las luchas fratricidas donde la sangre se ha derramado á torrentes y ha habido vencedores y vencidos, asficciados en la atmósfera de egoismo. Entónces la prensa—ese foro de los tiempos modernos, como lo llamó Labulaye, ha tenido buen cuidado de recoger el nombre del caudillo afortunado, que ha vencido en la contienda, ó el del soldado infeliz que ha caido tristemente en el polvo de las derrotas. Pero después.....

No hay más!— Ni una sola palabra de aliento ni de justa recompensa para aquellos hombres de talento que, en su constante labor, han encanecido en las luchas soberanas de la inteligencia!

¿Y qué para esos ángeles de la tierra que, robusteciendo su inteligencia con el estudio de la filosofía, de la historia de las ciencias y de las letras, señalan entre nosotros con el perfil de su pluma el verdadero papel que debe desempeñar la muger en sociedad, siguiendo la luminosa huella marcada por aquellos hermosos ejemplos históricos que Doña Maria del Pilar Sinués de Marco nos ha presentado en sus famosas "*Rosas Célebres*," así como tambien Madama Stael, Fernan Caballero, Doña Gertrudis Gomez de Avellaneda y otras muchas, en sus luminosos escritos?

Oh!.... La sociedad americana, á este respeto, es muy ingrata!

Sugiérenos estas oportunas reflecciones, nuestro propósito de dar á luz en el presente número de «El Peru Ilustrado» el retrato de la notable escritora peruana, cuyos apuntes biográficos consignamos en seguida—

Clorinda Matto nació en la ciudad del Cuzco, antigua Capital del Imperio de los Incas, el dia 11 de Noviembre de 1854, del legitimo matrimonio del señor Don Ramón Matto y la señora Doña Grimanesa Usandivaras, hija de una ilustre familia de abolengos españoles, en tiempos del coloniage.

El señor Don Ramón Matto, caballero de inteligencia é ilustración envidiables, es hijo del respetable magistrado y muy galano escritor, Doctor Don Manuel Torres y Matto, que fué Presidente del Tribunal Superior de Justicia de la mensionada Capital.

A la temprana edad de siete años, pasó Clorinda por el inmenso dolor de perder á su virtuosa y amorosísima madre, que falleció el 22 de Setiembre de 1862; ingresando, poco despues, al *Colegio Nacional de Educandas* del Cuzco, que por entónces dirigía la ilustrada señora Doña Antonina Perez, cuya pérdida ha sido irreparable para todo aquel departamento.

En ese famoso plantel de educación hizo sus primeros estudios, distinguiéndose por su clara inteligencia y por su notable dedicación á las letras y á otros ramos que no eran de estudio forzoso en el establecimiento, tales como Filosofia, Historia Natural, Geometría, Fisica, Teneduria de Libros, Idiomas, etc. etc.

Siendo alumna del Colegio de Educandas, Clorinda manifestaba ya á la edad de diez años, más ó ménos, su afición por la carrera del periodismo y sus notables disposiciones para el cultivo de las letras nacionales: en sus horas de recreo trabajaba un periódico manuscrito, del que era la principal redactora, despertando, de este modo, en sus más estimadas condiscípulas la afición á tán poderoso elemento de la civilización de los pueblos; y escribía, además, dramas y comedias enteramente originales, que, con amigas de la más intima confianza, representaba en su casa, los dias de vacaciónes, ante un público que, como era natural, rara vez exedió de las personas de su familia.

Seis años despues del fallecimiento de su señora madre, esto es en 1868, Clorinda se separaba de los claustros del colegio, para hacer en el hogar de la familia las veces de esposa y madre, dispensando sus amorosos cuidados á su respetable padre y á sus dos tiernos hermanos.

Y sus horas trascurrieron muy tranquilas y serenas; contrayéndose con tal ahinco á la lectura y al estudio de cuanto anhelaba saber, en su avidés de ilustrar su entendimiento, que llegó á adquirir una enfermedad en la vista de la que fué habilmente curada, poco antes de contraer matrimonio con el señor Don José Turner, de nacionalidad inglesa, en 27 de Julio de 1871, dejando el hogar paterno para retirarse con su esposo á la tradicional villa de Tinta, patria de Túpac-Amaru, donde ella poseia una deliciosa Quinta, en la que, rodeada de libros, de flores, de preciosas avecillas y de todo gènero de encantos, se entregaba, al lado del predilecto de su corazón, á los indescriptibles goces que á el alma le pro

porciona el estudio de la Historia, de las Ciencias y de la Literatura.

Por entónces, sus primeros ensayos literarios ya habían visto la luz pública en "*Et Heraldo*", "*El Mercurio*", "*El Ferrocarril*" y "*El Eco de los Andes*", bajo los pseudónimos de *Mary*, *Rosario*, *Lucrecia*, *Betzabé* y *Adelfa*; dedicándose despues á escribir sus "*Tradiciones Cuzqueñas*", argentado filón que con maestría ha explotado en toda su plenitud y grandeza, como la única en el Perú que, entre las de su sexo, se ha consagrado al estudio serio y convenientemente meditado de la historia de su patria, pudiendo contarse sóla como porta-estandarte de la tradición incáica, desconocida aún para muchos en las mismas regiones de la República.

Las famosas tradiciones de la señora Matto de Turner, sin ser castizas como las de Palma ni amaneradas como las de Amunátegui, tampoco son bíblicas como las de Abbed-Kaid ni fantásticas como las de Hoffman; al sentir de un escritor contemporaneo, ellas tienen un sabor especial empapado en el espíritu de su época, acaso el de la posesión del idioma que les es esencialmente característico: el propio quechua del Cuzco. Estas tradiciones han sido reproducidas en periódicos extrangeros de la importancia de «*El Times*» de Londres y «*El Correo de Ultramar*» y en casi todos los periódicos literarios de las repúblicas sud-americanas; no pudiendo hacerse lo mismo con sus ensayos poeticos, que fueron los primeros trabajos literarios de la autora, porque ella hizo enmudecer obstinadamente su lira, alegando que en sus versos no podía reflejar toda la proverbial hermosura del cielo azul de su patria, la magestad imponente de los árboles seculares de sus vírgenes montañas ni algo de aquello, en fin, que extremeciendo su alma nacida para el sentimiento de lo grande y lo sublime, le abriese perspectivas infinitas para su ambición de gloria.

Sin embargo, esos versos de los catorce años que nos ha sido vedado dar á luz, son ayes tiernos y amorosos de una tórtola en las ramas de su solitario bosque.

Establecida la señora Matto de Turner en Tinta, siguió dedicada siempre al estudio de las letras, y el 8 de Febrero de 1876 fundó el precioso semanario de Literatura, Ciencias, Artes y Educación que con el nombre de "*El Recreo*" fué entusiastamente saludado por todos los periódicos del Cuzco y por otros de la República y del extrangero, alcanzando su publicación solo hasta el 15 de Enero de 1877, por motivos independientes de la voluntad de su ilustrada redactora.

En 1877, vino de paseo á Lima, y fué recibida y saludada, cual merecía, por la prensa de la Capital peruana; y la distinguida escritora argentina, señora Juana Manuela Gorriti, la dedicó una velada literaria, de las que, por entónces, hacían el más delicioso encanto de la sociedad limeña, y á la que concurrieron los principales representantes del distinguido cuerpo literario y otras muchas personas notables que deseaban conocer á la notable tradicionista cuzqueña.

Algun tiempo después, la fatalidad cernía sus negras alas sobre el hogar de la señora. Matto de Turner: su digno y recomendable esposo dejaba de existir, el 3 de Marzo de 1881, legándola una fortuna quebrantada que la jóven escritora se vió precisada á manejar por sí misma, practicando complicadas operaciones comerciales y realizando otras difíciles empresas industriales, con toda la fuerza de voluntad, la inteligencia y la fé de un hombre de los más versados en esa clase de negocios. Empero, su constancia para el trabajo y sus redoblados esfuerzos no bastaron para reparar la pérdida de esa fortuna; razón por la cuál se vió obligada á trasladarse, en 1884, á la ciudad de Arequipa, donde fué, durante dos años, redactora principal de «*La Bolsa*,» diario de gran circulación y de conocido prestigio, que hoy mismo es el decano de la prensa de aquella localidad.

Entónces coleccionó y dió á la publicidad el primer tomo de sus «*Tradiciones Cuzqueñas;*» en cuyo prólogo dice el castiso escritor Ricardo Palma, que la Sra. Matto de Turner es una escritora conciensuda, pues que así nos lo prueba el que rara, rarísima vez deja de citar la crónica, el documento, la fuente, en fin, de donde ha bebido, revelando conocimiento sólido de los anales de la historia patria.

Por ese mismo tiempo, escribió la Sra. de Turner su drama histórico titulado «*Hima Sumac*» ó «*El Secreto de los Incas*,» que se estrenó con buen éxito en el Teatro Paincipal de Arequipa, el 16 de Octubre de 1884, y que se repitió varias veces, siendo objeto de merecidos aplausos. El distinguído círculo cuzqueño residente en Arequipa obsequió, la noche del estreno á la autora de «*Hima Sumac*» con una tarjeta de oro — honor al mérito y á la constancia en el cultivo de las letras nacionales.

En el mismo año escribió y dió á la prensa un pequeño libro titulado «*Elementos de Literatura, según el Reglamento de Instrucción Pública, para el uso del bello sexo*»—trabajo de reconocida importancia, para el que la autora ha consultado las obras de los principales maestros de la Literatura moderna.

Como una muestra de afecto y en homenaje de admiración por la escritora peruana, el Dr. D. Rafael Sanchez Dias, Fiscal de la Corte de Justicia de Huaraz, ha publicado también dos pequeñas colecciones de las consejas tradicionales de la Sra. de Turner, con los títulos de «*Cusiccoillur*» y «*Hojas de un Libro*,» las mismas que hoy forman parte de un nuevo libro dado á luz, en Lima, por la autora.

Entre los trabajos de otro género que con notable acierto ha publicado la ilustrada tradicionista cuzqueña, podemos citar como dignos de la pluma de Cecilia Bohl (Fernan Caballero) sus hermosas leyendas indias «*La Peña del Castigo*,» «*Frailes*» y «*Chaska;*» los perfiles biográficos de D.ª Francisca Zubiaga de Gamarra, del Iltmo. Sr. Dr. D. Antonio de la Raya y de D.ª María Ana Centeno de Romanville, y otros muchos artículos de los llamados de fondo que bajo el pseudónimo de *Carlota Dumont* han aparecido en diversas publicaciones literarias, manifestando la brillante facilidad de su pluma y la fecundidad de sus talentos.

En Abril de 1886 sintió la necesidad de trasladarse á la Capital de la República, donde había de establecerse en compañía de sus dos hermanos, los señores Daniel y Dr. David Matto; y separándose con pesar de la Redacción de «*La Bolsa*,» en la que prestó muy importantes servicios y fué tán dignamente querida por todos sus compañeros de cotidiana labor, realizó al fin, en buena hora para las letras nacionales, su consabido proyecto.

Una vez en Lima la Sra. Matto de Turner, fué entusiastamente saludada por todo lo más notable de la prensa de la Capital peruana, é inmediatamente tomó parte como colaboradora en varias publicaciones literarias.

Poco después, dió á la estampa el segundo volúmen de sus «*Tradiciones Cuzqueñas*,» precedido de un brillantísimo prólogo del muy galano escritor y eminente literato nacional Sr. D. José Antonio de Lavalle, Corespondiente de la Real Academia Española de la Lengua en el Perú; siendo esa luminosa página el premio de más valor que pudiera ambicionar, como título de gloria, una escritora americana.

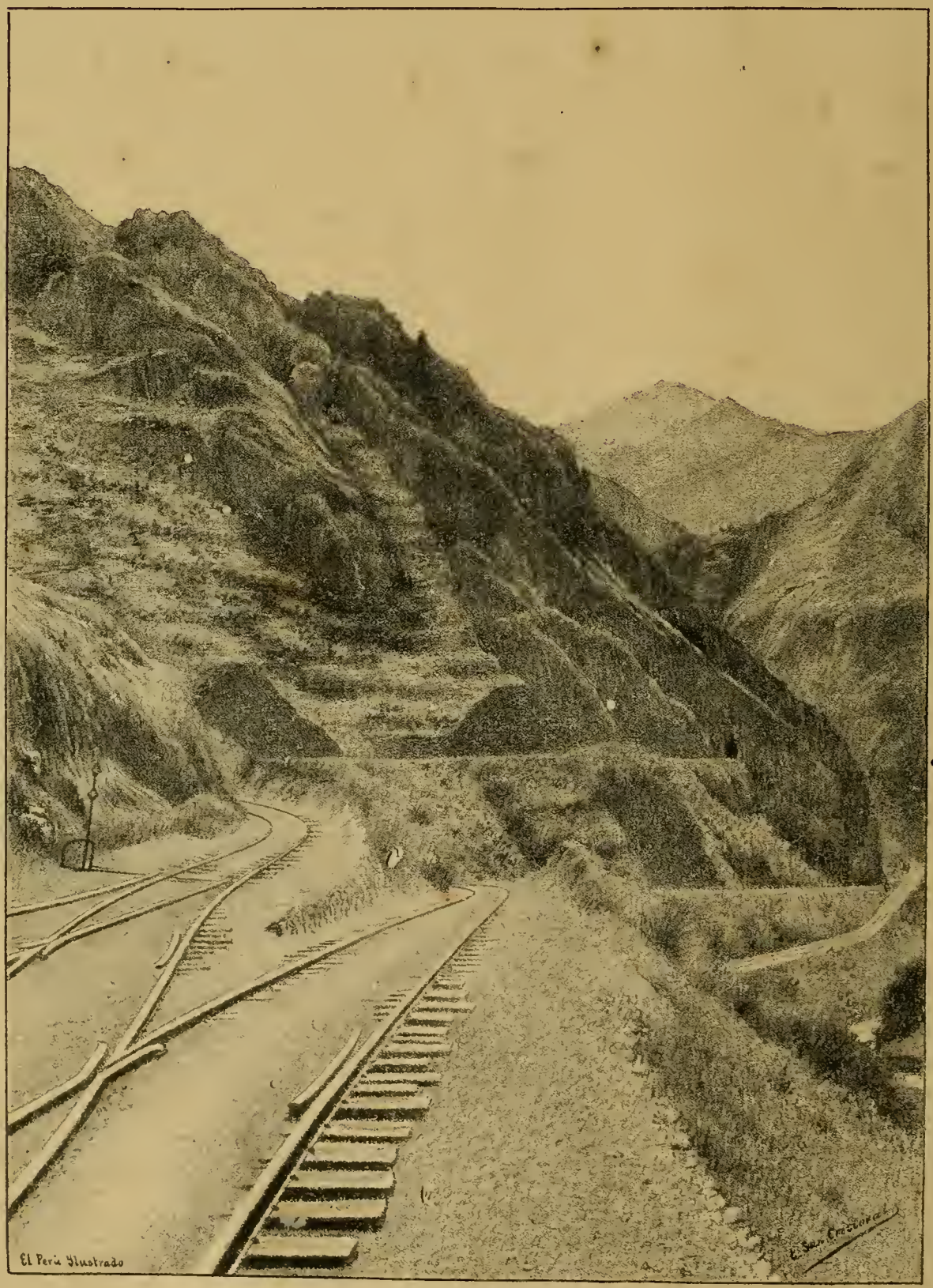
Mas, viéndose luego obligada á regresar á Arequipa, por asuntos de familia, emprendió nuevo viaje á ese lugar, con determinación de pasar á Buenos Aires, donde uno de los principales órganos de la prensa le ofrecía un puesto en su Redacción; pero la existencia del Cólera en aquella Capital le impidió llevar al cabo sus planes, y tuvo que regresar á Lima, consagrando, desde luego, sus labores literarias á la colaboración activa de los semanarios titulados «*Perlas y Flores*,» «*La Revista Social*» y «*El Perú Ilustrado.*»

Posteriormente ha publicado en elegantes folletos las notables biografías de «*Lunarejo*» ó sea Espinosa y Medrano y «*Choquehuanca*,» que le han merecido el general aplauso de los hombres más ilustrados del país, pues son páginas que pueden servir, por sí solas, de suficiente diploma para formar una reputación literaria.

El «Ateneo de Lima,» abriéndole jenerosamente sus puertas, la ha designado, por unanimidad de votos, miembro activo de su seno; honor que también ha merecido, por aclamación, en el «Círculo Literario.» La Sra. de Turner pertenece además al antiguo «Club Literario» de Arequipa, antes y después de su reorganización, lo mismo que á otras sociedades científicas, literarias y de Beneficencia, dentro y fuera de la Capital de la República.

Para terminar estos lijeros apuntes, consignarémos un hecho que pone de manifiesto la nobleza de alma de la señora Matto de Turner, tratándose de su patria, á quien ama con delirio—

Tenemos á la vista un precioso documento del que consta que, habiéndose tratado de una erogación voluntaria para ayudar al Gobierno del Perú en la compra del blindado "*Almirante Grau*," que debía reemplazar al legendario monitor "*Huascar*," perdido fatalmente en *Punta Angamos*, el 8 de Octubre de 1879, la tradicionista peruana puso en manos del Iltmo. señor Obispo del Cuzco Doctor Don Pedro José Tordoya, Presidente de la Junta de donativos para la guerra con Chile, la suma de *un mil ciento veinte y dos soles* de plata sellada,



Desarrollo de Cacray—Línea del Ferro-carril de la Oroya.
Foto. Bacigalupi & Cabieses

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Ageutes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
- LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200 - LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

P. López Hurtado
REMATISTA PÚBLICO
CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.
Remate de muebles y de mercaderías, los Miércoles y Sábados.
Se encarga de remates en establecimientos y en casas particulares por una módica comisión.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166—CALLAO
Precios sin competencia.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Zapateria de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Antiguo Taller de Joyeria
DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en toda Sud-América.—Premiada por el H. Concejo Provincial de Lima, el 28 de Julio de 1887, con una medalla de plata y un diploma de honor.
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Afinaciones y composturas.—Se compran pianos usados ó se les cambiará por nuevos, segun convenio.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «EL HUASCAR» de J. Duauy y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.
CALLE DE LIMA No....

Dr. Ev. P. Duelós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA.
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.
Artículos de plata fina y platcados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Anzardo y Garcia
Lima, Mercaderes 174, *París Rue d'Auteville* 69
Especialidad de artículos finos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, cuero de Rusia, carey y marfil, Guantes de primera calidad y juguetes finos á precios equitativos.

Instrumentos de Optica,
MATEMÁTICAS Y FÍSICA
SCHWALB HERMANOS
170—CALLE DE LA UNIONM, ERCADERES—LIMA
Anteojos de toda clase y para todas las vistas, Teodolitos, Niveles, Brújulas, Sextantes, Correderas de patente, Cajas de compases las más completas, Balanzas de precisión, Máquinas eléctricas, aparatos y útiles para ensayos de minerales, etc. etc.
Se hace con esmero y prontitud toda clase de composturas en los referidos instrumentos.

J. A. Ybersen,
MEDICO Y CIRUJANO—60, SAN JOSÉ, 60
Habiendo reunido el profesor Ybersen en su vasto consultorio los principales elementos de la ciencia moderna, se encuentra en aptitud de emplear los últimos procedimientos para la curación de todas las enfermedades, especialmente, las de los *ojos*, los *oidos*, la *laringe*, los *pulmones* y las *vias genito-urinarias*.

Sombrillas y Abanicos
POR MAYOR Y MENOR
De cuanta clase se han inventado desde la época del Diluvio Uuiversal, hay de venta en la calle de Palacio á precios sin competencia, por
DOMINGO BOLOGNINI.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86. CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.
N. 40

Peluquería y Perfumería
«LA ELEGANCIA»
E. VIOLE—101, BODEGONES, 101
—LIMA—
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.
N. 24

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

docientos ochenta y un soles en billetes de banco y *una onza* de oro en pepitas, que ella habia colectado solícitamente entre los vecinos de la provincia de Canchis; y, además, una tarjeta de oro, que constituía el premio con que en cierta ocación se quiso honrar á la escritora: prenda de valor moral para ella que, segun sus propias palabras, nunca pudo separarse con mayor justicia que en aquellas circunstancias, en que se vinculaba el querido nombre de la patria con el sacrificio de sus hijos.

No necesita otros méritos una muger del viejo mundo, para hacerse acreedora al afecto respetuoso de todos sus compatriotas y á la profunda admiración del mundo entero!

***

VISTA DE LA LINEA MAS ELEVADA EN EL DESARROLLO Ó V DE CACRAY.

Este punto está á la distancia, por el camino ferreo, de 132 kilómetros del Callao, á una elevación de 3,490 metros sobre el nivel del mar y 2 kilómetros mas allá del célebre lugar conocido con el nombre del "Infiernillo".

En la vista se notan tres líneas de ferro-carril; y fué necesario hacer la linea de regreso, ó la del centro, para subir mas arriba de las cascadas del rio.

Sobre la línea mas elevada se puede ver el túnel N.° 33, teniendo la locomotora que pasar por siete túneles más, antes de llegar á Chicla, que es el término actual de la línea.

***

DOMINGO ROMERO Y ARCO.

Nació en la provincia de Tarapacá el 4 de Agosto de 1829, hijo legitimo de Don Domingo Romero y de Doña Felipa Arco, natural del mismo lugar.

Era sobrino del Gran Mariscal Don Ramón Castilla, el que lo trajo á Lima, de ocho años de edad, para que hiciera su educación en los mejores colegios de ese tiempo.

El año de 1853, fué nombrado profesor de Geometría del Colegio Militar, siendo Director de ese establecimiento el Coronel Don Joaquin Torrico; y, á consecuencia de los exámenes que sus discípulos presentaron, fué propuesto para ser Sargento Mayor de Ejército.

En Febrero del mismo año, pasó al Colegio Peruano-Francés como profesor de Aritmética y Gramática Castellana, siendo Director de dicho Colegio el señor Don Teodoro Morinière; y en el mes de Diciembre fué nombrado Secretario de la Gobernación de las Islas de Chincha, bajo las órdenes del Coronel Don Cesáreo Vargas y de otros jefes que despues le sucedieron en ese empleo.

El 7 de Febrero, de 1864 fué trasladado al Ministerio de Justicia, en clase de oficial 2.° interino; siendo despues destituido de ese empleo por el Gobierno del Coronel Don Mariano I. Prado, que sucedió al del General Don Juan Antonio Pezet, en 1865.

El 3 de Diciembre de 1865 fué nombrado por el entónces Comandante General de Marina, Capitan de Navio Don Lizardo Montero, Contador de la fragata de guerra «*Apurimac*», que partía para

LA FOTOGRAFIA

EN LAS

FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY*, 591 — *NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

N. 16

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos.

Venden.

PETER BACIGALUPI & C.°

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes*, precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N. 47

L. Lagarde

Agente y Comisionista afianzado en la Aduana

CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42

—CALLAO—

N. 9

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

N. 48

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

las costas de Chile á hacer la campaña contra la Escuadra Española; y fué vencedor en Abtao, el 7 de Febrero de 1866, por cuyo combate recibió una medalla de plata.

Despues, fué Visitador de las oficinas fiscales de los Departamentos de Puno, Cuzco, y Ayacucho; y el Gobierno Constitucional del señor Don Manuel Pardo le llamó al Ministerio de Hacienda como oficial 1.°, teniendo en cuenta sus aptitudes para el servicio.

En 1870 fué nombrado Teniente del Resguardo de la Aduanilla de Chala; y en 4 de Abril de 1871 pasó á prestar sus servicios como oficial 2.° de la Sección de Cajas y Cuentas especiales, en las Direcciones de Rentas y Contabilidad; siendo despues nombrado miembro de la Comisión encargada del Canje de los Billetes de Banco, en 1878.

En 28 de Febrero de 1872 fué propuesto y aceptado como miembro honorario de la Compañía de Bomberos «Lima N. 1».

En 21 de Abril de 1880, el Gobierno de Don Nicolas de Piérola le nombró con el doble carácter de Vista y Contador de la Aduana de Chancay, quedando de solo Contador, por resolución de 11 de Junio del mismo año.

En Noviembre de 1883 fué nombrado por el General Iglesias Inspector del Resguardo de la Aduana del Callao; y en 31 de Mayo de 1884, con motivo de la reorganización del personal de esa Renta, pasó á ser oficial 2.°, Liquidador de la Contaduría de la misma.

En los últimos arreglos de esa oficina, Romero hubo de resultar sin colocación en ella, y á órdenes del Ministerio del Ramo; por cuya razón y la de estar largos años avecindado en el Callao con su familia, sufriendo frecuentes achaques en su salud á la edad de cincuenta y ocho años, se conformó á continuar prestando sus servicios en la clase de Confrontador de la misma Aduana, en lugar de Don Evaldo Tirado, puesto en el que ha sido víctima de la catástrofe, cumpliendo su deber como uno de los más antiguos y queridos empleados de esa Renta.

***

FEDERICO TORIBIO LEON.

Nació en Lima el 16 de Abril de 1866.

Sus padres son Don Pedro José Leon y Doña Rosa Aramburú, ambos pertenecientes á familias distinguidas de la Capital.

El jóven Leon hizo sus primeros estudios en los colegios del señor Don Pedro M. Barrós y del señor Don Wenceslao Valera, hoy Diputado á Congreso, y continuó después recibiendo en su casa particular lecciones de varios acreditados profesores, á la vez que de su señor padre, haciéndose acreedor á la general estimación de cuantas personas le conocían.

Así continuó hasta el 27 de Octubre de 1883, en que obtuvo una colocación en la casa comercial de los señores Lacharrier y C.ª

Desde hace algun tiempo, Federico consagraba sus horas de descanso al estudio de la literatura, y ayudaba á su padre en las Revistas que con el pseudónimo de Evelina Leon escribía éste para la prensa. Escribió tambien con la firma de Farruco, hijo, varias revistas taurinas que fueron aplaudidas por los inteligentes, y deja

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

—LIMA—

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier genero de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ríbetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la treuza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Arañas, Quintos de boliviano, Oro y plata, Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17—MERCADERES, 134.

N. 49

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.

Café molido, á la Broche, Jamones crudos en Quesos de todas conserva, y adclases, Mantezados, Conserquilla, Frutas vas alimenticias conservadas En de todas clases. curtidos, Asados

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N, 42

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrerería Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N, 7

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

"AL TOLDO AZUL"

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca.

Regalo á los compradores.

N 2

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N, 56

En venta

PAPEL ALBUMINADO ciuco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co.

N, 61

Economía—Ultima novedad

Acabamos de recibír un buen surtido de servilletas de papel—Un sol plata el 100.

N, 60

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jaciuto

CALLE DE QUILCA N.° 79.

N. 52

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico iuterés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

CALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA.

N, 62

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS. 198 — LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Frauela de laua y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N, 6

inéditos algunos trabajos, entre los que se cuenta una novela que manifiesta facilidad y talento de parte de su autor, para el desenvolvimiento de las ideas y el desenlace del asunto principal de la obra.

Esencialmente amoroso á sus padres, Federico procuró atenuar con una resignación ejemplar, hasta en sus últimos momentos, el dolor que les causara el trágico fin de sus días; y al exhalar su último suspiro deja en la más profunda consternación, no solo á su estimable famila sino á todos sus numerosos amigos que supieron apreciar en él las dotes de inteligencia y de nobilísimo carácter con que la Providencia le dotára como á una de sus más predilectas criaturas.

***

CRISTOVAL NICOLÁS MARTINEZ.

—

Hijo legítimo de Don Cecilio Francisco Martinez, de nacionalidad española, y de Doña Ursula Portbcarrero, natural de Arica, nació en el puerto de este nombre el día 6 de Diciembre de 1861.

Hizo allí mismo sus primeros estudios, hasta la edad de 14 años, en que pasó á Lima é ingresó como alumno al colegio que dirigía el Doctor Don Melchor García, en el cual permaneció mostrando notable aprovechamiento hasta poco antes de la declaratoria de guerra por Chile al Perú, viéndose obligado á cortar su carrera por motivos de salud.

Alistado en uno de los cuerpos de la Reserva, mereció la distinción de ser abanderado; pero á causa de su enfermedad fué licenciado pocos días antes de las memorables jornadas de San Juan, Chorrillos y Miraflores, razón por la cual no asistió á dichos combates; permaneciendo sin colocación determinada durante todo el tiempo de la ocupación de Lima por el ejército chileno.

El Gobierno del General Iglesias le señaló un puesto en el Ministerio de Hacienda como empleado de la Sección de Especies Valoradas; y á la entrada del General Cáceres á la Capital de la República, éste lo destinó á la Aduana del Callao, como primer amanuense, puesto que sirvió pocos días, pasando en seguida á desempeñar el de Vigilante, en elque, á la edad de 25 años, ha sido víctima de la catástrofe del Lúnes 12 del mes próximo pasado, dejando en la más grande consternación á su anciana madre y á toda su desgraciada familia, para la que hacía veces de padre abnegado y esencialmente amoroso.

***

FRANCISCO JAVIER ASPAUSO.

—

Nació en la ciudad del Callao, el dia 9 de Octubre de 1870, hijo legítimo del Doctor en Medicina Don Francisco Javier Aspauso y de la señora Doña Cármen Correa, naturales de Lima.

A los siete años de edad, ingresó al Colegio de la Purísima Concepción, dirijido por el Presbítero señor Vega, en donde se distinguió por su aplicación al estudio, por su clara inteligencia y su intachable conducta, haciéndose acreedor á constantes premios y especiales recomendaciones.

A los doce años, ingresó al Colegio de los RR. Padres Jesuitas en el que rindió los exámenes correspondientes á dos años de estudio, resultando siempre con el calificativo de SOBRESALIENTE. A la expulsión de los Jesuitas concluyó el tercer año de sus estudios en el Colegio particular del señor Agustin Whilar; y el 25 de Julio próximo pasado entró, por voluntad propia, á servir el puesto que desempeñaba en la casa comercial del señor D. Miguel Muelle hasta el día de la catástrofe, en que desapareció dejando un irreparablo vacío en el hogar de su desolada madre.

Aduanas del Perú.

—

Por ser de interés general publicamos la siguiente esquela:

CONSULATE OF THE UNITED STATES.

Callao, Perú, 17 Setiembre 1887.

El Cónsul de los Estados Unidos de América en este puerto tiene el honor de saludar atentamente á su señoría el Director General de Aduanas, y de ofrecerle las más cumplidas gracias por el ejemplar de la muy completa, interesante y útil Memoria con que ha sido favorecido.

Este trabajo le parece de verdadera importancia, y lo guarda como uno de los libros más valiosos en la oficina de su cargo.

Enrique M. Brent aprovecha esta primera oportunidad para manifestar al señor Don P. Emilio Dancuart las seguridades de su respetuosa consideración.

Ante la estatua de Colón.

—

Tú génio de los génios sin segundo,
Pedestal de tu estátua hiciste un mundo.

R. POMBO.

Aquí teneis al héroe de un mundo,
Que hoy habita en el templo de la gloria!
Las naciones, las artes y la Historia,
Con respeto profundo,
Han rendido un tributo á su memoria!

Mirádle aquí con la serena frente
Hacia la azul inmensidad alzada,
La luz siguiendo esplendorosa y bella
De un astro refulgente,
De la feliz estrella
Que de norte sirviera á su mirada,
Cuando buscaba la región soñada
De un nuevo mundo de delicias lleno!
Es el mismo Colón, el que sereno
Supo arrancar con poderosa mano
Al profundo oceano,
La perla más hermosa y reluciente
Que guardára en su seno,
Para con ella enriquecer ufano
De su espléndida azaña,
La real corona que ciñó la frente
De Isabel la Católica de España.

Es el mismo Colón, el que, surcando
Del mar las ondas en ligera nave,
No teme ni vacila,
Y al Dios fuerte su espíritu levanta,
Mientras horrendo el huracan apila
Peligros mil bajo su débil planta:
El que en alas del viento
A otro mundo llegó con noble aliento,
Y en él enarboló, lleno de gloria,
El estandarte de la fé cristiana.
Es el mismo Colón, el que, mañana
Como hoy, grandioso vivirá en la historia,
De todos alabado,
Y sin que basten á borrar su nombre
Los siglos que han pasado!

El es! del hombre la atrevida mano,
La loza alzando de su tumba helada,
Lo ha devuelto á la vida
En la región de América soñada.
Venid á verle, y le hallareis tranquilo,
Mostrando siempre en la serena frente
De laureles ceñida,
Una aureola de luz resplandeciente;
Su pupila vereis aún encendida,
Y vuestros lábios con amor profundo
Bendecirán al inventor de un mundo!

¡Oh, poetas, venid! y la armoniosa
Lira que el cielo os otorgára un dia,
Pulsad con alegría,
Como el Dante su citara grandiosa!
Pulsadla, sí, y enalteced con ella
Al génio, á la virtud, al heroismo,
Y al noble patriotismo,
Que con tormentos su victoria sella!
Aquí teneis del génio una figura
Cuya serena faz alumbra el cielo,
Y que su planta, si bien toca al suelo,
Tiene por rico pedestal un mundo;
Homenage rendid á su memoria,
Con respeto profundo;
Cantad al sol de su fulgente gloria,
De su alma las sublimes cualidades,
Y repetid su nombre con la historia,
Hasta que llegue el fin de las edades!

A. DE LA E. DELGADO.

Lima, Setiembre 1º de 1876.

Nota—Esta composición fué leida por su autor en el Club Literario de Lima, al inaugurarse la sección de Literatura, en la sesión solemne de esa fecha.

Las Flores.

—

Cuando las sombras horribles
Se ocultan Tras rúbio lampo,
Se alzan las flores del campo
Sus tallos flexibles.

Del aura las suaves olas
Comienzan luego á mecerlas
Mezclando nácar y perlas
En las lucientes corolas.

Y la lágrima del cielo
De las hojas en el disco,
Es cual brillante morisco
Sobre verde terciopelo.

El céfiro suzurrante
Modula dulces querellas;
Si está enamorado de ellas
Como no ha de ser galante!

¡Cuan romántico las canta
El arroyuelo sonoro
Y les lleva arenas de oro
Para circundar su planta!

Cadenciosa y fresca brisa
Con encantador exeso,
Ya les trae un blando beso,
Ya una mágica sonrisa.

Y, al refulgente destello
De tivio y amante rayo,
Vuelven en sí del desmayo
Lánguido apasible y bello:

Federico Toribio Leon

Domingo Romero y Arco

Cristoval Nicolás Martinez

Calle principal de Ica

Pues cuando llega la noche
De cierzos helados llena,
Temblando de amor y pena
Pliegan el fragante broche.

Mas, cuando sale la luna
Con sus argentadas tocas,
Capáz de volverse locas
Por mirarse en la laguna!

Formando nocturna fiesta
En los jardines callados,
Sobre pétalos dorados
La mariposa se acuesta.

Y, de sílfos á presencia
Resuenan en la espesura,
Los idilios de ternura,
Las églogas de inocencia.

La laguna amores fragua
Y, con sentidas querellas
Despues de mirarse en ellas,
Les regala encajes de agua;

Luego se razga la bruma
Cuando la alborada asoma,
Y brotan mundos de aroma
De los oceanos de espuma.

E. Zegarra Ballon.

Lima, 1886.

¡Si supieran lo que hizo!!

Por ella, lo olvidé todo
Gloria, y Fortuna, y Poder....
Era dos veces mi ser,
Angel fuera, ó fuera lodo....!

¿Besar sus lábios?..... el cielo!
Un infierno, el abrazarla.....
Que al verla es preciso amarla,
Que el Sol derrite hasta el hielo!...

¿Eden de amor? Su pupila,
Y lo eterno entre los ojos!.....
Al contemplar sus sonrojos
Crece el alma, y aún vacila.....

Si Dante los pudo hallar,
Así, tán bellos, divinos,
Tuvo el Génio que cruzar
Por infernales caminos.....

Yo la exhumé de lo Ideal,
Por ella fui hasta el abismo,
Era prenda de mi mismo,
Y mi raiz inmortal.....

¡Ay señor! que la simiente
Me vuelva digno de Tí.....!
Tú, estás por salvarme á mí
Y yó soy impenitente. .....!

En su rostro resplandece
Algo muy grande ¡Dios mio!
Luz infinita que crece,
Dios fecundando el vacio.....!!

Perdon Señor! que un hechizo
Es el falso amor humano:
Deseo insondable, vano,
¡Ya tú sabes lo que hizo....!!

Juan F. Ezeta.

Octubre, 4 de 1887.

Teléfonos.

La linea telefónica que la oficina central está tendiendo de Santiago á Valparaiso, y cuyos trabajos se han empezado por ambas ciudades, se encuentran bastante avanzada.

Los trabajos principiados por Valparaiso llegan ya hasta Quillota, en cuya ciudad se ha establecido una oficina central en actual comunicación con Valparaiso; y los principiados desde Santiago se encuentran concluídos hasta Tiltil; de manera que en poco tiempo más esa linea que tántos y tán señalos servicios prestará al pùblico de las dos ciudades comunicadas é intermedios, quedará totalmente concluída.

La linea que con el mismo fin se tiende á Melipilla, quedará también terminada el Sábado próximo. Esta como la anterior, estará en todo á disposición de los suscriptores de todos los puntos comunicados en las mismas condiciones que si fueran lineas urbanas.

La que actualmente funciona de Santiago á San Bernardo, á pesar de no estar inscrita en el cuaderno correspondiente, está al servicio de los suscriptores en cualquiera circunstancia y lleva el número 501.—(*Patria* del 18)

¡¡Qué caro!!

(tomado del new york world).

Anoche un individuo, quien por el traje que gastaba parecia todo un caballero, se presentó muy suelto de huesos, apoyandose en el mostrador del salon parrinello, pidió una cereza, la sorbió con gusto luciendo sonar los lábios manifestando así su satisfacción.

El jóven empleado, queriendo halagar al sugeto que gastaba una grueza y hermosa cadena de reloj, le dijo:

¿Señor, permitame Ud. admirar su cadena?

¡Como nó!

¿Y le habrá costado á Ud. cáro?

¡Caro, muy cáro! Figúrese Ud. que la gané con suerte entera, cuando con media suerte era suficiente.

Dos sonetos.

¿QUÉ SE GANA?

I.

¿Para qué el loco afán de amar la gloria?
¿Para qué conquistar fama mentida,
Si, en el día fatal de la partida,
La luz se ha de apagar de nuestra historia?

¡No somos más que lodazal y escoria!
¿Ni qué ganamos, al perder la vida,
Con que evoque la Tierra agradecida,
Por momentos no más, nuestra memoria?

¿Todo es una ilusión! Tánto coloso
Que origen fué de resplandor fecundo,
Con su gloria inmortal, ¿qué ha conseguido?

Busque el hombre la dicha en el reposo!
¿Qué vale que su nombre llene el mundo,
Si, cuando muere, todo lo ha perdido?

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente á lo vende á precio módico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES

DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N. 39

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Articulos para caballeros y niños.

— LIMA —

N, 26

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N, 28

Dunn y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27

Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

N, 22

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañeria, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Muerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita. Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmaun y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N, 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N, 15

II.

¿QUÉ QUEDA?

Investiga la mente, y algo alcanza;
Lucha la voluntad, y algo consigue;
Herido el corazón, solloza. . . . y sigue,
¡Y sigue tras la voz de la esperanza!

El hombre así sobre la tierra avanza
Tras el ideal que su ilusión persigue;
Sin que haya fuerza que su ardor mitigue
Un *más allá* por descubrir se lanza!

En vano, en vano se desvela y llora!
El pedestal que se formó altanero,
Cuando él sucumba rodará perdido!

Los mismos seres que entusiasta adora
Sólo le dan, tras el adios postrero,
Un año de recuerdos y....el olvido!

GERMÁN LEGUIA Y MARTINEZ.

Quito, Octubre 17 de 1880.

¡Adios!

De partir ¡oh dolor! llegó el momento,
Y en la garganta ahógase mi voz,
Que en la angustia cruel de mi tormento
No puedo, nó, ni aun pronunciar un adios.

Adios mi dulce bien, audas marino,
Iré doquiera de tu amor en pos;
¿El unirnos será nuestro destino?
El cielo así lo quiera ¡adios!.....adios?

M. S. S.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Octubre 8 *de* 1887.

Señor F. C. R.—Presente.
Su composición «Ecos del Patriotismo» no es aparente para nuestro semauario.

Señor C. Von de Heyde—Piura.
Hemos recibido la bonita vista del río de era. que nos remitió Ud. En breve será publicada.

Señor V. R. B —La Paz (Bolivia).
Con el mayor placer encomendaremos al señor Adolfo S. Martin la Agencia de «El Perú Ilustrado.» en esa ciudad.

Señor M. M. D —Jequetepeque.
Notenemos Agente en esa, puede Ud., entenderse para lo que nos indica, con la agencia de Pacasmayo.

Señor M. J. S.—Chiclayo.
Es tarde—Nuestro agente en Chiclayo es el señor Don Gerónimo de la Torre.

Señor R. S.—San Pedro.
Si señor, contamos con muy distinguidos colaboradores—No tenemos inconveniente para publicar las composiciones de Ud., siempre que estén conformes con nuestro programa.

Señor G. L. M.—Lambayeque.
Agradecemos la remisión de sus «Dos sonetos», que encontrará U. publicados en este mismo número.

Señor T. E. A.—Moquegua.
Por Correo le contestamos su atenta de 22 del pasado.

Señor M. S. S.—Presente.
Si su composición ¿QUE soy? no FUERA tan personal, SERÍA publicada en nuestro semanario.

Señores Cazorla Hermanos—Mollendo.
Agradecemos la remisión de la magnífica vista de Mollendo que incluyeron en su atenta última.—La publicaremos en el próximo número.

LOS EDITORES.

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA

188—ESPADEROS—190

—LIMA—

J. MEYER.

N. 44

Antigua Vidriería de San Agustin

J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud. esmero y equidad.

N. 30

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos. Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

N. 32

Cervecería Baviera

CÁRLOS SCHMITT

CALLE DEL QUEMADO. NUMERO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

N. 37

Sellos de Jeve de toda clase

FABRICAN

PETER BACIGALUPI & C.ª

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N, 41

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

IMPRENTA de la MERCED

237—ESPADEROS—237

PETER BACIGALUPI y Ca.

IMPRESORES.

Encuadernacion, Litografía, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.
Utiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.
Surtido completo de libros en blanco.
Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joycría falsa, Lapiceros de oro, etc.

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Hígado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable. es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

A class is now held on Tuesday & Fridays at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principal.

N, 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N, 59

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.
CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

N, 36

B. Pruss

CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24

COLON, 46

LANCHAS Y PONTONES

BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS

Callao--Perú.

N, 35

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

N, 38

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

N, 31

Seguros márítimos

CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA

PÓLIZAS DOTALES.

Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.

Agente—*Tomás Dawson*

CALLE DE LA COCA No. 84.

N, 33

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

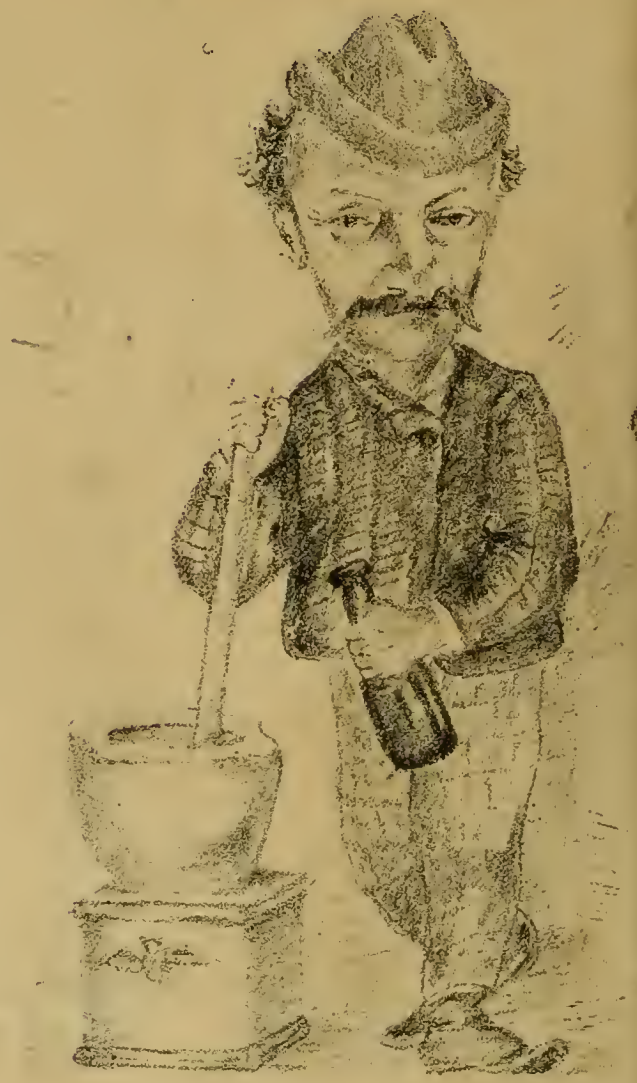
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

N, 34



Espiritismo.

La noche que se casó
Juanita, sufrió un insulto,
porque dicen que miró,
cuando la luz se apagó,
que se le acercaba *un bulto.*

Un Cholo del Rimac.

De Dios á las plantas.

Pusiéronle flores,
Y sedas y gasas;
Y llegó la niña
Junto al ara santa;
Y no vió el maguate
Sus mejillas pálidas,
Ni sus ojos verdes
Preñados de lágrimas;
Ni vió que la niña,
De Dios á las plantas,
Exhaló un suspiro
Del fondo del alma;
Ni en la nave oscura
De la santa casa,
Vió al pobre muchacho
Como sombra vaga,
Mirando lloroso
Casarse á su amada;
Ni vió que el suspiro
De la niña pálida,
Arrancó al labriego
La mitad del alma.

....

Pero el sacerdote
Llegó hasta la grada,
Y en nombre del cielo
Dijo las palabras...

¡En nombre del cielo!...
Cuántas veces ¡cuántas!...
Se sella un engaño,
¡Y un amor se mata!...

Alfredo Irarrazabal Z.

1887.

Fijar atentamente la vista durante 40 segundos en el centro de la figura, y volverla inmediatamente hácia una pared blanca fijándose en un solo punto por otros 40 segundos y se verá como grabada la cabeza de Nuestro Señor Jesucristo.

Saudades.

El ambiente tranquilo de la noche
pasa al través de mi ventana abierta;
los ecos de un pianito callejero
con un rayo de luna hasta mí llegan.

No sé por qué estoy triste, por qué lloro,
no sé por qué de angustia me conmuevo,
inclino la cabeza entre las manos
y me acuerdo de tí....que estás tán lejos!

S. M. I.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 15 DE OCTUBRE DE 1887. | NUM. 23

PRECIOS.

úmero suelto.... 0 20 cts.
ntregado á domicilio, al més..... 0 60 »
l trimestre ó sea 13 números.... 1 50 »
l semestre..... 3 00 »
l año..... 6 00 »

En el extrangero, al año, 1 l extra.

No se admitirán suscricios sino se hace el pago adntado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros onados, se dignen indicarlas las faltas que tuvieren los partidores en la distribución este semanario, para endarlas inmediatamente.

Toda comunicación refente á este semanario debe rigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y ª, Espaderos 237 ó Casilla ° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Don Felipe Pardo y Aliaga.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por mes, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
J. Ernesto Lañas—Paita.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
P. Janer—Guayaqnil.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Alberto Baroni—Hnánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma
José M. Málaga—Jauja.
M. F. Valladares—Concepción.
Manuel F. Peña—Huancayo.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
L. Pineda—Hancavelica.
Gerardo Saez—Ayaoucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Doctor Javier Delgado—Arequipa
Cazorla Hermanos—Mollendo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
J. Vaccaro—Tacna.
M. Gamón é hijo—Iquique.

Eduardo R. Francia—Pisco.
Isaac Portugal—Lampa.
Buenaventura Beas—Ica.
José Luis Torres—Ilo.

Nuestros grabados.

Con verdadera satisfacción damos hoy el lugar de preferencia entre nuestros grabados al retrato del ilustre limeño Doctor Don Felipe Pardo y Aliaga, á quien la política y las letras nacionales deben los más importantes servicios.

En el correspondiente lugar hallarán nuestros lectores algunos apuntes biográficos del señor Pardo.

En la página enarta publicamos con el nombre de «*Un niño de jeve*» un gracioso episodio ilustrado, acontecido en las célebres misiones de la América Central.

Un grabado que representa al Carnero Merino Americano, y otro la fachada de la hacienda *Facalá* situada en el valle de Chicama y perteneciente á los señores Pflücker y Madalengoitia, son los que aparecen en la página 9 del presente número. Las explicaciones de ambos grabados van incertas en el correspondiente lugar.

Un tipo muy popular, feliz ensayo de un jóven aficionado que se inicia en el dibujo; y el gracioso episodio amoroso titulado «*Las capotas*», representando en dos elocuentísimos cuadros uno de los inconvenientes del uso de las capotas y la manera más segura de remediarlo, son los grabados que en la página 12 terminan esta sección en nuestro presente número.

***

DON FELIPE PARDO Y ALIAGA.

Don Felipe Pardo y Aliaga, hijo legítimo y primogénito de Don Manuel Pardo Rivadeneira, natural de Galicia en España y Oidor de la Real Audiencia de Lima, y de Doña Mariana de Aliaga y Borda, hija segunda de los marqueses de Fuente hermosa, nació en esta ciudad el día 11 de Junio de 1806.

Promovido su padre á Regente de la del Cuzco en 1810, pasó con él á esa ciudad, en la que permaneció hasta 1816, año en que este volvió á Lima. Durante su permanencia en el Cuzco hizo sus estudios de primeras letras, en las que tuvo por maestro al cura Don Luis Babilón, que vivió hasta hace pocos años.

De regreso á Lima ingresó al Seminario de Santo Toribio, del que era Rector su padrino Don Ignacio Mier, Arcediano de esta iglesia metropolitana, y en él cursó los primeros elementos de latinidad, filosofía y matemáticas.

En 1821 se trasladó el Oidor Pardo con toda su familia á España, y en Madrid entró Don Felipe al famoso Colegio de San Mateo, en el que tuvo por maestros á Don Alberto Lista y á Don José Gomez Hermosilla y por colegas, entre otros, á Espronceda, Vega, Escosura, Ochoa, Pezuela y Leon; y cuando ese colegio fué suprimido "por un espíritu reaccionariamente meticuloso," segun Escosura, continuó Lista en su casa, la educación de cuatro de sus predilectos discípulos, que fueron Pardo y los tres primeros antenombrados.

Por aquellos años se estableció la Academia literaria del Mirto, de la que fué Pardo secretario y miembros, además de sus antiguos colegas de San Mateo, Larra, Bretón de los Herreros, Segovia y Alonso.

Terminada su educación en España, resolvió Don Felipe volver á su pais, «que jóven como él y como él lleno de esperanzas, se abria á la vida, convidando á cada hombre con la realización de sus sueños dorados entre las nieblas del porvenir,» segun la bella expresión de su hijo Manuel y pisó nuevamente las patrias playas en 1828.

Ya en Lima y mientras se preparaba para recibirse de Abogado, dictó un curso de filosofía y matemáticas en su antiguo Colegio de Santo Toribio, del que era aun Rector su anciano padrino el señor Mier.

En 1829 se recibió de abogado y se incorporó en el ilustre Colegio de esta ciudad.

Comenzó su carrera pública en 1830, como Secretario de la Legación del Perú en Bolivia, de la que era Jefe Don Manuel Ferreyros.

En 1832 sirvió la oficialía mayor del Ministerio de Hacienda bajo Don Andrés Martinez, que tenia la cartera de ese ramo.

En 1835 fué nombrado por el Jefe Supremo General Salaverry, Ministro Plenipotenciario en España y encargado con igual caracter, de una misión cerca del Gobierno de Chile, en cuyo ejercicio le sorprendió la derrota de Salaverry en Socabaya y su subsiguiente ejecución en Arequipa.

Permaneció en Chile como emigrado, hasta 1837 en que con el caracter de Secretario general del Jefe Supremo General Lafuente, volvió al Perú con la primera expedición chilena, que para combatir á la Confederación Perú-Boliviana se dirijió ese año sobre Arequipa; y con la que regresó á Chile despues del tratado de Paucarpata, que le dió término.

Volvió con la segunda expedición sin empleo ninguno, en 1838; pero se separó de ella en Ancon con el Coronel Vivanco y otros peruanos, que rehusaron acompañarla en el ataque de Lima, que se realizó el 21 de Agosto de ese año, y regresó á Chile en Noviembre del mismo.

En el siguiente de 1839 y despues de la batalla de Yungay, que dió fin á la confederación, volvió al Perú con su familia; pero no se le permitió permanecer en Lima, obligándosele á salir nuevamente desterrado por el Mariscal Gamarra, Presidente provisorio á la sazón.

Al fin en 1840 y despues de establecido el régimen legal por la Constitución de Huancayo, le permitió el mismo Mariscal Gamarra, ya Presidente Constitucional, residir en Lima y aun le nombró Vocal de la Illma. Corte Superior de este distrito judicial.

Poco tiempo pudo dedicarse Pardo al ejercicio de la magistratura, pues en 1841 se le expatrió nuevamente, á consecuencia de la revolución que estalló ese año en Arequipa, en favor del Coronel Vivanco, con quien ligaba á Pardo la mas estrecha amistad y por el que tenia la mas ardiente admiración, como lo manifiesta su magnífica composición titulada *La Lámpara*, años despues escrita.

La amnistia proclamada por el Presidente Menendez despues de la derrota y muerte de Gamarra en Ingavi, abrió á Pardo las puertas de la patria; pero fué para ir á buscar en las aguas de Yura alivió á las dolencias, que desde muy jóven venianle aquejando, y que, de más en más exacerbada con el tiempo y las amarguras de su agitada existencia, convirtierón se al fin en una parálisis, que poco á poco fué invadiendo todos sus miembros respetando solo su poderoso cerebro.

Estando Pardo en Yura se realizó el tan unánime como ineruento movimiento político, que llevó al poder al ya General Vivanco, con el título de Supremo Director de la República, el cual le nombró su Ministro de Relaciones Exteriores en 12 de Abril de 1843. A la caida del Gobierno directorial en 1844, tomó nuevamente Pardo el bordon del peregrino y se dirijió una vez más á Chile.

Restituyóse al Perú en el siguiente de 1845; pero apenas llegado á Lima fué enviado aún á Chile, no ya como desterrado, sino como Ministro Plenipotenciario de la República, cargo que le confirió el Presidente Mariscal Castilla, y que desempeñó hasta el año de 1847 en que fué llamado por el mismo, al gabinete, como Ministro de Relaciones Exteriores.

Su salud, cada dia más quebrantada, le obligó á renunciar el Ministerio en 1849 en cuyo año fué elejido por el Congreso, Consejero de Estado para el periodo de ese año al de 1853; pero por la misma causa, tuvo que pedir licencia á ese alto cuerpo para ausentarse del Perú y salió para Europa en 1850.

Regresó definitivamente á su pais en 1853, y aunque ya ciego y baldado, fué reelegido por el Congreso Consejero de Estado, para el periodo que debía correr de ese año al de 1857; pero que terminó violentamente con la caida del Gobierno Constitucional, el 5 de Enero de 1855. Con él terminó tambien la vida pública de Don Felipe Pardo.

El 16 de Febrero de 1861, á propuestas de los académicos Roca de Togores, Pezuela, Bretón de los Herreros, Vega, Segovia, Ochoa y Mora, fué elejido individuo de la Real Academia Española en la clase de correspondiente extrangero siendo el primer peruano que recibió tán insigne honra, que no compartió con otro alguno en el Perú durante sus dias, y que solo disfrutaron en la América española á la vez que él, el mexicano Pesado y el venezolano Bello.

La vida de Don Felipe Pardo, que durante un cuarto de siglo fué un continuado martirio, sobrellevado con una resignación que solo pudiera darle su ardentísima fé católica, terminó en la primera hora del día 25 de Diciembre de 1868.

De su matrimonio, celebrado en 1832 con la que es hoy su respetabilísima viuda Doña Petronila de Lavalle y Cavero, hija del primojénito de los condes de Premio Real, dejó cuatro hijos: 1.° el ilustre Don Manuel, Presidente de la República de 1872 á 1876, asesinado el 16 de Noviembre de 1878 en el vestíbulo de la Cámara de Senadores, que presidia: 2.° Doña Mariana, fallecida en San Petersburgo en 1875, mientras su esposo Don José Antonio de Lavalle, ejercía el cargo de Ministro Plenipotenciario de la República en esa corte: 3.ª Doña Francisca, viuda hoy

de Don Mariano de Osma; y 4.° Don Felipe, bizarro oficial de la Marina Nacional que murió súbitamente en Valparaiso en 1869.

Los trabajos literarios de Don Felipe Pardo se recopilaron en un tomo en folio de más de 500 páginas, que con el título de *Poesías y escritos en prosa de Don Felipe Pardo*, se imprimió en lujosa edición, hecha á expensas de su hijo don Manuel, por la Imprenta general de los caminos de hierro de A. Chaix, y C.ª en Paris y en el año de 1869. Acompaña á ese tomo un retrato del autor, del que es copia el que hoy publicamos, litografiado por Lemereier de un daguerreotipo hecho en Paris en 1853, cuando aquel tenia 47 años de edad.

***

MERINOS AMERICANOS.

Cuando hace 23 años se dieron á los merinos americanos los primeros premios de la Exposición Internacional de Hamburgo, toda la Europa se sorprendió. Los carneros yankees se llevaron los premios en competencia con los rebaños Europeos, sin darse cuenta de ello.

Una vez pasada la primera sorpresa y concluida la Exposición, los ganaderos Europeos hicieron lo mejor que podían haber hecho, esto es, comprar los merinos americanos de Vermont, como comunmente los llaman, para mejorar sus propias crias, á precios que entónces no eran comunes.

El Merino americano es el resultado de varias importaciones hechas, á principios del siglo, de los mejores rebaños de España, incluyendo los Paulares, Infantados, Negrettis y otros que allá se consideran de gran reputación. De estas importaciones, algunos se perdieron de vista, por el poco cuidado que se tuvo de impedir las mezclas con otras crias. Los demás se criaron con mucho cuidado y esmero, cruzándolos con otros rebaños de sangre pura; y como se hallaban en un clima más propiado é indudablemente con mejor pasto se desarrollaron gradualmente, (quizás sin intención de los criadores), es una familia distinta de merinos que hoy es conocida como americana. La superioridad de los Merinos Americanos sobre los merinos europeos, se comprueba primeramente con su mayor tamaño y peso: mientras que los carneros padres de los rebaños de mayor reputación españoles, pesan de 60 á 100 lb, (este último peso rara vez se ve), el Americano pesa de 120 á 180 lb. Estos pesos están unidos á un pescuezo y piernas más cortas, más lomo, y todavía, lo que es más importante, mayor vellón. El promedio de algunos rebaños enteros, ha sido de 10 lb de lana lavada excediendo este peso los carneros padres.

El Merino americano se distingue, por sus fuertes pliegues y arrugas, habiéndose criado algunos rebaños con solo esta mira. La opinión general es que la abundancia de arrugas indica pureza de raza y finura de lana, así que los criadores tratan de adquirir el gusto de carneros de muchas arrugas. Los que se fijan en el producto de la lana, no aprueban las arrugas excesivas, porque aumentan la dificultad y costo del trasquile.

Tambien los criadores no se hallan de acuerdo en cuanto á la cantidad conveniente de Churse para la lana que en algunos suele ser excesiva. La moda influye mucho en lo de arrugas y de churee: la actual tendencia es disminuir ambas. El Merino americano se ha encontrado superior á cualquier Europeo, para mejorar los rebaños de Australia.

Hace poco un ganadero de Australia que fué á verlos dijo, que su único objeto al ir á ese pais habia sido comprar Merinos padres. Atribuia la gran mejora de los últimos rebaños de Australia á los merinos padres americanos. Tambien se ve, que los escritores ingleses sobre Agricultura, al hablar de la mejora de los carneros de Australia, la atribuyen á la introducción de carneros padres americanos.

Los australianos neozelandeses tanto en la cria de carneros, como en los otros ramos de Agricultura, buscan lo bueno en América, más bien que en su madre patria.

La descripción detallada de los carneros, se está publicando en "El Nacional".

***

HACIENDA DE FACALÁ

A 70,450 m. de la ciudad de Trujillo y sobre una planicie de 151 m. piés sobre el nivel del mar, se halla esta magnífica hacienda de caña que hoy esplotan ventajosamente los señores Pflücker y Madalengoitia.

Para llegar de Trujillo á Facalá, bastan tres horas de ferrocarril, cuya línea pasa delante de la casa y talleres ú oficinas de la hacienda.

El orígen de este fundo lo mismo que la construcción de la casa, cuyos corredores representa nuestro grabado, data de muy remoto tiempo; habiendo sido el señor Tinoco y Merino uno de sus primeros propietarios.

Debido á la infatigable laboriosidad de los señores Pflücker y Madalengoitia, esta hacienda, que constituye una de las mejores fábricas de azucares del Norte del Perú, cuenta con importantes mejoras.

El aparato que posee para elavorar azúcar fué pedido, en 1864, á la casa de Merrick Sons de Filadelfia, y colocado, en 1865, por el señor D. Luis G. Albrecht. Constaba de dos tachos de vacío ó sea de doble efecto, para evaporar el caldo; de un tacho de concentración para granular; de un trapiche de 4 piés de largo, con su respectiva maquinaria á vapor, conductores de caña y gabazo; de cinco defecadoras de cobre; nueve fieltros para carbón animal, con horno respectivo para calcinar el hueso; seis centrífugas sistema Aspinwall; alambique, los respectivos andamios y cuatro calderos de 37 piés de largo por cinco de diámetro; ascendiendo el costo de la factura original á la suma de SETENTA Y DOS MIL pesos, sin incluir fletes, comisión, etc.

En el dia de funcionar, incluyendo la colocación de la maquinaria, arreglo de los edificios y demás gastos indispensables, la instalación de la fábrica representaba la cantidad de DOSCIENTOS NOVENTA MIL PESOS.

Los calderos llegaron remachados, y costó inmenso trabajo conducir estas grandes moles por un grande trecho de arenal muerto que separa Malabrigo del valle de Chicama, habiendo sido necesario construir puentes y caminos para el objeto.

La maquinaria elaboraba, durante el año, ciento cincuenta quintales diarios, por término medio.

Los dos molinos Bogardus que servían y aún sirven para pulverizar el azúcar, quedaron por algún tiempo parados, pues esta azúcar no se podía vender en Chile por ser muy parecida á la sal de Inglaterra. Chile se proveía entónces de azúcar de Pernambuco.

En 1867 se mandaron diez mil quintales de azúcar blanca granulada, en un buque de vela á Inglaterra, el primero que zarpó con azúcar blanca del Perú, en cantidad tan crecida.

Hoy cuenta la Fábrica con nuevas é importantes mejoras como son: un nuevo Vacuum-Pan, con sus respectivas bombas; dos calderos más, así como dos centrífugas del último sistema. De manera que, con este aumento y sus correspondiente anexos, elabora con facilidad doscientos á doscientos cincuenta quintales al día.

Facalá cuenta con seiscientas á setecientas fanegadas de terreno cultibable, del cual la mitad está plantado de caña y una cuarta parte sembrado de pastos; empleándose el resto para el cultivo de arroz, el cual ha llegado á producir en algunos años hasta doscientos cincuenta por uno.

Una línea férrea, con su respectiva locomotora, sirve para la conducción de la caña hasta el trapiche.

Bendito . . .

Aquella mañana, cantando,
las aves del huerto miraban al niño
de hinojos, la vista en el cielo
y, juntas las manos, rezando *el bendito*.

Batiendo sus alas de nácar,
bajó de los cielos un ángel tranquilo
y al niño miró con ternura
que, juntas las manos, rezaba *el bendito*.

Besólo en la frente apacible,
y mudas las aves huyeron al nido...
A poco, con rumbo á los cielos
dos ángeles iban rezando *el bendito*.

RENATO MORALES.

Arequipa, 1887.

Al gallinazo.

(NO ES SÁTIRA)

Insigne policial del extramuro,
Que, siempre silencioso y enlutado,
Pareces el eterno convidado
A triste ceremonia ó lance duro.

Cual muchos hombres cuyo nombre oscuro
Vive, aunque llenan su destino honrado,
Nadie, justo, tu mérito ha ensalsado,
Y esa injusticia condenar procuro.

Eres honesto, y nadie se atreviera
A imputarte el desiz ménos visible;
Nos limpias de microbios esta esfera,

Y, siendo desconfiado y muy sensible,
Por tu modestia y tus modales suaves,
Te miran como pleve de las aves.

EL CHICO TERENCIO.

Un niño de jeve.

EPISODIO VERÍDICO DE LAS MISIONES EN EL ÁFRICA CENTRAL.

(*Traducido libremente del "New York World".*)

Hubo en un tiempo un buen misionero anglicano que se internó con su fiel esposa en el Africa Central donde comenzó la noble tarea de convertir á los indígenas.

Antes de la llegada del intrépido pastor, los indígenas eran caníbales de la peor especie.

Las prédicas del buen Ministro no lograron hacer abandonar á los salvajes su repugnante apetito; pero al cabo de algunos meses, hacian ver ya ménos ferocidad en las fiestas que se celebraban para devorar á los enemigos apresados y aún se contentaban con solo los trozos delicados, arrojando las demás presas á los perros.

La conversión era muy paulatina; pero ya hácia sentir su benéfica influencia en los salvajes y el abnegado pastor podía felicitarse de su obra.

Mientras tanto, su esposa había dado á luz un niño; pero el Ministro tuvo la desgracia de perderla á las dos semanas.

Como los salvajes no criaban vacas ni cabras, la carne de las cuales no era de sus gustos, fué grave el problema de la alimentación del niño.

Pero el misionero era hombre de recursos y apeló á un medio botánico, enteramente nuevo y que recomendamos para casos análogos.

Recurrió á la sávia ó leche del árbol «GUTTA-PERCHA.»

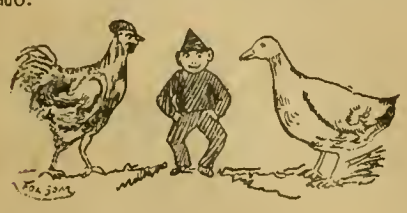
Esta inesperada é inagotable fuente láctea suministró al niño sus primeros alimentos y con ellos, progresó admirablemente. Cuando llegó á la edad de calzones, el "*palmero*" dió sus fibras que los salvajes tejieron sencilla; pero fuertemente.

El chico crecia tan robusto como pudiera desearlo el padre mas exigente.

Nutrido con la sávia de la gutta-percha era de una sorprendente agilidad; sus movimientos podian llamarse elásticos. Apenas de seis años y daba saltos de 16 varas largas.

En esta época de su vida, tuvo lugar el incidente que ilustramos en seguida.

Un día, Joab, que este era el bíblico nombre del niño, jugaba en el corral de su cabaña, cuando un enorme gallo cochinchino y un pato no ménos tremendo se le acercaron á la vez cada, uno por su lado.



*

Contó el niño á su padre despues, que ambos animales "tenían sangre en los "ojos y que sus intenciones belicosas se "conocian desde luego".

Un instante titubearon y en seguida se lanzaron á un tiempo sobre el niño Joab se sorprendió; pero no se alarmó.

*

Niño religioso, como debe serlo todo hijo de misionero, apeló á su fé: ni gritó, ni se movió; pero, *in mente*, dirigió á sus verdugos estas fraces: "sigan no más, "carambitas, que cuando Uds. acaben, yo "sé á las cabezas de quienes van á ir á "parar todas las piedras que hay por "aquí".

*

El niño razonaba y el ataque seguía obstinado; terrible. El gallo tenia al chico por la cabeza; el pato por los piés. El propósito evidente de las aves era desmembrar á su víctima y luego hacer un festín de sus restos.—Pero no contaban con la huéspeda—Estaban predestinados á sufrir un desengaño, como tántos y tántos que nos procura este mundo.

*

La lucha seguía récia, constante.—Los atacantes se esforzaban, jalaban, sacudían, hasta que algo extraordinario, inusitado, sin precedente, se realizó en ese rincon del Africa Central —El niño principió á estirarse, estirarse y estirarse.... !Era maravilloso, indecible aquello!....

*

El chico se alargó hasta alcanzar 34 piés ingleses.—Parecía una enorme serpiente, *un hilo telefónico* con cabeza y piés—Pero ni el gallo, ni el pato soltaban su presa; al contrario, tiraban y tiraban á cual mejor.

*

Pero cuando mas empeñados estaban, cuando ya creían dividir su presa, tuvieron que soltarla.

*

Ambos cayeron para atras y el c
donde estaba?....

*

Perfectamente bien, se había r
como un resorte y se reía, la boca
ta hasta las orejas, de las aves c
y patas arriba.

Y entonces, antes, que ellos se
ran de pié, fuese al montoncito
dras y lleno de inocente é infantil
principió, como lo había ofrecido
rojar sobre sus enemigos una bue
nizada de guijarros, haciéndole
peor rato que el que ellos le habí
curado.

¿Y cómo fué que el tierno hijo
sionero escapó ileso del salvaje
de esas malas aves?

¿Cómo, esa vez no se rompió
jalando tanto?.....

¡Buen Dios!

¡Cuán grandes son tus obras pr
ciales! Ni profundos estudios, r
bastará al hombre para entorpe
realizarlas por sí.....

Estadística.

De cada cien solteros,
Noventa son piratas callejeros;
De cada cien maridos,
Noventa y cinco son unos perdi
De cada cien viudos
Los ciento son viciosos testarud
No olvide la mujer nunca esto
Y se ahorrará frecuentes malos

De cada cien solteras,
Noventa y tres jamás aman de v
De cada cien casadas,
Noventa y nueve al hombre hacer
De cada cien viudas,
Las ciento son tan falsas como
Mocitos que jurais amor eterno
Ya sabeis el camino del infierno

ANÓN

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
- LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

P. López Hurtado
REMATISTA PÚBLICO
CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.
Remate de muebles y de mercaderías, los Miércoles y Sábados.
Se encarga de remates en establecimientos y en casas particulares por una módica comisión.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Jamisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166—CALLAO
Precios sin competencia.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Zapateria de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Antiguo Taller de Joyeria
DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en toda Sud-América.—Premiada por el H. Concejo Provincial de Lima, el 28 de Julio de 1887, con una medalla de plata y un diploma de honor.
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Afinaciones y composturas.—Se compran pianos usados ó se les cambiará por nuevos, segun convenio.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «EL HUASCAR» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.
172—CALLE DE LIMA No.—172

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA.
Importadores de joyería fina. Relojes. Fornituras para relojeros. Brillantes. Piedas finas y artículos de fantasía.
Artículos de plata fna y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Anzardo y Garcia
Lima, Mercaderes 174, *París Rue d'Auteville* 69
Especialidad de artículos finos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, cuero de Rusia, carey y marfil, Guantes de primera calidad y juguetes finos á precios equitativos.

Instrumentos de Optica,
MATEMÁTICAS Y FISICA
SCHWALB HERMANOS
170—CALLE DE LA UNIONM, ERCADERES—LIMA
Anteojos de toda clase y para todas las vistas, Teodolitos, Niveles, Brújulas, Sextantes, Correderas de patente, Cajas de compaces las más completas. Balanzas de precisión, Máquinas eléctricas, aparatos y útiles para ensayos de minerales, etc. etc
Se hace con esmero y prontitud toda clase de composturas en los referidos instrumentos.

J. A. Ybersen,
MEDICO Y CIRUJANO—60, SAN JOSÉ, 60
Habiendo reunido el profesor Ybersen en su vasto consultorio los principales elementos de la ciencia moderna, se encuentra en aptitud de emplear los últimos procedimientos para la curación de todas las enfermedades, especialmente, las de los *ojos*, los *oidos*, la *laringe*, los *pulmones* y las *vias genito-urinarias*.

Sombrillas y Abanicos
POR MAYOR Y MENOR
De cuanta clase se han inventado desde la época del Dilnvio Universal, hay de venta en la calle de Palacio á precios sin competencia, por
DOMINGO BOLOGNINI.

Restaurant de la Union.
DE BARTOLOME RANFO.
CALLEJON DE PETATEROS, NÚMERO 40—LIMA.
Desde la fecha queda abierto al público este magnífico Restaurant en el que se servirá, almuerzo y comida á la criolla y á todos los estilos conocidos.
Vinos y licores legítimos—Servicio esmerado y precios sumamente reducidos.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.
N. 40

Estudios sociales

AMIGOS Y PROTECTORES.

Llámanse amigos en el mundo, todos aquellos que habiendo nacido ó llegado á ocupar, por distintas causas, un puesto en la misma sociedad, sostienen recipróco comercio de visitas, obsequios y placeres; que se tratan con familiaridad y se saludan con muestras de afecto. Pero el valor real del título de amigo ha llegado á ser en el órden de las relaciones sociales lo que el metálico de nuestro papel moneda en el órden financiero.

Un amigo es algo tán noble y bello, tán suave y precioso, que dificilmente puede encontrarse en toda su perfección en un mundo de miserias y defectos; sin embargo nada es más común, que oir llamarse amigos á seres que no es tan ciertamente dotados de las cualidades indispensables para sentir ni aún comprender la amistad.

Dificilmente deja de perder una parte de su prestigio, aquello que se vulgariza demasiado, de manera, pues, que el llamar amigos á muchos, es con frecuencia causa de que no se sienta verdadera amistad por ninguno.

La amistad como todos los sentimientos, como todas las virtudes y como todos los deberes, exige alguna vez sacrificios. El que no es capaz de consumar estos, no lo es tampoco de practicar aquella.

Para que dos personas sean amigas, es preciso que se comprendan, que simpaticen y que se estimen; pues, si la simpatía basta muchas veces para formar ó mejor dicho para comenzar una amistad, solo el mútuo aprecio puede perfeccionarla y hacerla duradera.

La recíproca confianza, es uno de los supremos goces de la amistad; pero cuando esta no se funda en cualidades como la discrección, la nobleza de sentimientos y el desinterés, se torna en funesta causa de sinsabores que pueden llegar hasta la desgracia y de males que pueden alcanzar hasta la deshonra.

Muchas veces decimos que nos ha traicionado un amigo, y no es el traidor aquel á quién indiscreta ó fatalmente dimos el inmerecido título de tál, sino nuestro propio corazón, que amó sin ser amado y confió sin comprender ni ser comprendido: por que sucede tambien que de dos que se llaman amigos, uno solo es capaz de serlo, y entónces es la víctima de su desgraciada aunque noble ilusión.

Todos tenemos la preocupación de buscar amigos entre las personas que nos estan más ligadas por la edad, las relaciones de familia y el rango social. Ciertamente estas cosas predisponen siempre á la amistad; pero no bastan para hacerla estrecha ni perfecta, pues muchas veces los que se hallan más léjos de nosotros, por estas condiciones, son los que se encuentran más cerca por la cabeza y el corazón, así más de una vez se encuentra en un inferior, ó en un criado, la amistad que no se encontraría en un igual ni en un pariente.

Es tán común como posible, que entre dos personas que se llaman amigas, lo sea una solamente, y por esto se recibe perjuicios y desengaños, de aquellos á quienes se ha dado el título y la confianza de amigos, pero que no han tenido de tales, sino el nombre y la apariencia.

LA FOTOGRAFIA

EN LAS

FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes; ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapaznelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N, 17

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

N, 16

Plumeros americanos,

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos.

Vendeu.

PETER BACIGALUPI & C.º

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* á precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES.

la mas antigua y acreditada. servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N, 47

L. Lagarde

Agente y Comisionista afianzado en la Aduana

CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42

—CALLAO—

N. 9

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

N, 48

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 C.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos ageutes—Lima y Callao.

N 3

Las manifestaciones exteriores de una falsa amistad, son como esas capas de oro ó plata con que se cubre el plomo ó el cobre, para engañar á los incautos, que lo pagan como si fuera un precioso metal.

Parece que todos aquellos que dispensan protección á otros debieran ser sus amigos; aunque no todos los amigos puedan ser protectores, pues no siempre se poseen los medios de beneficiar y favorecer, ni aun á los seres que más se ama: pero aunque parezca ilógico, se puede afirmar que el mayor número de protectores no es tampoco de amigos para aquellos, á quienes protegen.

Al hablar de protectores, no queremos ocuparnos de esos hombres que tienen la pretensión de proteger ó haber protegido á cuantos conocen; pues hay algunos de esta especie, y solo se les puede comparar con esos especificos que se recomiendan para todas las enfermedades y no llegan á curar ninguna. No, vamos á ocuparnos de los que verdaderamente protegen á otros en mayor ó menor escala.

Nadie puede ver que un rico dé algun dinero á un pobre, ó un poderoso empleo en algo á un hombre débil ú oscuro sin llamarlos sus protectores; pero si supieramos ó pudieramos ver el fondo de las cosas, y el por qué de las acciones humanas descubriríamos que allí donde creimos ver desinteresada y noble protección, no hay sino bien calculada conveniencia. Asi el rico dá su dinero al que no lo tiene, para que este le dé en cambio los consejos de su ilustración o su talento, y el poderoso protege al débil, para que este le haga servicios, que no podrian hacerle, los que ocupaban una posición igual á la suya. Bien consideradas las cosas, todos necesitamos unos de otros moral ó material, absoluta ó relativamente, de manera que casi no hay protección que no sea compensada de algun modo.

Cierto es tambien que hay protecciones desinteresadas en el mundo: á este número pertenecen las prestadas por la virtud, ó la amistad; pero aún estas tienen una dulce y superior compensación, en el intimo goce del alma, que no podria comprarse con dinero ni retribuirse de un modo material.

JUANA ROSA DE AMÉZAGA.

Lima, 1887.

El hombre publico.

I.

—Mariquita, ¿qué hacemos? El chico es muy bruto; ésto salta á la vista. Ayer se comió la caja de betun, creyendo que era carne de membrillo, hoy ha roto el mármol de la mesa de noche con la cabeza. El profesor le ha echado del colegio, cansado de bregar con él y, despues de cinco años de estudios, resulta que no sabe cuántos dedos tiene en cada mano, ni quién ha sido Manco-Capac.

—¡Pobrecito! No quieres hacerte cargo de que no ha cumplido todavia veintidos años.

—Es que el angelito, á medida que desarrolla, va resultando un poco más animal, y perdóneme yo mismo la expresión.

—Lo mismo era su tio, que en paz descanse; y, ya ves, se murió ejerciendo el Ministerio de Hacienda.

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

—LIMA—

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros articulos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Arañas. Quintos de boliviano, Oro y plata, Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17—MERCADERES, 134.

N. 49

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27—LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N. 42

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrereria Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12 — ESPADEROS, 192 — LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N. 7

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84 CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca.

Regalo á los compradores.

N 2

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville.

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N. 56

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tieneu

Peter Bacigalupi & Co.

N. 61

Economía—Ultima novedad

Acabamos de recibir un buen surtido de servilletas de papel—Un sol plata el 100.

N. 60

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79.

N. 52

Plata

Sobre fincas, muebles, albajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de articulos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N. 6

—Pues yo voy á cojer á Restitutito, y á meterle en una cerrajería por bruto.

—No harás tal. En cuanto tenga físico, le vamos á hacer Diputado.

—¿Diputado?

—Justamente. Verás como allí se suelta.

—¿Dónde?

—En el Congreso. No hay mejor cosa para el desarrollo de las inteligencias cerradas.

En aquel momento se presenta en la sala Restituto, que, dicho sea sin ánimo de ofenderle, parece un perro pachón, y lo primero que hace es poner el pié sobre un callo del autor de sus dias, obligándole á soltar un terno.

Despues se va al balcón y comienza á enseñarle la lengua á una vecina, hasta que cansado de cometer toda clase de majaderías, se queda dormido sobre el felpudo del pasillo.

El papá dice todas las noches á la mamá al tiempo de meterse á la cama:

—Desengáñate, Mariquita: el chico es un animal de primera. Recuerda si durante tu embarazo te ha dado por comer cebada.

—¿Por qué me lo preguntas?

—Porque podria suceder que hubiese influido tu alimentación en el desarrollo intelectual de Restituto.

II.

Por supuesto los electores recibieron con júbilo la noticia de que el hijo de los señores Asnazo, presentaba su candidatura por aquel distrito.

—Pero ¿qué vas á hacer tú al Congreso? preguntaba el padre á su hijo, que seguía tan animal como de costumbre.

—¿Qué ha de hacer?—contestaba la madre.—Pues, lo que hizo su tio y lo que han hecho otros muchos. Hablar, cabildear, afiliarse á un partido y sentarse en la poltrona el dia del triunfo.

Y Restituto obtuvo una acta de Diputado.

III.

Los periódicos publican, frecuentemente, sueltos, concebidos en estos términos:

"El elocuente Diputado don Restituto Asnazo, pronunciará el Juéves un discurso de ruda oposicion al gabinete."

"Ha salido para sus posesiones de Uñalarga, el distinguido diputado señor Asnazo."

"La minoría ha designado al elocuente orador señor Asnazo para combatir el proyecto de la ley de órden público, presentado por el Gobierno."

El padre de Restituto seguía diciendo confidencialmente á su esposa, al tiempo de acostarse:

—Desengáñate Mariquita: el chico es un pedazo de bruto muy grande.

IV.

—Vaya U. con Dios, señor Asnazo.

—¡Hombre! No le habia conocido á usted.

—Soy el antiguo profesor de su hijo. Caramba! cómo se ha crecido el muchacho. Lo veo figuar mucho en las luchas del parlamento. ¿Ha concluido sus estudios?

—Nó señor. Hoy sabe lo mismo que el día en que le echó usted del colegio.

—Pues llegará á Ministro.

—En eso anda.

—Sí, no le quepa á usted duda. Hay muchos casos como ese.

—Como el pobrecito no servía para nada, entre su madre y yo decidimos meterlo á hombre público.

—Y han hecho ustedes perfectamente. Ya ve usted, en política no hay necesidad de someterse á ningun exámen....

—Eso mismo hemos pensado nosotros, y nos ha salido bien.

—Pues nada; déle usted muchas expresiones.

—Puede que se lo mande á usted allá, á ver si consigue enseñarle un poquito de ortografía.

—No le hace falta. ¿Sabe hablar?

—Sí señor: ya casi habla.

—¿Es audaz?

—Muchísimo.

—Pues entónces.....

Luis Taboada.

Otras víctimas

DE LA CATASTROFE DE LA ADUANA.

Despues de largos dias de crueles sufrimientos, han fallecido últimamente en el vecino puerto del Callao dos empleados más de esa Aduana, que fueron gravemente heridos en la catástrofe del 12 de Setiembre.

Sintiendo que no nos sea posible dar á luz sus retratos, pues no los hemos obtenido, á pesar de las diligencias que para ello hemos empleado hasta ahora, damos en seguida algunos apuntes referentes á esas desgraciadas víctimas.

***

FRANCISCO ZEVALLOS.

Nació en la ciudad de Chiclayo, más ó ménos, el año 1850; y allí mismo recibió la mediana instrucción que poseia.

Trasladóse despues al Callao y entró al servicio de la Aduana, donde fué siempre estimado de todos, por su buen comportamiento y demas prendas personales de su caracter.

Durante la guerra con Chile sirvió como soldado en la guarnición de esa plaza, al lado de sus compañeros.

Ultimamente desempeñaba un puesto de Abridor, en esa Renta; y habiendo caido junto con Pimentel y otros de sus desgraciados compañeros en la catástrofe del 12 de Setiembre, resultó con innumerables heridas que lo han llevado, al fin, al sepúlcro, á pesar de la esmerada asistencia que se le ha dispensado en el Hospital de Guadalupe.

De órden de la Dirección General de Aduanas, la caja de esa Renta ha sufragado los gastos de sus funerales.

A la traslación de sus restos al Cementerio de Baquijano, concurrieron comisiones del H. Concejo Provincial, de los empleados de la Aduana y de las compañías de Bomberos.

Arrastraban el duelo el señor Garavito y todos los empleados de la Ramada, siendo numerosa la concurrencia de amigos particulares del difunto.

El cadáver fué depositado en un nicho cedido por la Sociedad de Beneficencia; el ataud obsequiado por la H. Municipalidad y los coches del cortejo fúnebre pagados filantrópicamente por el súbdito austriaco Don Antonio Novach, comerciante conocido en aquel puerto con el apodo de *Talisman*.

La familia de Zevallos se halla actualmente en Chiclayo, lugar de su antigua residencia.

***

BERNARDO MORENO.

Nació en el distrito de San Juan Bautista de Ica, el 20 de Setiembre de. 1827, siendo sus padres Don Ignacio y Doña Antonia Moreno, ambos naturales y vecinos de ese lugar.

Allí mismo hizo Moreno sus primeros estudios y, siendo muy jóven aún, se trasladó á Lima con el fin de dedicarse á las labores del comercio.

Hace más de 30 años entró al servicio de la Aduana del Callao, en cuya Renta ha desempeñado algunos destinos, hallándose el dia de la catástrofe en la condición de Pesador.

Fué vencedor el «2 de Mayo» en el Callao y combatió, tambien, contra los ataques del Ejército chileno, en la guarnición de esa plaza.

Moreno se distinguió siempre por su honradez y su puntualidad en el servicio, mereciendo la estimación de sus jefes y de todos sus compañeros y amigos.

Por efecto de la explosión, el dia de la catástrofe, su cuerpo fué arrojado contra una de las columnas de la Ramada, quedando, ademas, todo incrustado por los casquillos de los fulminantes, y ha habiendo fallecido á consecuencia de estas heridas, en la noche del 9 de los corrientes, á la edad de 60 años.

La señora madre de Moreno, que sobrevive aún á la infortunada suerte de su hijo, y una hermana invalida desde hace tiempo, lloran hoy sin consuelo la desaparición del que para ellas era una segunda Providencia en este valle de lágrimas.

Los funerales de Moreno se han efectuado, más ó ménos, de la misma manera que los de su antiguo compañero Zevallos.

La República de Bolivia.

y "El Peru Ilustrado."

Con grande satisfacción anunciamos á nuestros lectores que estamos preparando una edición especial de nuestro semanario, destinada á personajes, asuntos y localidades de nuestra vecina y hermana República de Bolivia, seguros de ser favorecidos eficazmente en nuestra empresa, con el contingente de sus suscriciones.

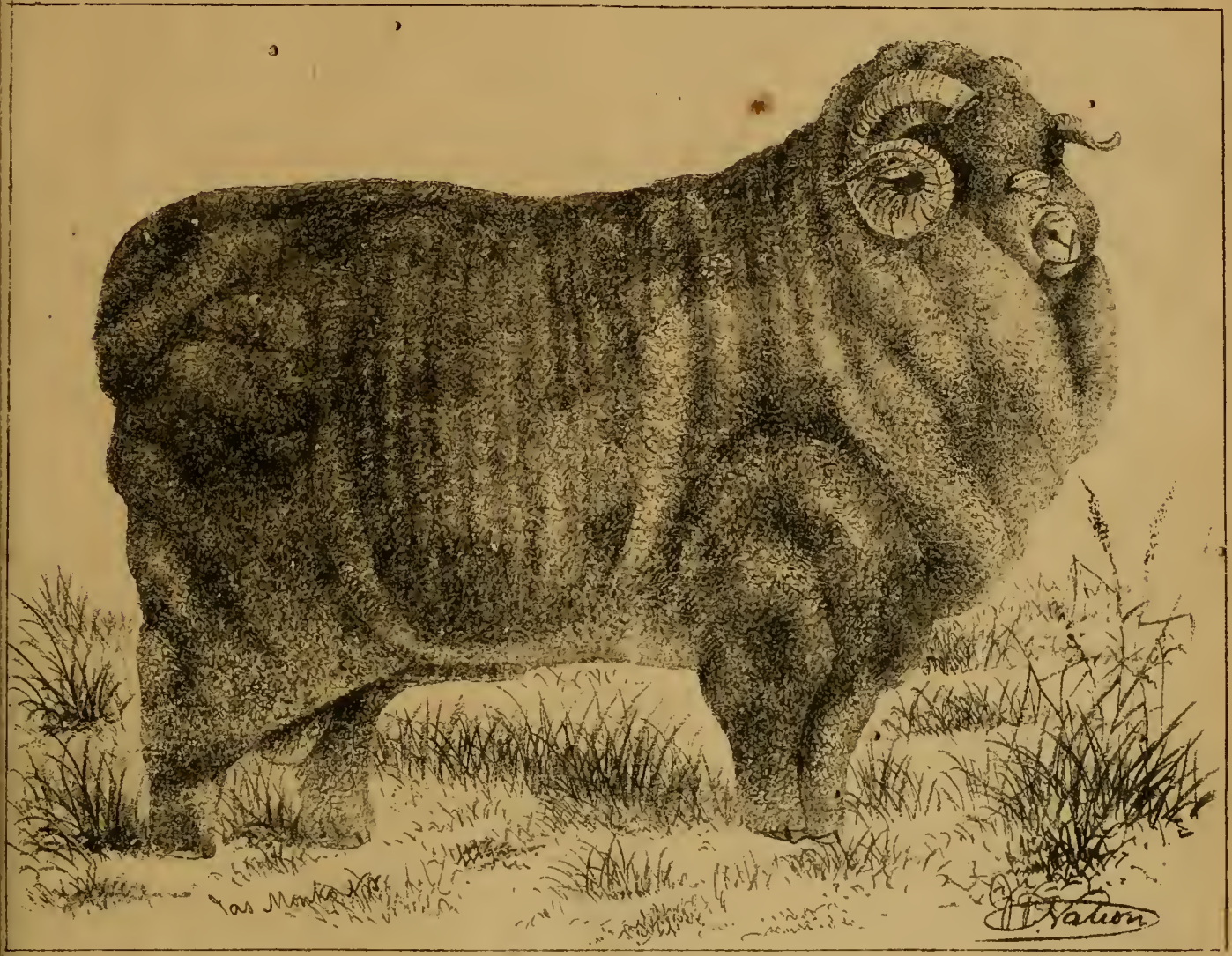
Los grabados de esa edición extraordinaria corren á cargo de nuestros más hábiles artistas.

Epigrama.

—Qué niño tán entendido
Me presenta Ud. Señora,
¿Cuántos años tiene, ahora?
—Aún los quince no ha cumplido.
—Vén acá, niño mimado,
¿Tú qué sabes?—ni leer.
—¿Y entónces qué piensas ser?
Yó?.... pienso ser DIPUTADO!

Emilio Espejo y Ureta.

Octubre 1887.



Carnero Merino Americano tomado del «American Agriculturist.»

Lo que dice

LA PRENSA EXTRANGERA DE NOSOTROS.

New York, Setiembre 6 de 1887.

Señores Peter Bacigalupi y Cª.
Lima (Perú)

Muy señores nuestros:

Hemos recibido varios ejemplares de su semanario «*El Perú Ilustrado*» y nos congratulamos por la excelencia de sus grabados, siendo el trabajo de los mismos muy digno de la acreditada casa.

Deseamos que encuentren Uds. buen éxito en su nueva empresa.

Somos de Uds. atts. y S. S.

MUNN Y Cª.

Propietarios del «Scientific Americana»

Pianos de Bluthner.

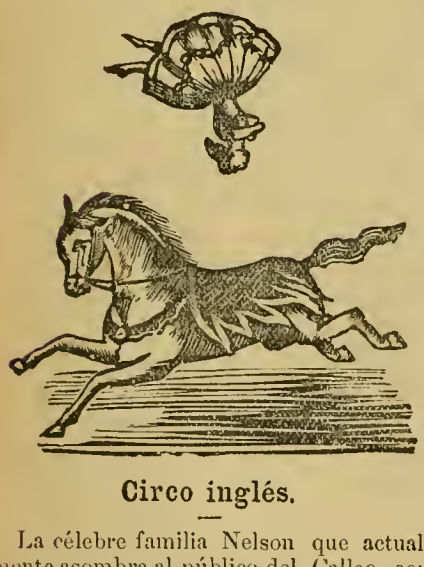
Con mucho gusto declaro que he usado tanto en mis conciertos como para mi uso particular los célebres pianos de BLUTHNER, DE LEIPZIG, cuyo único agente en Lima es el señor Guillermo Brandes. Debo manifestar que estos pianos son los mejores que conozco; y cumplo con un deber al dar al señor Brandes las más expresivas gracias, por que mucho me han ayudado sus pianos al éxito que he conseguido en esta Capital.

Puedo recomendar al ilustrado público de Lima los premiados pianos de BLUTHNER, que se usan en casi todos los conciertos de los artistas mas célebres.

Lima, 24 de Setiembre de 1887.

(L. S.) ANGELO MASCHERONI.

Director de Orquesta de la Gran Compañía Francesa de Opera Lírica.



Circo inglés.

La célebre familia Nelson que actualmente asombra al público del Callao con sus admirables ejercicios, dará próximamente sus últimas funciones en aquella localidad, pasando en seguida á esta Capital, donde ya se espera con ansiedad á tán insignes artistas.

Sin temor de equivocarnos, podemos asegurar que jamás han visitado la América del Sur mejores acróbatas que los de la familia Nelson.

El Sr. Samuel Nelson y su hijo Eduardo, así como las preciosas y habilísimas señoritas Rosa, de 17 años de edad; Lile, de 14 años; Anita de 8 y Keyte de 7; Juanito de 14 y Zarita (El Payasito en miniatura, de 3 años de edad) son unos verdaderos prodigios del arte en el siglo XIX.

Dentro de pocos dias verá el público de Lima que no somos exagerados. Baste decir que en el Callao ha sido preciso, las más noches, cerrar la boletería y prohibir absolutamente la entrada al Circo desde las 8 en punto de la noche, á fin de evitar desgracias ocasionadas por la excesiva concurrencia. Por los palcos y asientos se ofrecía el doble de su importe, y aún el pueblo ofrecía tambien á gritos el doble del valor de la entrada, con tal de que se le permitiera ésta.

Cruz y calvario.

En un baile encopetado,
haciendo al pudor ultraje
llevaba Leonor un traje
en demasía escotado.

De su cuello seductor,
que Fidias envidiaría,
una cruz de oro pendía
con brillantes de valor.

—Qué gran cruz! dijo Macario;
y respondió un caballero:
—La cruz es muy buena; pero...
¡me gusta más el calvario!

A. E. MADAN.

Ríete siempre así!

EN EL ALBUM DE MI HERMANA IRENE

Riéte siempre así, que mis enojos
Calma de ángel tu risa bendecida;
Pues son, el brillo de tus negros ojos
Y la frescura de tus lábios rojos
Oasis de desierto de mi vida.

Cuento en suspiros mis marchitas glorias
Porque en amor y en amistad crei;
Mas tu alegría endulza mis memorias...
Riéte siempre así!

Quién me diera mirar siempre en tu boca
Tu risa alegre, juguetona y loca!
Oh! sí á ver llegas que de mi alma el fuego
Hace extinguir mi suerte baladí,
No te entristezeas, por favor, te ruego;
Riéte siempre así!

JUAN JOSE REINOSO.

Desengaños.

A MI INOLVIDABLE AMIGO Y COLEGA,
JUAN FABRICIANO HERNANDEZ.

La ví como una estrella en mi camino
Y, loco de entusiasmo, la adoré;
Mas el tiempo corrió, dejó de amarla,
Y yo no se por qué.

Dicen que ella ha llorado el desengaño,
Mis decepciones yo tambien lloré—
La causa de su duelo y de mi llanto
La debe ella saber!

A. DE LA E. DELGADO.

Tarjetas de Fantasia.
"PRANG."

Para matrimonio.—Santos.—Pascua y año nuevo.

Venden

PETER BACIGALUPI Y CA.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la nadera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Navigazione Generale
ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana; y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las particulas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.

N. 15

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N. 28

Dunn y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27

Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

Cervecería Baviera

CÁRLOS SCHMITT

CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

N. 37

El Dinero.

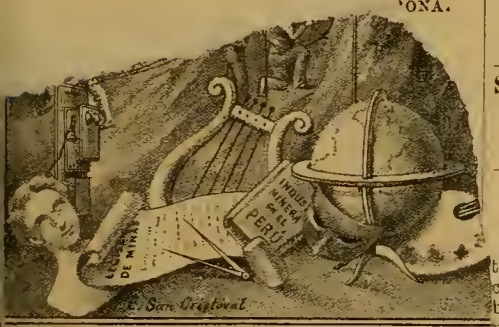
Más aún que de hinojos, bocabajo
Me prosterno ante ti, Monarca viejo,
No hallando ya un Catón que el entrecejo
No suavice al iman de tu agasajo.

Tú en pavo truecas al silvestre grajo,
Y de tus aureos soles al reflejo
Un Adónis se vuelve el domindejo
Y un Titan el rastrero escarabajo.

La virtud, la opinión, todo, de fijo,
Cede, aunque sea con rabioso pujo,
Si te vé despuntar en un cortijo.

Humana religión! es tál tu influjo,
Que el mismo padre, si lo ve con lujo,
El mismo padre adulará á su hijo.

'ONA.



SEMANARIO ILUSTRADO PARA L

AÑO I. } LIMA, SAB.

PRECIOS.

Número suelto.... 0 20 cts. ara.
Entre... ...sion)

—¡Hola! (exclamando.)

—¡Hombre! ¿cuándo me pagz Ud. aquella cuentecita?....

—¡Pronto, querido, muy pronto!

—Trabaje Ud. hombre, trabaje Ud.; el tiempo es oro!

¿Si? ¡Pues yo le pagaré á Ud. con el tiempo!

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Octubre 15 de 1887.

Señora Clorinda Matto de Turner—Presente.

En contestación á su estimada de 8 de los corrientes, tócanos decir á Ud. que nada tiene que agradecernos: pues, al publicar en nuestro semanario su retrato y apuntes biográficos, no hemos hecho más que tributar, por nuestra parte, el homenaje merecido á sus talentos, puestos al servicio de las letras nacionales.

Señor T. R. C.—Ayacucho.

Recibimos su apreciable de 30 del pasado, y agradecemos la solicitud con que nos ofrece Ud. cumplir nuestros encargos.

Señor S. J.—Ayacucho.

No es grato tomar nota de sus indicaciones en carta de 26 del pasado, y trataremos de llenarlas oportunamente.

Señor M. C. A.—Cangallo.

Esperamos el giro que en su estimada de 23 del pasado, nos ofrece para acusarles en forma el correspondiente recibo por el importe de suscriciones para esa.

Señor R. O. E.—Piscabamba.

Por el próximo correo contestarémos minuciosamente su estimada de 25 de Setiembre último.

LOS EDITORES.

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO. 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.
N. 30

Antigua Casa Bar Hermanos
CARLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.
N. 32

Sellos de Jeve de toda clase
FABRICAN
PETER BACIGALUPI & C.°

"El Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgauo del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.
N. 41

Peluquería y Perfumería
«LA ELEGANCIA»
E. VIOLE—101, BODEGONES, 101
—LIMA—
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.
N. 24

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

¡Aviso á las Familias!
Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N. 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—
Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.
En venta en el almacen de Géneros de
JULIO JOCHAMOVITZ
NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114
Es la única casa que lo recibe directamente á lo vende á precio módico.
N. 25

N. Bogani y Ca.
COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES
DE IMPRENTA
132, HUANCAVELICA, 132—LIMA
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, menudos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.
N. 39

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.
— LIMA —
N. 26

La Humedad
Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.
N. 58

A class is now held on Tuesday & Fridays at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.
JOHN J. HILL,
Principal.
N. 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.
N. 59

Emilio Baulot
FABRICA DE ALHAJAS.
Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillautes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.
CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.
N. 36

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Calao--Perú.
N. 35

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.
N. 38

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.
N. 31

Seguros márítimos
CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA
PÓLIZAS DOTALES.
Se asegura carga en vapores nacionales y en balaudras en toda la costa del Perú.
Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.
Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.
Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.
Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.
Agente—*Tomás Dawson*
CALLE DE LA COCA No. 84.
N. 33

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export,
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.
N. 34

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

¡María!

Esa que veis jentil como la aurora,
Niña graciosa del rosado velo,
Puro destello del azul del cielo,
Exhalación del Céfiro y de Flora;

Esa deidad que entre nosotros mora
Como flor trasplantada de otro suelo,
Como avecilla que cortó su vuelo
Y en nido estraño por el suyo llora,

Más serena que el iris de la alianza,
Más plácida que el rayo de la luna,
Más pura que la gota del rocío,

Más suave que el placer de la esperanza,
Mas dulce que el sonreir de la fortuna,
Es la beldad que adora el pecho mío.

EMILIO ESPEJO Y URETA.

Lima, Setiembre 8 de 1887.

Lo natural.

SOLUCIÓN.

Dos damas un piloto lleva al lado,
Y hay que arrojar al mar, de las dos una:
O la que le ama bién, más sin fortuna,
O la que él ama bien, más desdeñado;

Y, aunque es aquella del amor dechado
Y es ésta ingrata como no hay ninguna,
Salvará á la cruel que le importuna
Y á la que le ama perderá cuitado.

La una, aún salvada, se amará á sí sola:
La otra, aún perdida, llevará insensata
El nombre de aquel hombre de ola en ola;

Y él, entre la que salva y la que mata,
No llorará á la víctima que inmola
Y llorará desdenes de la ingrata.

GERÓNIMO BORAO.

Ensayos en verso.

¿Que queda de una noche
Que alegre se ha pasado
En dulce compañía
Y al pié de una beldad?
Recuerdos agradables
De un bien que ha terminado,
Recuerdos solamente,
Recuerdos nada mas.

Así de esos instantes
De dicha que hé pasado
Contándote mis quejas,
Diciéndote mi afán,
De aquellos gratos tiempos,
¿Sabeis que me ha quedado?
Recuerdos solamente,
Recuerdos..... ¡nada más!

Piura 1886.

43.—CONSTITUCIÓN—C.....

Navigazione Generale
ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio al público en general, que hemos sido nom-ados agentes Generales en el Perú, de la Na-gazione Generale Italiana; y agentes en Lima s Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. te artículo se elabora con el mayor esmero; el ua que se emplea para su fabricación es de y condenzada para evitar las

Y sólo pide , ... fabricadas que el viento no se lleve su castaña, ni le caiga en el rostro un aguacero.

MANUEL M. FLORES.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 22 DE OCTUBRE DE 1887. | NUM. 24.

PRECIOS.

Número suelto.... 0 20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números.... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »

En el extrangero, al año, 1 libra extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Señor Daniel C. Urrea.
Director General Interino de los Correos del Perú.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por mes, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
J. Ernesto Lañas—Paita.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
P. Janer—Guayaquil.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
Julius Sohultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma
José M. Málaga—Jauja.
M. F. Valladares—Concepción.
Manuel F. Peña—Huancayo.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
L. Pineda—Hancavelica.
Gerardo Saez—Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Doctor Javier Delgado—Arequipa
Cazorla Hermanos—Mollendo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
J. Vaccaro—Tacna.
M. Gamón é hijo—Iquique.

Eduardo R. Francia—Pisco.
Isaac Portugal—Lampa.
Buenaventura Beas—Ica.
José Luis Torres—Ilo.
O. Salinas.—Samanco.

***

A nuestros agentes.

Próximo "El Perú Ilustrado" á entrar en el 2.° semestre de su existencia, suplicamos á los señores Agentes que aún no nos hayan remitido el valor de las suscriciones que tengan colocadas, se sirvan activar el cobro; pués la regla general que tenemos establecida, y que en lo sucesivo observaremos extrictamente, es que *cada nombre de nuevo abonado se nos remita junto con el valor de la suscrición respectiva.*

La administración.

Nuestros grabados.

El retrato del señor Daniel C. Urrea que desempeña interinamente la Dirección General de los Correos del Perú, por hallarse en el Senado el propietario señor Don Francisco de Paula Muñoz, ocupa la primera pàgina de nuestro presente número.

El señor Urrea es en propiedad Contador de dicha Dirección General.

En nuestra página cuarta damos un grabado que representa una vista de Mollendo, tomada de Fotografía que nuestros agentes en ese puerto, los señores Cazorla Hermanos se han dignado remitirnos; y vá tambien en la misma página otra vista de la Estación de San Mateo, en la línea del Ferro-carril Trasandino, despues del último derrumbe. Fotografía Burgdorff Amateur «U. S. S. Iroquois».

Los nueve pequeños cuadros de la página 9 representan el percance de una actriz que, por no haber estudiado su papel, confió el éxito de su representación en la pericia del Apuntador.

En la última página damos el retrato cómico de un amigo nuestro muy conocido y estimado en la República y un tipo antiguo de Lima.

***

Daniel C. Urrea.

Nació el 6 de Abril de 1852, en la casa de correos que ahora está en construcción. Fueron sus padres el Doctor Don José C. Urrea y la señora Manuela Matheus Loases de Urrea.

Hizo sus estudios de instrucción media en los Colegios de Santo Toribio y Guadalupe.

El año 1865 ingresó á San Cárlos á terminar sus estudios de Filosofía.

En 1869 ingresó á la Facultad de Jurisprudencia, y cuando estudiaba el 3er. año, acontecimientos ajenos, puede decirse, á su voluntad, lo obligaron á ausentarse de Lima el año 1872.

En Trujillo se dedicó al trabajo, comensando por meritorio en el Banco Agricola y Comercial de esa Ciudad.

En el Banco hizo una carrera rápida y ascendente hasta llegar al puesto de Cajero, que, según la organización de los Estatutos, hacía de Jefe de esa oficina.

Durante los once años que vivió en Trujillo desempeñó el cargo de Síndico de Rentas é Inspector de Espectáculos de la Municipalidad, Profesor del Colegio Nacional de San Juan, Administrador de sus Rentas y profesor de varios otros Colegios.

En 1880 estableció una casa de comercio, y en 1882 vino á establecerse en Lima como comerciante con un capital propio.

A principios de 1884 consiguio el destino de Administrador de correos de Mollendo. Fué nombrado Administrador Principal de Correos de Piura. Lo que hizo en esa Ciudad lo ha espresado la prensa.

Pasó á la Administración del Callao, y de ahi á la Contaduria General del Ramo, cuya Dirección desempeña hoy interinamente á satisfacción del público y del Gobierno.

Para terminar, cumplimos un deber de justicia, haciendo constar que debido al infatigable é ilustrado celo del señor Don Francisco de P. Muñoz, Director General de Correos en propiedad, ha podido el pais aprovechar los servicios del señor Urrea en ese importante Ramo.

***

Vista de Mollendo.

La bajada á la Estación del Ferro-carril en el Puerto de Mollendo representada en uno de los grabados de nuestra página 4.ª, es una obra importante, llevada á cabo á pesar de la crísis monetaria por que atraviesa el Concejo Provincial de Islay.

El terraplen, embaldosado y trabajo de una pared de esta obra, importan segun presupuesto la suma de S/. 4,948.38 centavos, de los que solo ha gastado el Municipio S/. 500, y el resto se ha conseguido de la Empresa de los ferro-carriles del Sur y erogaciones particulares, mediante el decidido interés de los miembros del Concejo por el progreso de la localidad; pués siendo Mollendo el 2.° puerto de la República por su tráfico mercantil, no debía carecer de los edificios y obras públicas indispensables en toda población culta.

***

Derrumbe en San Mateo (grabado de la página 4)

El 4 de agosto último á las 11.30 de la mañana, se produjo en San Mateo penúltima estación actual de la línea de la Oroya, uno de esos derrumbes tán frecuentes en la sierra que varias ocasiones han orijinado desgracias, interrumpiendo el tráfico del Ferro-carril durante muchos dias.

La estación, como se vé en nuestro grabado, quedó semi-arruinada, logrando salvar con mucho apuro el jefe de ella que vivia ahí con su familia, la cual corrió inminente riesgo por el gran número de piédras y tierra que cayó sobre la casa.

"El Perú Ilustrado."

Y la prensa norte-americana.

A las muchas manifestaciones de simpatía que "El Perú Ilustrado" tiene recibidas de la prensa nacional y extrangera, se complace hoy en agregar, la que acaba de recibir del "Daily Picayune" de New Orleans, uno de los diarios mas antiguos del sur de Estados Unidos de Norte-América.

Los R.R. del "Daily Picayune," aparte de acusar en sus columnas recibo de nuestro semanario, espresándose en muy galantes términos, nos dirijen la carta que insertamos á continuación y que será para nosotros, un nuevo estimulo en nuestra dificil tarea.

New Orleans, 6 de Setiembre de 1887.

Señores Peter Bacigalupi y Cª.

Editores propietarios de "El Perú Ilustrado".—Muy señores mios:

Acabo de recibir varios ejemplares de "El Perú Ilustrado", semanario muy interesante y hermoso. He tenido el gran placer de dar una buena noticia en las columnas del "Picayune", que es uno de los periódicos más antiguos del Sur de los Estados Unidos. Ruego á Uds. se sirvan enviarme los primeros doce números á fin de que yo pueda tener la colección entera. Con este correo van algunos números del "Picayune".

Su seguro servidor.

Lamar C. Quintero
Redactor del «Picayune».

"The Daily Picayune" de New Orleans E.E. U.U. de Norte America.

(traducción.)

—El último correo extrangero nos ha traido algunos números del ameno semanario titulado "El Perú Ilustrado", publicado por los señores Peter Bacigalupi y Cª. de Lima. Contiene retratos de los hombres notables del Pérú, vistass de localidades peruanas y un material literario abundante y escogido.

El número 12 correspondiente al 30 de Julio, trae un especial atractivo, en la publicación del Himno Nacional del Perú, canción linda y viril, la música de la cual, puede compararse á la de la Marsellesa.

En el album de una niña.

Hay una flor que descuella
en medio de la espesura,
como tu aliento tán pura,
como tu rostro tan bella.

Esa flor en este suelo
es la flor de más primores.
Tal vez solo hay de esas flores
en los vérgeles del cielo.

Cuando de la noche salva
y bella la luz asoma,
vaga su vírgen aroma
en las sonrisas del alba.

Si á admirar voy su belleza,
el viento que allí retoza
cuando me acerco solloza,
cuándo me alejo la besa.

Y parece que su encanto
acariciara travieso,
con las ternuras de uu beso
y los arrullos de un canto.

Serena una linfa fragua
á su lado eterna queja,
y su hermosura refleja
el terso cristal del agua.

Y como al celeste velo
la linfa tambien retrata,
la flor, entre hondas de plata,
parece besar el cielo.

Y allí en medio de las frondas,
gimen, cantando sus galas,
la brisa al batir sus alas
y el agua al mover sus ondas.

Desde que culto rendí
á tu hermosura y candor,
al verte pienso en la flor
y al ver á la flor, en tí.

Y es que aquella flor semeja
tus encantos virginales,
como en sus tersos cristales
la linfa á la flor refleja.

Como esa flor tú descuellas,
y hermosean tus auroras.
tus gracias tan seductoras
y tus virtudes tan bellas.

La flor de más hermosura
solo ha igualado tu encanto;
por eso, niña, te canto
con la delicia más pura.

RENATO MORALES.

Arequipa.

Puntos y Comas.

Pregunta: ¿De que manera se conserva más fresca la carne de carnero?

Contestación: Cuando no se mata el carnero.

*

A un hombre celoso enflaquese la gordura de su vecino.

*

Panchito: ¿Cuántos hermanos tienes?

Contestación del chico: Yo soy los únicos hijitos que tenemos.

*

Dime, hijito, á quién quieres más ¿á papá ó á máma? á cada uno 50%.

*

Un jóven recien casado á su esposa: Tú pareces á la reina de las flores, á las roass.

Suegra: Pero que mal dicho ¿no sabe Ud. que las rosas tienen sus espinas?

Jóven: Verdad señora, si Ud. no me hubiera recordado, casí lo había olvidado.

A. T. WHITIE.

La Ilustración del Plata.

Con sumo agrado acusamos recibo de «La Ilustración del Plata» semanario que publica en Montevideo el señor A. Godel.

«La Ilustración del Plata» es un periódico que honra á Sud-América, por su escojido texto literario, por la limpieza de su impresión y por el indisputable mérito artístico de sus grabados.

Para sufragar tales gastos, el señor Godel ha tenido que fijar una tarifa, que conceptuamos proporcionada al mérito de la publicación: la suscrición mensual vale $ 1.00 y 10.00 oro por un año.

Al enviar nuestros agradecimientos al colega por su agradable visita, que corresponderémos con toda regularidad, no podemos ménos de estimar la preferencia que ha acordado á algunos de los artículos de nuestro semanario, entre otros, á unas máximas de nuestro galano colaborador Leo-Niuo.

¡Hogar mio!

I.

¡Cuánto has cambiado, hogar mio,
Tornado en noche de duelo!
¡Cómo acude inexorable,
Envuelta en fúnebre velo,
La realidad de la vida,
Con el dolor del recuerdo!
En torno, el siniestro brillo
De moribundo reflejo,
Que tristemente fulgura
Sobre la toca de un muerto:
Y como una pesadilla,
De negras alas de cuervo,
El dolor me estrecha horrible
Con sus círculos de hierro;
Y en mis oidos murmura
Ininteligible un rezo,
Plegaria deshecha en llanto,
De unos niños sin consuelo!
Y allá en los pasados dias,
Del horizonte á lo lejos,
El bienhadado camino,
Do en vertiginoso vuelo,
Cruzaba tras lo insondable,
Y en alas de hermosos sueños!!
Carbones medio apagados
Tiñen el hogar desierto,
Y mi memoria revive
Como con brochas de fuego,
Las blancas idas visiones,
Al vago chisporroteo....
Y resurgen del olvido
Ignotos deslumbramientos,
Imágenes invisibles
Sobre la ruina de un lecho.....
Alborescencias lejanas,
Murmurios vagos sin eco,
Aéreos sones perdidos,
Adioses mudos y eternos!!
Estela de un alma pura
Por mi borrado sendero!
Y del presente al pasado
Gira mi espíritu incierto
Dudando si está dormido,
O en el fondo de un infierno!

II.

La esperanza, aquella antorcha
Fija en la ruta del cielo,
Se apagó en las soledades
De mi espantoso desierto.....
Y yó, bajel destrozado,
Sin brújula, como un ciego
En los negros torbellinos
De la realidad envuelto,
Voy por el hondo vacio
Como un buzo del Leteo
Removiendo sin descanso
Toda la hiel del recuerdo!!
Dios, que iluminaste un dia
De las tinieblas el seno,
Dios del insecto y los soles,
Cuyos hálitos supremos
Sembraron en los espacios
Fulguradores luceros!
Si con soñarte se alumbra,
La noche del pensamiento,
Alzándose al infinito
Sobre las alas del estro.....
Tú de mis huérfanos hijos
Alumbrarás el destierro.....
Dios de los desamparados
Si..... Tú velarás por ellos,
Y al cansancio de mi vida
Brindarás descanso eterno!—
Dios del huérfano y la viuda,
Unico Dios en quien creo,—
Dios de mis padres, alumbra
Sobre un dolor tan inmenso!!

AGRIPINA MONTES DEL VALLE.

(De "La Ilustración del Plata").

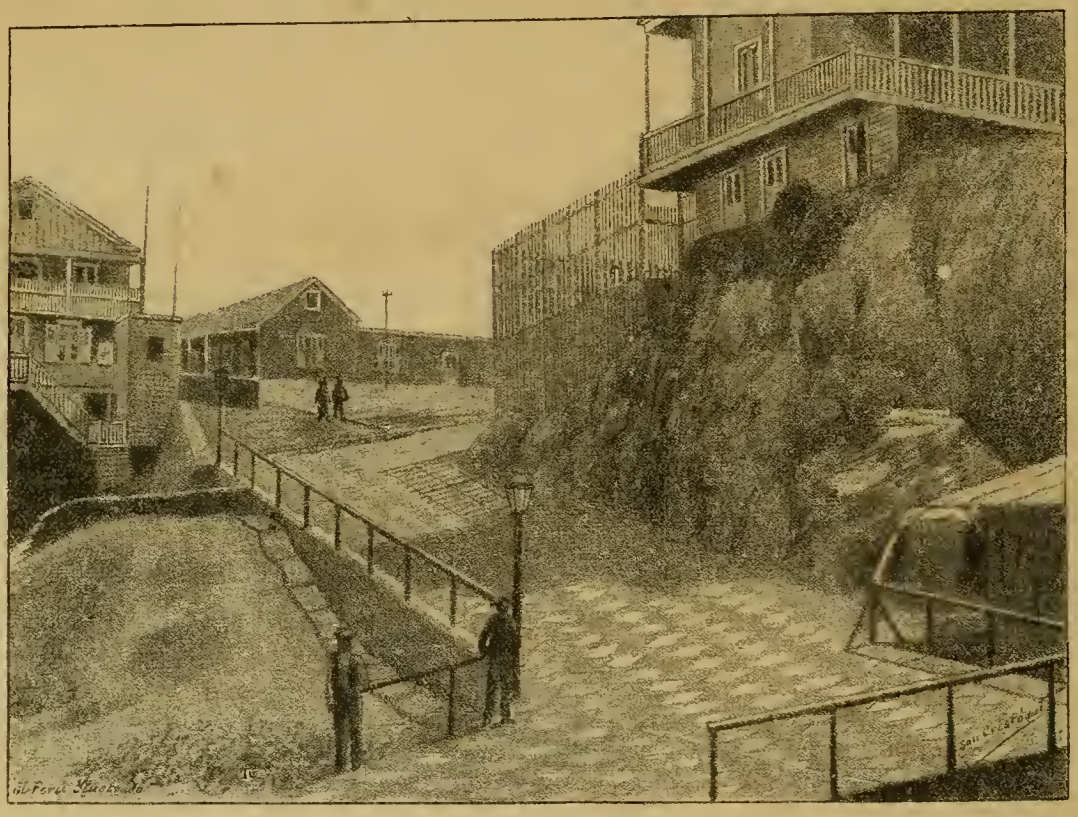
Una noche en Wingdam.

BRET-HARTE.

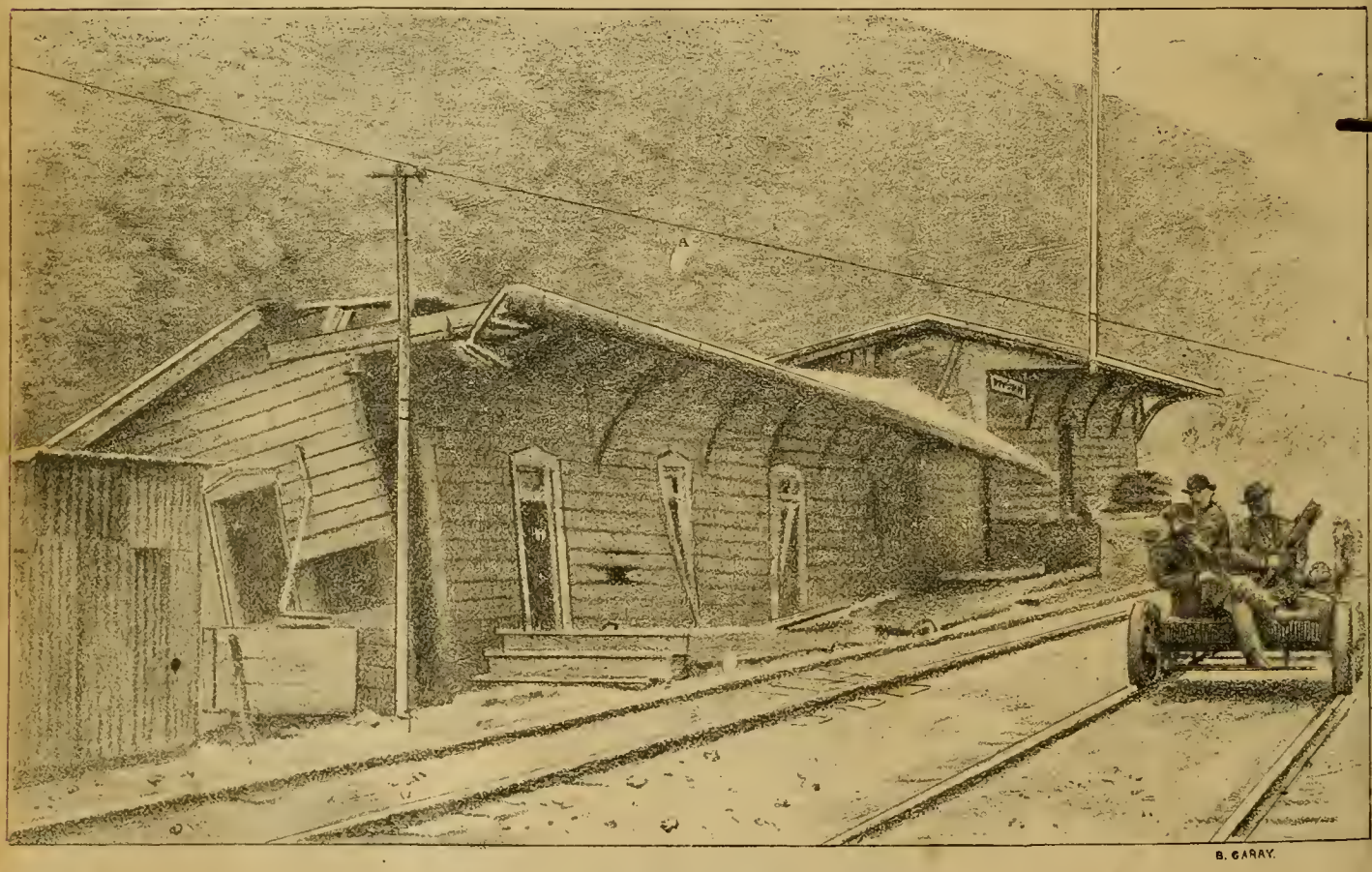
(BOCETOS CALIFORNIANOS).

Había corrido en diligencia y me sentía atontado por el movimiento de todo el dia. Cuando al caer de la tarde descendimos ràpidamente al pueblecito arcadiano Wingdam, resolví no pasar adelante y salí del carruaje en un estado sombrío y dispéptico. Me oprimían aún los efectos de un pastel misterioso contrarrestados un tanto por un poco de ácido carbónico dulcificado con el nombre de «limonada carbónica» que me había servido el propietario del mesón de *Medio Camino*. Ni siquiera alcanzaron á interesarme las *facetiæ* del galante mayoral que conocía los nombres de todo el mundo en el camino; que hacía llover cartas, periódicos y paquetes desde lo alto de la vaca; que mostraba sus piernas en frecuente y terrible proximidad á las ruedas, subiendo y bajando cuando íbamos á toda velocidad; cuya galanteria, valor y conocimiento superiores en el viage nos anonadaban á todos los viageros, reduciéndonos á un silencio envidioso, y que cabalmente entónces estaba hablando con varias personas y haciendo manifiestamente alguna otra cosa al mismo tiempo. Quedéme sombríamente de pié con mi manta y saco de noche bajo el brazo, comtemplando la deligencia en marcha, y eché una mirada de despedida al galante conductor, mientras, colgado del imperial por una pierna, encendia su cigarro en la pipa de un postillón que corría. Luego me volví hacia el sombrío hotel de la *Templanza*, de Wingdam.

Fuese á causa del tiempo, ó á causa del pastel, lo cierto es que la fachada no me hizo favorable impresión. Tal vez era porque el rótulo extendido á lo largo de todo el edificio, con letras dibujadas en cada ventana hacía resaltar de mala manera á aquellos que miraban por ellas, ó quizás porque la palabra *Templanza* siempre ha despertado en mí la idea de biscochos y thé flojo. A la verdad, la casa no convidaba. Se la podia haber llamado *Fonda de la Abstinencia*, según era la falta de todo lo necesario para deleitar ó cautivar los sentidos. Presidió sin duda á su construcción cierta tristeza artística. Era excesivamente grande para el campamento, y tán destartalada, que parecia poco preferible al aire libre. Tenia además una desagradable condición: sentíase en ella la humedad del bosque y el olor del pino. La naturaleza violentada, pero no sometida del todo, retoñaba en lagrimillas resinosas, por puertas y ventanas. Parecióme que instalarse allí, debia asemejarse



Vista de Mollendo.
Foto.—Remitida por nuestros Agentes Cazorla Hermanos.



Estacion de San Mateo despues del último Derrumbe.
Foto.—Burgdorff amateur «U. S. S. Iroquios».

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
- LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
00. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderias
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

P. López Hurtado
REMATISTA PÚBLICO
CALLE DE VILLALTA, NUM. 56—LIMA.
Remate de muebles y de mercaderias, los Miércoles y Sábados.
Se encarga de remates en establecimientos y en casas particulares por una módica comisión.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLELMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas
CARLON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO
Precios sin competencia.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82, Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Zapateria de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Antiguo Taller de Joyeria
DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en toda Sud-América.—Premiada por el H. Concejo Provincial de Lima, el 28 de Julio de 1887, con una medalla de plata y un diploma de honor.
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Afinaciones y composturas.—Se compran pianos usados ó se les cambiará por nuevos, segun convenio.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «EL HUASCAR» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.
172—CALLE DE LIMA No.—172

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA.
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y articulos de fantasía.
Artículos de plata fna y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Anzardo y Garcia
Lima, Mercaderes 174. *Paris Rue d'Auteville* 69
Especialidad de artículos finos para señoras y niños, Objetos de cristal fino, cuero de Rusia, carey y marfil, Guantes de primera calidad y juguetes finos á precios equitativos.

Instrumentos de Optica,
MATEMÁTICAS Y FÍSICA
SCHWALB HERMANOS
170—CALLE DE LA UNIONM, ERCADERES—LIMA
Anteojos de toda clase y para todas las vistas, Teodolitos, Niveles, Brújulas, Sextantes, Correderas de patente, Cajas de compases las más completas, Balanzas de precisión, Máquinas eléctricas, aparatos y útiles para ensayes de minerales, etc. etc
Se hace con esmero y prontitud toda clase de composturas en los referidos instrumentos.

J. A. Ybersen,
MEDICO Y CIRUJANO—60, SAN JOSÉ, 60
Habiendo rennido el profesor Ybersen en su vasto consultorio los principales elementos de la ciencia moderna, se encuentra en aptitud de emplear los últimos procedimientos para la curación de todas las enfermedades, especialmente, las de los *ojos*, los *oidos*, la *laringe*, los *pulmones* y las *vias genito-urinarias*.

Sombrillas y Abanicos
POR MAYOR Y MENOR
De cuanta clase se han inventado desde la época del Diluvio Universal, hay de venta en la calle de Palacio á precios sin competencia, por
DOMINGO BOLOGNINI.

Restaurant de la Union.
DE BARTOLOME RAFFO.
CALLEJON DE PETATEROS, NÚMERO 40—LIMA.
Desde la fecha queda abierto al público este magnífico Restaurant en el que se servirá, almuerzo y comida á la criolla y á todos los estilos conocidos.
Vinos y licores legítimos—Servicio esmerado y precios sumamente reducidos.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOISES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos estrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodón.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86. CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por mas de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.
N. 40

á pasar un día de campo perpétuo. Cuando entré por la puerta, los habituales huéspedes de la casa salían de un profundo comedor y se esforzaban en quitarse por la aplicación del tabaco en varias formas, el sabor detestable de la comida. Algunos se colocarón inmediatamente en torno de la chimenea, con las piernas sobre las sillas y en aquella postura se resignaron silenciosamente á la indigestión.

Recordando el pastel, no acepté la invitación que para cenar me hizo el posadero, pero me dejé conducir á la sala. Era el tal posadero un magnífico tipo barbudo del hombre animal. Recordóme algún personage dramático. Sentado junto al fuego, pensaba para mis adentros cuál podría ser, esforzándome en seguir el hilo de mis memorias hacia el revuelto pasado, cuando una mugercita de tímido aspecto apareció en la puerta y apoyándose pesadamente contra el marco, dijo en tono exánime.

—¡Marido!

Cuando el posadero se volvió hacia ella, el singular recuerdo dramático centelló claramente ante mí en un par de versos.

Dos almas con un solo pensamiento
y palpitando acorde el corazón...

Eran Ingomar y Partenia, su muger.

Imaginé para el drama un desenlace distinto: Ingomar se había traido á Parternia á la montaña, donde tenía un hotel en beneficio de los *allemani*, que agudian allí en gran número.

La pobre Partenia iba bastante cansada y desempeñaba el trabajo sin criados. Tenia dos *bárbaros* pequeños aún, un niño y una niña; estaba ajada, pero era aún bonita.

Me quedé sentado hablando con Ingomar, que parecía hallarse en su centro. Refirió varias anecdotas de los *allemani*, que exhalaban todas un fuerte aroma del desierto y manifestó sentimientos en cabal armonia con la siniestra casa; habló de cómo Ingomar había muerto algunos osos terribles, cuyas pieles cubrían su cama; de cómo casaba gamos, de cuya piel hermosamente adornada y bordada por Partenia, se vestia; de cómo había muerto á varios indios y de cómo él mismo estuvo una vez á punto de ser desollado. Todo esto con el ingenuo candor que tan bien sienta en un bárbaro, pero que un griego hubiese considerado de relumbrón.

Pensando en la fatigada Partenia, comencé á considerar que hubiera hecho mejor en casarse con el antiguo griego del drama; al ménos habría vestido siempre decente y sin aquel trage de lana pringado por las comidas de un año entero; no se hubiese visto obligada á servir á la mesa con el cabello sin peinar, ni se hubieran colgado de sus vestidos los dos niños con los dedos sucios, arrastrándola insensiblemente hacia la tumba.

Supuse que el pastel me había metido en la cabeza ideas tan irracionales é incoherentes, de manera que me levanté y dige á Ingomar que quería acostarme.

Precedido del temible bárbaro que blandía una vela de cebo encendida, subí por la escalera arriba, hacia mi cuarto. Díjome que era el único que tenía con una sola cama y que lo había construido para los matrimonios que pudiesen parar allí; pero que no habiéndose presentado aún ocasión lo había dejado á medio amueblar. Uno

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será a los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N, 17

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

N, 16

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos.

Venden.

PETER BACIGALUPI & C.º

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* á precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N, 47

L. Lagarde

Agente y Comisionista afianzado en la Aduana

CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42

—CALLAO—

N. 9

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

N. 48

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 C.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 2

de los muros estaba tapizado y el otro tenia grandes resquebrajaduras. El viento que soplaba constantemente sobre Wingdam, penetraba en el aposento por diferentes aberturas; la ventana era sobrado pequeña para su rompimiento, donde colgaba y chirriaba. Todo me parecia repugnante y descuidado. Antes de retirarse lugonar, me trajo una de las pieles de oso y echándola sobre una especie de ataud que estaba en un rincón, aseguró que me abrigaría cómodamente y me dió las buenas noches.

Desnudábame cuando la luz se apagó á la mitad de esta operación; me acurruqué bajo la piel de oso y traté de acomodarme para dormir. Sin embargo, estaba desvelado. Oí el viento que barría de arriba abajo la montaña, agitaba las ramas de los melancólicos pinos, entraba luego en la casa y forcejeaba en todas las puertas del corredor. A veces fuertes corrientes de aire esparramaban mi cabello sobre la almohada con extraños gemidos. La madera verde de las paredes despedía humedad, que penetraba aun al traves de la piel de oso. Me senti como Robinson Crusoé en su arbol, despues de retirar la escalera ó bien como el niño mecido al arrullo de una canción Despues de media hora de insomnio, sentí haberme parado en Wingdam. Al final del tercer cuarto de hora me arrepentí de haberme acostado y al cabo de una hora de inquietud, me levanté y me vesti. Pense que había visto lumbre en la sala común; y que tal vez estaba ardiendo todavía. Abri la puerta y seguí á tientas el corredor que resonaba con los ronquidos de los *allemani* y con el silbido del viento nocturno. Me resbalé escaleras abajo, y por fin entrando en la sala ví que ardia aun el fuego. Acerqué una silla, lo removi con el pié y me quedé atónito. A la luz del hogar, noté á Partenia sentada alli tambien, con una criatura de aspecto decaido en los brazos.

La pregunte por qué estaba levantada todavia.

—No se acostaba los miércoles hasta la llegada del correo, para llamar á su marido si habia pasajeros que servir.

—¿No se cansaba á veces?

—Un poco, pero Abner (el nombre del bárbaro) le había prometido darle quien le ayudase á la primavera siguiente, si el negocio iba bien.

—¿Cuántos huespedes tenian?

—Contaba que acudirian unos cuarenta á las comidas de hora fija y habia parroquía de transeuntes, que eran tantos como ella y su marido podian servir, pero él trabajaba mucho.

—¿Qué trabajo?

—Oh! descargar leña, llevar los equipages de los mercaderes ..

—¿Cuánto tiempo hacía que estaba casada?

—Unos nueve años; había perdido una niña y un niño y tenia otros tres. El era de Illinois; ella de Boston; sabia un poco de latín y griego y geometria. La madre y el padre muertos. Vino sola al Illinois para poner escuela; le vió; se casaron.. un casamiento por amor... (*Dos almas*)...etc) Despues emigraron al Arkansas; desde alli al traves de las llanuras hasta California, siempre á orillas de la civilización: á él le gustaba aquello.

(*Continuará.*)

¡ Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

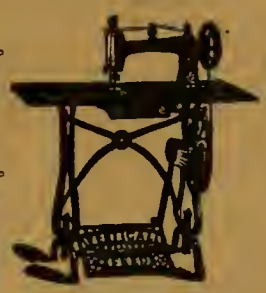
MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.



Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237 – ESPADEROS – 237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca treuzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Crañas, Quintos de boliviano, Oro y plata, Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17 MERCADERES, 134.

N, 49

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N, 42

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrerería Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12 —ESPADEROS, 192 — LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N, 7

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca.

Regalo á los compradores.

N 2

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro. de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N. 56

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co

N, 01

Economía—Ultima novedad

Acabamos de recibir un buen surtido de servilletas de papel—Un sol plata el 100.

N. 60

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias · Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79.

N. 52

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y veuta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de laua y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N, 6

Así está bien!

Gracias á Dios! Ya vuelvo del letargo
En que á la Muerte ví sin tener pena:
El sueño del dolor ¡ay! es muy largo;
Cómo envejece y de enseñanzas llena!

La enorme cruz del infortunio cargo
Desde niño, cumpliendo mi condena;
Pero hoy apuro el trago más amargo:
¡El que apurò Jesús con faz serena!

Cánten otros dichosos trovadores,
En cuyos versos con envidia leo
Poemas de dulcísimos amores;

Yo, llorando me agito ¡infeliz reo!
En el lecho mortal de los dolores,
Al que sugeto estoy, cual Prometeo!

Manuel A. Mansilla.

Arequipa.

El Morfeómetro.

Bajo este título tomamos del «English Medical Journal» lo siguiente:

«Se cree generalmente que el ruido interrumpe el sueño, cuando está probado que los habitantes de las ciudades sitiadas concluyen por acostumbrarse con el ruido que produce el bombardeo, durmiendo á pierna suelta mientras resuena el cañón, y despertándose en el acto que cesa el fuego; los molineros duermen tranquilamente al son que produce el molino, y solo se despiertan cuando este se detiene en su marcha. Todos los que viajan en ferro-carriles saben por esperiencia propia que el ruido de los trenes en marcha provoca al sueño; los niños duermen profundamente con el canto de las madres. La creencia general de que el ruido interrumpe el sueño no es del todo exacta, por que no es precisamente el ruido, si no la súbita cesación ó continuidad del silencio como del ruido, lo que interrumpe el sueño. El mismo efecto produce en el cerebro el silencio como el ruido monótono; uno y otro provocan el sueño. El sencillo mecanismo de un despertador está basado en la teoria de la interrupción del silencio. Acaba de inventarse otro despertador mecánico basado en el mismo principio, pero en sentido inverso de la interrupción del ruido. Este despertador produce el mismo efecto, su ruido acompasado y monótono convida al sueño; los que se acostumbran á dormir con él, se despiertan en el acto que el aparato deja de funcionar. Para cierta clase de naturalezas puede más bien llamarse este aparato morfeómetro ó somnífero, por que convida al sueño.»

Dos historias en una.

A....

I.

Buscando Dios en las flores
Que adornan el paraiso,
Patria de tántos primores,
La que fuera en sus colores
De perfección el hechizo,

Mirò una que ruborosa
De los halagos huia,
Y en la grama, temblorosa,
De su beldad desdeñosa,
Con modestia se escondia.

De su bondad en exeso
Tomóla, y entre sus galas,
Con cariñoso embeleso,
Depositò dulce beso,
Del que nacieron sus alas.

Convertida en mariposa
La flor fragante y lozana,
Corrió á ocultarse dichosa,
Siempre modesta y hermosa,
En la enramada cercana.

II.

Dijo Dios al hombre un dia,
Cuando sin fé ni esperanza
En negra noche se hundia:
—¿Por qué siempre en agonia
La luz del bien no te alcanza?

—¡Señor! á este mundo hermoso
Que el rayo del sol esmalta,
Dice el hombre tembloroso,
Mirando á Dios amoroso,
Algo Señor, algo falta.

—Voy á dar algun consuelo,
Dice Dios, á tu dolencia.
Y luego con santo anhelo
Busca en el jardin del cielo
Virtud, belleza, inocencia.

Y á la mariposa alada
Que liba miel en las flores
La toma, y vé trasformada
En muger inmaculada
Con casto beso de amores.

III.

Desde entónces más dichosa
Vá la humanidad en pos
De tí, creación hermosa,
Muger, flor y mariposa,
Hija de un beso de Dios.

Alejandro B. Mendez.

¡Adelante la Muger!

De "El Progreso" de Filadelfia del 15 de Agosto:

"*La Señorita Amalia Franco*, natural de la ciudad de Guayaquil, República del Ecuador, se graduó este año con gran distinción en la Academia de Notre Dame, habiendo recibido dos medallas de oro, una por haber obtenido en los exámenes la nota de la más sobresaliente en los ramos generales de instrucción del curso académico, y otra como la más sobresaliente en música instrumental (piano), habiéndosele adjudicado además la corona de buena conducta.

La Señorita Amalia Franco es la primera Sud-americana que obtiene el diploma en esta excelente institución católica, y es altamente honorifico para ella y su país el que por sus talentos y aplicación hubiese logrado ponerse á la cabeza de las nueve señoritas americanas que al mismo tiempo se gradnaron; máxime estudiando y aprendiendo en un idioma del cual, cuatro años atrás, cuando ingresó en la Academia, apenas tenia muy ligeros conocimientos.

Los ramos en que se examinó fueron: Gramática, Etimologia, Aritmética, Algebra y Geometria, Geografía general y Fisica, Catecismo, Doctrina Cristiana, Historia Bíblica y de la Iglesia, Historia Universal y particular de los Estados Unidos, Inglaterra y Francia, Mitologia, Literatura Americana, Inglesa y Francesa, Retórica, Filosofia Natural, Astronomia, Geologia, Mineralogia, Botánica y Zoología, Química, Higiene, Lógica, Filosofia Mental, Teneduría de Libros y Música."

Á mi hijo Federico.

Cuántas dulces palabras, cuántas fraces
Te decia en tropel.....
Cuántos besos amantes en tu frente
Convulsa de dolor depositè.....

Ni palabras ni besos sacudian
Tu inerte languidez.....
Que cual bella azucena ya tronchada
Doblaba tu cabeza el padecer.

Fijos los ojos en el vago espacio
Soñàbas .. no sè que!
Y yo con ruegos y caricias mudas
Te pedí una mirada..... ¡último bien!

Pero huia la luz de tu pupila
Cual del sol al caer,
Huyen los puntos luminosos de oro
Que anucian la vecina lobreguez.

Y en vano á la elocuencia de mi ruego
Pretendistes ceder..... ...
Tu mirada postrera que yo ansiaba
Se estravió en el camino del edèn.

Y yá no las vi más... ¡Oh injusta muerte
Tan injusta y cruel..... .!
¿Qué importaba ese rayo de ventura,
En la noche infinita de mi ser?

Carolina Freyre de Jaimes.

Suere, Agosto 12 de 1887

Epígrama.

En casa de don Jesús
Y bailando con Crispin,
Le dió á Rosa patatús
Y quedó privada, al fin.
La vió el médico Agapito
Y dijo ante la reunión:
"Creo que la privación
Es causa del apetito."

Carrasquilla

Pecador arrepentido.

Se presenta á un misionero un jefe de Nueva Zelandia pidiendo ser bautizado.

—¿Cuántas esposas tienes? —pregunta el misionero.

—Catorce—contesta el salvage.

—Pues entónces no puedo bautizarte, por que nuestra religión prohibe la poligamia.

Se aleja el jefe y, al cabo de un mes, vuelve á presentarse.

—Ya podeis bautizarme, padre: no tengo más que una esposa.

—¿Y las otras?

—Me las he comido.

EL APUNTADOR.

tor: Señorita N..... momentánea in-
ción de la Señorita T..... tiene Ud. que
r este papel que debe ser representado
.

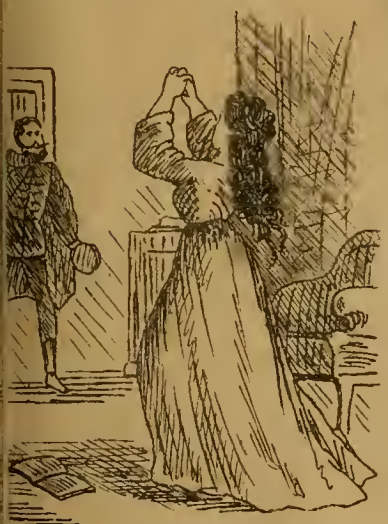
La Señorita N..... se pone con todo ahinco á estndiar su papel.

Viene el conde Beggersi, un íntimo amigo de ella, y empiezan una pequeña conversación.

an tambien algunos otros amigos y una
ena es improvisada.

La cual termina con un baile qne la Aurora encuentra en su mejor parte.

El sueño estuvo muy malo y la cabeza perdida, porque el ponche era fuerte. El reloj señala las 12 del dia, y esta misma noche tiene que revisar su papel.



ias á Dios, Conde, que Ud. viene, Ud. tie-
alpa, de que no haya estudiado mi papel.
che es la función y no se como hacerlo.
ilizaos dice el Conde, el apuntador puede
ucho yo hablaré con él.

El apuntador jura al Conde, que hará todo lo posible para servir á la señorita N..... su Vino Sohumisberger no dejará hacer su efecto dice el apuntador al Condo.

Y pronto llega el momento fatal, que aguarda!..... ayúdeme Ud., pero el apuntador por obra del Vino del Conde se movió y adormecido; y el Drama acabó en comedia porque la Señorita N..... pero no más adelante estuvo el gran ridículo de todo el público.

El padre Santo.

ANTE LAS OFRENDAS DE LA CARIDAD.

Palma de las tormentas vencedora
Y dócil á los céfiros suaves,
En himnos dulces ó en plegarias graves
Reza por todos y por todos llora!

De la afligida Iglesia redentora
Conduce al puerto las gloriosas naves,
En una mano las celetes llaves,
Y otra extendida en actitud que implora!

Su apostólica fé, los hondos duelos
Del corazón que su ternura encierra,
De todo el mundo lograrán consuelos:

Que el mundo entero al meditar se aterra
Que quien tiene la llave de los cielos
Es el primer mendigo de la tierra.

ANTONIO F. GRILO.

1.º de Abril de 1887.

El kiosco de las palmeras

EN EL PALACIO DE LA EXPOSICIÓN DE LIMA.

No es azul este cielo generoso
Que asilo presta en su aflicción á mi alma:
Dióle las tintas que su faz ostenta
El Angel bienhechor de la Esperanza
Que, al desplegar, un día, en el espacio
Sus cariñosas alas,
Para bien del cansado peregrino
Hizo brotar en el desierto palmas!

¡Cuánto goza tranquilo aquí el espíritu
Y el oprimido seno se dilata,
A la sombra dulcísima que ofrece
Esta mansión por el mortal soñada,
Que la aurora bordó de blancas perlas
En campo de esmeraldas,
Para que en ella, al despertarse, acudan
A sus citas de amor las leves auras!

Lejos de la memoria en este instante
Cuanto en el mundo mi existencia amarga,
Solo quiero gozar aquí, tranquila,
Del dulce bienestar que siente el alma
Con la idea de ser feliz, un día,
Si espera resignada
La recompensa que al que sufre y llora,
En la región de lo inmortal aguarda.

Y así aspiro el perfume que las flores
De este ameno vergel en torno exhalan
A las palmeras que á elevada altura
En prodigioso grupo se levantan,
Para escuchar las trinos cadenciosos.
Del ruiseñor que canta,
Y los himnos de amor con que saluda
El universo entero á la mañana.

No es azul este cielo generoso,
Bajo cuyo dosel hoy goza mi alma
Olvidando sus tristes desventuras,
Sus hondas penas y mortales ancias.
No, no es azul, pues que la faz ostenta
Cubierta de esmeraldas,
Porque en él tiene su inmortal asiento
El Angel bienhechor de la Esperanza.

GRAZIELA PAZ DE SEVILLA.

Caso de Longevidad.

Acaba de morir, dice un diario, en San Paulo, Brasil, el negro José Irnoe Salva, de doscientos doce años de edad, de oficio pescador y que en tán largo lapso,

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Avisamos á nuestros suscritores que por faltas de nuestros antiguos repartidores, estamos imprimiendo la segunda edición de todos los números hasta el número 22.

Precios de números atrasados 30 centavos.

Escuela Superior de Comercio.

FUNDADA EN 1866.

Directores;—Dr. Emilio P. Garcia é Ismael Escobar.

Selecto cuerpo de profesores graduados en la Universidad.

203—PLAZUELA DE BOLIVAR.—203

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA

188—ESPADEROS—190

—LIMA—

J. MEYER. N, 44

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

IMPRENTA de la MERCED

237—ESPADEROS—237

PETER BACIGALUPI y Ca.

IMPRESORES.

Encuadernacion, Litografía, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.

Útiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.

Surtido completo de libros en blanco.

Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa. Lapiceros de oro, etc.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.
N, 31

Tarjetas de Fantasia.

"PRANG."

Para matrimonio.—Santos.—Pascua y año nuevo.

Venden

PETER BACIGALUPI Y CA.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Navigazione Generale *ITALIANA.*

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana; y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Marzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*) —«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N, 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N, 15

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N, 28

Dunu y Ca.

PLOMEROS Y GASFITEROS

Núm. 27, CALLE DE APURIMAC Núm. 27

Se hace toda clase de trabajos concernientes á este ramo.

Especialidades en pisos de asfalto y piedra artificial—Precios equitativos.

Cervecería Baviera

CÁRLOS SCHMITT

CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

N, 37

no ha tenido jamás la menor enfermedad. Deja un hijo de ciento cuarenta y tres años y una hija de ciento treinta y uno! Y luego dirán que los climas tropicales son mortíferos!

Quisieramos ver la fé de bautismo de ese *nene*.

Escritura invisible

EN TARJETAS POSTALES.

De «El Estandarte» periódico de Guanajuato, tomamos el siguiente párrafo:

"Es sabido que este medio de comunicación se emplea cuando no importa hacer público lo que necesitan decirse dos personas, pero se ha encontrado un medio de utilizar este nuevo sistema de correspondencia económica, haciendola tán secreta como una carta cerrada, escribiendo lo que se quiere decir, con una solución de nitrato de cobre mixto y un poco de goma de azúcar, ó bien con una disolución de sulfato de cobre ó de hierro con ferrocianuro de potasio. Siendo ambas disoluciones incoloras, no se ve nada de lo escrito, como no se someta la tarjeta á la acción del calor, en cuyo caso la primera disolución se vuelve de un color negro intenso, y la segunda de un azul turquí muy pronunciado. De este modo se puede hacer uso de la tarjeta postal como de una carta cerrada, escribiendo solamente el nombre y la dirección de la persona á quien va dirigida, con tinta ordinaria.

Traducidas.

Un tonto en una posición elevada es como un hombre en la sima de una torre: todo le parece pequeño y él parece pequeño à todo el mundo.

* * *

El amor no perdona nada ó lo perdona todo.

ZENÓN RAMIREZ.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDÉNCIA PARTICULAL.

Octubre 22 de 1887.

Señor F. C. R.—Presente

En su composición «Delirios de un loco», que titula Ud. «Noche» ha pintado Ud. con tan vivos colores los extravios de una imaginación enferma, que la gran extensión que ha tenido Ud. que dar á su trabajo, lo hacen completamente inaparente para nuestro semanario.

Señor A. Samon—Piura.

Su composición «A....» en la que describe Ud. sus impresiones amorosas, es algo exagerada. Le suplicamos nos perdone esta ruda franqueza.

Señor F. J. S.—Huamachuco.

No creemos que solo pueda ó deba un poeta concretarse á enumerar y alabar las bellezas de la muger que ama ó de cualquiera otra Dulcínea. Concedemos á la Poesía misión mas elevada y órbita mas estensa.

Señor Francisco II—Tarma.

Esta bien, señor nuestro, y entrando en esas discuciones ¿lograremos algo que sea de interés general ó particular, siquiera?.....

Señor R * * *—Payta.

Sus versos «Nuestro dije» se refieren á asuntos por demás íntimos y de otro lado, el tono general de la composición es un poco más libre de lo conveniente.

LOS EDITORES.

Antigua Vidriería de San Agustin

J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.

Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.

Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO. 28

Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

N, 30

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños, Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

Sellos de Jeve de toda clase

FABRICAN

PETER BACIGALUPI & C.º

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

Él órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N, 41

Peluquería y Perfumería

«LA ELEGANCIA»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—LIMA—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N, 24

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente á lo vende á precio módico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES

DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, rem endos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N, 39

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

N, 26

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Hígado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N, 58

A class is now held on Tuesday & Fridays at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principal.

N, 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N, 59

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N, 36

B. Pruss

CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24

COLON, 46

LANCHAS Y PONTONES

BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS

Calao--Perú.

N, 35

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

N, 38

Seguros márítimos

CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA

PÓLIZAS DOTALES.

Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.

Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderías en cualquier parte de la República.

Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.

Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.

Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.

Agente—*TomásDarson*

CALLE DE LA COCA No. 84.

N, 33

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export,

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquier pedido para mercaderías americanas.

N, 34

Doctor J. A. Rios

MÉDICO Y CIRUJANO

81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

Descubrimientos é invenciones.

En 841 se pusieron herraduras por primera vez á los caballos en Francia; en algunas comarcas de Cuba no ha llegado aún á efectuarse esta reforma tan antigua.

En 555 se inventó el primer molino movido por el agua.

En 600 se empezaron á usar las campanas en las Iglesias de la Cristiandad.

En 757 se inventó el primer Organo desde Constantinopla á Francia.

En 860 se usaron los primeros relojes de pared en Suiza y en Francia.

En 1028 se inventaron las notas musicales.

En 1148 se inventó el violín.

En 1185 se inventaron los anteojos.

En 1289 se inventó el primer molino de aire y la loza de barro en Italia.

En 1131 se ideó el hacer papel con trapos.

En 1330 (poco más ó ménos) se inventó la pólvora.

En 1346 se usaron los Cañones.

En 1404 se fabricó el primer sombrero en Paris.

En 1410 se pintó el primer cuadro al óleo sobre un lienzo

En 1423 se inventó en Flandes grabar en madera.

En 1442 se inventó el arte de imprimir en Maguncia por el librero Guttenberg.

En 1460 apareció impreso el primer Almanaque en Alemania compuesto por Jorge Von Yuzbah.

En 1464 se estableció el correo público.

En 1480 se empezó á grabar el agua fuerte.

En 1488 se imprimió la Biblia hebrea completa en siete idiomas distintos.

En 1492 se descubrió la América por Cristobal Colón y los Españoles, y se construyó el primer reloj de bolsillo en Uremburgo.

En 1500 se inventó el alambre, el lacre y se introdujo el uso del tabaco.

En 1530 se inventó el torno de hilar.

En 1543 se fabricó el primer alfiler en Inglaterra.

En 1588 se inventaron las bombas y morteros.

En 1603 se establecieron fábricas de cristal en España y Francia.

En 1608 se usó el primer telescopio en un observatorio de Inglaterra.

En 1610 se introdujo el té en Europa.

En 1626 se inventaron los barómetros, se estamparon primeros grabados en colo se importó el chocolate á paña desde Caracas.

En 1654 se construyó primera bomba de aire.

En 1666 se empezó á alu brar y á barrer las calles Lóndres.

En 1669 se representó primera ópera Italiana Paris.

En 1680 se inventaron bayonetas, las baquetas, y paraguas.

En 1699 se usaron los f les de infantería.

En 1702 se inventaron bombas para incendios.

En 1734 se publicó el mer periódico en Paris.

En 1738 se forraron primeros buques de cobre.

En 1746 se descubrió electricidad.

En 1748 apareció el pri anuncio en un periódic Inglaterra.

En 1792 Invención del légrafo.

En 1796 se inventó la l grafía por Aloys Senefeld

En 1798 se descubrió primer fósforo para hacer y se efectuó en Franci ascención del primer g aerostático.

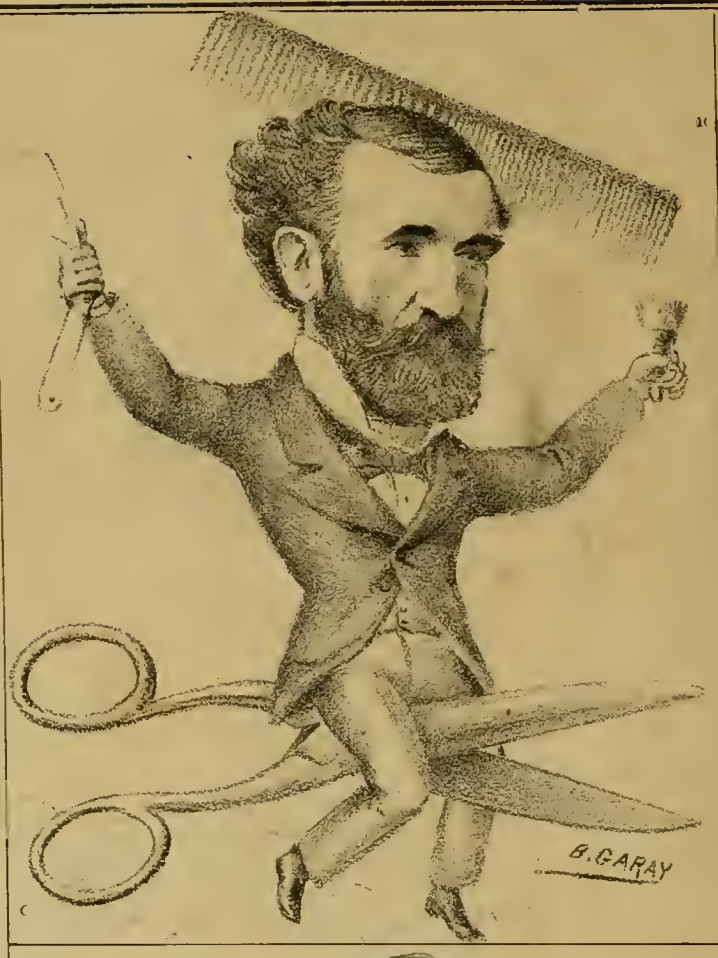
En 1807 el primer bu de vapor que navegó en e Hudson.

En 1830 el primer f carril fué construido en In terra de Liverpool á Manc ter, se construyó el pr buque de vapor de hier se hicieron las primeras mas de acero para escribi

En 1839 se hicieron primeros sobres para cart

En 1878 se inventó el fono y la luz eléctrica.

En 1879 se ensayó el f grafo de Edission.—*Eur América.*



La Tapada.

Es tan conocido el tip la antigua Tapada de L que nada podemos agre lo que notables escritore turales y extrangeros ha cho á este respecto. La cia de este tipo verda mente original es tan p liar de las hermosas hija Rimac que ella ha cons do una especialidad ini ble en toda la superficie globo.

La *Saya y manto* de ha sido, mil veces, la de que hasta los hombres cuerdos hayan perdid caletre.

IMPRENTA BACIGAL
ESPADEROS 237.

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 29 DE OCTUBRE DE 1887. | NUM. 25

PRECIOS.

Número suelto.... **0 20** cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números.... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »

En el extrangero, al año, 1 [illegible]xtra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Doctor Don Alejandro Arenas,
Presidente de la H. Cámara de Diputados.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por mes, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund – Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
J. Ernesto Lañas—Paita.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
P. Janer—Guayaquil.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
Julius Schultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma
José M. Málaga—Janja.
M. F. Valladares—Concepción.
Manuel F. Peña—Huancayo.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
L. Pineda—Hancavelica.
Gerardo Saez—Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Doctor Javier Delgado—Arequipa
Cazorla Hermanos—Mollendo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
J. Vaccaro—Tacna.
M. Gamón é hijo—Iquique.

Eduardo R. Francia—Pisco.
Isaac Portugal—Lampa.
Buenaventura Beas—Ica.
José Luis Torres—Ilo.
O. Salinas.—Samanco.

***

Nuestros grabados.

—

Motivos del todo estraños á nuestra voluntad, nos habían privado de la honrosa satisfacción de dar á nuestros abonados el retrato y apuntes biográficos del señor Doctor Don Alejandro Arenas, distinguido abogado de los tribunales de Justicia de la República y Presidente de la Honorable Cámara de Diputados en la presente Legislatura. Hoy nos congratulamos al ver realizado nuestro vehemente deseo, y rogamos á nuestros favorecedores nos disculpen por la involuntaria demora.

El grabado de nuestra página 4 representa la casa, las oficinas y dependencias del importante mineral del Cerro de Pasco conocido con el nombre de «*La Esperanza*». En otro lugar hallarán nuestros lectores algunas explicaciones á este respecto.

"El primer fruto",—así se titula el precioso grabado de nuestra página 9, que sirve de Carátula á un lindísimo vals compuesto para piano por el señor J. Suartz. El conjunto de este bellísimo trabajo de litografía, debido á la maestra ejecución del señor Evaristo San Cristoval, no puede ser más adecuado al objeto, ni corresponder mejor á la delicadeza de las armonías que constituyen la composición musical del señor Suartz, tan linda, como todas las que publica la acreditada casa E. Neumann, calle de Plateros de San Agustin número 4.

Dos tipos escencialmente populares, en discusión *por quítame allá esos números*, que no son *paja* las longanizas de *billetes de suerte* que llevan en la mano, entran hoy en la página 12; completando el número de nuestros grabados la vista de *un salto alto* (Steeple Chaser), pequeño cuadrito que no dudamos será muy del agrado de los aficionados á este género de ejercicios.

***

DOCTOR DON ALEJANDRO ARENAS.

—

Hijo legítimo del notable jurisconsulto peruano Doctor Don Antonio Arenas y de la señora Doña Antonia Villareal, nació en Lima el 26 de Febrero de 1842.

Despues de haber recibido la correspondiente instrucción preparatoria, hizo sus estudios profesionales en el Colegio de San Cárlos y se graduó de Bachiller en Jurisprudencia, en Febrero de 1860. Los achaques que por entónces sufría en su salud, por ser de una constitución delicada, le llevaron en el mismo año á la ciudad de Huaráz, en cuyo Colegio dictó, hasta fines de 1863 los cursos de Derecho Natural, Constitucional y Romano.

Regresó despues á Lima, y se recibió de Abogado en Abril de 1864, mereciendo, desde luego, la confianza de una numerosa y selecta elientela.

Elegido Diputado suplente por la Provincia de Huaráz en la Constituyente de 1867, se incorporó en la Cámara, funcionando como tal durante algunas semanas, y figuró como siempre entre los independientes.

Diputado propietario por la misma Provincia en 1868, estuvo corto tiempo en el Congreso, lo mismo que en las legislaturas de 1870 y 1872.

Ha sido Conjuez de la Corte Suprema en los años de 1878, á 1881, y de la Superior de Lima, muchos años.

El Concejo Departamental de Lima lo ha contado como su Vice-Presidente en los años de 1877 y 1878, períodos en los cuales ejerció casi constantemente la Presidencia; siendo, además, Presidente del mismo Concejo, en 1879.

Alejado un tiempo de la política, fué propuesto por una junta de notables y nombrado Ministro de Gobierno, en 1879, despues de la pérdida del «Huáscar»; cargo que renunció á las cuarenta y ocho horas, porque el Presidente de la República no quiso adoptar las medidas que él proponía al Gobierno.

Nombrado Presidente de la Junta Directiva del partido Constitucional, en 1881, fué perseguido como tal en 1882 por las autoridades chilenas del Ejército de ocupación, y tuvo que fugar á Arequipa, para ponerse al servicio de la causa Nacional.

Fué Diputado por Lima en el Congreso de Chorrillos; Senador por Ancachs y Diputado por Huari, en el Congreso de Arequipa, en el que desempeñó las funciones de Presidente electo de la Cámara de Diputados.

Consolidado el poder Constitucional despues de la toma de Lima, ha asistido al Congreso de 1886, como Diputado por Huari; habiendo sido elegido Presidente de la Cámara de Diputados, y reelegido en este año para desempeñar el mismo cargo, casi por unanimidad de votos.

Durante varios años ha sido miembro del Concejo Superior de Instrucción, y hoy lo es de la Junta Consultiva de Gobierno.

El Concejo Provincial de Lima y la Sociedad Pública de Beneficencia lo cuentan tambien, actualmente, en el número de sus miembros.

Designado últimamente por el Excmo. señor General Don Andrés A. Cáceres, Presidente Constitucional de la República, para proponerle un nuevo Gabinete que remplazara al presidido por el señor Don Cárlos M. Elías, se negó á aceptar tan honrosa comisión, por causas que no es del caso expresar en estos breves apuntes.

El Doctor Don Alejandro Arenas está llamado, por su ilustración y absoluta independencia como hombre público, á prestar muy importantes servicios á su patria.

***

LA ESPERANZA.

—

(HACIENDA MINERAL DEL CERRO DE PASCO)

(Propiedad de los Sres. Steel y C.ª)

Nuestro grabado representa el importante establecimiento, cuya descripción damos en seguida.

«La Esperanza,» fué construida por los años de 1849 y 1850 por la casa comercial de Naylors Conroy y Ca, bajo la inmediata dirección del señor Tomás Jump, con el objeto de beneficiar metales de plata, y está situada á muy corta distancia del centro del gran asiento mineral del Cerro de Pasco

Hoy es propiedad de los señores Steel y Ca, quienes trabajan en ella, desde hace considerable número de años, con más ó ménos utilidad.

La misma firma poseé ademas varias minas de plata y de carbon, de fácil acceso.

Los metales se muelen por 10 piedras, de 10 pies de diámetro y 18 pulgadas de espesor cada una, movidas por una máquina de vapor de la fuerza efectiva de 75 caballos, servida por calderas del tipo «Cornish» con tubos trasversales «Galloway.»

No se ha alterado el antiguo sistema para el beneficio del metal y continúa empeándose el de *circo* ó *patio*, por reconocerse éste el mas económico tratándose de minerales de tan baja ley como los que actualmente se esplotan en el distrito.

La Hacienda tiene en uso 77 *patios*, que miden 11 metros de diámetro, cada uno, y capaces de beneficiar 15 toneladas de minerales.

El mineral pasa de los molinos ó *paradas* á los *patios* por medio de tubos ó canales; lo que es fácil de hacer, pues se muele mezclado con agua y hasta el grado mas sutil.

La cantidad média de minerales molidos que se produce, actualmente, es 15 toneladas por día.

Con poco desembolso y algunas modificaciones, se pueden implantar mejoras importantes y de provecho para la hacienda.

De ella á la ciudad se estiende una cómoda y bien construída carretera, cuyo paso contribuyen á embellecer las lagunas que la bordean.

El establecimiento está provisto de una factoría completa para reparaciones y obras; de exelentes hornos de copelación (los mejores del Cerro de Pasco); agua en abundancia, hornos de fundición y edificios para habitación, oficinas y almacenes, bastante sólidos y cómodos.

La importancia de esta valiosa propiedad la coloca en primera línea entre las de su jénero, no unicamente por sus condiciones especiales como fundo dedicado á la minería, sino tambien por los servicios que presta á la localidad.

Sus hornos y sus talleres son poderoso y útil auxiliar para los mineros que carecen de elementos para el perfecto beneficio de sus riquezas, así como para la construcción y compostura de sus maquinarias, de entre las cuales algunas han sido totalmente fabricadas allí.

Antes de terminar este artículo, al que no podemos dar, por ahora, mayores dimensiones, es fuerza hacer notar que importantes descubrimientos de carbón de piedra facilitan los trabajos de la Hacienda, por la proximidad de sus depósitos (carretera de una legua) y por la calidad del material, lo que aumenta considerablemente el valor del fundo.

La veta principal carbonífera se ha alcanzado por medio de una bien dirijida labor, practicándose un socavon, en roca sólida, de más de 500 metros de extensión, aclarados con dinamita; lo que ha requerido desembolsos y fatiga, que no se han ahorrado.

Tratándose hoy de prolongar el Ferrocarril Trasandino, «La Esperanza» está llamada á ser una de las más seguras fuentes de pingüe utilidad para el país, en el cual puede afirmarse que no tiene rival aquella institución minero-industrial.

Despedida en Buenos Aires.

Al Sr. Don José M. Samper.

Há veintiun años nos juntaba el Hado
Del Rímac caro en la distante orilla,
Tú, de tus hijas y tu esposa al lado,
Saliendo yo de la niñez sencilla.

Tú apadrinabas mis tempranos versos
Con amor tán cordial, voz tán paterna,
Que en mis tiempos más prósperos ó adversos
Siempre de tí guardé memoria tierna.

Como si fuera ayer, de tu *Solita*
Mirando estoy los púdicos sonrojos,
Y de su madre por la sién bendita
Brillar la nieve y los azules ojos.

¿Qué fué del tiempo aquel? Dí: qué se ha hecho?
Dónde, Samper, los inefables días
En que á la sombra del paterno techo
Tu «Taza de claveles» nos leías?

De tu vigor, de tu pujanza y brío,
Y de mi adolescencia soñadora,
¿Qué nos queda á la márjen de este Río
Donde la suerte nos confronta ahora?

En tí del campeön y del atleta
Sólo la voz subiste resonante,
Y el inmortal aliento del poeta
Cuando el hombre se encorva hácia adelante.

Léjos de hogar, de pátria, de familia,
Cruzas el Continente americano
Sin oir los acordes de Cecilia
Con que tu madre te encantaba al piano.

Yo en esos veintiun años malgastados
Perdí el padre, mi bien y mi fortuna;
Ví nacer junto á mí nuevos cuidados
Y hundirse el Sol que me alumbró en la cuna.

Tanto el destino contra mí se encona,
Que aún los paternos campos ví deshechos,
La dulce tierra de San Juan de Arona,
Nodriza fiel què me crió á sus pechos.

¡Cedros antíguos que plantó mi abuelo!
¡Arboles tiernos que planté yó mismo!
¡Cómo estaréis, tirados por el suelo,
Mudos como el dolor en que me abismo!

¡Dos lustros que ese umbral no me dá abrigo!
¡Once años que no piso esos umbrales,
Y en que muertos el padre y el amigo,
Se ciernen por sus ámbitos glaciales!

El amor más íntenso de mi vida,
La que el tesoro de mi vida encierra,
Recibirá mi eterna despedida
Como un Edèn que para mí se cierra.

Sigamos pues, nuestra contraria senda,
Tú con la risa, Anacrëon festivo,
Yo oscurecido con la densa venda
Del error y el despecho vengativo.

No temas, nó; que para tí los años
Pasan con alas de oro, y tán risueños,
Que aún los contornos del abismo, huraños,
Te pintan como mágicos diseños.

Yo hasta en el lecho y en el mismo sueño,
Con negrura que todo lo pervierte,
Miro que lo tienen de halagüeño,
Es lo que tienen de ataud y muerte.

Cuando niño, pensaba como jóven;
Jóven, pensé como hombre ya maduro,
Y hoy, sin mas ilusiones que me arroben,
¡Muerto en la edad madura me figuro!

Los «*Días turbios*» que canté otros días,
Las «*Ruinas*» ¡ay! del juvenil «Ensayo,»
No son quimeras hoy ni fantasías;
¡Hoy son las ruinas que produjo el rayo!

Sús! te llama el vapor; á mi me espera;
Adios, caro Samper; ¡nueva partida!
¡Quién sabe si hoy nos damos la postrera,
Al darnos la segunda despedida!

Juan de Arona.

Buenos Aires, Octubre 1884.

Las costumbres.

Con el título de *Lo que no está bien*, encabeza su carta una amiga antigua, que desde Madrid me escribe.

Llegué á Madrid, me dice, esta excelente señora, que ha residido en Paris desde que tenía ocho años, llegué á Madrid, y apénas hube descansado, pensé en ir á cobrar mi letra á casa del banquero; pero mi tio me dijo que enviase un hombre ó que él me acompañaría, porque eso de ir yo sola á una casa de banco no estaba bien.

Quise tomar un coche de alquiler descubierto, y mi tio me dijo que eso no estaba bien.

Me apetecia unos pescados que llaman aquí langostinos, y que se vendían en la calle de Cedaceros, y fuí á compararlos como la cosa más natural del mundo; pero el tio me recordó que yo era una señora, y que eso no estaba bien.

Fuimos aquella noche al teatro.

Las butacas costaban seis pesetas, que yo no quería gastar. Mi tío dijo que más valía no entrar, porque siendo quienes somos, ir á galería no estaba bien.

Me miró un jóven en la tranvía, le miré yo tambien, no con intención pecaminosa, sino por lo mismo que él con táuto descaro se fijaba en mí. Mi tio me reprendió, porque según él aquello no estaba bien.

Al día siguiente, vinieron varias personas á visitarme. Parece ser que en Madrid no puede colocarse una pierna sobre otra, porque al quedarnos solos, mi tio me dijo que mi postura no estaba bien.

Uno de nuestros amigos es catedrático de literatura en la Universidad Central. A falta del colegio de Francia ó de una sala de conferencias, pensé en ir á oir á mi amigo en su clase: aquí fué la estrañeza de mi tio.

—¿Una señora en la Universidad? Menester es que te hayas vuelto loca.

Mi tio es más bajo que yo, al darme el brazo tiene que ponerse de puntillas. Mejor será que se coja Ud. del brazo mio, le dije, y pareció no entenderme. ¡El mundo al reves! esclamó y no hubo manera de discutir sobre esto.

Cuando voy con cinco ó seis paquetes en la mano le parece mal; cuando quiero que nos acerquemos á la Bolsa para ver cómo anda la renta, cosa que me interesa por tener toda mi fortuna en papel del Estado, me llama *marimacho*. Que salga á la calle sin un criado, le parece libertad de costumbre inaguantable: no hay medio de que me deje salir en los entreactos de las comedias á pasearme por los corredores, así me muera de ganas de beber ó de cualquiera otra cosa.

Entramos en un café á última hora, y dice que no es costumbre: y todos los hombres que en él hay gritando fumando y escupiendo, se vuelven á mirarnos como si la cosa fuera estraordinaria.

Cuando llueve, se pone detras de mí porque no quiere que me vean ni un centímetro mas arriba de la botina: prefiere que me ponga perdida.

¡Todo le parece mal á mi pobre tio.!

Diferencia de costumbres que mi amiga por supuesto, no quiere reconocer; pero que existe. En cada pais las suyas, y que á fuerza de observar, las francesas, acaban por parecer mejores las de otro pais cualquiera.

Eusebio Blasco.

Matrimonios en Groenlandia.

El misionero en Groenlandia es el agente matrimonial escogido por los jóvenes casaderos de ambos sexos. El jóven que desee casarse vá á la casa del sacerdote y le dice:

—Quiero contraer matrimonio.

—¿Con quién? ¿Ha hecho ya Ud. su elección?

—Sí. Pero ella no me quiere, y yo deseo que Ud. le hable.

—¿No se le ha dirigido Ud.

—Muchas veces; pero siempre me dice que no.

—Eso no es nada, así dicen siempre las muchachas. ¿Ella lo quiere?

—Ahí está la dificultad. Pregúntele Ud.

El sacerdote llama á la muchacha que viene á toda prisa, pues sabe para qué se le quiere.

—Bien, hija mía, dice el cura, ya es tiempo de que pienses en tomar estado.

La respuesta invariable es un vergonzoso:

—Yo no quiero casarme.

—Lo siento, porque tengo para tí un buen marido.

—¿Quién?

El misionero le dice el nombre, que ella sabe muy bien, y prorrumpe en alabanzas acerca del novio. Le dice que es fuerte, guapo, bondadoso, que cuando sus compañeros no pudieran pescar ni una ballena él cogió dos grandes, y otras cosas por el estilo. Después que el sacerdote ha enumerado todos los méritos del mozo, ella responde:

—Sí, eso cree Ud.; pero yo creo que *ese* no sirve para nada.

—Bueno, quiere decir que tú no eres perspicaz. No hay muchacho que pueda lanzar un arpón como él. Ya verás que pronto le encuentro una novia.

Al llegar ahí se despiden y él finje dar por terminada la entrevista. Ella se detiene un instante, se sonroja y murmura luego:

—Sí Ud. lo desea, señor cura..... á mí no me gusta; pero si Ud.....

El sacerdote entónces se da por encargado del asunto, la aconseja y la dice que debe apresurarse á solicitar la bendición de Dios junto con el mozo.

El matrimonio se verifica siempre el mismo dia en que la novia ha protestado que jamás querria al muchacho.

(De la Exposición Norte-Americana).

El Rey del Mundo.

(ENTRETENIMIENTO EN VERSO)

Yo soy un dependiente, y no os asombre
hallar tal profesión en un poeta;
que al fin mas ingenioso es cualquier hombre
cuando sabe ganarse una peseta.

Un dia en el despacho, donde empleado
estoy, con tres ó cuatro compañeros,
tuvimos ardentísimo altercado,
que yo titularé cuestión de ceros;

y la causa, lector, de estos desmanes,
ó mas bien el orígen de esta guerra
fué una caja Cigarros alemanes
y una pieza Tocuyo de Inglaterra.

De la caja en el ángulo derecho
se ostentaba un bellísimo grabado,
con mucha precisión de formas hecho,
que yo os daré en conjunto detallado:

á la orilla del mar, entre un nublado,
y en un trono rodante, quisá de oro,
un hombre magestuoso va sentado,
vestido á lo salvaje, sin decoro;

van tirando las ruedas, un carnero,
una llama, un camello, un elefante
y un caballo; que llevan un letrero,
do el nombre de un pais se vé al instante;

y el hombre lleva un cetro, que termina
la punta de una lanza; y, sin segundo,
de una cinta que pende, se adivina
este orgulloso mote «*El Rey del Mundo*,»

Para evitar, por vanas, mas razones,
se mira del Tocuyo en la cubierta
un talego que dice: 10.000,000
y la misma inscripción arriba inserta.

¿Quién tuvo mas razón? quien mas acierto?
Ved aquí la ocasión de la disputa,
cuyo campo hasta ahora se halla abierto,
por estar la respuesta aún insoluta.

Por el hombre del cetro los de un bando
los otros, abogados del talego;
ambos, fuertes razones alegando,
ninguno se convence y no hay sociego.

Tú, mas cuerdo, lector de mis afanes,
concilia tan opuestos intereses.
¿Tuvieron la razón los alemanes,
ó anduvieron mas listos los ingleses?

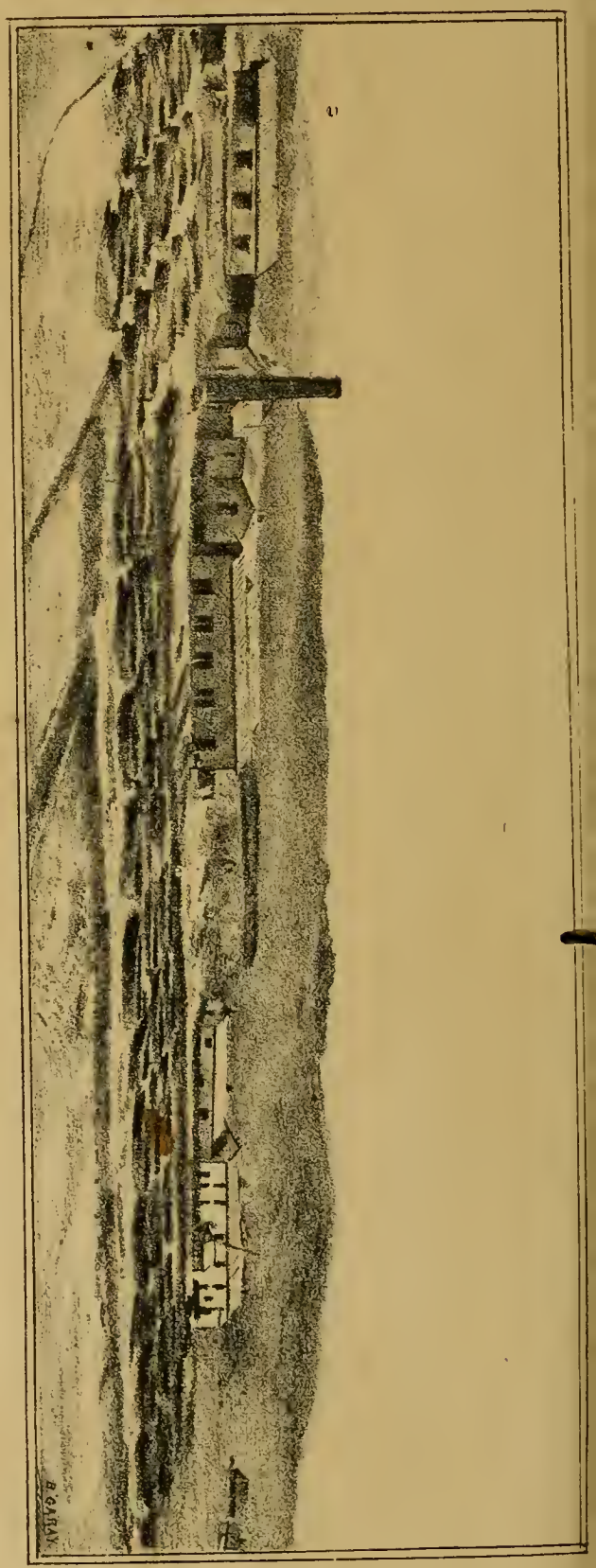
C. D. O'RSAM.

Piura, Octubre 1.º 1887.

Propiedad en lo ageno.

Si es un juguete nuestra pobre vida
de incógnito poder la burla odiosa;
si es préstamo fatal al que vá unida
del tormento la usura vergonzosa,
¿por qué hacer la existencia tan querida?
¿por qué de eternidad la sed rabiosa?
No es la vida *prestada*?... pues es bueno
el pretender quedarnos con lo ageno!

CARLOS G. AMEZAGA.



Mineral «Esperanza» Cerro de Pasco.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustín No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
– LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mercaderías
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastreria inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

Sombrillas y Abanicos
POR MAYOR Y MENOR
De cuanta clase se han inventado desde la época del Diluvio Universal, hay de venta en la calle de Palacio á precios sin competencia, por
DOMINGO BOLOGNINI.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO
Precios sin competencia.

José Brondi
ENCUADERNADOR Y CARTONERO
Núm. 82. Calle de San Pedro Núm. 82—Lima.
Trabajo esmerado y precios equitativos.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Zapateria de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

Antiguo Taller de Joyeria
DE PABLO PAREDES
41, CALLEJON DE PETATEROS, 41—LIMA,
Trabaja al estilo moderno toda clase de joyas, garantizando en todas sus obras el oro de 18 quilates, la prontitud y el esmero en el trabajo.

Gran Fábrica Nacional
DE PIANOS
LUIS FREUND
La única en toda Sud-América.—Premiada por el H. Concejo Provincial de Lima, el 28 de Julio de 1887, con una medalla de plata y un diploma de honor.
Depósito General de la Fábrica, Calle de la Higuera No. 42—Lima.
Afinaciones y composturas.—Se compran pianos usados ó se les cambiará por nuevos, segun convenio.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «EL HUASCAR» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.
172—CALLE DE LIMA No.—172

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA.
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasia.
Artículos de plata fina y plateados, de nickel, debronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

LAMPARA AUTOMATICA
"HITCHCOCK"
CON BOMBA
10 Soles Plata

10 Soles Plata
CON BOMBA
UNICOS IMPORTADORES
PETER BACIGALUPI & Co.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Instrumentos de Optica,
MATEMÁTICAS Y FÍSICA
SCHWALB HERMANOS
170—CALLE DE LA UNION, MERCADERES—LIMA
Anteojos de toda clase y para todas las vistas, Teodolites, Niveles, Brújulas, Sextantes, Correderas de patente. Cajas de compases las más completas. Balanzas de precisión. Máquinas eléctricas, aparatos y útiles para ensayos de minerales, etc. etc
Se hace con esmero y prontitud toda clase de composturas en los referidos instrumentos.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legitimo Vitarte—Géneros blancos de distintas anchas y calidades,
AÑIL NUMERO 9.
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.
N. 40

Una noche en Wingdam.

—

BRET-HARTE.

(BOCETOS CALIFORNIANOS).

—

(*Conclusión.*)

—Alguna vez descaba quizás volver á su casa.

—También le hubiera gustado por motivo de sus niños. Quisiera darles alguna educación. Ella les habia enseñado algo, pero no mucho á causa del excesivo trabajo. Esperaba que el hijo seria como su padre fuerte y alegre: temia que la niña se pareciese más bien á ella. Habia pensado á menudo que no estaba educada para ser la muger de un *pionner*.

—¿Por qué?

—No era bastante fuerte, y habia visto mugeres de los amigos de su marido, en el Kansas que podian hacer más trabajo; pero él no se quejaba: ¡Era tan bueno! (*Dos almas...* etc.)

La contemplé á la luz del hogar cuyos reflejos jugueteaban en sus facciones ajadas y marchitas, pero finas y delicadas aún. Con la cabeza apoyada en una mano y actitud pensativa, tenia en los cansados brazos al niño enfermizo y medio desnudo; á pesar del abandono, de la suciedad y de sus harapos conservaba un resto de pasada distinción y no es de extrañar que no me sintiera yo entusiasmado por lo que ella llamaba la «bondad» del bárbaro.

Animada por la simpatia, me dijo que poco á poco habia abandonado lo que imaginaba ser debilidades de su primera educación, pero notaba que perdia sus ya escasas fuerzas en este nuevo estado. Transportada de la ciudad á los bosques se vió odiada por las mujeres que la tachaban de orgullosa y presumida; por este motivo perdió su marido la popularidad entre los compañeros y arrastrado en parte por sus instintos aventureros y en parte por las circunstancias, la llevó á California.

Prosiguió la narración del triste viaje. Del camino recorrido, no quedaba en su memoria otro recuerdo que el de un desierto inmenso y desolado, en cuya uniforme llanura se levantaba un pequeño montón de piedras: la tumba de su hijo. Venía observando que Guillermito enflaquecia y lo hizo notar á Abner, pero los hombres no entienden de criaturas. Además estaba fastidiado por llevar la familia en el viaje.

Sucedió que después de pasar Sweetwater, iba ella caminando una noche al lado del carruaje y mirando al cielo del Oeste, cuando oyó una voceeita que decia:

—¡Madre!—Miró en el interior del carromato y vió que Guillermito dormía descansadamente y no quiso despertarle; un momento después oyó la misma voz que repetia—¡Madre!—volvió al carruaje, se inclinó sobre el pequeñuelo y recibió su aliento en la cara, y otra vez le arropó como pudo y volvió á emprender la marcha á su lado, pidiendo á Dios que le curase, y con los ojos levantados hacia al cielo, oyó la misma voz que por tercera vez la llamaba:—¡Madre!— y en seguida una grande y brillante estrella se corrió, apartándose de sus hermanas y se apagó, y presintió lo que había sucedido y corrió al

Antigua Vidriería de
San Agustin
J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.

Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.

Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28

Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

N. 30

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

Sellos de Jove de toda clase

FABRICAN

PETER BACIGALUPI & C.º

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N. 41

Peluquería y Perfumería

«LA ELEGANCIA»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N. 24

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente á lo vende á precio módico.

N. 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES

DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, rayados y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N. 39

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

—*LIMA*—

N. 26

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

A class is now held on Tuesday & Fr days at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principal.

N. 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N. 59

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y de mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N. 36

B. Pruss

CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24

COLON, 46

LANCHAS Y PONTONES

BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS

Calao--Perú.

N. 35

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Dentsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

N. 38

Seguros márítimos

CONTRA INCENDIOS SOBRE LA VIDA

PÓLIZAS DOTALES.

Se asegura carga en vapores nacionales y en balandras en toda la costa del Perú.

Se aseguran casas, Fábricas y Mercaderias en cualquier parte de la República.

Se emiten pólizas flotantes para la carga que se recibe de Europa y vice-versa.

Amparo para la familia en caso de muerte prematura del jefe de ella.

Premios moderados y prontitud en el pago de reclamos.

Agente —*Tomás Dawson*

CALLE DE LA COCA No. 84.

N. 33

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualqnie pedido para mercaderías americanas.

N. 34

Doctor J. A. Rios

MÉDICO Y CIRUJANO

81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

carromato otra vez, tan sólo para estrechar sobre su cansado pecho una carita desencajada, blanca y fria. Al llegar aquí llevó á los ojos sus manos delgadas y enrojecidas y por algunos momentos permaneció silenciosa. El viento sopló con furia en torno de la casa y dió una embestida violenta contra la puerta de entrada, mientras que Ingomar, el bárbaro, en su lecho de pieles de la trastienda, roncaba pacificamente.

—Por su puesto que en el valor y fuerza de su marido habria encontrado siempre una protección contra las agresiones y los ultrajes!

—¡Oh, si! Cuando Ingomar estaba con ella, no temia nada; pero era muy nerviosa; y un dia le dieron un susto serio.

—¿Cómo?

—Acababan de llegar á California. Establecieron una casa de bebidas y vendian licores á los tratantes. Ingomar era hospitalario, y bebía con todo el mundo por el aliciente de la popularidad y del negocio; á Ingomar comenzó á gustarle el licor y acabó por aficionarse á él. Una noche en que habia mucha gente y ruido en la cantina, ella entró para sacarle de allí, pero únicamente logró despertar la grosera galanteria de los alborotadores semiborrachos, y cuando por fin consiguió ya llevárselo al cuarto con sus espantados hijos, él se dejó caer sobre la cama como aletargado, lo que le hizo creer que el licor tenia algún soporífero. Y permaneció sentada á su lado durante toda la noche Al amanecer oyó pisadas en el corredor, y mirando hacia la puerta vió que levantaban sigilosamente el pestillo, como si intentaran abrir la puerta; sacudió á su marido para despertarle, pero en vano; finalmente la puerta cedió poco á poco por arriba (por abajo tenia corrido el cerrojo) como á una presión exterior gradual, y una mano se introdujo por la abertura. Rápida como el relámpago, clavó aquella mano contra la puerta con sus tijeras (su única arma), pero la punta se rompió y el intruso escapó lanzando una terrible blasfemia. No habló nunca de ello á su marido, por temor de que matara á *alguien*; pero un dia llegó á la posada un extrangero, y al servirle el café, le vió en el reverso de la mano una extraña cicatriz triangular.

Seguia hablando aún; el viento soplaba todavia, é Ingomar roncaba en su lecho de pieles, cuando se oyeron lejanos gritos en la calle, y resonaron herraduras y ruedas.

Llegaba el correo. Partenia corrió á despertar á Ingomar, y casi simultáneamente el galante conductor se apareció ante mi llamándome por mi nombre y convidándome á beber de una misteriosa botella negra. Abrevaron rápidamente los caballos, terminó su faena el conductor y despidiéndome de Partenia, ocupé mi sitio en la diligencia y me dormi en seguida, para soñar que visitaba á Partenia é Ingomar, y que era agasajado con pastel á discreción, hasta que á la mañana siguiente me desperté en Sacramento. Tengo alguna duda sobre si todo esto fué un sueño, pero jamás presencio el drama ni oigo la noble frase referente á *Dos almas* sin pensar en Wingdam y en la pobre Partenia.

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Avisamos á nuestros suscritores que por faltas de nuestros antiguos repartidores, estamos imprimiendo la segunda edición de todos los números hasta el número 22.

Precios de números atrasados 30 centavos.

Escuela Superior de Comercio.

FUNDADA EN 1866.

Directores;—Dr. Emilio P. Garcia é Ismael Escobar.

Selecto cuerpo de profesores gradnados en la Universidad.

203—PLAZUELA DE BOLIVAR.—203

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA

188—ESPADEROS—190

—LIMA—

J. MEYER.

N. 44

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

IMPRENTA de la MERCED

237—ESPADEROS—237

PETER BACIGALUPI y Ca.

IMPRESORES.

Encuadernacion, Litografía, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.

Utiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.

Surtido completo de libros en blanco.

Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa. Lapiceros de oro, etc.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa) Dos máquinas de pié y una prensa de mano. Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc. Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

N, 31

Tarjetas de Fantasia.

"PRANG."

Para matrimonio.—Santos.—Pascua y año nuevo.

Venden

PETER BACIGALUPI Y CA.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Navigazione Generale

ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana; y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Lndowieg y C.ª—Paita. Blacker y C.ª—Pacasmayo. Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N, 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc vendeu—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N, 15

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N. 28

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co.

N, 01

Tus ojos.

Dicen que te causa enojos
quien con instancia los vé;
mas son mis dulces antojos
tus ojos negros, tus ojos
que tienen ún no sé qué.

Yo quiero siempre admirarlos,
si no alcanzo á poseerlos;
y yo no sé, al contemplarlos,
si he de vivir con mirarlos
ó he de morir con no verlos;

Pues es el caso que si
voy á extasarme con ellos,
es cosa que no está en mí
enamorarme de tí
mirando tus ojos bellos.

Y si de lejos aspiro
á reprimir mi deseo,
cuán tristemente suspiro,
porque más bellos los miro
cuando entre sueños los veo.

De modo que, aunque te hostiguen
los más dolientes enojos
y á abandonarme te obliguen,
tus ojos negros, tus ojos
siempre me siguen, me siguen....

Y si conjuran mi tedio
y á todo instante, sombríos,
tienen á mi alma en asedio,
tus ojos, y no hay remedio,
tus ojos, niña, son míos.

De suerte que si me acusas
por tus ojitos, perdón;
aunque bien saben las musas
que por tus ojos abusas
robándome el corazón.

Ya sabes bien cuánto inspiran,
y el gran poder que atesoran
en las almas que suspiran,
tús ojos que me enamoran
y siempre ingratos me miran.

RENATO MORALES.

Arequipa 1887.

Un ángel suicida.

El galano revistero de "La Ilustración Española y Americana", don José Fernandez Bremón refiere el siguiente episodio ocurrido recientemente en Paris.

"Los señores de Ardoni tenian dos hijos, el niño de ocho y la niña de seis años: miéntras el primero estaba en el colegio, la niñita enfermó del Crup, siendo el caso tán fulminante que murió á las pocas horas. Trataron los padres de ocultar al chico la desgracia, pero fueron tales sus preguntas y la instancia, que tuvieron que confesarle la verdad. Pidió que le dejasen entrar en dónde estaba su hermanita, y al verla amortajada y cubierta de flores, se abrazó á ella, besó su cabecita y sus manos heladas, y hubo que separarlo de allí con trabajo. Al dia siguiente, en el momento de llevarla á enterrar quiso despedirse de la niña muerta; entónces no lloró: solo dijo al darle el último beso:

—Hasta luego.

"Salió la comitiva, y con ella la familia dejando al niño en casa. Cuando regresaron después de sepultar el cadáver, hallaron otro: el niño se había ahorcado, subiéndose en un taburete, y apártándole con el pié cuando tenía el lazo en el pescuezo,

"Hay en todo suicidio algo de repugnante, si no está suavizada la impresión que produce por un sentimiento noble y generoso. El suicidio de ese niño no es suicidio: es una cosa de nostalgía de amor, una tragedia de ángeles. Un niño de ocho años ahorcado por seguir á su hermanita al cielo, es una de esas poesias que solo pueden hacer los niños en el error de sus sueños inocentes.

"Todas las rosas y violetas de la tierra no son bastantes para deshojarlas sobre el sepulcro que guarda á aquellos hermanitos. Porque es indudable que están juntos. La madre no puede consentir que los hayan separado."

A una muger.

HASTIO.

Abandóname ya, déjame solo
Atravesar del mundo el cementerio:
Ya murió entre los dos todo misterio,
Tras el misterio sucumbió el amor:
El corazón que vive de ilusiones
Muere al tocar la realidad sombría—
Ya tu mirada lánguida me hastia,
Déjame solo en mi infernal dolor.

Esta frente que ves ajada y mústia,
Lápida de un sepulcro solitario,
Donde tu amor vehemente y sanguinario
Supo sus esperanzas escribir:
Ya no tiene vigor, ni ardiente sueña
Como en dias de gloria y de ventura:
Tu arrancaste el laurel, que, en su locura,
Los ángeles viniéronle á ceñir.

Recuerdas? Soñadora y entusiasta
Forjaba mundos de ilusiones bellas,
Y robaba su luz á las estrellas
Para su cielo mágico alumbrar;
Tú la tocabas con respeto santo,
Y acercando tus labios rubicundos,
Dar aliento querías á esos mundos
Y verlos á tus plantas palpitar.

Vanidosa, creias que en tus labios
Se encerraba el principio de la vida,
Y si mirabas tu ilusion fallida
Temblabas, convulsiva, de furor:
Te hice creer en ese sacrilegio
Para alentar tu orgullo é impotencia
Y por tenerte esclava de mi ciencia—
Que en eso está la ciencia del amor.

Basta, basta, por Dios, que estoy cansado
De verte ergnir con ambición insana,
Creyendo que en tu boca está el mañana
Y del poder la régia magestad;
Mañana es pólvo tu beldad soberbia.
Hoy me empalaga tu aromado aliento—
Deja ¡por Dios! que el pobre pensamiento
Busque en otras esferas la verdad.

EL CHICO TERENCIO.

La pluma del Escritor.

Un tintero, es un abismo, ha dicho un gran autor.

La tinta, prosigue, es negra, por una razón verdaderamente triste, es un luto de las ideas.

Por una contradicción inexplicable, el hombre se vale de la tinta para esparcir por la tierra la claridad de sus ideas.

Esto es lo mismo que si el sol esparciera por el mundo la lúz del dia valiéndose para ello de la oscuridad de la noche.

Para mí el tintero es la representación, de nuestra propia inteligencia: es oscuro como el fondo de nuestros pensamientos.

Siempre que escribo se me pone delante de los ojos como un enigma.

El que habla piensa con la lengua: el que escribe piensa con la pluma.

El tintero es una especie de mar negro, en el cual pesca el hombre sus propiedades.

Y la pluma es la hija del tintero.

Por grande que sea el desprecio con que uno mire su vida, siempre se detiene al ver delante de su pecho el cañón de una pistola.

La sociedad es mucho más valiente.

Todos los dias se arroja tranquila y serena contra esa multitud de proyectiles, que continuamente lanzan al aire los cañones inagotables de las plumas.

Con una pistola se puede matar á un hombre; con una pluma se puede matar una alma.

La pluma es una arma de percución cuyos tiros van siempre al corazón ó la cabeza.

En fin, para que no quede duda de que la pluma es una arma terrible, basta fijarse en que no hay ya ninguna que no sea de acero.

Loros y loras.—Un diario de Montevideo, de reciente fecha, anuncia el arribo próximo á esa capital de Mr. Abely, con una orijinalísima compañia zoológica, compuesta de loros y loras, tan notables y maravillosos como los celebrados y nunca bien ponderados fantoches.

A.....

Vino la primavera
y el campo se cubrió de verdes galas;
Los pájaros cantaron
A la hermosura de las rosas blancas.

Pero llegó el invierno.
Y todo lo secó su mano helada;
Los tristes pajarillos
Lloraron tristemente su desgracia;

¿Y habré yo de quedarme,
Si tu belleza y tu virtud cantara,
Como los pajarillos,
Llorando sin consuelo mi desgracia?

No, mil veces, bien mio;
Mi timida cancion no será vana,
Porque es inalterable
La eterna primavera de tu alma!

E. ZEGARRA BALLÓN.

1887.

Epígrama.

De amor un *canto* dedicó don Justo
A una señora de muy alto rango;
Pero quedó tán mal, que todos dicen
Que salió el pobre *Justo* por un *canto*.

E. ZEGARRA BALLÓN.

El primer fruto (E. San Cristoval) carátula para un vals publicado por E. Neumann.

Epígramas.

I.

Mi amiga Lola que tiene
de fresco carmin los lábios,
dulces ojos, buen cabello
y amable y discreto trato,
ama á Cándido Palomo,
tan insulso como bárbaro.
Luego dirán que la *miel*
no se hizo para el asno.

N. Navarro.

II.

—¿Miras esa probada?
dijo Apolinar á Prida;
pues esa es la entretenida
de Gualtero Limonada.
El otro frente á ella al verse
le contestó á Apolinar:
—Pues si la ha de enderezar,
ya tiene en que entretenerse.

A. Alcalde Valladares.

¿En qué quedamos?

—¿Estás despierto, marido?
—Si, vida mia, ya escucho.
¿Es verdad que me amas mucho?
—Cual en el mundo no ha habido
Quien ame á mujer alguna.
—¿Me compras siempre el vestido?
—¡Mujer, no seas importuna!
¿Que no ves que estoy dormido?

Abril.

Un mono y el cerdo.

Jugando con un cerdo cierto mono,
pidióle un beso con festivo tono,
y el marrano travieso
le dejó sin nariz al darle un beso.
Narices y ojos perderás y aún dientes
si te dejas besar con ciertas jentes

***

Por un abrazo.

Por darle á una beata un gran abrazo
se rompió un sacristán el espinazo:
curóle al punto el licenciado Irobas,
dejándole tan solo dos jorobas.
Esto prueba que á mas de hacer el oso
es muy feliz un sacristan goloso.

***

El único tesoro.

La blanca flor que en los vergeles nace,
Al soplo de la tarde, se deshace,
Porque su seno maternal consume
Las saludables perlas de la aurora;
Y de su caliz el vital perfume,
En las alas del eter se evapora.

La mariposa de las alas de oro
Que de esa flor acarició el tesoro
Y hacia las nubes, remontó su vuelo,
Por más que sea cual la luz hermosa,
Trémula cae sobre ignoto suelo
Y muere al pié de la fragante rosa.

La clara fuente que entre flores mana
Cuando sonríe la gentil mañana,
Y cuya linfa de cristal murmura
Mil canciones de amor por cada gota,
Como argentada sierpe, hermosa y pura
Y alegre corre; pero, al fin, se agota.

Del virginal semblante la hermosura
Es en la vida lo que ménos dura;
Las riquezas y el fausto son quimera
Que nos ofrece la variable suerte;
Y la misma existencia pasagera
Tiene su fin en brazos de la muerte.

Todo, todo en el mundo es pasagero;
Nada hay estable y firme y verdadero,
Y solo la virtud le otorga á el alma,
En su dolor, un inmortal consuelo,
Y le promete la brillante palma
Que los buenos alcanzan en el cielo.

Tú, que eres un modelo de hermosura,
Dulce y amante, como un ángel pura,
Y que de gracias tienes un tesoro,
Puedes amar las ilusiones bellas;
Mas, nunca cifres tu ventura en ellas,
Pues que efimeras son cual un meteoro.

De tu existencia en los felices años
No te acedien jamás los desengaños;
Cultiva con afan la flor preciosa
Que tántos bienes liberal prodiga,
Y tu ventura al contemplar, dichosa,
No te olvides de mi, jóven amiga!

MARIA M. CARRERA DE PACHECO.

Dos viajes.

(EN LA MUERTE DE MI SOBRINO ERNESTO)

I.

Los ángeles de duelo
Dejan caer sus alas con tristeza,
Y doblan en silencio la cabeza
Las vírgenes del cielo.

Los cantos han cesado,
Y se visten de luto los querubes....
¿Qué pasa? En leve tul de blancas nubes
Un ángel ha bajado.

II.

Hermosa melodía
Entona el arpa del celeste coro;
Los ángeles derraman dulce lloro,
Rocío de alegría.

El velo desprendido
Ostentan como gala los querubes....
¿Qué pasa? En leve tul de blancas nubes
Un ángel ha subido.

ALEJANDRO B. MENDEZ.

¡Sin rival en el Mundo
Por su Sencillez, Elegancia y Duracion
MAQUINA DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.
Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.
UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA
Peter Bacigalupi y Ca.
LIMA
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualqnier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son dificiles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

Cambio de Monedas
FRANCISCO PETIT
Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Crañas, Quintos de boliviano, Oro y plata, Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.
MANTAS, 17 MERCADERES, 134.
N, 49

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.
N, 42

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrereria Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.
N, 7

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca.
Regalo á los compradores.
N 2

Atención Fotógrafos
Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville.
PRECIO: 200 SOLES PLATA
N. 56

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO. NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.
N, 37

Economía—Ultima novedad
Acabamos de recibir un buen surtido de servilletas de papel—Un sol plata el 100.
N. 60

Schofield Hermanos
Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.° 79.
N. 52

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY Y C.ª
CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.
N. 62

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.
N, 6

El vicioso.

(SONETO.)

En otro tiempo, jóven, inocente,
Te presagiaba un porvenir dichoso:
Hoy entregado al vicio pernicioso
Te has precipitado en la pendiente.

Convirtiéndote ya, vas impotente
En un pantano estúpido asqueroso,
Es repugnante tu existir odioso
Solo aprobio y baldón luce tu frente.

La súcia bacanal te ha envilecido,
La continua bebida, demacrado,
Y el infernal garito te ha perdido,

La Sociedad se aparta de tu lado,
Pues un ser cres degradado y nécio
Digno tan solo del mayor desprecio!

ARTURO AYLLÓN.

Preludios.

Mirando el ciclo límpido y bello,
Sin nubes pardas ni un arrebol,
Vino la aurora con sus destellos
Y el orbe todo la saludó.
Con sus aromas
Con sus acentos,
Con sus arroyos,
Con su explendor.

Y oí tu nombre recitar la brisa,
Entre el follaje de la ribera,
En esa ondina que reberbera,
El raudo soplo del Aquilón.
Como un preludio,
Como un suspiro,
Como un Idilio
Como un clamor.

L. S. B.

Panamá, Setiembre de 1887.

(De «El Cronista»)

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDÊNCIA PARTICULAL.

Octubre 29 *de* 1887.

Señor S. P. G.—Piura.

En nuestra carta del 20 contestamos detenidamente cada una de las preguntas que nos hizo en su atenta del 12.

Señor Ricardo M.—Caráz.

Estimamos la buena voluntad que nos manifiesta y nos prometemos mucho de ella.

Señor L. B. G.—Presente.

Solo desechamos las composiciones que en su fondo ó en la forma, se apartan de nuestro programa. No sabemos á que ofrecimiento se refiera Ud.

Señor N. C.—Callao.

No dudamos que con el tiempo, sus ensayos en ese género de literatura, serán tan amenos como pueda desearse.

Señor D. T. B.—Presente.

¡Muy bien! señor Don T..... Siempre hemos creído que concluiría Ud. por concedernos la razón.

Señor F. C. R.—Presente.

Sus *Dos diálogos ó chascarritos*, como Ud. los llama, vinieron algo tarde, pués ya teníamos completo el *material*.

LOS EDITORES.

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será a los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Jnzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCIÓN.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de nn cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.

N, 17

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

N, 16

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos.
Venden.

PETER BACIGALUPI & C.º

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N, 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes*, precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada. servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N, 47

L. Lagarde

Agente y Comisionista afianzado en la Aduana
CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42
—CALLAO—

N. 9

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

N, 48

Nosiglia Hermanos

LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.

N, 5

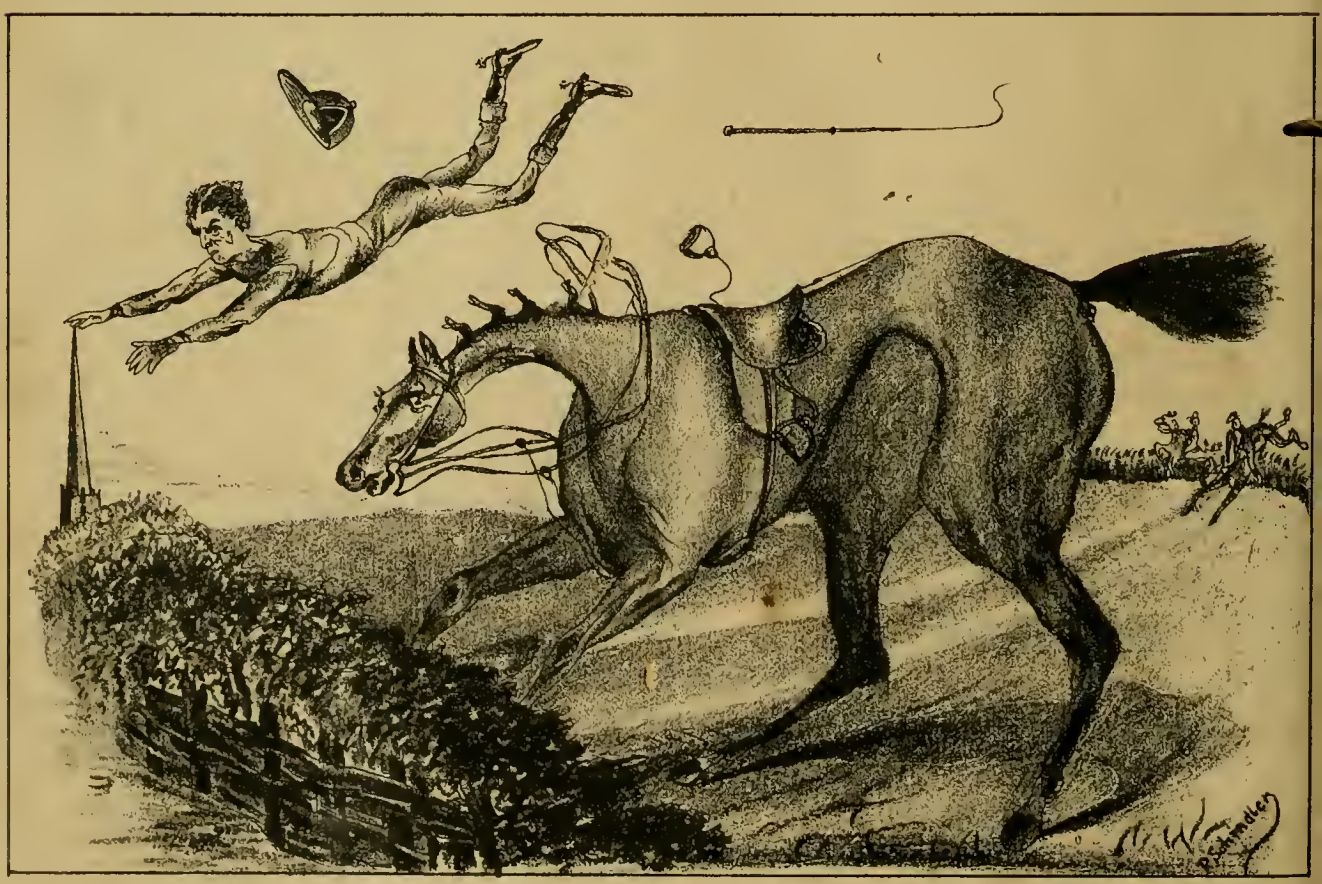
A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—

En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

Discusión suerteril.



S. SALTO ALTO (STEEPLE CHASE)

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. | LIMA, SABADO 5 DE NOVIEMBRE DE 1887. | NUM. 26

PRECIOS.

Número suelto.... 0 20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números.... 1 50 »
Al semestre..... 3 00 »
Al año..... 6 00 »

En el extrangero, al año, 1 [illegible] extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros bonados, se dignen indicaros las faltas que tuvieren los epartidores en la distribución e este semanario, para enendarlas inmediatamente.

Toda comunicación refeente á este semanario debe irigirse á los Editores Proietarios Peter Bacigalupi y [illegible], Espaderos 237 ó Casilla [illegible] 173 del Correo.

Ningun recibo pertenecien: á este periódico, será válio, si no lleva el sello de la dministración.

Doctor Don Francisco Javier Mariátegui.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por mes, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
A. T. White—Chimbote.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
J. Ernesto Lañas—Paita.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
P. Janer—Guayaquil.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Alberto Baroni—Huánuco.
Gonzalo Araoz—Abancay.
Julius Sohultz—Chicla.
Florentino Beraún—Tarma
José M. Málaga—Jauja.
M. F. Valladares—Concepción.
Manuel F. Peña—Huancayo.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
L. Pineda—Hancavelica.
Gerardo Saez—Ayaoucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Doctor Javier Delgado—Arequipa
Cazorla Hermanos—Mollendo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
J. Vaccaro—Tacna.
M. Gamón é hijo—Iquique.

Eduardo R. Francia—Pisco.
Isaac Portugal—Lampa.
Buenaventura Reas—Ica.
José Luis Torres—Ilo.
O. Salinas.—Samanco.
Ricardo Morzán—Caráz.
Daniel F. Dávila—Tacna.

***

Nuestros Grabados.

Con legítima satisfaeción damos hoy en la primera página de nuestro semanario el retrato del finado señor Doctor Don Francisco Javier Mariátegui, prócer de la Independencia del Perú y Vocal que fué de la Excma. Corte Suprema de Justicia de la República, acompañándolo de los ligeros apuntes biográficos que nos ha sido posible reunir; pues, la historia de la vida pública de este varón extraordinario é insigne por sus talentos y por sus altas virtudes cívicas, es la historia misma de la vida política é independiente del país.

En la página 4 entran dos grabados que no carecen, por cierto, de interes. Es el primero una vista de la quebrada del *Infiernillo* tomada del túnel N°. 32 del Ferro-carril Trasandino, por los señores Bacigalupi y Cabieses,—Amateurs; y la segunda, la fachada de *La Vinícola*, depósito de la hacienda de los señores Boza y Hermano, en Pisco.

En nuestra página 9 aparece en cuatro graciosísimos cuadros, la historia de un percance entre un fumador de lo bueno y un tunante, que no repara en pelillos para cugarle una pasada.

Por fin en la página 12 se vé el tipo de un discípulo de Baco, en uno de sus arranques de entusiasmo por las musas y por el sublime arte de Bellini y de Mozart, y una escena que pasa así como si dijéramos entre los bastidores de una lechería del campo, donde, á pesar de la maledicencia de las gentes, la leche es siempre pura y barata, más que en los centros de las ciudades.

***

Dr. D. Francisco Javier Mariátegui. †

Honrar la venerable memoria de los padres de la Patria que, á costa de mil sacrificios han dado libertad á los pueblos, es un sagrado deber que la naturaleza y la gratitud imponen á las naciones civilizadas del mundo; y hacer omisión de ello es incurrir en una falta que la Justicia condena y la Lealtad no perdona.

Por eso rendimos, hoy homenaje á la memoria de uno de los más esclarecidos próceres de nuestra emancipación política, consignando aquí siquiera sea algunos breves apuntes sobre su vida.

Francisco Javier Mariátegui nació en Lima, el 22 de Noviembre de 1793, cuando la Francia, amenazando romper las cadenas del esclavo despues de la memorable trajedia de 1789, se presentaba á las demás naciones como faro poderoso que esparcía en torno suyo los rayos de aquella luz redentora que, un cuarto de siglo más tarde, había de ser el génesis de la libertad de un mundo.

Fueron sus padres el señor don Ignacio de Mariátegui y la señora doña Jacoba Tellería, ambos de esclarecidas familias en tiempo del coloniage.

Dotado por la Providencia de las más felices disposiciones, entregóse con ardor al estudio de las Ciencias, de la Filosofía y del Derecho y, muy jóven aún, casi en la infancia, en aquellos pasados tiempos en que no era comun iniciarse en la alborada á la vida de la inteligencia, abrazó la carrera de abogado, en la que como abnegado defensor de la Justicia y, más tarde, como sabio é íntegro Magistrado había de ceñir á su frente los más brillantes laureles que han enaltecido á su pátria.

Mientras tanto, vibraban en la esencia de su sér, en su noble y generoso corazón los écos de la revolución de España, de la invasión francesa, el destierro de los reyes y otros notables sucesos de esa época que advertian á la América, de que era llegado el momento de promover incesantemente la emancipación de las colonias; y el Doctor Mariátegui, uniendo sus convicciones á las de varios otros hombres ilustrados y resueltos, que se consagraban con el más noble entusiasmo á trabajar en tan elevado intento, sin reserva de sacrificio alguno por su parte, comenzó su propaganda en el Perú, donde todo esfuerzo era más difícil y peligroso que en cualquiera otra parte, por ser Lima el centro de los recursos de defensa y el lugar de residencia de la autoridad superior del Vireynato. Desde luego, no hubo pensamiento alguno, plan acordado ni diligencia que no estuviera á su alcance y en que no le tocara desempeñar las más difíciles comisiones, contribuyendo eficazmente, con todo el admirable poder de su vasta inteligencia y la energia indomable de su espíritu vigoroso, á preparar la gran revolución de la Independencia, hasta tener la gloria de ver coronado el éxito de sus afanes, poniendo su firma al pié de la acta en que, el 28 de Julio de 1821, se proclamó en la antigua ciudad de los reyes la emancipación política del Perú.

Y es muy fácil comprender que semejantes esfuerzos realizados por el jóven de aquellos tiempos que, con audácia y con talento singulares, trabajaba por la libertad de su pátria, mucho antes de que los ejércitos auxiliares de Buenos Aires y Colombia se aprestáran para venir á librar en nuestro suelo la última batalla contra los dominadores de tres siglos, fueran dignamente apreciados por el General San Martin, á quien Mariátegui ayudó con perseverante eficácia, granjeándose, por la importancia de sus servicios á la vez que por su clara inteligencia y la rectitud de su carácter, la más alta estimación de ese génio de la guerra que, humillando la altivés del vencedor de Bailen, preconcebía tambien la suerte de las naciones cuyas cadenas rompiera con el poder de su espada.

Una vez asegurada la Independencia del Perú con el triunfo de Ayacucho, el Dr. Mariátegui fué tambien uno de los más infatigables colaboradores en la obra de consolidar la autonomía nacional de la República, bajo el imperio de instituciones libres y verdaderamente regeneradoras; pues que, liberal avanzado y republicano por la más firme convicción á la vez que ardiente patriota por la natural tendencia de sus afectuosos sentimientos, aún no creía terminada su tarea con el resultado feliz de aquella gloriosísima jornada. Abrióse entónces para él un nuevo período de extraordinarios esfuerzos, no ménos críticos é indispensables que los ya hechos á costa de mil sacrificios, y Mariátegui luchó sin reserva y sin reparar en peligros por la realización de aquel ideal soñado, aún posponiendo á ese fin su tranquilidad personal y los goces de su familia, en los que su alma escencialmente amorosa encontraba el placer más inefable.

El primer Congreso que se reunió en el Perú, tuvo en su seno, junto al eminente Dr. Luna Pizarro, al ardoroso tribuno cuya elocuente palabra, resonando bajo la bóveda del santuario de la ley, manifestaba por primera vez en público sus doctrinas esencialmente liberales; las mismas que sostuvo con inquebrantable firmeza durante su larga carrrera, ya como escritor y abogado en el terreno de la discusión razonada; desde lo alto del sillón gubernativo, como Ministro de Estado; bajo el augusto docel de la Justicia que distribuye el íntegro Magistrado; siempre, en todas partes y circunstancias, como el apóstol de las más sanas doctrinas y el tipo de esa fidelidad franca y honrada que solo comunican las convicciones firmes y verdaderas como la santidad del espíritu.

El Doctor Mariátegui fué Ministro de Estado del primer Gobierno republicano que tuvo el Perú, siendo Presidente el Excmo. señor General D. José de la Mar; fué tambien Presidente del Congreso, del Consejo de Ministros y de la Corte Suprema de Justicia, cargos que desempeñó en diversas ocasiones, dando el rarísimo ejemplo de permanecer siempre fiel y consecuente á los principios que desde su juventud había profesado, sin que en él tuvieran la menor influencia las trasformaciones de la edad ni el desaliento que en el ánimo de los hombres públicos suelen imprimir, por lo regular, las decepciones ó el desarollo de cierta clase de acontecimientos.

Muchos y muy importantes son los altos cargos en que el Doctor Mariátegui hizo brillar, ademas, el tesoro de sus luces como estadista, jurisconsulto, escritor, diplomático y defensor del órden legal, así como de las regalías del patronato nacional, aún en medio de los odios y torbellinos de nuestras frecuentes revoluciones; habiéndole cabido la gloria de fundar la Iltma. Corte Superior de Justicia del Departamento de Trujillo, en Abril de 1824, así como la de representar á su pátria en el extrangero en sus dos misiones diplomáticas de mayor importancia: en la República del Ecuador, el año de 1832 y en la de Bolivia, en 1842.

Hé aquí, pues, en resúmen la hoja de servicios de este eminente patricio.

Fué nombrado oficial Mayor del Ministerio de Gobierno, el 3 de Agosto de 1821.

Fiscal Departamental de esta Capital, en 15 de Enero de 1822.

Abogado defensor de Censos y Obras Públicas, en 10 de Noviembre de 1823.

Vocal de la Iltma. Corte Superior de Trujillo, en 11 de Abril de 1824.

Fiscal de la Iltma. Corte Superior de Lima, en 27 de Agosto de 1825.

Fiscal de la Excma. Corte Suprema, en 8 de Febrero de 1845.

Vocal de la misma, en 29 de Abril de 1851; cuyo puesto desempeñó hasta Enero de 1870, en que se jubiló con cuarenta y ocho años, seis meses y tres dias de ser-

vicios á su patria, siendo el constante y más celoso defensor de sus derechos, de sus leyes y de todas sus libres instituciones.

Cansado, pero no vencido en esa constante lucha de la que solo habían de apartarlo el peso abrumador de los años y de sus dolencias físicas, se encerró dentro de los muros de su extensa Biblioteca y allí, como Montesquieu en su cueva para dar á luz su «*Espíritu de las Leyes*», pasaba constantemente los dias, ávido siempre de apropiarse de los tesoros de la ciencia, trasladando al papel de nuevos libros el fruto de sus meditaciones.

«Los libros son mis amigos predilectos, porque son los más fieles compañeros»—es una frase que muchas veces oyó, en boca del sabio jurisconsulto el que estas líneas escribe, cuando, muy jóven aún, tenía la fortuna de ser admitido por el ilustre Doctor Don Francisco de Paula Gonzalez Vigil en los salones de la Biblioteca Nacional de Lima, en las horas en que éste recibia cotidianamente las visitas de confianza de los doctores Mariátegui y José Gregorio Paz-Soldán.

Dejando en todos los puestos que había desempeñado una luminosa estela de sus revelantes méritos, y entregado á la nunca desmentida lealtad de sus MUY AMADOS COMPAÑEROS, el Doctor Mariátegui llegó al término fatal de su existencia, el dia 23 de Diciembre de 1884, á la avanzada edad de 91 años.

El Doctor Don Francisco Javier Mariátegui fué la última reliquia sobreviviente de una generación casi extinguida; astro de la constelación que lució explendorosa en el cielo de la Patria, en los albores de la Independencia y cuya bendecida memoria permanecerá en los anales de la inmortalidad hasta la consumación de los siglos.

***

LA QUEBRADA DE LOS INFIERNILLOS.

En el número 26 de nuestro semanario, en el cual publicamos una vista del puente de los "Infiernillos", tuvimos ocasión de ocuparnos en algo de las dificultades que necesitó vencer la Empresa para llevar la línea por esas montañas fragosas, casi inaccesibles.

La Injeniatura, como dijimos, realizó prodijios, y al fin la ciencia venció á la naturaleza: la línea tan pronto atravieza los Andes á una altura vertijinosa, como desciende al fondo de la quebrada; y por donde ántes, apenas si podía oirse el quejumbroso mujido de la llama, hace oir hoy la locomotora su penetrante y alegre silbato, mensajero de progreso y bien estar.

El puente de los «Infiernillos», es una obra maestra en su género; pero no acusa ménos atrevimiento en la ejecución y arte en el trazo, la obra hecha para complementar el túnel N.° 32.

Como se vé en nuestro grabado, ese puente se halla próximo al rio. El «Rimac» se corria casi sobre la misma vía, por su lecho profundo y lleno de enormes peñascos, fué desviado, y en la roca vi- se practicó un nuevo túnel, en el cual se precipitan bramando las aguas, forman dentro de la perforación fuertes remolinos y salen en rapidísimo descenso; dejando á un lado la línea que, sin ese magnífico trabajo, ó no hubiera podido llevarse por ahí, ó con suma frecuencia habría sido interrumpida en la época de las crecientes.

Supremos esfuerzos han sido precisos, para tender los rieles en ese trozo relativamente pequeño de la línea, y si es verdad que toda ella es una de las maravillas de la época, Las obras de la quebrada del "Infiernillo", no son las que ménos honran á la Empresa que las acometió y á los injenieros que supieron dominar los obstáculos de un verdadero infierno de despeñaderos, como es la quebrada.

***

«LA VINICOLA,» DEPÓSITO DE LA «MACACONA».

El 2.° grabado de la página 4 representa la bodega ó depósito en Pisco, de los vinos de la «Macacona,» hacienda del valle de Ica, perteneciente á los señores Boza y Hermano.

Debemos ese dibujo, perfectamente litografiado por el señor Jimenez Góngora, al señor G. Santa María, que nos ha favorecido ya con muchas y bonitas vistas de edificios, haciendas etc. del país, algunas de las cuales, tenemos publicadas.

Cumplimos hoy, pues, el deber de manifestar al señor Santa María nuestros agradecimientos por su espontánea y desinteresada colaboración.

Ya que hemos publicado la vista que nos ocupa, creemos muy del caso dar algunos datos sobre la «Macacona,» que es una de las principales haciendas vinícolas del país y, sin disputa, la mejor del valle de Ica.

La «Macacona,» se halla situada entre Pisco é Ica y es atravesada en toda su extensión por el ferro-carril, al cual está unida por un ramal que parte de la casa y oficinas.

Aunque esencialmente dedicada la hacienda al cultivo de la *parra* ó vid, produce tambien algodón, del cual se esportan anualmente unos 3,000 quintales.

La producción anual de vinos, como término medio, es de 6,000 arrobas ó sean 35,000 pipas bordalesas.

Los vinos y aguardientes elaborados en la «Macacona» son tan acreditados, y su consumo es tan general en el país, que creemos demás ocuparnos del magnífico resultado de todos los análisis que se han hecho de ellos.

Por la pureza de su preparación, por su especialidad de no acidularse jamás y por su sabor siempre agradable é igual, los vinos y aguardientes de la «Macacona» han obtenido medallas en las Exposiciones de Lima, Santiago y París.

La existencia de vinos y licores que hay constantemente en «La Vinícola» es de 20,000 arrobas, más ó ménos, y según se nos asegura, los señores Boza y hermano, tienen hoy en sus depósitos más de 80,000 arrobas de vino viejo y en marzo próximo, recibirán la cosecha de 1888, que promete ser abundante.

La «Macacona» no solo elabora el vino llamado generalmente *de Ica*, sino que como especialidadesse preparan *Manzanilla, Italia Dorado, Pedro Jimenez y Jeréz*, que pueden competir con los mejores de su clase; hallándose, además, al alcance de todos, por sus precios relativamente bajos.

Estas pocas líneas, creemos, serán bastante, para que nuestros lectores se formen idea de la importancia agrícola é industrial del fundo de que nos ocupamos.

Acuñación de moneda en China.

Parece que la China está resueltamente decidida á asimilarse en sus detalles á la civilización occidental. Despues de haber dotado al imperio de una red de ferrocarriles, el gobierno chino se propone levantar en Pekin una casa de moneda. Con este fin ha encargado á Birmingham 90 prensas para acuñar moneda con todos los aparatos accesorios.

La China, como es sabido, no tenía hasta ahora más que moneda de cobre fundido, con un agujero cuadrado en el medio, que permitía enfilarlas como las cuentas de un rosario, y cuyo valor no llegaba á la mitad de un céntimo.

Las máquinas encargadas deberán entregarse en el plazo de un año. Serán parecidas á las que se usan en la Casa de Moneda de Lóndres, donde bastan, sin embargo, 16 para atender á las necesidades de la liquidación monetaria de la Gran Bretaña, mientras la China ha encargado casi seis veces más.

El propósito de la China es acuñar dollars, quintos y décimos de dollars.

La embriaguéz en Bélgica.

La Cámara de representantes de Bélgica ha votado un proyecto de ley que tiene por objeto reprimir la embriaguéz pública.

El principio de la ley ha sido objetado por algunos oradores, y especialmente por un ex-ministro de justicia, el señor Bara, quien ha sostenido que la dificultad en definir la embriaguéz manifiesta puede dar lugar á graves abusos de autoridad en las poblaciones, donde las querellas políticas son muy vivas.

Otros han sostenido que la ley sería ineficaz como medio para disminuir el consumo de alcohol, miéntras no se limite el número de tabernas. En efecto, el número de éstas en Bélgica es extraordinariamente excesivo. Por término medio hay una para 40 habitantes; el consumo medio pasa de 13 litros por habitante.

Las disposiciones de la ley están calcadas, unas sobre la ley francesa, otras sobre la holandesa; pero se introduce la importante innovación de que en las acciones judiciales no se reconocen las deudas contraídas en las tabernas por consumo de bebidas.

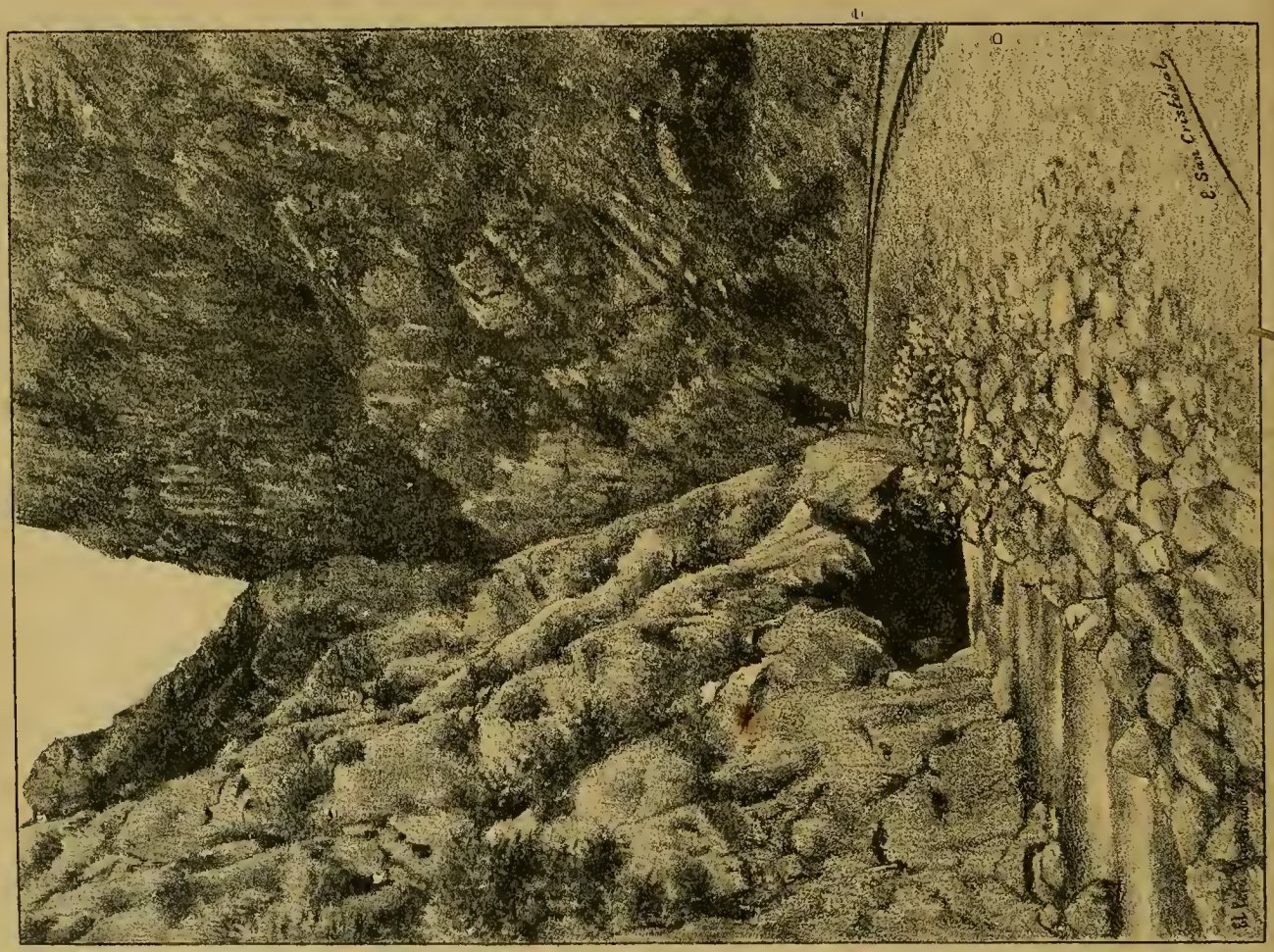
Así.

DE FEDERICO BODENSTED.

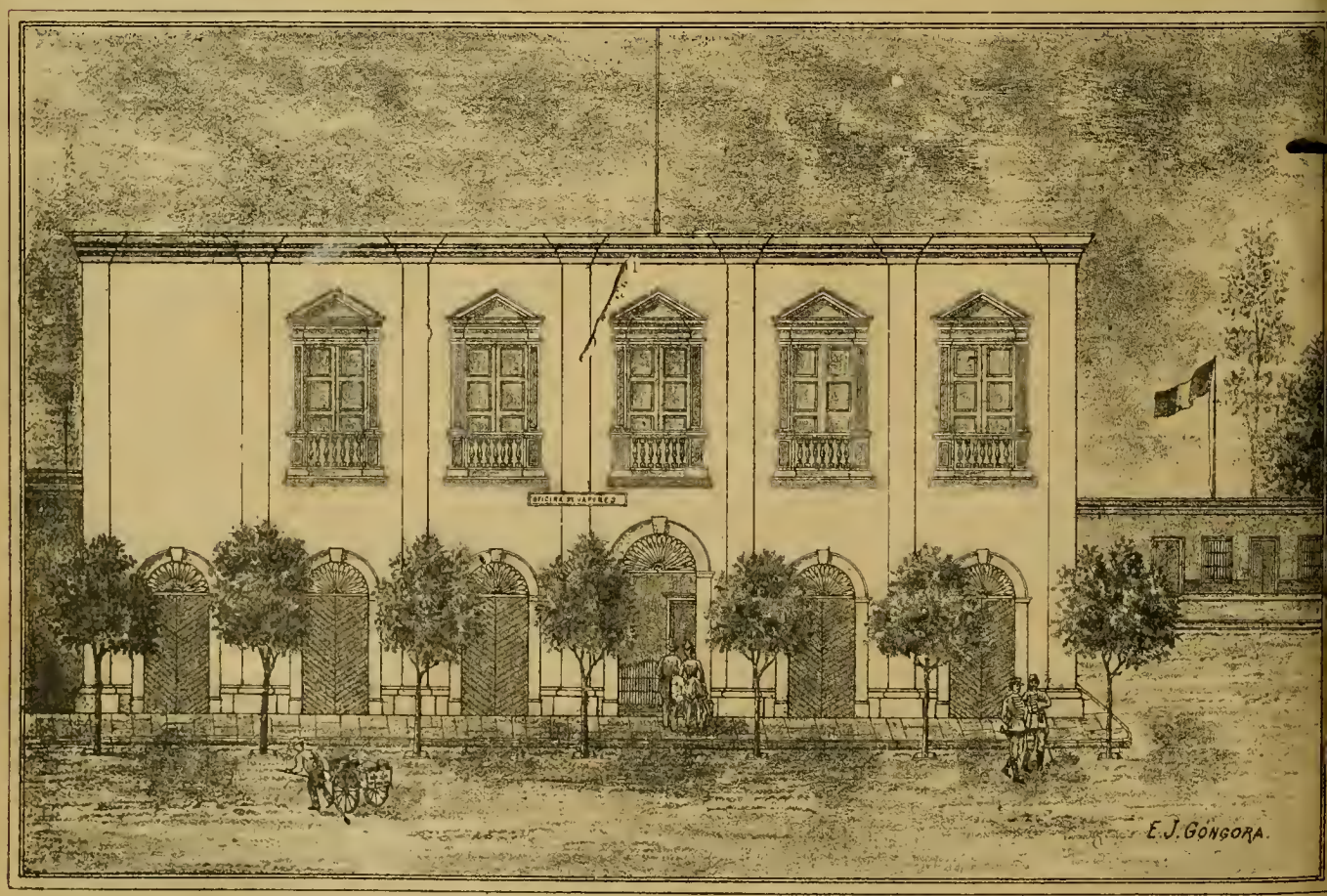
Los cielos se abrirán y, acongojados,
En el último dia los mortales
Irán ante sus puertas congregados
A escuchar las sentencias eternales.

Yo los veré partir con alegría,
Pues realizaste mi insaciable anhelo:
Desde que yo soy tuyo y tú eres mia
Abierto miro por tu amor el cielo.

I. E. ARCINIEGA.



Quebrada de los «Infiernillos»—Vista tomada del tunel N.° 32 hácia abajo—



«La Vinícola» Depósito de Boza Hermanos.—Pisco.

Droguería Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos. Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
De pacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

Cárlos F. Niemeyer
(ANTIGUA CASA NIEMEYER É INGHIRAMI)
ALMACEN DE MUSICA
CALLE DE MERCADERES No. 195
— LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER y C.ª
Fundada en 1868
200, CALLE DE CAJAMARCA, 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sañudo y Bauer
Nuevo almacen de Paños, Casimires y otras Mércaderías
PORTAL de la UNION ESCRIBANOS, 128
—LIMA—

Sastrería inglesa
DE A. BUDGE
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELLN) NUMERO 227—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «EL HUASCAR» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de primeras hojaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.
172—CALLE DE LIMA No.—172

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Depósito de Maderas
CARBON y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166...CALLAO
Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Zapatería de la Merced
DE NICOLAS MALMBORG
232, CALLE DE LA UNION, 232—LIMA.
Calzado fino sobre medida, para hombres señoras y niños, á precios sumamente cómodos.

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA.
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros. Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.
Artículos de plata fina y plateados, de nickel, debronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY y C.ª
CALLE DE LA VIRREINA N. 178—LIMA.
N. 62

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.
N. 6

Atención Fotógrafos
Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyos Chasis y pié de fierro, de Scoville
PRECIO: 200 SOLES PLATA
N. 56

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 131
Cerveza negra, Export y sencilla.
N. 37

LAMPARA AUTOMATICA
"HITCHCOCK"
CON BOMBA 10 Soles Plata

CON BOMBA 10 Soles Plata
UNICOS IMPORTADORES
PETER BACIGALUPI & Co.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Instrumentos de Optica,
MATEMÁTICAS Y FÍSICA
SCHWALB HERMANOS
170—CALLE DE LA UNION, MERCADERES—LIMA
Anteojos de toda clase y para todas las vistas, Teodolitos, Niveles, Brújulas, Sextantes, Correderas de patente. Cajas de compaces las más completas, Balanzas de precisión, Máquinas eléctricas, aparatos y útiles para ensayos de minerales, etc. etc
Se hace con esmero y prontitud toda clase de composturas en los referidos instrumentos.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA
MOSES y Ca.
Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.
Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,
AÑIL NUMERO 9,
Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lima, hilo y algodon.
POR MAYOR Y POR MENOR
Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86
Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.
N. 40

Bocetos californianos.

—

MIOGLES.

BRET-HARTE.

Eramos ocho, ineluso el conductor. En el trayecto de las seis últimas millas no hablamos una sola palabra, desde que el saeudimiento del pesado vehiculo vino á dejar sin concluir la última cita poética del juez. El hombre alto sentado junto á éste, dormía con el brazo pasado por la colgante correa y apoyada la cabeza en ella, formaba como un objeto fofo é informe; pareeia que se hubiese ahoreado á sí propio, y le hubieran cortado la euerda sobrado tarde. La señora francesa en el asiento posterior, dormitaba también, conservando una aetitud de estudiado reeato, que se echaba de ver en la posieión del pañuelo eaído sobre la frente velándola á medias la eara. Otra señora de Virginia City, que viajaba en eompañia de su esposo, perdió mucho antes toda su individualidad en medio de una extraña eonfusión de eintas, velos, pieles y pañ€elos. No se percibía otro ruido que el ehirriar de las ruedas y el de la lluvia batiendo el imperial, euando de repente la diligencia se paró, y oimos eonfusamente unas voces. El eonductor sostenía un eoloquio eon alguien en el camino, eoloquio del eual de vez en euando se percibian, en los intervalos de ealma en la tempestad, fragmentos tales como: "puente anastrado,—siete piès de agua ,—paso imposible." Reinó luégo un profundo silencio, y después una misteriosa voz lanzò desde el camino este eonsejo:

—Probad en easa de Miggles.

Mientras el vehiculo daba lentamente la vuelta, alcanzamos á vislumbrar los eaballos delanteros, y luego un jinete que se desvaneeía en la bruma; evidentemente emprendiamos el eamino de la easa de Miggles,

¿Quién era y dónde estaba Miggles? El juez, nuestra autoridad, dijo no recordar aquel nombre, y eso que eonoeia por completo el país; el viajero de Washoe ereyó que Miggles tendria alguna posada; pero lo único que realmente supimos fué que la ereeida de las aguas nos habia cortado el camino por el frente y por la espalda, y que Miggles era nuestra roca de refugio. Después de diez minutos de encharcarnos por un tortuoso eamino, ancho á duras penas para la diligeneia, paramos delante de una reja atrancada y aferrada, fija á una extensa pared de eerea, de unos ocho piés de altura. Aquello era sin duda alguna la easa de Miggles. Pero, sin duda alguna también, Miggles no tenía posada. El conductor bajó y tanteó la puerta. Estaba eerrada con toda seguridad.

—¡Miggles! ¡Oh! ¡Miggles!

A la otra puerta.

—¡Migg-ells! ¡Tú, Miggles!—eontinuó el eonductor eon creeiente irritaeión.

—¡Miggles! —añadió el eorreo persuasivamente.—¡Oh! ¡Miggy!... ¡Mig!

Pero la tal Miggles, al parecer insensible, no dió la menor respuesta. El juez acababa de bajar el vidrio de la ventanilla, sacó fuera la eabeza, y eomenzó una serie de preguntas que, á ser eontestadas eategóricamente, hubieran dilueidado sin duda alguna todo aquel misterio; pero eran evadidas por el eonduetor, quien replicaba que,

Antigua Vidriería de San Agustin

J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.

Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.

Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28

Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

N. 30

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

Sellos de Jeve de toda clase

FABRICAN

PETER BACIGALUPI & C.°

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N. 41

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N, 24

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 187[illegible]—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio mócico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES

DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N. 39

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERIA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— *LIMA* —

N, 26

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el unico que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

A class is now held on Tuesday & Fr days at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL.

Principal.

N. 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N. 59

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N, 36

B. Pruss

CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24

COLON, 46

LANCHAS Y PONTONES

BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS

Calao--Perú.

N, 35

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Spreugstoff Acticu Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

N, 38

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañías que representa para rebajar el premio en los seguroos contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan oprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson—Agente

CALLE DE LA COCA No. 84 LIMA

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export,

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

N, 34

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79.

N. 52

si no queriamos pasar la noche en el carruaje, lo mejor que podriamos hacer seria levantarnos y llamar en coro á Miggles.

Así, pues, nos levantamos y llamamos á Miggles en coro, y luégo cada cual á solo; y apenas hubimos acabado, cuando un hibernés, compañero de viaje, gritó desde el imperial "¡Mayggles!" á lo cual todos nos echamos ó reir. Mientras nos estábamos riendo, el conductor gritó:

—¡Silencio!

Todos prestamos oido, y con infinita admiración oimos que el coro de ¡Miggles! se repetia á la otra parte de la pared, juntamente con el final y suplementario Mayggles.

—¡Extraordinario eco!—dijo el juez.

—Extraordinario y remaldito!—exclamó el conductor, con desprecio.—Sal ya de ahí, Miggles, y muéstrate en persona de una vez. Sé humano, Miggles. No juegues al escondite; yo no bromearia en tu lugar, Miggles—continuó Yuba-Bill—que en un exceso de furor daba ya vueltas pateando.

—¡Miggles!—continuó la voz —!Oh, Miggles!

—¡Mi buen señor! ¡Mr. Myghail!—dijo el juez, suavizando cuanto le era posible la aspereza del nombre.—Considerad lo inhospitalario de rehusar un abrigo contra la inclemencia del cuerpo, á mugeres desamparadas. ¡Señor mio de mi alma! Ved que.....

Una letanía de Miggles terminando con una carcajada le interrumpió.

Yuba-Bill no vaciló más ya; tomando del camino una pesada piedra derribó la verja, y seguido del correo penetró en el cercado: nosotros tomamos igual camino. No se veia una alma; y todo cuanto pudimos saber en la creciente oscuridad, gracias á los rosales que nos rociaban con su húmedo follaje, fué que estábamos en un jardin.

—¿Conoceis al tal Miggles?—preguntó el juez á Yuba-Bill.

—No; ni ganas—contestó Yuba-Bill sentándose, viendo ofendida en su persona, por el contumaz Miggles, á toda la compañía *pionera* de diligencias.

—Pues, señor mio de mi alma!....—replicó el juez, pensando en la reja forzada.

—Mirad—dijo Yuba-Bill, con delicada ironía—¿no hariais mejor en volveros, y tomar asiento en el coche hasta que os presentaran? Yo me cuelo.

Y empujó la puerta del edificio.

Penetramos en una larga sala iluminada únicamente por el rescoldo de un fuego que se extinguia á lo último de la misma.

Las paredes estaban extrañamente empapeladas, y la luz vacilante del hogar daba relieve á su grotesco dibujo. Distinguiase una persona sentada en un gran sillón de brazos junto al fuego.

Todo esto lo vimos, apiñados en el umbral detrás del conductor y del correo.

—¡Hola! Sois vos Miggles—dijo Yuba-Bill, al solitario inquilino.

Aquella figura no habló ni se movió.

Yuba-Bill se acercó furiosamente á ella, y dirigió sobre su rostro el ojo de la linterna del carruaje.

Vióse la cara de un hombre envejecido y prematuramente arrugado, con grandes ojos en que se mostraba aquella solemnidad perfectamente gratuita, que hé obser-

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Avisamos á nuestros suscritores que por faltas de nuestros antiguos repartidores, estamos imprimiendo la seguuda edición de todos los números hasta el número 22.

Precios de números atrasados 30 centavos.

Escuela Superior de Comercio.

FUNDADA EN 1866.

Directores;—Dr. Emilio P. Garcia é Ismael Escobar.

Selecto cuerpo de profesores graduados en la Universidad.

203—PLAZUELA DE BOLIVAR.—203

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA

188—ESPADEROS—190

—LIMA—

J. MEYER.

N. 44

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

IMPRENTA de la MERCED

237—ESPADEROS—237

PETER BACIGALUPI y Ca.

IMPRESORES.

Encuadernacion, Litografia, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.

Utiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.

Surtido completo de libros en blanco.

Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa. Lapiceros de oro, etc.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa) Dos máquinas de pié y una prensa de mano.

Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.

Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

N. 31

Tarjetas de Fantasia.

"PRANG."

Para matrimonio.—Santos.—Pascua y año nuevo.

Venden

PETER BACIGALUPI Y CA.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el liquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

T. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Navigazione Generale

ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Geuerale Italiana; y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañeria, filtrada y condenzada para evitar las particulas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extraugero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Speciale*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacios 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N. 15

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N. 28

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co

N. 19

vado en los del buho. Los grandes ojos erraron desde la cara de Yuba-Bili hasta la linterna y acabaron por fijar sus inconscientes miradas en aquel objeto luminoso.

Bill se contenía con dificultad.

—Miggles. ¿Sois sordo? ¡De todas maneras no sereis mudo; estamos!

Yuba-Bill sacudió por el hombro aquella figura inmovil.

Con gran espanto nuestro, cuando Bill quitó la mano de encima del venerable forastero, éste fué encogiéndose hasta quedar reducido á la mitad de su tamaño y convertirse en un lio de ropas indescifrable.

—¡Maldita sea mi piel!—dijo Bill, retirándose sin esperanza de lucha.

El juez se adelantó entónces y volvimos á enderezar aquel misterioso invertebrado en su posición primitiva.

(*Continuará.*)

Dedicado,

Á LA TUMBA DE MI SEÑORA MADRE EN EL DIA QUE CUMPLIA AÑOS.

¡Ah! Hoy al recordar tu nombre santo
Mi corazón se eclipsa de dolor,
Solo te hace la ofrenda de mi llanto
Mi alma inundada por tu ardiente amor.

Solitaria en mi aflicción
No tengo más que ofrecerte
Que el llanto del corazón
Por mi despiadada suerte.

Tú eras de mi alma la vida,
Tu amor era mi consuelo,
Del cielo estrella caída
Que volvió á subir al cielo.

Tan solo guardo en mi pecho
Dos recuerdos dolorosos
Y así llorando yo gozo
Con el corazón deshecho.

Y mis lágrimas vertiendo
En medio de amargo duelo
No obstante que te estoy viendo
Que te has remontado al cielo.

Fué la vida para tí un tormento,
Rodeada de pesar y de agonía,
Yo compartí contigo el sentimiento
Por que era tu pena la pena mía

Ay! en tu noble corazón virtuoso
El deleite fugaz no se albergó
Y ante las decepciones victorioso,
Con la resignación de ellas triunfó

Caminaste infeliz por un camino
Sembrado de miserias y pesares,
Cirnióse sobre tí fatal destino
Cual negro temporal en límpias mares.

En la tríste orfandad de nuestro duelo
Siquiera nos quedó, madre querida,
El abrigo del hijo que en tu vida
Fué tu sostén, tu amor y tu consuelo.

Miéntras en el mundo lloro mi amargura
Ya sea en la miseria ó en la gloria
Tú recuerdo amoroso, madre pura,
Conservaré constante en mi *memoria*.

Que las virtudes que formaban tu alma
Son un legado para mí precioso,
Bálsamo solo que mi pena calma
Posternada ante el Todopoderoso.

Yo no te olvidaré mientras exista
Y siempre con íntensa adoración,
Y al alzar á los cielos yo mi vista
Te enviaré suspirando el corazón.

Lima, Agosto 9 de 1887.

FABIANA VDA. DE DIANDERAS.

Versos.

(AL DISTINGUIDO LITERATO SEÑOR DOMINGO DE VIVERO.)

I.

AZULES.

¡Que azúl es tu imágen que mi alma acaricia
Allá en tus adentros! cual flor del pensil,
Azules las cintas que abrazan tu cuello,
Tu griega cabeza, tu talle jentil;
La carta en que escribes tu amor, tus enojos:
Mis sueños amantes, tus lánguidos ojos;
De azúl las humildes, llorosas violetas;
Los lagos que en olas tranquilas ó inquetas
El cielo reflejan; el cielo es azúl.
Las trémulas ondas, cual niebla tejida,
Que envuelven tus formas, de diáfano túl;
Y cuando me miras, oh! maga querida.
El aire azuléa.....¡Azúl eres tú!

II.

¡QUISIERA SER TU!

Las nubes del cielo, la niebla del aire,
Las sombras, mortajas del dia que huyó,
De vaga tristeza mi alma inundaban.....:
Silencio, y tinieblas, mi paso buscó:

¡Perdí la conciencia!...Debajo al ramaje
De selva frondosa tendido me ví,
Lloraba...Y en medio del verde follaje
El canto quejoso de un pájaro oí.

Por bala certera, en sangre bañado,
El ala ya rota cayó del ombú:
—Viajero del bosque, oh! pájaro errante,
Le dije yo entónces, quisiera ser tú!

JOAQUIN LEMOINE.

Rondel.

(Para «EL PERÚ ILUSTRADO»).

Las tempestades que en el mar se agitan,
que en convulsión horrenda se desatan
y al abismo las naves precipitan,
si de los hombres la piedad exitan,
de todo un Dios las cóleras retratan.

Aliento de huracanes, voz de fuego,
esparcen en las vastas soledades,
del océano—y le imprimen furor ciego
las tempestades.

Pero en el alma enérgica y valiente,
y en el cerebro que inspirado siente
bullir de ideas gérmen turbulento:
es dónde más sublimes claridades
arrojan, desantando el pensamiento,
las tempestades!

C. E. SILES.

Tabla para divertir jóvenes.

Con los números que al pié aparecen, puede acertarse fácilmente la edad de cualquiera persona que se encuentre en una reunión; y como ésto es cosa que á nadie le gusta (particularmente á las señoritas) que se sepa, claro está que con su introducción puede pasarse un agradable rato, en una noche de velada.

Para averiguarlo, entréguesele la tabla á una señorita y se la requiere que diga en qué columnas está el número equivalente á su edad; y después se suman juntas las cifras que aparezcan en el encabezamiento de las columnas, en las cuales existen las que marcan la edad de la persona, y el resultado total será lo que se quiere saber.

Por ejemplo, si la edad de la señorita es 17 años, ésta cifra se encuentra en la primera y quinta columna; súmense, pues, las primeras cifras de las dos y se obtendrá el total, que equivale á la edad que se desea averiguar.

SIGUE LA TABLA MAGICA.

1	2	4	8	16	32
3	3	5	9	17	33
5	6	6	10	18	34
7	7	7	11	19	35
9	10	12	12	20	36
11	11	13	13	21	37
13	14	14	14	22	38
15	15	15	15	23	39
17	18	20	24	24	40
19	19	21	25	25	41
21	22	22	26	26	42
23	25	23	27	27	43
25	26	28	28	28	44
27	27	29	29	29	45
29	30	30	30	30	46
31	31	31	31	31	47
33	34	36	40	48	48
35	35	37	41	49	49
37	38	38	42	50	50
39	39	39	43	51	51
41	42	44	44	52	52
43	43	45	45	53	53
45	46	46	46	54	54
47	47	47	47	55	55
49	50	52	56	56	56
51	51	53	57	57	57
53	54	54	58	58	58
55	55	55	59	59	59
57	58	60	60	60	60
59	59	61	61	61	61
61	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63

A S. S. Leon XIII.

EN EL FAUSTO DIA DE SUS BODAS DE ORO.

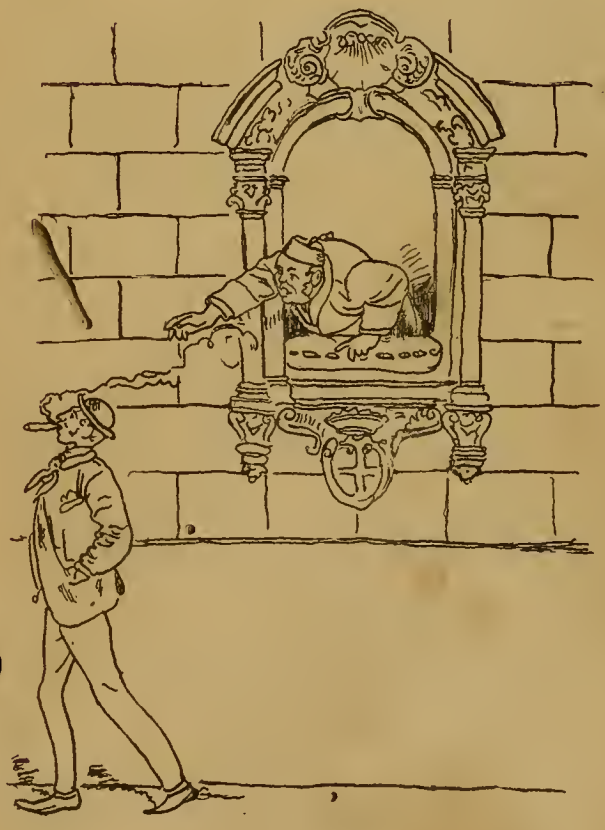
¿Qué sucede en el mundo, Padre Santo,
Que todo se enaltece en este día?.....
¿Por qué el iris de paz y de alegría
El orbe llena de ilusión y encanto?

¿Qué poder en la tierra vale tanto
Que no rinda homenaje á tu valía?
¿Es tu nombre, tu gloria, ó gerarquía,
O es de Dios el designio sacrosanto?

¿Será que el arca de la Iglesia Santa,
Que tanto, tanto para el hombre encierra,
En tus manos há puesto su tesoro,

Que huyen las sombras, el error se espanta
Y el sol de la verdad sobre la tierra
Alumbra el día de tus BODAS DE ORO?

ARMANDO DE LA FUENTE.



Ultimas modas.

Una revista parisiense dice lo siguiente:

«Una buena noticia tengo que comunicar á mis lectoras, con respecto á modas. ¡Los *puffs* y los polizones se hacen cada vez más reducidos. Una sola y pequeña almohadilla sujeta por dentro de la falda del vestido, y un acero para las mugeres de mediana estatura ó dos para las altas, es todo cuanto se necesita. En cuanto á la falda-polizon no es indispensable sino para los vestidos de cola. ¿Se hará más razonable la moda á medida que se hace más bonita? Si así fuera, nada se podrá censurar á las mugeres; pero sí, la altura del sombrero. Presindiendo de ésta, serian perfectas.

Siempre que un rayo de sol ilumina las risueñas alamedas del bosque, nuestras elegantes afluyen á la calle de las Acacias. Como novedades, se ven allí muchas telas de cuadritos y de anchas listas pekinadas, con sobre-falda drapeada de cachemira ó de velo de la India. Corpiño de chaleco, casando con el matiz del sombrero.

El chaleco va á desempeñar un papel muy importante en el traje y algunos de éstos tendrán dos: uno de terciopelo ó de piel de seda llena de bordados, entreabierto sobre otro chaleco de surah, de crespón ó de encaje. Los colores de moda son el azul ruzo, el gris acero azulado, el verde y el heliotropo y mucho amarillo, quizás demasiado.»

Deidad sublime.

Á UNA AMIGA.

Como la fuente que entre flores nace,
Corre y se pierde al descender al mar;
Como el dulce semblante de la aurora
Dibujado en las ondas de cristal;
Como el sueño tranquilo de un arcángel
Así tu noble corazón está.

De tu conciencia en el azúl hermoso
Donde amanece el sol, sombra no hay;
Las nubes que amontona en el espacio
Con su aliento impetuoso el huracán,
Aún no han llevado á esa región serena
Los gérmenes de alguna tempestad.

Y es que en tu corazón, urna de oro,
Rindes culto tan solo á una deidad
Que hace de él un eterno paraiso,
Una mansión de inalterable paz.
¿Sabes cuál? el AMOR, puro, inocente,
Rodeado de una aureola celestial!

A. DE LA E. DELGADO.

Lima, 1887.

Adelina Patti.

Esta notable cantatriz de fama universal, posee un abanico que es una verdadera curiosidad: todos los soberanos en Europa han escrito sobre él algunas palabras.

He aquí los principales autógrafos:

El Czar—Nada calma como vuestro canto.

El emperador Guillermo—Al ruiseñor de todos los tiempos.

La reina doña Maria Cristina;—A la

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será a los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artisticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. En cima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N, 17

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

N, 16

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos.

Venden.

PETER BACIGALUPI & C.ª

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N, 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada. servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N, 47

L. Lagarde

Agente y Comisionista afianzado en la Aduana

CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42

—CALLAO—

N. 9

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

N, 48

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N, 5

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—

En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

Economía—Ultima novedad

Acabamos de recibir un buen surtido de servilletas de papel—Un sol plata el 100.

N, 60

Española, una reina que se enorgullece de contarla en el número de sus compatriotas. La reina de Inglaterra—Si el rey Léar dijo la verdad al exclamar: "una voz dulce es un don inapreciable para una muger." es usted mi querida Adelina, la más rica de todas las mugeres.

El emperador y la emperatriz de Austria-Hungría han puesto su firma.—La reina de Bélgica escribió los primeros compases de *Il Baccio*.

Y por último, en medio del paisaje se leen estas palabras:

"Reina del canto, yo te saludo," A. Thiers, Presidente de la República Francesa.

Canción en una despedida.

¡Me encuentro solo!... En mi dolor profundo
busqué en vano una sombra de consuelo;
, peregrino, en el ingrato mundo
ada mitiga mi pesar y duelo.

Escucha mi amoroso desvarío
á mi ruego palpite el corazón;
i enojo cálma y tu furor sombrío,
scúcha, pues, mi férvida canción.

Mil veces en mi ardor te he prometido
lorarte cual nunca se adoró;
orque nadie en el mundo habrá sentido
que mi corazón, por tí, sintió.

Sobre el oscuro fondo de mi duda
luz de la esperanza ví cruzar;
ntemplarte creí absorta y muda
mí pensando al pié del sacro altar

Creí verte llorosa bajo el velo,
la, al templo tus lágrimas confiar;
r ingrata perdón pidiendo al cielo.....
adorarme, aunque ingrata, confesar

En lucha de dolor la calma pierdo;
al recorrer mi senda de dolor,
promesas anantes las recuerdo,
ste plegaria enviándote de amor.

BERNARDO MENDIZABAL.

Lima, Agosto 20 de 1887.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Noviembre 5 de 1887.

or E. B.—Callao.

lo fué el 22 de Julio, sino el 20 de Mayo de 6, cuando murió Cristoval Colón á los 70 s de edad.

orita J. S.—Chala

í, estimable señorita, estamos preparando cción *Modas*. Dentro de breves dias queda- satisfechos sus deseos y los de todas nues- apreciables lectoras.

or R. J. M.—Piura.

reemos conveniente reservar sus «*Ensayos.*» mos, también, que Ud. estimará nuestro eder y esperamos nuevas producciones suyas.

or E. E. y U.—Presente.

os es muy sensible no poder dar á luz su *rama «Eficaz»*.

or M. S. S.—Callao.

composición «*A la memoria de Sadina*» parta mucho de nuestro programa.

res C. Hermanos—Mollendo.

usamos recibo de las dos magníficas vistas gráficas de monumentos incáicos que uos ten, el valor de las cuales les abonamos en ta.

Señor S. M. G.—Callao.

Los carboncillos para dibujo natural contienen cera vírgen, esperma y pez en partes iguales, todo bien disuelto al baño-maria y agregado después el polvo del color que se necesite.

Señor O. S.—Samanco.

Por correo contestarémos su afectísima; mientras, acepte Ud. nuestros agradecimientos por el interés que le merece «El Perú Ilustrado».

Señorita—R***—Arequipa.

Podemos conseguirle figurines de modas del año 70, siempre que U. nos indique los números que necesita

Señor M. F. V. L.—Piura.

Agradecemos mucho los conceptos con que nos favorece.—Imposible nos sería remitirle modelos ó muestras de todas las tarjetas de fantasía que tenemos en venta. Acabamos de recibir un expléndido surtido, puede U. hacer sus pedidos y le aseguramos que quedará satisfecho.

Señor R. C. S.—Ayacucho.

Ya lo hemos dicho varias veces: «El Perú Ilustrado» no sirve á determinados intereses ó ideas: Sirve esclusivamente al país, propende unicamente á su adelanto. Há publicado y publicará sin distinciones ni preferencias de ningún género, retratos y biografías de los hombres que en el pais ó fuera de él hayan figurado ó figuran como literatos ó políticos, como militares ó artistas. No pretende ni corresponde tampoco á su programa, entrar en apreciaciones de ninguna clase: fechas y citas que, por decirlo así, complementen los rasgos físicos de la persona cuyo retrato publique, es todo lo que puede exijírsele y todo lo que puede ofrecer á sus lectores.

LOS EDITORES.

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Cranas, Quintos de boliviano, Oro y plata, Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17 MERCADERES, 134.

N. 49

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio. Comestibles selectos. Vinos y Licores finos, Cerveza, etc., etc.

N, 42

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrerería Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N, 7

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca.

eRgalo á los compradores.

N 2

Doctor J. A. Rios

MÉDICO Y CIRUJANO

81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

¡ Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan hien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la ateucion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquiua posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son dificiles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lieuzo sin arrugar el lado superior é iuferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura eu un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodou ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos cou el mismo ú otro material bien eu conchas, puutas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvauar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ui la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la fraucesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género eu una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

¡Pobre mudo!

Conservo como un tesoro,
Cual á mi amigo mejor,
A un pobre mudo que adoro,
Que goza cuando no lloro,
Que sufre con mi dolor.

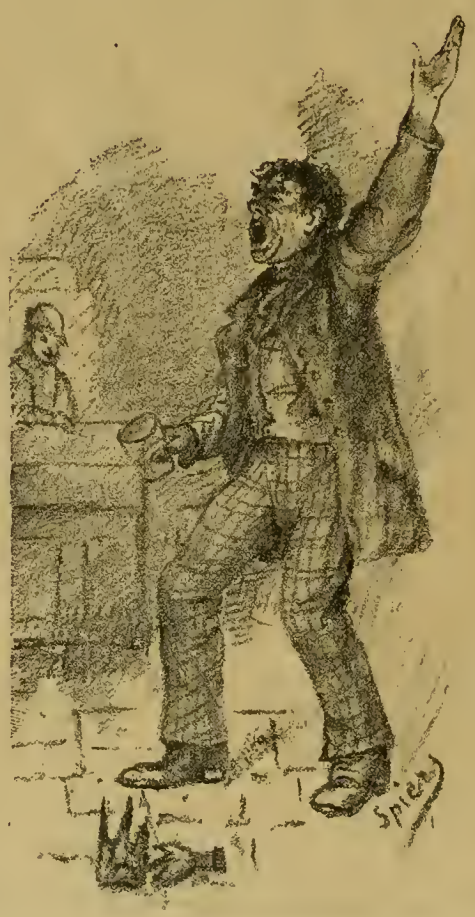
Es mi eterno compañero,
Y la vida de mi sér;
Presiente lo que yó quiero,
Y en sentir es el primero
Mis penas ó mi placer.

Al ver que lo ha condenado
La suerte á silencio eterno,
Como una tumba callado
Llora y sufre resignado
De su existencia el infierno.

Estuvo enfermo. Está inerte.
¿Volverá á su lozanía?
Tal vez permita la suerte
Que su silencio de muerte
Se trueque en dulce armonía.

Santuario del sentimiento
Que en la vida me ajitára,
Alma de mi pensamiento,
Si yo muriera, al momento
Aún á la tumba bajára.

Calla cual reloj dormido
Que en su muda oscilación,
Siempre marcar ha podido
El momento asáz querido,
O la hora de la aflicción.



¡Pobre mudo! Si es discreta
Tu silenciosa pasión,
¡No siempre será secreta!
Que es la pasión de un poeta,
Y el mudo..... MI CORAZÓN!

JOAQUIN LEMOINE.

Perlas.

Laura, madre de dos niñas
Hermosas, puras, gemelas
Como los lindos pendientes
Que llevaba,—blancas perlas—

Abrigaba el triste augurio
De que al caerse una de éstas,
Llorar habría de duelo
Por una de sus gemelas.

Cayóse, al fin, un pendiente,
Nadie murió.—¡Más valiera!—
¡Que la niña hubo perdido
La perla de su inocencia.

ALBERTO V. PEREZ.

A un necio.

Yo los desprecios desprecio,
Del que despreciarme quiere;
Por que el desprecio del necio,
Es desprecio que no hiere.

P. NUÑEZ DEL PRADO.

Delante y detrás de la escena.

1ª. Señorita—En verdad que la vida del campo tiene sus inconvenientes.
2ª. Señorita—Pero Ud. olvida que podemos conseguir leche pura al pié de la vaca, lo que no pasa en la ciudad.....

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 12 DE NOVIEMBRE DE 1887. | Número 27.

PRECIOS.

úmero suelto..... 0.20 cts.
ntregado á domicilio, al més..... 0.60 »
trimestre ó sea 18 números..... 1.50 »
semestre..... 3.00 »
año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros onados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los partidores en la distribución este semanario, para endarlas inmediatamente.

Toda comunicación refente á este semanario debe rigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y ª, Espaderos 237 ó Casilla ° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Daniel A. Carrión. †

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund – Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Rondan y Russo—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
P. Janer—Guayaquil.
Sabino Alzamora—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M. Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Hancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta.
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa

Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia--Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
C. Vaccaro—Tacna.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, NOVIEMBRE 12 DE 1887.

Con el presente número entra "El Perú Ilustrado" en el 2.° semestre de su existencia. Muchos esfuerzos hemos tenido que hacer para que nuestro modesto semanario llegue al pié en que se encuentra; pero debemos declarar que todos nuestros afanes habrían sido infructuosos, si el público en general, la prensa, así nacional, como extrangera y nuestros distinguidos colaboradores artísticos y literarios, no nos hubieran concedido su valioso concurso.

El público inteligente de esta capital, de provincias y de algunas repúblicas vecinas, solicita nuestro periódico, que alcanza hoy una circulación media de 3000 ejemplares semanales; la prensa toda, ha recibido á "El Perú Ilustrado" con frases de encomio y nos ha alentado en nuestra difícil tarea, y por último; los distinguidos literatos y artistas que nos brindaron su cooperación, han llenado su ofrecimientos aún mas allá de nuestras esperanzas y mediante ellos, "El Perú Ilustrado", lo decimos con legítima satisfacción, há justificado su título.

Empeñada así nuestra gratitud, no podríamos manifestarla de otro modo, que multiplicando nuestros esfuerzos para que "El Perú Ilustrado" continúe siendo lo que es hoy: un *semanario para las familias*.

Reunir lo útil á lo agradable, hacer conocer al Perú por sus elementos de progreso y bienestar, señalar á la gratitud, á la veneración ó al aprecio nacional á los que de algún modo han contribuído ó contribuyan al adelanto y bienandanza de la Patria; tal es nuestra misión y para llenarla cumplidamente, no economizaremos ni contrariedades, ni gastos.

No obedeciendo, como decimos, á otro propósito que al de contribuir al progreso del Perú; no servimos, ni serviremos atros intereses ó ideas, que los que se relacionen con aquel.

Conceptuamos tambien un deber de justicia, que llenamos con verdadero agrado, ofrecer al Doctor Don Abel de la E. Delgado la expresión de nuestra gratitud por los buenos servicios que ha prestado á "El Perú Ilustrado" desde que se estableció, hasta la última semana, con la cual terminó el convenio improrogable que teníamos celebrado.

Al Doctor Delgado, por su galana pluma, por su ilustrada práctica de 30 años de periodista; le debe mucho "El Perú Ilustrado," y hoy que no pertenece ya á la Redacción, nos complacemos al hacerlo constar.

La nueva Redacción, encomendada á Don Zenón Ramirez, se esforzará para ponerse á la altura debida, y se considerará muy satisfecha, si los lectores de "El Perú Ilustrado", toman en consideración que todo lo espera de su benevolencia.

Nuestros Grabados.

Daniel A. Carrión, el retrato del cuál engalana el presente número, es el primero que, entre nosotros, abre el gran libro de la inmortalidad y con mano firme escribe en él su modesto nombre, no sobre una página de sangre y efímeros triunfos; sino sobre el relato de una verdadera epopeya, que podemos resumir con estas palabras solemnes, que el abnegado mártir dirije á los jóvenes estudiantes de Medicina que lo rodeaban:—«*Aún no hé muerto, amigos mios, ahora les toca á Uds. terminar la obra ya comenzada, siguiendo el camino que les hé trazado*..... «Estas frases llenas de sublime conformidad, de inmenso amor á la Ciencia, de inquebrantable firmeza; no requieren comentario ninguno: ellas solas retratan á Carrión y hacen ver la irreperable pérdida que en él, han sufrido el Perú y la Medicina.

"El Perú Ilustrado" hubiera faltado á su programa, no hubiera llenado su misión; si en la galería de sus retratos, no hubiera hecho figurar, en primera línea, por cierto, al que en medio de nuestras desgracias, há cubierto á la Patria con una aureola de gloria, cuya luz explendorosa há recorrido el mundo y que ni las pasiones, ni los años, ni los reveses, lograrán oscurecer.

A propósito hemos esperado inaugurar con el retrato y algunos apuntes biográficos de ese mártir de la Ciencia, el primer número de nuestro segundo semestre, para manifestar una vez más que nuestro programa es siempre: "dar honra á quién honra merece".

La prensa diaria, las publicaciones científicas y literarias de Lima y del esterior, se hán ocupado tanto de los menores detalles del sublime martirio de Carrión, que creemos innecesario volverlos á consignar aqui y solo por seguir la norma que venimos observando, ofrecemos á nuestros lectores los lijeros apuntes biográficos que encontrarán en el lugar respectivo.

En la página 4.ª damos una vista del monumento elevado á Daniel A. Carrión en el Cementerio General, mediante á la noble iniciativa de los Redactores del «Monitor Médico».

Ese mausoleo sencillo y modesto como el héroe que guarda, es lo ménos que podía hacerse para honrar los venerandos restos del mártir. Se há levantado tarde; pero al fin se há hecho.

Merecen, pues, los señores Redactores del «Monitor Médico» la gratitud nacional, por el laudable empeño con que iniciaron y llevaron á término la suscrición popular, que sufragó los gastos ocasionados por ese monumento.

Ocupan la página 9.ª seis cuadritos que representan otras tantas escenas de un duelo *sui-generis*, el relato del cuál hallarán nuestros lectores en la sección respectiva.

Por un real 1,500 soles plata.....! que es el epígrafe del primer dibujo de la página 12, es también la halagadora promesa que oímos en Lima á cada momento promesa que todos querríamos ver convertida en argentina realidad; pero desgraciadamente, son muchos los llamados y pocos los escojidos por la caprichosa *suerte*, que el gracioso dibujo del jóven Polar nos representa con aspecto un sí es no atrayente.

El siguiente dibujo de la misma página, no es sino el justo tributo pagado al honrado gremio, que va desapareciendo, que, no há mucho tiempo era, como qué dice, la niña mimada de Lima; pues que además de proveernos del líquido é indispensable elemento, llenaba otras funciones fúnebre—higiénicas que hoy se cumplen de un modo asáz prosaico.

Dos *geroglíficos* terminan los grabados del presente número. Daremos la solución respectiva en el número 29, y con ellos comenzamos á publicar una série de *problemas*, *logogrifos*, *acertijos* etc. etc. que esperamos serán muy del agrado de nuestros lectores.

***

DANIEL A. CARRION.

Nació en la ciudad del Cerro de Pasco en 1858. Fueron sus padres: el Doctor Don Baltazar Carrión y la señora Dolores Guerrero. Educado en uno de los colegios de esa ciudad se distinguió entre sus condiscípulos por su claro talento, su dedicación al estudio y la firmeza de sus propósitos, mereciendo siempre justo elogio por sus exámenes escolares.

En 1873 vino á Lima, continuando sus estudios con igual lucidez y aprovechamiento, en el Colegio de Guadalupe. Pasó luego á la Universidad Mayor de San Marcos, en la cual cursó los tres años rudimentarios de Ciencias Naturales.

1879 ingresó á la Escuela de Medicina donde fué alumno distinguidísimo. Ya en los años superiores, concibió la idea de estudiar la *verruga andina*, endemia de algunas de nuestras quebradas y principalmente de la de Huarochirí. Durante tres años acopió datos é hizo numerosas investigaciones. Cursando el 6.° año de Medicina, y para complemento de sus estudios se inoculó en el Hospital "2 de Mayo" sangre de una verruga en periodo atrófico á fin de observar en sí mismo el desarrollo de esa enfermedad y resolver algunos puntos importántísimos que se le referían.

A los 23 días de la inoculación, se presentaron los primeros síntomas de la terrible enfermedad y 15 días después sucumbia á pesar de los esfuerzos de los facultativos que lo atendieron.

Escribió el *diario* de su atrevida empresa hasta el dia que le fué posible, dejando detalles instructivos; legó tambien á sus compañeros muchas observaciones que había recogido sobre esa enfermedad, algunos apuntes relativos á los lugares donde de élla existe y varios mapas médicos del departamento de Ancahs, del de Junín de la provincia de Canta; todos relativos á la verruga.

La impresión que por la temprana pérdida de Carrión, experimentara la Sociedad toda fué inmensa. La Academia

Medicina y la Sociedad «Union Fernandina,» á la que perteneció, honraron debidamente su memoria.

La Redacción del «Monitor Médico» inició una suscrición popular para erigirle un mausoleo en el Cementerio General, donde se colocaron sus restos con gran solemnidad, y ante un numeroso y escogido concurso, el 5 del presente, 2.° aniversario de su heróico sacrificio.

Los compañeros de Carrión, que lo atendieron solícitos y recogían de sus lábios palabras de aliento y de un fervor científico notable hasta sus últimos instantes, han publicado un folleto en que se consignan los trabajos de Carrión sobre la *verruga andina*.

***

MAUSOLEO DE CARRIÓN.

El grabado de la pájina 4.ª basta para que nuestros lectores se formen una idea del mausoleo que encierra las cenizas del malogrado estudiante. Sin embargo, daremos algunos detalles.

El monumento, de órden Corintio, tiene una altura de 4 métros 50 centímetros, es de hermoso mármol de Carrara y su ejecución, encomendada al acreditado escultor Don Federico Tenderini. tan ventajosamente conocido por la sencilla elegancia de todas sus obras, nada deja que desear.

El costo aproximado del mausoleo es de S/. 1000 plata.

***

LA VERRUGA.

Casi dedicado el presente número á honrar la memoria de Carrrión, no podemos dejar de ofrecer á nuestros lectores algunos datos sobre la VERRUGA y con placer, cedemos la palabra al distinguido facultativo Dr. D. José Casimiro Ulloa.

EN el Perú se dá el nombre de VERRUGA á una enfermedad, que reina en algunas de sus quebradas, especialmente en la de Huarochirí, caracterizada por unos pequeños tumores rojizos, que se desangran al principio, precedidos de fuertes dolores en los miembros y se desecan después.

Hasta 1870 esta enfermedad no presentó otra forma; pero durante la remoción de los terrenos de esas localidades, con motivo de la construcción del ferro-carril de la Oroya, se desarrolló una epidemia que causó muchas víctimas entre los trabajadores, á la que se llamó *fiebre de la Oroya*.

Muchos de los que salvaron de la fiebre sufrieron después la erupción de la verruga, lo que hizo sospechar á los médicos la identidad de las dos enfermedades, ó mejor dicho, que constituían una sola.

Este hecho tan importante para la Medicina es el que, con el sacrificio de su vida, ha demostrado el malogrado estudiante de Medicina de la escuela de Lima, don Daniel Carrion, inoculándose la sangre de una verruga.

El heróico jóven sucumbió en el primer periodo de la enfermedad, es decir, en el de la fiebre llamada de la Oroya, que hoy se reconoce como del carácter mas infeccioso.

El brote de la erupción es casi siempre el anuncio de la curación.

Se ha atribuido la verruga á muchas causas, especialmente á la calidad del agua; pero desmiente esta presunción el hecho de que han sido atacados de élla, personas que por precaución no han bebido el agua de la quebrada.

Hace poco tiempo que el Dr. Izquierdo, médico de Chile, descubrió en la verruga un *microbio*, que se ha encontrado también por el médico peruano Dr. Flores en la sangre del heróico Carrión y en la de otros verrugosos.

La Academia de medicina de Lima ha provocado un concurso adjudicando un premio al mejor estudio de la verruga, que constituye una de las enfermedad de más raras y exclusiva de las quebradas es las vertientes occidentales de los Andes peruanos.

***

DUELO SIN ARMAS.

NI PROSA NI VERSO.

Héctor y Aquíles,—no há mucho, amigos estrechos,—en odio trocaron sus lazos sinceros.

Los ojos azules de Julia preciosa,—fuéron la causa.

Facundo Violón,—hombre de peso en asuntos de modas y amores,—dirije á los jóvencs—y duelo terrible queda acordado.

La lanza y la espada,—el sable y bastón,—de ambos, las manos cuidadas,—rechazan á una—y leales en todo—con la reina despótica—que en las orillas del Sena,—alegre reside,—adoptan un medio novel y decente.

De Bolívar zapatos sin taco ninguno—y con puntas agudas,—son escojidos y de ellos depende la vida del ménos audaz.....

De abril bello sol alumbra la escena,—allá en Amancaes,—que ilustra Garay—en la página nona.

Un coche, á lo léjos,—espera paciente;—más cerca, testigos en número par,—contemplan el choque.

Los dos enemigos—el uno del otro enfrente se ven—y por fin, la lucha comienzan.

Las piernas ajitan,—el cuerpo lo tuercen—y del fuerte calzado, la punta aguzada—ya viene, ya va.—De izquierda á derecha,—de arriba hác. abajo—se la vé dirijir—y del puro legítimo—de Duany el insigne—que fuman los dos,—el humo azulado al éter se eleva.

Los botines se chocan,—las piernas se cruzan,—los brazos inmóviles—al cuerpo pegados,—los dos enemigos la lucha prosiguen;—siempre terrible—y de éxito incierto.

Ya suenan los pechos,—de frente golpeados—por el fuerte calzado,—ya el rostro del uno,—ya el cuello del otro,—la aguda puntera,—razga inclemente;—que ellos procuran—sangre!... sangre!... verter.

La ofensa de que ambos se quejan,—solo con sangre se lava.....

Los ojos azules,—el rúbio cabello,—las manos pulidas,—los dientes de perlas,—la dote, en plata brillante—de la niña graciosa,—que adoran los dos;—exijen también que de sangre, rojos torrentes,—compren *su amor*.....

Oh! Bolívar, zapatero famoso,—que de San Agustín, en Plateros,—trabajas constante,—en el número trijésimo quinto,—yo te aconsejo, yo te conjuro—que las puntas minores;—no sea que cada momento—con sangre inocente,—las calles de Lima—se rieguen y manchen!.....

En tanto, la lucha prosigue,—el sol á su ocaso llegá volando;—la rabia de ambos, como la sombra, creciendo va.

De los dos el más ájil es Héctor--que otras auras bebió.—Aquíles mimado, en Lima crecido,—solo alfombras pisó—y del otro la fuerza no tiene.

Héctor pretende acabar,—la dulce sonrisa de la niña preciosa,—del oro, el alegre sonido;—su encono levantan...

Un golpe terrible á Aquíles alcanza,—el zapato enemigo,—en su cuerpo penetra:—salta la sangre,—abre los brazos,—y pobre Aquiles!.....—inerte, al suelo se tumba.....

Con fino pañuelo de blanca batista,—Héctor, que sigue fumando,—enjuga la sangre de Aquíles vencido.

Al coche al herido,—los padrinos conducen—y todos cuatro, vuelven á Lima.

La sangre corrió!..... pero el honor quedó á salvo—y como en Pavia, no se perdió.....

Uno murió..... ¿què importa?.....—El rúbio cabello,—la dulce sonrisa,—los dientes de perlas,—la dote conspícua—de la niña galana...—¿No valen bastante?.....

ZENÓN RAMIREZ.

A un ojo.

Puede el célebre pintor
Hacer bustos sin defectos,
Infundir vida al color
Haciendo un rostro perfecto
Mas su pincel consecuente
Lo perderá como artista
Cuando retratar intente
Ese tu ojo de amatista

F. N. DEL P.

—Dime, qué carrera sigues
insoportable muchacho?
—Sigo señor, la carrera
Que se hace á pasos *más largos*.
—Y cual es ella?—claro es
Que será la del Caballo!

UN CHOLO DEL RIMAC.

Modas.

Nuestras amables lectoras, á las cuales ofrecimos en el primer número de "El Perú Ilustrado," establecer una sección de *modas*, sin duda que habrán formado muy mal juicio de nosotros, y lo deploramos sinceramente; pues la sección aquella, aún no se ha organizado.

Tenemos por divisa: "*querer es poder;*" pero, esta vez *quizimos y no pudimos*, á pesar de nuestros afanes para llenar la promesa.

"*Lo ofrecido es deuda*" y como "*mas vale tarde que nunca,*" desde el número 28, con una modesta revista semanal y alguno que otro dibujo *ad hoc*, probaremos que *demoramos; pero no olvidamos*.

Pedimos humildemente el perdón y dándolo por concedido, nos despedimos de nuestro mas estimable público, hasta la semana entrante.

Mausoleo de Daniel A. Carrión en el Cementerio General.

¿El recuerdo ó el olvid

La noche aquella en que, h
Del alma, te dí mi adiós,
—El recuerdo ó el olvido:
(Dijiste, dueño querido)
¿Cuál prefieres de los dos?

Corazón que supo amar
Irá, después de partir,
A padecer ó á gozar:
Recordando, ha de reir!

Hoy, que tan léjos te vas?
Hoy, que tus caricias pierdo,
Responde—¿qué me darás?
¿Aunque llorando un recuerdo
O, riendo, olvido no más?

Tu hermoso rostro miré,
Y en él dos lágrimas ví;
Tu blanca mano besé;
Sentí....sentí un no sé qué.
Suspiré....no respondí.

Hoy que me voy alejando,
Y todo mi mal comprendo,
En que es mejór voy pensand
Recordarte, aunque llorando,
Que darte al olvido riendo!

GERMÁN LEGUIA Y MARTI

Longevidad en Alemani

El último censo del Imperio A
hecho hace un año, contiene estos
curiosos:

A fines de 1885 había en Alema
varones y 160 mujeres de más d
glo de edad. De los varones, 27
de 105 á 110 años, y 45 de 100
8 eran solteros, 17 casados y 47
de las mugeres, 42 tenían de 10
años y 140 de 100 á 105 años:
solteras, 9 casadas y 111 viudas.

De más de 110 años había nue
sonas, 5 mugeres y 4 hombres.
vieja de las primeras contaba 11
y entre los hombres el de más e
gaba á 120.

A un ciprés.

(EN EL CEMENTERIO.)

Ciprés humilde que en desgraci
Surjes y falleces: pobre es tu suer
Siendo de los despojos de la muer
El triste compañero noche y día.

Por qué en medio la mansión u
Moras al lado del sepulcro inerte
Por qué no ostentas poderoso y fu
En el prado feráz tu gallardía?

Estás acaso acostumbrado al lla
Y prefieres lo oscuro del boscaje?
Porqué no separas de tí el quebra
Y luces con orgullo tu follaje?

Oh! siempre representará tu hi
Un *deber*, un *dolor*, una *memoria*

ARTURO AY

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7

—LIMA—

El General Cáceres

Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional

ANTONIO POUCHAN Y C.ª

CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172

—LIMA—

ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro . o. 4, LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de Bluthner en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes únicos agentes Custin y Ca. 307 Union y (Baquíjano). Variado surtido de Armonums americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO

Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Cervecería Baviera

CÁRLOS SCHMITT

CALLE DEL QUEMADO. NUMERO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

N, 37

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA.

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fna y plateados, de nickel, debrouce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Plata

Sobre fincas, muebles, alba[illegible], Mercaderías de todas clases y á un módico in[illegible]rés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N, 62

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N, 6

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N 56

LAMPARA AUTOMATICA

"HITCHCOCK"

CON BOMBA 10 Soles Plata

CON BOMBA 10 Soles Plata

UNICOS IMPORTADORES

PETER BACIGALUPI & Co.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Coronas, Quintos de boliviano, Oro y plata. Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17 MERCADERES, 134.

N, 49

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N, 40

Estudios sociales.

VISITAS Y BAILES.

—

Las visitas son en relación con las costumbres, lo que el lenguaje en relación con los pensamientos; por que ellas revelan como ningun otro acto social, la cultura, las disposiciones morales, la inteligencia, las virtudes y los defectos de las personas que mutuamente se las hacen.

Bajo la forma de una aparente frivolidad, préstanse al más sério estudio, de las pasiones, tendencias y necesidades del corazón humano.

La necesidad de comunicación es tán imprescindible al sèr que piensa y siente, como la de aire y luz al sèr que vive: sin ella no podria desarrollarse la inteligencia ni dilatarse el corazón, con esas espansiones que lo alivian del peso de sus dolores y de la sed devoradora de su innata sensibilidad.

No todas las visitas son manifestaciones de afecto, ni ménos expresión de ternura ó lenitivo de dolor; como no todos los lutos son pruebas de pesar, ni todos los saludos muestras de aprecio ó simpatia.

Hay visitas frívolas y serias, perniciosas é inocentes, necesarias é inútiles, pesadas y agradables, reservadas y amistosas.

Las visitas frivolas son aquellas en las que no se trata de nada útil, sèrio ni estimable, y en las que hacen el gasto de la conversación la última moda, los proyectados ó últimos matrimonios, los atractivos ó defectos físicos de las personas de buen tono, los bailes, los convites, los paseos y todas aquellas cosas que, tratadas de cierto modo, pueden ser útiles para algo serio, pero que usadas frivolamente, esto es sin buen criterio, ni recta y elevada intención, se convierten en pasatiempo inútil, ó quizá perjudicial.

Las visitas sèrias son las que prescribe el rango social y que se cambian entre personas de alta posición ó severas costumbres: en estas nada es expontáneo ni gracioso: la conversación es casi forzada, las acciones ceremoniosas y el atractivo ninguno.

Las visitas perniciosas son las que se hacen con el maligno objeto de murmurar de todos y de todo; en ellas se dice no solo lo que se sabe, sino lo que se supone ó adivina de los demás, haciéndose una especie de caricatura moral de las personas, pues se calla ó desfigura lo que tienen de bueno y se descubre ó aumenta lo que tienen de malo. No se perdonan tampoco los defectos físicos ridiculizando las maneras, los vestidos y los rostros de una manera tán exagerada como injusta; convirtiendo asi la más agradable de las costumbres sociales en nocivo comercio de bajas y envilecedoras pasiones, como son la envidia, la mentira, la aversión y la dureza.

En las visitas inocentes no se ofende personas ni se pierden virtudes, pues aunque no siempre se habla en ellas de lo elevado y bello por falta de instrucción ó talento, tampoco se trata de lo rum y perverso por la bondad de sentimientos, rectitud de principios y sencillez de costumbres.

Visitas necesarias son las que imponen

LA FOTOGRAFIA
EN LAS
FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes: retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será a los padres ver conservada en una colección de fotografias la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artisticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene de ante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores: sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N. 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

N. 16

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos.

Venden.

PETER BACIGALUPI & C.ª

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES.

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N. 47

L. Lagarde

Agente y Comisionista afianzado en la Aduana

CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42

—CALLAO—

N. 9

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

N. 48

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 C.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—

En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

Economía—Ultima novedad

Acabamos de recibir un buen surtido de servilletas de papel—Un sol plata el 100.

N. 60

la gratitud ó el deber; la conveniencia ó la buena crianza: éstas pueden ser más ó ménos agradables, segun las condiciones personales de los que las hacen y reciben.

Las visitas inútiles se hacen siempre por mera ociosidad: en ellas cada uno habla de si mismo; las mugeres hablan de sus novios, verdaderos ó supuestos, de sus trajes, sus contrariedades ó sus placeres: los hombres de sus caballos, de sus proyectos de fortuna ó sus partidas de placer. En estas visitas no hay malignidad pero tampoco se encuentra atractivo, ni en el acto que se practica ni en las personas que lo llevan á cabo, porque son incapaces, por regla general, de llegar á estimarse, no formando, por consiguiente, entre si ningun vinculo afectuoso ni simpático.

Pesada es toda visita que se hace por necesidad, obligacion ó compromiso á persona de diferente rango y edad; pues en esa no se sabe, ni aun el efecto que se puede producir, por la desconfianza con que se practica y la ninguna espansión que en ella reina: esta clase de visitas pueden llamarse un suplicio social.

Visitas reservadas son las que se cambian entre personas, que unidas por ciertos intereses, ya sea politicos ó morales pecuniarios ó sociales, no lo estan por la confianza, ni el cariño, y en las que cada uno trata de adivinar las disposiciones del otro, no sabiendo hasta dónde debe ser espansivo ó reservado, frio ó afectuoso.

Las últimas y más interesantes son las visitas amistosas, porque en estas toma parte directa el corazón; reinando en ellas el abandono de la confianza, la dulzura del afecto y la confianza de la mútua estimación: hablase poco de los demás, pues los verdaderos amigos tienen siempre mucho que comunicarse recíprocamente. Esta clase de visitas son un goce perfecto y una verdadera necesidad, para ciertas almas capaces de sentir todo lo tierno, de comprender todo lo bello y de practicar todo lo bueno: ellas reasumen, pues, cuanto hay de útil y apreciable en esta cosa sobre social.

Un baile no es solo un placer: es un conjunto de placeres; asistir á él es la primera ilusión de la niña al convertirse en muger.

Para que una jóven no goce en un baile; más aún, para que no se sienta fascinada en él, es preciso, que carezca por completo de atractivos, que sea asceticamente virtuosa ó absolutamente desgraciada.

En los bailes se ven unidos, en armonioso conjunto, los esplendores del lujo, las bellezas del arte y los encantos de la naturaleza. Mugeres deslumbradoras por el brillo de su hermosura, la riqueza de sus joyas y la espléndida elegancia de sus trajes, hacen olvidar la miseria humana, y hombres enmascarados con el atractivo de aparentes cualidades de gracia y espíritu de educación y sentimientos, obligan á esperar felicidad y perfección en el mundo. Pero allí donde se vé todo lo agradable y se admira todo lo hermoso, se oculta ó mejor dicho, se disfraza todo lo malo, al ménos para el que no penetra el fondo de las cosas.

La niña que asiste por primera vez á un baile, sueña con goces y se halaga con triunfos, que algunas veces alcanza, y que otras no consigue, pero que obtenidos ó

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada ó gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra: ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la unica máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar: ésta es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose al sesgo rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

Antigua Vidriería de San Agustin

J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.

Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.

Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28

Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

N, 30

Sellos de Jeve de toda clase

FABRICAN

PETER BACIGALUPI & C.°

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N, 41

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N, 24

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO MOCHAMOVITZ

NUM 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES

DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N. 39

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas. Artículos para caballeros y niños.

— *LIMA* —

N. 26

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrereria Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO 12—ESPADEROS, 192—LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N, 7

frustrados rarísima vez dejan de hacerla llorar.

En los bailes encuentra la muger tantas rivalidades como obtiene triunfos, y tantas envidias cuantos son sus méritos: es un campo de batalla en el que se libra combate con todas las pasiones, buenas y malas, propias y ajenas.

En ninguna parte mejor que en un baile, puede medir el hombre los quilates de la virtud de una muger: los defectos ó perfecciones de su educación, y lo vasto ó estrecho de su inteligencia: allí puede estudiarla tán de cerca que difícilmente se le escapará uno solo de sus encantos ó imperfecciones.

En los bailes se encuentran las jóvenes completamente entregadas al honor y á la buena ó mala fé de sus parejas, de manera que la madre más vigilante no podria evitar una palabra atrevida, ó inconveniente. Todas las jóvenes regresan en general de los bailes con la cabeza aturdida y el corazón agitado por emociones mil; gratas y por lo mismo peligrosas, si se ha visto mas aplaudida y recibido más obsequios galantes que las demás: amargas y crueles, aunque alguna vez provechosas, si la han pospuesto y desairado.

De un baile depende con frecuencia el porvenir de una muger y, por consiguiente, la felicidad ó desgracia de su vida.

Estamos muy léjos de atrevernos á proscribir los bailes, pues no nos creemos de ninguna manera autorizadas para ello; pero atendidos sus inconvenientes y peligros, lamentamos que sean casi una necesidad para la juventud, y una costumbre tan arraigada como universal. Sin otro título, pues, que un sincero interés por la bien entendida felicidad de la muger, nos atrevemos á hacer algunas indicaciones tan afectuosas como sencillas.

La primera es que las madres, ántes de engalanar á sus hijas con todo lo que puede realzar su belleza física, las enriquezcan con las joyas de una sólida virtud, y las adornen con el vestido de una seria y esmerada educación, de manera que una y otra las inspiren una prudente desconfianza y una discreta reserva, que las libre de vanas ilusiones, las defienda de peligrosos halagos y las prohiba toda acción que pueda empañar, en lo mas mínimo, el decoro de sus nombres y la suprema belleza de sus almas.

La última, que las jóvenes, en guarda de su propia dicha, piensen en sus horas de baile que, asi como en las rosas hay espinas y en la naturaleza defectos, en los halagos hay hiel, en las amistades falsía y en los amores inconstancia.

JUANA ROSA DE AMÉZAGA.

Lima, Setiembre de 1887.

Cuestion colores.

El fuego del Vesuvio
sintió Lola en su pecho por un rubio,
y amó luego con loco desenfreno
á uno que era moreno.
Tratándose de amores
la muger no distingue de colores.

* * *

Elegía en la muerte de un amigo

A LA MEMORIA DE JOSÉ ANTONIO AGUIRRE Y ANDRACA (*)

Oh known the ariest and esteemed the most!
Dear to a heart where nought was left so dear!
Though to my hopeless days for ever lost,
In dreams deny me not to see thee here!
And Morn in secret shall renew the tear
Of Consciousness awaking to her woes,
And Fancy hover o'er thy bloodless bier,
Till my frame return to whence it rose.

BYRON, *Childe Harold. I. 92*

I.

¡Ayo de mi niñez, constante amigo
De las épocas todas de mi vida!
¡Muere una parte de mi sér contigo
Al consumarse tu eternal partida!

El último eslabón de la cadena
Que aún me ligaba á mi felíz pasado,
La última vida de memorias llena
Que reflejaba la del padre amado,

Se han roto, Aguirre, en tu sepulcro yerto,
Y con mano insegura que desmaya
Del porvenir me lanzo al mar desierto
Dejando mis afectos en la playa.

Ya el alba de la vida no me alegra,
Ya el sol de la ilusión traspuso el monte,
Y desengaños en bandada negra
Se ciernen por mi lóbrego horizonte

II.

En vano sobreponen sus raíces
Afectos posteriores en mi alma:
Los de ayer, los de dias más felices,
Siempre en mi pecho alcanzarán la palma.
Las todavía abiertas cicatrices,
Años no obstante de aparente calma,
Hoy manan sangre y lúgubres querellas,
Y el alma vuelve á sollozar por ellas.

Tus manes, tu ataúd, el cementerio,
Son un conjuro para mí, que evoca
Recuerdos ¡ay! de irresistible imperio,
Que ya por vanos la razón sofoca.
De lo pasado es el amor tan sério,
Que se mantiene como firme roca,
Por más que traigan otros las edades
En glorias, en fortuna ó livianda des.

Talisman de recóndita grandeza
Hallo en tu muerte y mi letal tristura,
Y un resplandor de mística belleza
Irradia para mí tu sepultura.
Desde que el alba asoma hasta que empieza,
Miéntras que el sol fatigoso dura,
Envuelto en tu memoria, dulce amigo,
Vuelvo como ántes á vivir contigo.

Revive el cuadro que en un tiempo hicimos;
Allí estás tú y el padre tan llorado,
Y nuevamente todos tres vivimos
En la inmortalidad de lo pasado.
Otra vez á los pájaros oimos,
Y el huerto vemos, la campiña y prado,
Que fueron su delicia, y tuya, y mía,
Y hoy son teatro de matanza impía.

Pero el reconstruido paraiso
Que sueño ante tus míseros despojos,
Aunque tan facilmente lo improviso,
Ya núnca á verlo volverán mis ojos.
Ya cruzar nueva senda que es preciso
De flores pocas y con mil abrojos,
¡Adiós pues, dulce ayer, felíz pasado,
Adiós amigo y adiós padre amado!

Tú de mi edad en el naciente Mayo,
Al sorprenderme con la lira á solas,
Tú, Mentor juvenil, juvenil ayo,
Me hablabas de futuras laureolas.
De navegante en mi primer ensayo,
Tambien contigo dominé las olas:
¿Qué confidencia entre los dos no cupo?
¿Quién cual tú tanto de mi vida supo?

Ya nada existe del hogar paterno,
Ni nada que recuerde al padre justo,
De la mentira el enemigo eterno,
De la justicia el sacerdote augusto.
Soliste aún en tu desvelo tierno
Interceder si él me miraba adusto,
Y quizá por tu empeño tan prolijo
Al borde de la tumba me bendijo.

El niño, el jóven y el reciente padre,
Forman un sér que con amor te nombra;
Mira pues si hoy, cuando la tierra madre
Va á devorarte, veneranda sombra,
Podré, por más que á tu humildad no cuadre,
Podré ante tu modestia que se asombra
No redimir tu nombre del olvido
Y no hacerlo inmortal en todo oído.

Tu muerte oscura, abandonada y pobre,
De sangre entre copiosas bocanadas,
Sin que una voz amiga te recobre
O te hable de las célicas moradas,
Hace que mi amistad más bríos cobre
Al recoger del polvo tus heladas
Reliquias, noble mártir del trabajo,
Que á tan mísero fin la suerte trajo,

Azote cruel de todo sér viviente
La muerte tan temida y tan odiosa,
No sólo es necesaria, es conveniente;
No sólo es conveniente, es provechosa.
Ella nos venga del afán demente
Con que la vida impía nos acosa
Cuando, como á Ifigenia un Diós propicio,
Nos saca del altar del sacrificio.

Sola miro y glacial la antigua estancia,
Padre y amigo huyeron de mis brazos,
Muere mi juventud á la distancia.
Las campiñas convièrtense en eriazos.
Esto, aunque guarde la vital sustancia,
Es morir á girones y á pedazos,
Es vivir con el ánima aterida,
¡Esto es en fin sobrevivirse en vida!

Si hay algo más después de lo terreno,
Si hoy ves á aquel cuya memoria lloro,
Sé el mensagero que en su amante seno
Vierta de mis afectos el tesoro.
Dile, que, aunque felíz, con nada lleno
El antiguo vacío que deploro,
El abismo que abrió la muerte suya
Y que hoy se ahonda con la ausencia tuya.

JUAN DE ARONA.

(*) Natural de Algorta en Vizcaya, falleció repentinamente en Lima el 25 de Noviembre de 1882.

Celos.

(A JUAN F. HERNANDEZ.)

Yo siempre he oido decir, ó si nó lo he oido, lo he pensado: que los celos, en la luz, es la sombra que la persigue, manchas en el sol; nubes en el cielo, olas en los mares; espinas en las rosas.... yó, repito, creo para mí, que en esa hoguera quemé mis esperanzas mas queridas, que los celos son el amor dilatándose á través de las sombras del abismo: Luzbel cayendo de los cielos: el infierno en una palabra.

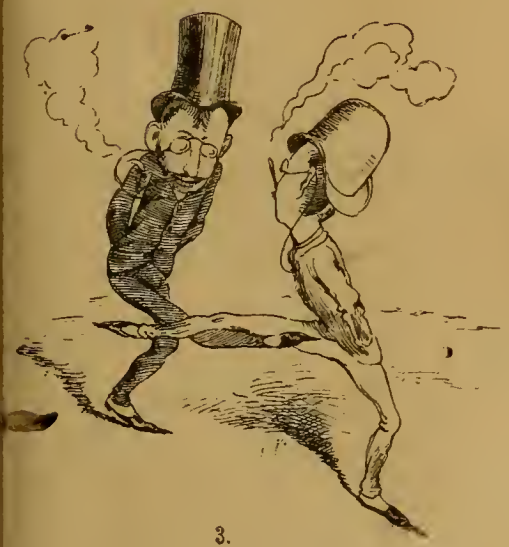
(*El Autor.*)

Tengo clavada en la mente
Una cruel y horrible idea,
Que la oprime y la rodea
Como un anillo candente.

Ardiendo el cerebro, cruje.
Lo incendia ese pensamiento.

1

2



3.

4.

5.

6.

Un duelo sin armas—Última moda.

Y el corazón en su asiento
Como herida fiera, ruje....

La duda, que tánto apañas
Oh! hecho en estas visiones,
Arrancó mis ilusiones
Del fondo de las entrañas....!

En esa frente serena,
Que circundan rizos de oro,
Lago de plata, tesoro,
Que mi amor de besos llena;

¿También la negra falsía
Como espesa, oscura nube;
Sobre el ála del querube
Dejó al pasar huella impía....?

Sus ojos limpios, y azules
Con el turquí de la aurora,
¿Esconderán la traidora
Serpiente, bajo sus tules....?

Esa boca, relicario
De las dulzuras de amor,
¿Las cenizas del dolor
Guardará como un osario....?

Su seno, en que el corazón
Se agita tras velo ideal,
Es una aurora boreal
Sobre un cielo de ilusión....

Con ella una noche fuí
A las orillas del mar,
La pregunté qué es amar?
—«*Lo que yò siento por tí....!*—

Será ilusión, pero creo
Que, en ese instante, ¡oh fortuna!
Tembló el disco de la luna
Al contacto del deseo....

Olas dormidas venían
A deshacecre en la arena....
Oh! muda y sublime escena,
Dos almas que se fundían....!

El gran Pontífice, Diós,
Por testigo el mar azúl,
Dosel, el etéreo túl,
Y prometidos los dos....!

Y así ¿mi pecho mezquino,
Con inflamados anhelos,
Rompe á la faz de los cielos
Este contrato divino....?

Como un boa constrictor
Enrroscado entre mi pecho,
El celo, siempre en acecho,
Quebranta impío mi amor.

Oh celos! hijos menguados
De un amor rudo violento,
La soberbia os dá alimento,
El egoísmo, pecados....

Huíd, por Dios! de mi älma,
Que llenó vuestro veneno,
Dejadme el rostro sereno,
Dejadme la vida en calma....!

Dentro de breves instantes
La estrecharé entre mis brazos,
Serán más dulces los lazos,
Nos amaremos más que antes....!!

JUAN F. EZETA.

Lima, Noviembre 3 de 1887.

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Avisamos á nuestros suscritores que por faltas de nuestros antiguos repartidores, estamos imprimiendo la segunda edición de todos los números hasta el número 22.

Precios de números atrasados 30 centavos.

Escuela Superior de Comercio.

FUNDADA EN 1866.

Directores:—Dr. Emilio P. Garcia é Ismael Escobar.

Selecto cuerpo de profesores graduados en la Universidad.

203—PLAZUELA DE BOLIVAR.—203

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA

188—ESPADEROS—190

—LIMA—

J. MEYER. N, 44

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

IMPRENTA de la MERCED

237—ESPADEROS—237

PETER BACIGALUPI y Ca.

IMPRESORES.

Encuadernacion, Litografía, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.

Utiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.

Surtido completo de libros en blanco.

Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa. Lapiceros de oro, etc.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

N, 31

Tarjetas de Fantasia.

"PRANG."

Para matrimonio.—Santos.—Pascua y año nuevo.

Venden

PETER BACIGALUPI Y CA.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la nadera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Navigazione Generale

ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana; y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzo*»

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Landowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N. 15

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N. 28

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen—

Peter Bacigalupi & Co.

N.19

La Prensa nacional y extranjera.

Debemos también una palabra especial á todas las publicaciones de Lima. de provincias y del extranjero que han solicitado ó aceptado el *canje* con "*El Perú Ilustrado*".

El crecido número de periódicos de todas partes del mundo que nos trae el correo, ha hecho imposible que podamos hacer constar la agradable visita de cada colega.—Habríamos necesitado, para ello, mucho mayor espacio del que podemos disponer en las columnas de nuestro semanario y nos hemos visto obligados á acusar recibo, solo con la remisión inmediata de "El Perú Ilustrado."

Ya en nuestra sección principal, enviamos nuestros agradecimientos á toda la Prensa por la buena acojida que nos dispensara; pero volvemos á hacerlo ahora, solicitando de todos los periódicos con los cuales tenemos establecido canje y de todos los demás, nos favorezcan con sus oportunas visitas, que el "Perú Ilustrado" corresponderá con exactitúd.

Nuestros Agentes.

La larga lista de agentes que publicamos en la primera página, es una prueba más de la buena aceptación que há tenido la fortuna de merecer "El Perú Ilustrado".

Todos nuestros agentes han rivalizado en demostrarnos el vivo interés que les inspira nuestro semanario.—El número de suscritores con que contamos en provincias y en algunas poblaciones del extranjero, es considerable. Nuestros agentes no se hán limitado á multiplicar los abonos: nos envían constantemente composiciones literarias, vistas fotográficas y dibujos, que recibimos y publicamos siempre, con verdadero agrado.

Aunque lo hemos hecho ya con cada uno, enviamos hoy á todos los señores agentes de "El Perú Ilustrado", las seguridades de que nos felicitamos al contar por mucho, para el éxito de nuestra tarea, con la positiva cooperación que nos prestan y á la cual sabremos corresponder.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Noviembre 12 *de* 1887.

Señor R. M.—Piura.
Recibimos su geroglífico.—Para publicarlo, necesitamos que nos mande la solución.

Señor T. E. A.—Moquegua.
Acusamos recibo de su atenta del 3 y de su remesa; le damos las gracias.

Señor E. E. y U.—Presente.
Sus versos «*A Hortencia*» son por demás personales.

Señor G. S.—Ayacucho.
Su estimable última nos ha llegado con atraso; la contestaremos por el próximo correo. Agradecemos á Ud. su buena voluntad.

Señor A. A.—Chiclayo
Para contestar la pregunta que nos hace, necesitamos consultar á algún facultativo.

Señor J. M. S.—Huambos.
En nuestro deseo de ser útiles á *nuestros lectores*, hemos conseguido dar á nuestro semanario una organización tal, que nos hallamos ahora en condiciones de procurarles cuantos datos ó informes soliciten de nosotros. siempre que las preguntas se nos formulen en términos claros y lo mas concisos que sea posible.

Señor R. T.—Los Molinos.
Su composición nos ha agradado bastante.—La novedad del asunto elegido por Ud. y la gracia enteramente *propia* con que lo trata, hacen de «*Mi prosa*» un bello artículo, que hubieranos publicado con placer, si nuestro programa nos lo permitiera.

Señor M. M. P.—Arequipa.
La respuesta que Ud. nos exije. tenemos que meditarla algo.—Ud. nos permitirá, pués, que la posterguemos.

LOS EDITORES.

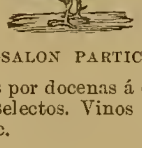
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

PH. HEINSBERGER.

ESTABLECIDO EN 1850,
138, *Ludlow Street y 89. Delancey Street.*
New York. U. S. A.
Agencia internacional y Casa de Comisiones, Banco, Cambios.
Se ejecutan con puntualidad todas las comisiones, sean de particulares ó casas de comercio de América ó de Europa

Seguros contra incendios.
NORTH BRITISH & MERCANTILE
INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE
LONDRES
Pagado por siniestros mas de £15.000,000
COMPAÑIAS DE SEGUROS
TARIFAS REFORMADAS.
La Aduana..... 1 por ciento anual.
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem. sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.
G. ELSTER—Agente general de seguros.
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Bodega y Depósitos de las Manta
Nos. 19, 21, 23 y 2 LIMA.
Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.
N, 48

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca
eRgalo á los compradores.
N 2

Doctor J. A. Rios
MÉDICO Y CIRUJANO
81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

La Humedad
Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable. es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ui nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.
N. 58

A class is now held on Tuesday & Fridays at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.
JOHN J. HILL,
Principal.
N. 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.
N, 59

Emilio Baulot
FABRICA DE ALHAJAS.
Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos. y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.
CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Freute al hotel Maury.
N, 36

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Calao--Perú.
N, 35

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.
N, 38

A los Propietarios
Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañías que representa para rebajar el premio en los seguroos contra incendio sobre caass particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan oprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.
Para pormenores dirijirse á
Tomás Dawson—Agente
CALLE DE LA COCA No. 84. LIMA.

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export,
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.
N. 34

Schofield Hermanos
Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.º 79.
N. 52

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

La prensa de todo el mundo.

El "Diccionario de la Prensa del Mundo," que publica en Lóndres Mr. Sell, y que tenía setecientas páginas el año pasado, ha aparecido este año con 1,300 páginas.

De él tomamos los siguientes datos:

Se publican en todo el mundo 35,000 periódicos, de los cuales corresponden á Europa 20,000.

Vá á la cabeza Alemania con 5.560, y de éstos son diarios 800. Siguen Francia con 4,092 y 360 respectivamente, é Inglaterra con 4,000 y 200.

Las otras naciones de Europa guardan el siguiente órden, en cuanto al número de publicaciones periódicas:

Italia, Austria, España, Rusia, Grecia, Suiza, Bélgica y Holanda.

En Asia se publican 3,000; en Africa, 206; en Australia, 700 y en las islas Sandwich, 8.

Las publicaciones de Lóndres alcanzan una circulación anual de 1,017.000,000 ejemplares; las de París, 1,100.000,000 y las de Nueva York, 516.000,000.

En los Estados Unidos siguen á Nueva York, Chicago, Filadelfia y Boston.

Algunos curiosos datos

ESTADÍSTICOS SOBRE LOS ESTADOS UNIDOS.

La existencia de oro y plata en barras que hay en el Tesoro de Washington, según el último informe, alcanza, á 277 millones 628,650 pesos, que es la mayor cantidad de estos metales que ha estado almacenada en el Tesoro á un tiempo.

Por un real, 1500 soles plata!

—La cantidad de arroz cosechado en lo Estados Unidos el año pasado fué de cer ca de 167 millones de libras, contra 15 millones en 1885, 111 millones en 188 y 119 millones en 1883.

—El Tesorero de los Estados Unidos h formado un cómputo en el cual aparec que la cantidad de dinero en circulació hasta el 31 de Mayo de 1887 fué d $ 1,277.256,545 comparado con la circula ción existente el 31 de Mayo de 1886.

—Los cultivadores de frutas de Florid están fabricando vino de fresas que, segú dicen, de dos ó tres años es tán bueno co mo los mejores de California.

Traducidas.

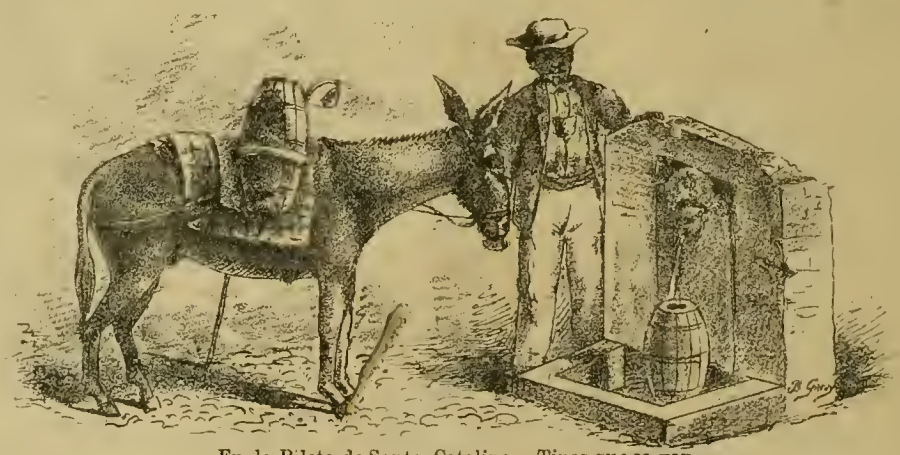
Hay grandes poetas, grandes oradores grandes escritores, grandes políticos, gran des capitanes; pero donde están los gran des hombres?

El hombre verdaderamente grande e aquel que, dueño siempre de sí mismo sacrifica su propio interés por el de lo demás, es aquel que se regocijaria de en contrar un hombre *mas grande* que él que en su cáso, sabría sacrificar su reputa ción de hombre de bien, para no traicio nar su conciencia.

***

Los hombres se juzgan por sus caídas Si un hombre cae y en su mismo revés n encuentra medios para elevarse tanto más de lo que estaba; no hace sino ocu par su puesto. (Si se trata de politica conste que retiramos la sentencia).

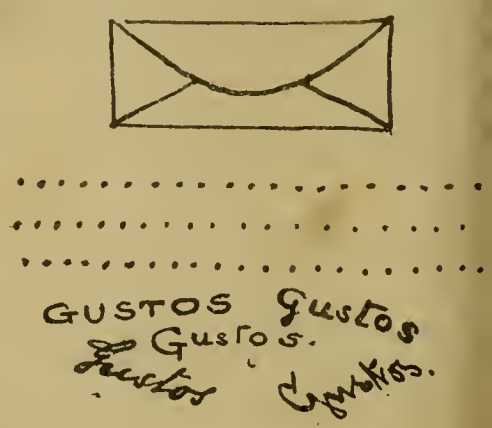
ZENÓN RAMIREZ.



En la Pileta de Santa Catalina.—Tipos que se van.

Geroglífico N.° 1

Geroglífico N.



La solución en el número 29

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. } LIMA, SABADO 19 DE NOVIEMBRE DE 1887. { Número 28.

PRECIOS.

Número suelto..... **0.20** cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
Al semestre..... 3.00 »
Al año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 [illegible] extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Exmo. Señor Don Gregorio Pacheco,
Presidente Constitucional de la República de Bolivia.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Rondan y Russo—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
P. Janer—Guayaquil.
Sabino Alzamora—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M. Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Hancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta.
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa

Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Isaac Portugal—Lampa.
Victor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, NOVIEMBRE 19 DE 1887.

Al fin nos cabe hoy la satisfacción de engalanar la primera página de «El Perú Ilustrado» con el retrato del digno ciudadano que rije los destinos de nuestra hermana la República de Bolivia. Y no solamente creemos cumplir la promesa que hicimos; nos asiste la persuasión de que servimos intereses muy altos: los de la AMERICA LATINA.

Retoños del mismo árbol, todos los pueblos del NUEVO MUNDO que hablan el suave idioma de Cervantes, aunque en agrupaciones distintas, constituyen una sola entidad, por la comunidad de raza, de religión y de costumbres.

Interesarse pues, por lo que atañe á una de las partes, es interesarse por el todo.

Nosotros creemos que la separación de hoy, no es sino la preparación para la unidad de mañana.

Cuando el *Progreso* marque con su cetro en el libro del *Tiempo* ese gran día, entónces, cada pueblo latino-americano llevará á la UNIÓN el continjente de adelantos morales y materiales que haya logrado alcanzar y la Nación que así se forme, será grande de por sí y grande por cada una de sus secciones.

La *obra monumental* vá preparándose paulatinamente,—no veremos nosotros su término; pero cumple á nuestros sentimientos latino-americanos coadyuvar á ella, señalando á nuestros otros hermanos todo aquello que para la Patria misma ó para cualquier otra sección del continente, signifique un progreso, una esperanza de bienestar.

Y si este deber lo conceptuamos inexcusable en general; tratándose de Bolivia, lo creemos mucho más imperioso.

Bolivia y el Perú, en un tiempo vieron confundidos sus intereses, puesto que formaban un solo pueblo. Se separaron, porque aislados, en *detall*, si se nos permite decirlo, podían dedicarse mejor á su perfeccionamiento; se presentó un enemigo común, luego otro: primero los cubrió el mismo resplandor de gloria y después el mismo duelo enlutó sus estandartes.

La naturaleza colocó á los dos pueblos el uno al lado del otro, dió á sus hijos, la misma raza, el mismo idioma, la misma religión y el lago de donde salió el GÉNIO, buscando tierra propicia para hundir su barra de oro, nuevo *árbol de vida*; baña con sus azules ondas, las tierras de ambos.

Todo esto, pués, nos obliga á señalar el movimiento progresista que el actual Jéfe de Bolivia, viene iniciando con laudable empeño y que deseamos ver continuado por los que le succedan.

Cuando los inmensos territorios del Perú y Bolivia sean cubiertos por redes de ferro-carriles—, cuando la navegación fluvial y la colonización de las montañas, sean en ambos una realidad;—entónces las fronteras, aunque formadas por las nevadas cumbres y profundos precipicios de los Andes, entónces, decimos, esas fronteras se borrarán y la unión, guiada por el progreso, borrará tambien las huellas de todo otro interés que no sea el del bien de ambos pueblos.

Nuestros Grabados.

En la primera página, como decimos antes, ofrecemos á nuestros lectores el retrato del señor D. Gregorio Pacheco, actual Presidente de Bolivia. Los nobles rasgos físicos del distinguido ciudadano, manifiestan, desde luego, las altas prendas que lo adornan.

En el lugar respectivo insertamos la biografía del señor Pacheco. Escrita como ha sido por la señora Matto de Turner, á la cual hemos cedido el puesto por esta vez, esa biografía, verdadero trozo literario, hace estricta justicia al digno magistrado.

En la página 9 damos el retrato de nuestro Ministro en Bolivia, Doctor Don Manuel María del Valle, y el de Doctor Don Federico Pfücker, Secretario de la Legación peruana.

El señor Doctor del Valle, como verán nuestros lectores en los lijeros apuntes biográficos que de él publicamos, há prestado en ese elevado puesto, servicios que el país reconoce y estima y por sus probadas dotes, tiene derecho para ocupar preferente sitio entre nuestros hombres públicos.

El Doctor Pfücker, pertenece á esa juventud que se levanta llena de vida y de afán para trabajar en bien de la Patria. Tiene cualidades que hacen esperar que, en su carrera cosechará honrosos frutos. —Sirvale de aliento la sinceridad de nuestras apreciaciones, que le probamos, publicando, junto con su retrato, los apuntes biográficos que insertamos más adelante.

Pensabamos publicar en este número, consagrado á Bolivia, el retrato y la biografía del hábil escritor y competente diplomático, Doctor Don Fernando E. Guachalla, Encargado de Negocios de esa República; pero su exesiva modestia se ha negado á ello, sinembargo de que pusimos en suego el concurso de la amistad. Ello nos há contrariado bastante; pues, en el señor Guachalla, á las vez que al digno representante de Bolivia; vemos al distinguido húesped con cuya estimación nos lisonjeamos y cuya permanencia en nuestro suelo deseamos que sea larga.

La calle del «Mercado» en La Paz (Bolivia) tal es el 3er. grabado que damos en la página 9.

Hemos escojido ese dibujo, porque en él se encuentran tipos populares de Bolivia, tan semejantes á los de algunas de nuestras poblacioncs, que ellos solos prueban mejor que cuantos dijeramos, la homogenidad de origen entre el Perú y Bolivia.

En la página 4ª. damos una *vista* de la fachada de la Casa del Consulado (calle de Mercaderes) en la que actualmente funciona el Colegio «Internacional» de Lima y creemos que nuestros lectores leerán con agrado los datos que sobre ese colegio, insertamos en el lugar respectivo.

El 2.º grabado de la página 4 representa al carnero «Rambouillet» de Texas—Tomamos del «American Agriculturist» los datos que sobre ese útil aninal publicamos en seguida, llamando hácia ellos la atención de nuestros ganaderos.

Completamos los grabados del presente número con dos dibujos, ambos de utilidad bastante. Que el lector se fije en el primero y sabrá siempre hacer tomar bien la medida de sus camisas, no sea cosa que le hagan una de 11 varas.

El último grabado, plano del «Politeama», tal como está arreglado para que funcione el aplaudido Circo «Nelson.» permitirá á nuestros lectores escojer un asiento á su entero gusto, para presenciar los sorprendentes ejercicios de esa compañia, justamente favorecida por nuestro público.

***

DON GREGORIO PACHECO.

El pedestal de la gloria llama á los que se han distinguido por sus virtudes cívicas comprobadas y Don Gregorio Pacheco, actual mandatario de Bolivia, tiene su puesto ganado con carta legal y brillante. Es uno de esos hombres superiores á quien hay que juzgar bajo tres faces diferentes, encarnadas en el más puro patriotismo.

Industrial afortunado
Sagaz diplomático
Amante de la humanidad en una de sus más bellas manifestaciones: la caridad.

En efecto. Veámoslo socabando la roca granítica con el cincel minero para pedirle sus riquezas á la tierra en cambio rocío de la frente del obrero; y esto no en provecho esclusivo sino en bien de su Patria y del desgraciado. Contemplémosle en el pupitre iniciando desde la curul Municipal y el banco parlamentario la etapa de paz y de ventura para su Patria; afianzada cuando su planta escaló hasta el primer puesto que la República construye para los ciudadanos dignos de rejirla. Por último admiremos á Don Gregorio Pacheco rompiendo el círculo egoista del acaudalado vulgar que acumula su fortuna en la caja de fierro de dobles chapas y dobles llaves: él nó, há arrojado esas llaves ante el menesteroso repitiéndose la sublime frase: «para todos».

Oriundo de la República Argentina por sus respetables padres que eran procedentes de Salta, su cuna la prepararon las virtudes del hogar santificado por el matrimonio y fué recibido en el canton de *Livi-livi*, provincia SUD-CHICHAS en Bolivia, cuando yá el sol de la Libertad doraba los horizontes de las repúblicas americanas ésto es el 4 de Julio de 1824. Pacheco era hijo mimado de sus padres y esperaba de los autores de su existencia todos los sacrificios posibles para una esmerada educación, sacrificios á los que, el

hijo correspondió, no solo entregándose á las labores escolares sinó sobresaliendo en el trabajo material, consagrandole sus esfuerzos desde la temprana edad de 14 años cuando, niño aún, prefirió los estudios mineralógicos á los que encaminó, ya hombre, toda la actividad de su caracter enérgico y emprendedor. Vió lucir la antorcha de la fé y con ella alumbró su derrotero con la firmeza de convicciones que el estudio teórico y la aplicación práctica dán al industrial, marcandole la grandiosidad del porvenir. Buscó la fuerza en la unión y en TUPIZA se asoció á Don Manuel V. Ramirez para iniciar practicamente su carrera comercial, y emprendió en seguida la gigante empresa en los minerales de *Guadalupe*, *Huanchaca* y *Esmoraca*.

Tuvo épocas aciagas en las cuales empleó hasta lo indispensable para la vida en habilitar el trabajo: hizo repetidos viages á Europa en busca de nuevos elementos mineros; su naturaleza vigorosa no retrocedió jamás y al fin, robó á la obstinada *veta* el secreto de su brillo y con ella abrió un reguero de progresos para su pais, empleando miles de operarios en los minerales que hemos mencionado. Dueño, pues, de una respetable fortuna ganada con la nobleza del trabajo, Pacheco se marcó el camino del bien ajeno, como ya lo hemos dicho.

Iniciado á la vida política en 1858 con el caracter de miembro Municipal de su provincia, comenzó, con el tezón de su caracter una nueva era provechosa para la Patria. Esos puestos Municipales son en casi todos los paises democráticos á propósito para revelar las aptitudes del ciudadano. Pacheco no se hizo esperar con su nueva cooperación como no tardó para él la popularidad consiguiente que lo llevó al banco parlamentario. Diputado á los Congresos de 1864 y 72 su palabra independiente fué el reto del cohecho, fué la voz de la Patria misma imponiéndose ante la Asamblea. Alli descolló Pacheco por su patriotismo puritano y por su competencia en los trabajos públicos.

Era ya, luego, Jefe del partido democrático.

Los momentos más dificiles en la vida autonómica de Bolivia amenazada por Chile, que dirijió sus miradas codiciosas ácia las playas de *Atacama*, fueron, precisamente los en que surgió, vitoreado el nombre de Don Gregorio Pacheco de entre las filas populares presentándolo candidato á la Presidencia de la República. La lucha eleccionaria, como siempre, se inició con calor; pero el amor á su patria pudo más que los egoismos partidaristas; y no la fusión de los bandos de Babtista, Camacho y Arce, triunfó la justicia, se entronizó el patriotismo, no se manchó con una sola gota de sangre el suelo boliviano y Pacheco fué elejido Presidente Constitucional de su Patria el 6 de Agosto de 1884.

Ciñendo su noble pecho con la banda tricolor, comenzó el ilustre ciudadano un periodo de paz interna y de progresos relativos al Estado de guerra externa. Su primer decreto, basado en el deseo de la cultura y engrandecimiento nacional, fué abriendo comunicación libre y franca al comercio europeo por las aguas del Atlántico y de los rios Paraguay y del Plata.

No podia ser otra la práctica de Pacheco en cuya mente vive la idea de que, las facilidades de comercio con las naciones del mundo, la protección al emigrante y la garantía ofrecida al industrial; son las verdaderas fuentes de riqueza de un pais libre. Si hemos de seguir la huella del ilustre patricio, no podemos silenciar que su segundo paso fué el de renunciar á los sueldos que las empobrecidas arcas nacionales debieran darle como á Presidente, y la inmediata erogación que hizo de una fuerte suma para atender á la suscrición que se levantó con motivo de estar amenazada La Paz, después de la ocupación de Arequipa, por las huestes chilenas.

Con el mismo entusiasmo y desprendimiento que son el distintivo del preclaro ciudadano, ha fundado á expensas propias el famoso *Manicomio Pacheco* en Sucre bajo el plan de los mejores institutos médicos que de su género, existen en Europa, y la instrucción pública y la prensa; esos dos elementos de la vida intelectual de los pueblos, le deben su atención preferente.

Dejando al mandatario para ocuparnos del ciudadano, sentimos alhagado el amor á la humanidad consignando que Pacheco, el filántropo, paga la contribución personal de los operarios que trabajan en sus posesiones y minerales, sufraga los entierros y matrimonios, coadyuvando para la felicidad de estos últimos con capital pequeño y proporcional. Sus maneras distinguidas, su trato franco y leal y su personal caballeresco, hacen á la vez de Don Gregorio, el objeto de la sincerisima y respetuosa amistad de todos los que llegan á tratarle. Ligado, por otra parte, con una distinguidisima matrona de su patria, verá indudablemente que la felicidad del hogar y las virtudes que en él se practican, corresponden exactamente á su altura moral. La señora Corina ha querido permanecer en Europa durante el tiempo que su esposo es Presidente por no *soportar* los cumplimientos semioficiales y acaso ficticios que pudiesen rendirle. Esto solo habla muy alto respecto de la modestia y bellas prendas que la muger cristiana y aristócrata de nacimiento, conserva incólumes al traves de su fortuna y posición social.

Para terminar, consignamos este bellísimo rasgo de hidalguía cuyo relato lo hemos escuchado de un compatriota del señor Pacheco, y no ciertamente de los afiliados en su partido.

La sangrienta etapa de Melgarejo, ese hombre más que cruel, desgraciado, ofrece luto y vergüenza para Bolivia. Sucre organizó lo mas granado de su juventud para luchar contra el *tirano*; pero el desastroso encuentro en la batalla de la *Cantería*, en Potosi, dejó diezmada y fujitiva la línea de los voluntarios y la juventud llegaba sin recursos á Sucre. En aquellos momentos, Pacheco puso en poder del sábio Jurisconsulto Presidente de la Corte Suprema de Justicia, Doctor Don Andrés María Torrico, una enorme suma de dinero para que, so pretexto de préstamo fuese entregando á cada jóven derrotado una cantidad proporcionada á sus necesidades del momento.

Tal es, pues, á grandes rasgos, el ciudadano que, elevado á la primera majistratura de su Patria, bajará del solio presidencial el 6 de Agosto de 1888, y bajará en brazos del pueblo que reconoce sus virtudes, tanto más cuanto que palpa los beneficios de la paz que le ha procurado con redoblados desvelos y desprendimiento sin precedentes.

***

DOCTOR DON MANUEL MARIA DEL VALLE.

El periodismo, la diplomacia y la política designan al Doctor Don Manuel Maria del Valle. Nuestro Plenipotenciario en Bolivia, alto y envidiable puesto.

Sin pretender describir el derrotero de su laboriosa existencia de hombre público y encomendando al porvenir, la apreciación de sus actos, nos limitamos á dar, junto con el retrato que registra el presente número, algunos ligeros apuntes biográficos del Doctor Valle; mejor dicho, nos concretarémos á copiar la honrosa foja de sus servicios al pais.

De la relación que haremos en seguida, podrá desprender conclusiones bien halagadoras para la Patria, todo aquel que, con criterio recto é imparcial, se proponga estudiar al Perú en sus hombres públicos, como elementos de bienestar y progreso.

Nuestro programa nos aparta de entrar en otro género de apreciaciones, que ya podrian considerarse como meramente personales.

Hé aquí ahora los rasgos biográficos del señor Doctor Don Manuel Maria del Valle.

El Doctor Don Manuel María del Valle, nació el 8 de Setiembre de 1846, siendo sus padres Don Lorenzo del Valle y Garcia y Doña Tomasa Sarava. Recibió su instrucción media en el Seminario de Santo Toribio y la completó en la Universidad de San Marcos, en la que despues abrazó el estudio de la Jurisprudencia.

Fué empleado del Congreso en la Asamblea Constituyente de 1867, habiendo ascendido en pocos meses á Redactor del «Diario de los Debates», puesto que conservó en los Congresos ordinarios de 1868, 70 y 72.

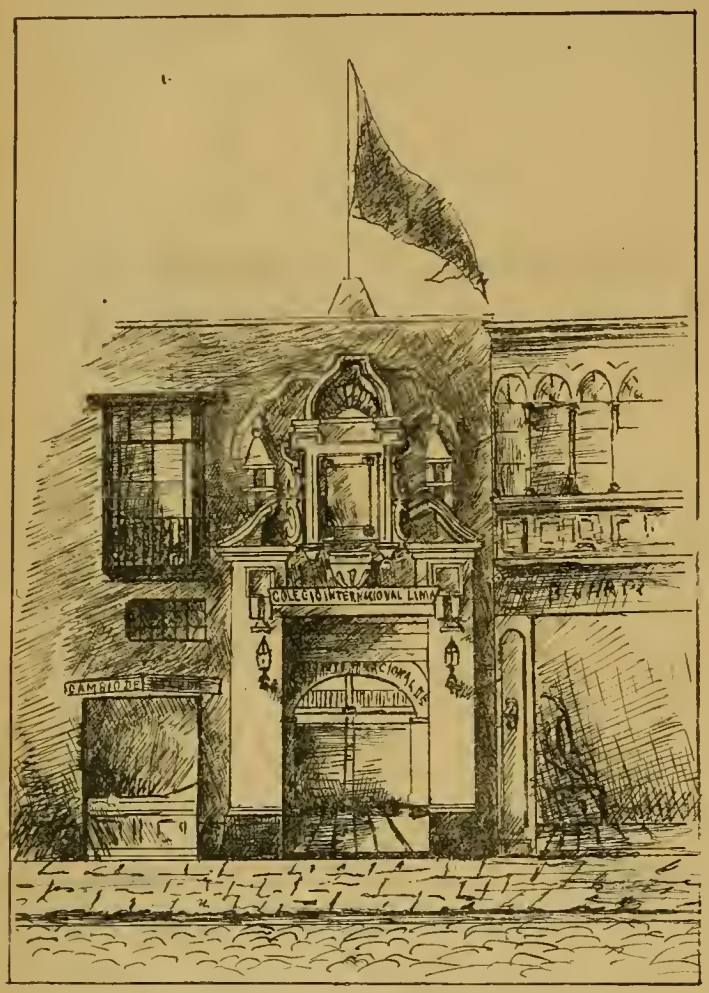
Se recibió de Abogado en Julio de 1869, época en la que obtuvo sus títulos universitarios.

A fines de 1870 ingresó á la empresa de «El Nacianal» como accionista y Redactor principal. En 1871 fué perseguido lo mismo que sus demás compañeros por el Gobierno de aquella época, por haber tomado enérgica participación en el *meeting* celebrado en la plaza de Bolivar para conmemorar el 20 de Setiembre.

En el año de 1872 pronunció el Doctor del Valle un luminoso informe ante la Exma. Corte Suprema de Justicia con motivo de la clausura del diario y el despojo que entablaba fué declarado.

En la época del Gobierno de Pardo, fué nombrado miembro de varias juntas consultivas y concejal departamental. En 1874 fué representante de la Provincia de Yauyos, cuyos votos obtuvo tambien en los congresos de 1876, 78 y 79 y en el Congreso de Chorrillos.

En año de 1879 desempeñó la Alcaldia de Lima, como Teniente Alcalde, primero y como Alcalde titular después, habiendo dejado los mas gratos recuerdos en aquella difícil época. Fué entónces,



Colegio Internacional de Lima.—Dibujo del señor Spier.

Dolora.

Nací á este mundo en medio de ventura,
Exento de fatigas,
Crezco entre flores de fragancia pura
Lozanas, no marchitas.

Mas tarde, cuando el bárbaro [illegible]
Tenga mi alma abatida,
Flores no encontraré ya en mi [illegible],
Sino abrojos y heridas,

Que en las horas terribles, [illegible]rosas,
De esta pesada vida,
Unos caminan sobre blancas rosas
Y otras ván sobre espinas!

E. Zegarra Ballón.

Arequipa.

Traducidas.

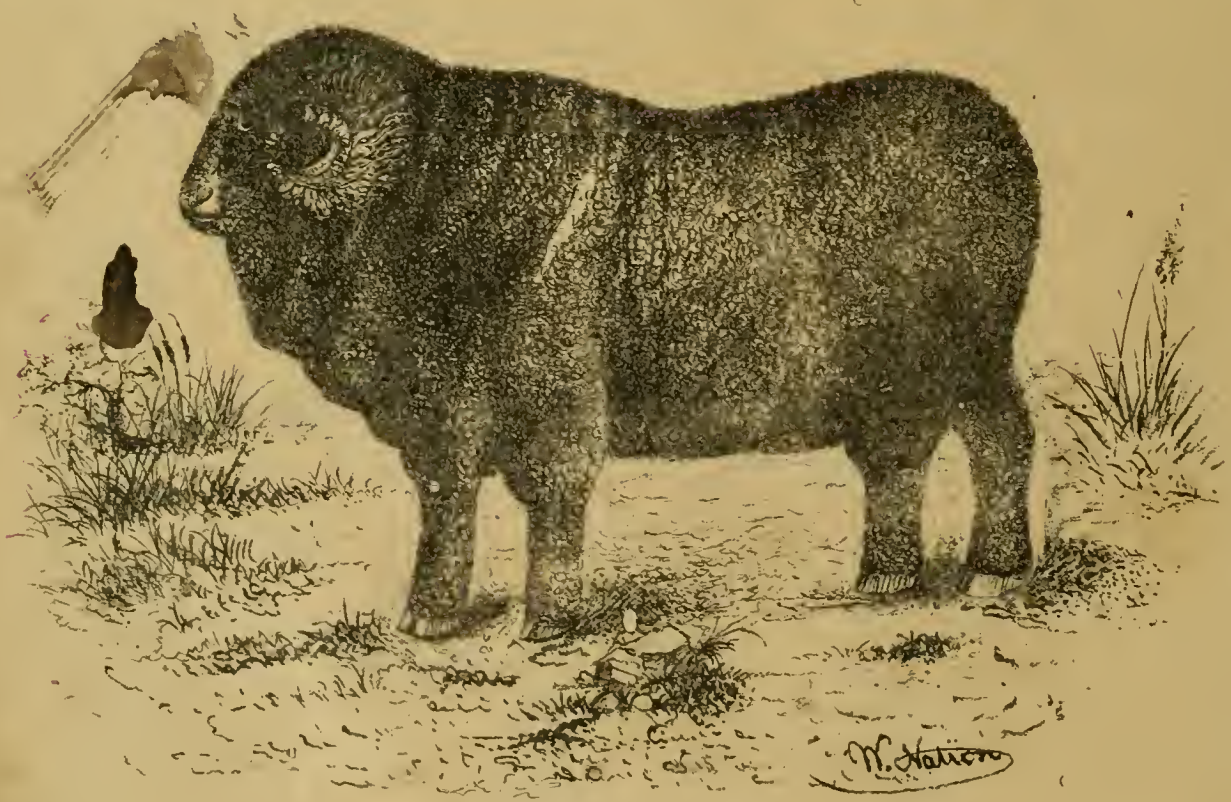
Dicen los moralistas que la virtud se mantiene en el medio: "*in medio stat virtus*"; pero olvidan decirnos como podemos llegar á ese *medio* y permanecer en él.

¿Sucederá en moral como en matemáticas, que el medio proporcional desconocido, no se obtiene sino por el conocimiento de los extremos?.....

***

La mayoría de los críticos, los moralistas y los retóricos se asemejan á esos postes indicadores que se colocan en los caminos: señalan rutas que no pueden seguir.

Zenón Ramirez.



Carneros Rambouillet en Texas.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7

—LIMA—

El General Cáceres

Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional

ANTONIO POUCHAN Y C.ª

CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172

—LIMA—

ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables. Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños, Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes únicos agentes Custin y Ca. 307 Union y (Baquijano). Variado surtido de Armonums americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Depósito de Maderas

CARBON y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO

Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Cervecería Baviera

CÁRLOS SCHMITT

CALLE DEL QUEMADO. NUMERO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

N. 37

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA.

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros. Brillantes, Piedas finas y articulos de fantasia.

Artículos de plata fna y plateados, de nickel, debronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Peschiera. Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS. 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N. 6

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N 56

LAMPARA AUTOMATICA

"HITCHCOCK"

CON BOMBA 10 Soles Plata

10 Soles Plata CON BOMBA

UNICOS IMPORTADORES

PETER BACIGALUPI & Co.,

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT,

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos. Pesetas, Crañas. Quintos de boliviano, Oro y plata. Chafalonía, Libramientos de Aduana. Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17 MERCADERES, 134.

N. 49

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

cuando organizó bajo un pié brillante la Guardia urbana de Lima que tantos servicios prestara á la ciudad, durante la guerra con Chile

En Enero de 1882, fué nombrado por el Gobierno del General Montero, Ministro del Perú en Bolivia, puesto que renunció en la época del advenimiento del señor Iglesias al poder.

En esa misma época sirvió de Agente confidencial al General Cáceres.

Asistió al Congreso de Arequipa como Senador por Puno y fué miembro y presidente de la Comisión Diplomática. El General Montero lo nombró Ministro de Relaciones Exteriores, puesto que rehusó.

El Concejo de Ministro, que precedió al General Cáceres, lo nombró nuevamente Ministro del Perú en la vecina República, cargo que ha seguido desempeñando á satisfacción general, hasta la fecha.

Durante sus misiones diplomáticas, ha concluido con el Gobierno de Bolivia los siguientes pactos: tratado sobre límites, tratado de extradición, protocolo sobre canje de publicaciones, protocolo sobre ejercicio de profesiones de médicos y abogados y otros acuerdos de marcada importancia y trascendencia.

En las elecciones de 1886, fué elegido el Doctor del Valle Diputado por Lima caracter que tambien conserva.

***

DOCTOR DON FEDERICO PLFUCKER.(1)

El Doctor Don Federico Plfücker nació el 23 de Abril de 1856, siendo su padre el ciudadano alemán D. Julio A. Pflücker y Doña María de Taramona y Manrique.

Hizo sus primeros estudios en el Colegio Inglés dirigido por el respetado pedagogo señor D. Williams.

Ingresó á la Universidad de San Márcos el año de 1870 y completó allí su instrucción media, dedicándose después al estudio de la Jurisprudencia.

En 1878, siendo aún estudiante de Derecho, entró á la imprenta de «El Nacional» de Lima, como redactor de su sección principal. En 1879 fué elejido miembro de los Concejos Departamental y Provincial de Lima. Recibióse de abogado en 1880 y continuó en sus labores de prensa, hasta la clausura de «El Nacional,» en la época del Gobierno del señor Piérola.

Establecido el Gobierno del señor Iglesias, en Lima después de la desocupación de esta ciudad por las fuerzas de Chile, asúmió la redacción y dirección de "El Nacional" en unión de su compañero de diarismo, señor Luis Esteves.

La fidelidad á sus convicciones y la energía con que las sostuvo en épocas bien difíciles y azarosas, le ocasionaron sérios disgustos con las autoridades de aquel tiempo. El Congreso de Ministros lo nombró secretario de la Legación del Perú en Bolivia, puesto que desempeña actualmente.

En 1882 fué elejido diputado suplente por Lima al Congreso de Chorrillos y en Mayo de 1886 fué Encargado de Negocios *ad interim* en Bolivia por ausencia del Plenipotenciario, Doctor del Valle.

Se abre, pues, para el señor Pflüker una carrera que, en bien de la patria, de-

LA FOTOGRAFIA

EN LAS

FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus jugnetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será a los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografia.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artisticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha despreudido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoucito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY*, 591 — *NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores: sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N. 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

N. 16

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos.

Venden.

PETER BACIGALUPI & C.º

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* á precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con sólo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N. 47

L. Lagarde

Agente y Comisionista afianzado en la Aduana

CALLE DEL MUELLE, N. 40 y 42

—CALLAO—

N. 9

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA, 210—LIMA

N. 48

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 C.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—

En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

Economía—Ultima novedad

Acabamos de recibir un buen surtido de servilletas de papel—Un sol plata el 100.

N. 60

seamos que sea tan honrosa para él, como útil para nuestro país, que hoy más que nunca, necesita del continjente de luces y buena voluntad de todos sus hijos.

***

COLEGIO INTERNACIONAL DE LIMA

El estímulo que entre los jóvenes afectos á las Bellas Artes, viene despertando nuestro semanario, hace que cada día nuevas firmas aparezcan al pié de composiciones literarias ó de dibujos, que acojemos siempre con placer, pues que en ellos no vemos sino el noble afán de trabajo y adelanto que anima á nuestra juventud; á esa juventud que los que no la estudien la considerarán frívola tal vez; pero que, así como en las horas supremas de la patria, supo sacrificar en su defensa, una existencia destinada quizás, á altos fines; hoy que la nación busca el convalecimiento preciso, busca tambien con ardor, en las Ciencias, y las Artes nuevos campos que fertilizar con la simiente del talento y con el riego del estudio.

Hemos entrado en estas consideraciones, á propósito de algunos dibujos y artículos que publicamos en éste número, entre otros, el dibujo que aparece firmado por el señor Spiers y que representa la fachada de la antigua casa del *Consulado*, en la cual funciona hoy el Colegio Internacional de Lima, que dirije el conocido institutor Doctor Don Emilio Fetzer.

El dibujo del señor Spiers, hecho á grandes rasgos, hace ver en este jóven muy buenas disposiciones para ese género de trabajos, al cual deseamos que se dedique con perseverancia.

Ya que publicamos la fachada del Colegio Internacional, fieles á nuestro deseo de señalar cuanto signifique un bien general, quisimos visitar ese plantel, cuya organización se nos aseguraba ser completa.

Constituidos ahí, tuvimos, en efecto, el agrado de visitar el estenso local, recorriendo los diferentes salones, en los que por separado funciona cada sección, los dormitorios, los patios, comedor y las demás piezas destinadas al recreo de los niños; hallando todo apropiado á su objeto; el material de enseñanza completo y el órden en los niños perfectamente bien conservado, sin el empleo de esas medidas violentas que rechaza la cultura actual.

La enseñanza que se dá en el Colegio, esencialmente práctica, es la indispensable para los que se dedican al Comercio y por lo mismo, los ramos de preferencia son los idiomas y los necesarios para que el niño llegue á ser un comerciante hábil é ilustrado, sin que por eso se descuiden en lo menor los demás ramos, que completan la instrucción, dividida en 2 secciones: la 1ª con 3 años y la 2ª con 6.

El cuerpo docente, nada deja que desear, formado como se halla por los señores Dr. D. Emilio Fetzer, D. Gustavo Radlach, Dr. Augusto Herz, Dr. D. Jaime Tovar, D. Matías Bellido, D. Julio Patiño, D. Marcial Cruz, D. Genado de la Piniela, D. Matías Leon, D. Enrique Perla, D. Luis C. Raybund, D. Roberto Soto y D. Gerardo Spiers.

Son tan conocidos los nombres que anteceden, que creemos innecesario señalar los méritos de cada uno. Basta á nuestro propósito, consignar aquí que el Colegio Internacional abrió sus clases con 38 alumnos, no hace mucho tiempo y reune hoy en sus salones más de 140 niños, lo que prueba la confianza que el plantel ha sabido inspirar á los padres de familia.

***

SOCIEDAD DE AGRICULTURA Y MINERÍA DEL PERU.

CARNEROS «RAMBOUILLET» DE TEXAS.

Ultimamente un ganadero emprendedor de Texas, há importado merinos franceses, de aquella raza superfina del rebaño perteneciente al Gobierno, raza que se ha estado criando mas de un siglo en la hacienda real de Rambouillet, situada como á 40 millas de Paris.—Esta es una clase de Merinos mayor que la Americana, pues el objeto del importador de Texas, es aumentar el tamaño de sus carneros, á la vez que mejorar la calidad de su lana y el peso del vellon. En todos estos puntos el «Rambouillet» exede, y vale la pena de introducirlo á los otros estados del Sudoeste.

Un gran número de carneros se han traido de California á Texas. La razón de esta gran demanda en el último estado, es que los carneros que se crian en California, son por lo general, de mayor tamaño, lo que se atribuye á la suavidad del clima y al cruzamiento de los carneros franceses con los derivados de aquellos, importados á Vermont, ahora 39 años.

La primer importación que se hizo á Estados Unidos de la hacienda real de Rambouillet, fué en 1840. Se tuvieron unos cuantos años en Hastford, Conn.; pero pronto pasó el rebaño á Vermont, y de allí á los diferentes estados de la Unión.

El deseo de Texas en mejorar, y la probabilidad de las ventajas que se pueden obtener con el mayor tamaño, son cuestiones de alta importancia.

La mejora de nuestros animales domésticos, es un asunto que merece de nuestros ganaderos, mayor atención que la que se le ha dedicado hasta la fecha.—«American Agriculturist».

Bibliografía.

Un libro del brillante escritor Doctor Joaquín Lemoine circula en Lima.

Está impreso en lujosa edición.—Es la crítica de las obras de la distinguida escritora Clorinda Matto de Turner, con cuyo retrato y biografía engalanamos este semanario, el cual hoy, rejistra con orgullo en sus columnas la notable biografía que ha escrito del Presidente de Bolivia.

La obra del señor Lemoine es digna de su reputada pluma: con toda la galanura castellana en la forma, está en el fondo vaciada en la literatura francesa. Tiene alta doctrina, en conjunto,—y la *poesía del detalle*, según la espresión del autor.

¡Sin rival en el Mundo
Por su Sencillez, Elegancia y Duracion
MAQUINA
DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.
Ejecuta toda clase de bordados.
Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.
UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA
Peter Bacigalupi y Ca.
LIMA
237—ESPADEROS—237

L. PRANG & Ca.
N. 286 Roxbury Street,
BOSTON
Estados Unidos de Norte-América.
FABRICANTES
De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.
SOBRE RAZO.
TARJETAS PARA BODAS
Y PARA CUMPLEAÑOS.
FACSIMILES DE CUADROS AL OLEO,
QUE SON
por sus trabajos artísticos comparables con los originales.
TODA CLASE DE
PUBLICACIONES ARTISTICAS.
LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO
EN EL MUNDO.
Premiada en todas las grandes Exposiciones.
PIDENSE CATALOGOS

En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.**, 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de dicha casa.

Nosotros agradecemos al señor Lemoine el obsequio que nos ha hecho de un ejemplar de su precioso libro, que en nuestra humilde opinión, si añade un laurel más á la brillante corona de nuestra dignísima colaboradora; agrega tambien nuevo timbre á la muy justa reputación de que goza el señor Lemoine entre los literatos latino-americanos.

El fin de todo.

Si las repúblicas hispano-americanas están destinadas á desarrollarse por sí mismas, ciego es quien no vé que, cuando se hayan borrado las huellas profundas que ha dejado la guerra del Pacífico y la actividad de las comunicaciones salve en toda dirección las cordilleras de los Andes y los desiertos y rios que á sus pies se dilatan, se crearán cuatro grandes confederaciones, reunidas á su vez en otra continental.

Los alemanes soñaban y han realizado en nuestro siglo la Gran patria Alemana; los italianos soñaban y han realizado tambien la unificación de la Italia. De la misma manera llegará el dia en que los pueblos de raza latina en América sueñen y realizen la confederación Latino-americana

Las cuatro confederaciones que en ella han de constituir el elemento hispano continental serán:

Méjico y Centro-América;

Venezuela, Colombia y el Ecuador; el Perú, Bolivia y Chile;

La República Argentina, el Uruguay y el Paraguay.

Todo trabajo en sentido contrario á este gran objeto, que está en la conciencia de todo americano español, realizado ya ó por realizarse, aunque sea de generaciones enteras, paréceme trabajo de pasiones brutales, efímero, de telas de araña, sin otro verdadero resultado que fomentar los daños que al progreso de la civilización causa la mas trascendental de las calamidades de nuestra época: los grandes armamentos militares.

Luis B. Cisneros.

1887.

El problema.

(Á MI AMIGO MARIANO C. SOLÓRZANO.)

Pasado el invierno frio,
Hán vuelto las golondrinas
Al tejado, padre mio,
Trayendo musgo del rio
Que riega nuestras colinas.

Envueltas en densas brumas
Vinieron buscando abrigo;
Y su nido en ansias sumas
Han hecho allí con sns plumas
Y suaves pajas de trigo.

Luego con ardiente anhelo,
Para traer nuevas galas,
Cruzaron en ráudo vuelo
Las soledades del cielo,
Abriendo sus negras alas.

Al cubrir enamoradas
Aquel Eden, protejido
Por la mano de las hadas,
Entre las pajas doradas
Un dulce beso he sentido . . .
. . . . . .

A ver las aves proscritas
Tornè otra vez al tejado,
Y con gracias infinitas
Otras tiernas cabecitas
Al verme se hán asustado.

De entonce, padre, hè sentido
Dudas, deseos, enojos;
Pues la existencia de un nido,
En el alero escondido.
Es un problema á mis ojos,

—Hija mia, tu inocencia
A comprender aún no alcanza
De ese nido la existencia,
Y es presa ya tu conciencia
De dudas y desconfianza

Ya sientes de los enojos
Las punzadoras espinas,
Y te afectas de sonrojos
Por que hicieron á tus ojos
Su nido las golondrinas.

Mirás correr intranquilas
Tus horas, antes en calma,
Y ya tiemblas y vacilas,
Y anublan ya tus pupilas
Las dudas que siente el alma.

Pretendes rasgar la venda,
Y conocer la existencia
De ese nido, que es tu anhelo,
Y á evaporarse en el cielo
Principia ya tu inocencia . . .
. . . . . .

Si buscas el bien cumplido
Que sea el candor tu imperio,
Y mira siempre ese nido,
En el alero escondido,
Con el cristal del misterio.

Alejandro B. Mendez.

1887.

Una levita.

Nada mas útil ni más costoso que una levita, por eso se llama *pobre de levita*, al que menos aparenta su miseria.

Basta una levita nueva para tener entrada á cualquier parte. De aquí, sin esfuerzo, el que no se mire al hombre sino al vestido, y si éste es flamante, vale el que lo lleva más que aquel que lo merece y no lo usa en condiciones de lucirlo.

Por una levita se hace un matrimonio. Una bien cortada llama la atención de una dama y su hechura muchas veces comienza por hacer admirar el talle; después hace caer en cuenta de que se tiene fisonomía simpática; y en fin, por ella se atrae á la red á una huri de aquellas incorrejibles en el culto de las modas, aunque éstas sean tan estrafalarias que confundan al hombre con el mono.

La levita es en muchos casos un hábito, porque el que lo lleva no tiene otro vestido. Miéntras se conserva nueva, es un adorno singular. Cuando comienza á gastarse es un *sambenito*.—El mérito está en el lustre. El mundo no estima el estambre, por eso cuando se descubre se le ofende.

Sin una levita flamante no se puede ver á un Ministro, ni puede felicitarse á un magnate. Ambos verían una levita gastada por el uso como una descortesía.—El gasto de una levita nueva es como el boleto que se toma en un teatro para disponer de una butaca; sin èl no se puede gozar de la gran comedia de la vida, de aquella en que entran como actores los mas conspicuos personajes.

Por una levita nueva se consiguen otras, se come, se fuma y se bebe al crédito. Mucho impone cuando está flamante; y tanto, que da el carácter de solvente al mas descamisado, aunque éste como sucede sin exajerarlo, no tenga más fortuna que la levita que lleva en las espaldas y aunque su pequeño peso le moleste porque es ageno, si todavía la debe al sastre.

Mucho podríamos decir del poder de una levita nueva; pero á fin de no pecar de pesados, diremos que vale más que un hombre. Este necesita que se le conozca, que se le trate, para obtener aprecio: aquella se hace distinguir al primer golpe; basta que se la vea colgada á los hombros del mas miserable para llamar la atención. Esto es lógico. El mundo estima las cosas por lo que cuestan; si así no fuera, no estuvieran proscritos el talento y la virtud, porque esto no se compra y la generalidad desposeida de estas dotes, aunque las envidia, finge despreciarlas.

Si la plebe del pensamiento pudiera comprar con oro lo que le hace tanta falta, entónces desterraria la apariencia y el boato que tanto ama porque le cuestan su dinero.

Lima, Noviembre 10 de 1887.

Jorge Miguel.

Versos.

(AL INTELIGENTE ESCRITOR Y JÓVEN DIPLOMATICO JULIO H. SALAZAR.)

I.

EL BARDO INGLÉS

Nubes de bruma se mecen,
Mortajas del cielo son,
Nieblas flotantes, parecen
Fantasmas que desvanecen
Las brisas de esa regiòn.

Allí no acaba el invierno;
El cielo es sin arrebòl;
Rostros hay de hielo eterno;
Ahoga el humo sempiterno;
No brilla un rayo de sol.

Con alas de angel muy bellas,
Y con corona de estrellas,
Por esa sombria Albiòn
Surca un demonio ... sus huellas
Brillantes, de fuego son.

Su atmósfera es la armonía,
Serpiente del matrimonio,
Mago de luz..... su poesia
Alumbra aún la noche umbría,
¡Es *Byron* ese demonio.

II.

JULIETTA.

Venturosos ayer... y hoy en presencia
De su muerte se doblan de dolor
Esos sauces llorósos, y la luna
Amortaja con sombras su fulgòr.

Doctor Don Manuel María del Valle,
Ministro Plenipotenciario del Perú en Bolivia.

Doctor Don Federico Pflücker,
Secretario de la Legación del Perú en Bolivia.

Calle del Mercado, La Paz (Bolivia.)
Foto.—Burgdorff.—Amateur U. S. S. «Iroquois.»

á una de las mas ricas y aristocráticas familias del pais.

Bolivar que, como es notorio, se pirraba por las hijas de Eva, feas ó bonitas, pues sobre este punto era de anchas tragaderas, sonrióse ligeramente, y contestó:

—Di á tus patronas que estimo su cariño—y, volviéndose hácia su ayudante, añadió:—Coronel, dèle á este muchacho un par de pesos.

El indiecito se retiró con cara de pascuas, mientras el Libertador y sus comensales daban principio al almuerzo.

Llegó el momento de embestir al chupe de leche y, destapada la sopera, vióse que el contenido de ella era de imposible masticación. La sopera encerraba una guirnaldita de filigrana de plata, adornada con flores de oro. Don Simón dijo entonces:

—Estas Calvimontes son tan lindas como traviesas. Iré luego á visitarlas. Me llenan el ojo más que la guirnalda.

Pero, en el fondo de la sopera, habia una tarjeta y Bolivar empezó á leerla para sí. A medida que adelantaba en la lectura, la fisonomía del Libertador se alteraba y, al terminar, estrujó entre sus manos la vitela, lanzando su favorita esclamación:—¡La pin...pinela!

Bolivar se levantó de la mesa con marcado mal humor, y se dispuso, no para hacer una visita á las hechiceras Calvimontes, sino para abandonar la ciudad.

Al retirarse de Chuquisaca mandó devolver la guirnalda á las obsequiosas jóvenes.

Véase la tarjeta que exaltó la bilis de Don Simón:

EPITAFIO.

Aquí yace la inocencia
en un letargo profundo:
no se la busque en el mundo
por que perdió la existencia.
Pasajero, tu presencia
puede causarle rubor;
no perturbes el sopor
de sus generosos manes;
ausèntate, no profanes
este tùmulo de honor

Los dos últimos versos, sobre todo, se le atragantaron á Bolivar, y no los pudo pasar: A buen entendedor con media palabra basta. El Libertador vió en la dècima algo que no era chanza de inocentes angelitos.

RICARDO PALMA.

Vada y Valdivetro.

TRADICION ITALIANA.

Muchos, muchos años há, surjia sobre las riberas de un golfo una gran ciudad. Sus plazas y sus calles estaban adornadas por palacios y estátuas, y en sus jardines, siempre verdes como en primavera perpetua, florecia el naranjo, y los pájaros trinaban al murmullo de las marmóreas fuentes.

Naves de todas las naciones estaban ancladas en el vasto puerto, magnífico y seguro, que presentaba el aspecto de un bosque de castaños á los que el fiero aquilón hubiera destrnido las verdes hojas.

Por el lado de tierra circulaba la vaga semi-corona de colinas, donde, trás de los olivos y los pámpanos, las casitas blancas resplandecian al sol. Esa ciudad se llamó Valdivetro.

¿Qué sucedió en el mar aquella noche? ¿Debido á qué fenómenos las ondas rompieron los naturales confines, y destructoras, llevaron á todas partes la ruina y la muerte?

La noche negra, llena de tinieblas y de horror, á guisa de trapo fúnebre, estendiase sobre la desventurada ciudad. ¿por qué el sol no salió aquel dia á alumbrar el pais predilecto? Amigo querido, prefirió permanecer escondido, no quiso traer la nota amarilla, espiendente de su luz en aquel con, cierto de muerte; único absoluto señor, permanecia el mar amenazante.

—

En la alta cima del Collado, donde la vasta catedral se levantaba los miseros habitantes escapados á la muerte, se reunian lacrimosos, los frailes oficiaban en coro, y sus voces repercutian en las ondas del silencio mistico de las bóbedas.

En el altar mayor, esplendente de oro y de luz, un sacerdote casi centenario celebra misa. En el templo millares de fieles rezan con la cabeza baja, las manos juntas y con los corazones oprimidos por la angustia. Afuera, el mar murmura con su voz inmensa, y el viento del levante, que en la noche habia destrozado naves, quebrado árboles, aterrado ciudades, silbando en torno de las ventanas de la iglesia, se asemejaba al enemigo que pretende amortigüar su cólera imponente contra la casa de Dios.

—

Estamos en el instante de la "Elevación", las voces del coro callan.

El sacerdote alza con sus manos venerandas el cáliz de oro, centelleante.

A la vez, una noticia terrible se esparce entre los devotos, pasa como un soplo de muerte por aquellas frentes encorvadas.

De las innumerables naves ancladas en el puerto ni una salva, todas despedazadas, destruidas, á pique. La ciudad baja sumerjida en el agua, y la marea que se alza, se estiende, corre implacable en su camino de destrucción, llega ya sobre la colina.

Momento supremo que ninguna pluma bastaria á describir. Grito inmenso de desesperación y de horror, que en las sacras bóbedas re[illegible]ente, que domina la furia de los elementos. Un instante de silencio terrible, durante el cual cesa el viento, cesa el mar y se calla.

—

La iglesia está vacia. Los fieles huyeron imprecando á la casa de Dios desde el momento que ésta no podia salvarlos. Huyeron, yendo contra la muerte igualmente cierta, por ese instinto preponderante de vivir, tan radicado en el alma del hombre.

(*Continuará.*)

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79
Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquie pedido para mercaderias americanas.
N. 34

SERRA E CASANOVA.
—LIMA—
DROGHERIA ITALIANA
Via de las Mantas N. 43
IMPORTAZIONE DIRETTA
Di Droghe é Medicine
Strumenti di Chirurgia
ESPECIALITA
Italiane, Francese, Inglesi é Americane.
—CALLAO—
Vía della Constituzione N. 67.
DROGHE E
ARTICOLI COLONIALI

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Calao--Perú.
N. 35

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsch Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.
N. 38

La Humedad
Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante los tos: protegeos de la humedad y evitar la tos bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreàtico Defresne*. Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreàtico, el mas poderoso digestivo que se conoce.
N. 58

A class is now held on Tuesday & Fridays in the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.
JOHN J. HILL.
Principal.
N. 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.
N. 59

A los Propietarios
Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguroos contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y los propietarios en particular á fin de que puedan oprovechar la ocasión de asegarar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.
Para pormenores dirijirse á
Tomás Dawson—Agente
CALLE DE LA COCA No 84 LIMA

Emilio Baulot
FABRICA DE ALHAJAS.
Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y de mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos, se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.
CALLE DE VILLALTA. 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.
N. 36

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237

Levantòse un difunto desde el fondo
De un sepùlcro de mármol solitario,
Coronado de flores, recogiendo
Los sanguinosos pliegues del sudario.

¡Pobre Julietta! en su amoroso seno
A Romeo frenética estrechò,
Y esclamó al ver que lo matò el veneno
¡Avaro!... ni una gota me dejò!...

Pàlida, delirante, la suicida
En su albo pecho atravesò el puñal....
¡Su domèstico hogar fuè el cementerio!
¡La tumba fuè su tàlamo nupcial!

III

OFELIA.

¡Pobre Ofelia! Desgraciada!
Su alma pura angelical,
Violeta es por Dios plantada
En un vaso de cristal.

Mas la mano del destino
Gigante roble plantò
En el vaso cristalino,
Y el vaso....se destrozò!...

JOAQUIN LEMOINE.

Una chanza de Inocentes.

Hà pocos dias que cayò bajo mis ojos articulo del escritor boliviano Don Balza en que, à propósito de los chas. à que el 28 de Diciembre està espues- el prògimo que no tiene el calendario la punta de las uñas, refiere la broma tres lindas chuquisaqueñas le dieron la mènos que al Libertador Bolivar ido es que, en ese dia, conmemora. cristiandad la bàrbara degollina de los *centes* cuyo número, segun San Juan, ió á la enorme cifra de ciento cuarenta uatro mil parbulitos, todos en condi- de paladeo ó destete. El Juéves de padres y el 28 de Diciembre son dias los que es licito pegar un petardo, cuya seria se disimula por medio de una dè- a ó de un romancillo.

dia de inocentes no solo se im- contribuciòn al bolsillo, sino que ien sacarle á un hombre los colores à ara haciendolo tragar confites de aci- beber tè salado ó mascar buñuelos lgodon. Y aguante usted la rechifla y iase, al oir, en una boca còmo un azu llo, estas palabras:

Sea constante y corriente,
y quede ejecutoriado,
sin correrse mas traslado,
que es usted un....inocente.

al de muchos consuelo de bobos, dice frau, y yó digo que los pequeños no mos rasgar sangre al ser victimas hanzas pesadas, cuando los prohombrés tenido que soportarlas, bien que re- iñando y mordiéndose los lábios. nò, oigan ustedes lo que cuenta Balza, te yo referiré como Dios me ayude. ias llevaba ya de permanencia en quisaca Don Simon Bolivar cuando, mañana del 28 de Diciembre de ; y en momentos de sentarse á la , llegò hasta él un indiecito, condu- lo una sopera de plata, y le dijo: -Mis señoritas Calvimontes le envian merced este *chupe de leche* para el erzo.

as señoritas Cavilmontes pertenecian

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el liquido apropiado è indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse à cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Navigazione Generale
ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al publico en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana: y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañeria, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores à las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Marzen Beer*»—«*Lager*» «*Speciale*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Lndowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacios 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46. Calle de Espaderos.

N. 15

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Cuillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se calla y recorta dibujos para talladuras.

N. 28

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co

N

Tarjetas de Fantasia.
"PRANG."

Para matrimonio.—Santos.—Pascua y año nuevo.

Venden

PETER BACIGALUPI Y CA.

Escuela Superior de Comercio.

FUNDADA EN 1866.

Directores:—Dr. Emilio P. Garcia è Ismael Escobar.

Selecto cuerpo de profesores graduados en la Universidad.

203—PLAZUELA DE BOLIVAR.—203

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

PH. HEINSBERGER.

ESTABLECIDO EN 1850.

138, Ludlow Street y 89, Delancey Street.

New York. U. S. A.

Agencia internacional y Casa de Comisiones, Banco, Cambios.

Se ejecutan con puntualidad todas las comisiones, sean de particulares ó casas de comercio de Amèrica ó de Europa

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual.
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

O. ELSTER—Agente general de seguros

93. CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido. Quesos de todas clases. Mantequilla. Frutas conservadas En curtidos, Asados

à la Brohe. Jamones crudos en conserva, y aderezados. Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N. 42

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

regalo á los compradores.

N 2

Doctor J. A. Rios

MÉDICO Y CIRUJANO

81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

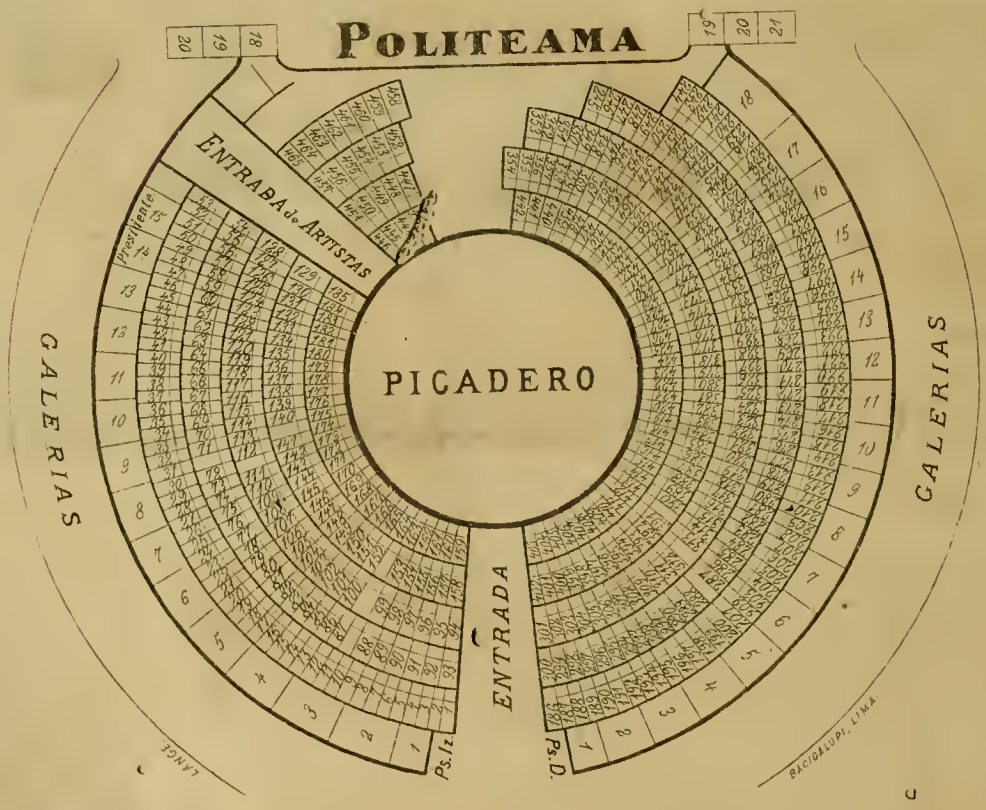
Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Avisamos á nuestros suscritores que por faltas de nuestros antiguos repartidores, estamos imprimiendo la segunda edición de todos los números hasta el número 22.

Precios de números atrasados 30 centavos.



Plano del Circo Nelson, que actualmente funciona con buen éxito en Lima.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 26 DE NOVIEMBRE DE 1887. | Número 29.

PRECIOS.

Número suelto..... 0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
Al semestre..... 3.00 »
Al año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 ...ra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros ...bonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los ...partidores en la distribución ...e este semanario, para entenderlas inmediatamente.

Toda comunicación refe...nte á este semanario debe ...irigirse á los Editores Pro...etarios Peter Bacigalupi y ...ª, Espaderos 237 ó Casilla ...° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Don Aurelio Denegri, Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Gobierno, Policía y Obras Públicas.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huara...
Ricardo Morzán—Caráz.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Rondan y Russo—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
P. Janer—Guayaquil.
Sabino Alzamora—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M. Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Hancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta.
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa

Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia--Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.

"EL PERU ILUSTRADO".

LIMA, NOVIEMBRE 26 DE 1887.

Damos en el presente número de «El Perú Ilustrado» los retratos y algunas referencias biográficas de los señores que forman el nuevo Gabinete.—No vamos á trazar con frases brillantes, tal vez desprovistas de sinceridad, la apoteósis de cinco personalidades.

No hay motivo para ello, ni sería propio en nosotros.

Ofrecemos á nuestros abonados los retratos de los nuevos Ministros, solo en nuestro deseo de que el pais conozca, podemos decirlo, personalmente, á los que hoy tienen el sagrado encargo de procurar al Perú algún alivio en sus males.

El remedio completo no es posible.

Obra del tiempo la enfermedad que nos aqueja, prolongado también debe ser el remedio.

Pretender más, sería pretender un milagro, y en el siglo XIX ya no se hacen.

Si los señores Ministros reunen ó no las cualidades exijibles, no es á nosotros á quienes incumbe decirlo.

Apuntaremos antecedentes, sin comentarios; mas luego los hechos hablarán y entónces juzgará el país

Todo nuestro afán, nuestro único anhelo, que el vivo deseo por el bien de la patria que nos anima, nos hace consignar aquí, es que los señores Ministros dediquen á su delicadísima tarea, toda su buena voluntad y que sus procedimientos estén siempre de acuerdo con la mas severa conciencia: así llenarán su deber. Y si por desgracia, que no lo tememos, llega el día en que agotados sus esfuerzos, tienen la hidaldia de confesarlo; también habrán llenado su deber: *no habrán desconfiado de la salvación de la patria.*

Concluiremos, enviando á los señores Ministros la expresión de nuestras sinceras simpatías y formulando los mas ardientes votos porque sus acuerdos todos llenen los deseos y las legítimas esperanzas del pueblo.

Nuestros grabados.

La página 1ª y la 9ª están ocupadas por los retratos de los señores Don Aurelio Denegri, Don Antero Aspíllaga, Doctor Don Arturo Garcia, Doctor Don Alberto Elmore y Don Elías Mujica; miembros todos del nuevo Gabinete que preside el primero.

Mas adelante insertamos de cada uno de ellos, un lijero bosquejo biográfico.

Debemos enviar nuestros agradecimientos al señor San Cristoval, qne ha ejecutado los cinco retratos en un brevísimo espacio de tiempo, sin que ello perjudique en lo menor la limpieza y exactitud del dibujo, digno de su acreditado lápiz.

Llenan dos *vistas* la página 4.ª

La primera, obra de Mr. W. Nation, representa un trozo del Ferro-Carril de la Oroya y como todos los innumerables dibujos de esa línea que poseemos, hace admirar una vez más el espléndido triunfo obtenido por la ciencia y el trabajo, sobre los obstáculos de una naturaleza completamente abrupta, triunfo no desprovisto de víctimas, humildes sí; pero que han derramado su sangre por la única causa verdaderamente grande por la cual puede verterla el hombre: por el progreso.

El segundo dibujo representa la Iglesia Matriz de Pisco. Lo debemos al señor G. Santa Maria, que constantemente nos favorece con muy buenas producciones de ese género. Ha sido litografiado por un amigo nuestro, cuyos progresos en el arte hacemos constar con agrado.

La pregunta que formula el *tipo*, que dirijiendo un carrito no ménos *típico*, aparece en la parte superior de la página 12, aconsejamos á nuestros lectores que la hagan leer por cualquiera otra persona.

Una sorpresa es el título del 2.º grabado de la misma página y en verdad que no deseamos á nuestros jóvenes ámigos, ninguna de ese género.

Un geroglífico, el número 3, es el último grabado del presente número y en el mismo lugar, damos las soluciones de los que publicamos en el número 27.

***

DON AURELIO DENEGRI

Natural de Lima é hijo de D. Pedro Denegri, respetable súbdito italiano, Don Aurelio Denegri há sabido, en algunos años de constante trabajo, labrarse en el comercio una fortuna considerable.

Cuando en la administración de Balta, Don Manuel Pardo organizó la Municipalidad de 100 notables, viendo en el señor Denegri cualidades utilizables en beneficio del país, le instó para que formase parte de ese cuerpo y fué entónces que el señor Denegri principió su carrera pública.

Es ella tan conocida que podríamos relevarnos de trazarla aquí.

En 1873, fué Teniente Alcalde del Concejo Provincial y por fallecimiento del señor Doctor Tejeda, se encargó de la Alcaldía, que desempeñó 9 meses de ese año y todo el 74, para el cual fué electo en propiedad.

Como Jefe del Batallón Nº 4 de la Guardia Nacional de Lima, quedó de guarnición en Palacio, cuando Don Manuel Pardo expedicionó al Sur.

En la época del Gobierno de La-Puerta, fué Ministro, con los señores Arenas y Ribeyro.

Concurrió á la Batalla de Miraflores, en clase de Cabo 2º de la 1ª Compañía del Batallón Nº. 2 de Reserva.

Consumada nuestra derrota, no viendo para el pais otro remedio que la paz inmediata, trabajó mucho para que la firmara Don Nicolás de Piérola y no habiéndolo podido conseguir, tomó parte en el Gobierno de García Calderón, del cual se retiró, en seguida, por el sesgo dado á las negociaciones.

Terminado este Gobierno, trabajó bastante para impedir que la guerra civil hiciera su presa del pais; pero sin éxito.

En los últimos años há sido miembro de la Municipalidad, Presidente de la Sociedad de «Inmigración Europea» y á sus esfuerzos se debe el establecimiento de la colonia europea en la Merced-Chanchamayo—centro hoy de alguna importancia y llamado á porvenir muy grande.

Diputado por Lima en el Congreso que acaba de clausurar sus sesiones, todos hemos visto su actitud.

De la Cámara pasó á la Presidencia del Gabinete, como Ministro de Gobierno, puesto que le toca servir hoy, en circunstancias algo dificiles; pero lleva experiencia que esperamos se traduzca en bién del Perú.

***

DOCTOR DON ARTURO GARCIA.

Inteligente Abogado y notable periodista, el Doctor García llega muy pronto al elevado puesto que ocupa, pues, su carrera pública data de fecha reciente.

El Doctor García, nació en esta Capital el 10 de Junio de 1854. Sus primeros estudios los hizo en Guadalupe, luego entró á San Cárlos y á la Universidad recibiéndose de Abogado en 1875 ó 76.

Con éxito que nosotros que hemos sido sus discípulos, podemos apreciar, ha sido profesor en el Colegio «Dos de Mayo» y Escuela Naval del Callao, y despues en la Universidad y hasta hoy há sido uno de los redactores de «El Comercio».

El Doctor García há ejercido poco su profesión; pero con éxito. Su caracter firme y progresista le ha llevado á la política y á la prensa y en ambas, es bien conocido.

Consumada nuestra derrota en Miraflores, como muchos otros jóvones de ardiente patriotismo, el Doctor García se fué al interior y allí desempeñó la Secretaría del General Cáceres, durante casi todo el año 1881.

Perteneció á la Asamblea de Ayacucho como Secretario, siendo Diputado por Jauja.

Desde el año 1882, hasta Enero de 1886, residió en Guayaquil; se recibió también de Abogado del Ecuador, previos los requisitos del caso y fué Redactor principal de varios periódicos de esa República, fundando la «Gaceta Municipal» y la Biblioteca Pública.

Los Bancos del «Ecuador» é «Internacional» de Guayaquil le encomendaron como Abogado, la defensa de sus intereses que atendió con lucidez.

Miembro del último Congreso, como Diputado, lo hemos visto todos en su puesto y entre otras reformas, es autor de la ley de *descentralización*, que llevada á la práctica, podría ser un agente de progreso para el país.

Sus primeros acuerdos en el Ministerio de Justicia, harán ver al Perú lo que puede esperar de él.

***

DOCTOR DON ALBERTO ELMORE.

—

Nació en Lima en 1844.

Fué su padre Don Federico A. Elmore, Ayudante de Guisse.

Sus estudios los hizo en San Cárlos, siendo desde 1866, profesor de varios ramos en la Universidad.

En 1868 ingresó á la Magistratura, como Relator de la Corte Superior de este Distrito, siguiendo sin interrupción en esa carrera, en la cual há hecho ver su vasta ilustración y su severa estrictés.

Há sido Agente Fiscal del Callao, Vocal de la Corte de Ayacucho y Fiscal de la Corte Superior de esta Capital, de cuyo puesto se há separado para desempeñar la Cartera de Relaciones Exteriores.

El Doctor Elmore es uno de nuestros Abogados más ilustrados y estudiosos. Há escrito un ensayo sobre la *Doctrina de la Intervención Internacional* y ahora tiene en prensa el 1er. tomo del *Tratado de Derecho Comercial*, ambas obras ya juzgadas por el público competente.

Jóven aún, tiene ante sí largos años que emplear en el servicio de la Magistratura peruana y hoy—, llamado á ocuparse de un ramo de la Administración pública, que le ha merecido especial atención, creemos que se halla en condiciones de hacer prácticas sus doctrinas avanzadas y positivas.

***

DON ELIAS MUJICA.

—

Aunque natural de Paita, por su larga residencia en el Callao y los constantes servicios que há prestado á ese pueblo, Don Elías Mujica es uno de sus predilectos hijos.

Dedicado al comercio, fué primero socio de la conocida firma J. G. García y Ca. y es hoy uno de los comerciantes principales del vecino puerto y dueño de una fortuna muy regular.

Como Alcalde Municipal, como Presidente del Concejo Departamental, como Director de Beneficencia, há prestado positivos servicios al pueblo de su adopción.

Cuando Don Manuel Pardo, de quien fué muy estimado, organizó la Guardia Nacional, se le nombró, con la clase de Coronel, 1er. Jefe del Batallón No 4 y con ese cuerpo hizo la campaña del Sur contra Piérola.

Declarada la guerra por Chile, prestó útiles servicios á la Nación y á su iniciativa y constancia se debió la colocación en la «Punta» de los cañones de á 1000, que por mucho tiempo impidieron los avances de los buques chilenos, salvando al Callao de ser destruido, tal vez.

Como simple soldado, peleó en Miraflores en el célebre No 4 de Reserva, cuyas filas estuvieron formadas por lo más selecto de nuestra sociedad.

Después de la derrota, fuése al interior y nombrado Prefecto de Lima, tuvo ocasión, en Huamantanga, de batirse con un puñado de valientes contra los chilenos, con los cuales volvió á pelear en la sangrienta jornada de Huamachuco.

Perseguido, por las autoridades de la época, tuvo que refugiarse en el Ecuador, de dónde regresó algun tiempo después, dedicándose nuevamente á sus labores mercantiles, sin dejar por eso de servir al General Cáceres.

El Callao le encomendó su representación en el Senado, y de ahí há pasado al Ministerio de Guerra y Marina.

***

DON ANTERO ASPILLAGA.

—

Nació en Pisco en 1849.—Sus primeros estudios los hizo aquí, en el colegio que dirijió el ilustrado Presbítero Doctor Novoa, completando su instrucción media en los principales colegios de esta Capital.

Terminada su educación, fué al norte de la República, donde su padre poseía el importante fundo llamado "Cayaltí," situado en el fertil Valle de Zaña de la Provincia de Chiclayo. Ahi, á la vez que practicó la agricultura, nutrió su espíritu con la lectura de magníficas obras que, en número abundante, forman la Biblioteca de la hacienda.

Hizo dilatados viajes por Estados Unidos de Norte-América y Europa, estudiando esos paises y adquiriendo ideas prácticas y progresistas.

A su vuelta, cambió el sistema rutinario de la hacienda, por uno completamente moderno, mediante el cual, reuniendo lo útil, lo positivo, á lo agradable y cómodo; há hecho de «Cayaltí» una hacienda modelo, labrándose á la vez una fortuna sólida é independiente.

El señor Aspillaga, solo desde hace poco tiempo há principiado á figurar en la política y se ha elevado pronto. No diremos nosotros si lo debe ó no á sus méritos.

Pero, si una apreciación personal nos fuera permitida, no economizaríamos elojios que creemos merecidos; más ello no entra en nuestro programa.

Le hemos visto en el banco parlamentario y vamos á verle en el Ministerio, hoy, mas importante á nuestro juicio.

Tiene campo vastísimo para ejercer su acción en bien del país.

Los elementos y las ocasiones, tendrá que buscarlos; pero al fin del deber cumplido, puede encontrar también, junto con legítima satisfacción, el reconocimiento de una nación entera.

Ahora, serán los hechos, los que hablen.

En la ausencia.

—

(Á MI ESPOSA.)

Como grupo de palomas
Se levanta un caserío (1)
Que en amante desvarío
Contemplo entre pardas lomas.
No hay palmeras
Que se eleven altaneras
Como en oriental vergel;
Mas allí se alza el clavel
Y la purpurina rosa,
Y en la alameda frondosa
La abeja labra la miel.

No hay arroyo ni hay torrente
Ni argentado riachuelo,
Que en su onda retrate el cielo
Azulado y transparente—
Pero el mar
Con magestuoso cantar
Saluda su gentileza
Y la morisca belleza
De sus sonrientes hogares,
Donde brotan azahares
Llenos de aroma y pureza—

(1) Miraflores.

Allí en la noche serena
No gorgea el ruiseñor,
Aquel alado cantor
Cuya música enagena,
Ni en las olas
De su mar, las barcarolas
Se escuchan, como en Sorrento;
Pero sí se oye el acento
De la limeña divina
Que al triste pecho fascina
Con la voz del sentimiento.

Vagando por los caminos
Que serpean cerca dél,
Señalan ese verjel
Los eucaliptus y pinos:
Atalayas
Que se elevan en las playas
Donde vagan los amantes
Como altaneros jigantes
Que ven con desden el suelo,
Queriendo tocar del cielo
Las estrellas rutilantes.

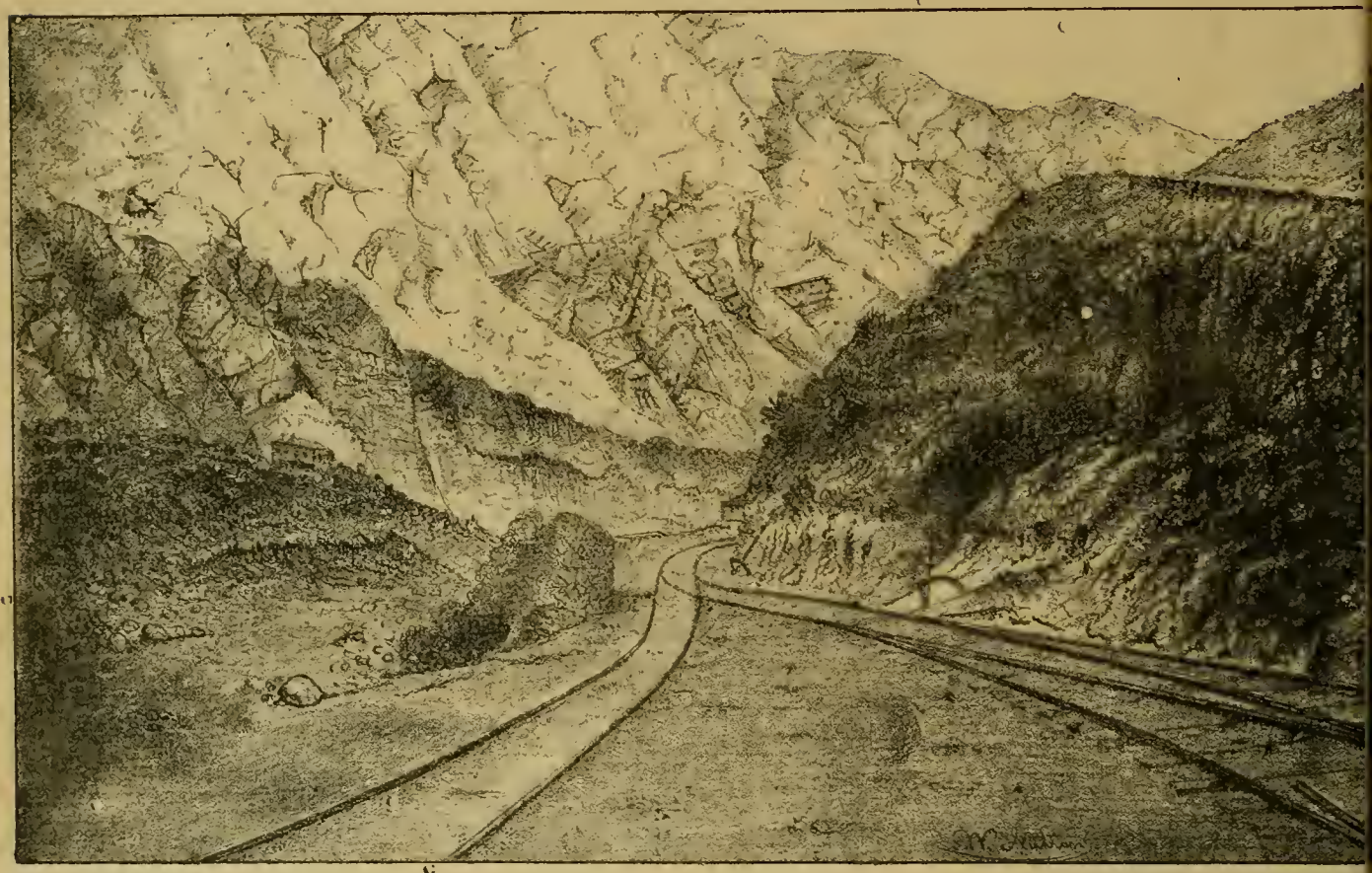
Para el poeta andaluz
De noble frente inspirada,
Fuera un Cármen de Granada
Por su aroma y por su luz!
Por las bellas
Morenas, de ojos de estrellas
Y de aliento perfumado,
Que en ese pencil del prado
Con gaditano salero,
Revelan el pié hechicero
Por un Fidias cincelado!

¡Ah! cómo quisiera ver
Ese santuario de amor
Cuando termina el calor
Y comienza á anochecer!
Y en la puerta
De enredaderas cubierta
Y de jazmines peinada
A la morena adorada
Que es mi amor y mi fortuna
Viendo á la luz de la luna
Su dulcísima mirada!...

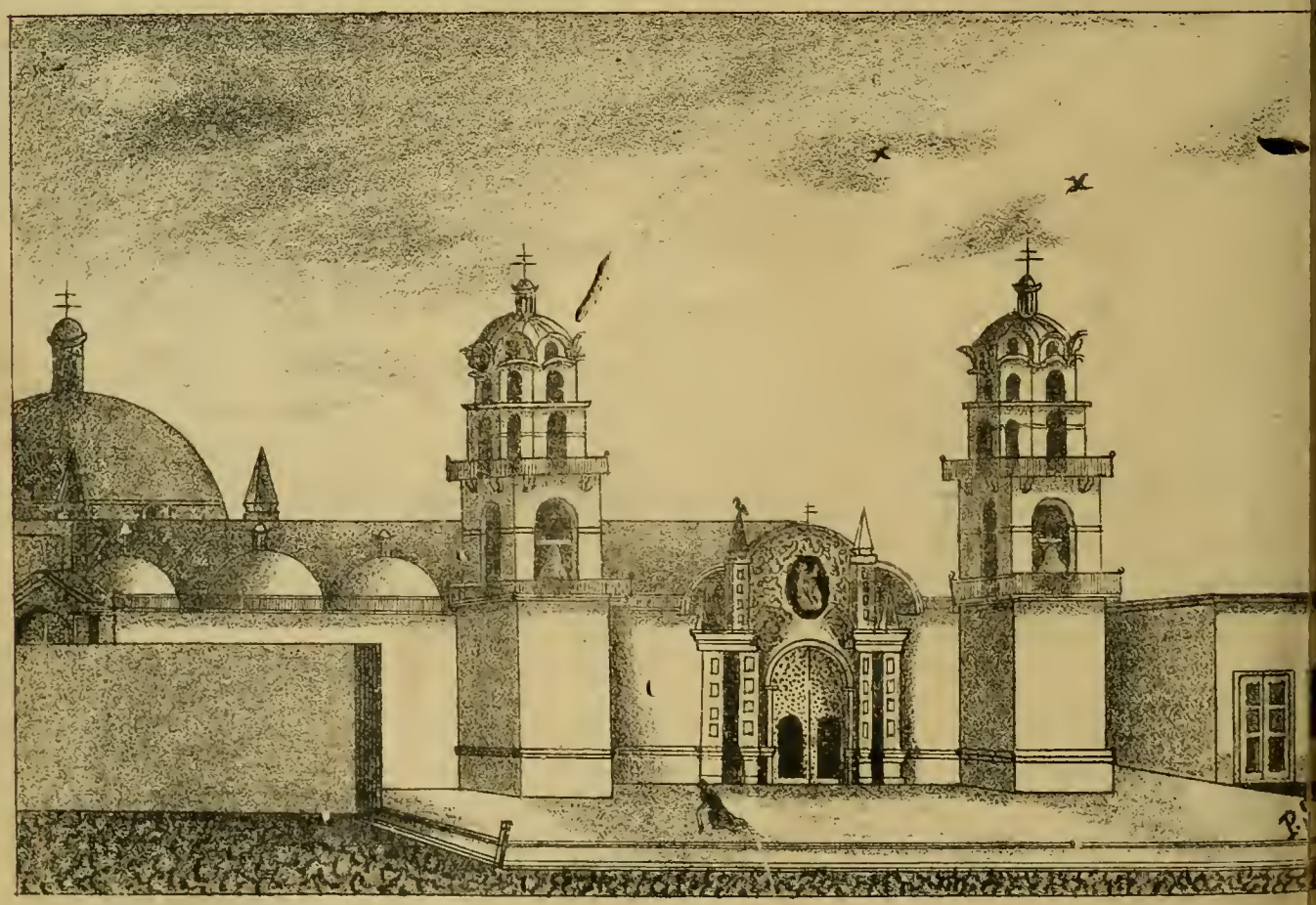
¡Cuanta mágia y cuanta vida
Sabe derramar doquier
La idolatrada muger
Que lloró nuestra partida!
Que en la ausencia
Su recuerdo es la existencia
Del placer y la dulzura:
Santo oásis de ventura
Donde se olvida el dolor,
Y do canta el trovador
Como el ave en la espesura!

En él anhelo habitar,
Que tan solo mi alma aspira
A las glorias de la lira
Y á los goces del hogar!
Bello nido
Entre ramas escondido,
Limeña Arcadia sublime
Donde natura redime
Con sus múltiples primores
Los amargos sinsabores,
La tristeza del que jime!...

Dadme el sol que apenas arde
Purpúreo disco de llamas,
Brillando entre verdes ramas
En la hora de la tarde;
Las corolas
De las flores, y las olas
Besando la fresca arena,



Un cambio en el Ferro-Carril de la Oroya—Chicla.



Iglesia Matriz de Pisco—Cróquis del señor G. Santa Maria.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7

—LIMA—

El General Cáceres

Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional

ANTONIO POUCHAN Y C.ª

CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172

—LIMA—

ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre uu surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes únicos agentes Custin y Ca. 307 Union y (Baquijano). Variado surtido de Armonums americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO

Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Cervecería Baviera

CARLOS SCHMITT

CALLE DEL QUEMADO. NUMERO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

N, 37

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA.

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fna y plateados, de nickel, debronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano, plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Pla...

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N, 62

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N, 6

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyos Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N 56

LAMPARA AUTOMATICA

"HITCHCOCK"

10 Soles Plata CON BOMBA

10 Soles Plata CON BOMBA

UNICOS IMPORTADORES

PETER BACIGALUPI & Co.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Coronas, Quintos de boliviano, Oro y plata. Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17 MERCADERES, 134.

N, 49

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N, 40

Y la dulce cantilena
Del ave en el bosque umbrío,
Y mi hermoso cacerio,
Y la conciencia serena;

Y entonces al dulce lado
De mi amante compañera,
Mi vida un idilio fuera
De tomillo perfumado!
Viviria
Entre flores y armonía
Panteista trovador
En el seno del Amor
Do todo palpita y vive,
Que todo su luz recibe,
El astro como la flor!

.....

Mas al fin en mi agonia
Encuentro siempre consuelo,
Que piadoso dióme el cielo
Corazón y fantasia!
Y á su luz
Es ménos grave la cruz
De la ausencia, en que suspiro,
Por que á la distancia miro
Con el poder de la mente,
Ese vergel esplendente
Y el ángel por quien deliro.
1880.

ISNARDO.

Humoradas.

I.

LA ADORACION DEL ESPACIO.

Las playas, las pampas, las soledades del alta mar, las grandes habitaciones desmanteladas, las naves de las desiertas basílicas ¡oh regazo en el que desearía descansar siempre como en el de la más voluptuosa cortesana! Esa es mi religión y mi Dios, y no en balde, pórque es precisamente en el vacío en donde cabe todo lo que es grande.

El placer que se disfruta en los grandes espacios y que provoca á una intensa adoración por ellos, tiene una grandeza crepuscular; participa de la noche y del dia, del rumor de la vida y de la inmovilidad de la muerte. Allí no se han apagado todavia los ruidos del mundo, ni comenzado la inanición de la Eternidad.

¡No más muchedumbres, groseras y ordinarias, como una protesta viva contra la inmortalidad del alma! ¡No más adolescencia, irrespetuosa, desenfrenada, bestial, como una protesta viva contra la divinidad de nuestro oríjen! ¡No más mozos adultos, hablando de sus ilusiones y de su porvenir; pidiendo paso! y creyendo muy formalmente, porque son la juventud, que van á trastornar la máquina del pobre planeta que pisan!

Sus ilusiones y su porvenir, fueron tambien los de otros, que nada hicieron. Su juventud fué como la de todos: fuego, humo, mera fuerza inconsciente aprovechada por el Autor de lo creado en beneficio neutro.

¡No más hombres de Estado ó del estado llano, entregados al engaño y al fraude, practicándolo y aplaudiéndolo en todas las esferas del pensamiento, del sentimiento, y de las artes ú oficios manuales!

¡No más ancianos.... único espectáculo consolador sin embargo! De allí no parte la agresión, ni de los ademanes ni

LA FOTOGRAFIA
EN LAS
FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes: retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será a los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA
HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva
DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YOKR.*

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.
N 1

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.
N, 17

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26. MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.
Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.
N. 10

Ataúdes y Agencia
53—MANTAS—53.
Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.
AGENCIA DE FUNERALES,
la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.
N, 47

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N, 5

Stevens Corwin & Co.
Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK.
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquie pedido para mercaderias americanas.
N. 34

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—190
—LIMA—
J. MEYER.

de los hechos. Esa armazón de huesos temulenta es la tranquila Penitenciaria ambulante en donde purgan y expian el niño, el adolescente y el hombre!

II.

LOS CHINOS DEL ALTISIMO.

El hombre, sin sospecharlo, no es más, desde el primer día de la Creación, que un bracero, un instrumento, un siervo de la gleba, un *coolié*, un chino, destinado à ir mejorando con su mero paso por el mundo el fundo que labra para beneficio del Altísimo.

Cuando cree conquistar una ciudad ó una dama; cuando se figura todo un hombre porque se ve reproducido; cuando sueña ejercer su independencia ó disfrutar de sus pasiones, cuando preside á su mesa ó á sus siervos, ò se enseñorea, infeliz! de su mujer y de sus hijos, no hace màs que estàr sacando su tarea, desempeñando su lote. Trabaja por cuenta agena cuando más piensa obrar por la suya propia.

Aún el vivo interés que le inspiran los niños, suspendiéndolo momentàneamente de su inflexible misantropía, no es sino el diestro lazo que le tiende la Providencia para que los ayude à crecer, à vivir, ¡para que no falten los brazos! Y el día en que tiene la felicidad de que su propia razón le revele esta triste realidad, ese día es mayor su desesperación porque simultáneamente aprende entônces que si todo así, ¡todo està bien así! y cae en la nación racional, que es la más dura.

Su nacimiento es la alborada, el ejercicio. sale al campo el jornalero à la faena versal. Al ocaso, al descanso se à su hogar, que es la tumba. reguero de sudor en el espacio brado con sus brazos: de la su propia individualidad qu materialmente hacen su làpida, el túmulo, la p lleva á la otra vida cho? Nada; todas inquilino, conclu à beneficio del tísimo nada que ha co polvo es do siga

Y a abanc del a días, del pen poc del da. que *cit*

s' n r

¡ Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA

DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

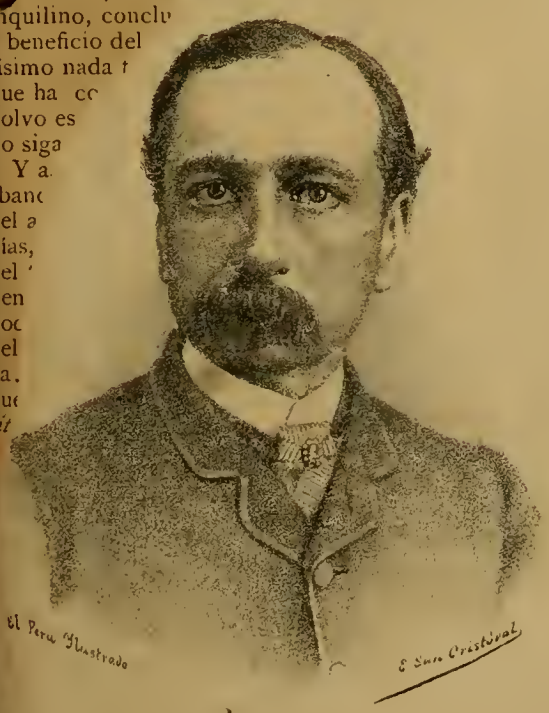
Y ALIMENTACION V

Ejecuta toda clase de bordados. — Hace los mejores encarrujados.

UNICO

D

Doctor Don Alberto Elmore
Ministro de Relaciones Exteriores.



Don Elías Mujica,
Ministro de Guerra y Marina

Doctor Don Arturo García,
Ministro de Justicia, Culto, Instrucción y Beneficencia.

Y la dulce cantilena
Del ave en el bosque umbrío,
Y mi hermoso cacerio,
Y la conciencia serena;

Y entonces al dulce lado
De mi amante compañera,
Mi vida un idilio fuera
De tomillo perfumado!
Viviria
Entre flores y armonia
Panteista trovador
En el seno del Amor
Do todo palpita y vive,
Que todo su luz recibe,
El astro como la flor!

.....

Mas al fin en mi agonía
Encuentro siempre consuelo,
Que piadoso dióme el cielo
Corazón y fantasía!
Y á su luz
Es ménos grave la cruz
De la ausencia, en que suspiro,
Por que á la distancia miro
Con el poder de la mente,
Ese vergel esplendente
Y el ángel por quien deliro.
1880.

ISNARDO.

Humoradas.

I.

LA ADORACION DEL ESPACIO.

Las playas, las pampas, las soledades del alta mar, las grandes habitaciones desmanteladas, las naves de las desiertas basílicas ¡oh regazo en el que desearía descansar siempre como en el de la más voluptuosa cortesana! Esa es mi religión y mi Dios, y no en balde, pórque es precisamente en el vacio en donde cabe todo lo que es grande.

El placer que se disfruta en los grandes espacios y que provoca á una intensa adoración por ellos, tiene una grandeza crepuscular; participa de la noche y del día, del rumor de la vida y de la inmovilidad de la muerte. Allí no se han apagado todavia los ruidos del mundo, ni comenzado la inanición de la Eternidad.

¡No más muchedumbres, groseras y ordinarias, como una protesta viva contra la inmortalidad del alma! ¡No más adolescencia, irrespetuosa, desenfrenada, bestial, como una protesta viva contra la divinidad de nuestro orijen! ¡No más mozos adultos, hablando de sus ilusiones y de su porvenir; pidiendo paso! y creyendo muy formalmente, porque son la juventud, que van á trastornar la máquina del pobre planeta que pisan!

Sus ilusiones y su porvenir, fueron tambien los de otros, que nada hicieron. Su juventud fué como la de todos: fuego, humo, mera fuerza inconsciente aprovechada por el Autor de lo creado en beneficio neutro.

¡No más hombres de Estado ó del estado llano, entregados al engaño y al fraude, practicándolo y aplaudiéndolo en todas las esferas del pensamiento, del sentimiento, y de las artes ú oficios manuales!

¡No más ancianos.... único espectáculo consolador sin embargo! De allí no parte la agresión, ni de los ademanes ni as
a-
-
.
.
zón, blanco de todos tus tiros; ni sofocar esos pulmones inertes con las angustias de cada día; ni perturbar ese cerebro con la sorpresa de los desengaños; ni estrangular esas fauses con la rábia de las injusticias; ni hacer temblar con súbito hielo esas pobres carnes ánte las nuevas del dolor y del espanto;

Sí! nada puedes ya! hiere! te reto!
La víctima hasta ayer sensible y blanda.
no es más que reliquia miseranda!
i quieres, que ya no hay sugeto!

brá otras victimas que me
Retratar uno m sé que he debido parecer
de sus juguetes: ret que eres universal y
todas las actitudes:
Para ello no se necesita gar por el número y
cuesta solo unos cuantos dolores, yo me he
gunos años, ¡cuán grato le nico viviente bajo
conservada en una colecció
imágen del rapazuelo desapa
ven. y que se reputa
Repártense catálogos (en esp); y sobretodo,
Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY &
Fabricantes de aparatos y product ARONA.
para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA Y

LA REVISTA CIENTIFIca Iniga

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las cie. cias aplicadas á la industria de los paises espa ñoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la ámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caiman llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más deteución pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YORK.*

Oh! léjos de llorarlos,
Cantemos su victoria,
Hastà poder hallarlos,
En su mansión de gloria.

JUANA ROSA DE AMÈZAGA.

Buen humor.

Nadie cual tú se divierte
y gloria da de mirarte
que sin temor á la muerte,
cuando no enamoras *fuerte*,
es tu fuerte emborracharte.

Buen humor! Mas, el color
de tus narices, Gonzalo
dice que....¡fuera temor!
por tener tan *buen humor*,
es que lo tienes tan malo.

CARLOS G. AMÉZAGA.

Lima 1887.

Barcarola.

(DE TEÓFILO GAUTIER.)

¿A dónde quieres, niña,
Conmigo navegar?
La vela he desplegado,
La brisa vá á soplar.

la l.
con
breas

á flote mi barquilla:
món es de oro puro,
arfil toda la quilla
enda de ormesí:
pulsa el aura, vuela;
e una manzana,
ngel la vela
n serafin.

CAL
CALLE DE
Almacene

quieres, niña,
vegar?
splegado,
oplar.

Stevens Co.
Manufacturer's Age
N. 118—CHAMBER STRI
F. L. CROS
79—CALLE DE BODEGO

Representantes de Fabricantes Am.
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N
Se encargan de cualquie pedido para derias americanas.
N.

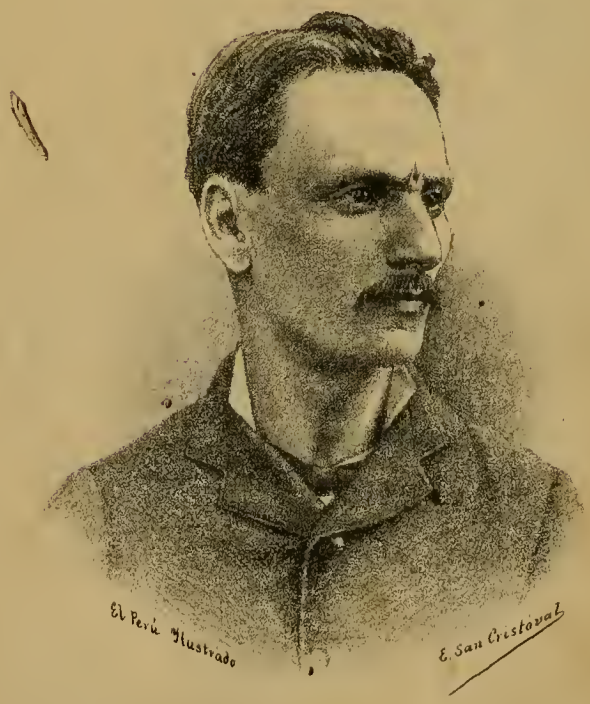
¡NO MAS CALLO
¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—190
—LIMA—
J. MEYER.

Don Antero Aspíllaga,
Ministro de Hacienda y Comercio.

Doctor Don Alberto Elmore
Ministro de Relaciones Exteriores.

Don Elías Mujica,
Ministro de Guerra y Marina



Doctor Don Arturo García,
Ministro de Justicia, Culto, Instrucción y Beneficencia.

Tú y Yó.

Gota de agua que tiembla entre los pétalos
Nacarados y limpios de una rosa,
Murmurio de la brisa al deslizarse
Entre mil flores de agradable aroma,
Canto divino que las aves lanzan
Al ver de Dios las inmortales obras,
Diamantino reflejo de la luna,
De hermoso lago en las tranquilas ondas,
.....
Rocío encantador, platcada luz,
Canto divino, brisa juguetona:
Eso eres tú.

Gota de agua que turbia se desprende
Del pobre tallo de marchita planta,
Jemido de los aires al hundirse
En las grietas que tienen las montañas,
Acento melancolico del ave
Que expresa las dolencias de su alma,
Débil reflejo de lejana estrella
Sobre cumbres tristisimas y heladas,
.....
Turbio rocío, himno de dolor.
Triste destello, grito de los vientos:
Eso soy yó.

HERNAN VELARDE.

La piel de Pranzzini.

Sin comentarios, hacemos el siguiente estracto de "La Estrella de Panamá."

Godinet, mozo de laboratorio del anfiteatro de la Escuela de Medicina de *París*, sustrajo 40 centímetros cuadrados de la piel del ajusticiado Pranzzini, que hace poco expió en la Gillotina un horrible crimen. —El repugnante trozo, fué obsequiado por Godinet á un individuo llamado Rossignol,—el cual con Mr. Destressé, curtidor de fino, mando hacer dos carteras, que forradas en seda roja, resultaron ser muy elegantes.—

Rossignol, agente de Policia, regaló las dos carteras á dos de sus jefes superiores, quienes habian deseado tener *un recuerdo* de la ruidosa causa de Pranzzini.

"El Morning News" de París fué el primer diario que se ocupó de hecho tan inaudito, las averiguaciones del cuál se han encargado al Decano de la Facultad de Medicina, Doctor Bronardel.

La Mariposa Amarilla.

(MEMORIAS DE UNA MUJER HERMOSA.)

1825–1887.

P. P. FIGUEROA.

I.

Alicia era una de las bellezas mas seductoras de la nebulosa metrópoli del Támesis.

Desde la cuna manifestó singular viveza de caráter, revelando así una naturaleza sensible é impresionable.

Sus padres gozaban de modesta fortuna, y á la vez que su cariño, le prodigaron no escasos elementos de educación, que ella amplió con su ingénita y genial sutileza de espiritu.

Su infancia y juventud fueron breves. No sacrificó mucho á sus progenitores.

El ingenio perpicaz que poseia, la hizo bien pronto una mujer formada.

Habia nacido para sostener grandes luchas en la vida, y en edad temprana demostró su vigor y desarrollo.

La hermosura excepcional de que estaba dotada, le descubrió nuevos horizontes en los primeros años de su existencia.

Cuando todavia era una niña inocente y pura, encontró un corazón amante que le brindó toda su ternura.

Un jóven de noble estirpe y de cuantiosos caudales, le dió su nombre y un hogar fastuoso.

Las aspiraciones de la delicada niña se vieron satisfechas desde que pisó los umbrales de la juventud.

Sin embargo, esa ventura llovida del ciclo no debia durar mas que el espacio de la vida de una rosa: una primavera!

Su esposo en vez de cultivar su corazón, relajó sus gustos pervirtiéndole el alma y la conciencia.

La mujer que veia disiparse en las nubes de próxima catástrofe la sóñada imágen del ideal, como el ave que busca otros climas para su dicha, estendió las alas y cruzó el inmenso vacio que la separaba del mundo de sus anhelados goces.

II.

En el matrimonio, su hermosura no se marchitó; por el contrario, se acrecentó con espléndida perfección.

Con tán prodijioso poder de seducción, el universo fué para ella un inmenso paraiso.

Todos la admiraban y le rendian homenajes.

Lucia con altanero orgullo su original hermosura, conquistando corazones como Lola Montes,—esa Aspacia moderna,—elevándose á la categoria de la Cleopatra del siglo.

Alicia fué una reina de la belleza y del lujo en todas las capitales que visitó, desde el Bósforo al Plata.

En Paris, Constantinopla, Madrid y el Paraguay, Alicia dominó sobre todas las grandes beldades que se disputaban el imperio de la predileción.

La maravillosa hija de Albion, fué primero lady, despues millonaria y por último dueña del cetro de una dictadura.

No conoció el amor mas que una sola vez en su azarosa vida de aventuras: en Sevilla se humilló á los piés de un artista de génio que la subyugara con el májico amuleto de su inteligencia.

Asi, como la mariposa que vuela de flor en flor en dilatado jardin, Alicia recorrió todos los centros artisticos de la elegancia y la riqueza, buscando emociones y afanes de amor para saciar la ardiente sed de placeres que con su fuego devorador consumía su alma.

III.

Más, llegó un dia en que su pecho se inflamó al calor de una pasión infinita.

Habia encontrado en su camino al facinador descendiente de un pueblo varonil de la América Meridional, que debia heredar el poderio y la riqueza de su raza.

Alicia no fué ya la Jorge Sand que perseguia ilusiones de poeta, sino la Sara Bernhardt que iba en pos del oro y la fantasia, del ruido y de la adulacion y el vasallage.

Alicia procuró sojuzgar á aquel vástago de una familia reinante en las selvas del Nuevo Mundo, para ser ella tambien una emperatriz á su lado.

No batalló mucho para obtener la realización de su deseo.

Bien pronto las brisas del Atlántico impulzaron el bajel que la conducia, con su amado, al pais de sus futuras glorias.

(*Continuará.*)

Escuela Superior de Comercio.

FUNDADA EN 1866.

Directores;—Dr. Emilio P. Garcia é Ismael Escobar.

Selecto cuerpo de profesores graduados en la Universidad.

203—PLAZUELA DE BOLIVAR.—203

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

PH. HEINSBERGER.

ESTABLECIDO EN 1850,

138, Ludlow Street y 89. Delancey Street.

New York. U. S. A.

Agencia internacional y Casa de Comisiones Banco, Cambios.

Se ejecutan con puntualidad todas las comisiones, sean de particulares ó casas de comercio de América ó de Europa

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,00

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anua
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 8

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

eRgalo á los compradores.

N 2

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinaria
Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79.

N. 52

Cervecería y Fábrica de Hiel

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superi
Este articulo se elabora con el mayor esmero;
agua que se emplea para su fabricación es
cañería, filtrada y condenzada para evitar
partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabrica
por nosotros y reconocidas en todo el Perú,
mo superiores á las del extrangero, son las
guientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Muerzen Beer*»—«*Lag*
«*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descal*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, I
dowieg y C.ª—Paita. Blacker y C.ª—Pacasma
Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamar
Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc.,
venden—

GRACE, BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N. 15

Vada y Valdivetro.

TRADICION ITALIANA.

(*Conclusión.*)

En la iglesia, parados en su puesto, no quedaron mas que el ayudante y el sacerdote.

"Padre, murmuró el niño en los oidos del obispo, padre, ¿ois el rumor espantoso? Es el mar que crece, que ya lame las gradas del templo, que nos llevará si no nos vamos pronto, á las alturas, á la torre: padre, todos han huido ¿á qué quedarnos nosotros aquí?"

Ninguna respuesta. El fraile oficiaba, oficiaba siempre, pero su voz se perdia en la inmensa destrucción.

—Padre, gritó por última vez el niño, Valdivetro se vá!

Y la voz del sacerdote, dominando todo el rugido espantoso del viento y el mugido del violento mar, tronó:

—¡Vada!

Un soplo húmedo, helado, inmenso, penetró en la iglesia. Las velas vacilaron al instante en sus candelabros de oro y se apagaron.....

.....

Y se fué la soberbia ciudad, la reina del mar, como la llamaban, á sepultarse en sus ondas ajitadas. Semejante á un niño inconstante y cruel, el mar que la había hecho grande, pudiente, temida; en un dia de mal humor la robó, con aquellos dones, la vida.

En los hermosos dias del estio, cuando el está mas azul y la onda tranquila y persa como espejo gigantesco, á flor de agua se ven los restos de la anegada ciudad. Ocupan éstos un vasto espacio de mar, que da fé de la grandeza de la ciudad fenecida.

No muy léjos de la costa, sobre las riberas de un puertecillo, casi siempre desierto de naves, se levanta una villa de pocos centenares de habitantes, á la que, por hacer quizás eterna la memoria del santo muerto víctima del deber, le hán puesto el nombre de *Vada*.

Gas de agua.

Leemos en un periódico de Estados Unidos de Norte América que hoy existen en esa República, cosa de 300 fábricas dedicadas á la preparación del gas de agua, de cuya realidad dudan muchos aún.

Vinos artificiales.

En Rioja, dice "La Ilustración" de Barcelona, debe celebrarse por los vinicultores una reunión para solicitar que el Gobierno prohiba en lo absoluto la elaboración y venta de vino artificial, así como el *encabezamiento* de los vinos con alcohol extranjero.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Noviembre 26 de 1887.

Señor P. S.—Chosica.

La indicación que nos hace Ud. en su atenta del 10, le honra mucho. Querríamos ayudarle para que pudiera llevar á término feliz su noble idea, pero consideraciones poderosas no uos lo permiten. Nos limitamos, pués, á desearle el mejor éxito.

Señorita Primitiva—Presente.

Recibimos su apreciable del 12 y con ella la solución de los geroglíficos números 1 y 2—La del 1°. es exacta; la del 2°. es algo parecida en el fondo; pero no es la que verá Ud. publicada en este mismo número.

Señor X.V.—Cañete.

Puede Ud. conocer la cera amarilla de buena calidad en lo signiente: debe ser seca, no pegarse á los dedos, ni aún á los dientes cuanto se mastique, ni dejar sabor á sebo en la boca.—Se falsifica muchas veces con grasa ó fecula; ó con ambas cosas á la vez—Aumentada con grasa, debe tirarse.—Si solo tiene fécula puede Ud. separarla hirviéndola.

Señor S. M. G.—Callao.

La «zincografía» fué descubierta por Senefelder La «Paniconografía» fué empleada por primera vez, por el profesor Guillot.

Señor M. P.—Puno

Recibimos, su carta del 4; pero no el artículo á que alude. Para contestarle, necesitamos verlo.

Señor R. S.—Samanco.

Habiendo recibido ya las colecciones que esperábamos de la «Revista Científica», puede Ud. cuando guste, mandar por las que necesite

Señor M. N.—Angaraez.

Hemos leido su articulo: pero seutimos decirle que uo vemos muy claro el objeto que Ud. se propone al tratar una cuestión tán «difícil» y que uo será en este siglo, por cierto, cuando se resuelva.

Señor F. C. R.—Presente.

Su composición no es larga, como las otras, en verdad y ha llegado á tiempo; pero tenemos por ahora mucho material.

LOS EDITORES.

L. PRANG & Ca.

N. 286 Roxbury Street,

BOSTON

Estados Unidos de Norte-América.

FABRICANTES

De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.

SOBRE RAZO.

TARJETAS PARA BODAS

Y *PARA CUMPLEAÑOS.*

FACSIMILES DE CUADROS AL OLEO,

QUE SON

por sus trabajos artísticos comparables con los originales.

TODA CLASE DE PUBLICACIONES ARTISTICAS.

LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO EN EL MUNDO.

Premiada en todas las grandes Exposiciones.

PIDENSE CATALOGOS

En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.**, 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de dicha casa.

SERRA E CASANOVA.

—LIMA—

DROGHERIA ITALIANA

Via de las Mantas N. 43.

IMPORTAZIONE DIRETTA

Di Droghe é Medicine

Strumenti di Chirurgia

ESPECIALITA

Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—

Vía della Constituzione N. 67.

DROGHE E

ARTICOLI COLONIALI

B. Pruss

CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24

COLON, 46

LANCHAS Y PONTONES

BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS

Callao—Perú.

N, 35

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

N. 38

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Hígado de Bacalao pancreática Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños siu repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nanceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

A class is now held on Tuesday & Fridays at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principal.

N, 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminnye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N, 59

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañías que representa para rebajar el premio en los seguroos contra incendio sobre caass particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan oprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson—Agente

CALLE DE LA COCA No. 84 LIMA.

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antignas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N, 36

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

¿Cuando nos encontraremos otra vez los tres?.....

El saludo.

—

He aquí la forma *literal* del saludo en diferentes naciones:

Los españoles:—¿Cómo *está usted*?
Los alemanes:—¿Cómo se *halla U.*?
Los holandeses:—¿Cómo *vá U.*?
Los ingleses:—¿Cómo *hace U.*?
Los bohemios:—¿Cómo se *tiene U.*?
Los franceses:—¿Cómo se *lleva U.*?
Los chinos:—¿Como ha *comido U.*?
Los egipcios:—¿Cómo ha *sudado U.*?
Los suecos:—¿Cómo *puede U.*?
Los rusos:—¿Cómo *vive U.*?
Y los persas:—¡Qué tu sombra no venga nunca á ménos !

(Copiado.)

BUENA SORPRESA.

—Ah! Esta es Matilde, la Señorita que conocí en el baile de N..... la voy á dar una sorpresa.....

—Perdone Ud.. Señorita Matilde!.....
—Eh! Se ha equivocado Ud. caballero!.....
—Ah!.....
—No importa, caballero, tengo gusto de conocerlo.....
—No, no, gracias..... .....

Geroglífico N.° 3.

Solución de los Geroglíficos del N.° 27

N.° 1—Jamás recupera el hombre el tiempo que pierde.

N.° 2—Sobre gustos no hay nada escrito.

La solución en el N.° 30

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 3 DE DICIEMBRE DE 1887. | Número 30.

PRECIOS.

Número suelto.....	0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més.....	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números.....	1.50 »
Al semestre.....	3.00 »
Al año.....	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Don José Sevilla. †

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més,	$ 15 oro americano.
Media columna.....	10 » »
Cuarto de idem.....	5 » »
Una pulgada.....	2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Rondan y Russo—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
P. Janer—Guayaquil.
Sabino Alzamora—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M. Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Hancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta.
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa

Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Moliendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.

"EL PERU ILUSTRADO".

LIMA, DICIEMBRE 3 DE 1887.

Muy á nuestro pesar no nos fué posible ocuparnos oportunamente de la *Velada literaria* que tuvo lugar el Sábado 12 del pasado en casa de la señora Turner. —La prensa diaria dió los detalles de la fiesta, y há publicado algunas de las composiciones leidas en ella.

Hoy nos cabe la satisfacción de insertar ilustrado, «La vuelta del Recluta», artículo que leyó la señora de Turner, y nos prometemos publicar tambien, algunas de las otras composiciones leídas en esa noche.

Desde que la distinguida escritora Doña Juana Manuela Gorritti volvió al seno de la madre patria, las veladas literarias, que fundó y que se realizaban en su domicilio, se suspendieron cerrándose así para la literatura nacional un campo vastisímo y por demás benéfico, —que reabre ahora la señora de Turner.

En esas reuniones modestas, porque tienen lugar en el seno de la amistad, de la confianza, mejor dicho; mezclados los maestros con los discípulos, sin las enojosas exigencias de la publicidad y de la etiqueta; el jóven literato no encuentra la *crítica* ó la alabanza obligada de la solemne actuación pública, sino la corrección oportuna y sincera, que es lo que necesita el verdadero talento para dirijir con acierto los frutos del estudio. En esas Veladas el escritor ó escritora se va acostumbrándo también á dirijirse á un auditorio mas ó menos numeroso, pero ilustrado y paulatinamente adquiere dotes oratorias, que mas tarde utiliza con éxito, cuando por alguna circunstancia tiene que hablar en público; ventaja innegable, pues, muchos de nuestros literatos, por falta de escuela, al leer una composición, hacen ó que pasen desapercibidas verdaderas bellezas ó que se tome por incorrección en el estilo, lo que solo es defecto de elocución.

Los límites estrechos de nuestras columnas nos obligan á terminar estas líneas que nos hemos permitido trazar, obedeciendo al vehemente deseo que nos anima para contribuir al incremento de todo aquello que pueda ser un agente de progreso para la literatura nacional y en nuestro anhelo de que la iniciativa de nuestra colaboradora, sea imitada y encuentre la mejor acojida entre nuestros literatos, maestros y discípulos.

Nuestros grabados.

Ocupa hoy la primera página de nuestro semanario el retrato de D. José Sevilla.

Ni literato, ni artista, ni alto funcionario público; es justo, sin embargo, cederle ese lugar, porque su vida toda es una gran enseñanza de lo que puede el hombre, cuando á la inteligencia natural, puede agregar una voluntad firme y constante para el trabajo.

Don José Sevilla nació pobre, trabajó durante largos años,—vivió con excesiva modestia y sus colosales riquesas que han hecho la felicidad mundana de muchos,—servirán tambien para dar vida aquí y en el extranjero, donde amontonó sus millones, á varias instituciones de Beneficencia y de instrucción, las cuales serán gloriosos monumentos levantados á su memoria.

A nuestros ojos tiene Don José Sevilla otro mérito: ser uno de los pocos, casi el único peruano, que se há enriquecido en el extranjero solo con el trabajo, y como resultado de operaciones mercantiles arriesgadas; pero bien calculadas.

Los rasgos biográficos que de él insertamos en seguida y que hemos extractado de los que publicó en «El Nacional» su comprovinciano el señor Don José María Gonzales, harán ver á nuestros lectores que para el hombre inteligente y de enerjía: *querer es siempre poder*.

La página 4 la dedicamos al *Circo Nelson*, que desde algunos dias viene luciendo en el Politeama los sosprendentes y arriesgados ejercicios que le han merecido todo el favor y la admiración del público.

Samuel Nelson, director de la Compañía, no solo es un acróbata ájil y experto; es un amigo sincero y un hombre honrado y trabajador y las niñas y demás miembros de la Compañía son igualmente simpáticos.

A los gratos recuerdos que llevará del Perú, el Circo Nelson, esperamos que agregue la espontánea manifestación que hoy le hacemos con las ilustraciónes de la página 4.

«La vuelta del recluta», título del dibujo de la página 9a, es también el de la bella composición de la misma página, original de nuestra colaboradora la señora de Turner.

La vuelta del Recluta—es todo un poema, que el lapiz del señor Tirado ha reducido á los estrechos límites de su modesto cuadrito, tan lleno de sentimiento y que la galana pluma de la señora Turner, há sabido tratar con rasgos adornados de expresión y de verdad.

Ojalá y que siempre nos sea dado engalanar nuestro semanario con producciones artísticas y literarias de este género.

Un tipo y una imitación del *suplicio de Tántalo*, ocupan la parte superior de la página 12.

Un sombrero, que está llamado á hacer época en este tiempo de ferro-carriles y telégrafos es el dibujo que sigue, completando los del presente número el geroglífico número 4.

***

JOSÈ SEVILLA

José Sevilla nació el 4 de Setiembre de 1813 en San Pedro de Lloc, Provincia de Pacasmayo.

Hijo de una familia decente; pero modesta, sus primeros estudios, los únicos tambien que hizo, fueron dirijidos por el *dómine* Pedro Cabezas.

Desde sus mas tiernos años, Don José Sevilla manifestó sus inclinaciones prácticas y su vocación al comercio.

La Aritmética fué su fuerte: la *regla de tres* y la de *interés*, los objetos de sus estudios y de su meditación constante. Ningún condiscípulo, lo sobrepasó nunca en cuestiones de números y cálculos.

Adolescente ya, vió que el campo de acción que le ofrecía San Pedro era limitadísimo para su activa inteligencia y su legítima ambición y se vino á Lima.

Al lado de su padre, dueño entónces de una panadería, vivió 2 años, ayudándolo en este trabajo hasta que cansado de esas faenas monótonas, comprendió que ahí tampoco estaba su porvenir y resolvió buscarlo más léjos.

Se fijó en el mar, de cuyas olas en constante agitación era su espíritu fiel imágen y porque ellas tambien podían llevarle á las más remotas comarcas en las que cualesquiera que fuesen tenía la firme persuación de que encontraría su fortuna.

Logró sentar plaza á bordo de un ballenero que despachaba la casa de Conroy y que se hizo al mar á principios de 1832.

Año y medio próximamente navegó á bordo de ese buque, hasta que enfermo, á causa de las rudas faenas del marino, fué abandonado por inútil en una de las Islas de la Polinesia.

Sufrió muchisimo; pero al fin encontró una buena mujer que lo atendió y tres meses después un buque que llegó á la isla lo recojió, continuando así, sin interrupciónen su oscura vida de marino, hasta el año de 1841. Fué ahí en la desierta isla, enfermo, solo,—y sin otro lecho que el fondo de una lancha varada, donde formuló el inquebrantable voto de labrarse una fortuna, sin gastar *un centavo demás*, propósito que cumplió al pié de la letra.

En 1841, era yá contramaestre del buque que montaba, y hablando regularmente el inglés, decía que valía por *más de un hombre*, puesto que hablaba más de un idioma.

Hallábase en Guayaquil, cuando el Gobierno peruano dió un decreto para que todos nuestros nacionales que servian en la marina mercante, rindieran exámen, á fin de ser matriculados para que en su caso, se les ocupase en la marina de guerra.

Sevilla se trasladó inmediatamente al Callao, rindió un lucido exámen y se recibió de piloto de altura.

En posesión de éste título, se propuso adquirir un buque y logró en efecto comprar el viejo bergantin «General La Mar,» de cuyo importe, 5,000 pesos, que dó debiendo 4,000, bajo la garantía de uno de sus amigos.

El nombre del buque fue cambiado por el de "Mercedes", é inmediatamente se hizo á la mar en él, echándose en brazos de la suerte y poniendo la base de su colosal riqueza.

Hizo rumbo á Pacasmayo, pués á esa Provincia lo llamaba el deseo de abrazar á su querida madre, á la cual jam

olvidó, atendiéndola de cuando en cuando con pequeños recursos.

El lector puede suponer la conmovera escena que tendría lugar entre madre é hijo y la agradable sorpresa de los amigos al abrazar, hecho Capitan y dueño de un buque, al amigo que salió del pueblo sin otros elementos que su inquebrantable voluntad para hacer fortuna.

Satisfechos los deseos de su corazón, Sevilla pensó en su negocio y mediante su jènio emprendedor y las relaciones que tenía en la Provincia, consiguió carga para su buque, haciendo sin pérdida de tiempo el viaje de vuelta y luego otro y otros, realizando siempre buenas utilidades y haciendo sus gastos con la mas severa economía, pues, hasta el rancho de á bordo tenía una frugalidad extremada, siendo el *té* el único lujo que se permitia Sevilla, bebida que era de toda su predilección.

Miéntras, se venció el plazo para el pago de los 4000 pesos, saldo del valor del "Mercedes" y Sevilla, dueño ya de un capital de 12,000 pesos, abonó esa deuda y el resto lo dedicó á dar mayor impulso á su jiro.

Extendió sus viajes mas al Norte y por 4 años absorbió todo el comercio de cabotaje de San José al Callao, consiguiendo también algunos buenos fletes para el Sur. En un viaje que hizo á Intermedios, encontró en Islay una multitud de oficiales de los derrotados en *Ingavi*. Los recibió abordo y *de fiado* los trasladó al Callao;—buena acción que tampoco fué improductiva, pues el señor Menendez, Jefe entónces del Gobierno, despues de darle las gracias, le abonó el valor del pasaje de los oficiales.

La actividad del Capitan Sevilla, la circunspección de sus tratos y la sagacidad con que arreglaba las dificultades que á las veces ocurrían con los comitentes; lo hicieron, como decimos, dueño del cabotaje del Callao á San José y al fin el «Mercedes» resultó pequeño para la carga que debía trasportar y entónces lo vendió, comprando el velero bergantin «Ayacucho,» al cual le cambió el nombre por el de «Elías».

Apesar de su espíritu práctico y de su ambición mercantil, Sevilla sabía posponerlo todo ante el amor patrio.

Creía que el país no adelantaría, miéntras el Gobierno no fuera completamente *Civil* y en cualquiera ocasión estaba pronto para prestar sus servicios á esa *Causa* que, repetimos, era para él la de la Pátria.

Así fué como en 1844 prestó auxilio á la revolución promovida por Elías, el éxito de la cual conocemos todos.

En 1848, ya Sevilla tenía un activo de mas de 80,000 pesos.—Descubierto el oro de California, su exquisita previsión le hizo ver que había ahí un riquísimo filón que explotar y se puso á la obra con tanto acierto, que habiendo comprado 2 buques que despachó con víveres á San Francisco, vendió su cargamento con pingües utilidades. Invirtió el producto de la venta en terrenos urbanos en esa naciente población, los cuales vendió en seguida con provechos tan grandes, que se asegura que duplicó entónces su capital.

No mandó nuevos cargamentos porque con su gran tacto comprendió que la plaza se abarrotaría en breve, como efectivamente sucedió, sufriendo pérdidas grandes los que mandaron cargamentos después que él, pues hasta los tripulantes abandonaban los buques para ir en busca de oro.

Como hemos dicho, Sevilla era adicto al partido Civil; cuando al terminar el Gobierno de Castilla, se inició la candidatura de Elías, volvió á poner, en cierto modo, un parentisís á sus negociaciones mercantiles y se dedicó á servir la causa de su amigo, fundando y sosteniendo Clubs y periódicos en diversas partes, sin economizar gastos, á pesar de su proberbial economía.

No correspondió el éxito á sus esperanzas; pero, favorecido por los votos de la provincia de Chiclayo, entró al Congreso como Diputado.

Sevilla no era orador y en el Congreso, formado, como era natural, por adictos al partido en que él no había militado, se fastidió pronto; pero se hizo conocer por sus ideas levantadas y su carácter firme y siempre igual—llamó á su suplente, José Leonardo Ortiz, á quien decia por los del Congreso": *estos hombres más es lo que hablan, que lo que hacen*; pero Ortiz, no pudo venir á Lima y la poltrona de Sevilla quedó vacante.

Los viajes al Norte seguían produciendole magníficas utilidades. — Tambien entró en otras especulaciones y fué el alma de la introducción de los colonos asiáticos y aunque las últimas expediciones á la China, no fueron muy felices,—competentes guarismos aumentaron el activo de nuestro negociante.

Desde 1850, Sevilla residía en Lima y se ocupaba en operaciones bancarias.—Era enemigo de las propiedades rústicas ó urbanas.—El capital debía moverse siempre.—En 1852 liquidó sus negocios de Cabotaje y los de Lima.—Redujo á letras su capital que, creemos, no bajaba de £ 40.000, lo puso en su maleta y obedeciendo á su vehemente pasión por los viajes, se lanzo á correr el mundo, haciéndose negociante cosmopolita.

Para Sevilla eran iguales todos los centros mercantiles, fuesen en éste ó en el viejo continente; pero alguna preferencia concedía á los Estados Unidos de Norte América y á las empresas ferrocarrileras.

En Estados Unidos pues, comprometió de lleno todos sus capitales en acciones de Ferro-Carril—y merced á su tino y atrevimiento y al régimen invariable de vida que observababa, en pocos años llegó á ser millonario, sin emplear nunca *un centavo demás*.

Por eso Sevilla abrigaba profundas simpatías por la Gran Nación, á la cual ha legado una fuerte suma para la erección en Nueva York de la casa de educación que llevará el nombre de "*Sevilla Home for children*".

De tarde en taade venía al Perú, siempre de prisa; visitaba Lima y su pueblo natal, que recorría hasta sus últimos rincones y regresaba en seguida á entregarse al torbellino de sus negocios en la gran República.

En 1862, que vino á Lima, tomó parte en la fundación del «Banco del Perú», comprando tambien gran número de acciones en las empresas del Gas y del Agua. Aunque una vez había entrado en negocios de Guano con el Gobierno, resolvió no volver ha hacerlo por que los consideraba ilusorios para el Perú y los consignatarios—Vino el atentado de Abril de 1864.—Autorizado el Gobierno para levantar un empréstito de 50,000 millones, el Gabinete Pezet llamó á Sevilla para que lo realizara.

Sevilla aceptó, con la condición de que Don Manuel Pardo que principiaba á revelar sus altas dotes, fuese tambien nombrado.—Así se hizo y ambos provistos, de plenos poderes, partieron á Europa á mediados de Julio de 1864.

Tanto en lo esencial, como en los detalles del negociado, no pudieron ponerse de acuerdo y se separaron, volviéndose Sevilla al Perú.

Una vez en Lima, se ofreció á Sevilla la Cartera de Hacienda, que rehusó manifestando con su *ruda franqueza*, como él decia, *que no queria que al dia siguiente le colgasen el sambenito de defraudador* y otras frases tan llenas de verdad que sentimos no poder reproducir.

Han sido terribles prediciones....

Su primo el Coronel Don. José B. Goyburu entró al Congreso de 1867, como Representante por la Provincia natal de Sevilla y á instancias de aquel, trabajó un proyecto de ley sobre *establecimiento de un Sociedad de Crédito Peruano*, que poniendo término al desgreño de que adolecía el espendio del guano, cambiaría la situación económica del país.

Ese proyecto redactado en unión del Doctor Don Juan Francisco Pazos y autorizado por la firma de tres Representantes de prestijio, causó inmensa sensación, dando márgen á muy opuestas apreciaciones.

No es de nuestro resorte ocuparnos de lo que se refiera á la proyectada Sociedad—apuntamos el hecho, porque, el proyecto en cuestión pone de manifiesto una vez mas, el génio mercantil de Sevilla y su profundo conocimiento de las operaciones de *alto comercio*. Vamos ya terminándo la grata labor que nos impusimos.

No nos ocuparemos de los últimos días de Sevilla, porque de ellos há dado la prensa nacional los menores detalles. Apuntaremos sí, algunos rasgos más que dan la última pincelada al retrato de este opulento hijo del pueblo.

En 1873 hizo Sevilla el último viaje á su pueblo natal, acompañado de su amigo Don Sebastian Lorente, de cuyas luces necesitaba para la realización de las importantísimas mejoras que queria implantar en San Pedro:—Biblioteca popular,—aclimatación de la morera,—colegios para niños y para niñas, con locales propios y rentas especiales,—Casa de Asilo,—Instituto para lecciones de interés práctico y de preferencia, sobre agricultura y cría de ganados y otras que se nos escapan. Tales son las valiosas donaciones que Sevilla hace al pueblo de su nacimiento, por cuyo porvenir tuvo siempre sincerísimo anhelo.

Esas donaciones están ampliamente detalladas en su testamento del cual la prensa se há ocupado bastante.—Son bien conocidas del público y San Pedro las tiene grabadas en el corazón de todos sus hijos.

Lima también, tiene su parte en el

El indio Apache—Niñita Keyte Nelson.

Lili Nelson y su caballo Napoleon

Samuel Nelson.

Rosa y Lili Nelson—Escalera en balanza.

Anita, y Keyte Nelson—Tres al turas

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7

—LIMA—

El General Cáceres

Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional

ANTONIO POUCHAN Y C.ª

CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172

—LIMA—

ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

200, CALLE DE CAJAMARCA, 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

de la fábrica «El Huascar» de J. Duarry y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: veuid á examinarlos antes de comprar en otras partes únicos agentes Custin y Ca. 307 Union y (Baquijano). Variado surtido de Armouiums americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO

Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Cervecería Baviera

CÁRLOS SCHMITT

CALLE DEL QUEMADO. NUMERO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

N, 37

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA.

Importadores de joyería fina, Relojes, Formituras para relojeros. Brillantes, Piedas finas y articulos de fantasia.

Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de articulos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N, 62

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N, 6

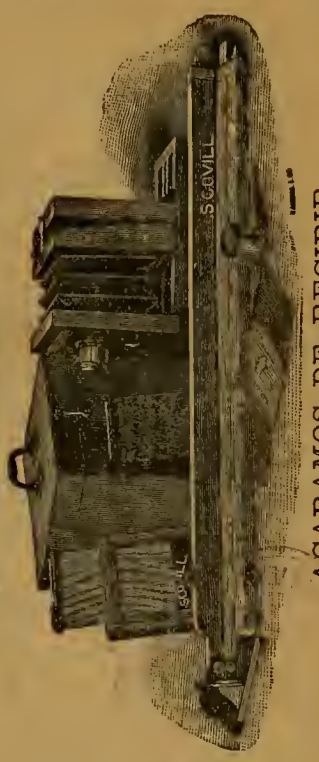
Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO 200 SOLES PLATA

N, 56

Equipos Scoville.



ACABAMOS DE RECIBIR

4×5 Camara lente trípode, chasis y Caja 35.00

5×8 » » » 45.00

PETER BACIGALUPI & Co.

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Arañas, Quintos de boliviano, Oro y plata. Chafalonía. Libramientos de aduana. Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17 MERCADERES, 134.

N. 49

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N, 40

gran legado y New York, inmenso campo de la actividad comercial de Sevilla, caja de la cual extrajo sus millones, recibirá sus beneficios y cuando pacen los años y comienzen á recojerse los frutos de su espléndida generosidad, el nombre de Sevilla, bendecido por sus deudos enriquecidos y por sus conciudadanos todos; será pronunciado con respeto allá, en la Gran Nación, donde el hombre, hijo de sus obras, *vale* solo *según ellas*.

Hemos escusado comentarios, porque la simple relación de hechos que hacemos constituye el mejor elojio de Sevilla.

Principió por reunir sus economías, y que economías! . . . de simple marinero y después de una vida consagrada á incesante é intelijente labor, muere varias veces millonario.

Sacó de la nada montones de oro y ese oro, ántes que para la opulencia de los suyos, sirve para el bien de la humanidad—y ella sabrá también hacerle justicia.—La historia recojerá su nombre y lo escribirá en la pájina que tiene reservada para los que han sido verdaderamente grandes, siendo útiles á sus semejantes.

Juegos atléticos.

Los antiguos atribuían gran importancia al desarrollo físico del hombre y en algunos pueblos, en Esparta; por ejemplo, á las niñas, se las hacía luchar en público cuerpo á cuerpo.

En otros, los niños defectuosos ó débiles eran sacrificados.

Los antiguos peruanos participaron en algo también de esa consideracion por las fuerzas físicas—; pero nosotros no hemos heredado todas las buenas cualidades de nuestros antepasados: atendemos á la educación del espíritu, y no á la del cuerpo y aquel, á las veces, se resiente de ello.

Un niño débil, enfermizo, por lo general, crece tímido, apocado; si circunstancias especiales no le hacen crear ánimo; es hombre y aún conserva algo de la timidéz de la infancia.

Pocos son en el Perú los colegios (hablamos de los nacionales) que cuenten con un regular gimnasio; la totalidad, no tiene ni los aparatos mas rudimentarios.

De otro lado, la mayor parte de las madres de familia y muchos papás, no quieren que sus hijos se ensucien, ni que se ajiten, ni que se encallezcan las manos. Mandan al niño cuando es muy tierno á la escuela de alguna *amiga* (*la miga* de ántes) y después, á los 7 ú 8 años, al colegio mas próximo, al del barrio, si es posible, aún que no sea bueno.

En otros lugares y especialmente, en Inglaterra y en E. Ú. de Norte América, países prácticos y progresistas, sucede todo lo contrario. Desde tierno al niño se le hace ejercitar sus fuerzas; que corra, que salte, que suba montañas, que luche con su misma debilidad, que se acostumbre á soportar fatigas y privaciones; en fin, que se haga *hombre*.

Los colegios; casi siempre á largas distancias de los centros de población; por *recreos*, paseos prolongados al campo, en el cual, el niño comienza á admirar el órden sublime de la *naturaleza* y á reconocerse,

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos: y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será a los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY*, 591—*NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N, 17

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N, 47

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N, 5

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

N. 34

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA NGLESA

188—ESPADEROS—190

—LIMA—

J. MEYER.

con legítimo orgullo, el *rey de lo creado.*

Estas lijeras reflecciones, nos la sujiere el programa que tenemos á la vista de los juegos atléticos que tendrán lugar en la Cancha Mciggs el 8 del presente, organizados por el *Club Cricket y Tennis de Santa Sofia.*

Esa útil institución, asi como los *Clubs* de *pelota* y las sociedades de *Tiro al blanco,* que hoy existen en Lima, vienen despertando entre nosotros la inclinación á esos juegos varoniles y de desear sería que los Municipios, los maestros y los padres de familia, concedieran á esos ejercicios toda la gran importancia que tienen.

En ellos, á la vez que se educa y se fortalece el cuerpo, el espíritu tiene esa espansión de que carece en la estrechéz de los salones.

El bello sexo, en las fiestas del *Tennis Club,* se despoja de la obligada afectación de los soirées y lo que pierde en *etiqueta,* lo gana, centuplicado, en gracia y naturalidad.

Esperamos que nuestros lectores, el 8 de este mes, no desoirán la invitación del *Club Santa Sofia* y hacemos votos por que nuestra juventud luzca algún dia en las calles de Lima la pala del Cricket, en lugar del flexible é inútil bastoncillo dominguero.

No dejaremos de apuntar que según las inscripciones hechas en el Club, las cuales pasan de 100; tanto los juegos atléticos como las carreras de caballos, que tendrán lugar el mismo dia, prometen ser espléndidos.—El Sr. Ministro Inglés, el "Phœnix Club" y muchos aficionados han regalado valiosos objetos para premios, dando asi notable impulso á la fiesta de que nos ocupamos.

La Primavera.

(DE METASTÁSIO.)

Ya vuelve Primavera
Con su risueño encanto;
Ya juega entre las yerbas
El cefirillo grato.

Al llano vuelve el césped,
Torna la fronda al árbol;
Mas ¡ay! la paz no torna
Al pecho desolado!

La nieve de los montes,
De Febo el puro rayo
Derrite, y reverdecen
Con el agua los prados.

Y aquel arroyo plácido
Que corre entre guijarros,
Vestir hace de flores
La márgen que há besado.

Las florecillas trémulas
Adornan ya los campos,
Que del arado el hierro
Cruel no ha profanado.

Del mar las soledades,
Despnés de haber crusado
La golondrina, viene
Al nido antiguo y caro.

Ya corre hácia la fuente,
El bello rostro salzando,
La amante pastorcilla
A arreglar su tocado;

¡ Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. — Hace los mejores encarrujados. — Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N, 28

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Navigazione Generale

ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana: y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Antigua Vidriería de San Agustin

J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.

Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.

Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28

Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

N, 30

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios snmamente cómodos.

N, 24

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente á lo vende á precio módico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N, 39

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS— 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— *LIMA* —

N, 26

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrerería Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N, 7

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

N, 31

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N, 42

Ya salen del aprisco
Al pasto los rebaños;
El pescador la orilla
Ya deja apresurado;

También el peregrino
Su albergue momentáneo
Y emprende nuevamente
Su ruta sosegado.

Al fin tambien el nauta
Volvió cual triste náufrago,
Juguete de las ondas,
Al puerto deseado;

Y alegre soltó el áncora
Al verlo, que olvidados
Ya tiene los horrores
Del mar alborotado.

Y solo tú, mi Filis,
(Rigor terrible, extraño,)
No quieres devolverme
La paz que me has robado.

Si alguna vez yo libre
Me viera de tu encanto,
No más en tus cadenas
Caería aprisionado.

Cuántas veces tu nombre,
Tan dulce como grato,
Mi lira entusiasma
Concepasion ha ensalzado.

En cambio tú, tirana,
De aqueste amor incauto.
Los tiernos, castos votos,
Soberbia has ultrajado.

Mas ya, mi bien, perdona
Las quejas que aquí exhalo:
Lamentos son que prueban
Amor, en que me inflamo.

Feliz ó adversa suerte
Que me depare el hado,
Me amas ó me rechazas,
¡Oh Filis! yo te amo.

JUAN JOSÉ CALLE.

Cerro de Pasco 1887.

¡Nada mas....!

La tierra removida;
Un ciprés y una cruz es la señal;
Con suspiros y lágrimas tejida
Una corona pálida de azahar.

Sollozando la brisa,
Allí murmura un himno sin cesar.
¿Que misterio esa tumba simboliza?
Una muerta ilusión y... nada más!

II.

La faz desencajada
Como marmórea estatua del pesar,
Incierto el paso, túrbia la mirada
Como empañado espejo de cristal;

En dolorosa guerra
El sentimiento y la raza están
¿Qué misterio del hombre allí se encierra?
Un corazón vencido

ALEJANDRO B. MENDEZ.

1887.

Do todo

EL PAPEL

El arte de hacer papel ha avanzado tanto, dice el *Scientific American*, que se puede cortar un árbol, fabricar el papel y 36 horas después repartir el periódico impreso en él.

Como se puede ser

UN NADIE.

Facilísimo es llegar á ser un *nadie*.—El *Scientific American*, toma del *Watchman* la receta, que nosotros traducimos *Héla aquí:*

Vaya U. á los cafés y permanezca en ellos todo su tiempo de descanso.—No es preciso que tome U. mucho.—Un poco de cerveza, ú otra bebida es bastante—á la vez juegue U. *dominó ó chaquete*; así, como para matar el tiempo y para que no le quede á U. lugar para leer libros útiles, á no ser que sean novelas libres del dia.

De este modo, con su estómago lleno y su cabeza vacía, en pocos años U. será un *nadie* de primera clase.—Tambien puede U. llegar á ser un jugador ó un ébrio, estremos ambos peores que el de *ser nadie*.

¡Cuántos jóvenes (y yo agregaré cuántos amigos), hay que *viven* en los cafes y que muy pronto se gradnarán de *nadies!*

El Cautchuc.

El N.° 2 del tomo 2.° de «La Gaceta Cientifica» de esta Capital, que tenemos á la vista, trae como de costumbre, un material selecto y abudante.

En ese número comienza á publicarse la tésis leida por el señor Gadea para obtar el grado de Bachiller en Ciencias Naturales.

Dicho trabajo es un estudio del *Cautchuc*, de esa preciosa sustancia de tan múltiples aplicaciones y que nuestras inmensas florestas producen en tanta abundancia.

El Cautchuc está llamado á ser un renglón muy importante entre los artículos de nuestra exportación y el señor Gadea, al llamar hácia él la atención de nuestros industriales, llena un deber patriótico.—Todos sabemos que el Cautchuc que produce el Perú, no se exporta hoy en beneficio del país, y tiempo es ya de que nuestro abatido comercio y la naciente industria nacional, utilicen ese valioso elemento y otros que, en variada é inmensa cantidad produce, nuestro riquísimo suelo.

El Tabaco.

Fumaba yo tendido en mi butaca,
cuando al sopor de plácido mareo
mis sueños de oro realizarse veo
del humo denso entre la niebla opaca.

Más ni la gloria mi ambición aplaca,
ni nada calma mi febril deseo,
hasta que al fin por el ambiente creo
verte mecida en vaporosa hamaca.

Corro hácia á tí, mi corazón te evoca,
y cuando el humo de vapor me hechiza
y van mis lábios á sellar tu boca,

De ellos ¡ay! el cigarro se desliza,
y sólo queda de ilusión tan loca
humo en el aire y á mis piés ceniza,

PEDRO A. DE ALARCON.

De "El Correo de la Tarde".

¡. . . . . ! (1)

Golondrinas, jilgueros y gorriones
el pico hundían en las turbias ondas
del Rímac, que torcido y tumultuoso
corre á perderse en las marinas olas;
la brisa que se siente en sus riberas
débil al par que grata y juguetona,
diciendo amores, se escondia leda
de los arbustos en las verdes frondas.

En la orilla del río, resguardada
de una higuerilla por las anchas hojas,
una pobre mujer miraba á su hijo
gracioso infante de guedejas blondas,
cojer piedras pintadas y bañarse
y corretear por la ribera humbrosa,
como en el borde del salado abismo
rauda se mueve la gentil gaviota.

Más ¡ay! de pronto se enfurece el río,
rómpe la valla que sus fuerzas doma,
y al niño que en la orilla se bañaba,
arrastra en su corriente cenagosa.

La madre vé con ojos espantados
esta escena de horror, no reflexiona,
que la razón no existe, es un absurdo
cuando el pesar el alma nos destroza;

Con ávida mirada, ve del rio
la superficie oscura y torrentosa....
más no descubre á su hijo. y delirante,
frenética, indomable, muda, loca,
se arroja en pos del desgraciado niño
y se pierde como él entre las ondas....
. . . . . .

Es ya la tarde,
las golondrinas
y los jilgueros
que alegres trinan,
vienen y tornan
tornan y jiran
entre las zarzas
que hay en la orilla
del impetuoso
violento Rímac.
Pálido Febo
qua ya declina
álumbra triste
con su luz tibia
de un ser humano
la faz marchita.

Son de la madre los helados restos
que el río en su furor volvió á la tierra,
más ¿dónde están del niño los despojos?
el maternal tesoro, do se encuentra?

¡Cuán terrible y maléfica es la suerte
cuando de diosa se convierte en hiena!
la madre buscó á su hijo idolatrado
para salvarlo de una muerte cierta,
y el destino á los dos con mano impía
arrebató por siempre la existencia;

Y no contento aún; para cebarse
los cuerpos separó, sobre las piedras,
dejó á la pobre madre abandonada,
y el río en su titánica violencia
al cadáver del niño dió sepulcro
en los abismos de la mar inmensa!

HERNAN VELARDE.

(1) Acaecido el 31 de Enero de 1887.

La vuelta del Recluta.—Dibujo de D. Paulino Tirado.

La vuelta del recluta.

—

ISAJE AL LÁPIZ POR PAULINO TIRADO.
L DOCTOR LUCIANO BENJAMIN CISNEROS.)

—

I.

La lira de Jorge Isaacs há cantado la elta del recluta con la modulación mas ste de sus notas, pero el lápiz de un odesto jóven peruano ha condensado, un pequeñísimo cuadrito, el poema que vuelta del recluta serrano escribe en el razón de toda una raza proscrita.

Hace muy pocos dias que, admirando a vez mas á Rubens en uno de sus fa-osos cuadros, *Lot y sus hijas*, rememo-amos uno á uno los renglones traza-s por un crítico contemporáneo—hiaffino.—Lot está ya ébrio y enarde-lo, su mano tiende maquinalmente una a al vino que su hija le escancia osten-ndo su desnudez espléndida, pero bien vé que otro deseo es el que se ajita; su beza se inclina bajo el peso de la bor-hera; pero el ojo brilla, relampaguea n un fulgór impúdico, como henchido lujuriosos ardores. La animalidad del cio está admirablemente observada así no la emoción de la mujer que se ece y que resistirá sin embargo —como r la forma—á la primera tentativa.

Hé allí el soberbio cuadro antí-is del dibujo que tenemos á la vis-

Como el *Recuerdo Militar*, exhibi-en París por Luis Baille, éste lleva en macilenta figura del recluta el sacrifi-por la patria, con la sublimidad del or casto, del amor que es la vida de almas y la multiplicación de los cuer-s.

Ah! miradle.

El semblante y la expresión es el todo en cualquier cuadro.

El escenario en que aparece *Huamán* —tal vez se llamó así—la luz melancólica de su fisonomía, reflejo de su alma candorosa y pura, el brillo sereno de su pupila, antorcha de sus amores santos, que interroga á las ruinas de la choza por cuyas desiertas grietas se abre paso la pena del abandono; esa pequeña prominencia de tierra donde se alza modesta cruz de leño y á cuyo lado asoma la silvestre campánula azulina como la flor que lucha con la yerva del olvido para enseñar al recluta el sepúlcro de su amada; todo, forma el idilio americano, que, bien merece ponerlo en paralelo co. el materialismo revosante del vicio, conservado por el egregio pintor como el harapo que cubrió á los que cayeron junto con Babilonia y yacen envueltos en las ruinas del pasado.

Vamos al idilio, yendo al cuadro.

II.

Huamán, fotografía del tipo peruano, que fué arrancado de la alegre choza por los esbirros de la leva, salió dejando allá *su mundo todo* encerrado en la cabaña donde quedaban, su madre, su hermana, su gato cenizo acurrucado junto al fogón, el bueye castaño atado á la estaca, el gallo *aji-seco* alegrando con su canto la madrugada, sus hermosas chacras sembradas de maiz y de habas; y el alma de su alma —Juanacha—tejiendo la honda para la carrera del *Malccoy*.

Figuraos la despedida de aquellos seres cuya existencia se fundía en una sola.

Salió Huamán entre lágrimas y quejidos; pero, mozo robusto y corazón peruano, sonrió con la sonrisa del despecho que á veces envuelve la esperanza. Junto estaba su quena, el instrumento de los ayes, y no la dejó al partir porque sus notas secundarian el llanto de la ausencia.

Pocos días despues de la partida de Huaman, el corazón de las tres indias era presa del amartelo—*Soccrocyai*.

. . . . . .

III.

Han trascurrido cinco años.

Oh! qué horrible es la ausencia para los corazones que se aman; para esa tierna juventud que encuentra frio el sol de otra parte y sin aroma las flores que no brota el suelo del pais natal.

Suspiros de nuestra tierra, ayes del amor ausente; solo vosotros llevais la pena de la nostalgia! . . . . .

Huamán fué sin embargo, un buen soldado.

El humo de los combates de Tarapacá, San Juan, Miraflores y Huamachuco quemó su rostro tostado por el sol y la helada en las empinadas cordilleras de los Andes, que trepaba como fuerte.

Cuantas veces habria pedido su amparo al plomo homicida al ver los desastres de su Patria; pero el plomo le daba horror cuando sentía que en su corazón latía la fibra del amor y le decia Juanacha!

La guerra tuvo su fin.

Y Huamán, licenciado, con dos cicatrices en el pecho, partió sin llevar ni un dije en el morral para su novia, ni un pedazo de pan seco para su hambre. Más, partió alegre tomando por compañero un palo de *lloqque* y un par de ojotas como alivio, y fué tragando leguas y devorando laderas.

Ya su corazón le anuncia la cercania á su aldea: sus ojos han distinguido el laguito de las comarcas donde la blanca gaviota surca, ligera, la superficie dejando apenas la sombra de sus alas.

Llega Huamán, y aquí está el cuadro.

Su choza yace solitaria, en escombros: del añoso álamo—que se cimbraba en la puerta á penas queda el tronco desramado y seco, dejando ver las huellas, no del hacha leñadora, sinó del incendio destructor. Las piedras y adobes que formaron las paredes, yacen esparcidos en la llanura, y á lijeros pasos, se levanta un humil de monton de tierra con su cruz, señal de una sepultura y cuyo epitafio no es otro que la yedra trepadora que junto á la cruz florece.

¿Allí dormirán todas?

La madre de Huamán, su hermana, su prometida?

Esa campánula azúl será acaso la flor que la amante india nutre y cultiva desde el seno de la tierra, para ofrecerla á su novio cuando vuelva, y en su aroma decirle «aquí estoy».....?

El recluta se abisma contemplando aquella ruina y en desolación tan absoluta, su semblante, iluminado hace un momento por la esperanza, se cubre con la

nube ya negra ya plomiza del dolor colmado.

Su postura nos relata el poéma de su alma.

Apoyado en el lloqque parece que por instantes dudase de la realidad que sus ojos contemplan y que se dijese: «tal vez he equivocado el sitio» Mas, luego se persuade y dice ¡esta fué! . . . .

Ruinas, desolación, olvido, muerte, ¡hé allí la obra, de la guerra! . . . . .

Y las lágrimas condensadas quedan suspensas en los ojos del recluta que al volver á la choza no encontró ya nada.

Decimos mal.

Entre esas ruinas se distingue una cruz, el signo bendito que nos muestra el cielo para no desesperar, cuando nada nos queda en la tierra.

IV

La composición del señor Tirado—á quien enviamos entusiasta parabien—es pues, bellísima. Toda vez que la contemplemos los peruanos, nos hablará de la guerra, y la vuelta del recluta á las ruinas de su hogar nos dirá tambien: Arica y Tacna yacen bajo la bandera que no es el pabellón peruano.

Y si entro de 30 años, aún no duermen custodiadas por el jirón bicolor; la vuelta del recluta será la reseña de la guerra y dará frio al corazón! . . . El frío del remordimiento, el calofrio de la debilidad! . . . . . .

CLORINDA MATTO DE TURNER.

Lima, 15 de Octubre de 1887.

La Mariposa Amarilla.

(MEMORIAS DE UNA MUJER HERMOSA.)

1825-1887.

(*Conclusión.*)

IV.

Llegó á la Asunción y desde su arribo á aquellas playas, fué una soberana en todo:—en el poder y en la hermosura.

Bajo los dorados artesones de su palacio, soñó en una corona para su amante y en la púrpura para adornar sus bellas formas.

Pero el destino decretó otra cosa.

Una guerra sangrienta que se pronunció contra la patria de su compañero de vida, sepultó en el abismo toda su dicha.

El Brasil, el Uruguay y la República Argentina vencieron en horrendo duelo al Paraguay y con ese desventurado país, cayó al precipicio insondable de la nada el Dictador Francisco Solano Lopez. Alicia quedó huérfana en el mundo, de poderio y de amor. Moderna Teodora del oriente de América, despues de haber sido la delicia de un vasto teatro bizantino, fué la reina de un trono efímero que se desvaneció en un lago de sangre.....!

Entónces se trasladó á Buenos Aires y pidió al silencio y al afecto amigo, el olvido de sus caidas fatales.

Allí, en el Plata, quiso la suerte ofrecerle la venturosa ocasión de que pudiera purificar su vida, en la adoración de las virtudes de otra deidad mas excelsa, por que lo era del génio.

El bello sexo argentino obsequió á la

Escuela Superior de Comercio.
FUNDADA EN 1866.
Directores;—Dr. Emilio P. Garcia é Ismael Escobar.
Selecto cuerpo de profesores graduados en la Universidad.
203—PLAZUELA DE BOLIVAR.—203

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
PH. HEINSBERGER.
ESTABLECIDO EN 1850,
138, *Ludlow Street y 89, Delancey Street.*
New York, U. S. A.
Agencia internacional y Casa de Comisiones, Banco, Cambios.
Se ejecutan con puntualidad todas las comisiones, sean de particulares ó casas de comercio de América ó de Europa

Seguros contra incendios.
NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000,000
PHŒNIX FIRE OFFICE
LONDRES
Pagado por siniestros mas de £15.000,000
COMPAÑIAS DE SEGUROS
TARIFAS REFORMADAS.
La Aduana..... 1 por ciento anual.
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.
G. ELSTER—Agente general de seguros.
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca
eRgalo á los compradores.
N 2

Schofield Hermanos
Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fnudición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.° 79.
N. 52

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
BACKUS & JOHNSTON
Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.
Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes
—MARCAS—
«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*
—AGENTES—
En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kanffmanu y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.
N, 19

Azogue!—Azogue!
Sacos vacios 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—
GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.
N, 15

SERRA E CASANOVA.
—LIMA—
DROGHERIA ITALIANA
Via de las Mantas N. 43
IMPORTAZIONE DIRETTA
Di Droghe é Medicine
Strumenti di Chirurgia
ESPECIALITA
Italiane, Francese, Inglesi é Americane.
—CALLAO—
Vía della Constituzione N. 67.
DROGHE E
ARTICOLI COLONIALI

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Calao--Perú.
N, 35

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsch Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.
N, 38

La Humedad
Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietantes tos: protegeos de la humedad y evitar la tos bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable. es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.
N, 58

Tarjetas de Fantasia.
"PRANG."
Para matrimonio.—Santos.—Pascua y año nuevo.
Venden
PETER BACIGALUPI Y CA.

J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se remplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

A los pobres.
Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—
En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

Economía—Ultima novedad
Acabamos de recibir un buen surtido de Tarjetas de papel—Un sol plata el 100.
N,60

eminente novelista americana, que ha sido una peregrina del dolor en el Pacífico y en los Andes,—Bolivia y el Perú,—Doña Juana Manuela Gorriti, un *Album Literario* y en unas de sus páginas Alicia grabó este pensamiento que la reconcilió con el perdón.

Sus angustias y sus dudas están impresas en esas líneas escritas con lágrimas.

Tierno poema de arrepentimiento que la suspendió sobre el abismo del juicio final de la conciencia humana.

"El dolor de las almas privilegiadas es el vínculo que las pone en comunicación con la eternidad. Su manifestación es una plegaria continua y última que eleva, hasta el cielo, y de donde se desprende esa lágrima que fortifica el sentimiento de lo bello, de lo justo y del amor, haciendo superior á los que son sacrificados á la calumnia que tanto degrada á la especie humana. Muchas veces en los grandes infortunios de Ud., hé tenido que esplicarme la fortaleza de su espíritu por la sublimidad de sus sentimientos, y encontrar en él la rica inspiración que ha producido sus preciosas obras, verdaderas perlas incrustadas en el cielo estrellado que distingue la literatura americana.

Permítame Ud., señora, consagrar mis recuerdos á ese corazón que es un manantial inagotable de bondades, y á su talento que es tambien una fuente inagotable de pensamientos que caen sobre el lector con la emoción suave de la ternura, ó con la violencia estrepitosa de la cascada, según las situaciones que pinta, según los momentos de arrobamiento que la obligan á producirr (1875)".

Doce años vivió ignorada, en seguida, hasta que últimamente la muerte la arrebató, en París.

V.

Alicia fué una mariposa amarilla, que desprendida del capullo del rosal donde se formó, paseó por el orbe sus primores, esparciendo el brillo de sus alas y el aroma de las flores que le sirvieron de cuna.

Fué la célebre británica que inmortalizó Justo Florencio Varela en su famoso romance,—*Elisa Alicia Lynch.*

PEDRO PABLO FIGUEROA.
(Julio Febrero).

Telégrafos y Teléfonos.

Dictada la resolución legislativa por la cual se autoriza al Gobierno para que proceda á aceptar la propuesta que crea mas conveniente para la construcción y explotación de líneas telegráficas y telefónicas sea conjunta ó separadamente, se hace necesaria la promulgación y publicación de esa ley á fin de procurar las mejores ofertas dentro ó fuera de la República.

Con tal objeto, sería necesario tambien formular ciertas bases de propuestas para los dos servicios en conjunto y para cada uno de ellos en particular, y fijar un término conveniente á la aceptación de las propuestas que se hicieren, calculando el tiempo en que pudieran recibirse de Europa.

Como estos servicios no son de naturaleza inaplazable, y con las medidas que indicamos podrían conseguirse las mayores ventajas posibles, tanto en la construcción como en la explotación de las líneas, sometemos estas advertencias á la consideración del supremo Gobierno, esperando se digne tener en cuenta, principalmente, el pensamiento á que ellas obedecen.

Luz Sombra.

La vida es grata y hermosa,
Cuando se vive entre flores,
Esparciendo los fulgores
De la Fortuna gloriosa;
Cuando hay juventud dichosa
Dueña de la simpatía;
Cuando irrádia el almo dia
Que satisface el anhelo:
La Tierra entonce es el Cielo,
Por que todo es alegria.

La vida es acibarada
Y de dolor infinito,
Cuando el Destino maldito,
Persigue con fáz airada.
Siempre el alma atormentada,
El corazón vive yerto,
Mejór le fuera haber muerto,
Pues en el mundo en que está,
Eternamente será
"Triste páramo desierto."

CARMEN POTTS DE P. URIBE.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.
Diciembre 2 de 1887.

Señor R. M.—Cuzco.

Le agradecemos los conceptos con que nos favorece en su atenta del 7.—Su soueto A F.... revela buenas disposiciones para la poesia. El tiempo y lecturas escojidas harán lo demas.

Señor P. M.—Juliaca.

Sugún Gay Lussac, la composición química del *agua* en *peso* es la siguiente:

Carbono	42.47
Oxígeno	50.73
Hidrógeno	6,80
	100,00

Su fórmula.....C^{12} H"O."

Señorita R. M.—Puno.

Muy honrados por la preferencia que nos acuerda, deploramos no poder insertar en nuestras columnas el artículo que nos remite.

Señor M. S.—Piura.

Cada correo nos trae 10, 12 composiciones en prosa ó verso. Publicamos aquellas que, sin ser modelos literarios, no se hallan tampoco en pugna con los preceptos del arte. Si á cada autor, del cual no utilizamos los originales, tuviéramos que escribir una carta dando las razones que nos obligan á reservar su trabajo; necesitaríamos ocupar todo nuestro tiempo, tal vez, sin fruto ninguno. Prudente, pues, nos parece contestar con el *silencio.*

Señor P. del C.—Lampa.

El amor es bello en verdad y feliz aquel que ama de veras y logra inspirar un cariño sincero; mas los *arranques* que Ud. describe en sus «Deseos y Realidades», se apartan tanto de lo natural, de lo que casi todos hemos *experimentado* que bien *escritos* como están, reservamos sus «Deseos» para mejor ocasión.

Señor N. R.—Cerro de Pasco.

Agradecemos mucho las dos fotografías y artículo que nos remite y que nos será grato publicar muy pronto, complaciendonos de la valiosa colaboracion que nos presta.

Señor J. C.—Chongoyape.

Con placer aceptamos sus servicios como Agente en ese lugar y Jaen. Por correo de hoy le mandamos algunos números.

LOS EDITORES.

Atención amateurs

Sulfito de Soda Cristalizada 1.20 lbs.
Carbonato de Soda Granulado 1.00 lb.
Acido Pirogalico. 1.20 onza.
Para desarrollar planchas instantáneas fotográfica
Pasta Poslor para pegar retratos.
Venden.

PETER BACIGAULPI & Co.

L. PRANG & Ca.

N. 286 Roxbury Street,
BOSTON
Estados Unidos de Norte-América.
FABRICANTES

De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.
SOBRE RAZO.

TARJETAS PARA BODAS
Y PARA CUMPLEAÑOS.

FACSIMILES DE CUADROS AL OLEO,
QUE SON
por sus trabajos artísticos comparables con los originales.
TODA CLASE DE
PUBLICACIONES ARTISTICAS.

LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO
EN EL MUNDO.
Premiada en todas las grandes Exposiciones.
PIDENSE CATALOGOS

En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.,** 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de dicha casa.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

A class is now held on Tuesday & Fridays at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principal.
N, 57

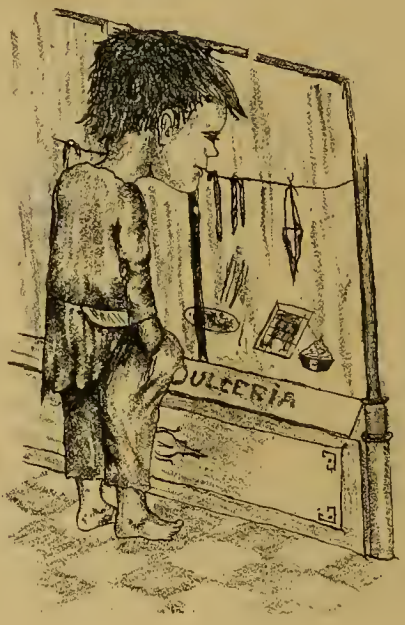
Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.
N, 59

A los Propietarios

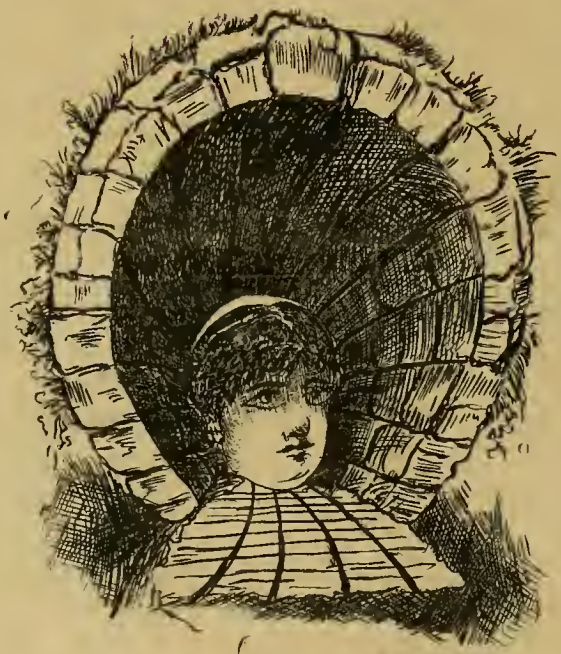
Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañías que represeuta para rebajar el premio en los seguroos contra incendio sobre caass particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedau oprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones veutajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á
TomásDarson—Agente
CALLE DE LA COCA No. 84 LIMA.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS 237.

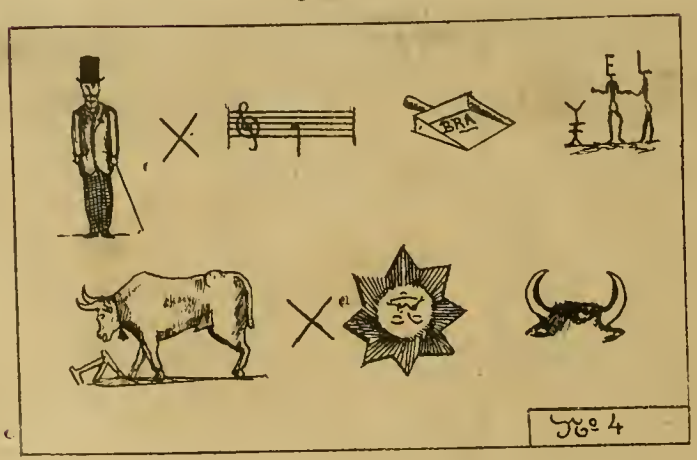


¡Querer..... y no *tener*!.....



Modas—Sombrero Túnel.

Geroglífico N.° 4.



La solución en el N.° 31.

Solución del Geroglífico Nº. 3

El amor flecha el corazón á las niñas
de ojos negros con mas fuego.

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 10 DE DICIEMBRE DE 1887. | Número 31.

PRECIOS.

Número suelto..... 0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0.60 »
Al trimestre ò sea 13 números..... 1.50 »
Al semestre..... 3.00 »
Al año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Contra-Almirante Don Lizardo Montero.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlnnd—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Rondan y Russo—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
P. Janer—Guayaquil.
Sabino Alzamora—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M. Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro do Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Hancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta.
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa

Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia--Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Mo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.

A nuestros suscritores

Suplicamos á nuestros abonados que no hayan recibido los últimos números de "El Perú Ilustrado", se sirvan acercarse á la oficina con los recibos que hayan pagado á fin de confrontarlos con los respectivos talones, pues, algunos de los antiguos cobradores del periódico hán incurrido en fraudes, que necesitamos esclarecer.

Igualmente hemos suspendido la remisión del semanario, á los suscritores que aun adeudan las cuotas correspondientes al 1er. semestre, pues, demandando fuertes gastos el sostenimiento del periódico, no nos es posible agregar á ellos, los perjuicios que ocasiona la demora en el pago de los abonos que, como se previno, han debido hacerse anticipadamente.

Los Editores.

"EL PERU ILUSTRADO".

REDACTORES
HERNAN VELARDE. - ZENON RAMIREZ.

LIMA, DICIEMBRE 10 DE 1887.

Don Zenón Ramirez, redactor de nuestro semanario, se há asociado desde el presente número el Doctor Don Hernan Velarde, nuestro distinguido colaborador, cuyas bellas producciones, bien conocidas del público; han engalanado varias veces las columnas de "El Perú Ilustrado."

Organizada como lo está pués, la Redacción y siendo constantes nuestros esfuerzos para mejorar la parte artistica de "El Perú Ilustrado", que tiene ademas la honra de contar con la colaboración de distinguidos escritores y escritoras, nos alienta la esperanza de que el público sabrá corresponder á los sacrificios de todo género que nos demanda el sostenimiento del periódico.

No podemos dejar de consignar aquí, que muchas veces las contrariedades que ocasionan las publicaciones del género de la presente y las exijencias de aquellos mismos que debian concedernos positiva protección, nos hán hecho vacilar en nuestra tarea; pero nuestra dignidad comprometida, el vivo anhelo que tenemos por el adelanto del país y la honrosa acojida que hemos tenido la fortuna de merecer del público ilustrado y de la prensa tanto nacional como extranjera, han sido poderosos estimulos que nos han hecho *seguir adelante* sin economizar esfuerzos ni gastos, alentados repetimos, por la esperanza de que nuestros afanes serán al fin debidamente apreciados.

Los Editores.

DON PEDRO II EMPERADOR DEL BRAZIL.

El 2 del presente cumplió 62 años Don Pedro II de Alcántara, Emperador del Brasil.

No seríamos consecuentes con nuestra misión, si al enviarle nuestras sinceras felicitaciones por tan fausto suceso, no manifestaramos también las vivas simpatías que nos merece el único monarca americano.—En Don Pedro II vemos nosotros al infatigable obrero del progreso, al hombre erudito y de verdadero mérito que sostenido por los suyos en el trono que heredó de sus mayores, ha justificado con sus obras la ratificación de su poder hecha por un pueblo agradecido.

Don Pedro II del Brazil merece todo el cariño que le profesan sus súbditos y la universal reputación de que goza—La Historia le hará espléndida justicia y nosotros republicanos de corazón nos descubrimos respetuosos ante esa augusta frente que sobre la imperial corona de oro, luce la de laureles del sabio y la de siempre, vivas del benefactor de la Humanidad.

Nuestros Grabados.

El retrato del Contra-Almirante de la Armada Nacional Don Lizardo Montero, ocupa hoy la 1.ª cara de nuestro semanario.—Desde 1853 hasta 1883 la vida de D. Lizardo Montero dedicada al servicio del país, es tan conocida, que bién pudieramos no consignar la biografia de este personaje; pero á fin de no variar nuestro programa, apuntaremos algunas fechas sin entrar en apreciaciones cuya tarea corresponde á los que despues de una ó dos generaciones emprendan la labor histórica.

Una *vista* de Chiclayo capital del Departamento de Lambayeque y otra de Huánuco son los grabados de la página 9.

Un carnero el "Hampshire" y un cuadro verdadera representación de nuestra existencia siempre en desafio con el Tiempo y él siempre delante de nosotros, son los dos dibujos de la página 4ª.

Del "Hampshire", damos algunos apuntes en el lugar que corresponde.

Dos tipos ocupan la parte superior de la página 12—El de la izquierda es el retrato de un activo y humilde industrial; lo dedicamos á nuestros lectores del barrio de San Marcelo á quienes el buen Pericote provee diariamente de blanco pan y apetitosas golosinas.

El tipo de la derecha es un capricho; nuestros lectores quedan en libertad de encontrarle parecido con quien les acomode.

Un problema géometrico es el último dibujo del presente número.—Nuestras amables lectoras, pueden cortar diez triangulitos de papel iguales á los de nuestro grabado y entretenerse un rato acomodandolos hasta obtener el cuadrilátero propuesto,— sencillísima operación que las distraerá por algunos minutos.

***

EL CONTRA-ALMIRANTE MONTERO.

Natural de Piura, cuna del ilustre Grau y de muchos otros notables marinos, Don Lizardo Montero nació el 27 de Mayo de 1832.—Hizo los primeros estudios en su ciudad natal y los terminó en Quitó.

Regresó del Ecuador á bordo del «Rímac» y fué entónces, hallándose reunido con los distinguidos oficiales de la marina peruana, cuando se reveló su decidida vocación á esa noble carrera.

En 1851 ingresó al Colegio Naval Militar de Lima y permaneció en él hasta 1853 en cuyo año se embarcó en el «Mercedes» en clase de aspirante:

En 1854 naufragó el «Mercedes» en aguas de Casma. Embarcado después en el «Rímac,» se halló también en el naufrajio de este buque ocurrido en 1855.

Nombrado Profesor de la Escuela Naval, permaneció en ella hasta embarcarse en la «Apurímac,» ya con la clase de Teniente 2°.

Se hallaba á bordo de esta fragata cuando estalló la revolución de Vivanco—Don Lizardo Montero, secundó ese movimiento, pronunciándose á favor de él con el buque, cuyo mando le encomendó Vivanco, confiriéndole á la vez la clase de Capitán de corbeta.

Como sabemos, la revolución aquella fracasó y Don Lizardo Montero fué desterrado á Chile por el entónces Presidente de la República, General Don Ramón Castilla.

Vuelto de su destierro en 1859, se dirijió á Europa, donde permaneció hasta 1863, en cuyo año, el Gobierno utilizó sus servicios, siendo desde entonces su vida activisima Comandante del «Lerzundi,» primero; luego Prefecto de Tacna y Jefe Marítimo de Arica, el señor Montero, promovido á la clase de Capitán de Fragata, fué llamado al Callao á donde se dirijió, mandando en Jefe la flota nacional.

Ya en este puerto, fué nombrado Comandante General de Marina y ascendido á Capitan de Navío.

En esta época tuvo lugar el desacuerdo con España.

Designado por el Gobierno de Prado para adquirir en EE. UU. de Norte América los elementos bélicos que necesitaba el pais, desempeñó con éxito tan delicada misión, teniendo la suerte de llegar al Callao precisamente el 2 de Mayo de 1866, encargándose en el acto del mando de la Escuadra y enarbolando su insignia en el «Tumbes.»

No creemos necesario relatar aquí el glorioso combate del «2 de Mayo;» nos ocupamos de la parte que en él le cupo desempeñar á Don Lizardo Montero.

Después del combate, marchó á Chile como 2.° de la Escuadra aliada, que mandaba en Jefe el Vice-almirante Blanco Encalada.

Antes de la caida del General Prado el señor Montero llenó en Colombia una importante misión diplomática.

Durante la administración de Balta además de otros cargos, fué Diputado por Piura y Senador por el mismo Departamento.

Sus numerosos amigos exhibieron su candidatura para Presidente de la Repúb-

ca en el periodo de 1872 á 76;—pero después se unió á Don Manuel Pardo y secundó sus miras.

Durante la administración de este ilustre ciudadano, de quién fué muy estimado, el señor Montero prestó útiles servicios al país, y muy importantes en la pacificación de la República, cuando la revolución de Piérola. Estos servicios fueron recompensados por el Congreso, que, á propuesta de Don Manuel Pardo, confirió al señor Montero la alta clase de Contra-Almirante de la Armada Nacional.

En 1879 estalló la guerra entre el Perú y Chile.

Todos conocemos los menores incidentes de esa campaña.

El Contra-Almirante Montero asistió á casi todas las desgraciadas pero gloriosas batallas libradas, hasta la consumación de nuestra derrota en los campos de San Juan y Miraflores.

La heróica batalla de Tacna consignada en la foja de servicios del Contra Almirante Montero, será uno de sus más bellos titulos para la estimación de sus conciudadanos. Después de la batalla de Miraflores, se dirijió al Norte de la República y luego al interior.

Los esfuerzos de los caudillos de la época para organizar ejércitos y emprender nuevas operaciones contra el enemigo, no tuvieron el éxito que hubiera sido de desearse.

El Contra-Almirante Montero que investía entónces el cargo de Jefe Político y Militar del Norte, fué nombrado por el Congreso de Chorrillos Vice-Presidente de la República. El fracaso de las negociaciones iniciadas por García Calderon, lo llevó á la silla Presidencial, hasta que firmada la Paz por Iglesias y desalentado el Ejército de Arequipa, estalló en esta ciudad una revolución que puso en inminente peligro la vida del señor Montero, quien se vió obligado á abandonar el país dirijiéndose á Europa.

Ahí permaneció hasta el año 1885 recorriendo diversos países y recibiendo en todas partes, honrosas manifestaciones de aprecio.

Hoy el Contra-Almirante Montero se halla nuevamente entre nosotros.

La semana.

Despues de una larga temporada en que el escenario del "Olimpo" ha permanecido escuesto, subió á las tablas en la noche del 4, la Compañia de Zarzuela que dirije el baritono Jarquez, *debutando* con "El Potosí Sub–Marino" obra de aparato fantasmagórico, intencionada y chizpeante.

La Compañia de Zarzuela que ha iniciado yá su temporada, es bastante conocida por nuestro público, quien en repétidas ocaciones ha manifestado su juicio respecto de ella.

Ninguno de los actores es nuevo entre nosotros, sin que esto sea motivo para que las dotes de algunos de ellos no sean tan aplaudidas hoy como lo fueron en otro tiemo.

Hacemos pues, votos por que nuestra sociedad pase ratos de verdadero placer con la serie de funciones que le ofrecen los Zarzuelistas y paga que éstos cosechen innumerables aplausos y pesetas.

El Domingo se verificó el desafió de los diestros Valdez y Flores; parece que aquello fué lo que en buen castellano se llama un adefecio, y en cualquier idioma un *mamarracho*.

Un ganado pésimo, unos toreros desorganizados y en su mayor parte ignorantes y un público indiferente y disgustado; he ahí el resumen de la función del 4.

En "El Plata Ilustrado," elegante y bellisima publicación literaria de Montevideo, han salido los retratos de dos hermosas uruguayas y en la sección en que se explican los grabados que el número contiene, se ofrecen los retratos de bellezas así del lugar como argentinas y peruanas.

La redacción del "Perú Ilustrado," está coleccionado algunas buenas muestras para enviarlas al colega.

Lo Compañia Inglesa de Bomberos acaba de recibir un valioso obsequio.—— Es un estandarte que le ha sido presentado por 27 señoras y que se encuentra actualmente en exhibición en el almacen de Pygmalion, Calle de Mercaderes. El estandarte es hecho en Lóndres, y tiene la forma del «Union Jack» británico con el escudo inglés ricamente bordado en ambos lados y la palabra "Victoria" encima del escudo. La caja destinada á guardar el estandarte es trabajo de un carpintero peruano, su forro de seda azul, es hecho por una señora inglesa residente en Lima. y el elegante monograma que lleva la tapa ha sido grabado en la casa Bacigalupi.

En el curso de la semana que termina, ha optado el grado de Doctor en Jurisprudencia el hábil bachiller don José Domingo Cáceres.

Grato nos es felicitar al compañero y al amigo por el honroso titulo que ha sabido aquirir y que era el esperado término de sus faenas escolares.

La actuacion fué lucida y el graduante aplaudido con entusiasmo por profesores y alumnos.

Ha optado tambien el grado de bachiller en la misma Facultad el Señor D. Javier del Valle. El resultado de la actuación fué aprobación unánime, aplausos y felicitaciones.

A todos.

La vida es un gran campo de combate:
ved al hombre luchar de polo á polo,
yo le llamo vencido al que se abate
porque se vé sin armas y está solo.

Más nocívos que el buitre carnicero
y que la sierpe que veneno entraña
son el amigo hipócrita ártero,
el hijo ingrato y la muger que engaña.

La verdad es la luz; el hombre vano
que más la oculta en su maldad se estrella;
que no me extienda su alevosa mano
quien no me dé su corazón con ella.

Evitar á otros daños y amargura,
ser en sus penas bálsamo y testigo
secar su llanto, darle la ventura
y servirle sin premio, es ser su amigo.

No confundais lisonja y alabanza,
distintos son el lucro y el cariño;
no mueva el interés á la esperanza,
amad como la madre ó como el niño.

La experiencia es la hermana de la duda.
no es fiero todo aquel que está en campaña
ni amigo todo aquel que nos saluda
ni hermano todo aquel que os acompaña.

Abrid los ojos, pobres caminantes,
sed del humano batallar testigos
que cual llegan á odiarse dos amantes
llegan hasta matarse dos amigos.

No contrarieis el propio sentimiento
ni la noble verdad negueis por nada,
preferid á riquezas y talento
franco carácter y palabra honrada.

Juan de Dios Peza.

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguroos contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan oprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson—Agente

CALLE DE LA COCA No. 84 LIMA.

L. PRANG & Co.

N, 286 Roxbury Street,

BOSTON

Estados Unidos de Norte-América.

FABRICANTES

De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.

SOBRE RAZO.

TARJETAS PARA BODAS

Y PARA CUMPLEAÑOS.

FACSIMILES DE CUADROS AL OLEO,

QUE SON

por sus trabajos artísticos comparables con los originales.

TODA CLASE DE PUBLICACIONES ARTISTICAS.

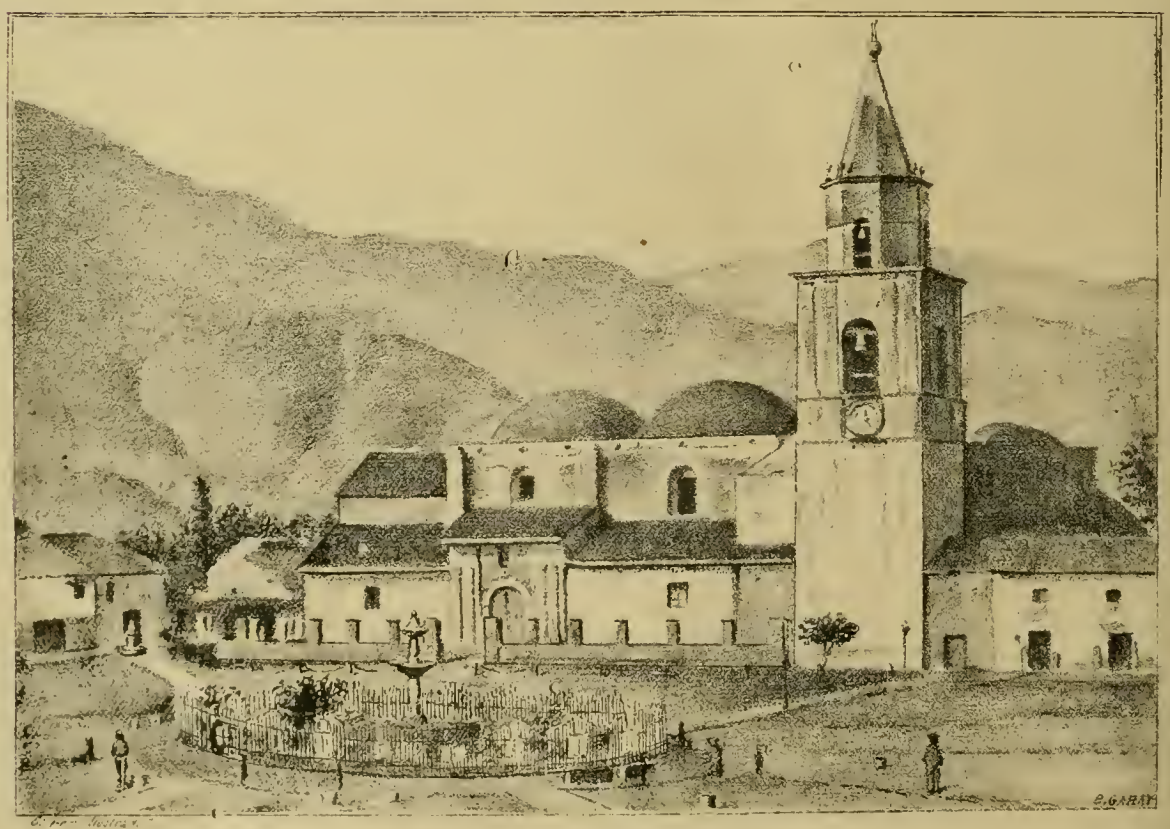
LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO EN EL MUNDO.

Premiada en todas las grandes Exposiciones.

PIDENSE CATALOGOS

En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.**, 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de dicha casa.

Plaza de Armas y Calle Real de Chiclayo,



Plaza principal y Catedral de Huánuco.
Foto.—de Don Domingo Rivera.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7

—LIMA—

El General Cáceres

Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional

ANTONIO POUCAHN Y C.ª

CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172

—LIMA—

ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Jalle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 21 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de Bluthner en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables; venid á examinarlos antes de comprar en otras partes únicos agentes Custin y Ca. 307 Union y (Baquijano). Variado surtido de Armoninms americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166., CALLAO

Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por la Mantas N. 7 (altos.)

Cervecería Baviera

CÁRLOS SCHMITT

CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134

Cerveza negra, Export y sencilla.

N. 37

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasia.

Articulos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Plata

Sobre fincas, muebles, albajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerias, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N. 6

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyos Chasis y pié de fierro, de Scoville.

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N 56

Equipos Scoville.

ACABAMOS DE RECIBIR

4×5 Camara lente trípode, chasis y Caja 35.00

5×8 » » » » 45.00

PETER BACIGALUPI & Co.

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Arañas, Quintos de boliviano, Oro y plata, Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17 MERCADERES, 134.

N. 49

Á LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

CARNEROS DE HAMPSHIRE-DOWN.

SOCIEDAD DE AGRICULTURA Y MINERIA DEL PERU.

En nuestro país necesitamos mejor carne de carnero. Nuestros mercados se abastecen con carne de tan mala calidad, que mucha gente no conoce la que en realidad es buena.—El Canadá produce generalmente la mejor.—A veces de Kentueky mandan tan buena carne como se puede apetecer.—Para conseguir buena se debe tener buenos carneros, para que con buena alimentación, lo dén este artículo tierno, jugoso y de grano fino. Aquellas razas que acumulan masas de sebo adentro y fuera del esqueleto, no pueden nunca producir buena carne.—Las sisas de Down, son las que se hallan en el primer rango para carne, y entre ellas la del Hampshire es la mas prominente.—Además de ser excelente, tiene buentamaño, precocidad, constitución vigorosa, resiste maltratos y la escasez de pastos; las ovejas son fecundas, buenas lecheras, tranquilas y buenas madres.—Los corderos son fuertes y se hallan de pié tan pronto como nacen con la viveza deseada —Realmente que los Hampshires son notablemente fuertes, crecen rápidamente, sus corderos hermosos y pronto llegan al estado de matanza.—Su precocidad se comprueba con el hecho de que corderos de diez meses de edad han pesado 200 ls. c/u.—Comen maiz chancado, avena, tumps y yerba, desde muy tiernos.

Los Hampshires son de una prepotencia extraordinaria para estampar de un modo notable sus cualidades en sus descendientes, cuando se les cruza con otras crías—Los premios que se otorgan en las exposiciones inglesas de ganado, casi siempre se las confieren á los cruzados de Hampshire, demostrando el valor de esa cría para mejorar sus rebaños.—En la parte Sur de Inglaterra, especialmente en Hampshire, Wiltshire y Berkshire se crían en gran número.—Las lomas calizas llamadas *Downs*, que se extienden á travez de estos condados y Sussex, producen ricos pastos, muy apropiados para carneros.—Las lomas al Sur de Londres se llaman South Downs, y aquí es el origen de aquella famosa cría. Como hácia el Oeste, la tierra es mas profunda y mas fértil, es natural que produzcan carneros de mayor tamaño,

La cría original de esos lugares parece haber sido grande; y el que, han cruzado ventajosamente los South Downs y obtenido así la de Hampshire Down.—Son de mayor tamaño, un poco mas ordinarios que los South Downs y su lana un poco mas larga—Su cara y piernas son negras—De cuando en cuando los carneros padres tienen cuernos rudimentarios, llamados *Snigs*—Cruzados estos con los Colswolds, se producen los Oxfordshire Downs.

Antes de la guerra civil de Estados Unidos, se importó un gran número de Hampshire Downs á los Estados del Sur, donde fueron muy estimados—Mas la guerra casi los exterminó por completo. —(American Agriculturist.)

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa) Dos máquinas de pié y una prensa de mano. Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc. Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

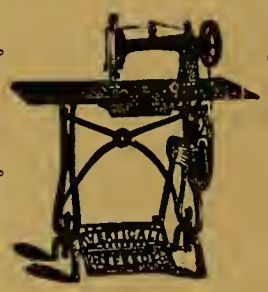
MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.



Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N. 28

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Navigazione Generale

ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana; y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Antigua Vidriería de San Agustin

J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.

Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.

Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.

ALMACEN POR MAYOR Y MENOR

CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28

Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.

N. 30

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N, 24

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N, 25

N. Bogani y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES DE IMPRENTA

132, HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

N. 39

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERIA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— *LIMA* —

N, 26

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrerería Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N, 7

Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes

ABOGADOS

Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.

N, 31

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido. Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N. 42

Realismo á la minuta.

ESCENAS SUELTAS PERO PRACTICAS.

Un caballero recién llegado del interior, conduce á un hijo suyo, que todavía no es mayor de edad, pero que tampoco es tan nene, á una función del Circo Nelson, con el objeto de cuidarlo para que no haga calaveradas.

A las seis de la mañana vuelve el chico solo á su casa, después de haber pasado la noche de banco en banco de la Plaza, porque su puerta estaba cerrada y él no tenía la llave.

—¿Y qué es de tu padre?—le pregunta la mamá.

—Se ha ido con ella y yo no pude encontrarlo á la salida del Politeama para pedirle la llave.

—¿Pero, quién es ella?

—Una joven que estaba sentada cerca de mí en la galeria y que me hacía muchas preguntas.

—¿Y bien?

—A papá se le hizo sospechosa, me obligó á cambiar de asiento y, por temor de yo fuese á contraer malas relaciones, se salió con ella.

Un *flexible* de los parroquianos habituales de Parinello y Broggi, baja de un coche con una *horizontal* que va á pasar con él un momento vertical en la corrida de Acho del Domingo pasado.

El cochero, que es un poco viejo y muy conocido. se muestra un tanto exijente.

El Flexible.—¿Qué más quieres que un sol de plata por una hora?

La horizontal.—Dale dos, Pepe.

Flexible—Que generosa estás.

Ella—(con ternura) Es mi papá!

El marido de doña Andrea es miembro del Colegio Electoral.

Doña Andrea entiende muy poco de esas cosas y no recuerda de las conversaciones de su esposo sino que siempre lo oye hablar de *votos* en favor ó en contra de sus simpatías.

Un dia, en el momento en que el esposo se dirijía á la sesión, Doña Andrea, que yá está fuera de cuenta, se le cuelga al cuello, lo abraza, lo besa y le dice con enternecimiento:

—Jerónimo, ya vez que muy pronto voy á ser madre.

—No tengas cuidado que no me tardaré.

—Si no es eso lo que quiero pedirte.

—¿Qué deseas entonces?

—Que supliques á tus compañeros *hagan sus votos* por que tengamos un hijo varón.

—¿Quieres vengarte de ese miserable que no te regaló nada el dia de tu santo?

—¿Ya lo creo que si.

—Pues bien, cuando venga de visita lo recibes muy afectuosamente y le dices:

—"Cuánto me alegro de que haya venido Ud. para darle las gracias.

—Porqué, señorita?—te responderá él.

—Recibí el 27 ese elegante par de rociadores, sin ninguna targeta; al verlo tan precioso reconocí el exquisito gusto de Ud. y su delicada galantería y comprendí en el acto que Ud. me lo enviaba."

San Lorenzo en la parrilla no estaría más en ascuas de lo que se pondrá ese tacaño.

Doña Cuasimodo, que había oído hablar mucho de los desórdenes que ocurren en la puerta de la iglesia en las noches de novena, tenía curiosidad de ver, por sí misma, cómo pasaban las cosas y aprovechó para ello la víspera de las Mercedes.

Al día siguiente, una amiga, que estaba en la confidencia, vino á su casa para ver pasar la procesión y averiguar el resultado de la aventura.

—¿Y por fin cómo te fué; te divertiste mucho?

—Al contrario, hija, muy mal.

—¿Y por qué?

—Figúrate que ninguno de esos mozos malcriados me ha faltado al respeto.

Un empleado de la Aduana, que desea llevar á su familia á pasar este verano en el Callao, visitaba, con el dueño, una casa desocupada.

En la pared de un cuarto interior reparó que había clavada una bomba.

—¿Qué es eso?

—Un recuerdo de los bombardeos; es un proyectil chileno que no se ha podido sacar.

—¿Y está cargado?

—Sí.

—¡Ah! Muchas gracias; no me conviene la casa.

—El año pasado la alquilé y no ocurrió ningún accidente.

—No importa: lo que no ha sucedido en diez años sucede en el último minuto. En la aduana tampoco habia ocurrido antes ninguna explosión de dinamita y esta bomba está precisamente en uno de los dormitorios.

—Si U. teme algo, haga lo mismo que el último inquilino; ponga Ud. aquí la cama de su suegra.

—Desde hoy corre la casa por mi cuenta.

Charla entre amigas.

—¿Sabes que Pérez se ha separado de su mujer?

—Y de qué lado están las culpas?

—Pues del lado de Al.

—¡Qué monstruos son los hombres!

—Hazte cargo de que, habiendo sabido que ella se la pegaba, no quiso hacerse de la vista gorda.

Para inocentes.

—¿Porqué te has puesto de malas con Acevedo?

—Por una inocentada que me me ha jugado y no puedo perdonarle.

—Cuéntame eso.

—Me escribe de Ancón una carta anunciándome que mi mujer había muerto de un ataque apoplético fulminante, en casa de una tía suya en donde mi esposa había ido á pasar unos quince días tomando baños.

—Y á las veinticuatro horas volvió tu mujer buena y sana?

—Cabal, cuando ya yo había arreglado mi vida de viudo.

.....

—Esas bromas son muy pesadas.

SIMARIZ.

Escuela Superior de Comercio.

FUNDADA EN 1866.

Directores;—Dr. Émilio P. García é Ismael Escobar.

Selecto cuerpo de profesores graduados en la Universidad.

203—PLAZUELA DE BOLIVAR.—203

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

PH. HEINSBERGER.

ESTABLECIDO EN 1850,

138. *Ludlow Street y 89, Delancey Street.*

New York. U. S. A.

Agencia internacional y Casa de Comisiones, Banco, Cambios.

Se ejecutan con puntualidad todas las comisiones, sean de particulares ó casas de comercio de América ó de Europa

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual.
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem. sueltas... 1 « « «
Idem. de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

eRgalo á los compradores.

N 2

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jaciuto

CALLE DE QUILCA N.° 79.

N. 52

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería. filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Marzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa. H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita. Blacker y C.ª—Pacasmayo. Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca. Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N, 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N, 15

Madrigal.

De sombras coronada
Avanza ya la noche misteriosa
Por el céfiro dulce acariciada;
La fuente cristalina
A la penumbra gime de los sáuces
Que se columpian con gentil murmullo;
El río que al Oceano se encamina
Se queja en blando arrullo.—
Calló la muchedumbre
Que rebullía en impaciencia vana
Del ocaso á la lumbre.
¡Todo es desolación!...Todo misterio!...
Llora en el cáliz de la azul violeta
El favonio en amante cautiverio.
Y ella ¡oh Dios! que es la reina de las flores,
No consagra una lágrima al poeta
Que al pié de su balcón muere de amores!...

Teobaldo E. Corpancho.

A mi sobrinita.

SONETO.

Cuando encantabas el hogar querido
Con los gorjeos de tu edad temprana,
Quiere la suerte que en nación lejana
Vaya á labrarse tu paterno nido.

Al mirarte partir, hondo quejido
Mi pecho exhalará.....talvez mañana
Verte no pueda en juventud lozana
Desde la noche del eterno olvido!.....

¡Ah! sí es fuerza que partas, vé en buena hora;
Me abruma la terrible despedida
Que yá destroza el corazon amante.....

Un ángel guiará la frájil prora:
La oración de mi madre enternecida
El furor calmará del mar de atlante!...

Isnardo.

Mi amor.

Oh! gestación gigante del espíritu
Que has concebido tan inmenso amor,
Mas grande que la bóveda del Cielo,
Dónde es un punto el esplendente Sol.....

Tú, tienes, como el cielo, tempestades,
Que sacuden el mundo de mi ser;
Como el Océano, colosales ondas,
Como el abismo, eterna lobreguez.....!

Oh! cruel diluvio de las penas mías,
Déjame al arca santa penetrar,
Que se unan las opuestas cataratas,
Pues al monte de Armenia el arca irá....

Irá, rompiendo, titaneseas olas,
Llevando el mundo en su feliz mansión,
El negro cuervo morirá, perdido,
Y la paloma volverá en su amor.....

No tuvo el cuervo, dó posar la planta,
Y en las neptúneas aguas fuése á ahogar,
La cándida paloma, dentro el pico,
Trajo el olivo de la santa paz.....

Dios, conmovido de piedad sin límites,
La horrible furia de la mar calmó,
Se abatieron las aguas irritadas
Y el iris alumbró la creación.....

Amor de mi alma! en tu potente vuelo,
Me has conducido á la primera edad,
A la infancia del orbe, un paraíso,
Que es hoy el valle del dolor fatal.....

Y he visto á Eva, retratar su rostro
Mirándose en el limpio manantial,
Y allí he encontrado la mujer soñada,
Pensando solo en su feliz Adán.....

Y he cruzado de innúmeras edades
El ancho espacio que enseñó Moises,
Y he ido hasta los astros, y anhelante,
A los abismos quise descender.....

Más veloz que en las alas de los rayos,
Subí al espacio, y contemplé de allí,
Un mundo de pigméos, que se llaman
Titanes del presente y porvenir.....

La gloria, un esqueleto revestido
De dorados cartones y laurel,
Al hombre incauto, con faláz mentira,
Llamándolo á una dicha que no es.....!

La Fortuna, esa diosa sin entrañas,
Sin piedad, sin justicia, y aún sin ley,
Huyendo á la virtud, buscando el vicio,
Con su eterna sonrisa de desdén...

La Humanidad, con plañideras voces
Y bajo el peso de su negra cruz,
Trepando las montañas de los tiempos,
En pos de un falso firmamento azúl.....

Y yo sintiendo, como nuevo Atlante,
Que el orbe de mi añer puedo llevar,
Hércules del dolor ¡lá suerte impia,
El cosmos de mi dicha sostendrá!.....

Juan F. Ezeta.

Tu acento.

Siento en el alma bullidora fuente
De grata inspiración,
La luz de lo increado arde en mi mente
Y á sus rayos de brillo trasparente
Despiertan la memoria y la razón.

Escucho un ruido vago y cadencioso
Tranquilo al parecer,
Semejante al sonido melodioso
Variable indefinible y misterioso
Que producen las curas al nacer.

Yo siento resonar dentro de mi alma
Un lejano rumor
Parecido el vaivén de esbelta palma,
O al ruido de la brisa que vá en calma
Esparciendo el perfume de la flor.

Que rumor? que cadencia? que ruido
Escucho sin cesar?
Que melodioso y singular sonido
Alegre viene á solazar mi oido
Y á alejarme del tedio y del pesar?

¿Será el canto divino que en el cielo
Elevan al Señor
Los ángeles de paz y de consuelo
Que en otros dias con amante anhelo
Estirparon mis horas de dolor?.....

Es tu acento mujer, tu suave acento,
Eco de tu pasión,
De tu pasión el casto sentimiento
Que arrebata hácia tí mi pensamiento
Inundado de luz é inspiración!

Hernan Velarde.

SERRA E CASANOVA
—LIMA—
DROGHERIA ITALIANA
Via de las Mantas N. 43.
IMPORTAZIONE DIRETTA
Di Droghe é Medicine
Strumenti di Chirurgia
ESPECIALITA
Italiane, Francese, Inglesi é Americane.
—CALLAO—
Vía della Constituzione N. 67.
DROGHE E
ARTICOLI COLONIALI

B. Pruss
CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24
COLON, 46
LANCHAS Y PONTONES
BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS
Calao--Perú.
N. 35

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.
N. 38

La Humedad
Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden comar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauseas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.
N. 58

Tarjetas de Fantasia.
"PRANG."
Para matrimonio.—Sautos.—Pascua y año nuevo.
Venden
Peter Bacigalupi y Ca.

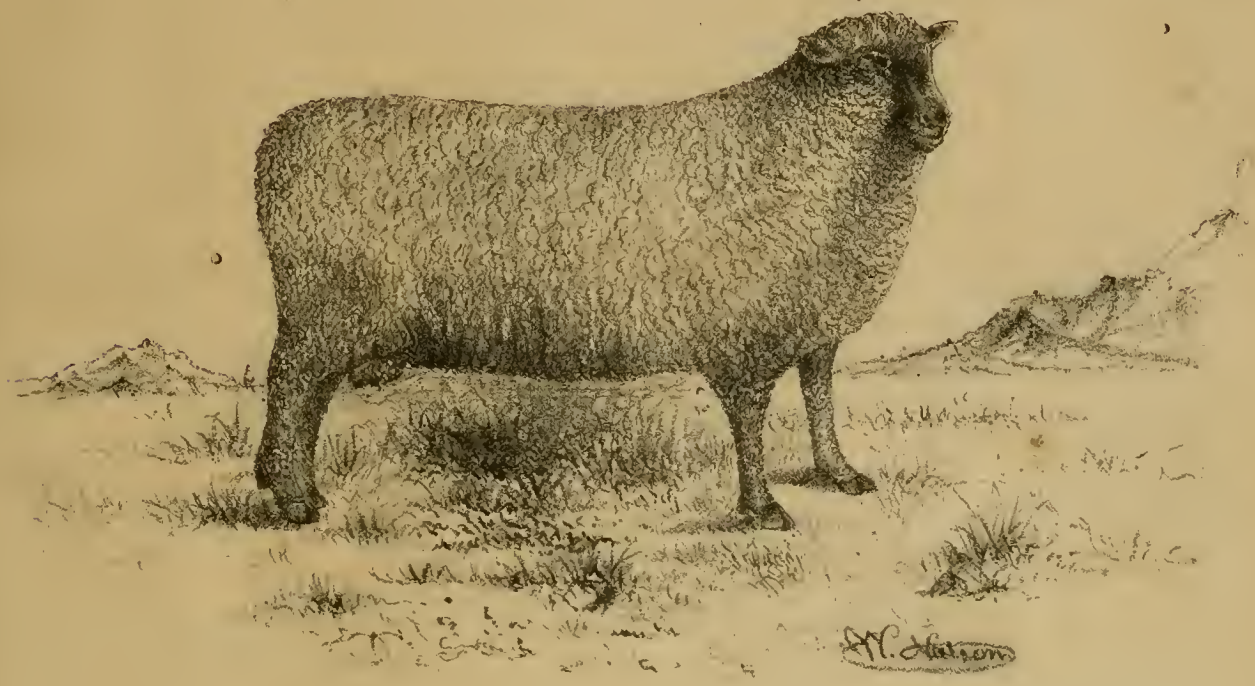
J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

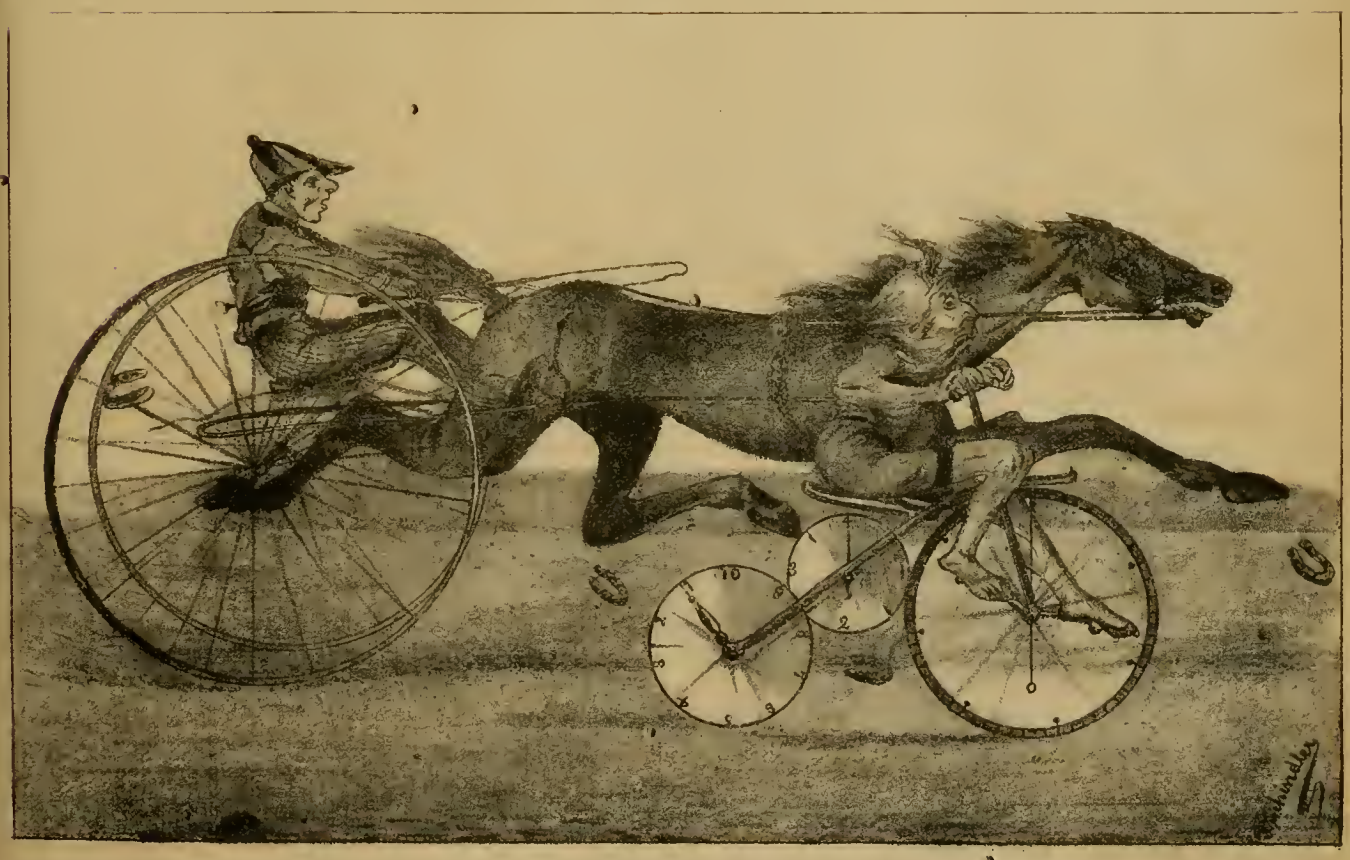
Se ejecutan comisiones para Comerciantes extraugeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

A los pobres.
Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—
En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

Economía—Ultima novedad
Acabamos de recibir un buen surtido de ser villetas de papel—Un sol plata el 100.
N. 60



Carnero de Hampshire Down.
Del «American Agriculturist.»



La última carrera.

La Tarde.

(BARCAROLA.)

Se acerca la negra noche
Y el mar sus ondas serena;
La tarde su cantilena,
Postrímera al cielo dá.
El ángel de las tinieblas
Atraviesa el firmamento,
Y con sus alas el viento
Cortando, rápido, vá.

El vuelo incierto del ave,
La blanca espuma del mar,
Los celajes agrupados,
Todo convida á cantar . . .
Pero no á mi corazón,
Que está á punto de estallar,

Sumerjirse en el oseano
Se vé el sol y sus fulgores,
Y sus cálidos rigores
Van en el agua á morir;
Así en su seno de nieve
Que me arrancó el hado artero,
Sumerjió mi amor primero
El sol de su porvenir.

Yo mecido por las ondas,
Reclinado en el timon
Templar quisiera la lira
Y entonar una canción,
Lánguida como un suspiro,
Triste cual mi corazón.

Falta á mi pecho sensible
De una mujer el encanto,
De aquella á quien amé tanto,
Sin la cual siento no ser;
Pues su vida era mi vida,
Era su aliento mí aliento,
El suyo mi pensamiento
Y su goce mi placer.

Adelante el blando remo
Que la noche vá á cerrar
Y las ondas encrespadas
Nos obligan á bregar;
Bendita sea la noche
Que quiero á solas llorar.

EL CHICO TERENCIO.

1882.

A Dolores.

Aunque al oirme sientas enojos,
Aunque las tintas de los sonrojos
Al escucharme tiñan tu faz,
Aunque me hieras con tu despecho,
Aunque jigante brote en tu pecho
De ira y de rábia chispa fugaz;

He de rogarte, bella Dolores,
Angel hermoso de mis amores;
Grata esperanza, dulce ilusión,
Que no te pongas tán pronunciado
Tán campanudo y almidonado
Ese demonio de polizón.

ADELAED.

Bocetos californianos (1).

MIGGLES.

BRET-HARTE.

A Bill y á su linterna se les mandó á fuera para explorar el terreno, pues era evidente, dada la impotencia del solitario, que debía tener á mano sirvientes, y todos nos acercamos al fuego.

El juez, que había recobrado su autoridad y que no había cesado de desplegar su talento en la conversación, vuelto hacia nosotros y de espaldas al fuego nos arengó, como á un jurado imaginario, en los siguientes términos:

—Es indudable que nuestro distinguido amigo aquí presente, se encuentra en aquella disposición descrita por Shakspeare, como la de la marchita y amarilla hoja, ó bien ha sufrido algún abatimiento prematuro en sus facultades mentales y físicas. Dado que sea realmente el Miggles....

Aquí fué interumpido por—"Miggles ¡Oh, Migglesy! ¡Mig!"—y por todo el coro de Miggles en un tono semejante al que nos era ya conocido.

Nos contemplamos unos á otros por un momento, con alguna alarma. El juez en particular abandonó rápidamente su posición, pues la voz parecia provenir directamente de su espalda. Pronto, sin embargo, se descubrió la causa: una gran urraca estaba posada sobre la repisa, en la campana de la chimenea, sumida en un silencio sepulcral que contrastaba singularmente con su anterior volubilidad. Su voz fué la que oimos desde el camino, y nuestro amigo no era responsable de la descortesía. Yuba-Bill, que penetraba en aquel momento de regreso de una pesquisa infruetuosa, tuvo que contentarse con la explicación, y aun miró de reojo al sentado paralítico. Había encontrado un cobertizo en donde acomodó sus caballos, pero regresaba calado, y como de costumbre, escéptico.

—Nadie más que éste hay en diez millas á la redonda de la casucha, y el maldito viejo lo sabe.

Pero la mayoría probó que tenia sólidamente arraigada su creencia, pues apenas hubo cesado Bill de gruñir, cuando hacia la entrada oimos un paso rápido y el roce de un vestido húmedo; la puerta se abrió violentamente, y apareció una jóven que, mostrándonos con su sonrisa los destellos de sus blancos dientes, y el centellear de sus ojos negros, con una ausencia absoluta de toda ceremonia y timidez, entró, cerró la puerta y se apoyó jadeante contra ella.

—Yo soy Miggles para todo cuanto gusteis.

Y aquella era Miggles, aquella jóven de ojos alegres, de turgente pecho, cuyas faldas, de ordinaria tela azul, no podian ocultar, mojadas por la lluvia, la belleza de las curvas femeninas á que estaban pegadas. Desde su cabello castaño, cubierto por un sombrero impermeable de hombre, hasta los diminutos piés y tobillos sepultados en las cabidades de unos zapatos de muchacho, todo era en ella gracioso; así pareció Miggles riéndose de nosotros de la manera más alegre, franca y bonachona.

—Ved, muchachos—dijo falta de aliento y apoyándose su pequeña mano contra el costado, sin tener en cuenta nuestra confusión, que no encontraba palabras para expresarse, ni la completa desmoralización de Yuba-Bill, cuyas facciones habían caído en una expresión de extemporánea é imbécil alegría—ved, muchachos, estaba á más de dos millas de distancia cuando os ví pasar por el camino, pensé que podiais deteneros aquí, y he corrido toda aquella distancia sabiendo que no había en casa nadie más que Jim; llego sin aliento..... y ya estamos del otro lado.

Y aquí Miggles, con un arranque malicioso, que esparció sobre nosotros una lluvia de gotas, quitóse el sombrero de hule, se esforzó en echar hacia atrás su cabello, en cuya operación perdió dos horquillas, sonrióse y se sentó al lado de Yuba-Baill, con las manos cruzadas airosamente, sobre su regazo. El juez fué el primero en volver en sí y trató de componer un requiebro extravagante.

(*Continuará*)

(1) Principió en el Nro. 26.

TO ADVERTISERS

We offer the columns of our paper to advertisers as the most excellent medium on the Pacific coast for making their wares known to the public—3000 copies circulate weekly among the best classes, and as the papers are preserved and bound by subscribers, because of the pictures of prominent persons and other subjects of vital interest that appear in each number, the «Perú Ilustrado» affords a permanent advertising medium, and should be availed of by all manufacturers.

We are willing to receive goods in payment of advertisements and our rates are very moderate. Attached to our extensive printing and lithographic establishment we have the handsomest and most popular store in Lima, with a complete stock of Fancy Goods—Stationery, and Photographic effects etc etc and will in every way push the sale of articles advertised in our paper.

OUR REFERENCES

Davis Sewing Machine Co.	Watertown.
W. R. Grace & Co.	New York
Samuel Raynor & Co.	,,
Stevens Corwin & Co.	,,
Coombs Crosby & Eddy	,,
J. Parker Read	,,
Farmer Little & Co.	,,
E. &. H. T. Anthony &. Co.	,,
Scoville Mf. Co.	,,
Leroy W. Fairchild	,,
Boorum '& Pease	,,
Whiting Paper Co.	,,
Marval Bros	,,
Hecktograph Co.	,,
F. H. Lovell & Co.	,,
W. E. Peck	,,
Mosbacher & Co.	,,
Lewis Pattberg & Co.	,,
Clemeut & Stockwell	,,
Geo. E. Dorrance & Co.	,,
Humphreys Homeopathic Co.	,,
Berlin & Jones Envelope Co.	New Haven
New Haven Clock Co.	,,
Reed & Barton	Tounton.
Adams & Sons	Brooklyn
Potter Drug & Chemical Co.	Boston
L. Prang & Co.	,,
C. F. Rumpp	Philadelphia.
C. N. Thorpe & Co.	,,
Allen & Ginter	Riohmond Va
Spicer Bros	London
Goodall & Sons	,,
Grosvenor Chater & Co.	,,
Crown Perfumery Co.	,,
A. W. Faber	París
Ldo. Brocheton	,,
Ibbotson Bros	Sheffield.
Warburg & Co.	Mauchester.
Payton & Co.	Birmingham.
J. Moreton & Co.	Wolverhampton
Schleicher & Schull	Duren
Emil Hosch	,,
Johann Faber	Nurenberg.
Wm. Reiger	Frankfort
A. Binda & Co.	Milano.
Ercole Maffioretti & Soci	,,

Barraza é Hijo.

4—PLATEROS DE SAN AGUSTIN—4

Mercería. Perfumería.—Artículos de fantasía—Juguetes.

Olor de Oriza.....&..... 35 cts. onza.
Aceitillo..... 20 „ „

El alfabeto kéchua.

A LA SEÑORA CLORINDA MATTO DE TURNER.

CÁRLOS ALBERTO SMEULEN.

Los pueblos kèchuas del tiempo de los Incas no conocieron la representación gráfica de los sonidos de su idioma. Los conquistadores ensayaron escribir éste, valiéndose de las letras del alfabeto castellano, y lo hicieron bastante mal. Mas tarde y hasta hoy el mal ha ido en peor, y todo el que escribe en kéchua, no sabe á punto fijo la ortografía que debe usar; de donde resulta que desde Quito hasta el Cuzco y desde el Cuzco hasta Cochabamba no hay, con seguridad, dos personas que escriban idénticamente los mismos sonidos.

Algunos extranjeros, principalmente Tschudi (láase chudi, con ch castellana) han estudiado el kéchua y se han ocupado de formar un alfabeto; pero sus trabajos son aquí muy pocos conocidos, y, por mas de una razon, no servirán de mucho entre nosotros. El sábio médico é insigne lingüista Dr. Villar, crée indispensable el señalar definitivamente los caracteres que deben representar ciertos sonidos kéchuas, y se espera que cuando publique su gramática hará conocer los que él propone. Mientras tanto es muy posible y aún fácil hacer, con signos conocidos, el ensayo de un alfabeto kéchua tan perfecto como otro cualquiera.

I.

La lengua kéchua pura puede representar todos sus sonidos con las treinta y dos letras siguientes:

5 VOCALES	15 CONSONANTES SIMPLES	12 CONSONANTES COMPUESTOS
A	Ç——P	Çh——Pp
E	H——Q	Çç——Qh
I	J——R	Kh——Qq
O	K——S	Kk——Sh
U	L——T	Ll——Th
	M——W	Ph——Tt
	N——Y	
	Ñ——	

Las vocales *A, E, I, U*,—las consonantes simples *J, K, L, M, Ñ, P, S, T, Y*,—y la compuesta *Ll*,—se pronuncian todas sin la menor diferencia, lo mismo que en castellano.

La *Ç* tiene el sonido de la *Ch* castellana, y ha sido preciso adoptar este signo por no escribir con cuatro letras, como se notará más adelante, un sonido derivado del de la *Ch*.

Las demás letras, que en su mayor parte necesitan la enseñanza de la viva voz del profesor, serán estudiadas en el órden siguiente: la 1.ª vocal *O* y las consonantes *H, N, R, Sh, W*; 2.ª las consonantes *Çh, Çç, Kh, Kk, Ph, Pp, Th, Tt*, respectivamente derivadas de las letras ya conocidas *Ç, K, P, T*; 3º la letra Q y sus modificaciones *Qh* y *Qq*.

(*Continuará.*)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJÁNO DENTISTA

239, *CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA*

LA FOTOGRAFIA

EN LAS

FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será a los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. NTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimáu llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artisticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591,— *NUEVA YORK.*

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bou Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N, 17

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N, 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacéu tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libras particulares para los cocheros.

N, 47

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 C.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N, 5

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export,

N, 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualqnie pedido para mercaderias americanas.

N, 34

Atención amateurs

Sulfito de Soda Cristalizada 1.20 lbs.
Carbonato de Soda Granulado 1.00 lb.
Acido Pirogalico. 1.20 onza.
Para desarrollar plauchas instantáneas fotográfica.
Pasta Parlor para pegar retratos.
Venden.

PETER BACIGAULPI & Co.

A class is now held on Tuesday & Fridays at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advauce.

JOHN J. HILL.
Principal.
N. 57

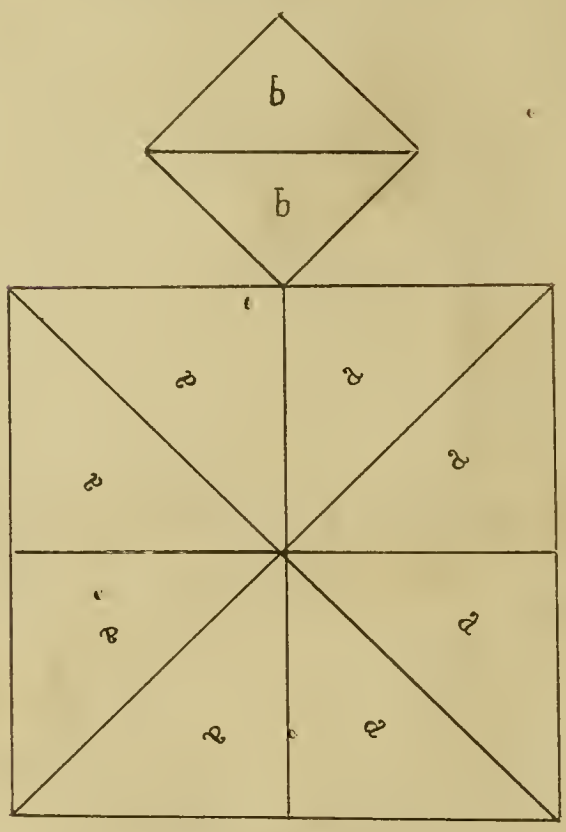
Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N°59.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADROS N. 237

Pericote.

Solución del geroglífico N.° 4
El hombre por la palabra y el buey por los cuernos.



Problema geométrico—Los 8 triángulos **a** son iguales y cada uno el doble de los 2 **b**—Formar con los diez triángulos un cuadrado regular.
La resolución en el número próximo.

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 17 DE DICIEMBRE DE 1887. | Número 32.

PRECIOS.

úmero suelto..... 0.20 cts.
ntregado á domicilio, al mes..... 0.60 »
l trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
l semestre..... 3.00 »
l año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 ol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adentado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros onados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los partidores en la distribución este semanario, para endarlas inmediatamente.

Toda comunicación refente á este semanario debe rigirse á los Editores Proetarios Peter Bacigalupi y ª, Espaderos 237 ó Casilla ° 173 del Correo.

Ningun recibo pertenecien á este periódico, será válio, si no lleva el sello de la dministración.

Señora Mercedes Cabello de Carbonera.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por mes, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widland—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Roudan y Russo—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
P. Janer—Guayaquil.
Sabino Alzamora—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chiola.
José M. Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta.
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa

Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia--Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.

"EL PERU ILUSTRADO".

REDACTORES
HERNAN VELARDE. - ZENON RAMIREZ.

LIMA, DICIEMBRE 17 DE 1887.

EL 6 del presente, hizo un año que la segur del tiempo, cortó la preciosa existencia del Doctor Don Juan Antonio Ribeyro; un año, que el Poder Judicial carece de uno de sus más probos é inteligentes miembros, la política de uno de sus mas expertos consejeros, la tribuna de uno de sus mas esclarecidos campeones, la literatura de uno de sus mas entusiastas y felices cultivadores; un año, que la juventud estudiosa llora su horfandad; un año que la distinguida familia que fundara, deplora la desaparición de su preclaro jefe.

El «Ateneo de Lima» esa importante corporación á la que el Doctor Ribeyro consagró en sus últimos años mucha parte de su actividad y de su talento, se ha exforzado y ha conseguido colocar sobre la tumba del ilustre sábio en el aniversario de su muerte, una corona, tejida con las inmarcecibles flores del recuerdo hijo de la gratitud.

Próximamente engalanaremos la primera página de nuestro semanario con el retrato de este notable personaje, cumpliendo así «El Perú Ilustrado» con el deber, grato por cierto, de tributar su homenage humilde pero expontáneo y sincero, á la memoria de uno de nuestros más distinguidos compatriotas.

Nuestros Grabados.

OCUPA hoy la primera página de nuestro semanario, el retrato de la yá célebre escritora nacional señora Mercedes Cabello de Carbonera.—Conocidos como son los méritos de esta notable escritora tanto en el Perú como en el extrangero, nos limitaremos en la sección respectiva, ha hacer algunas ligeras apuntaciones sobre su vida literaria, que constituye una série de envidiables triunfos.

El retrato del Excmo. Sadi-Carnot Presidente de la República Francesa ocupa la parte superior de la página 9.

El grabado que ocupa la parte inferior de la misma página representa el embarque del Rejimiento «Cazadores del Perú» en el rio de Piura.

Los grabados de la página 10 manifiestan los inconvenientes de los viajes nocturnos en ferro-carril.

En el primero, todos los pasajeros de un wagon piden incómodos que los deje dormir una señora que ha tenido y tiene multitud de premiosas necesidades.

En el segundo; un empleado recoje los boletos de los soñolientos pasajeros y uno de estos, busca por equivocación su propio boleto, en los pantalones de su compañero de viaje.

En la última página damos:

—1.° El retrato de Peter que se entretiene recibiendo en sus bolsillos un raudal de monedas.

2.°—Lo que era la pluma ahora cincuenta años.

Y 3.° la resolución del problema geométrico que propusimos á nuestros lectores en el último número.

***

DOÑA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA.

EL «Diario Ilustrado» de Lisboa, del cual hemos tomado el retrato de la señora Mercedes Cabello de Carbonera, que engalana el presente número de nuestro semanario, dice refiriéndose á esta escritora, de nosotros, los latino-americanos, encerrados entre los grandes oceanos, que rodeados de todas las maravillas de la más espléndida naturaleza, embriagados por el perfume de las mil flores que matizan nuestro fértil suelo y por el canto de las aves de nuestros seculares bosques, no nos preocupa que el viejo continente no conozca ni aprecie los valiosos elementos morales del mundo de Colón, para las grandes luchas de la intelijencia.

Esta aserción del «Diario Ilustrado, copiada, por el "Correo de Europa" y por otras importantes publicaciones que también reprodujeron el retrato de nuestra dignísima amiga, es exacta y nosotros, podemos estenderla mucho mas aún, repitiendo la queja que ya formulamos. Nos conocemos poco en América y lo que es mas grave, negamos por regla general, estímulo y recompensas—á los que concluyen su vida en los labores del espíritu.

Llenar en el Perú esa laguna y señalar á los demás pueblos hermanos los factores de progreso con que contamos, tal es, como hemos dicho varias veces, la misión que nos hemos impuesto y que procuramos cumplir de la mejor manera que nos es posible.—Hasta hace poco tiempo, para aquellas que rompiendo el estrecho círculo de añejas preocupaciones y superando obstáculos materiales de todo género, han sabido delinear con rasgos brillantes la alta misión de la mujer, abriendo, entre nosotros vastísimos horizontes á esa bella mitad del género humano, solo hemos tenido aplausos débiles, cuando no indiferencia ó censura amarga é inoportuna—En los últimos años, sinembargo; la reacción moral que viene acentuándose, ha hecho apreciar algo los esfuerzos de esas dignas escritoras llamadas á influir tanto en el progreso nacional y ¿cómo, pués, negar un aplauso sincero á la que hablando de la misión de la Literatura, dice que "ella "no debe ser otra que manifestar cuan "grande y perfecta puede llegar á ser la "Naturaleza humana?" frases llenas de expresión que nos retratan, por decirlo, así á la que supo trazarlas.

Con grata satisfacción, pues cumplimos hoy el deber de consignar en "El Perú Ilustrado" muy brevísimos apuntes sobre la señora de Carbonera, no habiéndolo hecho antes por que no pudimos conseguir una fotografía reciente, viéndonos al fin obligados á tomar el retrato de un periódico extrangero, y á solicitar datos que hasta hoy no habíamos podido obtener.

La señora Mercedes Cabello de Carbonera nació en Moquegua el 7 de Febrero de 1849.

Hija del ilustrado señor Don Gregorio Cabello y de la dignísima matrona señora Mercedes Llona de Cabello, que aún viven, nutrió su espíritu desde la más tierna edad, en la atmósfera literaria de tan bello hogar.

Desde los 14 años principió á manifestar en sentidos versos, la brillante imaginación de qué está adornada, escondiendo sus trabajos hasta de sus mismos padres; pero como dice la señora Matto de Turner:—"la veta de oro se denuncia por su propio valor en hora inesperada," y fué así como "El Album" de esta capital pudo registrar en sus columnas algunas composiciones de la niña Cabello, firmadas con el pseudónimo de *Enriqueta Pradel*, á las que la prensa hizo plena justicia.

En 1868 vino á Lima, y poco después, se unía con los lazos del matrimonio al Doctor Don Urbano Carbonera.—Entónces principió la vida literaria de nuestra amiga.

"La Alborada", "La Perla del Rimac," "La bella Limeña", "El Semanario del Pacífico", "El Recreo del Cuzco" y muchos otros periódicos nacionales, engalanaron preferentemente sus columnas con las producciones de la distinguida escritora,—que á la vez se conquistaba en el extranjero envidiable reputación como colaboradora de "La Ilustración de Curaçao",—"El Plata Ilustrado" de Montevideo, "El Correo de Ultramar", "El Correo de París" etc. etc., traduciéndose escritos suyos al portugués y á otros idiomas.

El Concejo Provincial del Callao provocó un concurso literario internacional, y en él la señora Carbonera obtuvo una medalla de oro por su composición «*A Cuba.*»

La Municipalidad de Lima provocó también otro concurso, cuyo tema fué "Influencia de las bellas artes en el progreso moral y material de los pueblos," y mereció, igualmente, la señora Cabello ser laureada con una medalla de oro, que llegó á su bufete casi junto con la primera.

Ultimamente el "Ateneo de Lima" colocó nuevo laurel sobre la frente de la galana escritora, designándole el primer premio en el concurso del año pasado, por la magnífica novela "Sacrificio y Recompensa" que fué presentada al certámen, solo por las repetidas exijencias que desde Buenos Aires, la hacía la señora Juana Manuela Gorritti.

En 1885 tuvo la desgracia de perder á su digno esposo y sus horas de viudez la consagró al cultivo de las letras.

La señora Carbonera maneja la prosa y el verso con igual facilidad; pero e

nuestro humilde concepto es en la prosa donde revela mejor sus magníficos dotes.

Podemos decir que es ella la primera que en el Perú ha principiado á cultivar la *novela*,—no esa novela formada, unas veces, por una sucesión de escenas grotescas ó repugnantes, y otras por las exajeraciones de un sentimentalismo que dista de la *realidad* tanto como dista del sol de verano, el triste crepúsculo de un dia de invierno—; no, la señora Carbonera en "Sacrificio y Recompensa"—ha sabido interpretar, con pluma maestra todas las múltiples escenas de ese drama que se llama *vida* y ha manifestado que conoce el corazón humano, analizando con fino tacto nuestras aspiraciones y deseos siempre insaciables, nuestras miserias y nuestras grandezas, siempre humanas.

La novela de la señora Carbonera, justamente premiada por el Ateneo, será seguida, lo creemos, por una série de producciones análogas en las que habrá solaz para los que busean en los libros solo motivos de entretenimiento; lecciones útiles, para los que aprenden leyendo y justa satisfacción, para todos los que anhelamos el progreso de nuestra pátria y de la raza latino-americana. Sabemos positivamente que la señora Carbonera está próxima á terminar un nuevo libro—su publicación nos dará lugar para ocuparnos otra vez de tan distinguida escritora.—Z. R.

***

M. SADI-CARNOT.

María Francisco Sadi-Carnot, nació en Limoges en 1837—ingresó á los 20 años á la Escuela Politécnica, de la que pasó á la de Puentes y Calzadas, habiendo obtenido el diploma de ingeniero en 1863.

En 1871 fué nombrado Prefecto del Sena inferior y Comisario extraordinario para organizar la defensa de los Departamentos de Sena inferior, Eure, y Calvadas.

El 28 de Febrero del mismo año fué elejido Diputado á la Asamblea Nacional por el Departamento de Cote d'Or por una inmensa mayoría, habiendo sido designado para desempeñar la Secretaría de la izquierda republicana.—En esta Asamblea hizo un distinguido papel que le mereció gran prestigio.

En Febrero de 1875 ocupó por segunda vez, un puesto en la Cámara como Diputado por 7500 votos. Sentóse nuevamente entre los de la izquierda que ya eran mayoria y entónces fué elegido Secretario de la Cámara de Diputados.

M. Sadi-Carnot es uno de los más vehementes republicanos que tiene la Francia, y asi lo ha manifestado en muchas ocasiones.

Después de haber sido Diputado, ha desempeñado por dos veces la Cartera de Obras Públicas y Finanzas.

Hoy es el Presidente de la República Francesa por el voto de la gran mayoría de sus conciudadanos.

La semana.

El Juéves 8 se verificaron los anunciados «Juegos Atléticos» ante una regular concurrencia; nuestros lectores conocen yá por las minuciosas relaciones de los diarios todos los detalles de la fiesta; razón por la que consideramos inútil entrar en pormenores; bástenos decir que el espectáculo fué variado y que sentimos muchisimo que la Cancha no hubiese estado mas concurrida.

En la noche del mismo día y en la Iglesia de Santa Rosa se efectuó el matrimonio de la bella señorita Rosa Bolognesi con el estimable caballero Enrique Goitizolo; simpática pareja á la que deseamos eterna dicha.

El diez en la noche se verificó otro matrimonio, al que deseamos igualmente, continua luna de miel; el de la distinguida señorita María Luisa Sevilla con el señor Arnaldo Panizo.

El concierto organizado por la respetabilísima matrona señora Doña Petronila Lavalle de Pardo en beneficio de la Iglesia de Chorrillos, pronto tendrá lugar. De desear es que la concurrencia no sea escasa y que el resultado de la fiesta satisfaga las nobles aspiraciones de la iniciadora.

«El Ateneo» abrió su salón de actuaciones la noche del 9 con el objeto de conmemorar el aniversario de la muerte del Doctor Don Juan Antonio Ribeyro.

El programa de la función anunciada se cumplió con religiosidad y su ejecución dejó plenamente satisfecho al auditorio—Todas y cada una de las personas que tomaron parte en la velada fueron justamente aplaudidas.

En el vecino puerto se ha efectuado tambéin una fiesta parecida á la que se verificó en «El Ateneo»; pero nada podemos decir de ella, porque no tuvimos el honor de concurrir.

El sábado último tuvo lugar en el Politeama el beneficio de la *Familia Nelson*. Las simpatias de que gozan esos intrépidos artistas, la variedad del programa y la circunstancia de que la Compañía está próxima á retirarse de nuestra capital, llevaron al circo numerosa y selecta concurrencia. El espectáculo correspondió al favor del público, exediéndose todos los artistas en sus arriesgadisimos ejercicios y cosechando aplausos y pesetas.

Esta noche es el beneficio del clown Eduardo Nelson. Este artista goza de justa reputación y cada dia sabe hacerse aplaudir más. Esperamos que el público acudirá á su llamamiento.

Sabemos también que nuestros EE., los señores Peter Bacigalupi y C.ª, á petición de sus numerosos amigos, preparan 2 espléndidas funciones para el Domingo 18 del actual.—Una gran sorpresa, consistente en un buen regalo, tienen reservada para los niños, que acudan á esas funciones—y esto agregado á la variedad del programa que se combina, á la popularidad de que disfrutan los señores Bacigalupi y C.ª—y á la gran rebaja en los precios, creemos que hará llenar el Politeama.

Muy honrosos son para nosotros los conceptos que el Doctor Markhann emite en la carta que con fecha 30 de Octubre se ha dignado dirigirnos y que traducida á continuación, insertamos con lejítimo orgullo.

Por no haber pagado el valor de sus abonos han sido eliminadas más de cien personas de nuestra lista de suscritores.

La Sociedad Administradora de la Exposición á la cual debe Lima la conservación y ornato de su mejor centro de recreo, prepara grandes fiestas para el 24 y 31 del presente.

El programa que se combina es tan variado como nuevo y estamos seguros de que nuestra sociedad invadirá en masa, en ambas noches, los hermosos jardines.

Un arreglo especial que se ha hecho con la Empresa de Alumbrado Eléctrico, permitirá al público gozar de espléndida iluminacion, pues, tanto en los parques exteriores como en el interior de la Exposición, se colocarán muchísimos focos eléctricos.

La tradicional noche buena, llevará las bien provistas mesitas á los parques exteriores y en el Salón de Máquinas bien arreglado se situarán las mesas de juguetes y novedades de todo jénero.

Completará los adornos del Salón de Máquinas un espléndido *Arbol de Navidad*.

Varias bandas de música se colocarán en los lugares convenientes y una orquesta dirijida por el maestro Kwapil dará un concierto *á la promenade* en el Palacio, nuevo atractivo que satisfará mucho no lo dudamos.

Fuegos artificiales, traidos expresamente de Paris, serán quemados en el sitio de costumbre.

La orquesta del Palacio, después de 2 horas de concierto, continuará tocando piezas de bailes hasta el amanecer.

Novelli, dueño del afamado Restaurant, prepara una espléndida *cena*, en la que el exquisito tamal criollo será el plato de lujo.

Es probable que al programa se consiga agregar las iluminaciones y demás accesorios de *una noche japonesa*, lo cual constituirá una inmensa novedad. Los precios son equitativos, apesar de los gastos que demanda el cumplimiento del programa.

Entrada á los Parques S/. 0.20—iden al concierto S/. 0.50 centavos plata, niños menores de 10 años gratis.—En los programas de estilo se consignará mas pormenores.

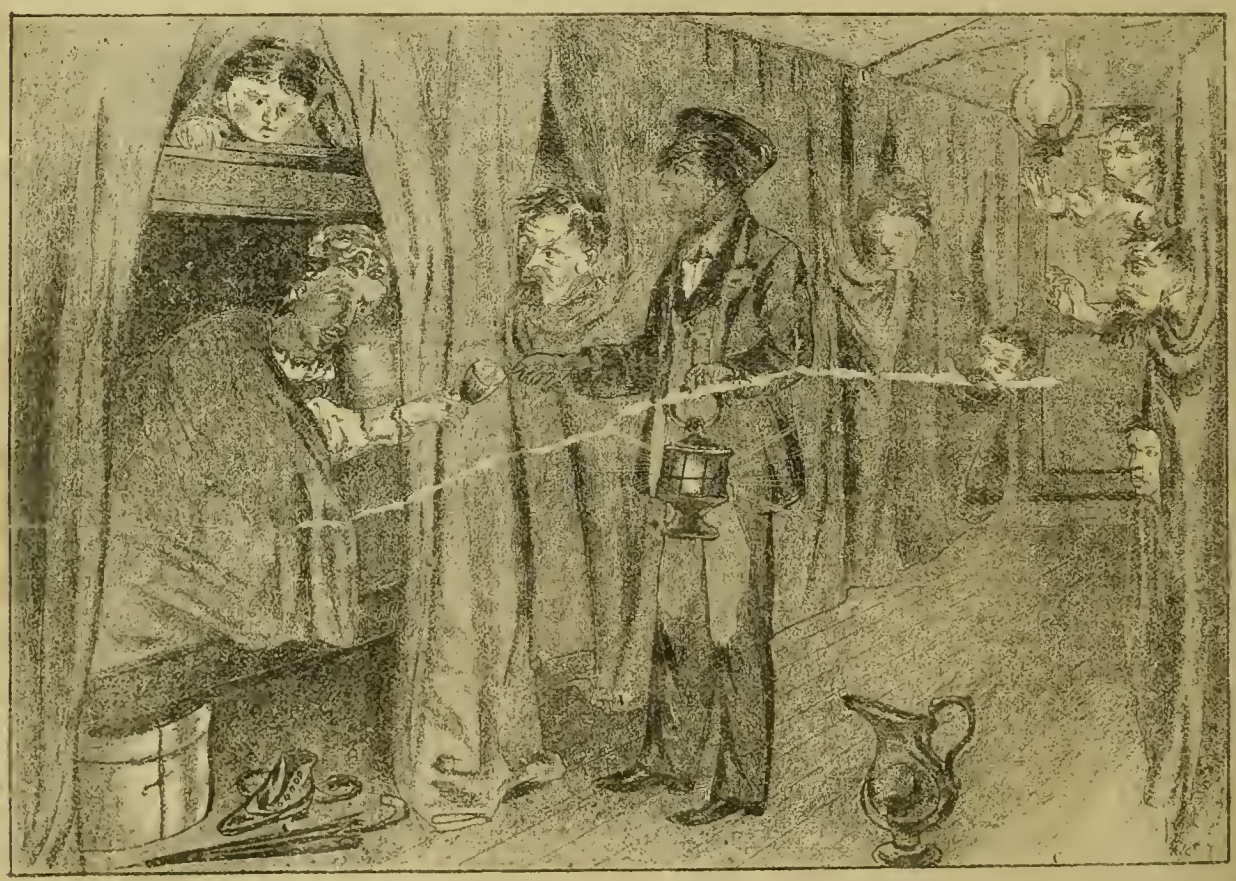
Oportunamente nos ocuparemos de la fiesta del 31.

En la sección respectiva encontrarán nuestros lectores un aviso convocando postores para la construcción de ferro-carril en la República de Bolivia.

Creemos que el alto-comercio extranjero no dejará de fijar su atención en la oportunidad que se le presenta para colocar ventajosamente fuertes capitales, que la situación actual de nuestra hermana la República de Bolivia, garantizan suficientemente.

Cúmplenos pues, enviar con nuestros aplausos al progresista y activo presidente de Bolivia, los votos que hacemos porque en breve surque la locomotora, todo el inmenso y rico suelo de esa República.

Inconvenientes de los viajes nocturnos en Ferro-Carril.



Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN Y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (*Mercaderes*) 185
— LIMA —

Sastreria inglesa
DE G. REUS
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado. Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «EL HUASCAR» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.
172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos
CARLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.
N. 32

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

¡No necesitan Bombo!
Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes únicos agentes Custin y Ca. 307 Union y (Baquíjano). Variado surtido de Armoniums americanos.
Pianos de poco uso á precios cómodos.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166. CALLE DE RIOS. 166.. CALLAO
Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

Cervecería Baviera
CÁRLOS SCHMITT
CALLE DEL QUEMADO, NUMERO 134
Cerveza negra, Export y sencilla.
N. 37

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros. Brillantes, Piedras finas y artículos de fantasía.
Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY Y C.ª
CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.
N. 62

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.
N. 6

Atención Fotógrafos
Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica, grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville
PRECIO: 200 SOLES PLATA
N. 56

UN
REMEDIO
INFALIBLE
en todo caso de
REUMATISMO
Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis
y toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea
—ES LA—
ZARZAPARRILLA
DE BRISTOL
El Remedio de Familia por excelencia!

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

AGUA FLORIDA
—DE—
Murray & Lanman.
EL MAS EXQUISITO
DE LOS
Perfumes de Tocador.
Perfuma el Cuerpo y Vivifica la Mente
EN EL BAÑO.
Superior al AGUA DE COLONIA por la delicadeza de su aroma y la durabilidad de su perfume
EN EL PAÑUELO.
—AGENTES EN LIMA.—
LUDEWEIG y Co.

Cuentos pequeños.

LA INVASION.

—¡Grandes noticias!—dijo el raton á su familia:—con un par de dias de trabajo y royendo todos á ratitos, descubriremos el granero de las hormigas que habitan en la vecindad. Sé que tiene mucho trigo.

No necesitó decir más: los ratones afilaron sus dientecillos y horadaron por turno la pared de su casa, dirijidos por el padre de familia.

A la tarde siguiente, el raton más jóven volvió de su trabajo alegremente, royendo granos de trigo.

—Ya hemos llegado—dijo—;—el agujero cae precisamente al lado del granero: las hormigas, al verme en la pared, se quedaron inmóviles de asombro; yo aproveché su sorpresa y me he atracado. ¡Son tan pequeñas y tan débiles!.... Entre á acomer quien tenga gana; está abierta la despensa.

—Yo entraré—dijo el raton mediano—si padre lo permite.

—Entra y no seas glotón; masca bien lo que comas.

No esperó oir estos consejos paternales, y se precipitó sobre el subterráneo. Luego se oyó un chillido lastimero y el ratoncillo volvió á salir, llevando dos hormigas pegadas en los lábios, que le pellizcaban con sus garfios. Todos acudieron en su auxilo, y solo la muerte de los insectos le libró de sus picaduras.

—¿Qué ha sucedido?—le dijeron

—Que está el camino interceptado: un ejército de hormigas obstruye el paso y avanza de puntillas, todas llevan tenazas en la frente. Mirad ya asoma la vanguardia.

Y por el agujero recien abierto invadió la casa de los ratones un rio de hormigas, que todo lo inundaba, amenazando cortar la retirada á sus moradores.

¡A ellas!—dijeron los ratoncillos....

—Es inútil—dijo el padre:—cuando nos cansemos de matar vendrán otras y otras mil sobre nosotros. ¡Huyámos! Yo creí que nos hubiesen temido.

La familia escapó y su casa fué saqueada en un momento. Volvieron á la mañana siguiente, pero la puerta estaba ocupada por centinelas que les dieron el ¿quién vive? Con la cómoda casa de los ratones, los insectos habian cusanchado su hormiguero.

¡Cuántas veces el usurpador, creyendo forzar la frontera de un pueblo débil, abre la suya al enemigo!

LA BONDAD DE LOS MALOS.

—¿No dicen que el cocodrilo es un animal tan voraz y tan temible?—exlamaba la cigüeña.—Yo digo que es tonto. Miradle tendido al sol con la boca abierta, dejando que le picotee la lengua un pajarillo. Tentada estoy de meter mi cuello en su gaznate.

—¡Y le servirás de merienda, desdichada!—dijo un cuervo viejo.—¿Sabes por qué se deja sobar de ese pájaro?—Pues solo tú ignoras que esa avecilla se come los insectos que nacen en la lengua del cocodrilo, y le atormentan.

Cuando los hombres que tienen la condicion del cocodrilo se dejan molestar por pequeños, no es por bondad de corazón,

Escuela Superior de Comercio.

FUNDADA EN 1866.

Directores:—Dr. Emilio P. García é Ismael Escobar.

Selecto cuerpo de profesores graduados en la Universidad.

203—PLAZUELA DE BOLIVAR.—203

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual.
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N 2

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias
Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79.

N. 52

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y recouocidas en todo el Perú, como superiores á las del extraugero, son las siguientes

—MARCAS—

«Export Beer»—«Maerzen Beer»—«Lager» «Special»—«Export Stout»(negra)—«Descalzos

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacios 2 y media libras—Coke, etc., etc vendeu—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N. 15

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en geuneral y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson —Agente.

CALLE DE LA COCA No. 84 LIMA.

SERRA E CASANOVA

—LIMA—

DROGHERIA ITALIANA

Via de las Mantas N. 43.

IMPORTAZIONE DIRETTA

Di Droghe é Medicine

Strumenti di Chirurgia

ESPECIALITA

Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—

Vía della Constituzione N. 67.

DROGHE E

ARTICOLI COLONIALI

B. Pruss

CALLE DEL MUELLE, NUMERO 24

COLON, 46

LANCHAS Y PONTONES

BOMBAS Y APARATOS PARA BUZOS

Calao--Perú.

N. 35

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

N. 38

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable. es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático. el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

Cambio de Monedas

FRANCISCO PETIT

Compra y vende soles de plata, Cuatros bolivianos, Pesetas, Arañas, Quintos de boliviano, Oro y plata, Chafalonía, Libramientos de Aduana, Letras sobre Lóndres, Chile y Estados Unidos.

MANTAS, 17 MERCADERES, 134.

N. 49

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—

En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

sino porque los están utilizando.

LA ILUSION Y LA REALIDAD.

No sabia el camello que era jorobado, por que nunca se había visto las espaldas.

Después de haber bebido uña mañana, quedóse un rato mirando en el agua su figura.

—No te recrees—le dijo el caballo;—eres feo.

—¿Feo? No me lo parezco.

—Porque te vez por delante pero siento decírtelo, tienes una joroba en las espaldas.

—Lo dices por dame broma.

—No, te juro que es cierto: te lo digo para que no vivas engañado: ante todo la verdad.

El camello se entristeció y tuvo desde entónces una idea triste y desagradable de si mismo.

Como no era pensador, no pudo decir entre sí, miéntras caminaba agobiado, pasando hambre y sed por el desierto.

—Malhaya quien me ha cambiado una ilusión que me halagaba, por una triste verdad que de nada me aprovecha.

LA GUERRA Y LA INDUSTRIA.

En lo que fué hace muchos años campo de batalla, quedó un cañón abandonado.

—No paseis delante de esa pieza—dijo la gorriona deteniendo asustada á sus hijuelos:—¿Sabeis que es eso? Pues una máquina con la cual los hombres arrojan hierro que destroza todo lo que encuentra. Lanza truenos, relámpagos y rayos. ¡Huid, huid, hijitos mios!

—¡Quietos, quietos!—dijo el gorrion, que llegaba del sitio en que estaba la pieza de artilleria: no hay que alarmarse; hace muchos años que no atraviesa un hombre por este campo, y el cañón solo es mortifero manejado por el hombre. ¿Sabeis lo que he visto salir por la boca del cañón? Muchas abejas.

—Entónces, hijos, acercaos sin cuidado: en donde veáis abejas solo hay miel y flores.

En efecto, un enjambre de abejas se había albergado en el ánima del cañon, convirtiéndose en colmena.

AMOR TRANQUILO.

—¿No te entristece vivir siempre tan solo?—preguntó la rana al caracol.—¿Por qué no buscas compañera?

—¡Soy casado—respondió el caracol.

—¿Y dónde está tu esposa?

—Estoy casado con migo mismo.

—No te entiendo.

—Soy hermafrodita, es decir, soy hembra y macho, marido y muger, padre y madre de mis hijos: no soy un individuo como tú, sino una familia: el dia de mi nacimiento fué mi dia de boda, y los de mi clase nunca dejamos viudas.

—Ese amor á si mismo debe ser muy triste.

—No lo creas: es el único amor en que no existen celos ni traiciones.

EL LOCO Y LA LUNA.

Pasa un loco la noche disparando tiros á la luna.

—¿Por qué tiras á la luna?—le preguntó un vecino suyo.

—Ya lo ves; para cazarla.

—Esa carabina es de poco alcance—repuso el cuerdo.—No cazaras á la luna con ella: ¿no sería mejor que la pescases?

Y le enseñó en el lago el reflejo de la luna.

El loco compró una red, y desde entonces pasa todas las noches junto al agua esperando que caiga la luna dentro de sus mallas.

—¿Qué te propones con ese nuevo engaño?—decian al cuerdo consegero sus amigos.

Y éste respondia:

—Ya que no es posible evitar las manías de los hombres, es una ventaja consegir que sea inofensiva su locura.

José Fernandez Bremon.

Ferrocarriles de Bolivia.

SE RECIBEN PROPUESTAS PARA SU CONSTRUCCIÓN HASTA EL 12 DE JULIO DE 1888.

GREGORIO PACHECO,

Presidente Constitucional de la República,

Considerando:

Que por resolución Lejislativa de 13 de Octubre último, se ha aprobado una minuta de comunicación referente á insinuar al Ejecutivo que convoque á propuestas para la construcción de un ferrocarril del Desaguadero á la ciudad de la Paz;

Que se ha aprobado igualmente el dictámen de la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados, que hace estensiva tal convocatoria para que dichos trabajos se verifiquen en toda la República;

Decreto:

Art. 1.°—Convócase á propuestas para la construcción de un ferrocarril que una el Desaguadero con la ciudad de La Paz.

Art. 2.° Convócase así mismo para el establecimiento de vías férreas que pongan en comunicación un departamento con otro, varios entre si, ó con el exterior.

Art. 3.°—Estas propuestas se presentan al Ministerio de Industria separadamente y en pliegos cerrados, hasta el 12 de Julio de 1888, para su apertura y calificación por la Junta de Almonedas Nacional y su presentación al proximo Congreso.

Art. 4.°—Los empresarios podrán proponer parcialmente la union de un departamento con otro, ó la de todos los de la República; circunstancia que deberá hacerse constar en la cubierta de los pliegos.

Art. 5.°—El Ministro de Hacienda ó Industira, queda encargado de la ejecución y cumplimiento de este decreto, que se mandará publicar por bando y por la prensa en diarios nacionales y extranjeros.

Es dado en Sucre á los 15 dias del mes de Noviembre de 1887 años.

(Firmado)—G. Pacheco.—*P. García.* Es conforme El oficial mayor—*Moises Ascarrunz.*

Barraza é Hijo.

4—PLATEROS DE SAN AGUSTIN—4

Mercería. Perfumería.—Artículos de fantasía—Juguetes.

Olor de Oriza..... 35 cts. onza.
Aceitillo..... 20 „ „

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion.

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados. Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N. 28

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Navigazione Generale

ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados Agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana; y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

Barabino Hnos. y Ca.

CALLAO.

En el mar.

¡Ya estoy en tí! La vaporosa niebla
que en torno se alza mi pulmón aspira,
y al compás de tus olas resonantes
vibra mi canto en la extensión vacía.

Tu me lo inspiras, cadencioso y fácil,
porqué tu voz mi corazón reanima,
porque á lo bello, incógnito y sublime,
se mezcla siempre el alma del Artista...

Sereno estás ¡oh mar! En occidente
el astro-rey al ocultarse aún brilla,
y cómo efecto de postrer mirada
su luz refleja en las cercanas islas.

Hácia á la playa, en sucesión perpétua,
ván á morir tus hondas fugitivas:
!unas tras otras y como ellas rápidas
murieron ¡ay! las ilusiones mias!...

Por el confin del horizonte, aislada
del pobre pescador vá la barquilla,
y de mí cerca, en perezoso vuelo,
pasan gaviotas de tu azúl teñidas.

Mi barca, en tanto, con certero rumbo
sobre tus aguas resbalar se mira,
franjas dejando de flotante espuma
que con las blancas nubes armonizan...

¡Cómo en tus horas de reposo y calma
á meditar mi espíritu convidas,
y á que vislumbre tras su oscura cárcel
otra región en grata perspectiva!

Otra región de indestructible goce
y á la miseria terrenal distinta...
ay! que en el mundo, en emboscada eterna
como en tu seno, la borrasca habita!...

Tu me conmueves y arrebatas siempre,
pero nunca más grande me cautivas
que cuando en fiera tempestad azotas
el flanco débil de la barca mía.

¡Gozo tal vez al contemplarte airado
porque la antorcha de mi fé se aviva,
y al fulgurar su luz resplandeciente
el infinito se abre ante mi vista!

Grande, como es, el pensamiento humano
me representas cuando así te agitas:
¡y las dotes de mi alma me revelas!
¡y la mano de Dios me patentizas!

Oh! si yo entónces sorprender pudiera
lo que me ocultas en tu negra sima,
oh! y en tu augusta inmensidad flotante
beber la inspiración, la poesía!...

Más ya, al inflar las lonas de mi barca
la de la tarde juguetona brisa,
mi rostro baña en húmedo rocío....
es que la oscura noche se aproxima.

Sin estudiar en tí que indiferentes
otros te surquen con endeble quilla:
para mí tienes atracción y encanto,
¡piérdasne en tí los écos de mi lira!

Y cuando deje por seguro puerto,
el mas hondo que tú, mar de la vida,
¡que hasta mi llegue tu rumor sonoro!
¡y que me arrulles en la tumba fría!

C. E. Siles.

¡Ven, ven!

POESIA DEDICADA A TEOBALDO E. CORPANCHO

Ven! què en tu cuello puro y nacarado
Collar de perlas envolver ahora
Quiero mi bien, de perlas que ha llorado
Con timidéz la sonrosada aurora.....

Ven, niña, ven! que yo té envolveria
Con trasparente y espumoso tul
Que en tu hombro se estremezca de alegria
Formado de un jirón del cielo azul.....

Amada, no demores, que en tu falda
Quiero sentarme y coronar tu frente
Con la opalina, fúljida guirnalda
Tejida de las nubes del Oriente .....

Ah! ven! mi Hada mágica: tus huellas
Grabas en mi alma tú... ¡Deja tu encono!
Voy á juntar del cielo las estrellas
Para con ellas erijirte un trono!...

«Mas que eterno es mi amor, tierno y sensible»
Iba mi lábio férvido á decir;
.....
Pero... ¡no! Tu eres para mí imposible!
¡Dèjame sólo en mi dolor morir!

Joaquin Lemoine.

La fuente.

Hay un valle primoroso
donde brilla eterno sol,
y en el valle hay una fuente
con èl néctar del amor.

En la ruta hácia el sepulcro
es tal valle una estación;
todos beben de la fuente
con afán embriagador.

De las aguas de la fuente
el efecto es muy velóz;
se enrojece la mejilla
dobla el ojo su fulgor.

Más, no todo el que las bebe
goza idéntica fruición:
unos sienten en su pecho
dulces dichas, y otros nó.

¡Ah! tú niña, tú bebiste
y es eterno tu dolor;
¡así sufre el que ha bebido,
con un falso corazón.

Victor G. Mantilla.

A bordo.

Dos veces, mar, en rápida carrera,
Tu soledad crucé triste y profunda;
Misero y desterrado la primera,
Potente la segunda.

Ola que á una borrasca precedía,
Entonces al abismo me empujaba;
Hoy la fortuna, de señora mía,
Se convirtió en esclava.

Y con todo, mi Dios, si en lo que obraste
Tu infinito saber encuentra el yerro,
Dáme la juventud que me quitaste
Y vuélveme al destierro.

Manuel del Palacio.

Tu mayor tesoro.

Nada pudieran tus divinos ojos
ni el magnético ardor de tu mirada;
¡nada!
nada el suspiro de tus labios rojos,
si, al entreabrirse cual la flor galana
de la mañana.
no vertiesen raudales de ternura
con acento de célica dulzura!

Nada pudiera tu marmórea frente
ni la pulcra mejilla sonrosada,
¡nada!
nada el talle mecido blandamente
á compás de tu andar tan voluptuoso
y misterioso.
si Dios no hubiese puesto en tu garganta
la dulce voz que el corazón me encanta!

Y nada, en fin, pudiera tu belleza,
envidia de la rosa avergonzada,
¡nada!
sin el suave perfume de pureza
que, ajeno al mundanal faláz resabio.
tu casto labio.
vierte en mi corazón, que en santo anhelo
en pos del tuyo, se levanta al Cielo!

Julio S. Hernandez.

Desde el cielo.

¡Madre de mi corazón!
Enjuga tu acerbo llanto;
Da treguas á tu quebranto;
¡Interrumpe tu oración!
¿Quieres saber por que lloras
Con penas y cuitas graves?
¡Porque mis dichas no sabes;
Porque mi destino ignoras!
¿Quieres que tu ansiedad
Te explique la lucha impía?
¡Porque no ves, madre mia.
Toda mi felicidad!
Del cielo en los resplandores
Mi azul pupila se llena,
Y aqui no tengo más pena
Que pensar en tus dolores.
Sumida en honda afliccción.
Y enferma, y acongojada,
¡Tú sí que eres desgraciada,
Madre de mi corazón!
Yo para ti soy amigo,
Soy espíritu, soy luz;
Te ayudo á llevar la cruz
Porque estoy siempre contigo.
Sueñas con que no me ves,
Y del sueño en los antojos,
En cuanto cierras los ojos
Estoy velando á tus piés.
Mi imagen siempre te guarda
Tras de tu lecho escondida,
Y si te quedas dormida,
Soy el ángel de tu guarda.
Mis hermanos no me ven;
Pero en un rayo de luna,
Por las noches, á su cuna
Bajo á besarlos también;
¡Y cuando despierta el dia
Te llevan ellos á ti
El beso que yo les di
Por la noche, madre mía!

Antonio Fernandez Grilo.

Mr. Sadi-Carnot. Presidente electo de la República Francesa.

Embarque del Rejimiento, «Cazadores del Perú N.° 2» en el Rio de Piura.

El Perú Ilustrado.

Sin comentarios reproducimos acontinuación el suelto que nos dedica nuestro colega "La Revista Catòlica."

No hace largo tiempo nos vimos en la dolorosa precisión de ocuparnos desfavorablemente de esta publicación por haber ocupado las columnas que dedica á los hombres importantes de nuestro país en exibir el retrato del *desgraciado Doctor Vijil*. Nuestra censura se limitó sin embargo á recordarle la circunspección que debe caracterizar ó un periòdico casi exclusivamente destinado á solaz y recreo de las familias.

Creímos ser atendidos, pero al ver en su N.° 29 que «en el siglo XIX los milagros ya no se hacen», hemos recibido una decepciòn que francamente no esperábamos.

No sólo se hacen milagros en el siglo XIX, sino que se hacen con mayor profusión quizá que en ningún otro siglo, con la única diferencia de que en los anteriores se creia en la verdad y se la afirmaba, y hoy, aunque en ella se cree, se la niega, qué sin la negación de la verdad no hay ilustración posible; pues de despropósito en despropósito á tal aberración nos han conducido las ideas libre pensadoras.

"El Perú Ilustrado", que de ellas viene haciéndose éco, se encuentra ya en estado de proscribirse de los hogares católicos porque á ellos pueden irrogar mayor perjuicio aún que "La Luz Eléctrica"; el decoro rechaza necesariamente la lectura de este semanario por la obsenidad y desvergüenza con que està escrito; mientras que "El Perú Ilustrado," recreando hace apurar mortal veneno.

Traducciòn.

21 Eccleston Square.—S. W.

Lóndres, 30 de Octubre de 1887.

Estimable señor:

He recibido algunos ejemplares de su admirable periódico "El Perú Ilustrado", y los he leido con sumo interés.

Acepte Ud. mis calurosas felicitaciones por la fundación de tàn meritoria publicación que es, creo la primera de su clase que se ha intentado en Sud Amèrica.

Manifiéstanse en él el gusto y habilidad de su Editor y colegas.

Permitame Ud. desearle el mayor èxito, y suscribirme, con expresiones de estimación y cariño.

Su atento y S. S.

CLEMENTE R. MARKHAM.

Al señor Editor de "El Perú Ilustrado".—Lima.

Bocetos californianos.

MIGGLES.

BRET-HARTE.

(Continuación.)

—¿Os molestaré pidiendoos aquella horquilla?—dijo gravemente Miggles.

Media docena de manos se abalanzaron vehementemente hacia adelante; la horquilla perdida fué devuelta á su dueña, y Miggles, cruzando el cuarto, miró con interés la cara del inválido. Aquellos solemnes ojos miraron los de la muger con una expresiòn que no habiamos visto hasta entonces. La vida y la inteligencia parecían luchar para volver á aquella tosca cara. Miggles se rió otra vez (su risa tenìa una eloeuencia singular) y otra vez volvió hacia nosotros sus negros ojos y sus blancos dientes.

—¿Esta afligida persona es?....—preguntó el juez con indecisión-

—Jim—dijo Miggles.

—¿Vuestro padre?

—No.

—¿Hermano?

—No.

—¿Marido?

Miggles lanzó una mirada rápida y provocativa, sobre las dos pasajeras, de quienes habia ya observado que no participaban de la admiración general de los hombres respecto á ella, y dijo gravemente.

—No; es Jim.

Hubo una pausa enojosa. Las pasajeras se aproximaron entre si; el marido de Washoe miró, abstraído, el fuego, y el hombre alto aparentó replegar su mirada sobre sí para poderse sostener en aquel aprieto; pero la risa de Miggles, que era contagiosa, rompió el silencio.

—Vamos —dijo vivamente—deberiais tener apetito. ¿Quereis ayudarme á preparar el the?

No faltó quien de muy buena gana se brindase. A los pocos momentos Yuba-Bill andaba ya atareado, como Caliban, en llevar trozos de leña para aquella Miranda; el correo molia café en el mirador; á mí me fué asignada la delicada tarea de cortar tocino, y el juez ayudó á todos con sus bien humorados y múltiples consejos. Y cuando Miggles, ayudada por el juez y por nuestro hibernés, pasajero de cubierta, puso la mesa con toda la loza disponible, ya habíamos recobrado todos la alegria, á pesar de la lluvia que batía las ventanas, del viento que bajaba á bocanadas por la chimenea, de las dos señoras que cuchicheaban entre sí, en un rincòn, y de la urraca, que desde su elevado vàsar comenzaba con satìricos graznidos su conversación. A la brillante luz del fuego que chisporreteaba ya, pudimos ver las paredes empapeladas con periódicos ilustrados, dispuestos con gusto y discreción femeninas. El improvisado mueblaje estaba compuesto con envases de velas y cajas de embalaje, tapadas con calicó de alegre color, ó con pieles de animal. Una barrica de harina, ingeniosamente transformada, constituìa el sillón del paralítico. La limpieza más exquisita y el más pintoresco gusto reinaban en los escasos detalles del bajo y profundo aposento.

(Continuará.)

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

N. 34

L. PRANG & Ca.

N. 286 Roxbury Street,

BOSTON

Estados Unidos de Norte-América.

FABRICANTES

De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.

SOBRE RAZO.

TARJETAS PARA BODAS

Y *PARA CUMPLEAÑOS.*

FACSIMILES DE CUADROS A OLEO,

QUE SON

por sus trabajos artísticos comparables con los originales.

TODA CLASE DE

PUBLICACIONES ARTISTICAS.

LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO

EN EL MUNDO.

Premiada en todas las grandes Exposiciones.

PIDENSE CATALOGOS

En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.**, 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de dicha casa.

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 12

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N. 1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúd* precios á satisfacción geueral.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada. servicio—gratis con solo hacer cualquiera compra en él. Hay l breas particulares para los cocheros.

N. 47

El alfabeto kéchua.

LA SEÑORA CLORINDA MATTO DE TURNER.
CÁRLOS ALBERTO SMEULEN.

(*Continuación.*)

II.

La *O* no suena en ninguna palabra kéhua como la *o* castellana, por lo que alunos autores han sostenido que no exisía y la han confundido con la *U*. Pero adie que hable tolerablemente el verdaero kéchua desconocerá el sonido *O* en as palabras qori (oro), qoça, (lago) pisqo pájaro), etc. Existe, pues, este sonido, su pronunciación es siempre exactamente la de la *O* en las palabras italianas alore, fiore, timore signore, etc. Más jemplos: Qosgo (Cuzco) ago (arena), lgo (perro), sogta (seis), âtog (zorro), tc.

La *H.* es siempre aspirada y en ningun aso deja de serlo, vg : hâmui (venir), ina (así) hátun (grande). Hay quienes retenden que la H. debe usarse sin aspiición en las sílabas hua, hue, hui, funándose en que así se escribe desde antao, y quizá tambien porque en castellano escribe hueco, huevo, hueso, huella, y eintidos, palabras más con hue, y siete alabras con huí. En primer lugar, el kéhua no está obligado á imitar el modo e escribir castellano, sino el que mejor convenga, sea español en un caso, turo en otro, árabe en un tercero, y chino es preciso. en segundo lugar, poseyeno la *W* inglesa, introducida en kéchua or la señora Matto de Turner, no hai orqué admitir excepciones en el sonido la *H*, estableciendo, por deferencia á erca de treinta palabras castellanas, una regularidad que, á más de trastornar inumerables palabras kéchuas, está contra tendencia actual de las lenguas cultas, ue es la de simplificar la ortografía. El fabeto kéchua no está hecho, está por rmarse; hágasele, pues, adaptado á esa ndencia moderna, y á la de fines del sio XVI, cuando escribía el Padre Holuin.

La *N* ántes de vocal suena como en stellano. Al fin de sílaba no es lingual, no mui lijeramente nasal, como la *N* nal que es usada por casi todos los que ablan castellano en el Perú. Ejemplos: ánai (dolor), mánan (nó), állin (bien).

La *R* al principio y en medio de dicón es siempre suave, como en las palaras aroma, ira. Ejemplos; ríjçqai (desertar), rípui (irse), párai (lleven). Al n de palabra es como en castellano, vg.: óntor (buitre), góillor (estrella), góngor le rodillas.)

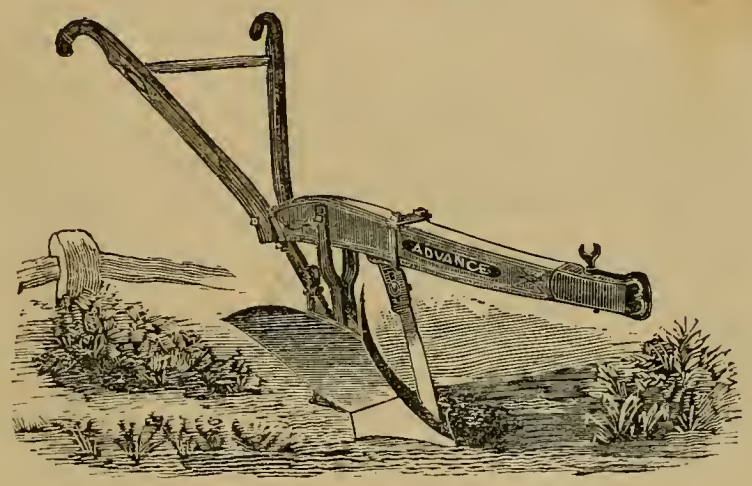
La *Sh*, que ha sido introducida en el échua por el Dr. Villar, suena como en nglés:—áshuan (más), qqéshwa (soga), náshua (baile indígena.)

La *W*, es la misma letra inglesa:—Weqoça (Viracocha), wasi (casi), Atawalpa Atahualpa), wágai (llorar), Willkamayo Vilcamayo).

(*Continuará.*)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJÁNO DENTISTA
9, *CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA*

L. ALEXANDER & CO.
NUEVA YORK.



Estos Arados son bien adoptados á los terrenos de maíz, como tambien á los de Azúcar y Algodón ahorran mucho trabajo y dejan la cama del sureo en mejor estado que cualquier otro arado. Abren de una vez la tierra, miéntras con muchos otros precisa arar dos ó tres veces.

Son bien construidos—livianos y muy baratos.

GEO. P. HOLLISTER.
Agente Callao-Perú.

Antigua Vidriería de San Agustin
J. SCERPELLA.

Se encarga de toda clase de trabajo.
Vidrios floreados, dorados, plateados y azogados.
Vidrios de colores, Grabados, Oleografía y estampas.
ALMACEN POR MAYOR Y MENOR
CALLES DE CAMANÁ N. 147, LESCANO, 28
Especialidad en molduras—Prontitud, esmero y equidad.
N, 30

Peluquería y Perfumería
«*LA ELEGANCIA*»
E. VIOLE—101, BODEGONES, 101
LIMA
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.
N, 24

¡Aviso á las Familias!
Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—
Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.
En venta en el almacen de Géneros de
JULIO JOCHAMOVITZ
NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114
Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.
N, 25

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N, 5

N. Bogani y Ca.
COMERCIANTES EN TIPOS Y UTILES
DE IMPRENTA
132, HUANCAVELICA. 132—LIMA
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.
N. 39

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.
— LIMA —
N, 26

Gran Sombrereria Italiana
M. CREVANI
Sucursal «Sombrerería Progreso»
N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243
Sucursal Sombrerería Italiana
PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA
JUNTO AL HOTEL AMERICANO.
N, 7

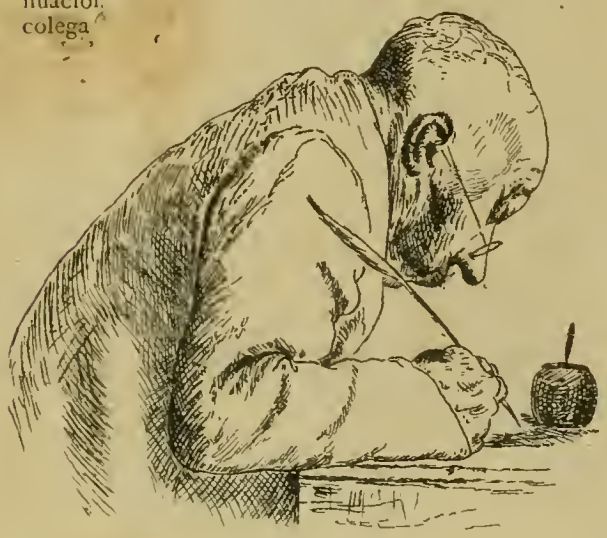
Manuel A. Fuentes y M. Aurelio Fuentes
ABOGADOS
Calle de Ayacucho (Rifa) Imprenta del Estado.
N, 31

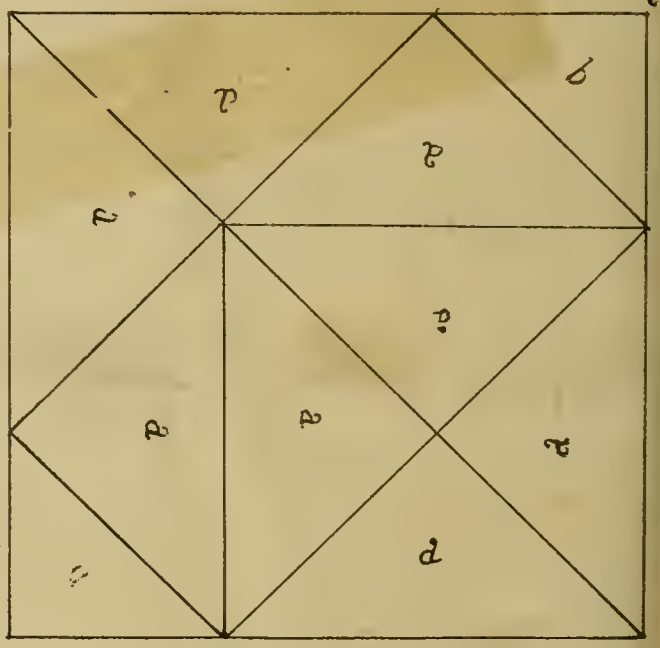
Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.
Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.
N. 42

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADROS N. 257.

Sin c
nuación,
colega





Resolución del *problema geométrico* del N.° 30

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 24 DE DICIEMBRE DE 1887. | Número 33.

PRECIOS.

Número suelto..... **0.20** cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
Al semestre..... 3.00 »
Al año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

General Don Luis La-Puerta.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Rondan y Russo—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
P. Janer—Guayaquil.
Sabino Alzamora—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M. Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Hancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta.
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa

Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.

A nuestros suscritores

Suplicamos á nuestros abonados que no hayan recibido los últimos números de "El Perú Ilustrado", se sirvan acercarse á la oficina con los recibos que hayan pagado á fin de confrontarlos con los respectivos talones, pues, algunos de los antiguos cobradores del periódico hán incurrido en fraudes, que necesitamos esclarecer.

Igualmente hemos suspendido la remisión del semanario, á los suscritores que aun adeudan las cuotas correspondientes al 1er. semestre, pues, demandando fuertes gastos el sostenimiento del periódico, no nos es posible agregar á ellos, los perjuicios que ocasiona la demora en el pago de los abonos que, como se previno, han debido hacerse anticipadamente.

Los Editores.

Nuestros Grabados.

El retrato del señor General de Brigada, Don Luis La-Puerta, es el que hoy ocupa la primera página de nuestro semanario.—Bastante conocidos como son los antecedentes de este digno y antiguo jefe de nuestro Ejército, que por dos veces ha ceñido la banda presidencial; nos limitamos á hacer en el lugar respectivo un lijerísimo estracto de su honrosa foja de servicios al país—los cuales no necesitan el menor encomio.

En la 4.ª página damos el retrato del jóven é inteligente Ingeniero de Minas Don Belisario Lecca, cruelmente asesinado en el Mineral de "Chilete" por Jacinto Moncada, natural del pueblo de San Pablo provincia de Cajamarca.

Belisario Lecca era una esperanza para el país, que es en la minería donde debe buscar poderosos elementos para su futuro bienestar; y su muerte ha sido doblemente sensible, porque á sus conocimientos técnicos en el ramo, á su práctica en el laboreo de Minas, agregaba cualidades muy dignas de consideración y que rara vez se ven reunidas en un solo individuo.

Desde esta sección enviamos á la acongojada familia de nuestro desgraciado amigo, la expresión de nuestra sincera condolencia y esperamos que nuestro lectores estimarán el retrato y los breves apuntes biográficos que publicamos del malogrado Lecca.

En la misma página 4 damos el retrato de frente y de espalda, de un indigena del interior del Perú.

Ese individuo conserva en toda su pureza los rasgos típicos de la raza de Manco-Capac y su vestido y su tocado, son una manifestación de las dificultades que tenemos que vencer aún, para que las ideas del siglo lleguen á todas las regiones de nuestro inmenso territorio.

La raza á que perteneee el indígena de que nos ocupamos, permaneee aún casi separada, casi hostil á la latino-americana. —Preocupaciones que no hemos logrado hacer desaparecer y resentimientos, bastante fundados, en nuestra opinión, demorarán algo la fusión que necesita el pais para entrar en una senda de verdadero progreso.

Esa tarea corresponde desde luego al Gobierno; pero eabe en ella parte muy esencial á los Municipios, como que son los llamados á difundir la instrucción, sin cuyo auxilio, de nada servirían las medidas más sagaces, mas conciliadoras que pudiera poner en práctica el Gobierno.

El dibujo de que nos ocupamos, así como el grabado de la página 9, que representa una calle de *Tacna*, han sido ejecutados por el modesto é inteligente jóven ayacuchano D. Paulino Tirado. Con sumo agrado llamamos la atención de nuestros lectores á ambos dibujos, en los que el señor Tirado revela muy notables disposiciones artísticas, dignas de todo encomio y de la mayor protección.

El grabado que damos en la parte superior de la página 9, lo hemos tomado de un dibujo del señor Schunke y representa uno de los frentes de la plaza de *La Merced* en Chanchamayo, cuya población, está llamada á ser un gran centro, cuando el Ferro-carril de la Oroya llegue á su término y haya un ramal que una esta importante línea con esa riquisima montaña de tan favorecida por la naturaleza en clima y en producciones.

Llenan la página 12, el retrato en traje de caracter del Clown Eduardo Nelson, del Circo Inglés, que actualmente funciona en el Politeama, y un geroglífico.

Eduardo Nelson que habran pocos de nuestros lectores de Lima, que no le hayan visto en escena, es un artista ajil, atrevido y como *clown*, uno de los mejores que hemos tenido en Lima.—Goza de las simpatías del público, como hemos podido verlo el Sábado 17 en el que *dió* su beneficio, ante numerosa y selecta eoneurrencia.

El retrato de Nelson es el 2º. ensayo de *foto-litografía* que publicamos en nuestro semanario, mediante á los estudios y trabajos constantes de nuestro litógrafo Sr. Schindler, cuya práctica en el arte litográfico, no necesita recomendaciones toda vez que "El Perú Ilustrado" ha merecido mas de un aplauso por la limpia ejecución de sus grabados.

El buen resultado obtenido con el procedimiento *foto-litográfico*, que prueba también nuestro anhelo para mejorar nuestro semanario, esperamos que será un nuevo aliciente para nuestros lectores y nos pondrá en condiciones de ejecutar todo género de dibujos, con exactitud y rapidez.

Terminamos esta sección, en la que, nos hemos estendido hoy mas de lo que acostumbramos, dando las gracias á los señores Cazorla Hermanos, D. F. Dávila y Doctor F. J. Delgado, nuestros agentes en Mollendo, Tacna y Arequipa respectivamente, por la cooperación que nos prestan; pues, á los dos primeros debemos las fotografías de donde tomamos los dibujos hechos por Tirado y al señor Delgado el hermoso geroglífico que finaliza los grabados del presente número.

***

General don Luis La-Puerta

El 25 de Agosto de 1811 nació en la importante ciudad de el Cuzco el señor General Don Luis La-Puerta.—Fueron sus padres, el noble aragonés Don Ignacio Francisco de La-Puerta, caballero de la Real y Distinguida Orden de Cárlos III, Coronel del Regimiento de Abancay y Canciller de la Real Audiencia del Cuzco y la señora Doña Gertrudis Mendoza y Jara de la familia de las condes de Casa Jara, y de los marqueses de Palma.

A la edad de nueve años, ingresó Don Luis La-Puerta al Colegio de San Bernardo del Cuzco, en el que hizo los estudios preparatorios para la profesión de abogado á la que pensaron dedicarlo sus padres, quienes habrían tenido un verdadero placer de verlo graduado en derecho.

Pero el jóven La-Puerta no habia nacido para pasar su vida entregado al estudio de la jurisprudencia, ni á ningun otro que moderara en lo menor sus inclinaciones á una continua actividad; de suerte, que después de haber cursado las gramáticas castellana y latina, las matemáticas puras, la geografia, la historia universal el derecho natural y el de gentes, dejó las aulas é ingresó el 2 de Enero de 1827 al batallón «Zepita» N.º 1 en la clase de Sub-Teniente.

En 1835 fué nombrado edecan de Gran Mariscal Don Agustin Gamarra cuyas órdenes concurrió á la batalla de Yanacocha, habiendo sido tal su comportamiento en este hecho de armas que fué ascendido á Teniente Coronel efectivo sobre el mismo campo de batalla.

En 1836, edecan del General D Felipe Santiago Salaverry, puesto en el que concurrió á la memorable batalla de Socabaya en donde fué tomado prisionero, siendo poco despues desterrado á Chile.—En 184 fué edecan, por segunda vez, del General simo de mar y tierra D. Agustin Gamarr —En 1841 fué nombrado 1er. Jefe de batallón "Pichincha".

Durante el tiempo que Don Luis La Puerta desempeñó los puestos expresados mereció especial distinción de sus jefes.

En 1842 el General Don Francisco V dal se encargó accidentalmente del mand Supremo de la Repùblica y conocedor como era de las aptitudes del Tenien Coronel La-Puerta, lo nombró su Secretario General, puesto que sirvió durante nueve meses; habiendo pasado despues á desempeñar la Prefectura y Comandanc General del Departamento del Cuzco.

En 1843 fué expatriado á Chile p el General Vivanco.

Posteriormente fué ascendido á Coronel efectivo, mandó en jefe el batall «Cuzco», y fué Comandante General de u brigada del Ejército Constitucional en 18 asistiendo en este caracter á la batalla el Cármen Alto—Prefecto y Comandan Geueral del Departameuto de Ayacuc

en 1846—Vocal de la Junta de Ordenanzas del ejército en 1849—Vocal de la misma junta en 1853—Jefe de Estado Mayor Divisionario en 1854 y Jefe del E. M. G. del Ejército de Reserva.

Ademas de las batallas que dejamos mencionadas, Don Luis La-Puerta asistió á la campaña de Bolivia en 1828, á las órdenes del General Gamarra, á la de Colombia en los años 28 y 29 á las órdenes de La-Mar, concurriendo á la batalla del Portete de Tarqui el 17 de Febrero de 1829.—A la campaña de las fronteras de Bolivia en 1831 á órdenes del General Gamarra.—A la batalla de Ingavi en 1841 á órdenes del mismo.—Y al combate de Uchumayo á las del General Salaverry.

Mandó en jefe la fuerza del ejército de Castilla que sostuvo el 2 de Enero el combate de Miraflores, y el 5 del mismo mes, asistió á órdenes del mismo General á la sangrienta batalla de la Palma, habiendo merecido por su comportamiento en ambas acciones, que el Libertador lo elevase á la alta clase de General de Brigada, confiriéndole despachos redactados en honrosísimos términos—El 2 de Mayo de 1866 concurrió al combate del Callao contra la Escuadra Española.

El General La-Puerta durante su larga carrera, ha desempeñado importantes puestos públicos; como lo dejamos apuntado, ha sido Prefecto de varios Departamentos; además ha sido Diputado en cuatro legislaturas ordinarias y en varias extraordinarias, Ministro de Guerra y Marina, Ministro de Relaciones Exteriores y Presidente del Consejo de Ministros y por dos veces Presidente de la República.

Hoy el General La-Puerta descansa en el seno de su hogar de las visicitudes de su laboriosa vida pública.—H. V.

***

BELISARIO LECCA. †

Belisario Lecca fué hijo del honrado comerciante Don Manuel Lecca y de la respetable matrona Doña Rosa Acervis. —Nació en Lima el 19 de Febrero de 1851. A la edad de 16 años fué enviado á Europa por sus padres para que emprendiese los estudios que más en armonía estuviesen con sus inclinaciones y que lo hicieran poseedor de una carrera útil y honorífica; Lecca correspondió dignamente á los deseos de sus padres, obteniendo después de los consiguientes afanes, el diploma de Ingeniero de Minas que le otorgó en Bruselas el Concejo de la Escuela Politécnica de la Universidad de Lieja.

Las faenas escolares, no impidieron á Belisario Lecca, realizar durante la época de vacaciones, viajes de instrucción que solidificaron notablemente sus conocimientos profesionales; sobre todo el que verificó á Manchester en donde hizo importantes estudios en una mina de carbón.

A principios del 83, llegó al seno de su familia, trayendo al Perú el contingente de sus conocimientos, para una industria que tanto los necesitaba, merced á la gran riqueza que encierran nuestras cordilleras y al escaso número de profesionales de este ramo; y principalmente á los pocos peruanos que tienen conocimientos científicos en la minería.

Tan luego como llegó á Lima, ofreció sus servicios gratuitamente á la Escuela de Ingenieros, donde se le asignó la enseñanza de los cursos de Geodesia y Topografía Sub-terránea.

En 1885 se dirijió al mineral de Chilete en donde ha permanecido implantando notables reformas é introduciendo nuevos métodos en el laboreo de las minas, hasta que la mano aleve de un vil asesino cortó el hilo de su preciosa existencia, el 4 del mes pasado, arrebatando á la patria una esperanza que ya principiaba á realizarse, y á la distinguida familia á que pertenecía, uno de sus mas queridos miembros.—H. V.

Cantinela.

A las orillas de azul remanso
Todas las tardes al caer el Sol,
En estas trovas, pide descanso,
Ynés la rubia, loca de amor.

"Antes que venga la triste noche
"Cielo y paisajes á oscurecer;
"Y la violeta cierre su broche,
"De mis amores emblema fiel;

"Aquí, te espero, libre de agravios,
"De mis ensueños, gentil cantor,
"Que has marchitado mis frescos labios
"Y hecho pedazos mi corazón.

"Los sinsabores del negro olvido
"Por vez primera, sufro por tí;
"Con tus caricias, mucho he vivido,
"Si tú no vienes, voy á morir.

En la congoja de sus dolores
La vírgen, dicen, que al fin murió;
Y desde entonces, lozanas flores
Hay en su tumba que besa el Sol!!.....

TEOBALDO ELIAS CORPANCHO.

Llanto del alma.

(A LA SEÑORITA....)

Piensa en su amor....Doblando la cabeza
Sus ojos fija en el quebrado suelo;
Piensa en su amor y dobla su tristeza
Porque ya no está aquí y está en el cielo.

G. MATIA.

Ay! se apagó la estrella brilladora
Cuando tranquila tu alma iluminaba:
Volóse al cielo el ángel de tus sueños
Llevándose en sus álas la esperanza.

Enamorado trovador que un día
A la luz de tus ojos pulsó el arpa
Arrullando, entre flores y cantares,
Los ensueños purísimos de su alma....

No tiene encanto para tí la vida;
En tu frente golpea la desgracia;
Y caminas el mundo entre tinieblas
Llevando muerta la mitad del alma!

No veas á otro que felíz ha sido,
Que alcanzar pudo de su amor la palma;
Ah! tú no puedes contemplar aquello
Sin pue te ahoguen del dolor las lágrimas.

Es que la dicha agena nos dá envidia
Y al corazón humano lo desgarra;
No es posible tocar frescas heridas
Sin que irritadas al momento se abran.

Llora á raudales tortolilla enferma,
De tu doliente vida en la mañana,
Que á sollozar venimos á este mundo.
Infelices proscritos de otra pátria....

No niegues á la tumba del amado
Esas rosas que el fuego respetara,
Y embalsamando están sus nobles restos
Con entrañable amor á la distancia.....

Las lágrimas del alma son benditas
Cuando amorosa fuerza las derrama.
¡Ay de aquel mártir que llorar no puede
Y un infierno devora sus entrañas!

Apura, amiga, el cáliz de amargura
Aunque tu pecho de dolor se parta;
Quita las manos que estallar le impiden
Y hacen mas dura tu agonía larga....

No tiene encanto para tí la vida;
En tu frente golpea la desgracia;
Y caminas el mundo entre tinieblas
Llevando muerta la mitad del alma!

MANUEL A. MANSILLA.

Digámonos Adios.

"Profundo es mi cansancio,
muy cruel mi soledad:
ven, y con tu mirada se disipe
mi oscuridad."—

Te díje y de mis cantos
vibraron en redor
los que tendieron hácia ti sus alas
ecos de amor.

¿Recuerdas? Tu alma virgen
se conmovió tal vez,
y lució para mi la vida en toda
su esplendidez.

¡Ah! cómo transformóse
mi triste juventud:
sentime grande, y arranqué sus notas
á mi laud.

Más hoy, amada mia,
porqué, dime porqué,
vuelve á faltar en mi árido camino
la luz, la fé?...

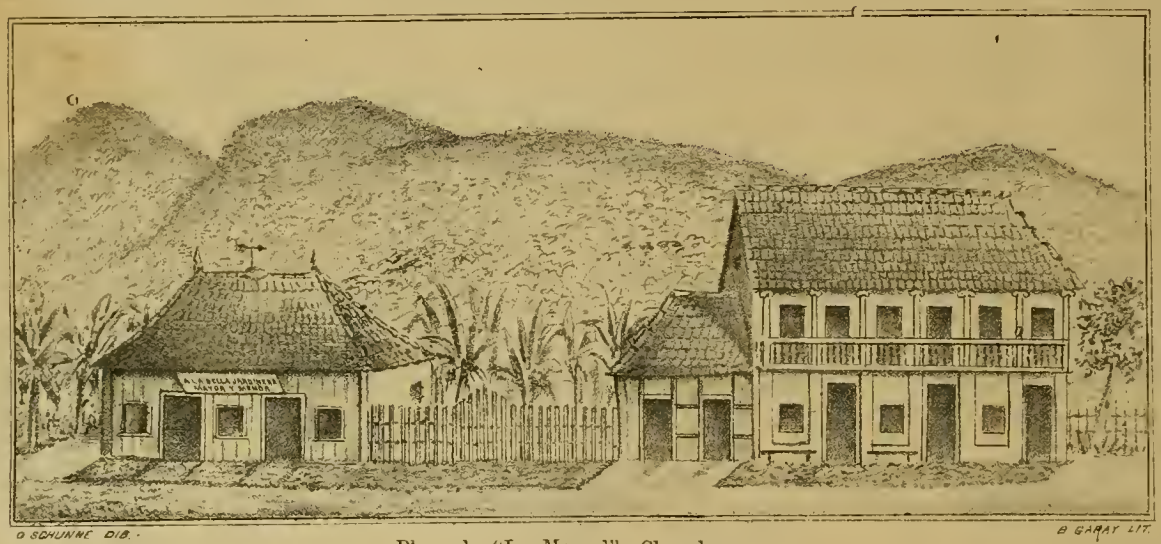
Tres años han pasado,
tres siglos para mí,
y aúnque quise olvidarte, en cielo y tierra
tu imágen ví.

De cuantas ilusiones
guardaba en mi aflicción,
una tan solo á reanimar hoy viene
mi corazón:

Si la fortuna adversa
áun nós separa más,
¿como yo á tí, no es cierto que tú nunca
me olvidarás?...

La vida es ¡ay! tan corta
"digámonos Adios"
quien sábe en otro mundo nos volvamos
á ver los dos!

C. E. SILES.



Plaza de "La Merced"--Chanchamayo.
Dib. del señor O. Schunke.

Tacna—Calle de "San Martin"
(Vista tomada de Sud á Norte) foto. remitida por nuestro Agente D. F. Dávila.

ENFERMEDADES
—DEL—
ESTÓMAGO
—Y EL—
HÍGADO.

LAS PÍLDORAS DE BRISTOL

PURAMENTE VEGETALES

son el mejor Purgante y el Remedio más eficaz contra dichos males.

Regularizan la Digestión

PURIFICAN LA BÍLIS

y curan rádicalmente

LA DISPEPSIA.

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Fraucia.

CALLE DE LA UNION (*Mercaderes*) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS. ALTOS NUMERO 25—LIMA.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Jalle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

de la fábrica «EL HUASCAR» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

N. 32

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—

LUDOWEIG y Co.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de finoas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Peschiera. Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS. 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

N. 6

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

N. 56

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tísis** es el

PECTORAL

de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el **Pecho y los Pulmones.**

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7

—LIMA—

El General Cáceres

Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional

ANTONIO POUCHAN Y C.ª

CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172

—LIMA—

ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166. CALLE DE RIOS. 166.. CALLAO

Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyeria fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasia.

Articulos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legitimos de la Habana, por mayor y menor.

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

N. 47

Charla.

Un gran señor inglés se quejaba á Enrique VIII de que Holbein lo había echado á rodar la escalera en el momento en que él quería forzar su puerta, y hacía mil juramentos de venganza contra el pintor.

—Milord, le dijo el Rey, os prohibo, bajo pena de muerte, atentar contra la vida de mi pintor. La diferencia que encuentro entre vosotros dos es grande, porque de siete paisanos puedo, en un momento, hacer siete condes como vos, mientras que de siete condes como vos, no podré jamás hacer un Holbein.

Un bebedor estaba comiendo, y á los postres le ofrecieron uvas.

—Gracias dijo rechazando el plato; yo no acostumbro tomar vino en píldoras.

Un oficial á un camarada:

—¡Es usted un torpe!

El camarada:

—¡Y usted!.....¿Acaso hay oficial más inútil en el regimiento?

El jefe:

—¡Señores..... que se han olvidado ustedes de que estoy yo aquí!.....

Milady Cartiorigt, esposa del virrey de Irlanda, decía un dia á Swift:

—El aire de este país es bueno.

Swift se arrodilló ante ella y le dijo:

—No digáis eso, por favor, en Inglaterra porque pondrán sobre él un impuesto.

Un desgraciado condenado á muerte pide en el cadalso con qué refrescarse. Se le presenta un vaso de cerveza, que él rechaza diciendo·

—La cerveza produce cálculos.

—Sabes que me caso?

—Cómo? tú!.....Ah! yo creía tu corazón mejor acorazado!

—Es verdad. El corazón es un acorazado; pero el amor es un torpedero.

Dijo uno, delante de Martainville, la conocida máxima de que "quien paga sus deudas se enriquece."

—Bah! observó él: ese es un falso rumor que hacen correr los acreedores.

Como murió Jorge Washington—Hasta ahora ha pasado por cosa corriente que el padre de la gran República falleció de muerte natural; pero no es así; según lo ha hecho constar ante varios de sus colegas un distinguido facultativo que tomó parte en el reciente Congreso Internacional de medicina en Washington.

Este señor ha hecho la afirmación, que al principio pareció estupenda á sus cofrades, de que Jorge Washington *fué muerto* por sus médicos, fieles, el erróneo tratamiento que privaba en aquella época y bien semejante por cierto al del doctor Sangrado, tan donosamente descrito en la novela *Gil Blas de Santillana.*

Que el doctor aludido no habla á humo de pajas, lo prueban las biografías de Washington, y mejor, un documento de tanta excepción como el certificado de los propios médicos que asistieron á Washington en su última enfermedad y que aparece publicado en un periódico de Georgetow, distrito de Colombia, en el año 1799, declara que la noche del 13 de Diciembre, de resultas de una mojadura se sintió el General Washington acometido de escalofrios y dolores de garganta, á que sucedieron tos. fiebre y respiración laboriosa. Creyendo que se trataba de un simple resfriado, se hizo sangrar por uno de sus sirvientes, que era flebotomiano y le extrajo un azumbre del vital liquido: á la mañana siguiente fué visto el paciente por sus médicos, los doctores Craick y Dick, quienes en el trascurso de dos horas le propinaron otras dos copiosas sangrias, un vejigatorio á la garganta y dos dosis de calomelanos seguidas de otras dos de tártaro emético.

Bajo tan "heroico" tratamiento, no es de estrañar que á las once de aquella noche entregase su espíritu el ilustre enfermo, no sin que sus médicos, como último recurso, le aplicasen á la garganta una cataplasma de salvado y vinagre y á las extremidades vijigatorios que no tuvieron efecto.

Este certificado es la prueba más palpable de los grandes adelantos que ha hecho la medicina. En nuestros días no es probable que una persona de la edad y de la robusta constitución de George Washigton sucumbiera á una afección como la que aquejaba á éste.

Opiniones.

"¿Qué es un beso? preguntaste
con dulcísimo embeleso,
cuando en mis lábios posaste
el mas candoroso beso.
Ni lo supe definir,
ni te pude contestar;
que á veces habla el callar
bastante más que el decir.
Extasiado te miraba,
porque en el instante aquél,
tanto me embriagué con él
que ni á pensar acertaba.
Y pues trabajo me cuesta,
á explicarlo ván por mi,
para que veas así
que no es fácil la repuesta.
El filósofo.—El pulmón
que impuros aires arroja.
El que sufre.—Es una hoja
del árbol del corazón.
El poeta.—Es el aroma
de la flor de nuestra vida,
es el alma agradecida
que hasta los lábios asoma.
El jóven.—Un devaneo
del goce eterno, infinito,
que halaga nuestro apetito
y fecundiza el deseo.
La madre.— Es el frenesí
de mi amor inextinguible,
única imajen posible
del cariño que hay en mí.
Espontánea indicación
de mis afanes prolijos,
que dá á entender á mis hijos
lo que hay en mi corazón.
El anciano.—Una pavesa
de la hoguera de la vida,
la ilusión desvanecida
que vá buscando la huesa.
Yo—Tu beso la luz del alma,
es para mi corazón
la grata satisfacción
que sus aflicciones calma.
Una caricia que abrasa
los lábios en que se posa;
una conclusión hermosa
para la frase que pasa:
La expresión de tus amores,
mi dulce ilusión cumplida;
nueva alma y nueva vida,
bálsamo de mis dolores..... ...
Pero si con ánsia loca
quieres que hablando prosiga.....
¡déjame que te lo diga
más arrimado á tu boca."

Anonimo.

A la señorita Victoria....

(7 de octubre.)

Dos vivoras inmensas, custodiando,
De tu beldad la gracia seductora,
Parécenme tus trenzas, en cada hora,
Que su hermosura sigo contemplando.

No es más suave y sutil el viento blando,
Ni es más brillante el rayo de la aurora,
No necesitas más, sino te adora,
Para rendir al ser que estás amando.

Más, como tienes cualidades tantas,
Como eres de virtud, rico modelo,
Como fascinas cuando alegre cantas,
Con esa dulce voz que sube al Cielo.

Y como son tan lindos tus cabellos,
De tu ventura veo los destellos.

Carmen Potts de Perez Uribe.

Gran tarja.

Plebe del pensamiento, erguida plebe
en gracia de la casta ó la fortuna
¿dónde está tu labor?—desde la cuna
tan solo el hambre ó el placer te mueve.

La ley del adelanto ¡qué te debe!
Cual es tu gloria en el Poder?—Ninguna.
Despreciando el trabajo, á la *Comuna*
pábulo das en su argumento aleve.

Y esa chusma ignorante, maldecida,
es superior á tí, porque á su azada
debes el grano que tu vientre anida.....

Hombres que nada hacéis ni valéis nada,
sobre el papel manchoso de la vida
os quisiera borrar de una plumada.

Carlos G. Amézaga.

Lima, Diciembre de 1887.

A nuestros abonados.

Los repetidos y considerables fraudes cometidos en la repartición de nuestro semanario y en el cobro de las suscriciones, nos obligan á suspender desde el número 34 (31 Diciembre) *el reparto á domicilio.*

Cada uno de los señores abonados, recibirá la tarjeta de que damos un facsímile á continuación, la cual será el único comprobante para recojer el semanario de nuestro establecimiento y en el mismo, se abonarán las cuotas correspondientes, sirviéndose al efecto los señores suscritores, presentar el último recibo que hayan pagado.

Aquellos de nuestros abonados que no se avengan á recibir el periódico en nuestro almacen, pueden mandarnos aviso oportuno, para eliminarlos de nuestras listas.—Los *Editores.*

En un album.

Hoy que en tu pecho Florencia
Donde se anida el cóndor,
Sus garras clava el dolor,
Nublando tu adolescencia
Mañana hermosa de amor;

Preguntas ¿quien interpreta
La agena melancolía
Que nunca el vulgo respeta?
¿Que consolarme podria
Sino el arpa del poeta;

Y sintiendo la atracción
De las almas desgraciadas,
Buscando vá tu razón
Esas trovas inspiradas
Que nacen del corazón

Y blanca página envías
Al mísero trovador
Que si cantó en otras dias
Hoy no tiene yá armonías
Sino de llanto y dolor.

Que jime sobre las ruinas
De la patria y del cariño:
Dos ilusiones divinas
Que seducen peregrinas
La imaginación del niño.

Silencio! á que derramar
Todo el horrible veneno
De que mi pecho está lleno
Cuando, aún te es dado mirar
Un horizonte sereno?

Si el ausente por quien lloras
A tu lado ha de volver
Y de amor nuevas auroras
Han de envidiar el placer
Que de abrazarlo atesoras?

¿Acaso olvidas, Florencia
Que Dios permite la ausencia
Para aumentar el amor,
Y que en la humana existencia
No hay dicha sin el dolor?

Dichoso el que en los azares
Del destierro en donde jime
De inmenso tedio se exime
Por que al travez de los mares
Le llega tu amor sublime!....

ISNARDO.

Los náufragos del mundo.

¿No los veis, con los ojos sepultados
En sus órbitas negras,
Como abismos de luz que resplandecen
En noche de tinieblas!
¿No los veis expresando en la mirada
Su agitación suprema,
La agitación del náufrago que siente
La ola que se acerca?
¡Ahí están: son los náufragos del mundo,
Batidos por las penas,
Que han caido en el mar de la desgracia,
Ese mar sin riberas!
Luchan solos, asidos á la tabla
De una esperanza incierta
Que sus almas sostieue en el combate,
Y es tal vez la postrera.
En el pálido mármol de sus frentes,
La sombra se proyecta
De un pensamiento, como negro lazo
Que los ata á la Tierra:
El recuerdo querido y doloroso
De la mansión materna,
De ese cielo tranquilo cuyos astros
No apagó la tormenta.
De ese cielo que vive en la memoria,
Como Dios en la idea,
Donde se vuelve el alma del que sufre
Y al que talvez no vuelvan!
Ah! mirad como clavan sus pupilas
En la extensión desierta,
Buscando agenos ojos que en los suyos
Sus sufrimientos lean.
Buscando agenos lábios que contesten
A sus súplicas tiernas,
Un corazón buscando que el idioma
Del infortunio sepa.
¡Pero en vano, que el mostruo de la tumba
Solo escucha sus quejas,
Dilatando su boca inmensurable
De humana carne hambrienta!
¡Están solos; la ola del destino
Se levanta tremenda,
Y al descargar el golpe de la muerte,
Se rompe en sus cabezas!
¿No los veis: son los náufragos del mundo,
Batidos por las penas,
Que han caído en el mar de la desgracia
Ese mar sin ribera!

GERVASIO MENDEZ.

Buenos Aires.

Ferrocarriles de Bolivia.

SE RECIBEN PROPUESTAS PARA SU CONSTRUCCIÓN HASTA EL 12 DE JULIO DE 1888.

GREGORIO PACHECO,

Presidente Constitucional de la República,

Considerando:

Que por resolución Lejislativa de 13 de Octubre último, se ha aprobado una minuta de comunicación referente á insinuar al Ejecutivo que convoque á propuestas para la construcción de un ferrocarril del Desaguadero á la ciudad de la Paz;

Que se ha aprobado igualmente el dictámen de la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados, que hace estensiva tal convocatoria para que dichos trabajos se verifiquen en toda la República;

Decreto:

Art. 1.°—Convócase á propuestas para la construcción de un ferrocarril que una el Desaguadero con la ciudad de La Paz.

Art. 2.° Convócase así mismo para el establecimiento de vías férreas que pongan en comunicación un departamento con otro, varios entre sí, ó con el exterior.

Art. 3.°—Estas propuestas se presentan al Ministerio de Industria separadamente y en pliegos cerrados, hasta el 12 de Julio de 1888, para su apertura y calificación por la Junta de Almonedas Nacional y su presentación al próximo Congreso.

Art. 4.°—Los empresarios podrán proponer parcialmente la union de un departamento con otro, ó la de todos los de la República; circunstancia que deberá hacerse constar en la cubierta de los pliegos.

Art. 5.°—El Ministro de Hacienda ó Industira, queda encargado de la ejecución y cumplimiento de este decreto, que se mandará publicar por bando y por la prensa en diarios nacionales y extranjeros.

Es dado en Sucre á los 15 días del mes de Noviembre de 1887 años.

(Firmado)—G. PACHECO.—*P. García.*

Es conforme El oficial mayor—*Moises Ascarrunz.*

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez ceutavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N. 41

Doctor J. A. Rios

MÉDICO Y CIRUJANO

81—Calle de Moquegua (Quemado)—81

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Avisamos á nuestros suscritores que por faltas de nuestros antiguos repartidores, estamos imprimiendo la segunda edición de todos los números hasta el número 22.

Precios de números atrasados 30 centavos.

¡TARJETAS DE VISITA SIN IGUAL!

IMPRENTA de la MERCED

237—ESPADEROS—237

PETER BACIGALUPI y Ca.

IMPRESORES.

Encuadernacion, Litografía, Grabados de todas clases, Sellos de jeve.

Utiles de Escritorio, Americanos é Ingleses.

Surtido completo de libros en blanco.

Lámparas de cuerda «Hitchcock», Relojes americanos, Joyería falsa. Lapiceros de oro, etc.

Sellos de Jeve de toda clase

FABRICAN

PETER BACIGALUPI & C.°

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DESANTA CATALINA 210-LIMA

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N,63

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercaucías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónuese "El Perú Ilustrado.

N. 16

Barraza é Hijo.

4—PLATEROS DE SAN AGUSTIN—4

Mercería, Perfumería.—Artículos de fantasía—Juguetes.

Olor de Oriza..... 35 cts. onza.
Aceitillo..... 20 „ „

Bocetos californianos.

MIOGLES.

BRET-HARTE.

(Continuación.)

La colación fué un triunfo culinario; más aún fué un triunfo de sociabilidad debido, principalmente, al raro tacto de Miggles en llevar la conversación, haciendo por sí todas las preguntas é imprimiendo en todo una naturalidad que rechazaba cualquier idea de disimulo, por nuestra parte, de manera que hablamos de nosotros mismos, de nuestras esperanzas, del viaje, del tiempo, y unos de otros; de todo ménos de nuestro huésped y de nuestra huéspeda. Debo confesar que la conversación de Miggles no era nunca elegante, rara vez gramatical y que á veses empleaba interjecciones cuyo uso está por lo general reservado á nuestro sexo; pero las decia con tales destellos de dientes y ojos, é iban, como de costumbre, seguidas por una risa tan peculiar de Miggles, tan fresca y sincera, que parecía purificar la atmósfera moral.

De súbito, durante la comida, oimos un ruido como el roce de un cuerpo pesado contra las paredes exteriores de la casa, inmediatamente después se sintió rascar y olfatear junto á la puerta.

—Joaquín—dijo Miggles, en contestación á nuestras interrogadoras miradas—¿Teneis gusto de verle?

Y aún no habiamos tenido tiempo de contestar, cuando abrió la puerta, y nos dejó ver un lanudo oso á medio crecer que inmediatamente se levantó sobre sus patas traseras, miéntras las manos colgaban en actitud mendicante, y contempló á Miggles con una admiración que le daba cierta semejanza con Yuba-Bill.

—Ese es mi perro guardian.—dijo Miggles á modo de ampliación.—¡Oh, pero no muerte!—añadió al ver que las dos pasajeras se ajitaban en su rincon,—¿Verdad, viejo Tophy?

Esta última observación iba dirijida al sagaz Joaquin.

—Os diré una cosa, muchachos, continuo Miggles, después que hubo dado de comer y cerrado la puerta á la *Ursa Minor*.—Habeis tenido la suerte de que Joaquín no hubiera andado rondando por ahí esta noche.

—¿Donde estaba? preguntó el juez.

—Conmigo—contestó Miggles.—¡Dios me valga! Trota á mi lado, por la noche, como si fuera un hombre.

Por un momento guardamos silencio todos y escuchamos el viento; en nuestra imaginacion se pintaba Miggles en camino á través de los bosques y de la lluvia, escoltada por su feróz guardián. Recuerdo que el juez dijo algo de Una y de su león; pero Miggles lo recibió como lo hizo con las demás galanterías, con tranquila gravedad. No sé si se apercibia de la admiración que excitaba (por lo menos la de Yuba-Bill que no podia dejar de verla); pero su misma franqueza estableció una perfecta igualdad entre todos, cruel y humillante para los miembros más jóvenes de nuestro partido.

El incidente del Oso nada añadió á favor de Miggles en la opinión de las personas de su sexo que estaban presentes. En efecto, terminada la comida se manifestó una frialdad tal en las dos pasajeras, que las ramas de pino traídas por Yuba-Bill y echadas como en sacrificio al hogar, no pudieron vencerla del todo. Miggles lo sintió, y declarando de repente que era tiempo de retirarse, salió para enseñar á las señoras su lecho, en un cuarto vecino.

—Vosotros, muchachos, tendreis que acampar por ahí fuera, cerca del fuego, de la mejor manera que podais—añadió—pues no hay otro cuarto.

Nuestro sexo, amigo lector (aludo á la parte más fuerte de la humanidad), se ha visto generalmente libre de la imputación de curiosidad ó de amor á la chismografia. Sin embargo, me veo obligado á declarar que apenas se hubo cerrado la puerta tras de Miggles, cuando nos apiñamos cuchicheando, sonriéndonos y trocando entre nosotros sospechas, suposiciones y mil hipótesis respecto de nuestra bonita huéspeda y su singular compañero; creo que hasta llegamos á empujar á aquel imbécil paralítico, que estaba sentado como un Memnon, sin voz, en medio de nosotros, oyendo con la serena indiferencia del pasado en sus ojos, nuestra charla locuaz. A la mitad de la animada discusión, se abrió de nuevo la puerta y entró Miggles.

Pero no ya la misma Miggles que algunas horas antes surgiera ante nosotros. Tenía los ojos bajos y titubeó un momento en el umbral; llevava una manta doblada en el brazo y parecia haber dejado tras sí la franca resolución que un momento antes nos había encantado. Penetrando en el cuarto, arrastró un banquillo hasta el sillón del paralítico; sentóse, y se echó la manta sobre las espaldas diciendo:

—Si los es igual, muchachos, como estamos un poco estrechos, me quedaré aquí esta noche.

Puso en su mano la mano marchita del inválido y volvió la mirada al moribundo fuego.

El sentimiento instintivo de que esto no era más que un preliminar á relaciones más confidenciales, y tal vez cierta vergüenza de nuestra anterior curiosidad, nos mantuvo silenciosos. La lluvia batía aún sobre el techo: errantes ráfagas de viento removian las pavesas con momentáneos destellos; en un momento de sosiego de los elementos, Miggles levantó de repente la cabeza y echándose el cabello á la espalda, volvióse hacia nuestro grupo y preguntó:

—¿Hay alguno de entre vosotros que me conozca?

Nadie contestó.

—¡Pensadlo otra vez! Yo vivia en Marysville, el 53: Todo el mundo me conocia y con razón para ello. Yo tuve el Salón Polka hasta que vine á vivir aquí con Jim. De esto hace seis años: tal vez he cambiado algo.

Quizás la desconsertó el que no la reconociesen; volvióse otra vez hacia el fuego; trascurrieron algunos momentos en silencio, y continuó con más rapidez:

—Pues bien, creí que alguno de vosotros debía reconocerme; pero de todas maneras, no importa; lo que yo iba á decir es que, este Jim (y al nombrarle tomó su mano entre las de ella) me conocia si vosotros no me conoceis y gastó mucho dinero conmigo.—*(Continuará)*

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez — Elegancia y Duracion

MAQUINA DE OSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados.

Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237 - ESPADEROS - 237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier genero de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

WATERBURY DETECTIVE CAMERA.

TAMAÑO 4×5—$ 25.00 ORO.

EL "PHOTOGRAPHIC TIMES"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

———:o:———

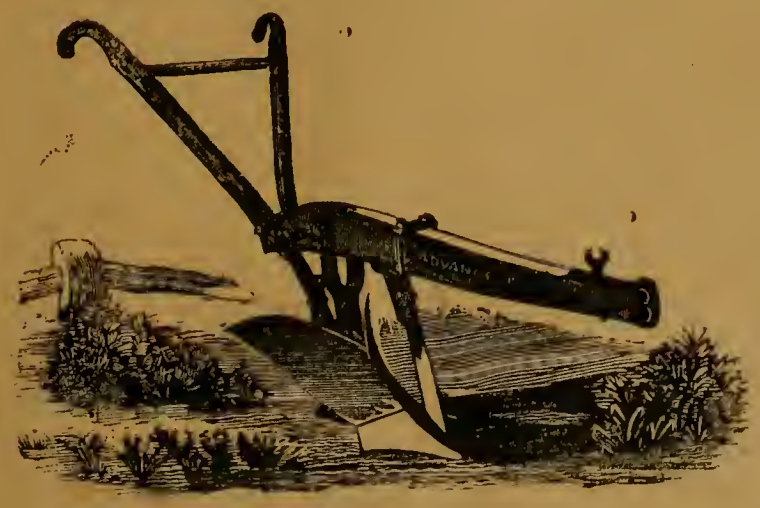
El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografia. La parte dedicada al principiante, esta llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicación Semanal $ 3.00 al año. $ 1.50 por seis meses,
Un ejemplar diez centavos.

PUBLICADO POR LA
SCOVILL MANUFACTURING COMPANY.

L. ALEXANDER & CO.

NUEVA YORK.



Estos Arados son bien adoptados á los terrenos de maiz, como tambien á los de Azúcar y Algodón ahorran mucho trabajo y dejan la cama del surco en mejor estado que cualquier otro arado. Abren de una vez la tierra, miéntras con muchos otros precisa arar dos ó tres veces.

Son bien construidos—livianos y muy baratos.

GEO. P. HOLLISTER.
Agente Callao-Perú.

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un ol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos. Venden.

PETER BACIGALUPI & Co.

TO ADVERTISERS

We offer the columns of our paper to advertisers as the most excellent medium on the Pacific coast for making their wares known to the public—3000 copies circulate weekly among the best classes, and as the papers are preserved and bound by subscribers, because of the pictures of prominent persons and other subjects of vital interest that appear in each number, the «Perú Ilustrado» affords a permanent advertising medium, and should be availed of by all manufacturers.

We are willing to receive goods in payment of advertisements and our rates are very moderate. Attached to our extensive printing and lithographic establishment we have the handsomest and most popular store in Lima, with a complet e stock of Fancy Goods, Station ery, and Photographic effects etc etc and will in every way push the sale of artioles advertised in our paper.

OUR REFERENCES

Davis Sewing Machine Co.	Watertown.
W. R. Grace & Co.	New York
Samuel Raynor & Co.	,,
Stevens Corwin & Co.	,,
Coombs Crosby & Eddy	,,
J. Parker Read & Co.	,,
Farmer Little & Co.	,,
E. & H. T. Anthony & Co.	,,
Scoville Mf. Co.	,,
Leroy W. Fairchild Co.	,,
Boorum & Pease	,,
Whiting Paper Co.	,,
Marval Bros	,,
Hecktograph Co.	,,
F. H. Lovell & Co.	,,
W. E. Peck	,,
Moshacher & Co.	,,
Lewis Pattberg & Bros.	,,
Clement & Stockwell	,,
Geo. E. Dorrance & Co.	,,
Humphreys Homeopathic Co.	,,
L. Alexander & Co.	,,
New Haven Clock Co.	,,
Berlin & Jones Envelope Co.	New Haven
Reed & Barton	Taunton.
Adams & Sons	Brooklyn
Potter Drug & Chemical Co.	Boston
L. Prang & Co.	,,
C. F. Rumpp	Philadelphia.
C. N. Thorpe & Co.	,,
Allen & Ginter	Richmond Va
Spicer Bros	London
Goodall & Sons	,,
Grosvenor Chater & Co.	,,
Crown Perfumery Co.	,,
A. W. Faber	París
Ldo. Brocheton	,,
Ibbotson Bros	Sheffield
Warburg & Co.	Manchester.
Payton & Co.	Birmingham.
J. Moreton & Co.	Wolverhampton
Schleicher & Schull	Duren
Emil Hoesch	,,
Johann Faber	Nurenberg.
Wm. Reiger	Frankfort.
A. Binda & Co.	Milano
Ercole Maffioretti & Soci	,,

A class is now held on Tuesday & Fridays at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL.
Principal.
N. 57

¿Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N. 59.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 -Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras

N. 22

La semana.

Se está preparando para el 1.º de Enero una famosa corrida de toros. "El valiente" dirigirá la cuadrilla, la cual se compondrá de los toreros Manuel Criado (Veneno) de Sevilla, Enrique Vazquez (Montelino) de Sevilla, y Francisco Fernandez (El Isleño) de San Fernando.

Estos toreros llegarán próximamente.

Los toros que se lidiarán en la tarde del 1.º son hijos de Arabí Paehá y según se nos asegura, tienen tan mal génio como su padre.

De un periódico de esta Capital tomamos lo siguiente:

«Sabemos que el Reverendo Padre Hipólito Duhamel, religioso de San Vicente de Paul, en Arequipa, es el autor de una obra intitulada «El Liberalismo es pecado» que actualmente se está publicando en la mencionada ciudad».

El estudioso jóven don Manuel A. Caballero, ha optado el grado de bachiller en Jurisprudencia.

Le enviamos nuestras sinceras felicitaciones.

Una pérdida verdaderamente sensible á conmovido á nuestra sociedad en estos últimos días; la del respetable señor doctor don José Boza.

Conocedores de los méritos que adornaban á éste caballero, deploramos ondamente su desaparición y cumplimos el doloroso deber de manifestar nuestra condolencia á su digna familia.

El Domingo 18 se verificó el concurso de tiro al blanco en el "Club Revólver" ante un numeroso público—Minuciosos detalles dán sobre el particular los diarios.

Llamamos la atensión de nuestros lectores hácia el aviso que los editores de este semanario dedican á los suscritores morosos en el pago de sus cuotas.

Desde este número como lo avisan los señores Editores, se han aumentado 4 páginas de lectura á nuestro semanario.

En la noche del Lunes, se verificó en casa del estimable caballero don Enrique Ayulo, una magnífica *soireé*.

Demás es decir que la concurrencia fué tan selecta como numerosa, siendo como son tradicionales las buenas relaciones, el buen gusto y la esquisita amabilidad tanto del señor Ayulo como de su dignísima esposa.

Rarísimas fueron las personas de las que forman la *crême* de nuestra sociedad, que no asistieron á esos espléndidos salones en la noche del Lunes.

Ayer visitamos la Exposición de objetos de arte y fantasía que tienen establecida los señores Broggi Hermanos en los altos de su establecimiento de Plateros de San Agustin.

Tuvimos ocasión de ver una parte del expléndido surtido de artículos que acaban de recibir para regalos de Pascua y año nuevo; y francamente quedamos deslumbrados ante la multitud, la riquezay el exquisito *chic* de los objetos allí reunidos con el gusto que caracteriza á los Hermanos Broggi.

La elección se hace difícil, pues, la vista no encuentra donde posarse: todo es nuevo, bello y variado.

En bronces, sévres, cristales de Bohemia terra-cota, biscuit, plata, cuero de Rusia, terciopelo, marfil, carey & &; hay primores; de verdadero mérito artístico.

En el ramo de muñecas tienen tales preciosuras, que nos daban ganas de ser niñas y de tener un papá complaciente y... banquero, por su puesto.

Nuestras lectoras no deben privarse de gozar de tan rica exposición y debemos advertir que no solo hay para todos los gustos, sino que también los artículos son para todos los bolsillos, advertencia muy digna hoy de tenerse en consideración.

Nuestra colaboradora la señora Matto de Turner, se halla enferma desde algunos días, sensible circunstancia que hará postergar, tal vez, la celebración de la *Velada literaria* que estaba preparando para el 25 del actual.

Hacemos votos por el pronto restablecimiento de nuestra digna amiga.

¡Salud!

Los Editores de *El Perú Ilustrado* saludan atentamente á sus abonados, deseandoles muy FELICES PASCUAS.

Saludan tambien á los ilustrados colaboradores del semanario y á los Sres. agentes á quienes envian hoy una vez mas, las seguridades de su estimación por el vivo interés que les merece este semanario.

Muy felices Pascuas, desean á todos sus colegas los Redactores de "El Perú Ilustrado".

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.º 79.

N. 52

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blocker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

N. 15

L. PRANG & Ca.

N. 286 Roxbury Street,

BOSTON

Estados Unidos de Norte-América.

FABRICANTES

De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.

SOBRE RAZO.

TARJETAS PARA BODAS

Y PARA CUMPLEAÑOS.

FACSIMILES DE CUADROS AL OLEO,

QUE SON

por sus trabajos artísticos comparables con los originales.

TODA CLASE DE

PUBLICACIONES ARTISTICAS.

LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO

EN EL MUNDO.

Premiada en todas las grandes Exposiciones.

PIDENSE CATALOGOS

En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.**, 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de picha casa.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Felices Pascuas-Felis año nuevo

BROGGI HERMANOS

PLATEROS DE SAN AGUSTIN—NUM.— Y ESPADEROS NUM. 241.

Nuevo y magnífico surtido de artículos de arte y fantasia, para regalos de Pascua y año nuevo.

Exposición en los altos de la casa de Plateros de San Agustin.

Suplicamos á las familias se sirvan visitar el local.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la nadera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237.

47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52

PRECIO DE SUSCRICION

Al trimestre, S. 1.50
A. semestre, „ 3.00
Al año. . . . „ 6.00

"EL PERÚ ILUSTRADO"

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

Sr. .....

ha pagado Sl. .....

por un .....

empieza con el No. .....

adelantado que .....

El periódico se entregará solamente á la persona que presente este boleto para su verificacion.

46 | 45 | 44 | 43 | 42 | 41 | 40 | 39 | 38 | 37

21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30

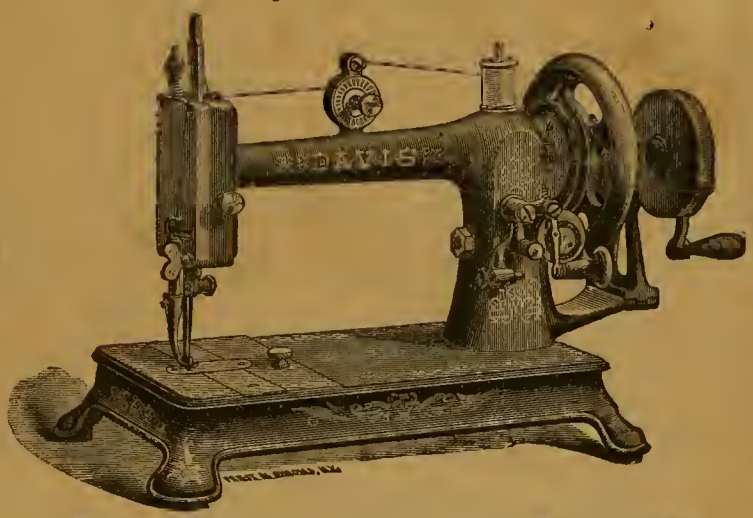
31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36

¡SIN RIVAL EN EL MUNDO!

POR SU SENCILLEZ, ELEGANCIA Y DURACION

MAQUINAS DE COSER

"DAVIS"



"DAVIS"

ACABAN DE LLEGAR LAS DE MANO

A LA CASA de PETER BACIGALUPI & Co.

UNICOS AGENTES EN EL PERU Y BOLIVIA.

Se dan con estas Máquinas todas las piezas que tienen las de pié, para hacer bordados, encarrujados, etc. etc.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000;000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual.
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N 2

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañías que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson —Agente.

CALLE DE LA COCA No. 84 LIMA.

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

N, 38

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable. es el único que puedeu tomar los niños sin repugnancia. siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N, 58

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extraugeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos. precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Luuch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N, 10

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N, 17

SERRA E CASANOVA

—LIMA—

DROGHERIA ITALIANA

Via de las Mantas N. 43.

IMPORTAZIONE DIRETTA

Di Droghe é Medicine

Strumenti di Chirurgia

ESPECIALITA

Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—

Vía della Constituzione N. 67.

DROGHE E

ARTICOLI COLONIALI

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrerería Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N, 7

El alfabeto kéchua.

A LA SEÑORA CLORINDA MATTO DE TURNER.

(*Conclusión.*)

III.

Los cinco sonidos *Ç, K, P, Q, T,* y sus derivados, son los más ricos, variados y expresivos del kéchua. Para formar los derivados, cada uno de esos cinco sonidos fundamentales se altera de dos modos: 1°. por la adición de la *H* (siempre aspirada) al sonido primitivo, así se originan las letras *Ç,hKh,Pp, Q,h Th;* 2° por el aumento considerable en la fuerza de pronunsación, el que se obtiene preparando los órganos adecuados, como para emitir el sonido fundamental, y obligándolos á resistir al aire expirado: entónces este, despues de instantánea y violenta tensión, sale bruscamente venciendo el ostáculo, y produciendo, segun dice con mucha exactitud el Doctor Villar, una verdadera explosión, de que la escritura dá ligera idea mediante las tras *Çç, Kk, Pp, Qq, Tt.*

Lo que se acaba de explicar evitará inútiles repeticiones, de manera que reservando para despues el estudio difícil de la Q y sus derivadas, pocas palabras y algunos ejémplos bastarán para comprender la pronunciación de las demás letras.

1. Letra fundamental Ç.—Su propio sonido que es de *Ch* castellana lo tenemos en las palabras: çiri (frio), çujça (pelo),qoça (lago). Despues da la 1ª. modificación: çápçü (sacudir), içhu (paja), açhü (estornudar). Despues de la 2ª. modificación tenemos el sonido explosivo: ççûtü (desollar), ççisi (anoche) ççúsag (vacio).

2°. Letra fundamental K.—Sin alteración: killa (mes), kunka (cuello), kusi (alegre). Despues de la 1ª. modificación suena justamente como la combinación de las letras *K* y H en la palabra alemana Krankheit, v. g: khúyai (compadecer), khipo (mudo), ukhu (interior). Despues de la 2ª. modificación: kkaspi (palo), kkáncai (alumbrar ,)hankku (tendon).

3. Letra fundamental P.—Sin modificación. pai (él), paçr (rejión), purü (andar). Despues de la adición de *H* aspirada, se pronuncia como suenan las letras *P* y *H* en las palabras inglesas uphold, upholstrer; ejemplos: phuru (pluma), phúkü (soplar), phaqça (cascada). Sonido explosivo: ppaça (vestido), ppitai (brincar), ppákü (quebrar).

4. Letra fundamental T.— Está con su propio sonido en: túsui (bailar), tuta (noche), ttoq (zorro). Sufrida la 1ª. alteración se pronuncia como las letras *T* y *H* en la palabra alemana enthalten, v. g. : thuta (polilla) thóqai (escupir), thanta (viejo, usado.) Despues de la 2ª. alterración: ttanta (pan), ttóqyai (reuentar, ttuau (barro).

IV.

La letra *Q* representa un sonido difícil de aprender, la viva voz del maestro: puede decirse que es el sonido suave de la G castellana, en cuya formación concurre nó la parte fija sino la parte móvil del paladar. Al fin de sílaba no se diferencia en lo mas mínimo de la pronunciación que muchos alemanes dan á la *Ch* en la palabra nach, ó á la *G* en Magd; pero al principio de sílaba es el mismo que se acaba de indicar combinado con un ligero sonido de K. Ejemplos: súmaq (hermoso), qaqa (peña), ónqoq (enfermo).

El primer sonido derivado es forma combinando el de la *Q* con el de *H* aspirada, y se escribe *Qh,* como se vé enqhari (varon), qhápaq (rico). aqha (chicha).

El segundo sonido derivado que se el mas fuerte del kéchua (el ruso no lo tiene igual) es el sonido explosivo por excelencia. Ejemplos: qqoñi (caliente), qqévü (torcer). qqosñi (humo). Este sonido, el *Qh,* y los sonidos aspirados y explosivos ya estudiados, forman, combinándose de muy diversas maneras, un gran número de palabras que imitan admirablemente los sonidos de todo género y los ruidos mas fuertes y extraños, sea de la naturaleza, sea producidos por invención del hombre.

Contra el empleo del signo *Q* podrá decirse que él está con otra pronunciación en gran número de palabras castellanas, muy usadas entre los pueblos que hablan kéchua. Esta objeción no tiene demasiado valor, pues con tal que el puro idioma kéchua esté bien provisto de letras, se ha llenado el principal objeto. Además, poco importa que el signo *Q* tenga tal ó cual pronunciación en español: quien hable y escriba el kéchua sabe también seguramente castellano, y donde quiera que encuentre la letra *Q,* si la palabra es kéchua, emitirá el sonido kéchua, y si es castellana daré el sonido correspondiente.

Un griego que no conozca el alfabeto romano, donde vea la letra *P,* la llamará como si fuese *R;* un castellano no sabrá leer, á pesar de conocer los signos, las palabras portuguesas caixa, talher, vitho; un inglés no podrá acertar con la pronunciación de la W alemana; un aleman jamás acertará con la de la *Z* castellana, la *X* catalana; ó la *C* italiana; y sin embargo no hay nada que decir en contra de este ó aquel alfabeto.

V.

En conclusión, quedan indicados todos los sonidos Kéchuas propiamente dichos y señalados sus letras respectivas. No obstante, como la lengua ablada por los modernos indígenas abunda inevitablemente en palabras castellanas, se hace forzoso añadir las ocho letras siguientes: *B, C, D, F, G, V, X, Z,* las cuales (fuera de la *C* ántes de la *a, e, u.*) no corresponde á ningun verdadero sonido Kéchua. – De esta manera se completa el alfabeto que pueda llamarse Kéchua moderno. compuesto de cuarenta letras (cinco letras mas que el ruso y cuatro ménos que el húngaro) en el órden siguiente:

A. B. C. Ç. Çh. Çç D. E. F. G.
H. I. J. K. Kh. Kk. L. Ll. M. N.
Ñ. O. P. Ph. Pp. Qe Qh. Qq. R. S.
Sh. T. Th. Tt. U. V. W. X. Y. Z.

CÁRLOS ALBERTO SMEULEN.

A nuestros lectores.

A pesar de que "El Perú Ilustrado" no constituye para nosotros un *negocio.* pues, muy el contrario, nos ocasiona pérdidas; en nuestro afan de amenizar todo lo posible el material de semanario, dando cabida á todas las composiciones con que nos favorecen nuestros distinguidos colaboradores, desde este número aumentamos á 16 las páginas de "El Perú Ilustrado," cuyo nuevo sacrificio, creemos será estimado por nuestros abonados y por el público en general, puesto que tál aumento no altera en nada el valor de las suscriciones. – Los EDITORES.

AJEDREZ.

Problema por Narciso M. Muñoz.

NEGRAS

BLANCAS.

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

A . . .

Desde el dia feliz en que te hice
Promesa tierna de constante fé,
Las horas han pasado placenteras
Recreando nuestro ser.

Despues al Cielo nuestro humilde ruego
Elevamos los dos ante el altar,
Y hemos visto el sendero franco, abierto
Que á nuestra dicha vá.

De parientes, de amigos y de estraños
Te oigo con dulces frases elojiar,
Y al oirlos con gozo yo me creo
El mas feliz mortal.

Diles á todos los que de mi te hablen
Con cariñosa frase de bondad,
Diles tú que tan solo uno es mi mérito:
Hacerme de tí amar.

Diles que con tu amor seré dichoso,
Diles que con mi amor serás feliz;
Y que no quiero premio en este mundo
Que no venga de ti.

Ya vendrán esos dias venturosos
Claros y bellos, con brillante sol,
Y esas doradas tardes estivales
Que canten nuestro amor.

Ya vendrá la fragante primavera
Con nuevas hojas y con nueva flor,
Y las aves cantando entre los árboles,
Con melodiosa voz.

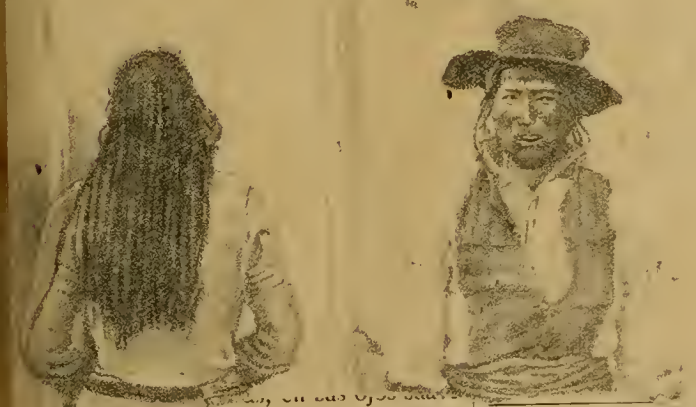
Y las frescas mañanas otoñales
Humedecidas, pálidas, sin sol
Puras como el rocío que en sus pétalos
Ostenta gaya flor.

Lo que yo quiero que no venga nunca,
Es el invierno frio, destructor,
¡Ay,que no venga á helarnos nuestras almas
Nunca, nunca, gran Dios!

ALIUS.

Lima, 1 diciembre de 1887.

Don Belisario Lecca. †



...avía un rostro de angus-
...dos niños.
...aturas sin mañana, murmu-
...ilta, y sin embargo han en-
... buscarlo, un sér de quien
Estas lágrimas que acabo de
y cuya fuente creía haber ce-
...ne vuelven la paz: os lo debo,
...tes. Habéis hecho revivir en mí
...ue creía para siempre muerto. ¡Quie-
...devolve ros ese bien!

Atrajo á sí los huérfanos; los oprimió contra el pecho, y les dijo muy bajo, casi en secreto:

—El hombre malo que hace poco os hablaba con tanta dureza, no lo veréis más. Y si alguna vez tratara de volver, pobres niños, ayudadme á ponerlo en la puerta.

(De la Exposición Norte-Americana)

El Congreso Continental.

(AL SEÑOR DON LUIS B. CISNEROS.)

Uno de los hombres mas capaces, uno de los Jefes de Estado mas ilustrados y progresistas de la América Latina, propagó durante la contienda del Pacífico, una idea, de gran trascendencia y que aseguraria, para siempre, la paz en nuestro continente.

Consistia en reunir, en Caracas, convocados por el general Guzman Blanco, respetuoso discípulo del libertador, á todos los Estados Latino-Americanos, debidamente representados por Plenipotenciarios, para firmar un protocólo ó, mejor dicho, un tratado, ll mado a inmortalizar el nombre del gran admirador de Bolívar.

Si mi memoria me es fiel, los puntos principales que los gobiernos estaban invitados á adoptar solemnemente, eran los siguientes:

1.° Reconocer como inviolables, los límites de los Estados americanos en conformidad con el *Uti possidetis* de 1810;

2.. Creacion de un derecho Internacional Latino-americano;

3.° Adopcion definitiva del *arbitraje*, como medio para resolver cualquiera dificultad internacional que pudiera sobrevenir entre dos ó mas cancillerias del continente.

Esta brillante idea, cuya concepcion basta para enaltecer á un Estadista, fué aceptada, en Caracas, durante las fiestas del centenario de Bolívar, con un entusiasmo tal, que todos los agentes diplomáticos acreditados ante el gobierno venezolano, firmaron *ad referendum*, el proto cólo que les sometiera el General Guzman Blanco: El Perú, Bolivia, Colombia, la Argentina, Veneznela, San Salvador, en una palabra, todos los Estados representados ordinaria y extraordinariamente en Carácas, hicieron gala de unos sentimientos de *americanismo*, muy halagüeños, en verdad, para todo aquel que desea ver la América, fuerte y próspera por la union; pero, como nos encontrabamos aún en estado de beligerantes, algunos gobiernos desaprobaron el entusiasmo de sus Enviados y no se habló mas del Congreso Continental.

¿Es una alucinación creer que, ahora mismo, seria posible llevar á cabo tal Congreso, si la cuestion fuera bien ...sentada por el General Guzman ...uaron los otros Gobiernos de ... ...l pincel. ...ráro. Ahora y

Flota en sus ojos luz, alma, poesia,
fanal de estrellas, de ilusiones lleno
no hay lago de la tarde en la agonia
más azul y sereno,

Al entornado párpado de nieve,
sólo falta el perpétuo abatimiento;
al corazón, la vida que lo mueve,
á la boca el acento.

Mudo y postrado en silenciosa calma
al contemplarle, extático exclamé:
¡dádme un pincel para copiar su alma,
y un cielo os volveré¡

ANTONIO F. GRILO.

Eugenio

210 — CALLE DE ESPADE.

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

N, 26

Atención amateurs

Sulfito de Soda Cristalizada 1.20 lbs.
Carbonato de Soda Granulado 1.00 lb.
Acido Pirogalico. 1.20 onza.
Para desarrollar planchas instanténeas fotográfica.
Pasta Parlor para pegar retratos.
Venden.

PETER BACIGAULPI & Co.

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—
En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

La cartera negra.

(Traducido del Francés por C. A. Z.)

Hacía frio; mucho frío; eran como las tres de la tarde. Los transeuntes pasaban rápidamente con la cabeza baja. Nubes espesas y poco elevadas desarrollaban lentamente su masa blanca como el algodón; y la nieve al fin comenzó á caer en menudos copos que fueron poco á poco haciéndose más deusos.

En ese momento pasaba por la avenida Clichy una procesión fúnebre bien singular: el féretro de los pobres seguido por todo cortejo de dos niños, un varoncito de diez años y una rubia como de ocho, tristes y temblorosos dentro de sus vestidillos mal remendados.

Desnuda llevaban la cabeza bajo la nieve que los blanqueaba por completo. Esa lamentable comitiva simbolizaba el extremo de la miseria humana; se sentía al ver á aquellos dos seres que ya nadie en la tierra los amaba.

Y no lloraban; acaso ya habían llegado á exceso de dolor que produce indiferencia sombría, desfallecimiento, estupidéz animal.

Además, eran tan pequeños!

—Juan, dijo la niñita en voz baja, ¿á dónde iremos después?

—Yo no sé, respondió el hermano, tú me preguntas siempre. Allá abajo nos dirán donde debemos ir.

Allá abajo, en su mente, era el cementerio al que acompañaban los restos de su madre, muerta de privaciones, de agotamiento.

El padre, obrero perezoso y alcohólico, habia desaparecido desde algún tiempo atrás sin enviar noticias suyas, lo que le eximía de enviar socorros.

La comitiva avanzaba tan rápidamente como lo permitia el estado del piso: comenzaba ya á caer la noche. apenas si verían lo bastante para arrojar el cadáver á la fosa común. ¡Qué lejos estaba ese cementerio!

Al volver de una calle un señor anciano muy alto, muy flaco, de rostro huesoso y rapado, con el cuello del abrigo vuelto, saludó bruscamente y al ver junto al féretro humilde los dos niños solos, se detuvo á considerarlos con profundo asombro. Ante aquella escena se contrajeron sus rasgos; vaciló algunos segundos, luego [illegible] el cigarro, alzó los hombros riendo [illegible] risa sombría, y fué á colocarse [illegible] do explosiv[illegible] fanos y á seguirlos sin [illegible] dar y además extra-

4. Letra fundam[illegible] su propio sonido en: tuta (noche), ttoq (zorro). Sufrida la 1ª. alteración se pronuncia como las letras *T* y *H* en la palabra alemana enthalten, v. g. : thuta (polilla) thóqai (escupir), thanta (viejo, usado.) Despues de la 2ª. alterración: ttanta (pan), ttóqyai (reuentar, ttuau (barro).

IV.

La letra *Q* representa un sonido difícil de aprender, la viva voz del maestro: puede decirse que es el sonido suave de la C castellana, en cuya formación concurre nó la parte fija sino la parte móvil del paladar. Al fin [illegible] sílaba no se diferencia en lo mas mínimo de la pronunciación que muchos alemanes dan á la *Ch*

recieron en el fondo de la avenida el sacerdote, los enterradores y los dos niños. Cuando llegaron á la puerta el viejo señor pidió informes á los condutores del féretro.

—¿Ni pariente, ni amigo de la madre que los recoja?

A la respuesta negativa recibida, agregó:

—Perros perdidos. Nadie los reclamará. Veamos.

Tomó de la mano á la niñita inquieta y dijo al varoncito:

—Síguenos.

Media hora después se detuvo ante una casa de buena apariencia un carruaje de alquiler, y descendió el raro personaje con los dos huérfanos más muertos que vivos, llevándolos por delante hasta el segundo piso. En todo el trayecto no había pronunciado una palabra, cuanto los niños le habían oído dos ó tres ocasiones era una especie de suspiro ronco é íntimo.

Llamó en el segudo piso y vino á abrir una criada de cabellos grises.

—Mariana, dijo sin ocuparse de la sorpresa de la mujer, lava bien á esos miserables, hazlos comer y tráelos luego.

Arrojó sobre un mueble el abrigo, entró á un aposento elegante en donde ardía vivo fuego y se instaló en mullido sofá.

En ese instante se destendieron los contraídos músculos de su rostro y asumió un carácter de gravedad dolorosa. Fijos en el hogar los ojos, parecía obsorto en amargos pensamientos. Se diría que entre las llamas y el humo de la chimenea se le presentaba una visión conmovedora.

Así se estuvo largo tiempo, así, soñador, tranquilo, trasfiigurado.

—Todo llega! murmuró al fin, y con paso pesado se dirigió á un armario, sacó con cuidado del fondo de una gaveta una carterilla de marroquí negro y la abrió para ver un dibujo trazado en un papel amarillento. Al pié habia una fecha y dos nombres.

Buen tiempo se estuvo ante ese recuerdo meneando con dulzura la cabeza, y aún le miraba cuando llamaron á la puerta. Plegó con viveza la cartera y dijo secamente:

—Entrad.

La criada introdujo á los huérfanos [illegible] sobrecogidos, [illegible] se hace forzo[illegible] conocida [illegible] letras siguientes: *B*, que [illegible] *V*, *X*, *Z*, las cuales (fuera de la [illegible] antes de la *a*, *o*, *u*.) no corresponde á ningun verdadero sonido Kéchua. —De esta manera se completa el alfabeto que pueda llamarse Kéchua moderno, compuesto de cuarenta letras (cinco letras mas que el ruso y cuatro ménos que el húngaro) en el órden siguiente:

A. B. C. Ç. Ch. Çç D. E. F. G. H. I. J. K. Kh. Kk. L. Ll. M. N. Ñ. O. P. Ph. Pp. Qq. Qh. Qq. R. S. Sh. T. Th. Tt. U. V. W. X. Y. Z.

CÁRLOS ALBERTO SMEULEN.

A nuestros lectores.

A pesar de que "El Perú Ilustrado" no constituye para nosotros un *negocio*. pues, muy al contrario, nos ocasiona pérdidas;

con ojo escrutador como para leer en el fondo de aquella alma tan simple, y se volvió luego á la niñita:

—¿Y cuál es tu nombre señorita Leprieur?

—Rosa, respondió la pobrecilla cuyo rostro se coloreó de rosado tinte como para confirmar la respuesta.

—¿Quién cuidó de vuestra madre en su enfermedad?

—Nosotros dos, Juan y yo.

—¿Quién dió los pasos necesarios para hacerla enterrar?

—La portera, señor.

—¿Ella los quería á Vds ?

—A veces; pero el propietario le prohibió que nos dejara entrar, porque hace tiempo que no se le paga alquiler.

—De modo, dijo el anciano en tono singular, que no teneis madre, ni padre, ni amigos, ni asilos. Si os pongo en la puerta ¿á donde iríais?

Los muchachos bajaron la cabeza sin responder.

—¿No sabéis? Lo comprendo. Se os recogerá como á vagabundos que sois. Siéntate, rabia, y tú también, señor Leprieur.

En pié ante ellos de todo el alto de su talle y cruzados sobre el pecho los brazos quedó el anciano.

—¿Sabéis, preguntó bruscamente, para qué estáis en la tierra?

Juan miró á Rosa como diciéndole: Yo no sé, ¿y tú?

—Pues voy á decíroslo: habéis nacido para sufrir. Si pudiera mostraros el porvenir en este espejo, os horrorizarías á pesar de vuestra extrema juventud, de los dolores que os aguardan. De seguro os han hablado ya del infierno. Ya comenzáis á conocerlo, el infierno es este mundo en donde pueden morirse las madres cuando sus hijos no se saben valer aún.

Se exaltaba por grados y agitaba sus lábios una risa amarga. Comenzó á pasearse vivamente ante los niños que desde su asiento le seguían con la vista tratando de comprenderlo.

El continuó como hablando consigo mismo.

—Tengo setenta años y hace setenta años que sufro. Miseria, duelo, lucha, enfermad, mentira, traición; entre esos horrores que hacen arder en infinita fiebre el corazón, ha corrido mi vida. I[illegible] fortuna, según su costumbre, ha llegad[illegible] que no quiero premio, [illegible] logrado alejar [illegible] Que no venga de ti. [illegible] bia de forma pe[illegible]

Ya vendrán esos dias ven[illegible] conozco bajo tod[illegible]
Claros y bellos, con brillante [illegible] mado, nadie, e[illegible]
Y esas doradas tardes estivales [illegible] criatura enca[illegible]
Que canten nuestro amor. [illegible] ue no iría á re[illegible]
[illegible] mpo. Hé aq[illegible]

Ya vendrá la fragante primavera [illegible] aros, y los s[illegible]
Con nuevas hojas y con nueva flor, [illegible] lena.
Y las aves cantando entre los árboles, [illegible] dían bi[illegible]
Con melodiosa voz. [illegible] nte q[illegible]
[illegible] o.

Y las frescas mañanas otoñales [illegible] z.
Humedecidas, pálidas, sin sol
Puras como el rocio que en sus pétalos
Ostenta gaya flor.

Lo que yo quiero que no venga nunca,
Es el invierno frio, destructor,
¡Ay,que no venga á helarnos nuestras almas
Nunca, nunca, gran Dios!

ALTUS.

Lima, Diciembre de 1887.

qué enternecerse de una raza maldita y nacida para el mal! ¿Ea, sabéis por qué os he recogido, siquiera por una noche?

Tomó de nuevo la cartera negra del armario, la abrió y al poner ante los ojos de los huérfanos el dibujillo que encerraba, les dijo en voz muy baja:

—Mirad.

Los niños miraron; se apretaron la una contra el otro, y pasearon sus miradas del dibujo al rostro del anciano y de éste al dibujo.

Hé aquí lo que representaba aquel diseño: bajo un cielo apiñado y sombrío, un carro fúnebre de pobres en el que iba una urna y detrás un niño y una niñita miserablemente vestidos.

—Somos nosotros, murmuró Juan.

Y designando al muchachito con dedo trémulo, agregó:

—Este soy yo, y esta eres tú, Rosita, pero no estamos bien parecidos.

El anciano movió la cabeza.

—Este niño soy yo, la niñita el único sér que he amado. Era muy pura, muy perfecta para vivir aquí en nuestro fango. Este dibujo es casi cuanto me queda de ella.

Su voz se alteró profundamente, colocó el dibujo sobre la chimenea y vencido por el dolor se ocultó el rostro entre las manos. Rosa y Juan comprendieron que lloraba.

El sufrimiento inexplicable de aquel hombre tan rudo les parecía más cruel que cuanto conocían hasta entónces, y les dolía más que su propia pena. Primero les costó trabajo comprender en su ignorancia, que se pudiese ser desgraciado en casa caliente y muelle lecho; pero ahora esos niños abandonados, esos niños sin madre se apiadaban del inmenso dolor de un rico.

Rosa, toda turbada, hizo un grande esfuerzo por vencer su timidez.

—Señor, dijo con voz dulce, no llore Ud. Le hemos entristecido nosotros pues nos iremos.

—Si, dijo Juan, vámosnos. Señor, Ud. no es malo, es desgraciado, y ya no le tememos.

La voz humana tiene acentos que apaciguan el alma.

Al oir aquellas palabras, sencillas y afectuosamente dichas, sintió el rudo anciano fundirse su dolor. Alzó la huesosa faz bañada en lágrimas; en sus ojos suavizados vagaba todavía un rostro de angustia. Miró á los dos niños.

—Pobres criaturas sin mañana, murmuró, todo les falta, y sin embargo han encontrado sin buscarlo, un sér de quien apiadarse. Estas lágrimas que acabo de derramar y cuya fuente creía haber cegado, me vuelven la paz: os lo debo, inocentes. Habéis hecho revivir en mí lo que creía para siempre muerto. ¡Quiero devolveros ese bien!

Atrajo á si los huérfanos; los oprimió contra el pecho, y les dijo muy bajo, casi en secreto:

—El hombre malo que hace poco os hablaba con tanta dureza, no lo veréis más. Y si alguna vez tratara de volver, pobres niños, ayudadme á ponerlo en la puerta.

(De la Exposición Norte-Americana)

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export,

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

N, 34

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N, 5

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N, 24

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N, 25

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido. Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados. Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N. 42

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Articulos para caballeros y niños.

— *LIMA* —

N, 26

Atención amateurs

Sulfito de Soda Cristalizada 1.20 lbs.
Carbonato de Soda Granulado 1.00 lb.
Acido Pirogalico. 1.20 onza.
Para desarrollar planchas instantáneas fotográfica.
Pasta Parlor para pegar retratos.
Venden.

PETER BACIGAULPI & Co.

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—
En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

Melancolía.

EN EL ALBUM DE LA STA. MERCEDES PUGA.

Sobre la copa de arbol frondoso
Oígo el arpegio
De una avecilla
Cántico suave tierno y tranquilo
Pero que tiene melancolía.

Crece en la márgen de limpia fuente
Una flor pálida
Pura y sencilla,
Su grato aroma mi ser inunda
Pero ¡ay! me causa melancolía.

Tenue la luna, rasga las sombras
Sobre la tierra
Su luz oscila
Su luz hermosa, su luz plateada
Pero que infunde melancolía.

Pido á mi numen cantos alegres
Con entusiasmo
Pulso mi lira
Pero tan solo le arranco quejas
Ayes del alma, melancolía.

HERNAN VELARDE.

Fotografia iluminada.

Rayo de luz en máquina sombria
combinado en artísticos colores,
copió su faz, su pié, su gallardía
con rasgos seductores.

Más sus ojos que abiertos le robaron
las suaves tintas al celeste tul,
su expresión á la sombra trasladaron
sin el color azul.

El dorado raudal de sus cabellos,
que ensortijaba el céfiro sonoro,
modeló en el cristal bucles bellos
sin en el color de oro.

Los lábios que mil perlas escondian,
frescos como el clavel de la mañana,
la linea de coral reproducian
sin el color de grana.

La mejilla de nácar trasparente
desnuda de su tinta pudorosa
gravó en la sombra su expresión vehemente
sin el color de rosa.

Luego.....como los ángeles llenaron
los lienzos del divino Rafael,
los colores su rostro iluminaron
al beso del pincel.

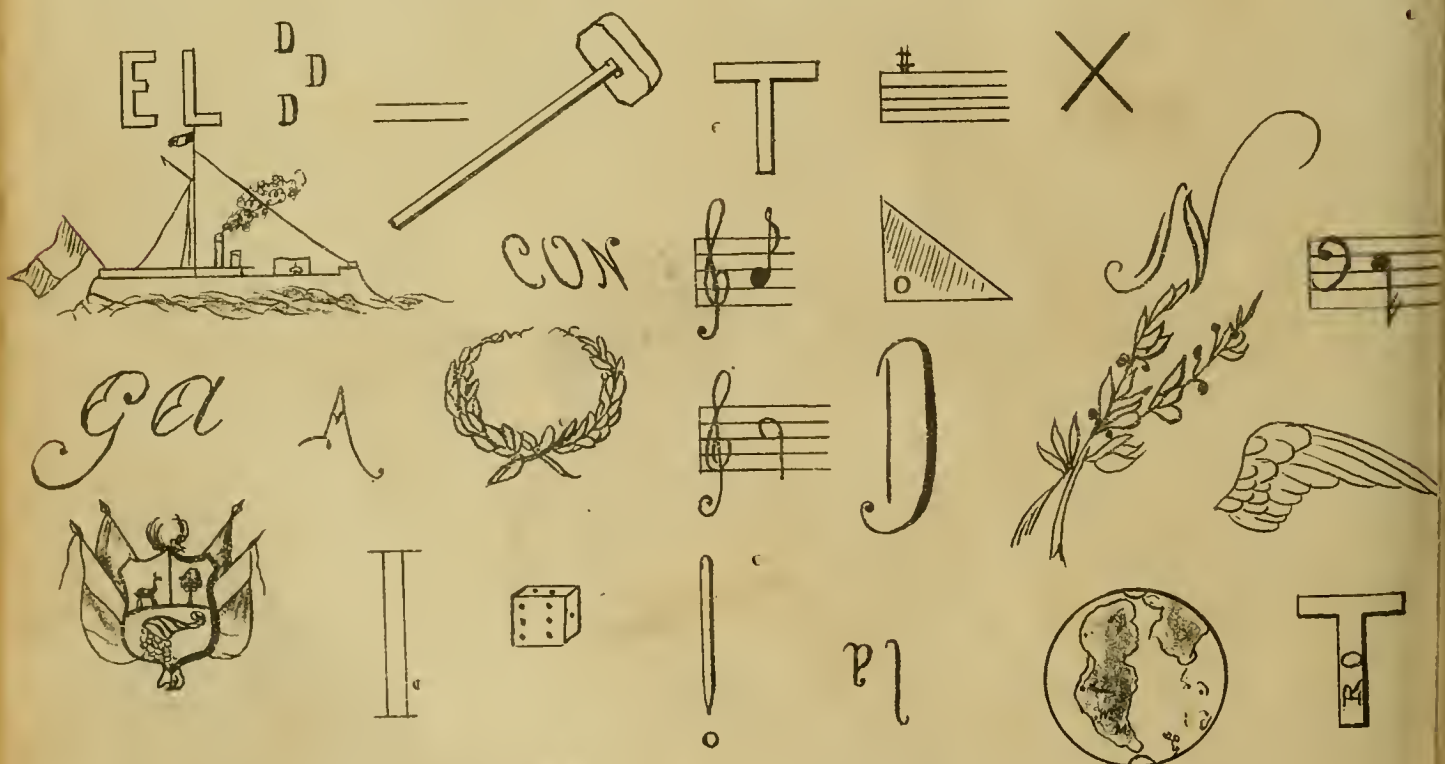
Flota en sus ojos luz, alma, poesia,
fanal de estrellas, de ilusiones lleno
no hay lago de la tarde en la agonia
más azul y sereno,

Al entornado párpado de nieve,
sólo falta el perpétuo abatimiento;
al corazón, la vida que lo mueve,
á la boca el acento.

Mudo y postrado en silenciosa calma
al contemplarle, extático exclamé:
¡dádme un pincel para copiar su alma,
y un cielo os volveré¡

ANTONIO F. GRILO.

Eduardo Nelson—Clown—foto—Bacigalupi—Cabieses.



Geroglífico N.° 5. La solución en el N.° 34.

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Ca.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 31 DE DICIEMBRE DE 1887. | Número 84.

PRECIOS.

úmero suelto..... 0.20 cts.
ntregado á domicilio, al més..... 0.60 »
l trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
l semestre..... 3.00 »
l año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 l extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros onados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los partidores en la distribución este semanario, para endarlas inmediatamente.

Toda comunicación refente á este semanario debe rigirse á los Editores Protarios Peter Bacigalupi y ª, Espaderos 237 ó Casilla ° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Don Manuel Pardo. +

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widland—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho.
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
A. M. Hahn y C.ª—Trujillo.
Felipe Machiavello—Ascope.
Gamio Hermanos—Huamachuco.
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca.
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Rondan y Russo—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
P. Janer—Guayaquil.
Sabino Alzamora—Guayaquil.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M. Beraún—Tarma
Jnan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Hnánnco.
Leonidas Pineda—Hancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta.
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa

Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia--Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.

A nuestros suscritores

Suplicamos á nuestros abonados que no hayan recibido los últimos números de "El Perú Ilustrado", se sirvan acercarse á la oficina con los recibos que hayan pagado á fin de confrontarlos con los respectivos talones, pues, algunos de los antiguos cobradores del periódico hán incurrido en fraudes, que necesitamos esclarecer.

Igualmente hemos suspendido la remisión del semanario, á los suscritores que aun adeudan las cuotas correspondientes al 1er. semestre, pues, demandando fuertes gastos el sostenimiento del periódico, no nos es posible agregar á ellos, los perjuicios que ocasiona la demora en el pago de los abonos que, como se previno, han debido hacerse anticipadamente.

Los Editores.

Nuestros Grabados.

Con vivísima satisfacción publicamos hoy en la primera cara de nuestro semanario el retrato de don Manuel Pardo, de ese ilustre patricio, cuyo período como presidente de la República, constituye una de las pájinas mas honrosas de la historia del Perú libre, cuya vida toda como hombre público y como padre de familia, debiera escribirse con caracteres de oro.

Don Manuel Pardo, dotado por la Providencia con facultades por demás especiales, que rarísimas veces podemos ver reunidas en una sola personalidad, estaba llamado á llevar al Perú á muy alto puesto como nación libre y progresista. Su prematuro y trájico fin, nunca será bastante llorado por los que abrigámos sincero deseo por el bienestar de la patria.

El asesino que, al disparar su rifle sobre el gran ciudadano, hirió de muerte también al Perú; sufrió aunque tarde, el mayor castigo que podia imponerle la justicia humana ¿mas que significa esa oscura y miserable vida ante las calamidades sin cuento que la desaparición de don Manuel Pardo hizo desencadenar sobre el Perú, calamidades cuyos resultados todavía sufrimos y cuyo término nuestra mirada anciosa aún no logra vislumbrar?...

El Perú no ha tenido, no tendrá ya tal vez, al frente de su Gobierno, otra figura tan digna de ese elevado puesto.

De propósito hemos reservado hasta hoy que termina el año de 1887, este homenaje debido á la memoria de la ilustre víctima, porque evocando su recuerdo, creemos que es la mejor manera de manifestar los votos ardientes que formulamos para que el Perú en el año que comenzará mañana, ponga su planta en el dintel del bienestar, que quiso procurarle don Manuel Pardo y en aras del cual vertió su preciosa sangre.

——

La pájina cuarta la ocupan 2 *vistas:* la primera representa el tunel número 31 de la línea de la Oroya con una parte del puente del «Infiernillo.»

Varias veces nos hemos ocupado ya de ese admirable trozo de la mas atrevida línea férrea que se ha construido en América; de modo que creemos innecesario volver á consignar datos, que ya conocen nuestros lectores.

Solo sí, haremos presente que la *vista* que nos ocupa está impresa con el sistema foto-litográfico, que nos prometemos mejorar mucho más aún.

La segunda vista, representa la plaza principal é iglesia matriz de Piura.

Mas adelante daremos algunos detalles referente, á las obras de ornato ejecutadas en esa plaza.

——

El tipo de una indígena del interior y la *vista* del vaporcito «Yavarí» en el lago Titicaca, llenan la página 12.

——

Completamos los grabados del presente número con dos dibujos de capricho y un geroglífico, el número 6, que encontrarán nuestros lectores en la pájina 16.

El dibujo de la izquierda, representa una escena que el lector puede figurarse como realizada donde Bazzani, Broggi, Parrinello; en fin en cualesquiera de esos lugares que visitan elegantes de bolsillo lijero y paladar refinado.

El dibujo de la derecha, nos asegura su autor que es una profesía para el próximo año bisiesto, en el cual la moda traerá bi-puff.

Debajo del geroglífico número 6, damos la solución del número 5, publicado en el anterior número.—Z. R.

***

DON MANUEL PARDO.

Don Manuel Pardo, nació en esta ciudad de los reyes el 12 de Agosto de 1834.—Fueron sus padres, el eminente literato nacional y antiguo Ministro de Estado Don Felipe Pardo y Aliaga y la respetabilísima matrona, señora Doña Petronila Lavalle.

Contaba Don Manuel Pardo muy pocos años cuando en compañía de su padre, emigró á Chile, donde hizo sus primeros estudios. Mas tarde marchó á España y allí completó su carrera literaria dedicándose especialmente á las ciencias económicas y administrativas.

De regreso al Perú se dedicó al Comercio y gracias á su talento, á su actividad y á sus cualidades poco comunes desplegadas con la mayor honradez, pudo reunir algunas sumas de dinero.

Precisado á trasladarse á Jauja en busca de salud, Don Manuel Pardo hizo abstracción de sus negocios mercantiles y se dedicó á escribir notables artículos que publicó la «Revista de Lima»; siendo uno de los mas importantes el que trata sobre el ferro-carril trasandino; á Pardo se debe la idea de ese ferro-carril, pues él antes que nadie, demostró su importancia y la posibilidad de llevarlo á efecto. De regreso de Jauja, contrajo matrimonio con la distinguida señorita Doña Mariana Barreda.

En 1858 fué Don Manuel Pardo nombrado miembro de la Sociedad de Beneficencia de esta Capital.

Desde sus primeros años Don Manuel Pardo habia revelado una alma superior que se manifestaba elocuentemente en todas ocasiones; no es pues extraño, que sin haber desempeñado puestos públicos, ni manifestado en ceremoniosos certamenes sus magníficas aptitudes, fuese comisionado por el Gobierno para levantar en Europa en 1864 el empréstito que proporcionó al Perú los elementos para la defensa de la honra nacional en la guerra que mas tarde sostuvo con España.

Habiendo triunfado la revolución restauradora encabezada por el Coronel Prado y habiendo sido proclamado este Jefe Dictador del Perú; se procedió á la organización de un gabinete que por el modo como llenó su misión y por la calidad de las personas que lo compusieron, puede decirse sin riesgo de equivocación que ha sido el mejor que ha tenido la República; á formar parte de ese gabinete como Secretario de Hacienda fué llamado Don Manuel Pardo.

Entonces fué cuando se manifestaron las extraordinarias cualidades del eminente estadista que nos ocupa.

Largo sería enumerar las reformas que Don Manuel Pardo introdujo en la administración de la Hacienda Pública, los abusos que reprimió, las nuevas rentas con que aumentó el Tesoro Nacional.

Pero si haremos constar que las medidas tomadas por Pardo en este orden fueron á tal punto eficaces que cuando el General Prado se presentó en 1867 á la Asamblea Constituyente pudo decir: "Os traigo honra, gloria y *hacienda.*

Y decia la verdad por que hasta entonces no habia tenido hacienda la República.

El 2 de Mayo de 1866, Don Manuel Pardo acompañó al Jefe Supremo al Callao y concurrió al combate gloriosísimo que se libró en aquel dia memorable contra la arrojada flota de España.

Antes que terminase el Gobierno de Prado, Don Manuel Pardo renunció la cartera de Hacienda no sin dejar consignados en la memoria importantisima que publicó los notables hechos de su administración.

En 1868 se presentó á Pardo una nueva oportunidad para manifestar el temple de su caracter, forjado en el yunque del talento, de la caridad y del valor. Era Director de la Sociedad de Beneficencia, cuando en Lima se presentó una epidemia asoladora; la actitud que en estas circunstancias horribles asumió Manuel Pardo está perfectamente descrita por la pluma del publicista Vicuña Makena cuyas palabras reproducimos á continuación:

Refiriéndose á esta época dice:

"Y no fué esto solo, porque Manuel Pardo encontrándose de improviso frente á frente con la terrible epidemia que en 1867 asoló á Lima, y arrebató entre otras vidas la de José Toribio Pacheco, no volvió espaldas al deber, sino que lo buscó en medio de los lazaretos, de los cementerios y de los horrores de un pánico universal,

siendo aclamado el verdadero salvador de la ciudad".

"Manuel Pardo organizado físicamente con las condiciones menos favorables por su sanguínea robustez, para resistir al contagio de la fiebre amarilla, escapó milagrosamente ileso al estrago, pero llevó el horrible virus á su hogar, y postradas tres de sus hijos con la mortal dolencia, sucumbió uno de los mas queridos en sus brazos. Ah! ¿cual mayor ofrenda podia tributar aquel hombre á la virtud y á la patria?"

En 1869 fué Don Manuel Pardo elegido Alcalde Municipal casi por aclamación en una junta de notables de la que formaba parte.

Lo que Don Manuel Pardo hizo en este puesto todos lo saben, y tampoco ignoran que asi como formó Hacienda en 1866 formó Municipalidad en 1869.

El prestigio de Pardo llegó á su colmo y cuando en 1871 se inició la lucha de los partidos en el campo eleccionario, gran parte de la República lo aclamó candidato, y desde que se inició la lucha llevó vencidos á sus contrarios.

Corramos un velo que oculte á los ojos del observador honesto los dias nefandos de la revolución de Julio, no hagamos mensión de la noguera en que el pueblo enfurecido hizo arder á sus opresores; recordemos el 2 de Agosto de 1872, dia en que lució el iris de la paz y en el que fué ceñida la banda presidencial sobre el noble pecho de Manuel Pardo.

La administración de Pardo, pese á quien pesare, ha sido la mas sábia, la mas ilustrada que ha tenido el Perú, ajeno á nuestro objeto es probarlo, pero los hechos hablan por nosotros y la historia justiciera se encargará de apreciarla.

El 2 de Agosto de 1876 Pardo entregó la banda presidencial al General Prado elegido por los pueblos para sucederle, y fué conducido en hombros por sus innumerables partidarios desde el santuario de las leyes hasta el santuario de su hogar.

En 1877, á fines de Junio, deseoso Pardo de que sus calumniadores no tuviesen pretesto para indisponerle con el Gobierno se fué á Chile; durante su permanencia en esa República fué elegido Senador por el Departamento de Junin y obedeciendo á la voz del deber vino á Lima á ocupar el puesto que se le habia designado.

Apenas ingreso á la Cámara fué elegido Presidente de ella y cuando principiaba á poner de nuevo todas sus poderosas facultades al servicio de la patria, la mano aleve de un miserable asesino, instigada por otros asesinos mas miserables aun, puso fin á su existencia el 16 de Noviembre de 1878, disparándole por la espalda un tiro de rifle; para mayor vergüenza, para mayor oprobio, el arma mortífera, habia sido manejada por un sarjento de la guardia encargada de hacerle los honores.

Así murió Pardo, el único hombre que puede colocarse al nivel del General Castilla en la historia de nuestra vida autonómica.

Ya lo hemos dicho, la historia le hará justicia, el Perú lo aclamará como el mejor de sus hijos, y la América una gloria suya.

H. V.

La semana.

La Empresa Jarquez continúa poniendo en escena en el "Olimpo", obras de verdadero mérito, cuya interpretación nada deja que desear.

Deplorámos que el público se muestre casi indiferente con esa compañía en la que hay buenos artistas y en verdad que no nos esplicámos esa indiferencia, cuando en otras épocas han sido bastante favorecidos esos mismos artistas y cuando no ha mucho, hemos visto invadir el Politeama cada vez que la familia Nelson lucía sus sorprendentes ejercicios.

En "Sueños de Oro", "La Mascota" "Robinsón", y "Amar sin conocer" puestas en escena últimamente, la Compañia se ha escedido. En "Sueños de Oro", especialmente, el público quedó satisfecho, llamándo á la escena repetidas veces á los artistas. La obra fué representada con todo su brillante y costoso aparato, como nunca la habiamos visto ántes, no habiendo nada que reprochar respecto á la música y á los trajes.

La Compañía Járquez estudia ahora "Los amores del Diablo" y "Los hijos del capitan Grant", obras ambas de gran aparato escenico y de indisputable valor literario y creémos que el público corresponderá á los esfuerzos de la Empresa para procurarle horas de verdadero solaz.

Los señores Mathison y C.ª nos han remitido tres calendarios y un almanaque para 1888, de los que obsequian las Compañias de seguros que representan.

Estimamos el envío y con agrado, hacemos constar que los calendarios, son bonitos trabajos de cromo-litografia y el almanaque, un folleto ameno y elegante.

El 26 se realizó en el Politeama el concierto organizado por la respetable señora viuda de Pardo, á beneficio de la Iglesia del Buen Pastor de Chorrillos.

El noble objeto al que se destinaban los productos de la función, el mérito de las señoritas y caballeros que debían tomar parte en ella y la general estimación de que goza la digna señora de Pardo, llevaron al Politeama la concurrencia que era de esperar.

El concierto satisfizo al escojido auditorio. No hacemos mensión especial ninguna, pués, todos los que tomaron parte en él, tienen bien sentada su reputación,

Haremos si constar que agradaron en extremo los magníficos pianos de *Gaveau* que los señores Custin y C.ª ofrecieron graciosamente, para el mejor éxito de la fiesta.

Nuestras felicitacioues, pues, para todos.

Nuestro antiguo Director y amigo, el Doctor Don A. de la E. Delgado, nos ha obsequiado nn ejemplar del almanaque que ha editado para el próximo año (bisiesto). Contiene bonitos trozos literarios, abundantes avisos y datos de notable exactitud. Estimamos el regalo.

El número correspondiente al 7 del entrante mes, contendrá ilustraciones y material literario exclusivamente dedicados á conmemorar la fundación de nuestra querida Lima.

Los *Editores de "El Perú Ilustrado"* hacen votos por que el año de 1888 sea para todos sus amigos tan próspero como lo desean para sí.

Los Redactores de *"El Perú Ilustrado"* saludan á sus colegas deseándoles todo género de felicidades en el año 1888.

La fiesta que prepara la Sociedad Administradora de la Exposición para esta noche promete ser tan expléndida como la del 24 y creemos que será igualmente favorecida por el público.

Según el programa que circula habrán novedades como exposición de *vistas disolventes panorámicas*—Explosión é incendio de la fortaleza central—Gran concierto por el maestro Knapil—Loteria de abanicos, Tambola de juguetes etc., etc.

La exposición de objetos de arte y fantasia de los señores Broggi Hermanos ha estado muy concurrida todos estos dias y no podia ser de otro modo, dados el gran mérito artístico é inmenso surtido de los artículos expuestos, de los que nuestros lectores habrán hecho buena provisión para regalos de Pascua y Año nuevo—Z. R.

Mi novia.

Bella cual un querub, de lindos ojos,
Cabello blondo y con la faz rosada,
Nariz de estátua griega dibujada,
Perlas sus dientes y sus lábios rojos,

Despierta en mí volcánicos antojos.
¿Qué mas quieres pedir? ¿qué mas te agrada?
Alvo cuello, cintura contorneada
Capáz de hacerme prosternar de hinojos,

Diminutos sus piés, de andar ligeros
Y de un mirar que no hay sér que resista
El fuego de sus ojos hechiceros,

De modesto vestir, pero con arte
Y .....un *puff* que si en él topo ¡Dios me asista!
«Me manda con la música á otra parte.»

J. F. DE LA P.

Abuso de confianza.

Suplicámos á nuestros suscritores que hayan pagado recibos á nuestro ex-cobrador y repartidor José L. Vallejos se sirvan pasar á la oficina para canjear con otros, dichos recibos.

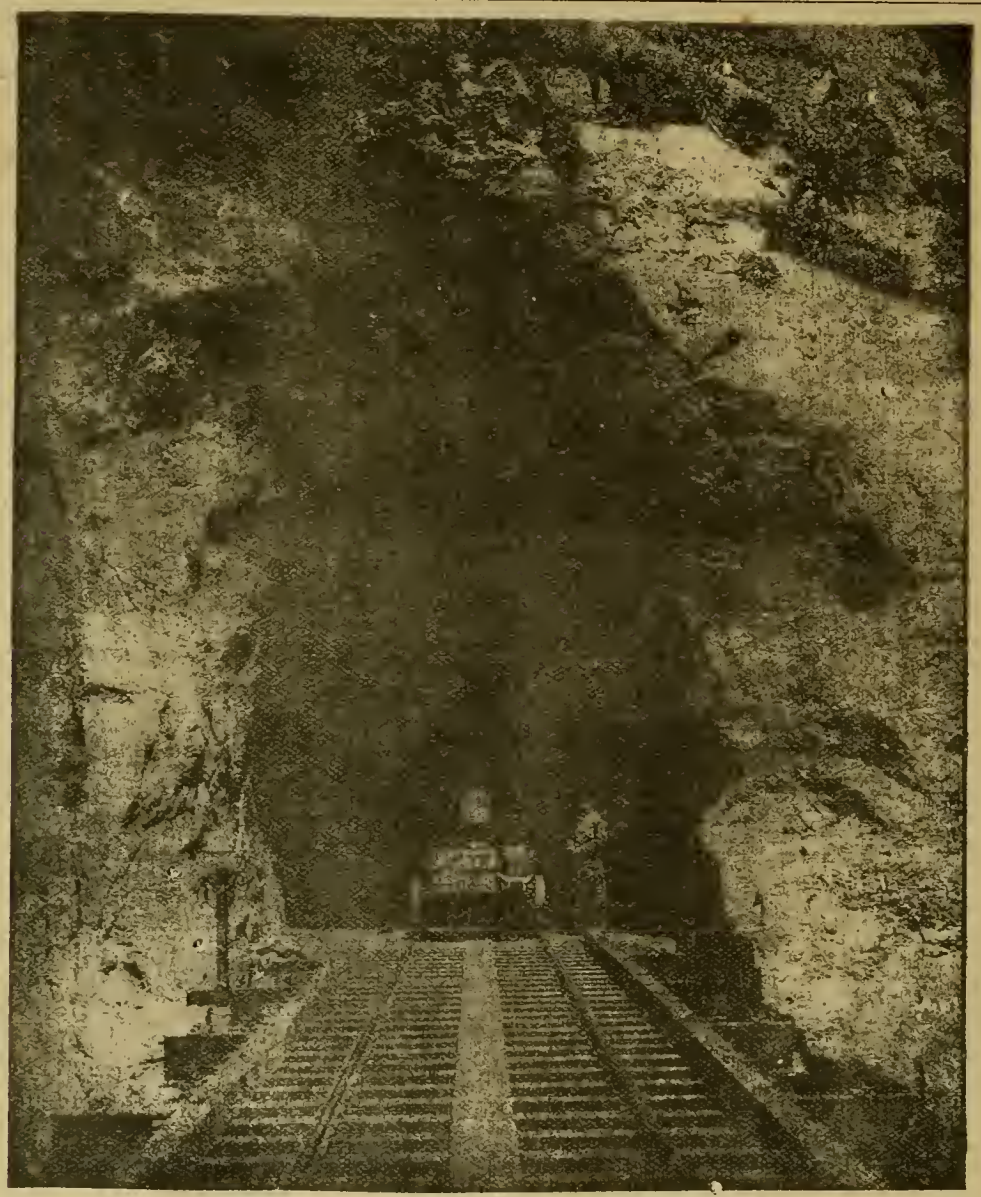
PETER BACIGALUPI Y Cª

BILLETES—BILLETES

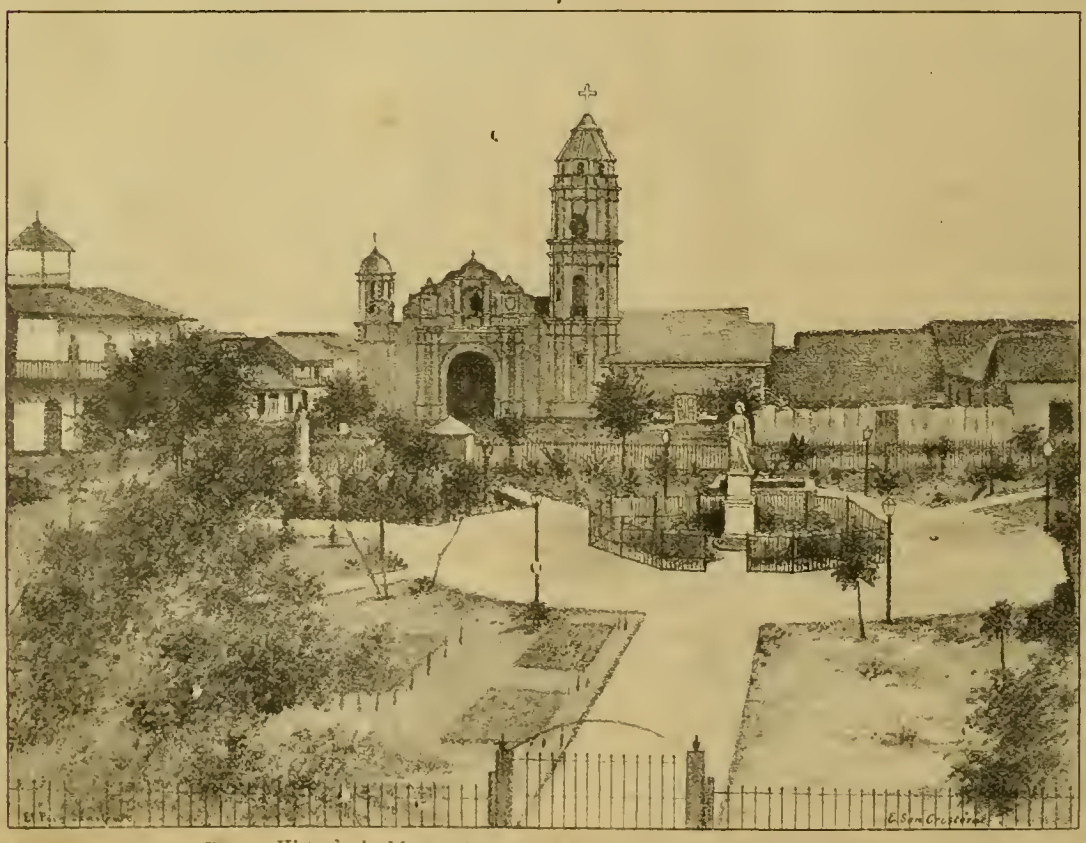
Prevenimos á nuestros deudores que hasta nuevo aviso recibiremos billetes buenos de 1 á 20.....en cancelación de nuestras facturas anteriores á la fecha.

Lima, Diciembre 31 de 1887.

PETER BACIGALUPI Y C.ª



Ferro-Carril del Callào al Cerro de Pasco—El Túnel N. 31



Piura—Vista de la Plaza principal—foto. remitida por Mr. Emilio Clark.

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER y C.ª
Fundada en 1868,
200, CALLE DE CAJAMARCA, 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sastreria inglesa
DE G. REUS
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Jalle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.
172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos
CARLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas. Camisetas. Calzoncillos. Medias, Corbatas. Pañuelos. Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.
N. 32

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

EL ACEITE PURO
—DE—
HÍGADO DE BACALAO

—DE—
LANMAN & KEMP
produce efectos análogos á los de
la Emulsión con Hipofosfitos
preparada por dichos señores, cuando se prefiera el tratamiento en esta forma para toda afección del pecho, la garganta ó los pulmones.
—AGENTES EN LIMA.—
LUDOWIEG y Co.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de Bluthner en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY y C.ª
CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA
N. 62

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franelas de laua y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.
N. 6

Droguería Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO, No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Depósito de Maderas
CARBON y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO
Precios sin competencia.

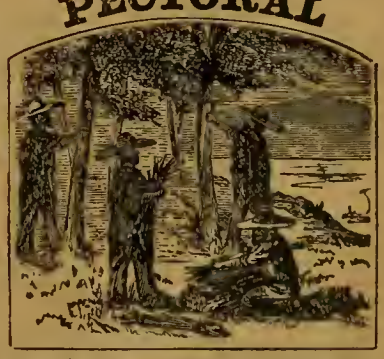
Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.
Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de brouce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Ataúdes y Agencia
53—MANTAS—53.
Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.
AGENCIA DE FUNERALES.
la mas antigua y acreditada. servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.
N. 47

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Difteria, Tos y Tisis** es el

PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el **Pecho y los Pulmones.**

El asesino.

—

POR CATULLE MENDÈZ.

(TRADUCIDO POR C. A. ZUMETA)

—Es cierto, me dijo el moroso, enfermizo anciano de trémula cabeza, con los ojos á medio cerrar y llenos de lágrimas, es cierto, á todos le parece extraño que sea yo tan triste, que no me tome interés en nada. Poseo cuanto se necesita para ser feliz á mi edad: modestas rentas, una bella casa de ladrillos rosados á la orilla del camino y detrás de ella un jardin en el que pudiera cultivar mis flores. Aun tengo amigos viejos que se alegrarían de venir á comer conmigo una vez á la semana, y de beberse á los postres una botella de vino Anjou, alegres como el ritornelo de una de esas canciones que no se cantan más. Esa vida seria buena, tranquila, suave, muy regular, vida á pasos lentos, y contados que no se apresura por temor de llegar muy presto. Pero ¡oh señor! ni la paz, ni el buen humor en donde se atrinchera el egoismo de los viejos, se han hecho para mí. Poco ó nada me cuido de las rosas de mi cercado, me romperia el corazón la vista de la gentes que se riesen en mi mesa, y hace dos años que duermo muy mal en mi lecho de plumas.

—Si, me lo han dicho, repliquè, sé que experimentó Ud. un gran doler hace dos años cuando murió su esposa.

Rompió en llanto.

—No le han dicho á Ud. todo.

—Ud. sabe que mi esposa murió, pero ignora que yo la maté!

Dí un paso hacia atrás, pero él no vió ó fingió no apercibirse de aquel movimiento.

—Ah! no sólo soy viudo, sino que soy asesino.

En seguida me refirió su historia:

—Aunque ancianos los dos, nos amábamos tiernamente Benigna y yo, nos queríamos hasta dar risa; los jóvenes, discolos como son, no comprendían esa prolongada ternura no desanimada por las arrugas ni por los cabellos blancos. El haber envejecido juntos hacía que no pensáramos en nuestra edad, lo lento de nuestra decadencia había escapado á entrambos á causa de nuestra mútua atención misma, tal como desapercibe uno el crecimiento de la hierba de la que no se aparta la vista. El acuerdo de nuestros envejecimientos no nos permitia ver, á mí el suyo, á ella el mío: las telas de los muebles viejos no aparecen descoloridas en un aposento que arropa la noche. Nosotros, pareja sexagenaria, nos amábamos con los ardores y las puerilidades de los antiguos diez y seis años, nuestro largo himeneo prolongaba nuestras bodas; no habíamos logrado habituarnos á decirnos "tú" ante la gente. Si llegaba á la aldehuela uno de esos buhoneros parisienses que van mostrando telas y trajes á la moda, era seguro que yo compraba algo para Benigna, y cuando entraba en casa con un paquete en la mano, decían los vecinos: "El señor Jacquelet le trae un regalo de novia á su mujer." ¡Y á la verdad, buenas gentes, era regalo nupcial!

Alguna frusleria azul ó rosada, porque el rosado y el azul le estaban muy bien á sus cabellos rubios que ya eran blancos. Como no habiamos perdido el hábito de nuestra juventud campestre, de levantarnos muy de mañana, se nos encontraba todos los dias antes de la misa de siete, en los senderos que circundan en los parques de los castillos ó á lo largo de las riberas bajo los sauces; íbamos con las manos enlazadas, un poco separados el uno del otro, y con ese movimieto de los brazos que tienen siempre los novios y que parece bosquejar cunas futuras. Algunas ocasiones se escapaba Benigna saltando, como para negar nuestros reumatismos, para coger margaritas, las cuales deshojaba para saber si yo la amaría siempre. Ah! el siempre de aquel entónces nos garantia el siempre de mañana; sinembargo, la opinión de una flor en su apoyo no nos parecia inútil. Asi éramos ridículos y felices. En ese tiempo no me apercibia de lo pueril y loco de nuestros juegos anticuados; el señor y la Sra. Denis jugaban como si fuesen Pablo y Virginia: y con razón se sonreían y nos mostraban con el dedo al vernos pasar. Nosotros no hacíamos caso, nos contentábamos con ocuparnos en otra casa. Hoy que no existe, es que sé de que se componía mi felicidad.

Cayó enferma Benigna.—"Esto es grave," dijo el médico, y me nombró una enfermedad de la cual no quiero acordarme. Mi sorpresa fué igual á mi desesperación: una enfermedad....que causa la muerte! Tan satisfecho estaba yo de la vida que jamás había pensado en la muerte. Sobre todo, todavía éramos jóvenes, y hé aquí que la suerte cruel me vuelve á la realidad, me obliga á pensar en el dolor, en la vejez, en las separaciones, en el cementerio. ¿Era eso imposible? podía ella morir y quedar yo vivo? podría tener yo dias de soledad en ese aposento al cual la conduje una vez sonrojada bajo su velo de novia? noches de aislamiento en esa alcoba en donde comenzó para mí un sueño del cual despertaba ahora por primera vez? y ese lecho que fué nupcial, podia ser mortuorio? Yo no queria creer en la posibilidad de tal desastre; no creía en ello, y las sonrisas con que animaba á mi querida esposa eran sinceras, porque aun cuando la veía pálida, contaba con su convalescencia: recordaba haberla visto así en otra ocasión, niña todavía, durante no sé qué fiebre.

Mi querida esposa, tendida en un gran sofá, cerca de la ventana entreabierta, se complacía en recibir los rayos del sol. Pero sucedió una cosa horrible: el mal de Benigna se complicaba con sufrimientos agudos, intolerables: verla torcerse en sus convulsiones, oirla en su estertor como si una mano la extrangulase, era más de lo que yo podia soportar. El médico ordenó una poción que, tomada de hora en hora, por cucharadas, calmaba los sufrimientos: era una droga peligrosa, mortal si se aumentaba la dosis, un verdadero veneno, y la receta advertia que era necesario usarla con gran precaución. Me temblaba todo el cuerpo cuando, persuadido por las súplicas de Benigna, llevaba a su boca la cucharada llena, y veía cómo en su deseo de paz y de sueño, la paladeaba golosamente. El mal se agravaba cada dia. Una tarde, al acompañar al médico á la puerta, me dijo éste: "No hay remedio". Corrí al telégrafo y envié á llamar á un médico de París, facultativo ilustre, cuyo nombre me vino á la memoria. Cuando volví á casa encontré á Bengina moribunda.

Esos dos días y esas dos noches fueron espantosas! Benigna en el lecho—¡en que lecho!—gemía rugía se llevava las uñas al lugar del pecho en que la desgarraba el buitre del mal interior: y se arrancaba las carnes. Yo le sostenía los brazos, besaba sus uñas sangrientas. Creo que una madre que ha visto agonizar al menor de sus hijos, sólo ella, puede idear las angustias que yo sufrí en esos momentos abominables. Era presa de tales dolores, que ni siquiera me vino el deseo de trocar por el de ella mi estado, de sufrir por ella su agonia; por que si ella me hubiese visto sufrir como yo la ví á ella, habría sentido cien veces más, sí, cien veces más, la infeliz. A cada momento enviaba por el médico de la aldea. Decía: "Es inútil que yo vaya, no hay esperanza, todo ha concluido". Mi último mensaje lo contestó así: "Que me dejen tranquilo. No volveré á abrir. La Sra. Jacquelet está muerta." No me quedaba, pues, ilusión alguna: era cierto, era verdad, Benigna iba á morir. Morir en una hora, ó en dos, ó ántes que sonase el reloj, morir desgarrada, torturada, impotente, y yo miraba á mi mujer retorcerse y saltar en el lecho que crujía. De pronto se enderezó, se sentó y me dijo: "Tengo un gran dolor, me duele mucho, no puedo soportar lo que sufro....no, es imposible, no puedo más.... tengo ascuas encendidas en el corazón y en la garganta...yo quiero morir, sufro mucho....esto me muerde y me destroza....por piedad, ya que voy á morir, ya que estoy muerta, trae....dame, dame...." Y designó con la mirada, con la mano, y con todo el cuerpo inclinado, la botellita que estaba sobre el velador, la botellita que contenia el licor mortífero que le servia de calmante. Ahora yo le pregunto á Ud.: ¿Que habria hecho Ud. en mi lugar? Ella sufría mucho, y yo no podía verla agonizar por más tiempo: tomé el frasco y, temblando, lo aproximé á los lábios de la moribunda, que lo apretaron con furia y bebieron, bebieron hasta vaciar el envase. Benigna cayó sobre la almohada, tuvo luego un brusco sacudimiento, y por largo rato estreché entre las mías su mano tibia aún, que fué enfriándose poco á poco....

A la tarde siguiente, mientras yo velaba á la muerta, se detuvo un carruaje frente á la casa: "Señor, dijo la criada, es el médico que Ud. llamó de París." Entró, consideró largo espacio el cadáver con grande atención, volviéndolo, revolviéndolo, palpándolo. En seguida se informó del tratamiento que se había proscrito. La criada señaló el frasco vacío sobre el velador; el doctor lo tomó y se lo llevó á la nariz. Luego preguntó: "¿Lo bebió todo de una sola vez?" Yo temblé, un pensamiento terrible vino á mi mente; de pié como estaba repuse murmurando y con la cabeza baja: "Si, todo, Benigna lo exigió así."—"¿Qué imbécil le hizo beber esto?" dijo el médico, y agregó: "Había que hacer sólo una operación muy fácil. Si hubieran aguardado, yo habria salvado á esta mujer."

Bocetos californianos.

—

MIGGLES.

BRET-HARTE.

—

(*Conclusión.*)

Y un dia (por este invierno hará seis años) Jim vino á mi cuarto interior, se sentó en mi sofá, como le veis ahora en aquel sillón y luego ya jamás volvió á moverse por si mismo, herido como por un rayo é ignorante de lo que le pasaba. Vinieron los doctores y dijeron que la causa era su mal modo de vivir (pues Jim fué siempre algo libertino y calavera) que no curaria, y que de todas maneras, no podia durar mucho. Me aconsejaron que lo mandase á Frisco (1), al hospital, puesto que ya no servia para nada, y que toda la vida seria una criatura; pero yo quizás porque habia algo en la mirada de Jim, ó tal vez porque nunca habia tenido una criatura, dije que: "No." Entonces yo estaba rica, porque era popular entre todos; hasta caballeros tales como vos, señor, iban á mi casa, vendi mi comercio y compré esto que está como quien dice apartado del tránsito, ¿comprendeis? y me traje aqui esta criatura.

Con intuición poética instintiva, mientras hablaba, cambió poco á poco de posición, de manera que las mudas ruinas del enfermo se interpusieran entre ella y su auditario. Oculta en la sombra, ofrecialas como una tácita apología de sus acciones. Silenciosa y sin expresión, aquella figura hablaba aún en favor de olla; anonadada y herida por el rayo divino, extendia aún en torno de ella su invisible brazo. Desde la oscuridad, pero estrechando todavia su mano, prosiguió:

— Pasó mucho tiempo antes de que pudiese acostumbrarme á las cosas de por aqui, pues estaba habituada á la sociedad y á los placeres. No pude procurarme mujer alguna que me auxiliara, ni osaba fiarme de un hombre; pero con los indios de los alrededores que me ayudan de vez en cuando, y con lo que me mandan de Nork Fort, Jim y yo vamos pasando. De tiempo en tiempo el médico subía de Sacramento: preguntaba por la *criatura* de Miggles, como llamaba á Jim, y cuando se marchaba solia decir: "Miggles, sois un portento: Dios os bendiga," y después de esto, no me parecia tan triste la vida. Pero la última vez que estuvo aqui, al abrir la puerta para marcharse, dijo: ¿Sabeis, Miggles, que vuestra criatura acabará por hacerse hombre y dara honra á su madre? ¡Pero no aqui, Miggles, no aqui! y se me figuró que se iba triste y...y.. y...,y al llegar aqui la voz de Miggles y su cabeza perecieron perderse por completo en la sombra.

—La gente de los arededores es muy buena—dijo Miggles, después de una pausa, entrando de nuevo en la luz. Los hombres de la bifurcación del rio dieron vueltas por aqui hasta que comprendieron que no me hacian maldita la falta, y las mujeres son tan buenas!...no vienen nunca. Estuve muy sola hasta que recogí á Joaquin en los bosques cercanos, cuando no era más alto que esto, y le enseñé á pedir la comida; pero ahora tengo además á Polly—esta es la urraca,—sabe infinidad de juegos y por la noche nos acompaña con su charla, de manera que se me figura que no soy el úuico bicho viviente del rancho. Y este Jim—dijo Miggles, con su risa de antes y saliendo del todo á la claridad del fuego—este Jim, muchachos, os maravillaría de ver cuanto sabe; á veces le traigo flores y las mira con tanta naturalidad como si las conociera, y otras, cuando estamos sentados solos, le leo aquellas cosas de la pared. ¡Bendito sea Dios! -dijo Miggles con su franca risa—todo aquel lado de la casa le he leído este invierno. No hay hombre como Jim para la lectura.

—¿Por qué, preguntó el juez, no os casais con la persana á quien habeis consagrado toda vuestra juventud?

—Ya veis—dijo Miggles—sería jugarle una mala partida á Jim, abuscar de su desamparo, además que en siendo ambos marido y mujer sabria yo que estoy *obligada* á hacer lo que hago de mi propia voluntad.

—Pero todavía sois jóven y teneis atractivos....

—Se hace ya tarde—dijo gravemente Miggles—y deberíamos dormir ya todos. Buenas noches, muchachos.

Y echándose la manta sobre la cabeza, Miggles se tendió al lado del sillón de Jim, con la cabeza apoyada contra el taburete donde éste descansaba los piés y no habló más ya. Extinguióse el fuego lentamente en el hogar. Todos echamos mano á nuestras mantas en silencio, y pronto no se percibió otro ruido que el gotear de la lluvia sobre el techo y la fatigosa respiración de los durmientes.

Amanecia casi cuando desperté de un sueño intranquilo. La tempestad habia cesado, las estrellas centelleaban y á través de la ventana sin postigos la luna llena, alzándose por encima de los fúnebres pinos, penetraba en el cuarto. Con una compasión infinita bañó la solitaria figura del sillón y parecióme que la onda de luz deslumbradora inundaba en regenerador bautismo la humilde cabeza de la mujer cuyos cabellos, como en la bella y dulce leyenda del Evangelio, besaban los piés del que amaba: hasta prestó una bondadosa poesia al irregular perfil de Yuba-Bill que con abiertos y pacientes ojos velaba en guardia, medio recostado entre este grupo y los viajeros. Entónces me dormi y sólo desperté ya entrado el dia al grito de «¡al coche!» que de pié é inclinado sobre mí, lanzaba Yuba-Bill.

El café nos esperaba sobre la mesa, pero Miggles se habia marchado. Dimos vuelta á toda la casa y aun nos detuvimos mucho tiempo después de enganchados los caballos; pero no volvió; no cabía duda que evitando una despedida formal nos dejaba partir como vinimos.

Después de instalar en la diligencia á las señoras, volvimos á la casa y estrechamos silenciosos y con solemne gravedad, la mano del paralítico Jim, reponiéndole en su asiento después de cada apretón de manos. Y echando una última mirada en torno del cuarto, y sobre el taburete donde Miggles se había sentado, ocupamos con lentitud nuestros asientos en la diligencia que nos esperaba.

El látigo chasqueó y nos pusimos en marcha; pero cuando llegamos al camino real, la diestra mano de Yuba-Bill hizo que los seis caballos cayeran sobre sus patas traseras y la diligencia se paró con brusca sacudida: allí en una pequeña eminencia junto al camino estaba Miggles, flotante el cabello, centellantes los ojos, ondeando el pañuelo y entreabiertos los blancos dientes, por un último «adios.» En contestación agitamos nuestros sombreros, y entonces Yuba-Bill, como si temiese una nueva fascinación, azuzó locamente sus caballos, y caímos todos sobre nuestros asientos.

No cambiamos una sola palabra hasta alcanzar el North Fork; la diligencia paró en el «Hotel de la Independencia.» Entónces, llevando á la delantera al juez, entramos en la sala común y ocupamos gravemente nuestros puestos junto al mostrador.

—¿Están llenas vuestras copas, señores? —dijo solemnemente el juez quitándose su blanco sombrero.

Todas lo estaban.

—Pues entonces, á la salud de *Miggles*. QUE DIOS LA BENDIGA.

¿Tal vez Dios lo había hecho ya! ¿Quien sabe?

(1) San Francisco.

Una historia inverosimil.

—

Breves los años pasarán marquesa:
¡Vaya si pasarán! ¡Pasaron tantos...!
Yerta ceniza; pálida pavesa
Se tornaran del mundo los encantos:
Las alegrias llantos,
Los palacios ruinas,
Fètido polvo los soberbios reyes,
Momias las madres, tias las sobrinas
Y licenciados los que estudian leyes.
Melancólico sueño es la existencia
Cuando llega la tarde de los dias:
La ancianidad se dobla fatigada
Entre dos tumbas frias.
Nada es su porvenir su ayer fué nada,
Nada sus esperanzas y alegrias
Que la muerte la sigue, la precede
La acosa en lo profundo de la idea...
Desmoronada cede
La tierra ante su planta
Una mano le impulsa hacia delante
Y adelanta no puede
Porque un muro á su paso se levanta
Y..... ¡ay! lo que no adelanta,
Fuerza es que hundido en el sepúlcro quede.

Tal es señora de la triste vida
La historia universal, tal es, marquesa
La vida del amor, y convencida
Has de quedar de que tu suerte es esa.
Irrealizable empresa
Fuera en mi pobre lira
Con la verdad tratar de convencerte,
Y por no sorprenderte
Te voy á convencer con la mentira.
Con la mentira probaré la nada
De todo humano afecto, y un epilogo
Te dirá inocentisima coqueta
Que Dios es Dios, Mahoma su profeta
Y el amor humo vano; fin del prólogo

Amaba una laguna
A la inocente luna,
El astro aparecia
Y la honda sonreia,
Y la luna en la honda se miraba
Y la onda en la luz se embebecia

Y unidas por la orilla caminaban.
Al despuntar la aurora
Se iba la luna y el amante lago
Gimiendo hora tras hora,
Alzaba al cielo su sollozo vago,
O ronco y turbulento,
Lanzaba gritos de dolor al viento.
En coloquios de amor, plácidamente
Pasó el cuarto creciente
(O la luna de miel que otra diría)
Pero llegó el menguante;
Y la luna inconstante
(Perdona si te ofendo prenda mia)
Rayaba en el oriente
Cada vez mas hermosa y trasparente
¡Ay! sí, pero mas tarde cada dia.
Y era que la paloma del misterio
(Como dijera en tiempo de mis tios
Algun poeta melenudo y serio.)
Se habia acostumbrado á otro hemisferio
Rico en lagunas, abundante en rios:
Y allí su luz hermosa repartia
Lisonjeros cristales contemplando
O á veces perezosa se adormia
De arroyo adulador al éco blando
Et ce pour ca que el argentado coche
De la mudable ninfa
Llegaba al márgen de la inquieta linfa
Mas tardescada noche.

Cruel he sido acaso
Cruel y hasta indiscreto
Dicho sea de paso
De una deidad contandote el secreto,
Pero sabe que yo y la blanca luna
(La blanca luna y yo, fuera mas culto)
Tenemos muchas cuentas atrasadas,
Pues su luz apacible y amorosa
Me ha jugado también malas pasadas,
Como suele decirse hablando en prosa.

¡La luna! cuantas veces lisonjera
Aduló mi deseo
Fingiendo al alma en dulce devaneo
Dichas que huyeron cual fugáz quimera
¡Oh! cuantas...cuantas contempló tranquila
Mi plácida ilusión, rielando ardiente
De una mujer amante en las pupilas,
Y despues... con que muda indiferencia
Alumbró su cullada sepultura
Dejándome á la luna de Valencia.
¡Hermosa, ten paciencia!
Si por hablar de mi dejé la historia:
Por que mi pobre y destemplada lira
Tan pronto toca á muerto como á gloria
Ora rie, ora canta, ora suspira,
Y como digo en la dedicatoria,
Suspiro, risa y llanto son mentira:
Conque vuelvo á mi cuento.

El astro macilento
Aún acudia á sus amantes citas
Si! pero cada vez, era mas tarde
Y por tanto, mas cortas sus visitas.
Aprended señoritas
Ya al sombrío oleaje
No alcanzaban sus diáfanos reflejos:
Solo la fimbra de nevado encanje
Veiase á lo lejos de su *pálico* veste
En el confin de la región celeste
¡O soñados amores!
¡O cuitada laguna!
Así fluctando en duda y esperanza,
Pasó una noche otra y llegó una
En que no vió brillar en lontananza
La pura faz de la menguada luna
Y en noche oscura, lóbrega... las olas
Rodaron tristes con su pena, solas.
Nadie muere de amores,
Dicen de nuestros siglos los doctores,
Mas, cuando bien se quiere
Muere el alma de amor, ó el amor muere,
Y debe ser incómodo por cierto
Llevar dentro del alma un amor muerto.

¡El tiempo...! ave sin nombre
Que huye expantada al respirar el hombre
(Que diria un cantor grandi-locuente)
Con su presencia impia
Hizo rayar tres veces á la aurora,
¡Oh pájaro inclemente!
Y otras tres apagó la luz del dia,
Era esa dulce y bendecida hora
Que presagia el ocaso de la vida,
En que muere la flor, el cielo llora
Y se queja la selva estremecida
La hora de los recuerdos inmortales
De los vagos anhelos infinitos
En que se alzan cual écos sepulcrales
De las ruinas del alma estraños gritos
Era la tarde en fin. La luna nueva
Brilló en el cielo
Y los amantes ojos
Dirijió a la laguna.....
Mas solo un valle de aridez y abrojos
Encontró en su lugar la nueva luna.
¡El lago abandonado,
A fuerza de llorar, se habia secado!!

PEDRO A. DE ALARCÓN.

Año nuevo.

—

Año nuevo, vida nueva
han dado en gritar las gentes
siempre que llega á su término
el mes *cola* de Diciembre.
Pobres gentes que no saben
el disparate solemne
sentado en aquella frase
casi, casi impertinente!

I.

Vida nueva!..... Tengo un primo,
amante esposo de Irene,
la muchacha más fecunda
que ha dado en darle al buen Pepe,
por cada pascua un chiquillo
—con su ama correspondiente;
pues la débil criatura
queda al alumbrar más débil.
Llega Enero y dice el primo
—Basta hija de candideces
porque en vida nueva entramos
y es preciso que no *se entre*
un otro chiquillo en casa
ó no sabré ya, qué hacerme.....
La esposa otorga y..... bobada!
el anterior y el siguiente
son tan prolíficos años,
que hoy cuenta Pepe con nueve
muchachos *consecutivos*
y llegarán hasta veinte.

II.

Mi vecino el flaco Arturo
el hombre de mejor diente
y de bolsa peor provista
que anda á pesca de manteles,
cada año nuevo se dice:
—No es posible que vejete
como un can toda la vida
sin que mi estómago llene.
En el próximo es seguro
que atrapo el destino aquese
de ochenta soles..... Entónces
visitaré tres hoteles
al dia, haciendo pasar
cuanto hay en ellos, al vientre.
Pero..... ¡ay infeliz! el año
de sus sueños jamás quiere
llegar y no encuentra Arturo
sino casa de un pariente
donde almuerza..... pan los lúnes
y chocolate los viernes.

III.

Mónica la solterita
que ha cumplido treinta y siete,
Mónica la espiritual
que atroz augustia padece
por dejar su honesto estado
(con honestidad se entiende;)
cada vez que el calendario
marca el final de Diciembre
esclama—En el año entrante
he de prender á un imberbe
de los que ven á San Cárlos
á estudiar leyes..... ¡Oh! leyes
de honor que me condenáis
á ahogarme en cuatro paredes
miéntras que altivo el espíritu
sube á la gloria y sorprende
los secretos del amor
que las chiquillas ni entienden!
..... Pasa un año, pasa otro
y *Moniquita* enflaquece
por más que en el pecho engorden
sus esperanzas de siempre.

IV.

Don Prudencio el abogado
que todos sus pleitos pierde
está esperando aun el dia
en que recobre los bienes
de un tataranieto pobre
de ciertos ricos marqueses.
Y en llegando Pascua, dice
á su destripado cliente.
—No hay remedio; el año entrante
va Usted á Europa Don Lesmes
con el boato que cuadra
á un marques del *Ajiverde*.
Y el tataranieto, simple
como es, ya se hace las mientes
de que sus nietos un día
serán los que allá paséen
cuando Portugal conquiste
con Andorra, á los ingleses.

V.

Para qué más ilusiones?
Para qué más pareceres?
No acabaria en un siglo
contando sueños alegres
de médicos que no curan,
comerciantes que no venden;
muchachas que no se casan,
y enfermas que al fin se mueren
esperando mejor año
en el año que se viene.
....
—Bella ilusión qus renaces
de tu cenizas cual fénix
en un rápido y seguido
término de pocos meses;
algo bueno significas
al fin, porque ¡cuántos seres
sin esa loca esperanza
de cambiar mañana suerte,
se romperian la crisma
antes del ochenta y nueve!

CARLOS G. AMÉZAGA.

WATERBURY DETECTIVE CAMERA.

TAMAÑO 4×5—$ 25.00 ORO.

EL "PHOTOGRAPHIC TIMES"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

—:o:—

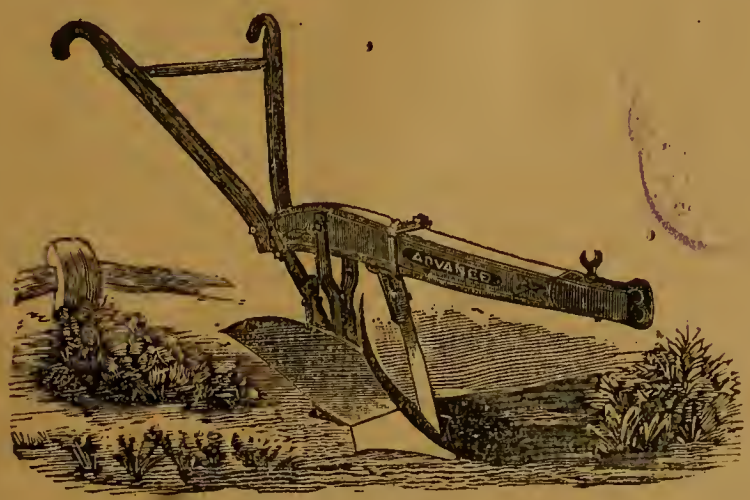
El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, esta llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicación Semanal $ 3.00 al año. $ 1.50 por seis meses.
Un ejemplar diez centavos.

PUBLICADO POR LA
SCOVILL MANUFACTURING COMPANY.

L. ALEXANDER & Co.

NUEVA YORK.



Estos Arados son bien adoptados á los terrenos de maíz, como tambien á los Azúcar y Algodón ahorran mucho trabajo y dejan la cama del surco en mejor estado que cualquier otro arado. Abren de una vez la tierra, miéntras con muchos otros precisa arar dos ó tres veces.

Son bien construidos—livianos y muy baratos.

GEO. P. HOLLISTER.

Agente Callao-Perú.

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un peso plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co.

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos. Venden.

PETER BACIGALUPI & C.°

TO ADVERTISERS

We offer the columns of our paper to advertisers as the most excellent medium on the Pacific coast for making their wares known to the public—3000 copies circulate weekly among the best classes, and as the papers are preserved and bound by subscribers, because of the pictures of prominent persons and other subjects of vital interest that appear in each number the «Perú Ilustrado» affords a permanent advertising medium, and should be availed of by all manufacturers.

We are willing to receive goods in payment of advertisements and our rates are very moderate. Attached to our extensive printing and lithographic establishment we have the handsomest and most popular store in Lima, with a complete stock of Fancy Goods, Stationery, and Photographic effects etc etc and will in every way push the sale of articles advertised in our paper.

OUR REFERENCES

Davis Sewing Machine Co.	Watertown.
W. R. Grace & Co.	New York
Samuel Raynor & Co.	,,
Stevens Corwin & Co.	,,
Coombs Crosby & Eddy	,,
J. Parker Read & Co.	,,
Farmer Little & Co.	,,
E. & H. T. Anthony &. Co.	,,
Scoville Mf. Co.	,,
Leroy W. Fairchild Co.	,,
Boorum & Pease	,,
Whiting Paper Co.	,,
Marval Bros	,,
Hecktograph Co.	,,
F. H. Lovell & Co.	,,
W. E. Peck	,,
Mosbacher & Co.	,,
Lewis Pattberg & Bros.	,,
Clement & Stockwell	,,
Geo. E. Dorrance & Co.	,,
Humphreys Homeopathic Co.	,,
L. Alexander & Co.	,,
New Haven Clock Co.	,,
Berlin & Jones Envelope Co.	New Haven
Reed & Barton	Taunton.
Adams & Sons	Brooklyn
Potter Drug & Chemical Co.	Boston
L. Prang & Co.	,,
C. F. Rumpp	Philadelphia.
C. N. Thorpe & Co.	,,
Allen & Ginter	Richmond Va
Spicer Bros	London
Goodall & Sons	,,
Grosvenor Chater & Co.	,,
Crown Perfumery Co.	,,
A. W. Faber	París
Ldo. Brocheton	,,
Ibbotson Bros	Sheffield.
Warburg & Co.	Manchester.
Payton & Co.	Birmingham.
J. Moreton & Co.	Wolverhampton.
Schleicher & Schull	Duren
Emil Hoesch	,,
Johann Faber	Nurenberg.
Wm. Reiger	Frankfort.
A. Binda & Co.	Milano.
Ercole Maffioretti & Soci	,,

A class is now held on Tuesday & Fr days at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principa
N, 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N.59.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N, 28

El Buzón.

—

El rematador despues de haber disimulado mal una sonrisa desdeñosa, designó un objeto vago cuya forma desaparecía bajo una capa espesa de herrumbre. Y dijo:

—Un casco del siglo diez y seis de fabricación....

Se detuvo como confuso, á pesar de la costumbre que tenia de las indicaciones fantásticas: despues, habiendo dirijido una ojeada sobre el público de la sala conde se hacía el remate y no habiendo reconocido ningun aficionado sério, lanzó al azar, con voz algo burlona, estas palabras que le vinieron á la mente por haberlas leído en algun catálogo.

—Atribuido al espadero célebre Alonso de Sahagun, aunque faltan sus iniciales.

Podía arriesgarse impunemente y hacer ostentación de una quimérica erupción: solo habia alli curiosos, muy profanos en materia de arte, atraídos, como gentes prácticas, por lo confortable del mobiliario burgués que se ponia en remate.

—Pedimos doscientos francos! grito el rematador queriendo sin duda probar, una vez más, hasta donde podia llegar la credulidad de ciertos visitantes del Hotel Drouot.

Hubo una pausa. Por último sonó una voz.

—Seis francos! dijo un comerciante sin mucho entusiasmo.

Ninguna puja se levantó y viendo que era inútil tratar de convencer de la rareza de aquel pobre cachivache de armadura al único aficionado posible, el rematador alzaba ya el martillo, cuando se oyó del otro extremo de la sala una cifra mas elevada:

—Veinte francos!

Las miradas se dirijieron al nuevo postor y se vió que era un pintor á quien se comenzaba á apreciar. El comerciante ó tendero mejor dicho de la primera puesta, creyéndose que estaba verdaderamente en la pista de un objeto de valor, prosiguió con gran asombro de los que dirigían la venta.

— Treinta!

— Cincuenta! dijo el pintor.

Se iba haciendo interesante la cosa. El rematador miró instintivamente al casco, hace poco despreciado que se disputaban ahora, pero por mas que observó meneó la cabeza.

Evidentemente, en su opinión, podía valer todo lo mas, los seis francos ofrecidos por el tendero.

Sin embargo, en atención á sus deberes profesionales, creyó necesario añadir algunas observaciones venales.

—Una pieza única! La coraza que iba con este casco, debe estar en la *Armería real.*

Pero era inútil escitar á los dos adversarios,

—Sesenta!

—Cien!

—Ciento cincuenta!

Y las puestas se hacian cada vez mas altas. En resúmen: á los trecientos, el tendero perdió su confianza y el casco quedo por el pintor que se lo llevó en seguida.

Yo había entrado á la sala al fin de esta disputa estrañamente animada por el objeto que la motivaba y que encontré con el artista en el momento en que se iba llevando furiosamente el casco en las manos

—Acaba U. pues de hacer un hallazgo? le pregunté.

—Esto!....dijo designando el casco, Una basura, nada mas que basura.

—Pues entónces, á qué ese ardor?

—Mire U. replicó bruscamente con una espresión melancólica y feróz á la vez: ha observado U. alguna vez la especie de semejanza estraña que hay entre un casco de caballero y un buzón de correo?

Vea U. la hendidurá que está entre el yelmo y la visera, cuando ésta está cerrada! no parece apropósito para deslizar un billete? No es atractiva? En un cerrar de ojos la carta desaparece. Una, dos! Esto es lo que me ha perdido.

—Confieso...

—Que no comprende U.? Bah! no hago misterio alguno de mi aventura. He comprado este casco para romperlo, destruirlo, anonadarlo, para vengarme en él de todo lo que he sufrido por su causa. Mas lo hubiera pagado!

No habré comprado demasiado caro la satisfacción de tal momento. Todo un pasado absurdo: diez años tirados á la calle, por esta odiosa careta de hierro.

—Estas son confidencias que exigen una continuación.

—Si U. las quiere! Sepa U. que el remate que se verifica en éste momento, por fallecimiento, es el de un buen hombre á quien presté seguramente un gran servicio, á pesar mio.

Hace unos diez años, me puse en relaciones con él por un negocio cualquiera. Se trataba de no se que petición de informes: se puso cortesmente á mis órdenes y por cortesía á mi vez le hicé algunas visitas. La verdad es que había en su casa, una institutriz encargada de la educación de una sobrina que, tenia él que me pareció muy seductora. Yo tenía veinte y tres años .....No me habia de enamorar? Era muy picara y si mis primeros avances fueron rechazados, comprendí que el sitio no sería largo. Ocupaba ella en la casa una situación algo vaga, las ocasiones de hablarla eran dificiles lo cual amenazaba con retardar mucho las cosas.....

—Pero el casco?

—Ya llegó. Aunque el excelente hombre á cuya casa comenzába yo á ser asíduo concurrente fuese un burgués muy vulgar ó precisamente por esto mismo, habia colocado en un mueble de su salón con otra porción de objetos inútiles, este casco ridículo, que decia era de gran valor. Este objeto me fastidiaba instintivamente por su fealdad, pero comprendí el partido que podia sacar de él.

Me entendí con la jóven que encontró la idea muy poética y en la abertura de la visera deslicé mis declaraciones mas ardientes. Tan pronto como ella estaba sola, hacía mover el resorte, tomaba mi correspondencia amorosa y encerraba allí su respuesta que yo tomaba á mi vez.

—Magnífico! Tiene la cosa una notita romántica á lo agua de rosas.

—Si; pero esto no podia durar. El señor Durand (llamémosle asi si U. quiere) era casado y era casi un viejo; su mujer jóven y..... no mal parecida, aun cuando no realizase completamente mi ideal.

Es preciso suponer que un dia me vió deslizar mi carta en el casco. Al dia siguiente al buscar mi respuesta en este buzón, qué se figura U. que hallé? Un billete de letra desconocida, conteniendo dulces reproches por mi atrevimiento, que en realidad eran frases alentadoras. Pensando confuso en lo que ésto significaba, la puerta se abre.....Aparece la señora Durand .....me toma las manos turbada y esclama: "Ha adivinado U. pues, que yo le amaba!"

—Demonio!

—Conoce U. una situación mas estraña para un hombre galante como la en que me ví?

Podia engañar á una mujer confiada apetitosa además y decirle: "Dispense U. no es á U. á quien escribía sino á la institutriz! Podia suponer además la aventura en que me metia? Como le diré á U. el resultado?

El caso es que cedí por urbanidad.

Busco otra palabra que no sea ésta no la encuentro.

Empezáron citas tempestuosas. Venía mi casa á todas horas, tiránica, imperiosa hablándome sin cesar del sacrificio que me había hecho y celosa me prohibia la entrada á su casa. Soy débil. ..demasiado lo he probado. Acabé por creer algo en el sacrificio tan decantado. Y además, la costumbre...la cortesia.....Era posible que la confesara el origen de nuestros lazos.

"En resumen: sabe U. lo que hizo de mí? Me propuso un rápto ó mejor dicho ella fué la que me robó. Declaró que no podia vivir sin mi, me desvaneció todas mis resistencias y me movió á salir de París con ella. Entónces empecé á derrumbarme: tuve que abandonarlo todo. Hacer de mí lo que queria y paralizaba mi voluntad. Que cosa tan absurda son esas unidas á una mujer, que nos conducen á un abismo!

Si ella hubiera sido inteligente, pero se mezclaba queriéndome dirigir en el arte como en las demás cosas. Y cobarde y bestiamente sufria su influencia en todo.

"Que vida! Un oficio de artesano para vivir, viajes sin cesar, la necesidad de ocultarme, mis relaciones rotas, el destierro de París, el olvido, el desaliento! Como acabar? tenia derecho de abandocarla? Por torpe que fuera, no podía desconocer cierta abnegación por su parte. Escaparme. Me hubiera atrapado. Y esto ha durado diez años! Toda mi juventud inútilmente gastada, perdida; una laguna espantosa que no llenaré nunca, aunque trabaje con un loco ahora.

Al fin, un dia supo que su marido estaba enfermo, y que estaba moribundo; y vió á su lado justamente á tiempo para hacerse perdonar por aquel buen hombre que me bendecía sin duda desde el fondo de su corazón por haberle librado tan tiempo de ella!

"Comprenderá U. ahora porque siento la necesidad de vengarme en este casco horrible á sido causa de todo."

El pintor sacudía violentamente al hablar, el desgraciado aparato guerrero despues de un esfuerzo apartó bruscamente la visera que ya encajada por herrumbre.

De repente dió un grito; un billete amarillento cayó en tierra. Lo recogió vivamente lo leyó y me lo entregó.

"Por qué no me escribe U. más?

siento con fuerzas para luchar... Lléme U. Vámonos juntos muy léjos, á un ón perdido. Estoy pronta á todo!"
Era la última carta de la institutriz que había quedado allí hacia diez años.
El pintor se encogió de hombros.
Ella también, dijo filosóficamente.

Besarla dormida.

Entré á su hogar, y la encontré dormida
resplandor de un globo de cristal,
or de cielo ó de ilusión querida,
lángnida actitud y virginal.—

Blancos encajes, cual plateada bruma,
cundaban su talle encantador:
Venús saliendo de la espuma,
la imágen del primer amor.

Dos cisnes se anidaban en su seno,
viéndose en dulcísimo *vá-i-ven*,
el suave aliento de perfumes lleno
o amoroso á acariciar mi sien.

Aurea cascada de brillantes ondas
onaba su rostro angelical,
entre sedosas, delicadas blondas
ecia un reflejo celestial.....

Sobre su frente, pétalo de lirio,
casto beso de pasión grabé,
en los trasportes de mi ideal delirio,
vez primera en el amor pensé.

a vil materia enmudeció al instante;
mi alma á su alma en suave vuelo fué,
n extásis de amor y agonizante
dma para siempre le dejé.....!

Juan F. Ezeta.

Lima, 1887.

La leyenda de oro.

A LA SEÑORITA FLORENCIA GARCIA.)

¡Vírgen que cruzas la vida
En alas de la ilusión
Romántica y conmovida;
Oye una historia sentida
Que guardo en mi corazón!

¡No es serenata profana
De Trovador Provenzal
En misteriosa ventana;
Es bajo un cielo de grana
La vision del bello ideal!

llá en mi breve, encantadora infancia
tarde á la luz del sol poniente,
i entre sueños, la fugaz fragancia
n ósculo de amor sobre mi frente.

bri los ojos;—y á una sombra vaga
montarse en apacible vuelo;
la dulce, misteriosa maga
revela al poeta el dón del cielo.

ejó en mis manos un laúd sonoro
armonía al corazón encanta;
sde el éter, entre nubes de oro,
, me dijo:—"cuando sufras, canta".

feliz revelación!... El solitario
de mis ensueños infantiles,
Convirtióse en pöetico santuario
Al alba hermosa de mis doce abriles!!...

¡Aves y flores, lagos y praderas
Contemplé en asombroso panorama,
Al fulgor de las ráfagas postreras
Que el Sol en los crepúsculos derrama!

¡Entré del Arte en la mansión querida
Con faz gozosa y palpitante pecho;
Y cual un lirio floreció mi vida
Al santo amparo del materno techo!

¡Lustros pasaron ya!... Y todavia
Siempre que evoco mi olvidada historia,
Aparecen la maga de aquel dia
El beso y el láud en mi memoria!....

Así fué, dulce Florencia,
Como principié á soñar,
Y tuve la confidencia
Primera de mi existencia
Con la Musa del pesar.

¿Que importa que esté lejano
El episodio gentil
Que me reveló un arcano?
Cuando te hasties del piano
Lée mi leyenda infantil...

Teobaldo Elias Corpancho.

Lima, 1882.

Arpegios.

I.

El sol esplendente
vá desde el oriente
con suaves fulgores
estendiendo vivido su manto de luz:
¡Flor de mis amores,
cuán bella eres tú!

En vano la alondra
del soto vecino
intenta en su trino
tu nombre espresar.
En vano la palma
de celos herida,
flexible y garrida,
te quiere imitar.

No tiene la aurora
tan dulce y tranquila,
la luz que atesora
tu ardiente pupila
aúnque tus pestañas sombra le dén:

La primer estrella
jamás con la bella
claridad fulgura
de tu frente pura,
que en tí se refleja la luz del bien.

El sol ¡oh! mi vida,
convida
á cantar:
¡Ay! dándome enojos
tus ojos
me enseñan á amar! . .

II.

El sol esplendente
vá ya al occidente
con tristes fulgores
y entre nubes cárdenas su faz á ocultar:
¡Flor de mis amores,
cuán pálida estás!

¿Por qué de la tarde
te acosa la pena?
¿Tal vez ya no arde
la antorcha serena
para tí del goce, la paz, la ilusión?...

Conozco yo historias
de amor desdichado;
muy crueles memorias
de un bien ya pasado.....
¡Ah! dime que sientes en tu corazón?...

Las aves al nuído
querido
se ván á esconder;
el sol ya se oculta,
sepulta
su lumbre al caer....

Espera! Bien pronto,
con luz fecundante,
cual nunca brillante
surgir lo verás:
yo sé que él te guarda
perennes albores,
¡Flor de mis amores,
tú no morirás!

C. E. Siles.

Cercado propio,

¿Porqué será que las mujeres de mayor mérito, se enlazan siempre con nulidades ejecutóriadas?

En este siglo de progreso, como en todos los anteriores; las flechas de Cupido las mellan la pobreza y el amor propio.

Aquellos que se precian de *conocer* á la mujer; ó son tontos ó no han amado nunca.

El amor es como los microbios: lo absorvemos sin saber cuando, ni como.

Retirarse á tiempo es cosa que pocos saben hacer; sobre todo en política,

Morir después de una acción noble, es morir con oportunidad.

Te ries de este pobre jorobado? mírate ahora en el espejo.

Dices que Juan es tonto porque *no habla;* pero yo te digo que vale más tener cerrada la boca que abrirla para decir necedades.

Juan es un santo: quiere á su suegra.

Entre nosotros los pobres, el amor es como el mercurio de los termómetros: baja y sube segun el *tiempo*.

¿Cárlos es tu amigo? pues pídele un sol prestado y ven á avisarme.

Tener experiencia, es la mayor desgracia que puede sucedernos.

No hay elocuencia mayor que la de los mudos.

Zenón Ramirez.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Ageuts for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

N. 34

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N. 24

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N. 42

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERIA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— *LIMA* —

N. 26

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañías que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson—Agente.

CALLE DE LA COCA No. 84 LIMA.

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con difereutes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne*. Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable. es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHENIX FIRE OFFICE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem. sueltas... 1 « « «
Idem. de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIM.

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26. MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrereria Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 24

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

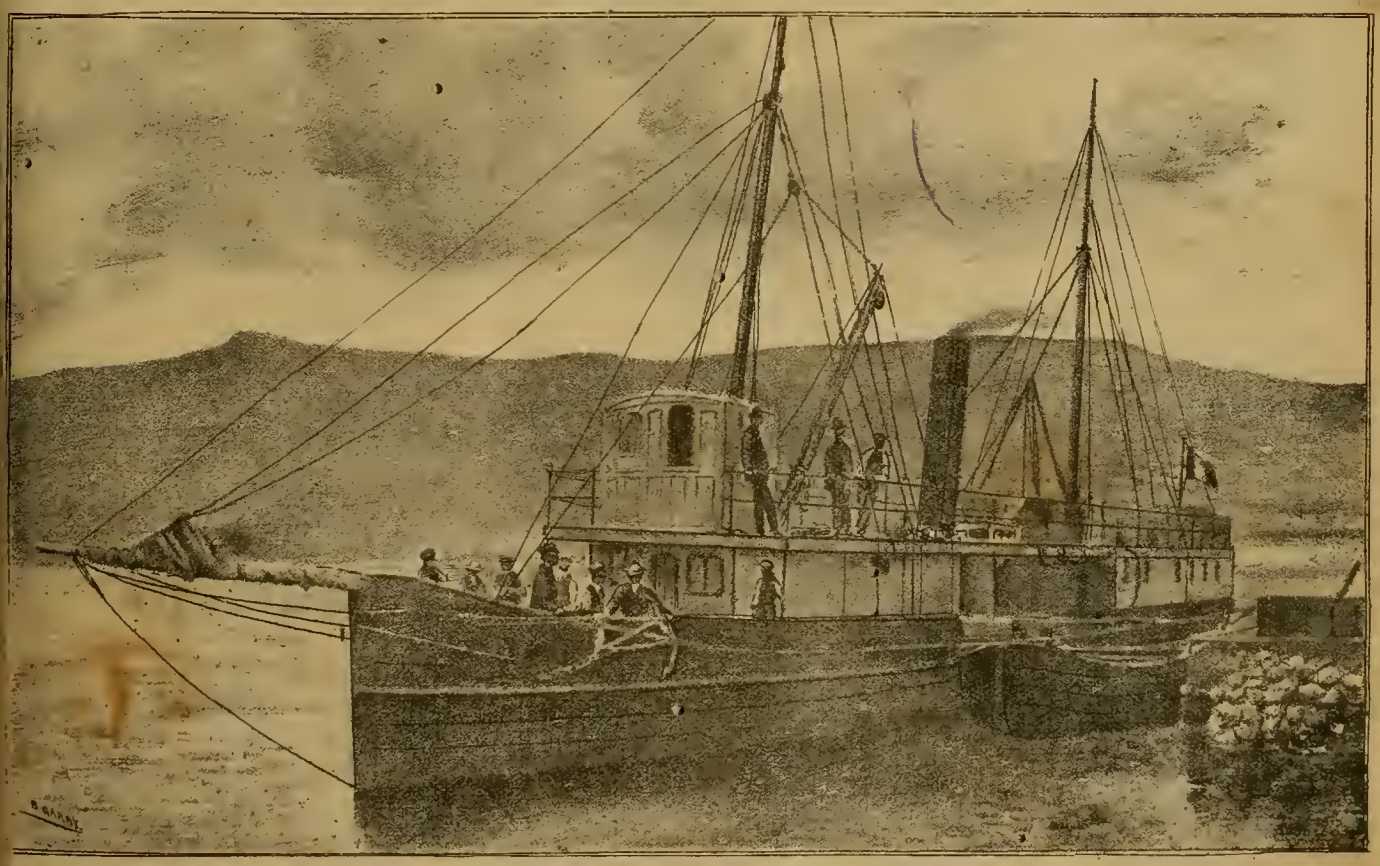
N. 7

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—

En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

Tipos nacionales—Indígena del interior—foto. remitida por Cazorla Hermanos.



Lago Titicaca—El "Yavari" en el Muelle de Chililaya
Foto. de Mr. Burgdorff — Amateur U. S. S. "Iroquois".

Para el álbum de Josefa.

Es bella, gentil, alegre. Cual una criatura nacida en medio del terciopelo y del raso, es fina, engreída, delicada. Se impone con aquel distintivo de toda mujer bonita que se llama la coqueteria; mas, apesar de sus arranques originales y de tan refinada presunción, revela una pureza de alma que cautiva al que la comprende. Posée, en supremo grado, la distinción innata que fascina y la virtud que la caracteriza.

Bondadosa, es indulgente con todos; caprichosa, juega con sus sentsmientos; nerviosa, es susceptible de vivas impresiones; hábil, no emplea para la lucha mas que confites perfumados. Tipo finísimo, ojos preciosos, talle esbelto, manos aristocráticas, constitución delicada, es un ser adorable para todo aquel que no busca en la mujer otra cosa que una perfección artistica.

Aficionada al arte, el arte no desconocerá sus méritos: los pintores apmirarán su gracioso perfil, los músicos tratarán de impresionarla, los escultores dirán que sus facciones constituyen un bellísimo modelo, los poetas hallarán en el brillo de sus dulces miradas inspiración para mas de un soneto y los retratistas, como yo, que nada tengo de pintor, ni de músico, ni de escultor, ni de poéta, la contemplarán siempre para recrearse con la vista de su persona, con su naturaleza que seduce y distrae á la vez.

ALMENDRA.

Refranadas.

Dice el refran que "querer es poder" y yo á fuer de atrevido, digo que querer es no poder. La cuestión es obvia: uno quiere lo que no tiene y uno no puede cuando no tiene lo que desea; luego querer es no poder con ellas para todos los refranes.

"Si ves afeitar la barba de tu vecino, echa la tuya en remojo". Esto puede ser una verdad de á folio, pero tengo para mi que á nadie se le deja tiempo para que remoje su barba: á todos nos afeitan juntos.

"Quien tenga tejado de vidrio que no arroje piedras al del vecino": yo creo que bien puede hacerlo sin miedo, pues encontrará vidrio en el otro techo.

Quien tenga rabo de paja que huya de la llamarada: en la paja está el busilis, porque en cuanto á lo demás somos vulnerables.

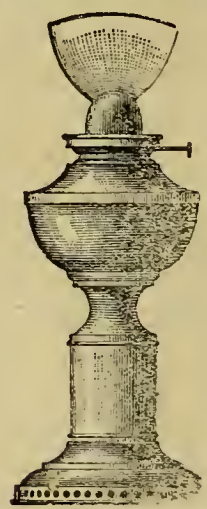
"Para verdades el tiempo", dice otro refran y yo digo *amen*, porque el tiempo nos trae la verdad mas indubitable: la muerte.

"Cada animalito tiene su modito": aquí me acomodo yo; este es mi modito de decir y como soy animal no tienen los lectores más que perdonarme.

JORGE MIGUEL.

F. H. REINHARD & Co.,
—:o:—
—NEW YORK, U. S. A.—
Manufacturers and Sole Proprietors of
NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL,
NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,
And other Registered Brands of fine grade Oils
Dealers in
LARD, SPERM, WHALE
NEATSFOOT,
SEWING MACHINE.
AND OTHER OILS.
OILS
EXPORT TRADE A SPECIALTY.

HITCHCOCK LAMP.



ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla. tubo ni sustituto para ninguno de los dos: No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro. y es imposible que haga explosión. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calieuta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de un descubrimieuto accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimiento de las leyes de la combustión.

Hitchcok Lamp Co.,
Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

¡No necesitan Bombo!
Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: veuid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armouiums Americanos.
Pianos de poco uso á precios cómodos.

L. PRANG & Ca.
N. 286 Roxbury Street,
BOSTON
Estados Unidos de Norte-América.
FABRICANTES
De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.
SOBRE RAZO.
TARJETAS PARA BODAS,
Y PARA CUMPLEAÑOS.
FACSIMILES DE CUADROS AL OLEO,
QUE SON
por sus trabajos artísticos comparables con los originales.
TODA CLASE DE
PUBLICACIONES ARTISTICAS.
LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO
EN EL MUNDO.
Premiada en todas las grandes Exposiciones.
PIDENSE CATALOGOS
En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.**, 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de dicha casa.

Felices Pascuas-Felis año nuevo
BROGGI HERMANOS
PLATEROS DE SAN AGUSTIN—NUM.— Y ESPADEROS NUM. 241.
Nuevo y magnifico surtido de articulos de arte y fantasia, para regalos de Pascua y año nuevo.
Exposición en los altos de la casa de Platero de San Agustin.
Suplicamos á las familias se sirvan visitar el local.

Aguarraz.
La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura
La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la nadera
La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera
La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.
La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad. por qne es mejor y más barata.
SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por
F. G. PIAGGIO.
43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Sellos de Jeve de toda clase
FABRICAN
PETER BACIGALUPI & C.º

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DESANTA CATALINA 210-LIM.

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche prengstoff Actieu Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la sta.

Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.
N. 38

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

UM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.
N 2

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso géuero. blanco, en la a de

GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.
N. 17

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de illantes ú otras en hechuras moderuas y del ejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y garantiza todas las obras ejecutadas eu este ller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Freute al hotel Maury.
N.63

SERRA E CASANOVA

—LIMA—

DROGHERIA ITALIANA

Via de las Mantas N. 43

IMPORTAZIONE DIRETTA

Di Droghe é Medicine

Strumenti di Chirurgia

ESPECIALITA

Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—

Vía della Constituzione N. 67.

DROGHE E

ARTICOLI COLONIALI

ervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. te artículo se elabora con el mayor esmero: el ua que se emplea para su fabricación es de ñería, filtrada y condenzada para evitar las rtículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas r nosotros y reconocidas en todo el Perú. co- superiores á las del extrangero, son las si- ientes

—MARCAS—

«Export Beer»—«Muerzen Beer»—«Lager» pecial»—«Export Stout»(negra)—«Descalzos

—AGENTES—

En Arequipa. H. W. Gibson.—Trujillo, Luwieg y C.ª—Paita. Blacker y C.ª—Pacasmayo. uffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, lbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.
N. 19

Barraza é Hijo.

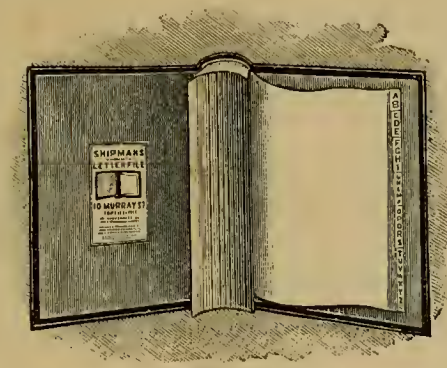
4—PLATEROS DE SAN AGUSTIN—4

Merceria, Perfumería.—Artículos de fantay—Juguetes.

Olor de Oriza..... 35 cts, onza.
Aceitillo..... 20 „ „

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. de N. A.



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

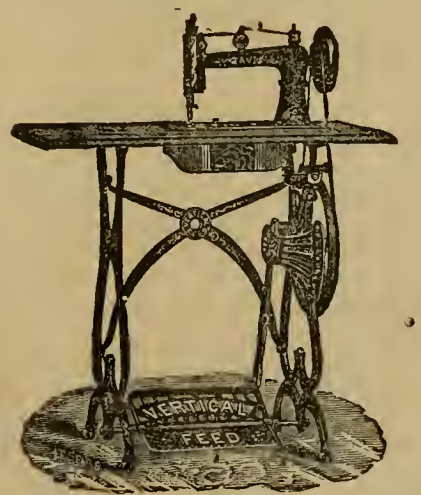
(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

Mas de un millon en uso en los Estados Uuidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Prubéselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.

MAQUINAS "DAVIS"



UNICOS AGENTES EN EL PERU Y BOLIVIA.

PETER BACIGALUPI & Co.

Azogne!—Azogne!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.
N 1

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias — Fuudición de San Jaciuto

CALLE DE QUILCA N.º 79.
N. 52

Ferrocarriles de Bolivia.

SE RECIBEN PROPUESTAS PARA SU CONSTRUCCIÓN HASTA EL 12 DE JULIO DE 1888.

GREGORIO PACHECO,

Presidente Constitucional de la República,

Considerando:

Que por resolución Lejislativa de 13 de Octubre último, se ha aprobado una minuta de comunicación referente á insinuar al Ejecutivo que convoque á propuestas para la construcción de un ferrocarril del Desaguadero á la ciudad de la Paz;

Que se ha aprobado igualmente el dictámen de la Comisión de Industria, de la Cámara de Diputados, que hace estensiva tal convocatoria para que dichos trabajos se verifiquen en toda la República;

Decreto:

Art. 1.º—Convócase á propuestas para la construcción de un ferrocarril que una el Desaguadero con la ciudad de La Paz.

Art. 2.º Convócase así mismo para el establecimiento de vías férreas que pongan en comunicación un departamento con otro, varios entre sí, ó con el exterior.

Art. 3.º—Estas propuestas se presentan al Ministerio de Industria separadamente y en pliegos cerrados, hasta el 12 de Julio de 1888, para su apertura y calificación por la Junta de Almonedas Nacional y su presentación al próximo Congreso.

Art. 4.º—Los empresarios podrán proponer parcialmente la union de un departamento con otro, ó la de todos los de la República; circunstancia que deberá hacerse constar en la cubierta de los pliegos.

Art. 5.º—El Ministro de Hacienda ó Industira, queda encargado de la ejecución y cumplimiento de este decreto, que se mandará publicar por bando y por la prensa en diarios nacionales y extranjeros.

Es dado en Sucre á los 15 dias del mes de Noviembre de 1887 años.

(Firmado)—G. Pacheco.—*P. García.* Es conforme El oficial mayor—*Moises Ascarrunz.*

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los coutribuyentes á este periódico se encuentrau los mejores autores que hau escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiaute, está lleua de informes muy útiles, con réplioas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semauas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez ceutavos.

Publicado por la

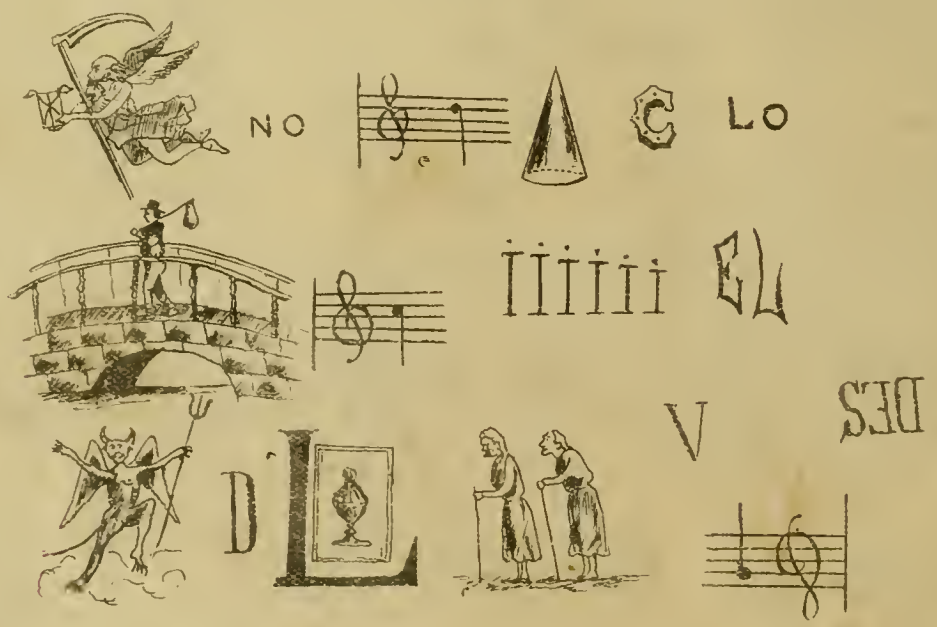
Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.
N. 41

FRECUENTEMENTE . . ¡CABALLERO, AQUI NO SE BEBE DE FIADO . . !

Como viene la *Moda* para 1888.....

Geroglífico N.º 6.



Geroglífico N.º 5.

El desigual combate sostenido por el "Huáscar" con la escuadra enemiga, ha coronado de laureles á la República y dado admiración al mundo entero.

El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 7 DE ENERO DE 1888. | Número 35.

PRECIOS.

mero suelto..... **0.20** cts.
tregado á domicilio, al més..... 0.60 »
trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
semestre..... 3.00 »
año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adetado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros nados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los partidores en la distribución este semanario, para endarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y Co., Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Don Francisco Pizarro, Marques de los Atavillos.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Sabino Alzamora—Guayaquil
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Mannel F. Peña—Huaucayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Lnis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.

Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.

A nuestros agentes.

Suplicamos á los Srs. Agentes, que aún no nos hayan remitido el valor de las suscriciones de su responsabilidad, se sirvan hacerlo á la brevedad posible; pues de otro modo y muy á nuestro pesar, nos veríamos obligados á suspender la remisión de nuestro semanario.

Les recomendamos tambien que para la regularización de nuestras cuentas nos manden una razón nominal de los suscritores, con especificación del tiempo por el que cada uno se haya abonado, cantidad pagada y si fuera posible, números atrasados que le falten á cada suscritor.

Los Editores.

Nuestros Grabados.

Figura en la primera página del semanario de hoy, el retrato del fundador de Lima Francisco Pizarro, personalidad muy conocida para nuestros lectores, lo que nos escusa de bosquejar una reseña biográfica, que siempre nos resultaría pálida al lado de las magistrales biografías de Pizarro escritas por nuestro compatriota el señor general Mendiburu y por el poeta español Quintana.

Nada mas natural que al conmemorar la fundación de Lima, tributemos un afectuoso recuerdo á España en la persona de su actual representante oficial entre nosotros.

El retrato del ilustrado y simpático señor de Ojeda aparece como el segundo de nuestros grabados. La galana pluma de uno de los mas estimados escritores limeños se ha encargado de trazar el perfil biográfico del distinguido representante de España en el Perú.

El escudo de Armas de Pizarro le fué acordado por Cárlos V en 1537, si bien no llegó el monarca á designarle el nombre del marquesado, siendo ya historicamente comprobado que no fué tal marqués de los Atavillos, ni de los Charcas como con generalidad se afirma. El escudo, puesto á mantel, estaba dividido en cuatro cuarteles: el primero en azur, con una ciudad; el segundo, en sinople, con leon de oro, rapante y una F; el tercero, en gules, con leon ó castillo de plata; y el cuarto, en sable, con la cabeza de un indio coronado. Orla de grifos y al timbre coronel de marqués.

En 1628, Don Juan Fernando Pizarro y Orellana, descendiente directo de Don Francisco, por la sábana de abajo como dice Palma, ó por línea materna como diremos nosotros, obtuvo título no de marqués de los Charcas ó de los Atavillos, sino de marqués de la Conquista.

Pizarro solo sabia hacer dos rúbricas y, en medio de ellas, ponía su secretario el nombre. Por eso los autógrafos que se conservan del fundador de Lima son tan variados; y lo único que en todos es igual es las dos rúbricas.

Nuestro quinto grabado es una vista de Lima, con el escudo de armas de la ciudad. Como ilustración de este grabado publicamos un interesantísimo artículo del Doctor Don Pablo Patron, cuya lectura recomendamos por el acopio de curiosas noticias sobre nuestra Capital.

El Paseo del Estandarte de Lima, ó como mas generalmente se decia *El Paseo de Alcaldes*, es otro de los grabados del número actual. El señor Don Ricardo Palma nos ha favorecido con el correspondiente articulo descriptivo de esa tan renombrada ceremonia.

En la misma página del anterior grabado se hallan un tipo de limeña y otro de caballero, en 1740, tipos que el lápiz de una señorita ha copiado (espresamente para este número de "El Perú Ilustrado") de las obras de Don Antonio de Ulloa.

Haciendo contraste con estos vá el tipo muy popular en Acho, del vendedor de ramitos de flores de mano que pregona—*Jardin! Jardin! ¿muchacha, no hueles?*

Este último tipo, así como los del fraile y sus acompañantes de salvilla y baldoquino ó parasol, pidiendo para el monumento de Semana Santa, son reminiscencias que de costumbres nacionales nos há legado el lápiz espiritual de *Pancho Fierro*, el Goya limeño como lo llama el poeta de las *Tradiciones*.

Terminan nuestros grabados con la copia de una acuarela de Pancho Fierro en la que figuran un *papa-huevos, el diablo de la cajita, el diablo mayor* y el *diablo de los pulperos*, bailando una danza popular, que todavia, de vez en cuando, vemos por los arrabales de Malambo ó del Cercado.

***

EL EXCMO. SEÑOR DON EMILIO DE OJEDA.

Terminadas las profundas convulsiones en que España vivió desde principios del siglo defendiendo primero su independencia y disputando después al poder absoluto la implantación del régimen constitucional, al mismo tiempo que gastando su vitalidad en la infausta guerra de sucesión, gozó, á mediados de la centuria, de largos años de relativa profunda paz, á la sombra de una constitución casi liberal. Cualquiera que sea el juicio que se tenga del reinado de Doña Isabel segunda, la verdad es que, al amparo de aquella constitucion, hubo dilatadas treguas á la guerra civil, tranquilidad moral y material, respeto y hasta deferencia constante de parte de las demas naciones, gran desarrollo en el comercio y las artes, en las ciencias y en la enseñanza elemental; y que favoreciendo esto último la elevación de las discusiones filosóficas y políticas, se crearon y vigorizaron los grandes partidos que, en el terreno de los principios y de sus aplicaciones prácticas, se disputan hoy mismo los dominios del poder.

En esa época de progreso, y alimentándose con la savia de esas discusiones ha nacido y se ha educado en España toda una nueva generación inteligente é ilustrada que, en todos los ramos de la vida pública, hace grandes esfuerzos por colocar á su país al nivel de las naciones mas adelantadas.

A esa generación pertenece el jóven distinguido diplomático que desde 1884 representa á la Corte de Madrid cerca del Gobierno del Perú; captándose la simpatía de todos y robusteciendo los vínculos de fraternidad y cariño que á España nos unen.

Nacido el 29 de Julio de 1847 en Zaragoza, capital de la provincia de Aragon, y favorecido por una educación esmerada, dió desde muy niño pruebas de notable equilibrio de facultades y de precoz sagacidad. Completó su instrucción elemental en Francia, en donde fué condiscípulo y amigo de algun compatriota nuestro, circunstancia que le hizo adquirir las primeras simpatías por el nombre peruano. De distinguido criterio, por lo sano y exacto de sus apreciaciones y de vigorosa inteligencia, fácil era que los que por él se interesaban lo juzgaran exepcionalmente apto para consagrar sus servicios en alguno de los ramos mas delicados de la administración pública. Alentado en este camino, el jóven zaragozano entró resueltamente, en él y no erró por cierto su preferencia.

Despues de haber hecho los serios estudios y pasado por las rigurosas pruebas á que, en los paises que comprenden toda su importancia, está sometida la carrera diplomática, obtuvo el título de Jóven de lenguas en Octubre de 1863, y fué á servir como tal en la Legación de S. M. C. en China. En esa época el reglamento del ramo en España reconocia á los jóvenes de lenguas que servian en Oriente y China la misma categoria y honores que á los Secretarios de tercera clase de hoy. Los pocos años que contaba el señor de Ojeda, por entónces, están probando la precocidad de sus talentos.

Maravillosamente dotado de disposiciones especiales para los trabajos de cancillería, con gran facilidad para familiarizarse con las lenguas extrangeras, de maneras afables y diligente, era natural que obtuviera la confianza y predilección de sus jefes. Así sucedió en efecto, y desde ese instante no fué dudoso el éxito de su carrera.

En China desempeñó importantes comisiones que dieron á conocer sus relevantes cualidades, á cuyo mérito debió en Julio de 1866 el nombramiento de Secretario de tercera clase en Roma.

De Roma pasó al Japon, ascendido á Secretario de segunda clase en Julio de 1869. Allí se le encomendaron nuevas y dedicadas comisiones especiales, que supo llevar á buen término; y atrayendo cada vez mas la atención de los llamados á apreciar sus méritos, fué nuevamente nombrado en Diciembre de 1877, Secretario en Roma, á donde regresó como tal, pero ya en la categoria de segunda clase.

Destinguióse de tal manera en este puesto y fueron de tal naturaleza sus servicios que, á pesar de no corresponderle por an-

tigüedad, fué promovido á la secretaría de primera clase en Lóndres en Agosto de 1879. Allí tuvo ocasión de frecuentar la colonia hispano-americana confirmándose y acentuándose cada vez mas sus simpatias por las que en este continente fueron dependencias españolas.

Restablecida poco despues la paz entre España y las cuatro Repúblicas aliadas en 1866, se ha abierto una nueva era en las relaciones internacionales de la madre patria, no solo con ellas, sino con todas las demas hispano-americanas; era de sincera y efusiva cordialidad y de mas amplio campo á la acción de la diplomacia española. Parece natural que el jóven Secretario de primera clase en Londres, lleno de actividad é intelijencia, que por solo su propio mérito habia llegado al mas alto y delicado puesto de esa categoria á que podia aspirar y que había conocido ya los secretos de la diplomacia en el lejano Oriente y en el sur y occidente de Europa, fuera elegido para ser uno de los primeros cooperadores en el feliz desarrollo de esas relaciones, tan ricas en mutuas y halagadoras esperanzas.

Nombrado Encargado de Negocios en Bolivia, corta fué allí su permanencia, que solo duró de Octubre de 1882 á Mayo de 1883. Pero no por ser corta dejó de ser fecunda y trascendentalmente favorable á todos los intereses comprometidos en la guerra del Pacífico. A solicitud del Presidente señor General Campero, pudo el señor de Ojeda tomar parte activa, aunque discreta, en las negociaciones que dieron por resultado la conclusión de la tregua entre Bolivia y Chile, preparando así el advenimiento de la paz que tanto necesitaban y de que hoy gozan las repúblicas beligerantes.

De Bolivia pasó á Montevideo como Ministro Residente, alcanzando tan elevado rango diplomático á la edad de 34 años, circunstancia que quizá se ha presentado por primera vez en el cuerpo diplomático español y que fué justamente estimada en honor del señor Ojeda.

Un año despues fué acreditado con el mismo caracter cerca del Gobierno del Perú llegando á Lima el 6 de Agosto de 1884. Dando cuenta de su llegada, el decano de la prensa nacional terminaba así: "El señor de Ojeda es el tipo cumplido del caballero español, ilustrado, circumspecto, franco y de maneras delicadas."

En el discurso con que, en la audiencia de estilo, entregó sus credenciales al Jefe del Estado, en 21 del mismo mes, declaró que estaba personalmente unido "al pueblo peruano por antiguos y estrechos lazos de simpatía y amistad."

Todos sabemos como ha cumplido desde ese instante su misión, cuyo carácter y objeto definió públicamente, meses despues, en el siguiente fragmento del precioso y elocuentísimo discurso que en la fiesta con que celebró su reorganización el ATENEO DE LIMA, pronunció al incorporarse en él como socio honorario, y en que aprovechó la ocasión para dar idea de lo que es la España de nuestros dias.

"A los conquistadores de los siglos XV y XVI, dijo, ha sucedido en España la raza no menos titánica de los conquistadores del Pensamiento humano. A los Pizarros, Mendozas, Corteses, Almagros y Valdivia, ha sucedido la pléyade de estadistas, oradores, poetas, jurisconsultos, artistas y filósofos que atraen hacia la España del siglo XIX los ojos del mundo entero, cuyos nombres considerais tambien como patrimonio vuestro y cuya inmarcesible fama está contribuyendo tan poderosamente al reconocimiento cada vez mas acentuado de nuestros afectuosas relaciones, así como á la reconquista de vuestro amor y de vuestra admiración, que han de amalgamar en poderosa síntesis las aspiraciones, los intereses, y las simpatías del mundo de Colón y de la patria de Isabel.

"Y á este propósito, os diré que no creo faltar á las discretas tradiciones de mi oficio si descorro ante vosotros el velo de la diplomacia; si os digo que el santo y seña de mis instrucciones, la aspiración mas vehemente del Augusto Soberano que tan venturosamente rige los destinos de España, el anhelo más constante de su Gobierno, de sus hombres pensadores y de su pueblo entero es, en una palabra la reconquista moral de este hermoso Continente fecundado por lo mas generoso de nuestra sangre."

En la memoria de todo peruano está la espontánea iniciativa y diligencia con que el señor de Ojeda contribuyó á las negociaciones que, en supremas horas de angustia para Lima, devolvieron la paz á la ciudad y á la nación entera el 2 de Diciembre de 1885.

El señor de Ojeda no se ha limitado á cumplir lealmente su noble y elevada mision oficial sino que, llano por caracter y consecuente con sus sinceras declaraciones, viendo en cada peruano un amigo, facil le ha sido captarse las simpatias de nuestra sociedad, que al propio tiempo, tiene por él la mas respetuosa consideracion y aprecio obsequioso y franco, sus salones han sido durante la última primavera el centro de lo mas selecto de nuestros altos círculos, los cuales se han apresurado á corresponder con su presencia á la feliz idea de inaugurar en Lima las *matinées dansantes*. ¿Quien no ha tenido en ellas ocasión de reconocer las finas maneras, las atenciones especiales, el delicado gusto con que él y su digna señora saben unir la amabilidad cordial y sincera á las exigencias rigurosas de la cortesia y del buen tono? Acompáñalo, en efecto, en esta correspondencia amistosa y de casi efusivos sentimientos con la sociedad de Lima, su estimable y graciosa esposa, la Sra. Doña Julia Bruck de Ojeda.

No es menos estimado y querido de la colonia española en el Perú, de cuyos intereses comerciales se ha ocupado con feliz éxito, consiguiendo, merced á su inteligente actividad, ver prontamente organizada la *Cámara de Comercio Español* en Lima, lo cual le ha valido significativas manifestaciones de parte de sus compatriotas. Las juntas directivas de las diversas sociedades españolas que entre nosotros existen, ofrecíéronle, con este motivo, un suntuoso banquete en Agosto último.

El señor de Ojeda ha sido recientemente elevado por su Gobierno al rango de Ministro Plenipotenciario. Casi al mismo tiempo ha sido condecorado con la cruz de oficial de la Legión de Honor, de Francia. Es tambien Comendador de número de Cárlos III y de Isabel la Católica, oficial del Nischan Iftijar de Tunez, oficial de la Corona de Italia etc.

Como se vé, el señor de Ojeda no es sólo digno representante de una nación unida á otra por la tradición de orijen y afectos; pudiera decirse que es tambien el tipo diplomático moderno de nuestra raza. El porvenir le pertenece.

La raza española ha dado, en la historia, pruebas relevantes y concluyentes de perseverancia, paciencia y abnegacion. Con la trasfusion de su sangre, no ha podido dejar de traer á los pueblos del nuevo mundo gran parte por lo menos de esas grandes cualidades, que constituyen, con la inteligencia, la superioridad del hombre. Ahora bien. El engrandecimiento moderno de las naciones no tiene por base sino el progreso científico, especialmente el de las ciencias naturales, el cual no requiere sino perseverante observación y paciencia. Ese es el secreto del maravilloso desarrollo industrial de nuestra época. Aceptando sin enojosa eliminacion el progreso con que al suyo puedan contribuir las demas, la raza española tiene pues, en sí misma el resorte del gran desarrollo de su poder y destinos en Europa y América. Alcanzarlo, fortaleciéndose por la unión y favoreciéndose mutuamente en ese trabajo, bajo el punto de vista industrial y comercial contra posible predominio de extraños, es no sólo un deber recíproco sino una verdadera necesidad. La reciente reanudacion de relaciones cordialmente amistosas entre España y algunos de sus antiguas colonias es grata esperanza de que el aurora del siglo XX no alumbrará el cielo de los tiempos sin que tan hermosa obra se encuentre realizada.

Gloria imperecedera, muy por encima de efimeras nombradías será la de los diplomáticos y hombres de Estado que en Europa y América trabajen eficazmente en ese sentido.

A una Golondrina.

(SONETO.)

Deja el pensil que el céfiro engalana,
Claros arroyos,—y tempranas flores;
Y ven, ave de cándidos amores,
A replegar tu vuelo en mi ventana.

Cuando luzca en oriente la mañana,
Canta del Sol los célicos ardores,
El rocío del alba,—y los fulgores
De áureos celajes de zafir y grana.

¡Con tus trinos despiértame!.....A tu arrullo
Mis ojos se abrirán, como en los campos
Abre la flor su virginal capullo.

¡A Dios alabaré con fé sincera:
Y de la luz á los primeros lampos,
Del cielo, tu serás la mensajera!.....

TEOBALDO ELIAS CORPANCHO.

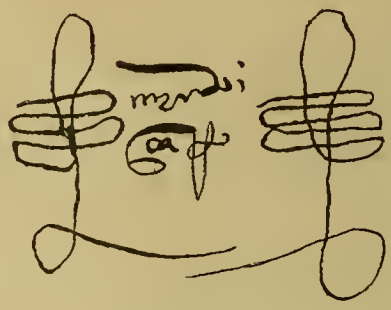
¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

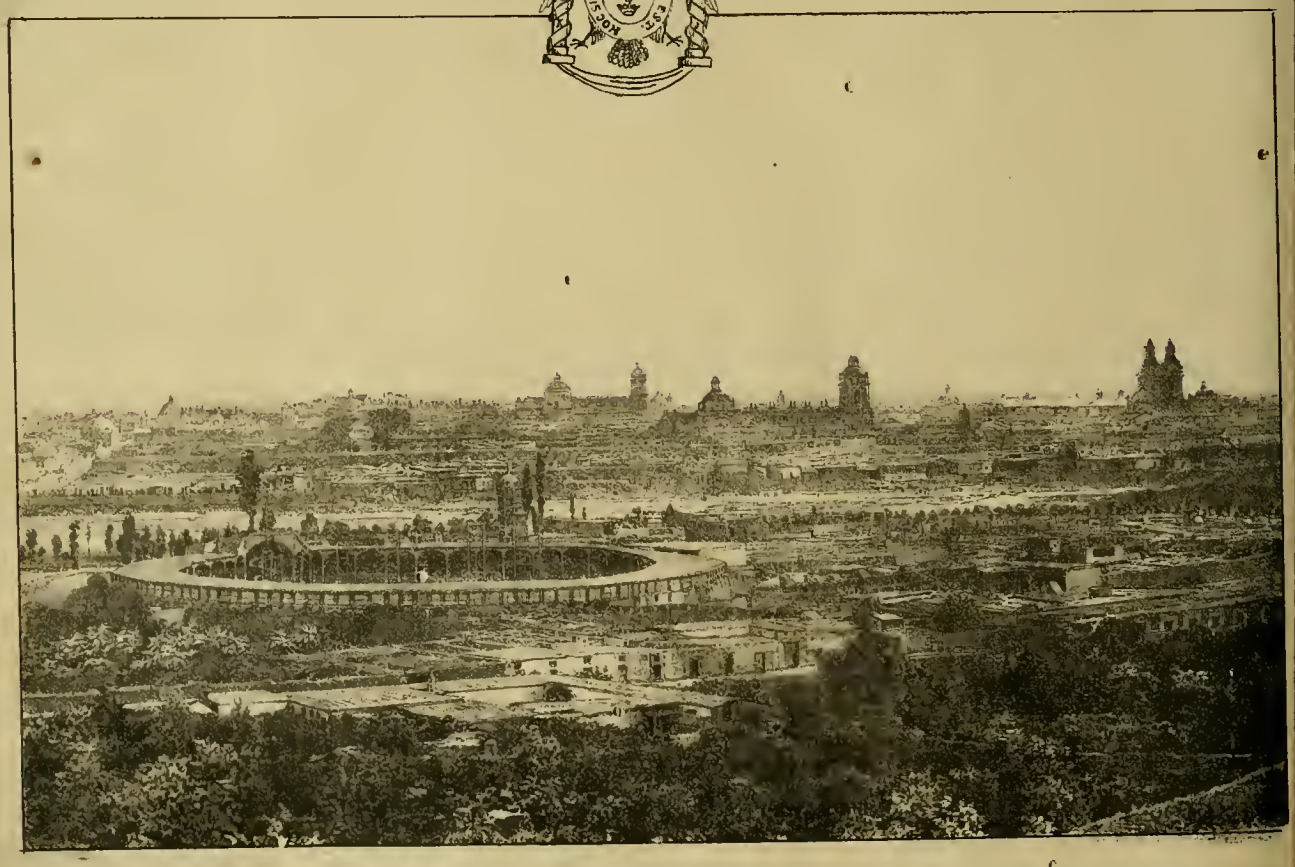
Pianos de poco uso á precios cómodos.

Don Emilio de Ojeda, Ministro de España en el Perú.

Escudo de Armas de Pizarro.



Firma de Pizarro.



LIMA

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (*Mercaderes*) 185
— LIMA —

Sastrería inglesa
DE G. REUS
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

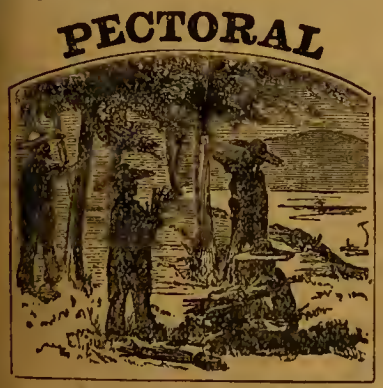
G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «EL HUASCAR» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.
172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos
CARLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos. Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

Peluquería y Perfumería
«*LA ELEGANCIA*»
E. VIOLE—101, RODEGONES, 101
—*LIMA*—
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.
N. 24

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tisis** es el
PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de **el Pecho y los Pulmones.**

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corté irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.
—AGENTES EN LIMA.—
LUDOWIEG y Co.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY y C.ª
CALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA.
N. 62

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Franadas, Pañoloues, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Eugenio Bar
210—CALLE DE ESPADEROS—212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Articulos para caballeros y niños.
—LIMA—

AGUA FLORIDA
—DE—
Murray & Lanman.
EL MAS EXQUISITO
DE LOS
Perfumes de Tocador.
Perfuma el Cuerpo y Vivifica la Mente
EN EL BAÑO.
Superior al AGUA DE COLONIA por la delicadeza de su aroma y la durabilidad de su perfume
EN EL PAÑUELO.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Cerezas Parrinello
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN No. 7
—LIMA—

El General Cáceres
Es el mejor cigarrillo de Elaboracion Nacional
ANTONIO POUCHAN y C.ª
CALLE DEL ESPIRITU SANTO. No. 172
—LIMA—
ANTIGUA FABRICA «LA HABANA.»

Depósito de Maderas
CARBON y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166 CALLAO
Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía
Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios
Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.
Para pormenores dirijirse á
Tomás Dawson —Agente.
CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Gloria in excelsis.

A UN RECUERDO ADORADO.

I.

Es media noche.

La multitud circula por las calles animadas.

Unos rien, otros cantan, todos hablan.

No hay rostro sin sonrisa, ni labio sin saludo, ni pecho sin buen deseo.

El templo brilla esplendoroso, iluminado por centenares de blancos cirios, cuya suave luz se escapa al exterior, en haces de opalinos rayos por los mosaicos de cristal y por los vidrios de colores de ventanas, ojivas y rosetones.

De pronto, un acento sonoro y prolongado rasga los aires desde la alta torre, y las lenguas de bronce de cien campanas echadas á vuelo, responden á la sonante señal con un coro de gozosas vibraciones que va á despertar un eco de alegria en cada corazón.

Y un raudal de flantadas voces, una explosión de mistica armonia, parte al punto del grande órgano del templo, y la angélica salutación vibra en los espacios como un mensaje de los Cielos:

"Gloria á Dios en las alturas y Paz en la tierra à los hombres de buena voluntad."

¡Cristo ha nacido!

Y principia la alegre estación, la festiva temporada de todo cuanto es grato al hombre y dulce al alma: misticas reminiscencias, recuerdos plácidos de infancia, santas memorias de sueños inefables y de poéticas creéncias.

¡Salve, salve, lindo retablo de Navidad, adornado por manos amorosas, y tocado con susto de veneroción y con asombro de felicidad por manecitas inocentes!

¡Salve, estrella de papel dorado, más luminosa y bella en el alma del niño y en la memoria del hombre que el mismo Syrio peregrino en todo el esplendor de su sidérea hermosura; más que el mismo collar de fúlgidas constelaciones que al cuello se ciñe el encantado Polo en las serenas noches del Setentrión!

¡Salve, legendario arbolillo, de alegres lucecitas, de vistosos juguetes y de sabrosos dulces cargado; y más que de todo eso, de amor y de alegria, de fé infantil, de puros goces y de paz de hogar!

¡Salve, bullicioso coro de blondas cabecitas, que al rededor del codiciado prèmio abris ojos tamaños como luceros que la esperanza encendió!

Mañana, muy tempranito, el ángel bueno, la diosa amable, el génio protector de los niños mansos, bajará por la chimenea y os llenará de regalos los caleetines, despues de haberos, durante el sueño, llenado de besos, los làbios y las mejillas.

Y al abrir los ojos os hallareis rodeados de lindas cosas y de algo así como un ambiente, como una atmósfera cargada de celestes aromas y de divinas músicas; de amor de madre, en fin; de esa madre feliz que detrás de la cortina ó desde la entreabierta puerta os atisba el despertar inocente y os espía la primera sonrisa de gozo ante el cumplido deseo: de esa madre que fué el ángel bueno, la diosa amable y el génio protector de la noche de Navidad, y de todas las noches y dias de vuestra vida!

¡Oh, què dicha tan grande! Qué bien tan inmenso!. . .

¿Porqué, al fin, te desvaneces, sueño de ventura eterna?

¿Porqué pasas y no vuelves, infancia dichosa, inocencia del alma, paz del espiritu puro?

¿Porqué te apagas en el corazón y en la conciencia, estrella de Belem, astro de la fé santa, lucero de la esperanza inmortal! . . . . . .

¿Porqué os vais de la vida y de la cabecera de nuestro lecho de angustias, único amor perfecto de este mundo, madres adorables, encarnación sublime del Ideal Amor sobre la tierra?

¿Porqué caéis del maternal regazo, cual de la verde rama tierno capullo, porqué os moris, hijos del alma adorados, niños de blanda sonrisa y celestial mirada?

Ay! ¿Porqué te fuiste de mis brazos cariñosos, dulce hija mia. Flor de mi vida, Flor de mis sueños, Flor de mi alma?

¿Porqué, porqué. . . .?

¡Siempre el insoluble arcano, el eterno misterio, la infinita duda, el secreto impenetrable de la vida y la muerte, del ser y del no ser!

¿Porqué. . . . porque. . . .?

Ay! A veces me imagino que tu alma cándida, desde el azul insondable de los cielos, me responde con la voz del ángel:

"GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD."

II.

Es al alba.

Un raudal de luz blanca, que á intervalos se matiza con los cambiantes del náear, brota del horizonte oriental que, à manera de un inmenso surtidor, inunda de plata y oro, y de ópalo fulgente el cielo de Levante.

Es la primera sonrisa, el matutino beso que el rubio sol envia á su morena esposa!

En gárrula bandada, las eternas amantes de la luz se lanzan al pàlido azul, y bañadas de rayos y embriagadas de sol, pueblan de alegres trinos el espacio.

En ese mismo instante, un hombre viejo y fatigado inclina la blanca cabeza sobre un libro amarillento; quiere beber en sus páginas el secreto de la ciencia, el agua viva de la verdad, y sólo encuentra en ellas confusión y tinieblas, duda y desesperación.

À su lado brilla una copa de cristal tallado; negro licor la llena hasta los bordes; allí està el fin de sus tormentos: la muerte.

Alzala con mano trémula, no por el miedo, que por los años. Mira en su fondo oscuro, creyendo hallar en él la libertad, y la lleva á los làbios. . . .

Súbito, una nota sonora rasga la onda serena y vibra en los aires con melodioso ritmo; y otra le sigue, y otra, con y voz de bronce, aguda y clamorosa, anuncia la campana al mundo soñoliento la celeste nueva de la resurreción y de la vida.

Y un repique de esperanza y alegria se esparce por el àmbito proclamando la Pascua.

¡Cristo ha resucitado!

Y Fausto aparta lèjos de sí la taza fatal, y se lanza de nuevo à la existencia y à la luz.

También para el alma humana habrá de romper el alba de la Pascua, y la copa envenenada de la duda y la ignorancia, del vacío y la tiniebla caerá de las manos del eterno Fausto.

No puede vivir el corazón sin esperanza, no puede alentar el alma sin aspiraciones.

¿Adónde van los sueños del amor y la belleza?

¿A dónde tiende la idea de la perfección?

El ave blanca de la esperanza y la inmortalidad, hacia que àrbol misterioso vuela?

¿Qué esta concepción de lo infinito que nos agobia eternamente el pensamiento?

¿Què este amor de la verdad nunca sabida, de la justicia jamás lograda?

¿Què ruta siguen, qué rumbo llevan los sueños del poeta, las visiones del artista, los relámpagos del gènio, el entusiasmo de lo grande, la admiración de lo bello?

¿Qué altar velado es ése ante el cual se consuma el sacrificio de los mártires la abnegación de los hèroes, las privaciones y las torturas de la virtud y del honor?. . . .

Y tú misma, Razón augusta, luz soberana, fuerza suprema, que todo lo estudias y lo juzgas, que todo lo explicas y lo niegas, que todo lo sabes y lo ignoras,—¿de dónde surges, dónde resides, dónde te alumbras, quièn te da vida, y fuerza, y libertad?. . . .

Ideal! Ideal? ¿dónde te escondes?. . . .

¿Dónde te escondes, sí—por que tú existes, por que yo te siento, por que yo te adivino en todos mis sueños, en todos mis anhelos, en todos mis recuerdos, en todas mis alegrías y en todos mis dolores!

Ah! cuando suenes en mi alma, campana clamorosa de la Pascua, cuando el Cristo de todas mis congojas y agonias se alze luminoso de este sepulcro de dudas y tinieblas, de làgrimas y angustias, y se lanze sereno al infinito azul de la verdad y de la paz eterna,—¿volveré entónces á ver mi esplendorosa estrella de Belem, mi lindo retablo de Noche Buena, mi encendido arbolillo de Navidad?. . . .

Y al rededor de tanta luz y tanta dicha ¿volveré á ver aquellos mansos niños de cabecitas blondas, de ojos dilatados por el deseo inocente, y làbios encendidos por la alegria de los cielos; y entre ellos. . . . entre ellos; ay! volveré à ver à la dulce niña, à la hija de mi amor, á mi Flor adorada?. . . .

Elor de mi vida, Fior de mis sueños, Elor de mi alma!

Ah! si asi fuera!. . . . Ah! si de aquel arbusto cargado de cintas y confites,—transfigurado entónces en árbol majestuoso de amparo y redención, y cargado de frutos de esperanza,—se desprendiese sobre mi frente aquella flor de gloria!. . . .

Flor de mi vida, Flor do mis sueños Flor de mi alma!

Entónces !ay! cómo prorrumpiría mi espíritu en un grito inmenso de gratitud y de felicidad, en un cántico inmortal de adoración y amor:

GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS, Y PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD!!!

J. A. PEREZ BONALDE.

En el album

DE UNA EMINENTE POETISA NACIONAL-

Entre el horrible hielo de las punas
Entre ese horrible hielo,
He visto una ave errante y solitaria
En sus jiros traviezos
Batir las alas y con tiernos cantos
Saludar á los cielos.

En el antro furioso de los mares
Rizados por el viento,
He visto navegar con aire altivo
Y con desdén soberbio
A un barquichuelo delicado y frágil
A un pobre barquichuelo.

Entre aquellas fantasmas nevulosos,
Que con pesado vuelo
Recorren los dominios de la noche
Allá en el firmamento,
He visto titilár la luz brillante
De un plateado lucero.

Sobre las tristes y peladas rocas,
Sobre los duros cerros,
He visto flores de agradable esencia
Y de matices bellos,
Tan bellos como el iris cuando luce
Sus colores serenos.

Y tambien he escuchado de tu lira
El armonioso acento
Grato como el rumor de las praderas,
Como un arruyo, tierno,
Cuando tan solo por doquier se oian
Blasfemias, juramentos.

HERNAN VELARDE.

Mercedes.

Era una tarde de Mayo:
impregnándose de olores
vagaba sobre las flores
del sol el último rayo.
De aves el dulce concierto
en la atmósfera vibraba,
y la brisa murmuraba
en los árboles del huerto.
En el huerto de las Hadas
que los ángeles plantaron,
donde nunca penetraron
de los hombres las miradas —
Bajo bóveda de rosas
donde hay luz de luna llena,
están en plática amena
tres Hadas, rubias y hermosas.
De algo muy tierno se expresan;
pues á intérvalos suspiran,
y sonríen y se miran,
y se abrasan y se besan.—
Ya por fin de acuerdo están,
cosa rara entre mugeres,
y risueños los tres séres
se despiden y se ván.

¡Dulces siervas del capricho.
niñas de ojos seductores: —
oíd, con sus pormenores
lo que las Hadas han dicho!

"La niña, rubia ó morena
que nazca de aqui á mañana,
tendrá mejillas de grana
bajo una frente serena.
Será una rosa en botón
su boca, de corte bello;
tendrá su largo cabello
suavísima ondulación.
Sus ojos, negros ó claros
verterán dulce fulgor,
y siempre hablarán de amor
aquellos dos ojos raros.
Su voz tendrá el murmurío
de los arroyos del vallè;
será flexible su talle
como los juncos del rio.
Tendrá magestad y calma
su lindo rostro modelo;
y para ganar el cielo
un Paraíso en el alma.
Tanto mezquino favor
de nuestras manos reciba,
y para que siempre viva
que tenga su trovador."

Como adivinan ustedes
nació la feliz doncella:
como las Hadas fué bella,
y la llamaron.... Mercedes.

VICTOR G. MANTILLA.

Despedida.

Aun que perdí la bienhechora calma,
Aun que no llore el tiempo que perdí;
Aun que estés en el fondo de mi alma
Has muerto para mí!

Aun que de mí tu imágen no destierre
Soñando en el pasado frenesí;
Aun que contigo el corazón no entierre
Has muerto para mi!

Aun que uniera de nuevo el torbellino
Todas las flores que á los vientos di;
Aun que volviera á hallarte en mi camino
Has muerto para mí!

Aun que brote la sangre de mi herida,
Aun que no pueda respirar sin ti;
Aun que suenen tus pasos en la vida...
Has muerto para mí:

Rumbos distintos, diferentes puertos,
Cerea ó léjos de tí,
Solo cuando los dos estemos muertos.
¡¡¡Vivirás para mí!!!

ANTONIO F. GRILO.

Leyendo una crítica.

(Á J. J. HERRANZ)

¡Qué erudicion aviesa
despliega la impotencia á su servicio!
Poeta, canta, tu mision es esa.
y déjalos ladrar: ese es su oficio.

J. CAMPO ARANA.

Problema.

Habla la ciencia; á su acento,
aunque pretenden luchar,
doma su furor el mar
y se rinde el firmamento.
Para dar cima á su intento
pide auxilio á la razón;
y hacen de su humillación
más patente la evidencia,
pues ni rinden la conciencia.
ni doman el corazón.

A. N. DE SANTIBAÑEZ.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio mócico.

N, 25

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido. Quesos de todas clases, Mantequilla. Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio. Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N. 42

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export,

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

N. 34

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 C.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N, 5

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrereria Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrereria Italiana

PALACIO, 12—ESPADEROS. 192—LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N, 7

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—

En la Imprenta de Batigalupi y Ca.

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26. MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N, 10

La pipa del teniente Roque.

—

Llamábase Roque.

Era uno de esos hombres venido no se sabe de donde, y que quedan donde la casualidad los ha llevado, por la razón de que ningun motivo los llamaria acá mejor que allá.

Los que más sabian de él lo suponian alsaciano.

Había llegado á Blidah el dia ménos pensado, se habia hecho indicar la residencia del coronel, quien—por falta de estatura—lo había enviado al tambor mayor. Un año despues, Roque era el mas chusco de los cuarenta tambores.

Todo marchó bien durante algun tiempo.

Roque—que no hablaba sino muy rara vez y que no recibía ni enviaba cartas, que nunca miraba el horizonte, como los que allá en América piensan en su pais natal—Roque tenia sin embargo, una pasión, pero una verdadera pasión.

Amaba su caja.

Era una pasion de artista. Y quedaba más orgulloso despues de un redoble correcto—con sus *fuertes* y sus *pianos*—que Liszt y Thalberg, despues de sus fantasias más brillantes.

Roque amaba su caja y hacía de su caja lo que queria.....

Así, pues, Roque era feliz.

—

Cierto día, despues de una noche de emboscada, le vino una fiebre, maligna y persistente.

Le detuvo en el lecho durante seis meses.

Cuando se levantó, hubo grito general de sorpresa; habia crecido seis pulgadas.

Se había acostado pequeño; se levantaba jigante, grande, más alto que el tambor mayor, que de despecho dejó caer su baston.

La primera consecuencia de esta infraccion, al reglamento—que regla la estatura de los señores tambores—fué que le quitaron su caja. Roque pasó á ser soldado en una compañia.

Lo que humilló mucho al tambor.

Se paseaba en el cuartel como una gallina en busca de su huevo, no sabiendo que hacer con sus brazos.

En fin, de rabia, él, que jamás hasta entónces había podido reconocer una *A* de una *B*, atacó el abecedario. Un mes más tarde leía como un cura, dos meses más y escribia como un mariscal de Francia.

Lo hicieron cabo.

Al año siguiente era sargento.

Apesar de esos honores, una pena negra le desgarraba el alma. Se acordaba y sentia su caja.... Y á veces, en las filas violaba la ley del silencio, para soltar un formidable juramento contra un tambor que habia hecho un *fla* en lugar de un *rra*.

Sin embargo, una esperanza sostenia su vida.

El tambor mayor, su igual en grado, debía retirarse dentro de diez años.—Roque pediría su bastón.

Esto lo tenía pensativo.

—

Pero un acontecimiento precipitó las cosas.

Roque habia partido con un oficial, un tambor y treinta hombres para rodear una partida enemiga que inquietaba el campamento.

Avanzaban en silencio, cuando de repente un tiro de fusil, despues cien otros, seguidos de gritos espantosos resonaron de todas partes.

Habían caido en una emboscada.

El oficial y el tambor habían sido muertos de un golpe.

Los soldados vacilaron. Pronto como el rayo, Roque, convertido en jefe, juzgó la situación; arrojó su fusil, tomó la caja que, muda, no indicaba ya la ruta que debía seguirse, y marchó adelante batiendo á la carga.

Regresó al campamento con cien prisioneros y un importante botin.

Pero eso no era todo.

Supo que, por otro lado, una bala que le llevó al tambor mayor su colbak, habia arrastrado la cabeza de este último que murió de un golpe.

Roque se dirijió inmediatamente donde estaba el coronel, que quedó muy sorprendido de la petición de ese sargento que hasta entónces se habia contentado con batirse bien y nunca había pedido nada.

El jefe prometió que cuando le pasaran el parte al general de las operaciones de la noche, Roque quedaría satisfecho.

Esa noche Roque no durmió; tampoco las siguientes.

Esperaba con una impaciencia...

Se veía cada noche, mecido en un tahalí de oro de un ancho fabuloso; despues su coronel le llevaba el jigantesco baston y el colbak (murrion) cuyos pelos le acariciaban suavemente los parpados.

Delicioso sueño. .

En fin, sonó la hora.

Se mandó formar y el mismo general fué á distribuir las recompensas al frente del regimiento.

Roque fué llamado.

Salió de las filas, derecho, erguido, más alto todavia por la emoción.

Al pasar delante del peloton de tambores; que carecian de jefe, le echó por primera vez desde que había salido de él, una mirada, pero que mirada!.....

En fin hizo alto militarmente, llevó la mano á la vísera del kepí y aguardó.

Entónces el General le tendió la mano, y delante de todo el ejército, le anunció que habia sido nombrado.....teniente.

—

Esta vez todo habia concluido.

Que un sargento, en sus momentos perdidos, toque la caja así como cualquiera toca el piano ó el clarinete, santo y bueno! Pero un oficial es imposible.

Roque lo comprendió.

Comprendió al mismo tiempo que necesitaba una ocupación absorbente para hacer olvidar al amigo á que debia todo, el tambor.

Y Roque se compró una pipa.

Era una mala cachimba de á un centavo.

Se le vió entónces—el que hasta ese dia nunca había fumado—en el café, en la cantina, en los clubs, en fin donde quiera que el oficial puede fumar, se le vió con la pipa en la boca.

Esto hizo reir al principio, porque en un regimiento se rié de todo.

Despues: nadie se ocupó de esa pipa, destinada, como todas las pipas de greda á quebrarse y ser reemplazada por otra.

Despues del humo que arroja, nada mas efimero que la pipa de un centavo.

Llegó el invierno y la pipa habia resistido.

Vino el verano, y la pipa seguia intacta. Estaba negra como el ánima de un fusil despues de diez horas de combate.

Se dijo entónces en la brigada que el teniente Roque tenia una pipa fenómeno; repitiólo la división; la historia saltó el Mediterráneo, y muy luego todo el ejército que conocia á Roque por su bravura en tantas ocasiones señaladas, supo que poseia una pipa que nunca lo abandonaba. Desde entónces cuando se hablaba de él, no se contentaban ya con decir Roque solo; se decía: Roque y su pipa.

El regimiento partió para Crimea.

—

Allí Roque tuvo otro pasatiempo; compartía su vida entre su pipa y su navaja —así había bautizado á su sable.—No se separaba de una sino para desenvainar la otra.

Y entónces encerraba su preciosa *quita* en su uniforme, bajo su cruz de la Legion de Honor.

No había un solo hombre en el regimiento que no conociera al teniente—de la pipa

Por su parte, Roque conocia á todos los soldados, que tenian en él la mayor confianza.

Ya lo sabian; se ofrecia intentar un golpe atrevido, el coronel llamaba á Roque, quien no tenia mas que levantar la voz para que todo el regimiento respondiera á su llamamiento.

Vino el invierno trayendo consigo todas las privaciones.

Un dia llegó á faltar hasta el tabaco. Día funesto! La pipa ó el cigarro es el consuelo del soldado. Fumando, piensa en la patria, en los ausentes.

Allá, en su pueblo, es tambien fumando despues del trabajo cuando gusta, sus más dulces esperanzas; el soldado piensa en su pueblo. Su pueblo, su familia, ese sueño que siempre acaricia, cuando fuma su pipa—Y el tabaco faltaba.

Entónces comenzó la epopeya de la pipa del teniente Roque

El fumaba siempre. Hombre precabido, se habia aprovisionado en campaña.

Celoso de hacer todo por el soldado, de quien se sentia querido, comprendió, pronto la tristeza de su gente.

Y además—cosa no ménos importante—el trabajo ya no avanzaba.

Fué entónces cuando se valió de su pipa.

Una mañana, en el momento de partir para la trinchera, reunió á sus soldados y mostrándoles su pipa les dijo:

—El que trabaje mejor fumará en mi pipa.

No se necesitaba más. Se hizo triple labor. Roque cargando el mismo su pipa se la presentó al soldado del cual estaba mas contento, y el afortunado fumó delante de todo el mundo.

Desde entónces el trabajo fué frenético, todos querian fumar.

¡Qué buena pipa!

Sucedió así, que siendo la compañía de Roque la que habia hecho más tarea, era tambien la que más se habia acercado á Sebastopol.

El trabajo se hacía cada vez mas peligroso.

En cierto momento una fuerte batería rusa hizo inpracticable toda aproximación.

Se celebró consejo. Se resolvió que se intentaría destruirla en la noche siguiente, y el coronel llamó á Roque, quien, sin vacilar, se encargó de desalojar á los rusos.

Se reunió el regimiento.

Roque se adelantó y pidió veinte hombres de buena voluntad.

Ningun soldado respondió.

Creyó que se había dado mal á comprender y renovó su llamamiento.

Nadie se movió.

Ah! es que desde la víspera los habiamos visto caer á nuestro derredor.

Roque comprendió; estaba cerca de mi; lo veo todavia, era conmovedor. Su desesperacion era indescriptible, y una lágrima brilló en el ojo de ese hombre de fierro que por primera vez veia vano su llamamiento.

Que hacer?

Por una parte se había comprometido, y por la otra, por valiente y fuerte que uno se crea no se toma una bateria así no más. No sabia que actitud tomar.....

Maquinalmente sacó su pipa del peeho y se puso á cargarla con furor.

Esa pipa hacia siempre en nosotros un gran efecto. Apénas la vimos, cuando olvidando la penosa escena á que asistiamos todos nuestros ojos estaban fijos en ella.

Roque lo notó; un rayo brilló en sus ojos.

Miró á su derredor, elijió un soldado, se le acercó y le habló brevemente al oido.

El soldado salió de las filas.

Roque se fué donde otro, quien sin vacilar, vino a colocarse al lado del primero. Después, un tercero, un cuarto, un décimo noveno.

Qué les habia podido decir?

Los contó, le faltaba uno.

El teniente echó entónces los ojos sobre mi me cubrió con una mirada rápida, y acercándose en seguida como lo había hecho con los demás, me dijo al oido:

—Oye, se que me ván á matar; ven conmigo, y una vez muerto yo, mi pipa es tuya, te la doy.

Diciendo ésto, me echó á la nariz una gran bocanada de humo.

Sin titubear me fui á juntar con los otros diez y nueve.

El teniente se guardó ostensiblemente su pipa bajo el uniforme, bajo su cruz y sobre su corazón, desenvainó "su navaja", y, habiendo llegado la noche, salimos de la trinchera.

La noche estaba oscura como boca de lobo. Teníamos un tiempo de esos en que los más indiferentes dicen que la muerte está en el aire.

Bah! mucho que nos ocupábamos de la muerte; ni siquiera pensábamos en ella. En lo que pensábamos era en la pipa.....

Avanzábamos arrastrándonos.

Roque marchaba adelante, y nosotros tras él, pisándole eási los talones, pués cada cual quería estár mas cerca de él. Era aquella un verdadero racimo vivo cuyo pollo era el teniente.

Maldita pipa!

Me parece poseerla ya. No tenía que acusarme de ningun mal pensamiento; quien ha servido conoce esos presentimientos de desgracia que hunca engañan al soldado. Roque me habia dicho: "Siento que me van á matar" y era para mi un hombre muerto.

Ni una sola vez se me vino á la imaginacion la idea de que podia burlarse de mi. Desde entónces me mantenia lo mas próximo posible á él, pronto para recojer su preciosa legado.

De repente Roque se detuvo.

Nos encontrábamos contra el espaldon de la batería, y oiamos á los rusos que hablaban entre ellos.

Roque nos contó con la mirada, y sin decir una palabra comenzó á subir el parapeto.

Muy largo estuvimos todos sobre el talud, y pudimos ver á los rusos. Eran docientos por lo ménos. Docientos; diez contra uno!

Roque se arrojó á la batería, gritando: Viva el Emperador!

Nosotros le seguimos. Los rusos sorprendidos vigorosamente, atacados á la bayoneta, no teniendo tiempo ni de reunirse, ó de apreciar la fuerza de nuestro ataque, nos dejaron dueños del terreno. En un abrir y cerrar de ojos elavamos todas sus piezas.

En ese momento una bomba de iluminacion lanzada desde la plaza donde había llegado el rumor, vino á dar luz á la escena.

Roque no fué dueño de sí mismo. Saltó sobre el talud, y mostrándose al descubierto agitando su kepi, gritó todavía: Viva el Emperador!

No habia concluido cuando una granizada de metralla lo derribó como un rayo.

Cayó sobre nosotros.

—Muerto! esclamamos todos,

Despues de un silencio, se levantaron veinte veces que dijeron:

—La pipa es mia!

Nos miramos; nos la había prometido á todos.

Pero á ese grito sucedió otro.

—Está quebrada. El teniente ha quebrado su pipa.

La bala que le había atravesado el corazón había quebrado al mismo tiempo la pipa, y en la noche todo el mundo decía en el campamento.

—Roque quebró su pipa!

Al día siguiente la bandera trieolor tremolaba sobre Malakoff.

Regresamos á Francia. Desde entónces cada vez que oigo decir de un muerto: "Ha quebrado su pipa," pienso siempre en el teniente Roque.

IVAN DE WESTYNE.

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Tipo Entredos usado.
Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.
PETER BACIGALUPI Y CA.

¡Sin rival en el Mundo
Por su Sencillez, Elegancia y Duracion
MAQUINA
DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados.
Hace los mejores encarrujados.
Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA
Peter Bacigalupi y Ca.
LIMA
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en uu doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodou ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin cucoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

WATERBURY DETECTIVE CAMERA.

TAMAÑO 4×5—$ 25.00 ORO.

EL "PHOTOGRAPHIC TIMES"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

—:o:—

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografia. La parte dedicada al principiante, esta llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicación Semanal $ 3.00 al año. $ 1.50 por seis meses.

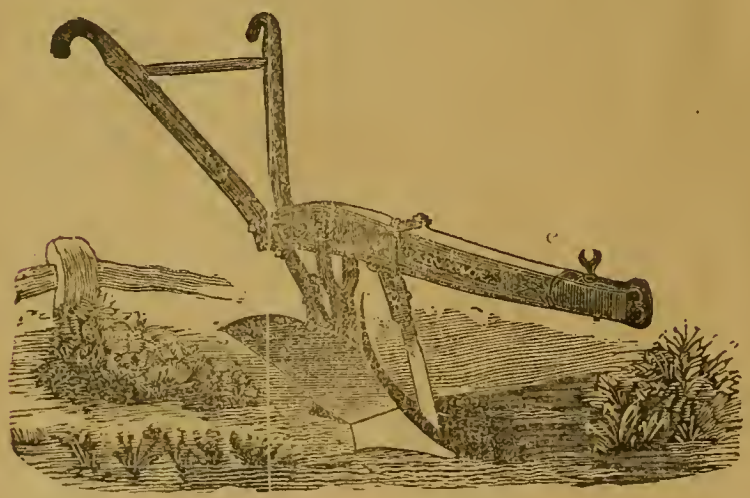
Un ejemplar diez centavos.

PUBLICADO POR LA

SCOVILL MANUFACTURING COMPANY.

L. ALEXANDER & CO.

NUEVA YORK.



Estos Arados son bien adoptados á los terrenos de maiz, como tambien á los de Azúcar y Algodón ahorran mucho trabajo y dejan la cama del surco en mejor estado que cualquier otro arado. Abren de una vez la tierra, miéntras con muchos otros precisa arar dos ó tres veces.

Son bien construidos—livianos y muy baratos.

GEO. P. HOLLISTER.

Agente Callao-Perú.

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co.

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos. Venden.

PETER BACIGALUPI & C.°

TO ADVERTISERS

We offer the columns of our paper to advertisers as the most excellent medium on the Pacific coast for making their wares known to the public—3000 copies circulate weekly among the best classes, and as the papers are preserved and bound by subscribers, because of the pictures of prominent persons and other subjects of vital interest that appear in each number, the «Perú Ilustrado» affords a permanent advertising medium, and should be availed of by all manufacturers.

We are willing to receive goods in payment of advertisements and our rates are very moderate. Attached to our extensive printing and lithographic establishment we have the handsomest and most popular store in Lima, with a complete stock of Fancy Goods, Stationery, and Photographic effects etc etc and will in every way push the sale of articles advertised in our paper.

OUR REFERENCES

Davis Sewing Machine Co.	Watertown.
W. R. Grace & Co.	New York
Samuel Raynor & Co.	,,
Stevens Corwin & Co.	,,
Coombs Crosby & Eddy	,,
J. Parker Read & Co,	,,
Farmer Little & Co.	,,
E. & H. T. Anthony &. Co.	,,
Scoville Mf. Co.	,,
Leroy W. Fairchild Co.	,,
Boorum & Pease	,,
Whiting Paper Co.	,,
Marval Bros	,,
Hecktograph Co.	,,
F. H. Lovell & Co.	,,
W. E. Peck	,,
Mosbacher & Co.	,,
Lewis Pattberg & Bros.	,,
Clement & Stockwell	,,
Geo. E. Dorrance & Co.	,,
Humphreys Homeopathic Co.	,,
L. Alexander & Co.	,,
New Haven Clock Co.	,,
Berlin & Jones Envelope Co.	New Haven
Reed & Barton	Taunton.
Adams & Sons	Brooklyn
Potter Drug & Chemical Co.	Boston
L. Prang & Co.	,,
C. F. Rumpp	Philadelphi
C. N. Thorpe & Co.	,,
Allen & Ginter	Richmond V
Spicer Bros	London
Goodall & Sons	,,
Grosvenor Chater & Co.	,,
Crown Perfumery Co.	,,
A. W. Faber	París
Ldo. Brocheton	,,
Ibbotson Bros	Sheffield.
Warburg & Co.	Manchester.
Payton & Co.	Birmingham.
J. Moreton & Co.	Wolverhampto
Schleicher & Schull	Duren
Emil Hoesch	,,
Johann Faber	Nurenberg.
Wm. Reiger	Frankfort
A. Binda & Co.	Milano.
Ercole Maffioretti & Soci	,,

A class is now held on Tuesday & Fridays i the English Schools 226 calle Pacay, for teachin English. A good knowledge of the Engli language is guaranteed. Fee $ 6 per mont payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principal
N. 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el ap tito? Tomad la peptona Defresne.

N 59,

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 9

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino toda clase de maderas, cepillar, machiembrar hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y corta dibujos para talladuras.

N, 23

Lenguaje del corazón.

Candor, en la inocencia,
Pureza, en los amores,
Caricia, en el alhago maternal:
¿De dó brotais, gentiles
Y fraganciosas flores,
Que así brillais sobre el terreno erial?

Fé, que en el alma enciendes
La luz de la esperanza,
Tú, caridad del débil redención:
Si al cielo con vosotras
La humanidad avanza
¿No mas sereis que nubes de ilusión?

Amor á la justicia,
Horror á los tiranos,
Heroismo que al mártir das tu fé:
No sois vana quimera;
E imbéciles y enanos
Nunca en vosotros posarán el pie!

No sois materia ruda
Para que impura mano
Encerraros pretenda en vil prisión;
Sois la espresión sublime
De idioma sobrehumano:—
El idioma inmortal del corazón!.....

Madrigal.

El cielo de celajes se cubría
Del vivo tinte de tus lábios rojos;
Y á mí me parecia
Que, lleno de pudor, se enrojecía
Viendo otro cielo en tus azúles ojos.

Semejanzas.

Al nacer al amor el alma siente
La llama despertar de su pasión,
Cual lámpara que brilla refulgente
Sobre un altar,—el jóven corazón.

Al morir al amor siente, inconstante,
La llama vacilar de esa pasion,
Cual lámpara que brilla agonizante
Sobre una tumba,—el mismo corazón.

Cantares.

Mar fueron tus promesas,
Mi pasion río,
Torrente tus amores,
Charca tu olvido.
¡Llegará un día
Que tus ojos se tornen
Fuente contínua!

Sombras tiene la noche,
Sombras el día,
Y sombras más oscuras
El alma mía.
Sólo no hallo
Sombra que me guarezca
De un desengaño!

¡Pobrecita del alma
Que siente frio,
Y al buscar por el mundo
Calor y abrigo,
Tan sólo encuentra
O amistades que abrasan,
O amor que hiela!

JUAN L. VALDEMORO.

La venus negra.

(FANTASIA.)

Era en Madagascar: serena noche,
de la deidamia, desrizaba el broche
con el soplo estival;
y, cual nacar, undívaga laguna,
el trémulo fulgor de la alba luna
reflejaba en las ondas de cristal.

De breve planta, en la brillante arena
ví, con espuma de la linfa amena,
un rastro femenil:
Hada, talvez, que entre risueñas flores
á la luna cantaba sus amores,
con cuerdas de oro en lira de marfil.

Melodía nupcial, de pronto, puebla
el bosque umbrió, la opalina niebla
y el firmamento azul:
Tembló, del lago, el refulgente velo;
y una virgen soñé que alzaba al cielo,
de casta nóvia, el argentado tul.

Mansión de encanto!—murmuré inseguro
y una Vénus del ébano mas puro,
preciosa en su negror,
sonriendo tierna en voluptuoso halago,
surgió del fondo del sereno lago
sostenida en las álas del amor!

Al agitar sus pétalos de grana
ví los dientes, lucir, de pórcelana
y un beso la pedí....
Amor, la lámpara anubló en el cielo;
la oscura Vénus me tendió su velo
y en su mórvido pecho me dormí.

Hoy, que despierto con el alma herida
en la estigia ribera de la vida,
lejos del orbe ideal
pienso: es mentira cuanto á mi me alegra;
mentira el sueño de mi Venus negra
y mentira las ondas de cristal!

ARTURO VILLALVA.

Callao.

Pincelada.

Tus ojos son del cielo
porque bendicen:
son libros y son lenguas
por lo que dicen.
No ví montañas
que despidan más sombra
que tus pestañas!

ANTONIO F. GRILO.

Charla.

Una gran Princesa, que era sumamente distraida, vió á una jóven llorando, y le preguntó la causa. La interpelada contestó que acababa de enviudar.

—¡Ha perdido Ud. a su marido! dijo la Princesa. ¡Cuanto la compadezco!

Se puso á pensar en otra cosa; y á poco rato preguntó, distraida, á la jóven:

—¿Y no tenía usted más que ese?

El Duque de** padecía de frecuentes distracciones.

Una dama le contaba un dia que ella nunca había tenido hijos.

—¿Y su señora madre los tuvo? preguntó el Duque.

—¿Cómo dice usted, señor?

—Pues sí: quizás su esterilidad es un defecto hereditario.

Presentaron en las oficinas del Registro del estado civil de Paris un niño de tres años, á quien por olvido no se habia inscrito el dia de su nacimiento.

El empleado, fiel á su rutina, extendió el acta en estos términos: "Hoy dia de la fecha, ha nacido un niño de tres años hijo legítimo, etc.

—¿Con que te quieres ir? pregunta el ama á su criada

—Hoy mismo, señora.

—¿Tan mal te tratamos?

—Yo de usted no tengo queja, pero viven ustedes tan lejos del cuartel!...

Dionisio. el tirano, había invitado á comer al filósofo Aristopo y le dió el último lugar:

—Sin duda, le dijo Aristopo, has querido rehabilitar este puesto.

Un espartano derribado por su enemigo estaba á punto de recibir un golpe mortal por detrás:

—Hiéreme por delante, le dice, á fin de no hacer avergonzar á mis amigos.

En el sitio de Berg-op-Zoom M. de Saint Germain, que era entónces lugarteniente-general al servicio de Francia, viendo á un soldado salir de las zapas y retirarse aprisa hacia el extremo de las trincheras, preguntó.

—¿Qué va á hacer ese hombre?

—Señor, voy á morir, responde el soldado mortalmente herido, y cayó muerto á pocos pasos de allí.

Para dar idéa de la ignorancia de los habitantes de Arcadia, se dice que un dia en que hubo eclipse de luna, mataron á un asno á quien acusaban de habérsela comido, porque lo vieron beber agua en un estanque del cual desapareció la imagen de la luna en el momento en que el infeliz animal apagaba su sed.

Bagatela.

Plátano dulce, piña sabrosa,
Tierna gallina, de aceite luz,
Fresco sorbete de cualquier cosa
Flor de borraja, morcilla hermosa.
Eso eres tú.
Calcetin roto, chaleco usado,
Rudo sereno, gran chaparron
Bolsa vacia, ex-empleado.
Pan de ocho dias, vate atrasado.
Eso soy yo.

Cercado propio.

Feliz aquel que pueda *repasar* su pasado sin ruborizarse ó sin entristecerse.

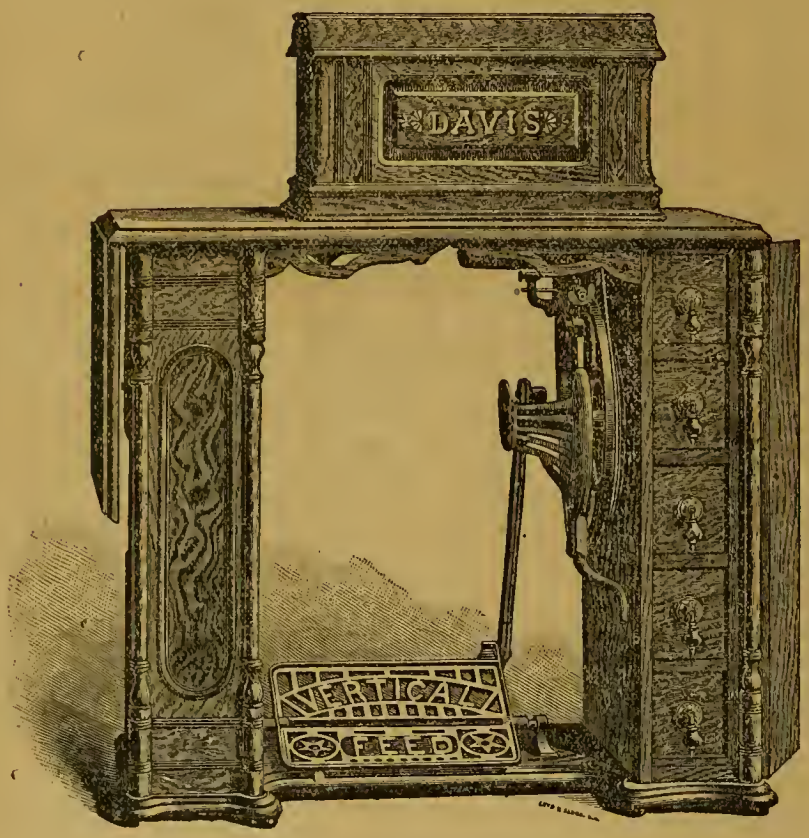
Para muchos hombres, el amor es lo que el ratón para los gatos.

Los médicos son como los mineros: á las veces aciertan con la *veta*. ¡Pobres de nosotros los profanos que somos la *mina*.

ZENÓN RAMIREZ.

MAQUINA "DAVIS"

La sin rival Maquina de coser.



"Davis," de brazo alto.

UNICOS AGENTES EN EL PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi & Co.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE
INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFIE
LONDRES
Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS
TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana.....	1	por ciento anual	
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados.....	3/4	«	«
Idem, idem, sueltas...	1	«	«
Idem, de abarrotes...	1 1/4	«	«

Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes do la América del Norte.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86, CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Toeuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Toeuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Número 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO. N. 40

LA FOTOGRAFIA

EN LAS

FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. NTONY & Co.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado de cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

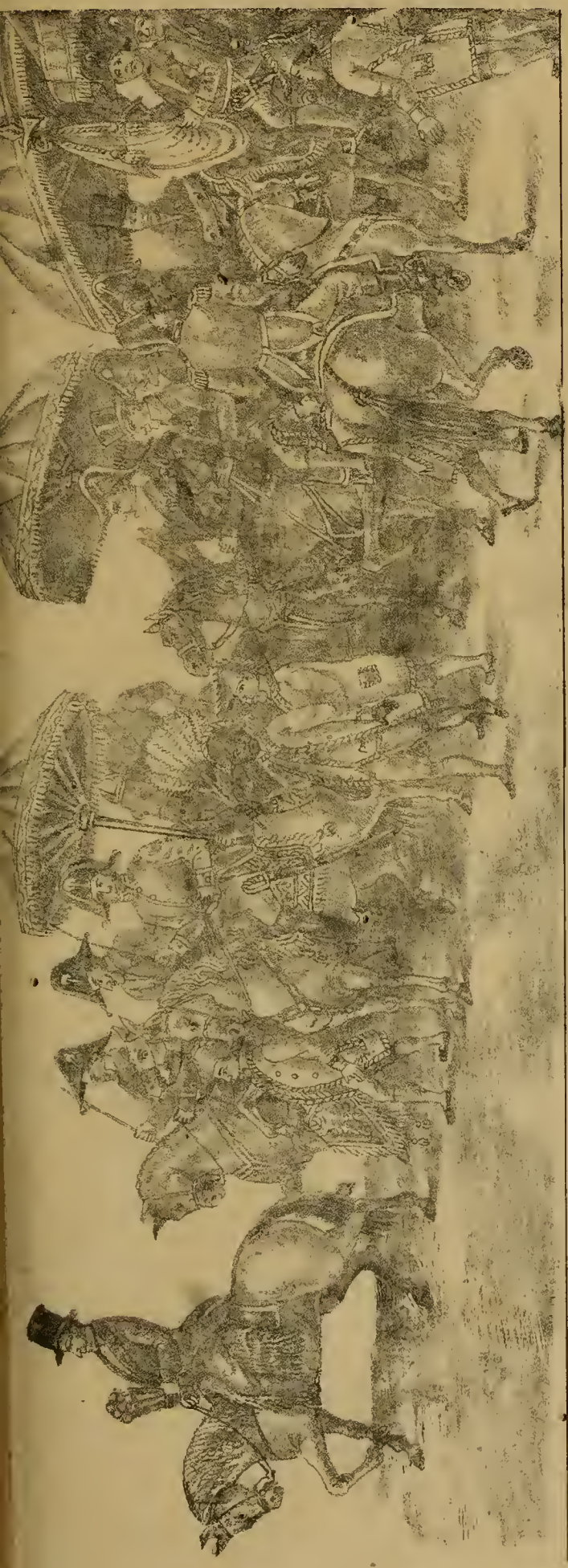
Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591,— *NUEVA YORK*



Paseo de Alcaldes.

Limeña en el traje de saya de montar—1740.

Español en el traje del Perú—1740.

EL PASEO DE ALCALDES.

Ademas de la obligación de llevar el estandarte de la ciudad en toda acción de guerra, tenia el Alferez Real de Lima la de sustentarlo siempre que aquel se daba al viento. Esto se realizaba, ordinariamente, dos veces en cada año—el 6 de Enero y el Jueves Santo.

El estandarte de Lima fué bordado por la reina Doña Juana, viuda de Felipe el Hermoso y madre de Cárlos V. Este, y no el gonfalon de guerra de Francisco Pizarro, fué el obsequiado por el Cabildo al General San-Martin quien, por una cláusula de su testamento, dispuso que fuese devuelto al Perú. Depositado en palacio, desapareció en un dia de motin.

La bandera de Pizarro nunca estuvo en Lima, sino en el Cuzco. Después de la batalla de Ayacucho, los cuzqueños se la regalaron al Mariscal Sucre, quien la envió á Caracas donde ahora se encuentra.

El 1.° de Enero elegía el Ayuntamiento los dos Alcaldes que debían rejir la ciudad en el curso del año. Ambos tomaban posesión del cargo el 6 de Enero, en una ceremonia conocida, por unos, con el nombre de *Paseo de Alcaldes* y, por otros, con el de *Paseo del Estandarte*.

A las cuatro de la tarde de dicho dia salia de casa del Alcalde de primer voto toda la corporación municipal, á caballo, en dirección al Cabildo, donde se les unia el Alferez Real con el estandarte de la ciudad. Luego desfilaba la cómitiva en el órden siguiente:

Los maceros, llevando grandes mazas de plata con las armas de Lima.

Los rejidores, síndicos y asesores del Cabildo.

El Alferez Real con el estandarte, en medio de los Alcaldes. Era, no de obligación sino de cortesia, que el Alferez cediese, en el paseo, al primer Alcalde el derecho de llevar la bandera.

Algunos vecinos notables.

Alguaciles, porteros y pajes de los cabildantes con sus respectivas libreas.

Este faustuoso cortejo se dirijía á la Alameda de los Descalzos, invadida con anticipación por el vecindario y por todas las calesas y carruajes de la ciudad. Recorria despues las principales calles, y por fin, se dispersaba al llegar á la casa del Alcalde de primer voto.

Allí, en un altar preparado al efecto en el salón, se colocaba el estandarte rodeado de farolillos y luces de colores, y seguia una tertulia ofrecida por el Alcalde á sus amigos.

Al día siguiente, recibian los Alcaldes las visitas de felicitación. A las cuatro de la tarde se reunia otra vez la comitiva de la víspera y, despues de igual paseo, se depositaba el estandarte en Cabildo.

En la noche lo hacía enfundar el Alferez Real y lo trasladaba á su domicilio, donde lo conservaba hasta la tarde del Jueves Santo, en que acompañado de todo el Cabildo, que iba á pié, entraba el Alferez, á caballo, en la Catedral y batia por tres veces el estandarte delante del altar de Nuestra Señora de la Antigua, donde estaba el famoso monumento, en urna de plata macisa, obsequio de Cárlos V á la ciudad, y que, hace cinco años, se volvió humo entre las uñas sacrílegas de un celebérrimo canónigo, que aún pasea muy fresco por esas calles en vez de ocupar una celda en el panóptico.

Las Cortes de Cádiz abolieron, en 1812 el *Paseo del Estandarte*; pero restablecido el absolutismo hubo nuevamente *paseo de Alcaldes* el 6 de Enero de 1815, y continuó hasta igual fecha del año 1820.

Olvidábamos apuntar que la noche en que dormia el estandarte en casa del Alcalde, se le cosia por la esposa, hermana ó hija de este un parchecito de raso amarillo en el que, con letra, bordadas ó doradas, se leia una inscripción conmemorativa.

El cargo de Alferez Real era hereditario en la familia de los marqueses de Castrillon, y hoy corresponderia ejercerlo á nuestro amigo el señor General Buendia, actual marqués de Castrillón *in partibus infidelium*.

Debemos al inimitable lápiz de *Pancho Fierro*, que presenció los *paseos del Estandarte* desde 1815 hasta 1820, el cuadro que, en fiel copia, figura hoy en las páginas de "El Perú Ilustrado."

RICARDO PALMA.

***

LIMA ANTIGUA.

(PROSPECTO DE UN LIBRO QUE NO SE HA ESCRITO.)

En el mas central y extenso valle de la costa del Perú, bajo un cielo apacible y sereno, en las riberas del Rimac, á dos leguas del mar y cerca de un pueblo de indios, Francisco Pizarro, el inclito conquistador del imperio de los Incas, fundó con doce de sus esforzados compañeros, el 18 de Enero de 1535 en nombre de la Santísima Trinidad, la población que no habia podido establecer ni en San Gallan ni en Jauja, denominándola *Ciudad de los Reyes*, nombre que, si bien fué dado mas por motivos religiosos que en homenaje á los soberanos de Castilla, hoy contemplado á la distancia de tres largas centurias parece como una revelacion profética de la grandeza á que habia de llegar la capital del futuro vireinato.

Lima, ciudad de hermosa planicie, cortada á manera de tablero de ajedrez por calles tiradas á cordel, anchas, iguales y paralelas, situada en un fértil valle donde podia extenderse, cerrada hacia el norte por el remate de los contrafuertes de la cordillera de los Andes, esos cerros, colinas y y lomas que en decreciente y variable elevación llegan hasta su pié; bañada y abastecida de agua por el Rimac, que, torrentoso en el verano y humilde riachuelo en el invierno, dilata el caudal de sus aguas al pasar por ella en un abierto cauce sembrado de islotes pelados y pedregosos ó cubiertos de juncos y vegetación, favorecida por un cielo, aunque nublado, tranquilo, sin tempestades ni lluvias tropicales; acariciada por las brisas del mar que son su vida y su salud; con un clima templado delicioso, merced al cual goza de perpetua primavera, de las incomparables mañanas de Abril y Mayo, de frescas tardes en el verano y de claras y poéticas noches de luna; Lima estaba llamada pues, á ser por todas estas cualidades y por su facil comunicación con la Metrópoli, centro del comercio y de la riqueza de todo el territorio, Capital del vireinato, y por ende residencia de los representantes del Monarca y su obligada comitiva de servidores y empleados públicos, de la Audiencia con su séquito de abogados, procuradores y escribanos, del Arzobispado, del cabildo eclesiástico, de las órdenes religiosas, de la Universidad y su claustro de doctores, de la Inquisición, de los nobles y de los acaudalados; Lima, en fin, con todos estos elementos de poder y fortuna debia prosperar y encumbrarse hasta llegar á ser, como fué, la primera ciudad del continente Americano.

Lima, ceñida, como por un cinturón de esmeralda, por su campiña toda cultivada, cubierta de chácaras de panllevar y de cañas de azúcar, de jardines, de huertos con preciosas quintas y de grandes potreros de alfalfa, llegó á tener 13.343,680 varas cuadradas de extensión, repartidas, sin contar las plazas, en 207 manzanas, con 4,000 casas y 12,201 puertas á la calle incluyendo en ese número las tiendas de la ciudad y los huertos del cercado, todo en el recinto amurallado con 34 baluartes, con un gasto de 700,000 pesos por el conde de la Monclova por los años de 1683 á 85.

Comunicaba la ciudad en un principio con el que fué primero arrabal y despues barrio de San Lázaro, por un pobre y mal puente de madera, que el virei Marqués de Cañete reemplazó por otro de cal y ladrillo; pero destruido por el rio en 1567 hubo de pensarse en otra obra mas seria, llevada á cabo por el virei Marqués de Montes-Claros, quien gastó de 1607 á 1610, 700,000 pesos en la construcción del actual puente de arqueria de piedra y columnas de cal y ladrillo, el cual estaba coronado antes del terremoto de 1746 por un arco con dos vistosas torrecillas á cada lado y en el centro la estátua ecuestre de Felipe V. trabajo en bronce hecho en Lima por disposición del virei Marqués de Villagarcia

De las 30 plazas mas ó menos grandes de Lima ninguna como la Mayor, de una fanegada de extensión, en cuyo centro estuvo la horca hasta que el virei Conde de Nieva, la hizo trasladar al Martinete, habiendo sido el virei Toledo quien en 1572 colocó la primera pila por la cual con gran regocijo público corrió el agua traida desde lejos por costosa cañeria el domingo 21 de Setiembre do 1578. Fué sostituida con ventaja en 1650 por la hermosa de cobre de 15 varas de altura de todos conocida y en cuya hechura invirtió 85,000 pesos el Conde de Salvatierra. En dos costados de la plaza hizo construir el Conde de Nieva dos portales, reedificados y hermoseados mas tarde por el Conde de la Monclova; en uno de ellos estaban las tiendas de los comerciantes de pasamanería y se llama hasta hoy de *Botoneros;* en el otro denominado de Escribanos tenian éstos sus oficinas junto con la Cárcel de la ciudad y casas del cabildo dónde el año de 1,555 se colocó el primer reloj público que hubo en la ciudad y que no obstante de haber importado 1,200 pesos se descompuso al cabo de muy poco tiempo.

En otro de los lienzos de la Plaza en el sitio que ocuparon las casas del Marques Pizarro se elevaba una portada de fierro y ladrillo, entrada principal del Palacio de los Vireyes; extenso edificio de dos pisos, que con sus tejados y azoteas, sus grandes corredores y patios con jardines y pilas, contenía comodamente en su interior los estrados y las salas de la Real Andiencia, la Carcel de Corte, el Tribunal de Contadores Maysres la Caja Real, la Sala de armas, la Capilla Real dónde los oidores oían misa todos los dias antes del despacho, y por último todas las piezas habitadas por el Virei y su familia. Frente al portal de Escribanos se veía el espacioso Palaeio Arzobispal y las hermosas ventanas de la sala del Cabildo Eclesiastico, de cu yas paredes pendian los retratos de los Arzobispos y la cual tenía en su contorno una costosa sillería de caoba tapizada con baqueta de Moscovia bordada de seda y claveteada de clavos de bronce dorado, en ella sobresalía la silla episcopal con su gran dosel de terciopelo carmesí y su sevillaneta de oro, delante de cuya silla había ocupando el centro de la sala, una rica mesa de cedro cubierta por un paño de damasco.

La catedral, por dónde comenzó Pizarro la fundación de la ciudad, abriendo los cimientos por sus propias manos, fué un templo muy pequeño; la segunda, que sirvió hasta 1.604, aunque mas grande, era muy pobre hecha con adobe y techada con esteras; la tercera, concluida el 19 de Octubre de 1,625 en 90 años de trabajo muchas vecen interrumpido y despues de haberse gastado 594,000 pesos la destruyó el terremoto de 1,746. Este templo todo de piedra y ladrillo hecho á imitación de la catedral de Sevilla ostentaba exteriormente una monumental fachada de piedra de cantería con un escudo real y dos elevadas torres en una de las cuales había un reloj del valor de 2,000 pesos; deslumbraba con su riqueza interior y la suntuosidad con que toda ella estaba vestida y alhajada: el altar mayor con su gran custodia de oro, obsequio que importó 30,000 pesos el arzobispo Loaiza, con su imágen de la virgen regalo de Carlos V; el coro con sus setenta y cinco sillas de cedro, llenas de tallados y molduras, con sus estátuas de medio relieve y su gran facistol; la sacristía con sus cajones de cedro y nogal coronados por esculturas de los apóstoles talladas en la misma madera y su gran espejo de marco de ébano; las diez y nueve capillas con sus capellanías fundadas y dotadas por los conquistadores, los clérigos, las dignidades eclesiásticas y los nobles con cuantiosas rentas y llenas de reliquias y de primorosas obras de arte como los bustos de santa Isabel la Virgen mandados por Felipe II, y la imágen de Nuestra Señora de la Asunción á medio relieve en una lámina de plata guarnecida de ébano, donación del arzobispo Lobo Guerrero, tasada en dos mil ducados de oro, bastaban para atestiguar su majestad y magnificencia.

Como los muros exteriores del templo ada sufrieron por el terremoto, se puso salvar las piedras de la fachada principal y se principió la obra con ahinco, pronto, en 1,755, estuvo la catedral reedificada tal como se conserva hasta hoy, salvo las torres que fueren modificadas posteriormente.

Inutil nos parece hablar de lo que todos conocemos: del tabernáculo de plata del altar mayor, de la urna en que invirtió la Universidad 4,200 pesos y las dos lamparas, de cerca de mil marcos de plata cada una, pertenecientes al altar de Nuestra Señora de la Antigua, y de las diez y seis capillas herederas de las anteriores y tan bien tenidas como ellas. Había ademas 66 templos entre parroquias, conventos de religiosas, monasterios de monjas, beaterios, casas de ejercicios, capillas etc., Lima la ciudad piadosa por excelencia tenía mas templos que paseos, que escuelas, en una palabra, eran mas que todos los edificios públicos reunidos.

Merecen especial mención los de la Merced, Santo Domingo, San Francisco, San Agustin y San Pedro, tanto por su solidez, extensión, soberbias fachadas y demas condiciones arquitectónicas cuanto por sus riquezas y particular esmero en el servicio divino: el primero sobresalía por su altar mayor admirable obra de arte, el arreglo de los cajones de su sacristía de 9,000 pesos de costo y por sus regias alhajas tales como una lámpara de mas de mil marcos de plata, un Niño Dios cuya cuna era de espigas de oro y perlas y una esfera de oro con un viso de perlas y otro de esmeraldas de ingente valor.—(*Continuará.*)

La limeña.

Tiene en sus ojos rara fosforesceneia
y, en su color, del alba la trasparencia:
en su tallo hay lo esbelto de árbol lozano,
es turjente su pecho, su pié es enano;
y, al andar, con la gracia se enseñorea
del clavel que en el tallo se balancea.
Si sonrie acaricia; si ric hechiza;
la palabra, en su boca, se poetiza;
tiene son de divinas arpas eolias,
perfume de azahares y de magnolias.
No siempre es grácil palma que se doblega
al viento que sus hojas versátil riza;
razonadora, á veces; otras, fé ciega
revela en sus creencias espirituales,
ó es fatalista como las orientales.
Ora se manifiesta sultana altiva,
ora violeta humilde que el sol esquiva.
Hija dilecta de Eva, son sus acciones
arsenal de infinitas contradicciones;
y hasta en su ingenio, si este se desmenuza,
se tanto castellana como andaluza.
Lo grave de Castilla con cuanto cría
de sal, en sus salinas, la Andalucía
se pintó en la limeña, que en esta playa
ni Galicia, ni Asturias y ni Vizcaya
se aclimataron. Poco fruto de amores
dieron aquí los vaseos conquistadores.
No! no mintió el que dijo que es la limeña
azúcar refinada, sal levantisca,
espuma gaditana, luz madrileña,
cual fué Lima, en los siglos á este anteriores,
ciudad medio cristiana, medio morisca,
ciudad de celosias y de pebetes,
y de góticas torres y minaretes,
en que al par goda y árabe, séria y sencilla
su Catédral remeda la de Sevilla.
Del helénico tipo y ol bizantino
guarda el perfil limeño lo peregrino;
de la Venus romana la gentileza
resalta en los contornos de su cabeza,
y negros, misteriosos, rizos y bellos,
sobre la ebúrnea espalda caen sus cabellos
Búcaro en que armonizan cien flores varias,
la limeña armoniza cosas contrarias;
ya es peña inconmovible que el mar acosa
ya tiene veleidades de mariposa;
ya algo de lo esplendente de los querubes.
ya mucho de lo vago que hay en las nubes
Sus pasiones, á veces, son huracanes;
en su desden hay algo de nieve andina;
su amor esconde el fuego de los volcanes;
deslumbra, atrae, se impone, quema y fascina.
Generosa, abnegada, caritativa,
siempre risueña y ágil, siempre espansiva,
lo mismo en los festines está del mundo
que junto al triste lecho del moribundo.
Siempre á dar al méndigo, débil ó anciano
la limosna bendita pronta su mano;
y en todo desventura que al alma toca
palabras de consuelo tiene su boca.

RICARDO PALMA.

Notas de la Redacción.

Los Redactores de "El Perú Ilustrado" se complacen al hacer constar que por iniciativa del señor Doctor Don Luis B. Cisneros dedicaron el presente número á conmemorar la fundacion de nuestra querida Lima.

En nombre de los señores EE. y en el suyo propio, envían al Sr. Dr. Cisneros, al señor Don Ricardo Palma y al Doctor Don Pablo Patron sus agradecimientos por la especial y valiosa colaboración que han prestado para que el número sea digno del fausto sueeso que eclebra.

Igualmente dan las gracias á la distinguida señorita y al Doctor P. Paz Soldan y Unánue á quienes deben tres de los principales grabados.

No terminarán sin declarar también, que por enfermedad á cualquier otro impedimento de uno de los dibujantes, ha habido que reservar para otra ocasion, dos de los principales dibujos que se habia acordado publicar y que, para no retardar la salida del periódico, ha sido preciso eliminar interesantes articulos referentes á *Lima antigua* que se darán á luz en la próxima semana.

Ayer fué el aniversario del natalicio de nuestro digno Editor señor Peter Bacigalupi—Unimos nuestros votos á los de sus numerosos empleados y á los de sus aún mas numerosos amigos, es decir, á los de Lima toda para que el año que comienza hoy para él, sea tan próspero como lo pudieramos desear para nosotros.

Barraza é Hijo.

4—PLATEROS DE SAN AGUSTIN—4

Mercería, Perfumería.—Artículos de fantasía—Juguetes.

Olor de Oriza..... 35 cts. onza.
Aceitillo..... 20 „ „

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MVNTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237.

—¡Para el Santo Monumento!...

El són de los diablos

Papa-huevos.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 14 DE ENERO DE 1888. | Número 36.

PRECIOS.

imero suelto..... 0.20 cts.
ıtregado á domicilio, al més..... 0.60 »
trimestre ó sea 18 números..... 1.50 »
semestre..... 3.00 »
año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 l extra.

No se admitirán suscricios sino se hace el pago adetado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros onados, se dignen indicars las faltas que tuvieren los artidores en la distribución este semanario, para endarlas inmediatamente.

Toda comunicación refete á este semanario debe igirse á los Editores Protarios Peter Bacigalupi y , Espaderos 237 ó Casilla 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válisi no lleva el sello de la ministración.

Don Enrique Meiggs †

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavelló—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Sabino Alzamora—Guayaquil
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Sohultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Hnánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.

Isaac Portugal—Lampa.
Victor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matias Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos—Puno.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, ENERO 14 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

13 y 15 de Enero.

¡Qué palabras serán bastantes para manifestar los dolorosos sentimientos que nos oprimen el alma, al mensionar las dos terribles fechas que nos sirven de epígrafe!... Desenlazada en ambas la mas terrible trajedia que pueda rejistrar la historia de un pueblo, el recuerdo de esas fechas, va haciéndose mas doloroso, conforme el tiempo va amontonando uno tras otro los años que han trascurrido, desde que quedó consumada nuestra ruina en los campos de San Juan y Miraflores.

¡Qué situación la del país y la de todos nosotros después del 15 de Enero de 1881! ¡Cuantas lágrimas, cuanto oprobio, cuanta desesperación, nos trajeron esos años de vergonzoso recuerdo en los que el enemigo vencedor, paseaba su insolencia de sur á norte, de oriente á occidente de nuestra amada patria!.... y cuando en virtud de una paz, cara, en verdad, pero indispensable, vimos libre nuestro suelo y restablecida nuestra autonomia, cuando creimos entrar en la convalecencia rehabilitadora, ¡cuánta sangre hermana, criminal é inutilmente vertida, cuanto odio entre los hijos de la misma madre, cuantos actos de furioso valor, de sangrientas represalias!..... Después de varios años de batallar incesante y de destruir lo que el enemigo no pudo ó no quiso tocar, cuando creiamos que la tranquilidad restablecida iba á hacernos vislumbrar un horizonte mas claro y á su término, el bienestar y el progreso, que tenemos derecho de exijir para la patria y para nosotros mismos ¿qué vimos? ¿qué vemos ahora? ¿que esperamos?.....

Por eso, hoy, que con el ánimo acongojado, como si ayer no mas hubieramos visto nuestros campos teñidos con la sangre de nuestros padres, de nuestros hermanos, de nuestros amigos, de nosotros mismos, hoy, que por la sétima vez, ponemos la corona de cipreces mezelados con laureles sobre las tumbas que guardan los preciosos restos de los héroes de San Juan y Miraflores no les digamos que su sangre fué inutilmente vertida, que los que no tuvimos la dicha de morir entónces, buscamos hoy los medios de conjurar el presente con mas angustia que la que esperimentamos, cuando despues de las derrotas, en los campos de San Juan y Miraflores, queriamos encontrar los queridos restos de los que no habian vuelto al hogar.....—ZENÓN RAMIREZ.

Enrique Meiggs.

Hoy engalanamos nuestro semanario con el retrato del que fué inteligente y laborioso empresario D. Enrique Meiggs.

Las importantes líneas férreas que cruzan nuestro territorio y principalmente la monumental de la Oroya, ponen en relieve sin mas detalle, el carácter que animó á ese gran hombre tan distinguido por su aliento empresista y por su no menor desprendimiento cuando se trataba del ejercicio de generosas acciones.

Como personaje contemporáneo, y por lo tanto perfectamente conocido, nos creemos relevados de extendernos más en expresar cuanto hizo y cuanto pudo hacer si la muerte no le hubiera sorprendido, cuando quizás abrigaba algun pensamiento digno de su altura intelectual.

Lo expuesto anteriormente, nos anima á creer que nuestros lectores se explicarán la razon porque no se consignan datos biográficos del personaje á que está especialmente dedicado el presente número.

Nuestros Grabados.

No seria completa la galería que está exhibiendo nuestro semanario, si no cediéramos en ella uno de los lugares preferentes al retrato de D. Enrique Meiggs, cuyo nombre será siempre mirado con respeto por todos aquellos que, abrigando sincero deseo por el bienestar de la patria, prescindan de todo sentimiento mezquino y egoista al juzgar al atrevido empresario de los ferro-carriles del Callao á la Oroya y de Arequipa al Cuzco.

Ninguna ocasión mas oportuna para publicar el retrato que engalana la 1ª cara del presente número, que la que se nos presenta hoy que damos en la página 4ª los retratos de la Comisión minera encargada de hacer estudios en el Cerro de Pasco y en la 13ª, la vista de uno de los *taladros* hechos por la Comisión con la *máquina perforadora de sondaje, punta de diamante.*

En la misma página 13, damos un dibujo representando dos especies de *maguey*, preciosa planta que produce unos filamentos de variadísimas aplicaciones como materia textil. El *maguey* nace en abundancia en muchas regiones del Perú y su cultivo podria constituir un valioso renglon de nuestra naciente industria.

En este número publicamos también un importante artículo sobre el *maguey*, que nuestro digno colaborador el Sr. W. Nathion, autor del dibujo que nos ocupa, nos ha hecho el favor de escribir expresamente para «El Perú Ilustrado».

Con el breve estudio á que aludimos, inauguramos una série de artículos ilustrados análogos, que nos prometemos serán muy estimados por los que se interesan por el progreso nacional.

Tres dibujos de muy distinto carácter ocupan la página 16.

El primero representa el viaducto de Challape, magnífica obra de arte en el ferro-carril de la Oroya. Ese viaducto, á 2,290 metros sobre el nivel del mar, dista 99 ½ kilometros del Callao y tiene 109 metros de largo, reposando tan atrevida construcción, sobre dos columnas, una de 24 y la otra de 17 metros de altura

---

El 2.º dibujo de la página 16 es la refutación de aquel refran que aconseja «hacer bién sin mirar á quién», lo cual, en nuestro juicio, puede ser muy noble; pero muy expuesto á fomentar la ociosidad y todos los vicios que de ella se originan.

Un geroglífico termina nuestros grabados de hoy. Lo debemos á uno de nuestros suscritores, para quien la resolución de aquel, es artículo de fé ó por lo menos, así nos lo dice.

***

LA COMISION MINERA Y SUS ESTUDIOS EN EL CERRO DE PASCO.

El sindicato de capitalistas constituido en Nueva York para la celebración del contrato sobre explotación de minas en el Perú, á fin de proceder con perfecto conocimiento de causa, nombró y envió al Cerro de Pasco una Comisión competentemente formada, de cuyos muy distinguidos miembros ofrecemos á nuestros lectores los retratos en la página cuarta.

La Comisión, provista de los aparatos y útiles indispensables, trabajó en el Cerro con un empeño que la honra sobre manera, y aunque el resultado de sus estudios fué guardado por ella con la más estricta reserva, no ha podido pasar desapercibido para los que, como nosotros, no ven otra esperanza de alivio para nuestra angustiosa situación que la celebración de un contrato como el que se pretende realizar, cuyas estipulaciones, cualesquiera que sean, en último resultado, son preferibles á los azares de una actualidad sombría que amenaza empeorar.

La Comisión formada por los señores A. D. Hodges, E. E. Olcott, A. W. Jenks, Samuel Boel, J. Van-Hoose y A. Ammann encontró un magnífico auxiliar en el señor M. C. Mac-Nulty, encargado de la representación de la Empresa Minera y Ferro-Carril del Callao al Cerro de Pasco, en esta ciudad.

Los conocimientos del Sr. Mac-Nulty como minero, los constantes estudios que ha hecho en el Cerro de Pasco y su carácter activo y entusiasta, facilitaron mucho las labores de la Comisión, razones que nos han inducido á publicar su retrato junto con los de los miembros de aquella.

Del señor Olcoot no pudimos conseguir retrato fotográfico, motivo que nos ha privado del placer de publicarlo en el sitio que le corresponde.

Largo é inoficioso sería consignar datos sobre cada uno de los comisionados, cuyas aptitudes quedan probadas, de antemano con el delicado encargo que se les encomendó y en seguida, con la inteligencia y actividad de que dieron pruebas en el lleno de su cometido.

En el espacio de 8 meses que permaneció en el Cerro de Pasco, la Comisión reconoció una por una todas las minas de ese importante asiento, llevando sus taladros, merced á la excelencia de sus aparatos, hasta una profundidad considerable; adquiriendo así la certidumbre de las injentes riquezas que aún encierra el subsuelo del Cerro, cuya explotación traerá al país, con capitales y brazos, la tranquilidad y el progreso que ésta procura.

La ilustración de la página 13, perm-

rá á nuestros lectores apreciar la manera como la Comisión ha practicado sus estudios, que también han ofrecido sérios peligros, que los expedicionarios han afrontado con toda energía.

Los trabajos de la Comisión que nos ocupa, no han sido definitivos, en cuanto á la realización del gran negociado — Una segunda comisión ha venido al Perú y ha reconocido el Cerro de Pasco y otros asientos de relativa importancia; — pero los primeros estudios hechos como lo dejamos expuesto, completan en cierto modo los realizados después y que en nuestro concepto, serán inmediatamente seguidos por la celebración del contrato, que poniendo fin á una época llena de dificultades y amenazas, será el más oportuno que hayan celebrado nuestros Gobiernos.

Proximamente nos ocuparemos de los trabajos de la segunda comisión y de cada uno de sus ilustrados miembros.

***

EL AGAVE.

Hacen pocos dias, que en la oficina de "*El Perú Ilustrado*" se me pusieron de manifiesto algunas hebras vegetales, muy finas y fuertes que habían sido remitidas del interior. En seguida se me pidió dijese, á que clase de plantas pertenecian, El señor Pedro Bacigalupi me aseguró á la vez que otras muestras de estas hebras ó fibras, habían sido remitidas á Estados Unidos, de donde, como consecuencia, se habian recibido órdenes para comprar toda la cantidad, que se pudiese conseguir.

Esta valiosa produccion vejetal, es obtenida de dos plantas de la misma familia, pero distintas en sí; la una es conocida con el nombre de *Agave Americanus*, y la otra con el de *Fourcroya gigantea*. Estas plantas son conocidas en México y Sud-América con el nombre jeneral de *Maguey*. En América del Norte y en Europa se les llama *Alves*.

Con excepción de la Patata y del Tabaco, seria muy difícil conseguir una planta mas jeneralmente estimada por su gran valor y producto utilitario como lo es el Maguey ó Agave. El Agave Americanus, la del lado izquierdo del grabado, es una planta grande cuyas hojas, que tienen siete ú ocho piés de largo, son gruesas, carnosas, y tienen en sus puntas y costados púas aceradas, bien afiladas. El tallo que sostiene las flores es largo, á veces de veinte á treinta piés; simetricamente ramificado; las flores son de un color amarillo verdoso; en racimos y paradas; el perianto es tubular; los estambres y pístilo largos.

El Agave *Fourcroya gigantea*, ha escapado á la atencion y estudio de los autores de obras botánicas de testo, escritas hasta hoy en el Perú; es quizas de más largas hojas, y de estamina tambien mas larga. Esta planta es muy semejante á la anteriormente descrita, pero se puede conocer facilmente por sus hojas menos carnosas, y que algunas veces carecen de púas. Su estanima de flores es formada tambien con menos simetria; las flores no se hallan en racimos ni paradas; el estambre y pístilo son cortos, casi del tamaño del periánto. Para los estudiantes de Botánica, estas plantas son de gran importancia é interes, pues son las únicas de la numerosa familia Amaryidácea, que tienen tallos leñosos.

Muchos sin duda tendrán conocimiento de los diversos usos y aplicaciones de los productos del agave. Es una de las primeras plantas que se importaron á Europa de la América. Por mas de doscientos cincuenta años, estas plantas han sido cultivadas en los jardines de Europa como ornamentales. Puestas en hileras, sirven de impenetrable círculo, como se puede ver en la hacienda de Santa Beatriz. La fibra leñosa, conocida con el nombre de pita, es de gran utilidad para todos los objetos en que son necesários fuerza y durabilidad. El Jefe de una casa de Comercio de importancia en Lima, me ha asegurado, que su casa corresponsal de Guayaquil ha exportado de 25,000 á 30,000 masos de pita en un solo año: cada maso tiene diez onzas de peso.

Se me ha asegurado que el jugo de las hojas del Agave, bien manchacas, una vez evaporado, deja un residuo que se puede emplear ventajosamente como jabon. El producto mas importante, conocido del agave, es el *pulque* de México.

Cortando en el centro el cogollo de la planta, cuando se halla próxima á dar flores, y fermentando el líquido que exuda, se fermenta y produce una bebida alcóholica. Humboldt en su obra sobre nueva España (México, trata largamente de esta produccion, como se puede ver en Libro 4. c. 9.

La pita del agave se confecciona machacando las hojas, y empapandolas en agua abundante. Se asegura que los antiguos mejicanos fabricaban su papel de las fibras del agave, superponiendo unas hebras sobre otras. Antes de la conquista, el uso de la pita del agave era bien conocido de los Peruanos, como se puede colejir de la gran cantidad de objetos, fabricados con esas fibras, y que se hallan constantemente en las huacas antiguas. Podemos considerar que estas plantas fueron de las primeras, que llamaron la atencion de los primitivos habitantes de la América, por que se hallaban muy á la mano, y era muy sencillo y fácil el beneficio de sus hojas. El habitante primitivo, tomaba una hoja, y la magullaba con sus manos, ó con piedras, y se hallaba en posesion, con la mayor facilidad, de hilo para sus costuras, de cordon para sus arcos, y de hilos fuertes para sus anzuelos: tenia, pues, fácilmente elementos de defensa y subsistencia. Desgraciadamente, hasta ahora, la Botánica Económica se halla en completo abandono en el Perú.

¿En que libro el capitalista empresario podrá hallar los informes convenientes sobre el agave?

Muchos de los lectores de "El Perú Ilustrado" habran sin duda, tenido noticias del Museo de Botánica Económica, que existe en Kenn, cerca de Londres. Este es un establecimiento, que es visitado cada año por quizas medio millón de individuos. En este centro de depósito de todos los tesoros vejetales del Universo, apenas se hallaran algunos cinco plantas del Perú.

El Museo de Kenn, hoy quizas el punto de mas atraccion en la Gran Bretaña, tiene pocos años de fundado; su historia puede ser objeto muy interesante para los *Amantes de las Ciencias del Perú*, los que, apesar de hallarse sin proteccion ó apoyo ninguno, tratan por todos los medios que están á su alcance, de hacer conocer la gran importancia de los productos naturales de su patria.

Seria el año de 1848, cuando el Director del Real Jardin de Botánica de Kenn, creyó que un grande y cerrado edificio de ladrillos, podria servir de depósito para todos los productos vejetales de otros paises, que hasta esa época no habrían sido debidamente estudiados; y que ni las plantas existentes en el Herbario de Kenn, ni en los depósitos allí contenian. Tal colección se creyó que seria de inmensa importancia para los fabricantes, los droguistas, los tintoreros, tejedores, ebanistas, y artesanos de todas clases. En esos depósitos debian hallar todo aquello, que en vano habrian buscado; ó cuando ménos algunos datos de gran importancia para sus respectivas cárreras; y para el empleo de los materiales primitivos, que se pudiesen emplear en sus respectivos artefactos. En ese depósito, esos materiales debian ser clasificados y numerados debidamente; y debia tambien formarse la historia de su procedencia y pais nativo.

Este propósito se llevó á debido efecto, y tuve el honor de poner y escribir los rótulos de algunos de los artículos y objetos mas importante allí reunidos. Por mi el antiguo Museo de Kenn, orijen del actual grandioso Establecimiento, se halla recordado con la mas grata memoria. En ese Establecimiento centro de reunion de todos los grandes talentos de esa época, y de los hombres mas ilustrados y científicos, tuve el honor de conocer y tratar á Cárlos Darwin y á los capitanes King y Fitzroy. En ese mismo local, el dia 30 de Diciembre de 1849 pocas horas antes de dejar las playas de Inglaterra para el lejano Perú, me despedí del Sr. William Jackson Hooker, tan ilustrado y tan merecidamente aplaudido,

W. Nation.

A. D Hodges

M. C Mac-Nulty.

A. W. Jenks.

Samuel Boel.

J. Van-Hoose.

A. Ammann.

Miembros de la COMISION MINERA encargada de los estudios en el Cerro de Pasco.

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS-180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261 —ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

de la fábrica «EL HUASCAR» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

Peluquería y Perfumería

«LA ELEGANCIA»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

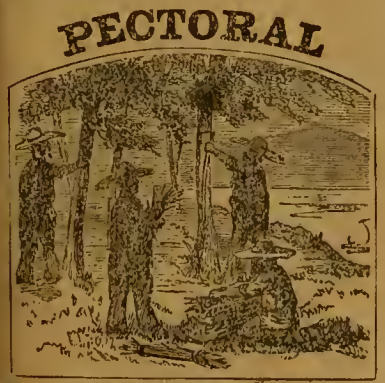
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N. 24

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumeria.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS— 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Articulos para caballeros y niños.

— *LIMA* —

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—

LUDOWIEG y Co.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

Depósito de Maderas

CARBON y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO

Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y articulos de fantasia.

Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson —Agente.

CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

UN

REMEDIO

INFALIBLE

en todo caso de

REUMATISMO

Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis

y toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea

—ES LA—

ZARZAPARRILLA

DE BRISTOL

El Remedio de Familia por excelencia!

Enrique Meiggs.

FRAGMENTOS. (*)

Como la noche, al tramontar el día,
Tiende callada el manto de sus sombras
Y desvanece el postrimer celaje
Que alumbraba el confin del horizonte,
Cubriendo con opaco cortinaje
Desde la cumbre del enhiesto monte
Que se levanta erguido y soberano
Desde el fondo del valle silencioso,
Hasta el distante azul del oceano,
Y somete á su inmenso poderío
Selva, montaña, prado, mar y río;
Así la muerte, noche de la vida,
Imperturbable llega sumergiendo
En el abismo oscuro,
Insondable, profundo de la nada,
Un sér tras otro sér, y va escondiendo
Tras el místico velo del futuro,
La envoltura vital, la humana forma
Donde imperaba el alma,
El espíritu, esencia animadora,
Que gobierna del hombre los destinos;
Con su implacable soplo,
Triste apaga la llama creadora
Que hace humildes y grandes,
Y sabios, y poetas y asesinos,
Y no perdona en su rigor eterno,
Para extinguirlas ciega,
Ni la que enciende Dios y al bien alumbra
Ni la que prende chispa del averno,
De los astros del mal en la penumbra.

De los templos el bronce sacrosanto
Con lúgubre tañido clamorea
Lanzando al aire fúnebres acentos,
Como gritos de cárabo nocturno
Que en alas del pavor hiende los vientos.
Un féretro rodea
Innumerable multitud de gente
Que marcha silenciosa
Con anima doliente
Y lento paso y con la faz llorosa....
¿Qué revela ese cuadro que los ojos
Miran desarrollarse entristecidos?
¿Qué el funeral clamor que me conmueve
Con su ronco vibrar en los oidos?
Es el clamor anuncio de la calma
Que vuela eterna á disfrutar una alma;
El cuadro es un entierro,
Es el último tránsito del mundo
A la morada de perenne encierro,
La fosa estrecha y fría,
Postrimera mansión de un sér humano.
¡Nueva llama extinguida
Al soplo de la muerte,
Un hombre más sin vida!
¿Cuál de esa llama el fulgurar sería
Fatídico ó brillante?

¿Cuál de esa alma la senda alumbraría
Virtud, saber ó crimen?
Maldecido ó bendito ¿deja un nombre
En la tierra? Decid. ¿Quién era el hombre?

Allá del cielo en la región empírea
Sonó voz divinal, grande, suprema,
Y á su alta evocación surgió un querube
Ante la Magna Esencia.
Su frente ornaba celestial diadema,
De la luz eternal claro reflejo;
Hermoso á su presencia,
Al mirarle el Señor le hizo su espejo
Y de nuevo la voz vibró tremenda:
"Oye, diciendo, voluntad es mia
Que á la tierra desciendas este día.
Alma serás que ofrenda.
De amor munificente
A la raza de Adán, mi mano envía;
Soplo de ciencia y caridad te infundo,
Grande y bueno serás, yo te lo ordeno.
Un genio baja á ser del Nuevo Mundo"
Y envuelto en luz, sobre brillante nube,
Tendió su vuelo á América el querube.

Cuando en la tierra reposó su planta,
Humana forma le prestó natura
De hermosa faz y varonil semblante,
De aspecto noble y de perfecta hechura,
Donde el alma del ángel se encarnara,
Donde el ángel en hombre se trocara.
Y discurre la sangre por sus venas
Y el cerebro le agita;
Ya siente que en el pecho
Lleno de vida el corazón palpita;
Alzase, surge, nace,
Y del Hudson undoso la rivera
Huella su planta enérgica, altanera.
Nuevo-génito Adán, aun inconsciente
De su vital esencia,
Su pensamiento vacilar parece
Entre el etéreo sér y el sér distinto
En que agitar se siente;
No bien despierto del eterno sueño,
Casi dormido aún para la vida
No se explica su mente
Si aquella sensación es un recuerdo,
Una memoria celestial, risueña,
O si despierto todavía sueña.
En torno suyo, la mirada absorta
Extático dirige, y sorprendido,
Contempla el cielo, el campo, el patrio rio
Aves y flores y las galas todas
Y de natura el lujo y poderío,
Exclamándo entre sí, ¿Todo esto es mio?
Percibe, estudia, admira
Y su mente fecunda
Se da cuenta y comprende cuanto mira
Sobre el vasto confín que le circunda.
El ángel poco á poco desparece
Dejando en fin, con su conciencia al hombre
De la vida en la espléndida mañana,
Sintiendo ya la facultad humana
A su querer sugeta
Que á la voz de su espíritu obedece;
Espíritu, alma, luz, antorcha, flama
Encarnada en el mundo,
Y que en el mundo ENRIQUE MEIGGS se llama

Vedla, allí está de pié la talla erguida
Del hijo noble de Catskill gallarda,
Enérgica ostentando
Sobre fornidos hombros la cabeza,
Que poderosa guarda
Turbulenta preñez de pensamientos;
Con limpida pureza,
De su serena frente
Irradia con fulgor resplandeciente
Aureola de vividos reflejos
Del miriftico sol que su alma alumbra.
En los ojos azules,
Como el limpio fanal de la conciencia,
Luce como centella que deslumbra
La expresión de preclara inteligencia;
Despide su mirada
La chispa del talento luminosa,
Y en sus labios se mira dibujada
Perpétua una sonrisa
De bondad cariñosa,
Prenda ó señal de la virtud más bella,
La que entre sus virtudes más descuella,
La que el Señor le impuso por divisa
Cuando, al enviarle al suelo,
Dentro del noble pecho le pusiera
Un corazón magnánimo:
La *Caridad*, la Caridad sublime,
Del infeliz y del feliz consuelo
Que al hombre diviniza y le redime;
La que entre dotes mil que lo hacen grande
Es la dote mejor, que lo hizo bueno.
Contempladle un instante;
Una vez más dirige en su contorno
Mirada fija, perspicaz, profunda,
Que vá más léjos, más allá, adelante
Del físico horizonte
Que el ojo humano á percibir alcanza.
Le bastan los objetos que le cercan
Para medir del hombre la pujanza;
Piensa, discurre, observa
Con cuidadoso estudio
Las maravillas mil que le rodean,
Ninguna ante su vista reservada;
Su mente ha comprendido
Cuánto la Ciencia puede y ha podido,
Cuánto la industria inteligente, sabia,
Apoyada en sus leyes,
Lograra realizar omnipotente.
¿Cómo aplicar la exhuberante sávia.
La ardiente actividad de su cerebro
Que en expansión potente le anonada?
¡Todo lo encuentra allí, no falta nada!
Hirviente copa, su potente cráneo
Vital derrama el pensamiento nuevo,
Fecundo, poderoso y expontáneo;
Intrépido y audaz titán se siente,
Lo extraordinario le fascina el alma.
Lo noble excita su entusiasmo ardiente,
Todo lo grande en su cerebro cabe,
Sediento está su corazón de gloria;
Mas espacio le falta
Al ardor impetuoso que le exalta;
Bien comprende, bien sabe,
Con firme convicción que su alma llena,
El mandato divino
Que grandiosa misión cumplir le ordena
¿Mas la senda cuál es? ¿Cuál el camino
Que seguir debe con ansioso anhelo?
Seguro de encontrarlo, pues confía
En el genio inspirado que le guía,
Investiga los ámbitos del cielo,
Su voluntad resuelta
Con la doble visión del inspirado,
El fondo azul del horizonte mira.
Un instante suspenso,
Conmovido y absorto permanece
Ante aquel más allá por que delira,
Cuyo misterio más y más se acrece.
"Allí está oculto tras de opacos velos
El término fatal de mis desvelos"
Arrebatado exclama,
Y con el pecho henchido
De un placer indecible,
Una sonrisa celestial se pinta
Sobre sus labios de rosada tinta;
Un lampo indefinible
De magnética luz, de luz febea
En su frente y sus ojos centellea,
Y en la emoción que el pecho le dilata

(*) Sincero y profundo, aunque siempre distante admirador de las relevantes dotes del señor Meiggs, el autor exitado por el expontáneo y general sentimiento de dolor que produgera la muerte de un héroe tan distinguido de las conquistas del progreso, concibió y trató de realizar el pensamiento que se descubre en estos fragmentos, y el dia del entierro del deplorado difunto, escribió los presentes reglones rimados.—Intimos inconvenientes de salud, de ocupaciones constantes y aun de alguna honda herida del alma fueron luego causa de que quedase inconclusa la idea general de la composición que abraza la descripción de la región americana, que sirvió de teatro á la acción civilizadora de aquel genio: la relación de los trabajos que emprendiera para implantar y dejar casi cumplida su obra de imperecedero recuerdo, y la exposición de sus actos generosos como benefactor del desvalido.—Hoy, asi incoucisos é incorrectos, se publican esos fragmentos como un humilde y sincero homenage de admiración y respeto á la memoria del ilustre filántropo.

Eleva reverente
Hasta el Dios que se oculta omnipotente
Detras de nubes de celeste plata,
De inmensa gratitud una plegaria;
Que al fin ya descubrió su doble vista
La soñada región de su conquista.
Visión extraordinaria
De su tenaz empeño
No son ya las empresas
Que le forja su ardiente fantasía;
El teatro allí está de sus proezas,
El escenario allí dó sus hazañas
El mar nivelarán con las montañas.
Ya de ser inmortal halló la vía.
Del fondo de una nube de topacio
Una mano gigante
Con el dedo extendido hacia el espacio,
Distante, muy distante,
Del Zodiaco en la cerúlea zona
Que el padre de los astros rutilante
A su carrera anual ha circunscrito,
Le señala simbólico un emblema,
Que mágico corona.
Con la cifra del SOL un nombre escrito.
¡PERU! Dice aquel nombre.....
.....

Hoy se envuelve en la sombra su existencia;
Los sueños se extinguieron de su mente;
Con el silencio del no ser tremendo
Su estimuloso acento hoy enmudece;
El vencedor titán de lo *imposible*
De imponente reposo el sueño duerme;
Pero duerme tan sólo, que su vida
Mientras vivan los Andes no perece:
De sus magnas hazañas ellos guardan
Las páginas escritas para siempre,
Y su nombre repiten y pregonan
Los ecos estentóreos estridentes
De la voz del vapor, que hasta el oceano,
Desatada por él los aires hiende.
Las puertas de la vida abrióle el ángel
De las glorias; el ángel de la muerte
De la inmortal mansion las puertas le abre
«¡Enrique Meiggs, diciéndole. entra y muere»
Hoy... el triste despojo funerario
Del filántropo guarda
Un osario sombrio.
Que se levanta en campo solitario.
No le reguеis con lágrimas amargas;
Llanto mejor le vierta,
En las tibias mañanas del Estío,
La esencia de las flores
De inmensa gratitud que hasta las nubes
Tierna se alza y convertida vuelve
En lluvia perfumada de rocío.
En la tumba bendita
Do el filántropo duerme el sueño augusto,
Donde reposa Meiggs en quietud santa,
El llanto no es ofrenda
A su espíritu grata;
Con acento robusto
Himno de amor tan sólo, como prenda
De recuerdo inmortal, allí se canta.

SIMÓN MARTINEZ IZQUIERDO.

Lima.

Cuando Francisco Pizarro
hombre de valer y estima
—con sus puntas de zamarro,—
fundó Lima;
qué léjos, ¡ay! Dios eterno
estuvo con su victoria,
de fundar cual padre tierno
en las puertas del infierno
la sucursal de la gloria!

No supo, no, Don Francisco
que tras luchar en la breña,
daría aquí, amante arisco,
cada español basilisco
una angelical limeña.

No supo el Conquistador
que todo el guerrero ardor,
de este valle en la espesura
se desharía en amor
se desharía en ternura;
—cual las olas arrogantes
del mar airado que truena
se deshacen en diamantes
de las orillas distantes
al resbalar sobre arena.....

Y vuelta al fiero Pizarro!
Digo yo, que aquel no supo
en su proceder bizarro
la suerte de humilde barro
que al fuego dorar le cupo.

No pudo el bravo español
(después de tantas querellas
en que venció al indio Sol
ver de nuevo su arrebol
pero en la fáz de las bellas.

Que si es Lima
hija noble castellana
por lo que su sangre anima
tiene en el ardor del clima
pura escencia americana,

¡Oh! qué suerte
si al fuego de esos ojillos
limeños, pudieras verte
hoy entre nosotros, fuerte
Marqués de los Atabillos!

Es seguro
español duro
que á Dios tú le pedirías
pasar aquí algunos días
poniendo el alma en apuro.

Y es tan cierto
como has muerto,
tambien, que entre las limeñas
vivas, amantes, risueñas
que poetizan tu corte
al verte adalid de hierro,
dirías—Aquí me encierro
y devuelvo el pasaporte!

Pues no en vano
ha dicho valiente hispano
presente en nuestra memoria,
que has fundado, padre tierno
en las puertas del Infierno
la sucursal de la gloria.

CARLOS G. AMEZAGA.

Lima, Enero 1888.

En sueños.

A UNA SOÑADORA

Ví que mi tierno corazón yacia
sobre la pira ardiente de Cupido;
y ví, que el Dios el tuyo te robaba
poniéndolo amoroso junto al mio

Senti los dos fundirse lentamente
cual la nieve del sol al rayo tibio
y mezclarse sus intimas moleculas
hasta quedar en uno confundidos.

S. M. I.

¡Sin rival en el Mundo
Por su Sencillez, Elegancia y Duracion
MAQUINA DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados.
Hace los mejores encarrujados.
Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA
Peter Bacigalupi y Ca.
LIMA
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tan bien como en una igual.

Cose sobrecosturas en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atencion del operario sino para mover la máquina y guiar la obra; ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son dificiles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelinas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operacion. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operacion.

SOBRECOSTURA.—Sobrecose ó al sesgo rectamente en cualquier género de algodon ó lana. Sobrecose á través de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros articulos de raso ó seda en sesgo, desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operacion, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operacion, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolas al vestido al mismo tiempo.

WATERBURY DETECTIVE CAMERA.

TAMAÑO 4×5—$ 25.00 ORO.

EL "PHOTOGRAPHIC TIMES"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

—:o:—

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografia. La parte dedicada al principiante, esta llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicación Semanal $ 3.00 al año. $ 1.50 por seis meses.
Un ejemplar diez centavos.

PUBLICADO POR LA
SCOVILL MANUFACTURING COMPANY.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido. Quesos de todas clases. Mantequilla. Frutas conservadas En curtidos, Asados á la Broche. Jamones crudos en conserva, y aderezados. Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos. Cerveza, etc., etc.

N. 42

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES.

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquier compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

Plumeros americanos.

16 Pulgadas de largo a 1.50 centavos. Venden.

PETER BACIGALUPI & C.°

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderias americanas.

N. 34

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrereria Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N. 7

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—

En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N. 28

TO ADVERTISERS

We offer the columns of our paper to advertisers as the most excellent medium on the Pacific coast for making their wares known to the public—3000 copies circulate weekly among the best classes, and as the papers are preserved and bound by subscribers, because of the pictures of prominent persons and other subjects of vital interest that appear in each number, the «Perú Ilustrado» affords a permanent advertising medium, and should be availed of by all manufacturers.

We are willing to receive goods in payment of advertisements and our rates are very moderate. Attached to our extensive printing and lithographic establishment we have the handsomest and most popular store in Lima, with a complete stock of Fancy Goods, Stationery, and Photographic effects etc etc and will in every way push the sale of articles advertised in our paper.

OUR REFERENCES

Davis Sewing Machine Co.	Watertown.
W. R. Grace & Co.	New York
Samuel Raynor & Co.	,,
Stevens Corwin & Co.	,,
Coombs Crosby & Eddy	,,
J. Parker Read & Co.	,,
Farmer Little & Co.	,,
E. & H. T. Anthony & Co.	,,
Scoville Mf. Co.	,,
Leroy W. Fairchild Co.	,,
Boorum & Pease	,,
Whiting Paper Co.	,,
Marval Bros	,,
Hecktograph Co.	,,
F. H. Lovell & Co.	,,
W. E. Peck	,,
Mosbacher & Co.	,,
Lewis Pattberg & Bros.	,,
Clement & Stockwell	,,
Geo. E. Dorrance & Co.	,,
Humphreys Homeopathic Co.	,,
L. Alexander & Co.	,,
New Haven Clock Co.	,,
Berlin & Jones Envelope Co.	New Haven
Reed & Barton	Taunton.
Adams & Sons	Brooklyn
Potter Drug & Chemical Co.	Boston
L. Prang & Co.	,,
C. F. Rumpp	Philadelphia.
C. N. Thorpe & Co.	,,
Allen & Ginter	Richmond Va
Spicer Bros	London
Goodall & Sons	,,
Grosvenor Chater & Co.	,,
Crown Perfumery Co.	,,
A. W. Faber	Paris
Ldo. Brocheton	,,
Ibbotson Bros	Sheffield.
Warburg & Co.	Manchester.
Payton & Co.	Birmingham.
J. Moreton & Co.	Wolverhampton.
Schleicher & Schull	Duren
Emil Hoesch	,,
Johann Faber	Nurenberg.
Wm. Reiger	Frankfort.
A. Binda & Co.	Milano.
Ercole Maffioretti & Soci	,,

A class is now held on Tuesday & Fr days at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL.
Principal
N. 57

Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.

N 59.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

Las preguntas de Felipito.

(DE CUATRO Á CINCO AÑOS DE EDAD.)

Á SU PADRINO DON JOSÉ A. DE LAVALLE.

—¿Quién hace las mariposas?
—Dios.
—¿Cómo?
—Soplando.
—¿Y cómo cuándo yo soplo no salen mariposas?
—Porque tú no eres Dios—
—¿Y cuando me vuelva Dios?
—¿Y ese Dios que está ahi (*un crucifijo*) porqué no sopla para hacer mariposas? ¿Porque tiene otras cosas que hacer?
—¿De adónde vienen los hombres, los caballos y los coches? ¿Quién hace á la gente? ¿Quién nos hizo a nosotros?
—¿Dónde se vá la luz cuando la apagan?
—¿Cómo se sueña? ¿Cómo me llamo yo?
—Felipito.
—¿Y cómo se me puso mi nombre?
—¿Dónde están mis años?
—¿Dios me hizo desnudo ó vestido?
—¿En qué mes nació Dios? ¿Los ángeles nacen o los hace Dios? Siendo Dios tan grande ¿cómo cábe? ¿Estará echado?
—Si Dios hizo las piedras puntiagudas; porqué no les quitó las puntas para que no corten?
—Cuando Dios hacia el cielo ¿adónde estaba?
—¿Porqué á las pulgas les gusta tanto la sangre?
—Porqué asi las hizo Dios.
—¿Y porqué las hizo Dios si pican tanto?
—¿Quien les dió alas á las pulgas?
—No tienen alas, saltan.
—Y porqué hizo Dios que saltaran, si asi no se les puede agarrar?
—Papacito; ¿yo puedo subir á las nubes y pegarles un puñete?
—Papacito: ¿los muertos piensan?
—¿Dios nació ó lo hicieron? ¿A quien hizo Dios primero, á las plantas ó á la gente?
—¿Quién hizo el cielo?
—Dios.
—¿Y él adónde estaba?
—Papacito: cuando uno duerme ¿puede pensar?
—¿Porqué dicen *las* tijeras como *dos*?
—Papacito: ¿con qué piensa uno?
—Si á las seis de la tarde se acaba el dia, ¿dónde está la noche de ayer?
—Papacito: ¿las moscas piensan?
—¿Cuando yo esté grande tendré los mismos pensamientos que ahora?
—Papacito: Si tu te murieras, yo me moria: no comia, ó me tomaba un veneno ó un pomo de árnica.
—Cuando los perros pasan corriendo por los techos y hacen temblor, yo me asusto: pienso en la muerte y en todas las cosas que dan susto.
—¿Porqué haría Dios el agua tan rica?
—Papacito: ¿Los que están agonizando piensan?
—Papacito: ¿Uno no puede hacer nada para no pensar?
—Quién hizo la candela?—Dios.—¿Y como la hizo?—Soplando—¿Y cómo no se apagó?

La contestación á la mayor parte de las preguntas que preceden podria ser la de aquél *sábio* aleman, que decia: que si él hubiera estado junto á Dios en los momentos de la Creación, ¡*él*! le habría sugerido más de una buena idea.

JUAN DE ARONA.

Nuestro presente número.

¿Necesitaremos justificar la iniciativa que tomamos haciendo por primera vez, desde que el Perú es independiente, una manifestación destinada á conmemorar, en su aniversario, la fundación de esta encantadora ciudad que se llama Lima? No por cierto. Léjos de eso, estamos seguros de traducir en expresión viva un sentimiento general no solo de profundo cariño por nuestra querida ciudad sino de admiración por los que presintieron, al fundarla en pedazo de tierra tan favorecido por su situación casi á orillas del Sud-Pacífico y por su clima, el porvenir que la esperaba como Reina secular de las ciudades de la América meridional. Nuestras casi fabulosas recientes desventuras han ahondado, por decirlo asi, el amor de sus hijos á éste suelo privilegiado y hay para todos ellos un gran consuelo en recordar la grandeza de su pasado.

Conmemorando este glorioso aniversario el 6, y no el 18 de Enero, como deberia ser en realidad, no hacemos sino seguir una costumbre establecida por nuestros antecesores, en la época del coloniaje.

Mucho hay que hacer para dar á conocer y conservar los preciosos tesoros de antigua grandeza que, bajo el punto de vista histórico, del arte, de las ciencias, del desarrollo social y del génio de sus hijos posée nuestra ciudad.

Hacemos votos por que la iniciativa que tomamos encuentre éco, en nuestro ilustrado Concejo Provincial y sea secundada en resultados.

No hay pais en que, por profundas que sean las trasformaciones politicas en él sobrevenidas, no considere como digno de noble y tradicional culto todo lo que le recuerda la gloria, los esfuerzos felices y la misión histórica de las generaciones que sobre su suelo pasaron.

LUIS B. CISNEROS.

Sol, otro Sol! . . .

Amaneciendo está... Sol que despiertas
mi espiritu á la luz de la alborada,
cuando las sombras de la noche inciertas

desvanece el fulgor de tu mirada,
alza la flor al cielo su capullo
y su cántico el ave en la enramada;

la mar azul con plácido murmullo
mecerse quiere al son del arroyuelo:
Naturaleza toda es un arrullo.

¡Ay! solo yo que en mi augustioso duelo
te salgo á contemplar, ¡oh! sol naciente,
no hallo en tu luz para mi afan consuelo.

Otro sol, otra aurora refulgente,
que no veré lucir, es la que ansio:
la que del bien fecunde la simiente.

Que extinga y seque el desbordante río
de las pasiones con que el hombre apaga
su fé dejando el corazón vacio.

Que sobre el pueblo que perdido vaga
del miserable error en la existencia,
bajo el tirano que su instinto halaga,

vierta la luz que con viril potencia
le infunda y con amor republicano
de su derecho á libertad conciencia.

Que haga caer sobre el linaje humano
fruto del árbol que plantára un dia
la Democracia con robusta mano....

Sol, otro sol esplendoroso guia
del que camine huérfano en la tierra
sin un trozo de pan en su agonia:

la caridad que dentro el pecho encierra,
palpitante de amor, gérmen fecundo:
bálsamo del pesar, luz del que yerra.

Sol, otro sol, para el Poeta—un mundo
lleva de ideas en su mente y lucha
por darles forma, y ¡oh! dolor profundo,

por mucha fé y abnegación, por mucha
leáltad con que venza en la batalla,
rugir en torno la maldad escucha.

—¡Cuantas veces pospuesto á la canalla
guarda el canto inmortal ya comenzado,
rompe su lira y para siempre calla!—

Mas ¿qué importa vivir atormentado?
él, buscando la luz, su fé renueva
con la esperanza de su bien soñado

y pues que al cielo su oración eleva,
por cuanto sueño vió desvanecido,
por cuanto en su alma de amarguras lleva:

Dios le concede un álgo que perdido
vague después de su postrer aliento
como un éco en los aires adormido;

álgo como eternal deslumbramiento
de la que ardió en la noche de su vida
antorcha del amor y el sentimiento:

¡que sea la voz de su alma repetida,
luz que no pueda interceptarla nádie,
memoria de la patria agradecida,
Sol de la gloria que en su tumba irrádie!...

C. E. SILES.

Callao, 1887.

Palabras.

Yo te dije que tú eras mi consuelo,
Mi encanto, mi esperanza, mi alegria,
Mi dicha terrenal, mi norte y guia,
Mi luz, mi sólo bien, mi único anhelo.
Te dije, que olvidándome del cielo,
Pensando en tí pasaba noche y dia,
Y que, ébrio de placer, por ti latia
Mi ardiente corazón, ántes de hielo.
Y te dije tambien, que siempre amarte
Ufano ansiaba, y de tu amor avaro
Mi vida toda entera consagrarte:
Y muchas cosas más que no declaro;
Todo lo cual, mi bien puede, probarte
Que miento con muchisimo descaro.

LIBORIO C. PORSET.

L. PRANG & Ca.

N. 286 Roxbury Street,

BOSTON

Estados Unidos de Norte-América.

FABRICANTES

De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.

SOBRE RAZO.

TARJETAS PARA BODAS

Y PARA CUMPLEAÑOS.

FACSIMILES DE CUADROS AL OLEO,

QUE SON

por sus trabajos artísticos comparables con los originales.

TODA CLASE DE PUBLICACIONES ARTISTICAS.

LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO

EN EL MUNDO.

Premiada en todas las grandes Exposiciones.

PIDENSE CATALOGOS

En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.**, 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de picha casa.

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N. 63

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

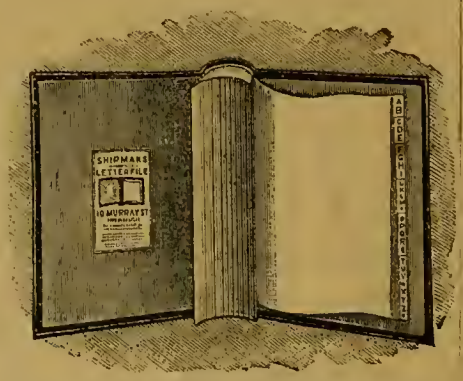
F. G. PIAGGIO.

45.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.

NEW YORK E. U. de N. A.



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Prubéselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.

NEW YORK E. U. N. A.

MAQUINAS "DAVIS"

UNICOS AGENTES EN EL PERU Y BOLIVIA.

PETER BACIGALUPI & Co.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacios 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 12

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.º 79.

N. 52

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografia. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.5 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N. 41

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N. 9

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

SERRA E CASANOVA

—LIMA—

DROGHERIA ITALIANA

Via de las Mantas Nº 43

IMPORTAZIONE DIRETTA

Di Droghe é Medicine

Strumenti di Chirurgia

ESPECIALITA

Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—

Vía della Constituzione N. 67.

DROGHE E

ARTICOLI COLONIALI

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero: agua que se emplea para su fabricación es de cañeria, filtrada y condenzada para evitar particulas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y recouocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Marzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descal*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Lima.

(EN LA PAMPA DE AMANCAES.)

Cuando en brioso y arrogante caballo entrais de lleno en la inclinada pampa de Amancaes, cuyo suelo apelmazado golpea con sonoro ruido el ferreo casco del corcel, y doblais de improviso la rienda volviendo de frente á la ciudad, Lima se transfiguró! Los polvorosos callejones por donde acabais de atravesar se olvidan, la herradura de granito que circunda la pampa queda á vuestra espalda, el horizonte de cerros que iba estrechándose á vuestra vista desaparece. Lima se presenta á vuestros ojos desde la altura de la pampa en medio de extenso valle con interpolados pequeños montes de verdura con el mar en el último plan del cuadro y los cielos por horizonte.

El valle de Lima parece casi por todas partes siempre triste, siempre seco, siempre empolvado, siempre penoso para la vegetacion; pero allí, dominando por completo gran parte de la vasta planicie que tiene por límites los avanzados de los Andes y los bordes del occano, los terrenos incultos, los caminos terrosos, las grises y mal construidas tapias se ocultan, con la inclinacion del valle, bajo el follaje; y el grupo de torres de la ciudad y de algunas otras construcciones se destaca sobre una capa de vegetacion, cuyos matices contrastan á su vez con las azuladas y lejanas aguas del mar.

Cuando un sol rádiante ilumina por la mañana este inmenso cuadro, yo no sé qué brisas primaverales hay siempre en esa hora y en ese sitio que ensanchan los pulmones con la plenitud de la vida. La garganta y el corazón parecen complacerse en aspirar esas brisas, y nuestro pensamiento bendice á Dios, que nos hizo nacer en este pedazo de tierra tan querido, y á Pizarro, que tuvo la feliz inspiración de fundar en ese valle la ciudad en que vivimos. Lima tiene allí el soberbio aspecto de una ciudad regia y poderosa en medio de campos abudantemente cultivados.

¡Oh, cuan inmenso debió ser el secreto orgullo con que nuestros antiguos Virreyes median el poder y la gloria de sus apartados soberanos, al contemplar, desde allí, bajo sus piés, como un emporio de opulencia, como un baluarte formidable, como una inmensa palanca para recuperar algun dia el predominio de la raza española en los destinos de la civilización, Lima, la ciudad de Pizarro!

LUIS B. CISNEROS.

Las Clases peligrosas de Nueva-York.

Los detectivos de la ciudad de Nueva-York tienen orgullo en conocer personalmente á todos los criminales profesionales de la ciudad y de sus inmediaciones, y dado frecuentemente peculiar el resalto de ese conocimiento.

El jefe de los detectivos habla con una persona, á pocos pasos del Hotel de la Quinta Avenida, y al ver por aquellos rededores á un petimetre, se vuelve y dice:

—Ea! amiguito, vale más que ande Ud. derecho y aprisa, eh?

—Oh! buenos dias, responde éste. Estoy sólo componiendo mi reloj.

El señorito es un falsificador de monedas y el policía secreto no le permite que se pare frente al hotel.

Va uno á entrar en el establecimiento de Macy, y en la puerta, donde es siempre tan numerosa la concurrencia que tienen que abrirse camino los unos empujando á los otros, porque la política no basta, se antepone una *señorita;* de pronto se oye una voz brusca que dice:

—Quítese Ud. de ahi!

—Por supuesto, señor, responde aquella. Iba solo á comprar una vara de seda.

Miente la *señorita.* Ella es una timadora, y el individuo que la ordena retirarse es un detectivo.

Está uno en un baile de Arion, de esos á que asisten hasta 5,000 personas, entre los que danzan y las qué miran camina hasta la puerta, deseoso de respirar aire más puro, y allí se encuentra con el capitan Williams, alerta, y dirigiendo de á derecha é izquierda su mirada investigadora y expresiva como la del águila. Se separa del individuo que sale del salón para la puerta, se aproxima á otro que pretende entrar, y le pregunta, deteniéndolo en su marcha:

—¿Qué le trae á Ud. por aqui?

—Mi esposa está en el baile y vengo á buscarla para llevarla á casa, responde el interpelado.

—Bueno, pues, continúa el capitan, ahi está la puerta, salga; y, como solia decir Artemus Ward, "el hombre sale". Este es un caballero de industria.

Un sujeto bien vestido, de apariencia decente y de mediana edad, envia su tarjeta al Inspector de Policía Byrnes. El nombre que se lee en dicha tarjeta es el de un ladrón conocido por "Red Leary," por ejemplo.

—Bien, ¿qué desea Ud? pregunta Mr. Byrnes con rudeza, y bueno es advertir que el inspector de policía tiene un tono de voz especial para esta clase de gente, el cual no da lugar á familiaridad, y otro muy distinto y afable para sus amigos.

—Yo desearia ir á la calle Wall por quince minutos mañana, pues tengo que atender á una cuestión personal de importancia.

—Bien, yo haré que temprano, sin falta, le acompañe uno de mis guardias.

El ladrón dá las gracias al inspector por el favor que le dispensa, pues sabe que á los hombres de su clase no les está permitido andar por los centros financieros, á no ser con un policía que los acompañe, por lo que pudiere acontecer.

Los únicos vagamundos conocidos que pueden frecuentar esos centros sin ser castigados por Mr. Byrnes, son los hombres de negocios y los empleados que de vez en cuando defraudan.

No solo son esos los lugares donde les está vedado penerar á los malvados, pues el favorito sistema del Capitan Williams es, cuando sabe que hay alguno de ellos en su demarcación, buscarle y decirle:

—Como vuelva Ud. á poner los piés en mi distrito lo pongo en la cárcel.

Esto quizá no esté de acuerdo con la ley, pero así sucede, y como los individuos aludidos lo saben, obedecen á la órden.

Los carteristas, semejantes á los hermanos Allen, quienes son ya bien conocidos, pasan malos ratos en Nueva-York. Desean ir á un baile ó á cualquiera otra diversión y donde quiera que sea, siempre se encuentran con algnien que los detenga, diciéndole sin rodeos:

—Uds. no pueden entrar aqui.

Más de una vez se ha visto á un caballero de industria saltar como una liebre cuadras y más cuadras, lanzado de una á otra por agentes de policia, y no obstante, á juzgar por su apariencia, cualquiera hubiera creido que era un inocente y apacible espectador.

(De «La Esposición Norte Americana»)

Charada.

Con la primera y segunda
te doy herramienta tal,
que para varios trabajos
es de gran necesidad:
Uniendo tercera y cuarta
representada hallarás,
la dolencia mas aciaga
de la nuestra humanidad.

Segunda y cuarta comprende
obra de tal magnitud,
que al verla, el ser se sorprende,
y evocando la virtud
adora al que la inventó.

Con la segunda y primera
formarás un utencilio,
que en las regiones del Norte
distingue la labandera.

Cuarta y segunda hoy la ostenta
el que hace guardia de honor:
ella valor representa,
exijiendo gran ofrenda
del que se hace su señor.

Por último, si á la prima
la cuarta junto le pones,
á cumplir algo de inclina
por todas obligaciones.

Y para el todo ¡oh curioso!
muy poco trabajo—doy
ve á palacio presuroso
y lo hallaras por quien soy.

E. L.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DESANTA CATALINA 210-LIMA

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschafts» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquíjano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Tú en mi.

—

Cuando sueltas una gota
De tinta en el blanco líquido,
Se extiende, en rayos sin número,
Por mil diversos caminos,
Que enturbian primero el agua
Mientras están esparcidos
Y extinguen al fin, sus sombras,
Mesclandose en lo mas intimo.

Crees que habrá quien los separe?
No, muger—ni el mejor químico:
Si no te agrada la mezcla,
Arroja el mezclado líquido.

Asi está tu amor en mí,
Asi está tu ser querido
Refundido en mis entrañas,
Asi tu esencia en mi espíritu.

¿Quieres arrancar tu amor?
Corta de mi vida el hilo:
Ah! si me matas, te matas!
Un ser moral en dos físicos.

El Chico Terencio.

A mi inolvidable amiga

LA SEÑORA CARMEN POTTS DE PEREZ URIBE.

—

(A VUELA PLUMA, EN SU ALBUM.)

Mitad del género humano,
llama el mundo, á la muger;
contra dicho tan profano,
por ser *liso* ó por ser llano,
opongo mi parecer.

De ese vocablo que escucho,
la ley injusta revoco,
y mi fallo desembucho:
para *las ménos* es poco,
y para las mas ... es mucho!

Mitad! Yo concedo, sí,
que en todas las sociedades,
las mugeres son asi;
y andan muchas por ahí,
que no llegan *á mitades*.

Napoléon, el que un dia
ahogó á Europa en su poder
y al orbe en su tirania,
de Madama Stael decia:
"¡Es *mucho hombre* esta muger!"

Esto espresa aunque te asombres,
y á mi juicio no te alhieras,
que todo es cuestion de nombres;
y como hay hombres... *medio hombres*
hay mugercitas *enteras*.

Las sándias vulgaridades
de las hijas de Eva, aparto,
pues casi son... nulidades,
y aunque se llamen *mitades*
no doy por ellas un *cuarto*.

Pero, en cámbio, en el Perú,
como entre francos y godos,
desde el tiempo de Esaú,
las mugeres como tú,
no son *mitades:* son *todos*.

Que no bastan rostros bellos
ni encantos de la apariencia
para deslumbrar con ellos;
fascinan más, los destellos
de la clara inteligencia!

¿Y por que no he de decir
que yo no sé preferir,
dos Evas al encontrar,
linda que sepa reir
á fea que sepa hablar?

Completar el símil quiero,
á la Aritmética dado:
Muger! guarismo hechicero!
si inteligente, es *entero*,
y si ignorante... es *quebrado*.

Fea y hermosa hallarás
que hagan mis cálculos buenos;
observalas y verás,
que esta *multiplica* más,
y que aquella, *resta* menos!

Mitad es el ser mesquino
que, con rostro peregrino
en cuanto habla dice, ¡*más*!
el *entero* femenino,
es la muger como tú.

Y en tu *Album* al exponer
mis ideas, no te asombre
que exclame yo, sin querer:
Es mucho hombre... esta muger!
Si, Cármen ..eres mucho hombre!

Eloy P. Buxo.

Misterio.

—

Que la distancia separa
me dijo un sábio una vez;
y como lo dijo un sábio
no tuve mas que creer:
mas hoy recibo esta carta,
que me ha puesto del revés.
"Tu corazón, Abelardo,
que me quiere bien lo sé,
pero lo que tu no sabes
voy a dartelo á saber:
y es que mientras mas se aleja
del mio, no sé por qué,
mientras hay mayor distancia
me siento mas cerca de él"
De donde yo he deducido
que entre el sábio y mi muger
el sabio no sabe nada
y que ella sabe mas que él.

El Tunante.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Navigazione Generale
ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana: y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

Barabino Hnos. y Ca.
CALLAO.

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26, MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

F. H. REINHARD & Co.,
—:o:—
—NEW YORK, U. S. A.—
Manufacturers and Sole Proprietors of
NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL,
NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,
And other Registered Brands of fine grade Oils
Dealers in
LARD, SPERM, WHALE NEATSFOOT, SEWING MACHINE, AND OTHER OILS.
EXPORT TRADE A SPECIALTY.

HITCHCOCK LAMP.

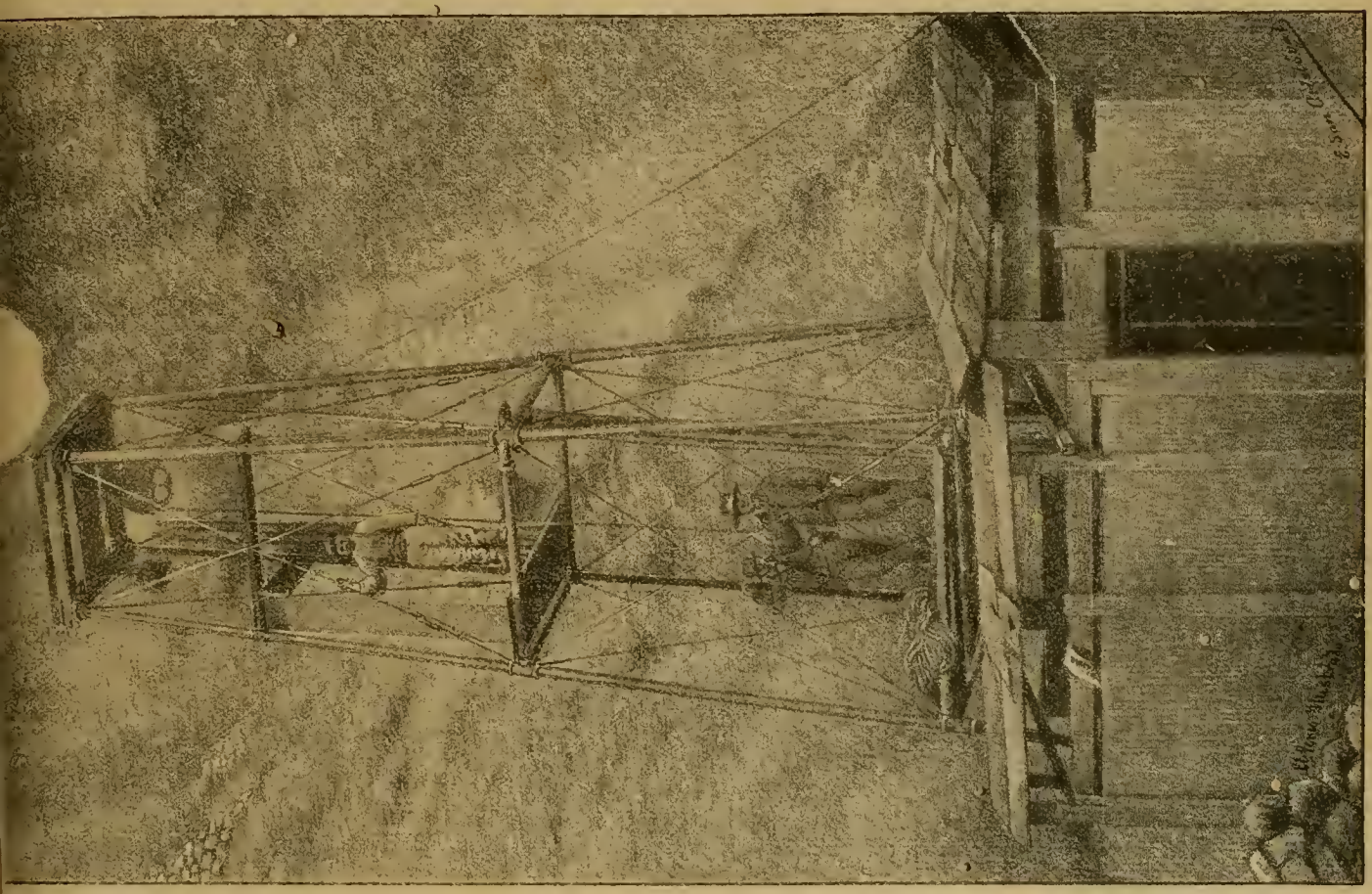
ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla, tubo ni sustituto para ninguno de los dos: No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro, y es imposible que haga explosión. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calienta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de un descubrimiento accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimiento de las leyes de la combustión.

Hitchcock Lamp Co.,
Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3



Comisión Minera—Máquina perforadora de Sondaje, *punta de diamante.*

El Maguey.

(Agave americana) (Fourcroya gigantea)

13 Enero de 1884.

Las campanas todas de Lima, tocando *á rebato* en la noche del 13 de Enero de 1884, más ó ménos á las 9, y el incesante *piteo* de los guardianes del órden, anunciaban que alguno de los edificios de la tres veces coronada ciudad, era presa de las llamas.

En efecto, el almacen de nuestros dignos Editores, los señores Bacigalupi y C.º, era consumido por el fuego, que destruyó cuanto encerraba el elegante establecimiento, que no estaba *asegurado*, perdiéndose así en pocas horas el fruto de algunos años de incesante trabajo.....

Cuatro años han trascurrido y durante ellos, ha desaparecido hasta el recuerdo del siniestro.

Los negocios de los señores Bacigalupi y Cº, apesar de la asaroza situación del país, han tomado mayor incremento y en sus talleres encuentran ocupacion constante y bien retribuida 70 operarios; es decir, encuentran el pan 70 familias peruanas.

Y para que no quede nada que desear y en justa retribución del aprecio que les dispensa el público peruano, Bacigalupi y Cº. fundan "El Perú Ilustrado", que da en el exterior la medida de los elementos de que dispone el Perú, como pueblo libre y progresista.

¡Honor, pues, á los obreros del progreso y ejemplo para los que piden *base* para el trabajo, cuando para él solo se necesitan constancia y decisión!

S. E. el Presidente de Bolivia y "El Peru Ilustrado."

Con legítima satisfacción insertamos en seguida, la carta que nos dirije el señor Don Gregorio Pacheco, Presidente de Bolivia.

La felicitación que se sirve hacernos, será nuevo y poderoso estímulo que nos alentará en nuestra difícil tarea.

Sucre, Diciembre 16 de 1887.

Señores Peter Bacigalupi y Cº.

Lima—Espaderos 237.

Muy señores mios:

Es en mi poder la favorecida de Uds. del 19 de Noviembre en la que se sirven manifestarme las altas miras de interés americano, con que han fundado su semanario "El Perú Ilustrado", habiendo publicado en el número 23 mi retrato y algunos apuntes biográficos, debidos á la ilustrada escritora señora Matto de Turner.

Sumamente grato á esta manifestación de simpatía, no lo estoy ménos por el valioso obsequio que Uds. se han servido hacerme, remitiéndome 400 ejemplares del referido número 23 y 200 retratos sueltos que he recibido por este correo.

El trabajo de mi retrato me deja satisfecho y felicito á Uds. por contar con un artista tan hábil para las ilustraciones de su importante semanario.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerme de Uds. por su atento amigo y S. S.

G. Pacheco.

A la memoria del malogrado

JÓVEN FELIPE VALLE-RIESTRA.

13 de Enero de 1831.

SONETO

Ah! pobre patria!...En el postrer combate
A la flor de tus hijos has perdido,
Entre el polvo,–y el humo,–y el crujido,–
Del fiero rifle que en la diestra late.

Allí, con brio que á ninguno abate
Paladin del honor, caiste herido;
Vueltos los ojos al pendón querido
Que aún el soldado moribundo bate.

Oh infortunio!...Oh dolor!...Oh desventura!...
Morir de la existencia en la alborada;
Pasar cual un efluvio de ternura;

Poseer la virtud inmaculada;
Soñar para su patria la ventura;
I dormir en la tumba desolada!!.....

Teobaldo E. Corpancho.

Los dos Libertadores.

Al señor don Enrique Meiggs. (*)

Vuestra fuerza es la union. Union ó Pueblos,
Para ser libres y jamás vencidos,
Esta es, Bolivar, aun mayor hazaña
Que destrozar el férreo cetro á España.

Olmedo

I.

Los dos Libertadores—Paralelo—
Quiera prestarme el cielo,
Al juntar á dos héroes en un marco,
Un rayo de la pluma de Plutarco!

II.

A ambos los tiempos rendirán la palma.
El uno fué Libertador del alma,
El otro á la materia
Libró de postración y de miseria.

III.

La libre á Aquél, la independiente vida,
Con ansia fué pedida;
Hartos hoy de quebrantos y zozobras
Pedimos á Este de la paz las obras.

IV.

El con su rojo acero, campeón bravo,
Pueblo libre sacó de pueblo esclavo;
Este, con mano que no lleva espada,
Saca cual Dios un mundo de la nada.

V.

Aquél signó con sangre en nuestra frente:
"América es ya libre, independiente:"
Este, que acero bélico no blande,
Escribirá: "Ya es opulenta y grande."

VI.

El con su espada un cetro hizo pedazos,
Este allana los Andes con sus trazos,
Y con sus ingenieros por caudillos
A América redime de otros grillos.

VII.

Lucha Aquél con la vieja Monarquia
Y rechaza opresión y tiranía;
Este combate al secular atraso
Y ahuyenta el precipicio y el *malpaso*.

VIII.

Aquél á un pueblo de estos pueblos echa,
Estè con todo el mundo nos estrecha;
De una éra cada cual será en la historia
La gran necesidad y la gran gloria.

IX.

Sea cual fuere la remota huella
De esta hazaña y de aquella,
En pájinas de oro siempre escritas
Ambas serán benditas.

X.

En Junin y Ayacucho Aquél fué mucho,
Este en Jauja conquista otro Ayacucho:
Fué Aquél Bolivar:—pero yo no puedo
¡Oh Bolivar segundo, ser tu Olmedo.

Juan de Arona.

Chorrillos, Julio de 1869.

(*) Esta poesía se publicó por primera vez en el "Comercio" de Lima del 15 de Julio de 1869.

Notas de la Redaccion.

Obligaciones ineludibles de nuestro amigo y compañero de Redaccion Dr. Don Hernan Velarde, nos privan por ahora, de su ilustrado y valioso continjente. Procuraremos llenar nuestras delicadas y hoy recargadas labores, de la mejor manera que nuestra insuficiencia nos lo permita y si algo nos hace alentar la esperanza de que nuestros esfuerzos serán apreciados por el público, es la circunssancia de que desde la fecha, nuestro digno amigo y galano colaborador D. Jorje M. Amézaga, forma parte también de la Redacción.

No terminaremos sin manifestar al Dr. Velarde, tanto en nombre de nuestros dignos EE. como en el nuestro propio, nuestros agradecimientos por los buenos servicios que ha prestado al semanario.

Z. Ramibez.

La Semana.

Circunstancias especiales nos obligaron á omitir en el número último la inserción de los artículos en que, á grandes rasgos, acostumbramos dar cuenta de los mas importantes sucesos realizados en la semana, omisión que esperamos se nos excuse.

En la noche del 31 se realizó la segunda velada literaria organizada por nuestra estimable colaboradora la señora de Turner.

Esa preciosa fiesta á la cual tuvimos á pesar de no poder asistir, ha sido un nuevo triunfo para las letras nacionales un motivo de justa satisfacción para la entusiasta é ilustrada iniciadora y para las distinguidas señoras y caballeros que tomaron parte ella.

Los trabajos literarios que fueron leidos y los bellos trozos de música ejecutados en magnífica combinación, nos dicen que nada dejáron que desear, mereciendo muy justos aplausos la señorita Meza que ejecutó en el piano bellísimos trozos de música, con tal maestría que probó reunir gusto y conocimientos, dignos de una verdadera artista.

Tambien hubo exposición de cuadros y dibujos que fueron muy aplaudidos.

Queda, pues, abierto un nuevo campo literario y artístico, cuya benéfica influencia en el desarrollo de las bellas artes nacionales, muy en breve comenzaremos á apreciar, complaciéndonos sumamente al hacer los mas fervientes votos por que el brillante ejemplo dado por la señora Matto de Turner sea imitado aquí y en todas las capitales de la República para las que trazamos estas líneas,

En el número de "El Comercio", correspondiente al mártes 10 del actual el señor XX, dirije una carta á los señores cronistas de ese diario, *rectificando* algunos de los grabados que publicamos en nuestro anterior número.

Sin que pretendámos iniciar una controversia, ofrecemos al señor XX contestar su cartita en la próxima semana, complaciéndonos al reconocer en él, el mayor y mas laudable celo por la *verdad histórica*.

El señor Don Rosendo Villalóbos nos ha remitido por conducto del señor Mantilla, un folleto que titula "Aves de Paso" cuyo envío agradecemos.

Dicho folleto contiene composiciones en verso, y se ha editado en La-Paz, con esmero y elegancia.

Respecto del mérito de las producciones insertas en él, poco tenemos que decir; pues el conocido nombre del autor, tanto en Bolivia su patria, como entre nosotros, nos releva de una tarea que nos sería gratisima.

Sin embargo, para ser consecuentes con la admiración que ha despertado en nosotros la lectura de la obrita que nos ocupa, señalaremos aquellas composiciones que merecen justísimo aplauso, ya por la belleza de la forma con que las ha revestido el autor, como por los elevados conceptos que ha emitido en ellas.

El canto á Bolivar, es una silva llena de entusiasmo patriótico y abundante en pensamientos del todo originales.

"La flor del desierto", "A Cármen" y "La infancia", son composiciones donde brilla una exquisita ternura.

Los sonetos "A la esperanza", "Bien Supremo", "Arte y Verdad", "La Caridad" y "El mejor triunfo" son de elegante desarrollo y filosóficas miras.

Villalobos á nuestro juicio, está llamado á ocupar lugar preferente en el Parnasó Boliviano.

Sus producciones están llenas de vigor lírico y son ricas en pensamientos nuevos.

Nos felicitamos de que sus trabajos esten libres por completo de la anemia de la imitación, que tanto se hace notar en los demas bardos de su patria, y triste es decirlo, tambien en nuestros jóvenes poetas.

Reciba, pues, el señor Villalóbos, con nuestro agradecimiento por el envío del folleto, nuestra sincera felicitación por el triunfo que ha alcanzado, presentando al público una colección tan variada como selecta, de trabajos poéticos.

En el número anterior publicamos algunas composiciones del señor Villalobos, cuya belleza habrán apreciado nuestros lectores.

La Lidia Peruana, este interesante folleto de circunstancias, arreglado por el inspirado Tunante, verá próximamente la luz pública.

Lo esperamos con ansiedad para gustar de los chistes en que de cierto abundará el coleguita improvisado.

La Habana Ilustrada, este interesante semanario nos ha visitado últimamente, y á fé que hemos agradecido el obsequio porque merece la pena el colega habanero.

El 2 del presente se instaló con todas las solemnidades correspondientes el Congreso Sanitario Americano provocado por nuestro Gobierno y al cual han mandado sus representantes muchas de las demás naciones hermanas.

"La Prensa"—Nuestras recargadas labores no nos han permitido hasta ahora saludar á este nuevo colega, órgano de la Sociedad Tipográfica de Lima. Hoy cumplimos con este deber, deseándole larga y próspera vida; felicitándonos á la vez de que esa nueva publicación venga á dar una prueba del espíritu de progreso de nuestros tipógrafos.

"La Revista Social", este órgano del Círculo Literario de Lima, con un lujoso formato y el mas excelente material, nos ha visitado.

Enviamos el mas afectuoso saludo al distinguido colega que nos ocupa.

No encomiamos el ameno material literario del número que tenemos á la vista, puesto que las firmas que autorizan los diversos artículos publicados en él, son todas ventajosamente conocidas.

Ferrocarriles de Bolivia.

SE RECIBEN PROPUESTAS PARA SU CONSTRUCCIÓN HASTA EL 12 DE JULIO DE 1888.

GREGORIO PACHECO,
Presidente Constitucional de la República,
Considerando:

Que por resolución Lejislativa de 13 de Octubre último, se ha aprobado una minuta de comunicación referente á insinuar al Ejecutivo que convoque á propuestas para la construcción de un ferrocarril del Desaguadero á la ciudad de La Paz;

Que se ha aprobado igualmente el dictámen de la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados, que hace estensiva tal convocatoria para que dichos trabajos se verifiquen en toda la República;

Decreto:

Art. 1.°—Convócase á propuestas para la construcción de un ferrocarril que una el Desaguadero con la ciudad de La Paz.

Art. 2.° Convócase asi mismo para el establecimiento de vías férreas que pongan en comunicación un departamento con otro, varios entre sí, ó con el exterior.

Art. 3.°—Estas propuestas se presentan al Ministerio de Industria separadamente y en pliegos cerrados, hasta el 12 de Julio de 1888, para su apertura y calificación por la Junta de Almonedas Nacional y su presentación al próximo Congreso.

Art. 4.°—Los empresarios podrán proponer parcialmente la unión de un departamento con otro, ó la de todos los de la República; circunstancia que deberá hacerse constar en la cubierta de los pliegos.

Art. 5.°—El Ministro de Hacienda ó Industria, queda encargado de la ejecución y cumplimiento de este decreto, que se mandará publicar por bando y por la prensa en diarios nacionales y extranjeros.

Es dado en Sucre á los 15 dias del mes de Noviembre de 1887 años.

(Firmado G. PACHECO.—*P. García.* Es conforme El oficial mayor—*Moises Ascarrunz.*

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.

LA REVISTA CIENTIFICA
HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

E. y H. T. ANTHONY y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva
DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara facilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

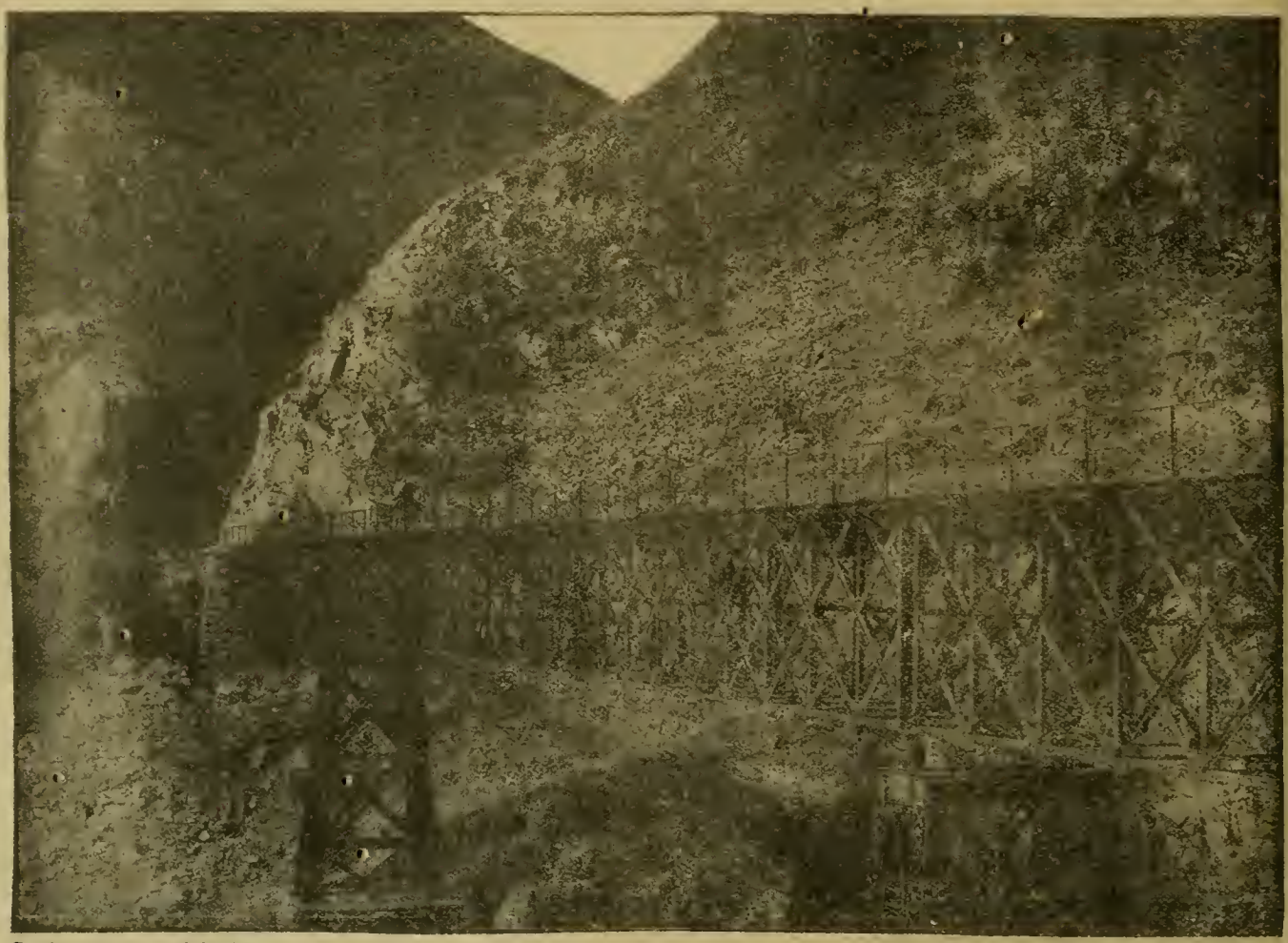
Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY* 591,—*NUEVA YORK.*

A los aficionados á la Fotografia.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237



Fotolitogr. por P. Schindler.

Ferro-Carril de la Oroya—Puente de Challape.

Despues de las horas de trabajo.

CIEGO—¿Conoce Ud. á ese hombre que va pasando?

SORDO-MUDO.—Muy poco, solamente por hablarle de vez en cuando ¿Ud. le conoce?

CIEGO.—Personalmente no—: de vista nada mas.....

Geroglífico

Solución del Geroglífico N. 6

El tiempo no reconoce lo pasado y es el diablo de las viejas verdes.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 21 DE ENERO DE 1888. | Número 37.

PRECIOS.

Número suelto.....	0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més.....	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números.....	1.50 »
Al semestre.....	3.00 »
Al año.....	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 pol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y Co., Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Gral D MANUEL de MENDIBURU.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més,	$ 15 oro americano.
Media columna.....	10 » »
Cuarto de idem.....	5 » »
Una pulgada.....	2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonapetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Jnan Rondán—Chiolayo.
Germán Leguia—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Sabino Alzamora—Guayaquil
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Lnis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejia—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.

Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Sautibañez y Ca—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.

A nuestros agentes.

Suplicamos á los Srs. Agentes, que aún no nos hayan remitido el valor de las suscriciones de su responsabilidad, se sirvan hacerlo á la brevedad posible; pues de otro modo y muy á nuestro pesar, nos veríamos obligados á suspender la remisión de nuestro semanario.

Les recomendamos tambien que para la regularización de nuestras cuentas nos manden una razón nominal de los suscritores, con especificación del tiempo por el que cada uno se haya abonado, cantidad pagada y si fuera posible, números atrasados que le falten á cada suscritor.

Los Editores.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, ENERO 21 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

Nuestros deseos.

CUANDO fundamos este semanario, bien claro expresamos nuestro patriótico como principal intento: dijimos que sus esfuerzos se dirijian de preferencia á hacer conocer en el exterior las ingentes riquezas, morales y materiales de nuestro territorio, á fin de que una vez conocidas nos cupiese en algo la satisfacción de que viniesen capitales ya á dar aliento á las industrias nacientes, ya á poner en planta otras abandonadas, pero no menos importantes. Creemos cumplir nuestro programa; hoy y esto lo repetimos con legítimo orgullo sabe una gran parte del mundo europeo y todo el americano, cuales son nuestros adelantos y cuanto se puede hacer contando con los elementos que nos ha brindado la naturaleza para levantar á esta Patria de la postracion á que ha quedado reducida, despues de tantos desastres.

La parte literaria que creimos ayer como hoy indispensable para que en nuestro semanario se vea siempre enlazado lo útil con lo agradable, creemos que habrá correspondido á nuestros esfuerzos; merced á la colaboración de algunos distinguidos literatos y de varios jóvenes escritores.

No queremos atribuirnos lauros que no nos pertenecen, pues "damos al Cesar lo que es del Cesar", admiramos y respetamos el trabajo ajeno y cada encomio que recibe un compatriota nos enorgullece; pero acostumbramos atenernos á nuestros propios esfuerzos.

Solicitamos la colaboración de todos los que quieran honrar nuestras columnas y daremos preferencia á aquello en que lo útil esté adornado con las galas del arte; pero nos conformamos siempre con la cooperación que buenamente se nos quiera prestar.

En estas líneas nuestros lectores y sobre todo nuestros dignos colaboradores, no deben ver otra cosa que la ratificación del programa que nos trazamos al lanzarnos en la difícil tarea de dirijir una publicación como "El Perú Ilustrado", sin mas título que la benevolencia del público y con la seguridad de que contariamos con colaboración, como la que tenemos el honor de que engalane nuestras columnas.

Nuestros Grabados.

SON verdadera satisfacción engalanamos hoy nuestra primera página con el retrato del que fué General Don Manuel de Mendiburu, caballero distinguido de esta Capital al que la Providencia favoreció con especialisimas dotes.—Campeon distinguido y útil en la paz y en la guerra, pues manejó tan sobresalientemente la espada como la pluma, fué siempre un militar de consulta y un escritor de consejo.

Su obra monumental, el "Diccionario Biográfico del Perú", es la prueba más acabada de su talento, ilustración y laboriosidad.

La biografía de este ilustre compatriota que publicamos en la respectiva sección vendrá á poner de manifiesto la magnitud de sus esfuerzos en favor de la felicidad patria probando á la vez la justicia que no asiste para enorgullecernos con su memoria.

La página 13ª está ocupada por los retratos en grupo de los miembros de la Comisión Inglesa de Ingenieros, venida al Perú para informar sobre el estado y valor de los ferrocarriles del Estado etc.

Esa Comisión, constituida en los lugares convenientes, ha practicado un estudio minucioso de los ferrocarriles nacionales, reconociendo el mineral de Cerro de Pasco y otros de importancia.—En artículo especial haremos una ligera reseña de los trabajos de tan competentes ingenieros, cuyo informe al COMITE DE TENEDORES DE BONOS, creemos ó por lo ménos, deseamos que haga solucionar las gravísimas cuestiones económicas pendientes, abriendo en el país nuevos horizontes al trabajo y á la industria y trayendo capitales, cuyo jiro esparza el bienestar, doquiera llegue ó se pretenda hacer llegar á la locomotora.....

Descaríamos disponer de mayor espacio y mas que de espacio, de mejor cortada pluma, para ocuparnos de un asunto que como el que lijerisímamente tratamos; puede, resuelto pronto y como el país lo desea y lo espera, cambiar por completo nuestra situación, conjurando los serios peligros que nos amenazan ó precipitarnos de una vez en el abismo que contemplamos debajo de nosotros, sí su resolución es violenta ó fruto de ideas retrógradas y egoistas.

El plano antiguo de Lima que hemos tomado de los viajes de Ulloa, ocupa la parte inferior de la página 4ª. Ese plano, así como el grupo de ingenieros, inserta en la página 4ª. han sido foto-litografiados por nuestro litógrafo D. P. Schindler, á cuya constancia y competencia debemos la mejora que estamos introduciendo en la parte artistica de nuestro semanario. Esperamos que nuestros lectores verán con agrado ensayos que acusan arte y voluntad para el trabajo.

El plano a que aludimos, puesto que es de una exactitud que no necesita encomio; puede darnos una idea de lo que era Lima ant del terremoto de 1746 —Debimos publicarlo en el número del 7 del presente; pero ya hemos indicado á nuestros lectores los motivos que no nos lo permitieron.

En la misma página 4ª. damos un dibujo que representa la fachada del *Instituto de Lima*. En nuestro deseo de señalar cuanto ponga de manifiesto el progreso de nuestra querida capital y de la República entera, nos hemos ocupado ya de un importante plantel de educación. Hoy lo hacemos del "Instituto de Lima" y y seguiremos ocupándonos de otros establecimientos de su género.

Varios dibujos llenan la última página. El primero es la *toilette* de *Milord* cu yas gracias contituyen las delicias de Mr *Jclytaker* que presencia y dirije la importante operación.

El geroglífico número 8 da fin á nues tros grabados de hoy.—La solucion de número 7 es la siguiente:

"El canje de billetes y la Carabina d "Ambrosio son dos cosas iguales"— Com ese geroglífico es obra de uno de nuestro suscritores, á él nos remitimos,

Los dos cuadros de costumbres que da mos entre el geroglífico y los que ante hemos descrito, no necesitan explicación —En ambos hay consejos que convien seguir, pues, son frutos de la experiencia de la cual todos decimos que es madr de la Ciencia.—

***

EL GENERAL DON MANUEL DE MENDIBURU.

DE pocos, quizá de ninguno d nuestros hombres públicos, po driamos exhibir una foja d servicios á la patria, como l del señor General Don Manuel de Me diburu, cuyo retrato tenemos hoy la sati facción de ofrecer á nuestros lectores.

El señor General de Mendiburu, nac en esta ciudad el 20 de Octubre de 180 —Fueron sus padres Don Manuel de Me diburu y Orellana, Asesor del Real Co sulado, Honorario de la Audiencia d Cuzco yen 1818, Oidor de la de Chile y distinguidísima matrona Doña Gertrud Bonet y Abascal.—Sus estudios los hi en Lima tambien, bajo la dirección d eminente Doctor Don Javier de Luna P zarro.

En 1819 fué nombrado amanuense d Consulado y proclamada la Independe cia del Perú, fué destinado como Al rez en 1822.

Desde entónces y por espacio de 5 años no cesó de prestar sus servicios l pais, ascendiendo grado por grado ha

la alta clase de General de Brigada, que obtuvo en 20 de Agosto de 1851.

Además de sus servicios como militar ilustrado, activo y entusiasta por su ... carrera, el General Mendiburu ... peñado cargos y comisiones ... tes y ha sido tal la valia ... al pais, que nos sería ... siquiera enunciarlo ... ceto, ni menos ... rios; pues co... editorial q... 1885, di... "bres ...

...LGADO.

...DORAS DE BRISTOL

...PURAMENTE VEGETALES

"der... el mejor Purgante y el Reme... "d... re...dio más eficaz contra dichos males.

Regularizan la Digestión

PURIFICAN LA BÍLIS

y curan rádicalmente

LA DISPEPSIA.

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos. 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

Peluquería y Perfumería

«LA ELEGANCIA»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—LIMA—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N. 24

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de articulos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—

LUDOWIEG y Co.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.

Un gran surtido de mercerias, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas. Articulos para caballeros y niños.

— LIMA —

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis es el

PECTORAL

de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848

No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extraugero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

Depósito de Maderas

CARBON y LEÑA

Enrique Guinochio

166. CALLE DE RIOS. 166 CALLAO

Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasia.

Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de brouce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson —Agente.

CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239. CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PEYER BACIGALUPI Y CA.

Simòn P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Victor M. Calderòn—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dàvila—Tacna.
M. Santibañez y Ca—La Paz.
M. Gamòn é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaèn.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.

A nuestros agentes.

Suplicamos á los Srs. Agentes, que aún no nos hayan remitido el valor de las suscriciones de su responsabilidad, se sirvan hacerlo à la brevedad posible; pues de otro modo y muy á nuestro pesar, nos veríamos obligados á suspender la remisión de nuestro semanario.

Les recomendamos tambien que para la regularización de nuestras cuentas nos manden una razón nominal de los suscritores, con especificación del tiempo por el que cada uno se haya abonado, cantidad pagada y si fuera posible, números atrasados que le falten á cada suscritor.

Los Editores.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, ENERO 21 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

Nuestros deseos.

CUANDO fundamos este semanario, bien claro expresamos nuestro patriótico como principal intento: dijimos que sus esfuerzos se dirijian de preferencia á hacer conocer en el exterior las ingentes riquezas, morales y materiales de nuestro territorio, á fin de que una vez conocidas nos cupiese en algo la satisfacción de que viniesen capitales ya á dar aliento a las industrias nacientes, ya á poner en planta otras abandonadas, pero no menos importantes. Creemos cumplir nuestro programa; hoy y esto lo repetimos con legitimo orgullo sabe una gran parte del mundo europeo y todo el americano, cuales son nuestros adelantos y cuanto se puede hacer contando con los elementos que nos ha brindado la naturaleza para levantar á esta Patria de la postración á que ha quedado reducida, despues de tantos desastres.

La parte literaria que creimos ayer como hoy indispensable para que en nuestro semanario se vea siempre enlazado lo útil con lo agradable, creemos que habrá correspondido á nuestros esfuerzos; merced á la colaboración de algunos distinguidos literatos y de varios jóvenes escritores.

No queremos atribuirnos lauros que no nos pertenecen, pues "damos al Cesar lo que es del Cesar", admiramos y respetamos el trabajo ajeno y cada encomio que recibe un compatriota nos enorgullece; pero acostumbramos atenernos à nuestros propios esfuerzos.

Solicitamos la colaboración de todos los que quieran honrar nuestras columnas y daremos preferencia á aquello en que lo útil esté adornado con las galas del pero nos conformamos siempre con cooperación que buenamente se nos quiera prestar.

En estas lineas nuestros lectores y sobre todo nuestros dignos colaboradores, no deben ver otra cosa que la ratificación del programa que nos trazamos al lanzarnos en la difícil tarea de dirijir una publicación como "El Perú Ilustrado", sin mas título que la benevolencia del público y con la seguridad de que contariamos con colaboración, como la que tenemos el honor de que engalane nuestras columnas.

Nuestros Grabados.

SON verdadera satisfacción engalanamos hoy nuestra primera pàgina con el retrato del que fué General Don Manuel de Mendiburu, caballero distinguido de esta Capital al que la Providencia favoreció con especialisímas dotes.—Campeon distinguido y útil en la paz y en la guerra, pues manejó tan sobresalientemente la espada como la pluma, fué siempre un militar de consulta y un escritor de consejo.

Su obra monumental, el "Diccionario Biográfico del Perú", es la prueba más acabada de su talento, ilustración y laboriosidad.

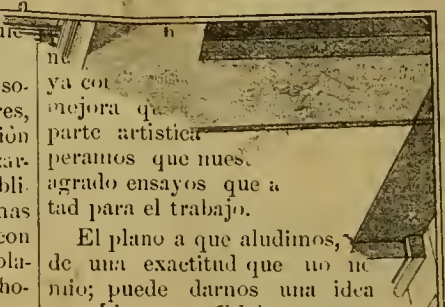
La biografia de este ilustre compatriota que publicamos en la respectiva sección vendrá á poner de manifiesto la magnitud de sus esfuerzos en favor de la felicidad patria probando á la vez la justicia que no asiste para enorgullecernos con su memoria.

La página 13ª está ocupada por los retratos en grupo de los miembros de la Comisión Inglesa de Ingenieros, venida al Perú para informar sobre el estado y valor de los ferrocarriles del Estado etc.

Esa Comisión, constituida en los lugares convenientes, ha practicado un estudio minucioso de los ferrocarriles nacionales, reconociendo el mineral de Cerro de Pasco y otros de importancia.—En artículo especial haremos una ligera reseña de los trabajos de tan competentes ingenieros, cuyo informe al COMITE DE TENEDORES DE BONOS, creemos ó por lo ménos, deseamos que haga solucionar las gravisimas cuestiones económicas pendientes, abriendo en el pais nuevos horizontes al trabajo y à la industria y trayendo capitales, cuyo jiro esparza el bienestar, doquiera llegue ó se pretenda hacer llegar á la locomotora.....

Descariamos disponer de mayor espacio y mas que de espacio, de mejor cortada pluma, para ocuparnos de un asunto que como el que lijerisímamente tratamos; puede, resuelto pronto y como el país lo desea y lo espera, cambiar por completo nuestra situación, conjurando los serios peligros que nos amenazan ó precipitarnos de una vez en el abismo que contemplamos debajo de nosotros, si su resolución es violenta ó fruto de ideas retrógradas y egoistas.

El plano antiguo de Lima que hemos tomado de los viajes de Ulloa, ocupa la par-



...—Calle de La Riva.

ya co... mejora q... parte artistica... peramos que nues... agrado ensayos que a... tad para el trabajo.

El plano a que aludimos, ... de una exactitud que no ne... nio; puede darnos una idea ... era Lima ant... del terremoto d... —Debimos publicarlo en el número del presente; pero ya hemos indicado nuestros lectores los motivos que no lo permitieron.

En la misma pàgina 4ª. damos un dibujo que representa la fachada del *Instituto de Lima*. En nuestro deseo de señalar cuanto ponga de manifiesto el progreso de nuestra querida capital y de la República entera, nos hemos ocupado ya de un importante plantel de educación. Hoy lo hacemos del "Instituto de Lima" y y seguiremos ocupándonos de otros establecimientos de su género.

Varios dibujos llenan la última página. El primero es la *toilette* de *Milord* cuyas gracias contituyen las delicias de Mr. *Jelytaker* que presencia y dirije la importante operación.

El geroglifico número 8 da fin á nuestros grabados de hoy.—La solucion del número 7 es la siguiente:

"El canje de billetes y la Carabina de "Ambrosio son dos cosas iguales"— Como ese geroglifico es obra de uno de nuestros suscritores, á èl nos remitimos,

Los dos cuadros de costumbres que damos entre el geroglifico y los que antes hemos descrito, no necesitan explicación —En ambos hay consejos que convien seguir, pues, son frutos de la experiencia de la cual todos decimos que es madre de la Ciencia.—

***

EL GENERAL DON MANUEL DE MENDIBURU.

DE pocos, quizá de ninguno de nuestros hombres públicos, podriamos exhibir una foja de servicios á la patria, como la del señor General Don Manuel de Mendiburu, cuyo retrato tenemos hoy la satisfacción de ofrecer á nuestros lectores.

El señor General de Mendiburu, nació en esta ciudad el 20 de Octubre de 180... —Fueron sus padres Don Manuel de Mendiburu y Orellana, Asesor del Real Consulado, Honorario de la Audiencia de Cuzco yen 1818, Oidor de la de Chile y la distinguidísima matrona Doña Gertrudis Bonet y Abascal.—Sus estudios los hizo en Lima tambien, bajo la dirección del eminente Doctor Don Javier de Luna Pizarro.

En 1819 fué nombrado amanuense del Consulado y proclamada la Independencia del Perú, fué destinado como Alferez en 1822.

Desde entónces y por espacio de 5... años no cesó de prestar sus servicios al pais, ascendiendo grado por grado hasta

ENFERMEDADES
—DEL—
ESTÓMAGO
—Y EL—
HÍGADO.

LAS PÍLDORAS DE BRISTOL
PURAMENTE VEGETALES
son el mejor Purgante y el Remedio más eficaz contra dichos males.
Regularizan la Digestión
PURIFICAN LA BÍLIS
y curan rádicalmente
LA DISPEPSIA.

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sastreria inglesa
DE G. REUS
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con proutitud, esmero y eqnidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.
172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos
CARLOS BAR
Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

Peluquería y Perfumería
«LA ELEGANCIA»
E. VIOLE—101, RODEGONES, 101
— LIMA —
Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios umamente cómodos.
N. 24

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY y C.ª
CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.
N. 62

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.
—AGENTES EN LIMA.—
LUDOWIEG y Co.
Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Fracadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.
— LIMA —

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis es el
PECTORAL

de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de pateute.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos
Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville
PRECIO: 200 SOLES PLATA

Depósito de Maderas
CARBON y LEÑA
Enrique Guinochio
166. CALLE DE RIOS, 166 CALLAO
Precios sin competencia.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.
Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de brouce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios
Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.
Para pormenores dirijirse á
Tomás Dawson —Agente.
CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Tipo Entredos usado.
Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.
PETER BACIGALUPI Y CA.

Realismo á la minuta.

ESCENAS SUELTAS PERO PRACTICAS.

EL ALMUERZO DE CHEPITA.

I.

Cuando me encuentro bien de fondos; quiero decir, cuando, por medio de mi trabajo honrado y productivo, tengo renta fija, grande ó chica, que me asegura la subsistencia, vivo medianamente. Entonces me abono en un hotel decente, y lleno con regularidad las necesidades diarias de la vida.

Cuando me encuentro mal; esto es, cuando vivo con el dia y por mucho que me empeñe en trabajar, no me alcanza el producto de mi trabajo para todo lo que mi *animal* exige dentro de aquel corto lapso, vivo como puedo, cómo como vivo y vivo como cómo; más claro; estiro el pié hasta donde me alcanzan las telas ó mejor dicho, encojo la tela del estómago hasta reducirla á una capacidad proporcionada á lo que ha de contener y recojo la del vestido para que no se gaste. Entonces no tengo apastadero señalado, ni hora designada, ni pasto escogido; me vuelvo cosmopolita; hago, sin salir de Lima, recorrida de fondines de las cinco partes del mundo y suelto las válvulas de los vapores, que, con la velocidad de quince hombres por hora impulsan la acuidad de mi caldera, en el puerto más próximo, sin fijarme en si la costa es criolla, francesa, china ó italiana.

Cuando me encuentro pésimamente, lo que no necesita *esto es* ni *quiero decir* explicativos, vivo de una manera admirable. Entonces tomo pensión en la suculenta mesa de mis amigos particulares y de vez en vez, para que la variedad me evite el hastio, me hago llevar á "Francia é Inglaterra» ó á cualquier sitio del "Globo". Esa sí que es buena vida; la más cómoda la más barata, la más holgada (iba á decir la más holgazana.) Jamás, como siguiéndola, se ha sentido mi cuerpo tan satisfecho y á sus anchas. No digo nada del alma.

Nadie me negará que de estas alternativas se experimentan periódicamente; pues, con seguridad, que el mismo lector de este ejemplar se encuentra hoy atravesando por cualquiera de las tres.

A mí me han atravesado todas.

No haré ninguna referencia relativa á la primera ni á la tercera, por no traicionarme y descubrir, con alguna imprudencia de lenguaje, en cual de las dos me encuentro ahora. No me conviene que se sepa la una para que mis amigos no se me arrimen, ni la otra para que no se me aparten en ciertas horas; ya supondrán ustedes cuales.

Pero, hará cosa de seis semanas me hallaba colocado en la plenitud de la segunda y voy á contar les lo que vi un martes entre una y media y dos de la tarde.

II.

Frecuentaba yo una fonda italiana de la calle de las Albahaquitas; un tipo en su género. Abundan de esos tugurios ó chiribitiles en los contornos de la plaza del mercado, pero yo prefería siempre ésta porque allí fiaban. ¡Qué amabilidad la mia con el *bachiche*! Agoté mis conocimientos de la lengua de Ariosto y de Bocaccio, y hasta me aprendí de memoria trozos de la Divina Comedia del Dante para recitárselos de sobremesa, después de un almuerzo ó comida que no tenía con que pagar en el momento. Buenas y abundantes copas me convidó y aun creo que todavia tengo pendiente con él alguna cuenta. No me atrevería á asegurarlo, pero, se me figura que no se la he pagado, no por falta de voluntad sino porque cerró el establecimiento con motivo de quiebra, (se comprende) y no sé donde se ha pasado, ni trato de averiguarlo.

Se llamaba Bártolo. Tenía un hermano, Pirro, mocetón robusto y vivaracho á más de amable y burdo; éste era el alma del servicio de las mesas, en el cual le ayudaba un cholito que, puede asegurarse ha venido á este mundo por primera vez, después de haber sido llama en alguna puna, en tiempo de Tupacc Rocca; tímido, sonreído, huraño desconfiado, matrero y bruto.

Los dos hermanos eran genoveces, y tenian poco tiempo de Perú; no habian aprendido español todavía, pero ya habian olvidado su lengua y tenían por negocio aquella fonda.

¡Qué fonda! Muy buenos guisos, pero mucha porqueria; una barahunda infernal, pero mucha baratura; ¡cinco soles por cada despacho! pero toda la plaza de abastos consumiéndose á sí propia en aquellas mesitas de cinco asientos, donde se aglomeraban hasta quince cholas de Huarochirí, doce fruteros de las huertas del egido, catorce carniceras, diez y seis *puesteros* de zapatos, percalas y cachivaches, diez vendedoras de pescado, trece vivanderas y setenta paisanos de los patrones; todos gritando, peleando, discutiendo, negociando, riendo, llorando, fumando pipa, chupando vino falso, jugando morra, haciendo una batahola endemoniada y amarrándose unas *monas* que ni en la más exuberante de nuestras hoyas fluviales hidrográficas.

Aquélla era la población fija, la que pudiera llamarse la base de población y la que concurria desde las primeras horas de la mañana hasta las doce ó una y constituia lo sólido del negocio.

En cuanto á la población flotante, se componía de peluqueros, empleados públicos con cinco meses de atraso en el sueldo, dependientes que iban hasta allí desde los almacenes de Mercaderes y los portales, indefinidos, celadores é inspectores de policia, soldados que habian faltado á listas, artesanos, viudas, frailes, que á veces iban con ellas, comerciantes de la Sierra, poetas, periodistas y literatos tronados; que sé yo, todo un abigarrado mosaico de tipos, entre los que mezclaban sus formas y colores el poncho el tarro, el harapo, el kepí, la manta, la gorrita, el saco, las mangas de camisa, las cintas y los pañolones, en confusión tal que habrian causado la desesperación y el tormento no diré de Teófilo Castillo, de Baca Flor ni de Felix Cordiglia, sino de Goya, Murillo, y aun el mismísimo Miguel Angel si hubiesen tomado por modelo aquel cuadro, el uno para sus saturnales inquisitoriales, el otro para sus grupos de costumbres al natural y el último para trasladar al lienzo, con toda exactitud, *el juicio final*. Lo que era aquello.

Esta era la concurrencia de segunda hora, que empezaba apretar á conforme la de la primera iba aflojando. Era la que gastaba menos tiempo y dinero, pues algunos, en dos minutos, despachaban dos ó tres platos á cinco reales níquel, pedidos á la carta porque no les alcanzaba el presupuesto para un cubierto completo.

En tales momentos entraba yo. Rara vez encontraba mesa desocupada; me acomodaba en la que tenia gente y sitio más limpios; hacia mis consumos, permitiéndome el lujo de algún extra, pagadero en labia italiana, y, según la atmósfera de la ocasión, zafaba volando ó me daba tiempo para estudiar cuadros de costumbres y tomar apuntes para articulos como éste. Muchos tengo.

Pueden ustedes figurarse como estarian aquellas mesas. El domingo se mudaba servilletas y manteles á las ocho de la mañana y, durante los primeros quince minutos, aquel local era tan aseado y decente como cualquiera, pues hasta elegantes flores se ponian: pero después: agreguen ustedes, de quince en quince minutos, todo aquello que llevo pintado, hasta completar ocho dias, y..... francamente renuncio á sublevar la ecuanimidad de sus estómagos y ustedes me lo agradecerán.

La paleta revuelta de aquellos artistas seria impotente para producir el tinte indefinible de aquellos lienzos, color de burro al trote por camino de la Sierra, en invierno.

A más del personal descrito, de las horas primera y segunda, tenia la fonda una clientela permanente de última hora; de milona, ó trasnochada, retardona ó rezagada, que empezaba á llegar á las dos de la tarde, que tenia mucho crédito y mucha confianza en la casa y á la que se servia sin que llevase dinero en el bolsillo, por que habia muchas cajas de reserva para responder, en el momento oportuno, merced á ciertas prácticas y recursos que no les llamarán á ustedes la atención.

Componiase este personal de la innumerable familia de las *horizontales*; y ustedes saben quienes son las *horizontales*, y su correspondiente complemento de *tropicales*, también ustedes los conocen: son los mocitos aquellos, de quienes no hay para que dar más esplicaciones. y vamos, por fin, al cuento, que aquí entran y en escena los protagonistas.

III.

Aquel martes habia abundancia de ellos y de ellos.

Felisa y Liberata, acompañadas de Carlos, ocupaban una mesa en el tercer grado de porqueria: sólo se habian desramado en el mantel siete platos de caldo, doce copas de vino y nueve tazas de una infusión de frejoles tostados con achicorias, brevaje al que se pretende dar todos los humos de café, pero que de tál no tiene ni el humo.

Liberata y Felisa, medio despeinadas con la manta caída y el vestido medio desgullado, almorzaban, pero Carlitos demitaba con los pómulos lustrosos, el semblante demacrado y las orejas muy encendidas.

Entra Panchita con mucho desparpajo y quitándose la manta, que va á colgar de un gancho de la pared, se dirige á la mesa donde están las otras dos chicas, con un saludo que éstas no le dan tiempo de c-

cluír, interrumpiéndola con el siguiente apóstrofe:

—Hola, Panchita, ¿qué ha sido de tu vida que hace tanto tiempo no te vemos por aquí? ¿Has estado rica y te has ido á viajar por algún país extrangero?

—Algo de eso, pero no he salido del suelo limeño. Aquí donde me ves no falta algún *fantoche* que haga locuras por mí.

—Te felicito; y dónde lo has conseguido?

—Una noche que fuí á ver los de trapo, me encontré con un fantoche de carne y hueso, dentro del q'estaba envuelto un hijo de familia cimarroneado por la primera vez y con el bolsillo bien provisto por no se que excursión á la caja de su papá. He dado con él una temporada de funciones, manejándole admirablemente todas las cuerdas. Pero déjam estar y no me digas nada que hoy vengo muy contrariada y con mucha hambre.

—¿Y lo soltaste ó te soltó?

De todo; como yá no había fondos, se dió por enojado porque dizque me sorprendió conversando con Guillermo.

—¡Qué tiempos! hasta los niños de pecho son maliciosos y saben sorprender.

—Yá comprenderás que se acabó todo por ahora, que dejé el coche diario, el número 4 del hotel del Universo, los almuerzos en el "Palacio de Cristal", las trufas y el champagne, y que ahora tengo que volver al sancochado y á las patitas con arroz por cinco soles papel. ¿Hay contraste, no es cierto? Si se me hubiera ocurrido precerlo á tiempo, no me hubiera trufado sólo el estómago sino los bolsillos.

—Yá te conozco.

Pirro se acerca en aquel momento y saluda á Panchita dándole un golpe en el hombro y diciendo.

—Bene, Panchita ¿come va? al fine te veo otra volta.

—No seas bruto; no me gustan esas confianzas y no quiero lisuras conmigo.

—¿Estás cambiata? ¿Di dove mi has sacato esos disforzos?

—Tengo mis motivos.

—Benone, si tratará á la señora como una principesa ¿Qué cosa vuole que le sirva la sua ecellenza?

—Un sancochado, mondonguito bisté guisado y café.

—Al momento, señora contesa.

Pirro se aleja.

—Un almuerzo de cinco billetes, cuando antier hacía subir la cuenta á cinco cuarta. ¡Cosas de este mundo!

—Cosas tuyas, porque haces mal en portarte así con Pirro, que se porta siempre bien con nosotras cuando estamos como hoy estás hoy.

—No, yo soy parroquiana antigua, Bártolo me aprecia mucho y si nó, míralo donde allí viene á saludarme.

Bártolo se acerca muy serio.

—Señorita Panchita, tengo el rincretento de decirle que non li puedo servire quello que pide.

—¿Porqué?

—Perche usté se andó la última volta pagarme ochenta soli é siete nicle.

—Todavía los debo y no los niego; pienso pagarlos.

—Se mi vuole pagare ahora mi piacerà molto,

—¡Cómo! ¿De cuándo acá tan exigente una cliente tan antigua?

—¿Cosa volete? Los tiempo son muy duro.

—¡A quién se lo vienes á contar! ¿Quieres algo á cuenta?

—Cualunque cosa.

—Aquí tengo tres soles de papel.

—Non gusto di bromas.

—¿Pero, qué es esto?, ¿yá no fian aquí?

—Si, ma dopo que pagan cuentas viejas y cuando non monta mucho.

—¡Qué lisura! Armarme cunorra por un miserable almuerzo de cinco soles. Toma en prenda este par de aretes, que cuesta ciento veinte, y si no te pago perderé yo más.

—Yá está. Vengano. (gritando) Pirro venite á servire á la señorita Panchita lo que ha domandato.

—¿Yá ves que hiciste mal en pelear con Pirro que hace y deshace aquí á su antojo?

— No importa. No me echo yo á morir por tan poca cosa. ¿La Chepita viene siempre aquí?

—Sí, pero yo creo que Bártolo tampoco quiere admitirla porque le debe cerca de cien soles.

—¡Qué bueno fuera! Así podríamos librarnos de ella.

—Tú no la puedes ver.

—Ni pintada, Me horripila; también es verdad que estamos pagadas y un día de éstos la cosa va á acabar mal.

—Mirala. Cabalmente allí entra con otro fantoche que no conozco.

—¡Ajá! ¿Quién será él? Bien arrancado debe estar cuando la trae á esta pocilga.

Entra Chepita con un tropical de tarro y á la inglesa y toman una mesa contigua á la que ocupan las otras tres y Carlos.

—¿A dónde me has traído, Pepa? ¡Qué tugurio tan inmundo y tan infecto es éste! aquí se puede cortar el aire con cuchillo,—dice el tropical.

—Si lo oyera Bártolo le rompería las narices,—dice Felisa por lo bajo á sus compañeras.

—Mejor hubieramos hecho en irnos á la *Acequia de Islas*,

—Nó, mejor es aquí que es más cerca y más barato. Allá piden un sentido y á mí no me gusta ser muy costosa—Yo no soy de aquellas que sacrifican á sus amigos,—dice con intención y guiñando el ojo del lado de Panchita.

—Buena farsante eres tú,—murmura ésta entre dientes.

—Pide lo que gustes.

Chepa lee la lista, hace el pedido, y agrega:

—Todo esto no nos costará arriba de quince soles de papel.

—Eres un portento, un ángel de economía y un dia de estos te voy á presentar á mi papá.

Almuerzan; durante el almuerzo hay saludos y presentaciones con los de la mesa vecina. Cuando han terminado llega Pirro con un papel y se lo entrega á Chepita.

—¿Qué es esto?

—La cuenta, alteza.

—Ya lo ves. Diez y ocho soles papel no más por los dos.

—Sí, pero aquí arriba dice:

"Por comidas atrasadas, noventa y un soles cinco reales."

—¿Es posible?

— Miralo.

—¿Pero esto qué significa? (á Pirro)

—Que Bártolo está en apuros per pagare hoy el carbone y necesita danaro.

—Es una infamia. Pága esta cuenta, pero te prometo que no volveré nunca á esta casa.

—Ni yo tampoco. Ahí tienes ciento nueve soles. El vuelto para tí.

—¿Cinco reales por treinta comidas?

—Nó, por el almuerzo de hoy

—Ma á mé nadie me ha dato niente por los demás é yo non mi contento sino con diez soli por lo menos.

—Tómalos.

—¡Buena pasada!—dice Panchita en voz alta y riéndose á carcajadas.

—¿Cuál?—responde bruscamente Pepa.

—La que acabas de hacer.

—Y de eso te ríes?

—Sí, porque te conozco mucho y sé que esa es una de las que tú acostumbras.

—¡Embustera!

—¡Sinvergüenza!

Se agota en reciprocidades el diccionario verde.

—Decididamente, siento haber entrado aquí,—exclama el petimetre, tratando de aplacar la tormenta.

—Yo no te tengo miedo,—grita Chepa.

—Pues lo que es yo...toma,—replica Pancha, tirando un plato á la cabeza de su vecina, que se agacha y escapa el golpe, gritando.

—Si á eso vamos, yo no me quedo atrás,—y lanza una botella que se rompe en la frente de Panchita.

Estalla el huracán, llueven platos enbiertos, tazas y botellas; rugen los insultos, los denuestos y el alboroto de los expectadores, que tienen que abrir sus paraguas y tomar parapetos.

Las dos heroínas rivales se levantan y se van á las manos.

¡Lucha atlética é interesante!

Las mantas se *hacen trizas*, las crenchas postizas saltan entre las sopas, con muy poco agrado de los comensales, las naturales son arrancadas por mechones, las narices vierten *chocolate*, más de un ojo queda tapado.

Dos minutos de terremoto.

Por fin Bártolo, Pirro, Carlos, el tropical y un inspector de policía, que por casualidad estaba presente, logran separar á las combatientes, cuyo vestido estába *imposible*.

La gente se había aglomerado en la puerta, pero el escándalo no salió á la calle; todos procuraron que se quedara en casa.

—Vámonos de aquí,—dice el tropical á Pepa, que está inconocible.—Ni Panay tenía tanta fuerza como tú. Salgamos pronto y tomemos ese coche,—y empuja á Chepa queriendo salir.

—Escusi, Caballero,—le interrumpe Bártolo, deteniéndolo.—Antes tenemos otra cuentecita que arreglare.

—¿Cuál?

—La de los cascos rovinati. No son *piu* que setanta y cuatro soli.

—Pagaré la mitad.

—Non, siñore, tutto.

—Cómo! ¿y debo pagar yo también la parte del adversario.

—Sí, perche el primer proyectile fué lanzato per su compañia y la contraparte non tiene con qué pagare.

—Pero yo no debo pagarlo solo.

—Que Bártolo está en apuros per pagare loy el carbone y necesita danaro.

—Es una infamia. Pága esta cuenta, pero te prometo que no volveré nunca á esta casa.

—Ni yo tampoco. Ahí tienes ciento nueve soles. El vuelto para ti.

—¿Cinco reales por treinta comidas?

—Nó, por el almuerzo de hoy

—Ma á mé nadie me ha dato niente por los demás é yo non mi contento sino con diez soli por lo menos.

—Tómalos.

—¡Buena pasada!—dice Panchita en voz alta y riéndose á carcajadas.

—¿Cuál?—responde bruscamente Pepa.

—La que acabas de hacer.

—Y de eso te ries?

—Sí, porque te conozco mucho y sé que esa es una de las que tú acostumbras.

—¡Embustera!

—¡Sinvergüenza!

Se agota en recíprocidades el diccionario verde.

—Decididamente, siento haber entrado aquí,—exclama el petimetre, tratando de aplacar la tormenta.

—Yo no te tengo miedo,—grita Chepa.

—Pues lo que es yo...toma,—replica Pancha, tirando un plato á la cabeza de su vecina, que se agacha y escapa el golpe, gritando.

—Si á eso vamos, yo no me quedo atrás,—lanza una botella que se rompe en la frente de Panchita.

Estalla el huracán, llueven platos cubiertos, tazas y botellas; rugen los insultos, los denuestos y el alboroto de los expectadores, que tienen que abrir sus paraguas y tomar parapetos.

Las dos heroínas rivales se levantan y se van á las manos.

¡Lucha atlética é interesante!

Las mantas se *hacen trizas*, las crenchas postizas saltan entre las sopas, con muy poco agrado de los comensales, las naturales son arrancadas por mechones, las narices vierten *chocolate*, más de un ojo queda tapado.

Dos minutos de terremoto.

Por fin Bártolo, Pirro, Carlos, el tropical y un inspector de policía, que por casualidad estaba presente, logran separar á las combatientes, cuyo vestido estába *imposible*.

La gente se había aglomerado en la puerta, pero el escándalo no salió á la calle; todos procuraron que se quedara en casa.

—Vámonos de aquí,—dice el tropical á Pepa, que está inconocible.—Ni Panay tenía tanta fuerza como tú. Salgamos pronto y tomemos ese coche.—y empuja á Chepa queriendo salir.

—Escusi, Caballero,—le interrumpe Bártolo, deteniéndolo.—Antes tenemos otra cuentecita que arreglare.

—¿Cuál?

—La de los cascos rovinati. No son *piu* que setanta y cuatro soli.

—Pagaré la mitad

—Non, siñore, tutto.

—Cómo! ¿y debo pagar yo también la parte del adversario.

—Si, perche el primer proyectile fué lanzato per su compañia y la contraparte non tiene con qué pagare.

—Pero yo no debo pagarlo solo.

—Entonce, sí andaremo á la comisaría per arreglare la cosa.

—Ah ¡nó! nó! porque el comisario conoce á mi familia; prefiero pagar.—Total ciento ochenta y ocho soles—(á Chepa) Hija menos caro nos hubiera costado en el "Francia é Inglaterra". Yá lo sabemos para otro dia.

Simariz.

Los conquistadores.

No creais que voy hablaros de Césares ni de Napoleones; mi intento es llamaros la atención hácia los almidonados que no tienen mas oficio que perseguir á cuanta hija de Eva distinguen sus ojos: que no hablan mas que de sus triunfos amorosos; que no creen mas que en sus encantos; por último quiero ocuparme de aquellos que si algo ocupan son las calles de Mercaderes y Espaderos.

Ya os supongo lectores acordandoos de tal o cual que conoceis, ya oigo á quien dice es la envidia la que mata á ese escritorzuelo de tres al cuarto; pero sabiéndolo todo, me da la gana de escribir porque no escribo para los necios; (que no se afarolen) es que conozco que ellos no leen sino billetes perfumados.

Oigamos la conversación de dos almibarados:

Hola! Andres creí que ya no venias son las 5 de la tarde.....

Déjame Luis que me dirijia á estos barrios y encontré....¿á qué no adivinas á quién? Vaya,-qué voy á dar en bola! Conocemos á tantas!

—Pues te lo diré á Maria N.: iba con su prima Antonia. No hizo mas que verme y ponerse como una grana; señal inerrable que la chica me tiene simpatia; pero. se lleva chasco un objeto no es sino distraerme; si yo me decidiera por alguna seria un loco.....

Pues á mi vez te contaré que acaba de pasar por aqui la chica que vimos anoche en el teatro; que bonita es: á la pasada le dije simplemente: qué hermosa!

—Y se reiria?....

— No tal; me miró con cierta sorpresa y despues de haber sin duda distinguido que era el mismo que tanto se fijaba en ella anoche, me hizo una seña que yo la interpreté como si me quisiese decir "sigueme".

— ¿Y qué hiciste hombre de Dios?

—¿Yo? Quedarme en el mismo sitio; pero á pocos instantes llamé á un cochero; le dí las señas de la muchacha que no habria avanzado mucho y le recomendé que me trajera noticia de donde vivía.

—Chanbonazo! La hubieras seguido; eso hubiera sido lo mas prudente.

—Imprudente tú: no sabes que en la calle siguiente vive Hortencia y á esta hora está en el balcon esperando que pase para verme.

—Tiene razón: siempre vienen complicaciones—Vamos; jugaremos un cachito á ver quien convida el bitter.

Invitalo tú—No tengo un real, pues le acabo de dar los ultimos cuatro reales al cochero.

—Pues entónces te lo convidaré.

—Al acto, dice el galán sin plata, y de rondon á donde...cualquiera—Va una copa, van dos, van tres; sueltan los dos la sin hueso y no queda mujer en Lima que no sea una coqueta; esto por decir lo menos.

Cigarro amarillo en boca salen los enamorados y cada uno se dirije á su casa á comer la sopa que les costea el papá, citándose para la noche en que piensan dar el salto á una fortaleza que sueñan inexpugnable, para despertar como siempre figurándose héroes.

Aquí teneis la vida de estos seres: que no trabajan porque no quieren, que comen y visten porque los visten y les dan de comer, pero que son los mas felices de esta tierra: viven soñando, y sueñan que viven queridos por toda la humanidad que usa faldas.

Si alguna vez se os ocurre escribir una novela y necesitais de algun episodio amoroso que revista el caracter de nuevo, ocurrido á uno de esos caballeritos y encontrareis lo apetecido: es dificil hallar en otro género de hombres ni mas imaginación para urdir ni mas atrevimiento para hacernos comulgar con ruedas de molino.

Jorge M.

Cercado propio.

Aquellos que hablan mal de la *mujer*, deben haber sido *partos* de algún alcornoque.

La caridad hecha sin tino, puede dejar de ser una virtud; puesto que corre riesgo de fomentar los vicios.

Dile al hombre mas ignorante que sabes mas que él, y serás feliz si se limita á reirse de ti ó á mirarte con desprecio.

Desprecias á tu enemigo porque es pequeño; mas ten en cuenta que los perritos mas chicos, aunque no alcancen á morderte, pueden malograr tu pantalón.

"Dime con quien andas y te diré quien eres", dice el refrán; pero yo digo que no es exacto porque casi siempre "besamos manos que quisieramos ver cortadas."

Sabemos siempre quienes son nuestros enemigos; pero muy raras veces cuales son nuestros amigos.

Hay mujeres que son virtuosas por *amor propio* y hombres honrados por *vanidad*.

Juan escribe bien, dices tú; ya lo creo tiene buenos libros y mejores tijeras.

¿Me alabas? Te doy las gracias. Ahora dime ¿en qué puedo servirte? . .

Hay reputaciones que son como ciertos géneros: se *destiñen* pronto.

El mas astuto diplomático cuando tiene que habérselas con su *suegra*, puede saber como principia; pero nunca como acabará.

Desgraciado de aquel que sienta reputación de gracioso!

Zenón Ramirez.

TO ADVERTISERS

We offer the columns of our paper to advertisers as the most excellent medium on the Pacific coast for making their wares known to the public—3000 copies circulate weekly among the best classes, and as the papers are preserved and bound by subscribers, because of the pictures of prominent persons and other subjects of vital interest that appear in each number the «Perú Ilustrado» affords a permanent advertising medium, and should be availed of by all manufacturers.

We are willing to receive goods in payment of advertisements and our rates are very moderate. Attached to our extensive printing and lithographic establishment we have the handsomest and most popular store in Lima, with a complete stock of Fancy Goods, Stationery, and Photographic effects etc etc and will in every way push the sale of articles advertised in our paper.

OUR REFERENCES

Davis Sewing Machine Co.	Watertown.
W. R Grace & Co.	New York
Samuel Raynor & Co.	"
Stevens Corwin & Co.	"
Coombs Crosby & Eddy	"
J. Parker Read & Co.	"
Farmer Little & Co.	"
E. & H. T. Anthouy &. Co.	"
Scoville Mf. Co.	"
Leroy W. Fairchild Co.	"
Boorum & Pease	"
Whiting Paper Co.	"
Marval Bros	"
Hecktograph Co.	"
F. H. Lovell & Co.	"
W. E. Peck	"
Mosbacher & Co.	"
Lewis Pattberg & Bros.	"
Clement & Stockwell	"
Geo. E. Dorrance & Co.	"
Humphreys Homeopathic Co.	"
L. Alexander & Co.	"
New Haven Clock Co.	"
Berlin & Jones Envelope Co.	New Haven
Reed & Barton	Taunton.
Adams & Sons	Brooklyn
Potter Drug & Chemical Co.	Boston
L. Fraug & Co.	"
C. F. Rumpp	Philadelphia.
C. N. Thorpe & Co.	"
Allen & Ginter	Richmond Va
Spicer Bros	Loudon
Gooda l & Sons	"
Grosvenor Charter & Co.	"
Crown Perfumery Co.	"
A. W. Faber	París
Ldo. Brocheton	"
Ibbotson Bros	Sheffield.
Warburg & Co.	Manchester.
Payton & Co.	Birmingham.
J. Moreton & Co.	Wolverhampton.
Schleicher & Schull	Duren
Emil Boesch	"
Johann Faber	Nurenberg.
Wm. Reiger	Frankfort.
A. Binda & Co.	Milano.
Ercole Maffioretti & Soci	"

A class is now held on Tuesday & Fr days at the English Schools 226 calle Pacay, for teaching English. A good knowledge of the English language is guaranteed. Fee $ 6 per month payable in advance.

JOHN J. HILL,
Principal
N. 57

¿Os abandonan las fuerzas? ¿disminuye el apetito? Tomad la peptona Defresne.
N 59.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido. Quesos de todas clases. Mantequilla. Frutas conservadas En curtidos, Asados á la Broche. Jamones crudos en conserva, y aderezados. Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio. Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N. 42

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES.

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

Plumeros americanos,

16 Pulgadas de largo á 1.50 centavos, Venden.

PETER BACIGALUPI & C.°

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrereria Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N. 7

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Maticnzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

N. 28

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE

INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana.....	1	por ciento anual		
Almacenes de mercaderias en bultos cerrados.....	3/4	«	«	«
Idem, idem, sueltas...	1	«	«	«
Idem, de abarrotes...	1 1/4	«	«	«

Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufadureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA 210-LIMA

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Navigazione Generale

ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana: y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N 10

L. PRANG & Ca.

N. 286 Roxbury Street,

BOSTON

Estados Unidos de Norte-América.

FABRICANTES

De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.

SOBRE RAZO.

TARJETAS PARA BODAS

Y PARA CUMPLEAÑOS.

FACSIMILES DE CUADROS AL OLEO,

QUE SON

por sus trabajos artísticos comparables con los originales.

TODA CLASE DE PUBLICACIONES ARTISTICAS.

LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO

EN EL MUNDO.

Premiada en todas las grandes Exposiciones.

PIDENSE CATALOGOS

En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.**, 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de picha casa.

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N. 63

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el liquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

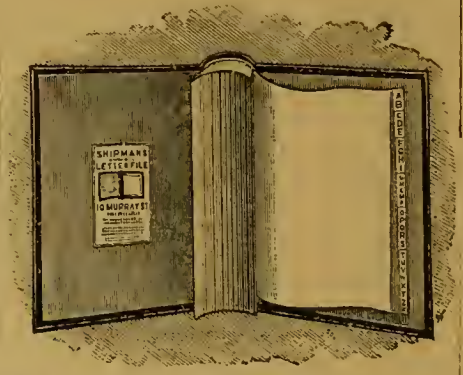
F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.

NEW YORK E. U. de N. A.



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

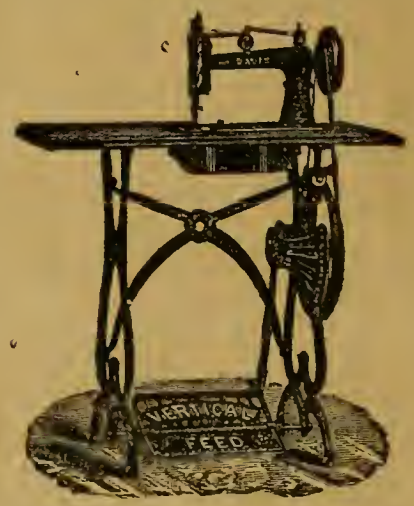
Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Prubéselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.

NEW YORK E. U. N. A.

MAQUINAS "DAVIS"



UNICOS AGENTES EN EL PERU Y BOLIVIA.

PETER BACIGALUPI & Co.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacios 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N. 1

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DEL QUILCA N.º 79.

N. 52

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N. 41

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N. 2

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

SERRA E CASANOVA

—LIMA—

DROGHERIA ITALIANA

Via de las Mantas N. 43.

IMPORTAZIONE DIRETTA

Di Droghe é Medicine

Strumenti di Chirurgia

ESPECIALITA

Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—

Vía della Constituzione N. 67.

DROGHE E

ARTICOLI COLONIALI

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las particulas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Marzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stouts*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Lndowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Virgo Potens.

Madre sin mancha de Dios hermoso,
Cándido lirio, linda azucena;
Con tu miradas haces dichoso,
Con tus sonrisas calmas la pena.

Rosa fragante como ninguna,
Tórtola tierna y encantadora,
Por tus miradas brilla la luna,
Por tus sonrisas nace la aurora.

Reina á quien cantan con lábio pio
Los querubines en notas suaves;
Por tus suspiros murmura el rio,
Por tu voz dulce trinan las aves.

De la belleza tú eres la suma,
Tú eres la fuente de los consuelos;
Con tus miradas rasgas la bruma,
Con tus sonrisas brillan los cielos.

No hay en la tierra quien no te nombre,
Bálsamo—eres de toda herida;
Con tus miradas guias al hombre,
Con tus sonrisas le dás la vida.

Por tí las flores en el Estio
Se alzan hermosas, tu las matizas;
Pues, por que lloras, caë el rocio;
Por que sollozas jimen las brisas

Para los hombres tiene tu vista
Atraccion dulce, tierna y secreta;
Por tus miradas luce el artista
Por tus sonrisas sueña el poëta.

Tu eres del mundo la soberana
Y en tu alvo seno grande amor arde,
Con tu alegria dás la mañana,
Con tu tristeza mandas la tarde.

Las criaturas son de ti amadas
Y cón tus dones las esclavizas:
¡Como fascinas con tus miradas!
¡Como enloqueces con tus sonrisas!

Paloma blanca que en dulce calma
Entre querubes alzaste el vuelo;
Con tus miradas salva mi alma,
Con tus sonrisas llévame al cielo!

EDILBERTO ZEGARRA BALLÓN.
Arequipa.

¡Alabado sea Dios!

(A LA SEÑORITA JOSEFA RAMIREZ)

La lluvia de los cielos ha caido,
y los áridos campos reverdecen.
La esperanza renace; y aparecen
el árbol, con él pájaro y el nido.

Echa el hombre sus penas al olvido,
cual nubes que ante el sol desaparecen;
y más bellas y gratas, ya le mecen
brillantes ilusiones que han nacido.

Campo seco y estéril mi pobre alma,
que lluvia fecundante necesita,
también siente volver su antigua calma
al riego de una lágrima bendita.

¡Alabado sea Diós próbido y santo
que da al campo la lluvia, al hombre el llanto!

C. D'ORSAM.
Piura, Diciembre 25 1887.

¡13 de Enero de 1881!

(A LA MEMORIA DE FELIPE VALLE-RIESTRA)

Apenas raya la aurora
Del funesto día aciago
Estendiendo por los cielos
Su ténue manto azulado,
Cuando un horrisono estruendo
Invade de pronto el llano
Despertando pavorosos
A millares de soldados.
Que en confuso clamoreo
Y con el arma en las manos
Escuchan el són de guerra,
Terrible, cruel, inhumano,
En medio del torbellino
De las mil voces de mando
De los gritos, maldiciones
Y el galopar de caballos,
Y todo y todo que anuncia
Que la hora cruel ha llegado;
Y allá, se ven á lo lejos
Como una lluvia de rayos
Luces siniestras que cruzan
Iluminando el espacio.

Crece el ruido y se aproxima:
Son cien bronces que disparan;
Y á paso de carga vienen
Los enemigos que atacan
Cubriendo de polvo el cielo
Y el aire de rojas áscuas;
Y al mismo tiempo resuenan
De escuadrones las pisadas.
Entre tanto en nuestras filas
El primer asombro pasa;
Cada cual está en su puesto
Al toque de generala,
Y la vez tiembla la tierra
Al estruendo de sus armas,
Unos y otros hacen fuego
Estrechando las distancias;
Ya no se ve ni se oye,
Entre humo denso se marcha.
Todo es horrible.... el rüido
Ensordece y anonada;
En espanto y en furor
Todos los pechos estallan;
Todos gritan, todos rujen
Y sus voces apagadas
No se escuchan, y parece
Que el mundo se desploma ra.
Es un fragor incesante,
Una vorájine humana,
En que se pierden sin éco
Del herido la plegaria,
Los ayes del moribundo
Y el grito del que le mata

Mas ¡oh ah! mirad allá en medio
De los dos campos contrarios,
Un noble jóven al frente
De un centenar de soldados.
Ved su jesto, su apostura,
Cuál mueve su espada en alto
Ordenándoles que avancen
Y el mismo el ejemplo dando.
Y alzando la voz, les dice
Con un acento inspirado:
"La amada patria nos llama
"Su suerte está en nuestras manos
"Triunfemos para salvarla
"O por su gloria muramos".

Pero ¡ay! que los aires cruzan
Rojas balas y metralla;
Centenares de los suyos
Su aliento postrero exhalan!
Mas en su noble entusiasmo
Nuestro héroe no se acobarda,
Y ante el seguro presajio
Del peligro que le amaga,
Alza los ojos al cielo
Pero no vuelve la espalda.
El cumple con un deber:
Defiende su amada patria;
Y en su caracter austeso
Y en la energía de su alma
Es el deber ante todo
Y ante el deber todo es nada.
Infeliz! su cruel destino
Con cruda y funesta saña
Le persigue, y á cumplirse
Va en la sangrienta mañana!
Deshecha está nuestra linea;
En varios puntos cortada
Ha sido envuelta.... y ya todo,
Todo perdido se hallaba:
No es posible describir
Retirada tan aciaga:
Unos mueren combatiendo
Y vende su vida cara;
Otros ¡ay! menos felices
Mueren ¡oh suerte menguada!
Sin poder vengar siquiera
Tanta noble sangre hermana.
A sus plantas, á su paso
Nuestro héroe solo se halla
Con cadáveres y heridos
Que entre lamentos le hablan
Recordándole sus nombres
Y pidiéndole venganza!
¡Cuánta sangre, cuánto horror,
Cuanta victima inmolada!
Su corazón ya no siente,
Ya sus látidos se apagan,
Y ciego, sin rumbo fijo
Sobre cadáveres anda.
Una bala en este instante
Su noble pecho traspasa
Y dando un hondo jemido
Cae soltando su espada....
¡Asi cumpliose tu tino
En hora negra y amarga!
¡Pobre Felipe! ¡O amigo!
¡Cuánta esperanza cifraban
En tu notable talento,
Y en las virtudes de tu alma!
.....
En tu lecho de dolor
Te vi despues..... Inundaban
Tu semblante dulce paz
Y resignación cristiana;
Contándoles á los tuyos
Con voz débil y pausada
Tu *vía-crucis*, tu martirio,
Con valor y fuerza rara,
Mirando nuestro dolor
Y á tu madre que lloraba!
Noble amigo..... tu ya has muerto;
Tu existencia aquí apagada
Fué á recibir nueva vida
En la mansion de las almas,
Allá donde premio alcanzan
Los que en esta tierra lágrimas
Vertieron, y el cruel dolor
Su vida en flor les cortara.
Mas qué importa; tu dichoso
Eres ya con dicha exacta.
Si tocaste de esta vida
La cruel espinosa zarza,
De tu existencia y tu muerte
Dejas recuerdo sin mancha!

ALLS.

Algo sobre el amor.

I.

El Amor es la historia de la Humanidad entera.

Hablar pues, de él es hablar con todos nuestros semejantes sin distinción de sexo ni edad, condición ni estado.

Todos amamos en la tierra: todos tenemos que oir palpitantes de interés, la voz de esa trompeta que al hendir los aires nos recuerda donde quiera que estemos el peso de una consigna universal

He allí también por qué las leyendas más frívolas de amor se abren paso despues de muchos siglos, siendo el eco de las edades remotas que con mayor fuerza repercute en nuestros corazones; el conductor magnético para el que no hay distancias, llevando á los más opuestos polos de la vida ese fluido de eternal simpatía entre las generaciones todas.

II.

El Amor, escencia única, sufre serias trasformaciones segun la naturaleza del individuo. Es como el sol que proyectándose en los diferente ángulos de un edificio varía desde el matiz más alegre, al tinte más sombrío.

El amor en las personas delicadas es un sentimiento tan grande, que baña, por decirlo así, la superficie entera de su alma. Nada les intimida, ni el bárbaro enojo de su tirano; nada les desilusiona ni el desvío injusto de su sometido.

Las vemos sufrir con resignación las mayores pruebas, sin lanzar un ¡ay! de reproche, acusándose á sí mismas de debilidad cuando son todo fortaleza y de fortaleza cuando son todo dibilidad.....Algo más: visten con extraño gozo el silicio de la mortificación, llegando muchas veces á sacrificar su existencia con la sonrisa en los lábios!

Los ocultos rincones del hogar domèstico, guardan más héroes de lo que se supone, y más mártires de lo que generalmente se cree.

Por que hay hombres y mujeres para los cuales el amor es una parte constitutiva. Heridos en él, desapareció con la dicha el motivo de su existencia, entregándose al total aniquilamiento por la ruta más corta.

III.

Sères vemos de tal modo organizados, que nacen, desarrollan y mueren casi sin haber conocido el amor. Este, es en ellos un sentimiento incompleto, una vaga sensacion física que encuentra todos los objetos iguales para satisfacerse.

Y, cosa bien extraña por cierto! los hombres insustanciales y las mujeres coquetas que pertenecen á este número, son los más empeñados en el amor, pero en la parte cómica.

Son los que más se esfuerzan para aparentar aquello que si bien no sienten, admiran sin embargo por instinto con la falsificación que hacen de él.....Recurren á la mímica y el colorete para enmendar el frio y la palidez de su alma!

Entre esos mismos individuos hay, no obstanee, una clase de amor que podemos llamar *silvestre*. Consiste en cierta diferencia termométrica de la sangre en favor de los que brindan con su rara beranosura un poderoso estimulante

Felices vosotros los que sentis así! Jugais en el amor sin arriesgar ese inmenso capital de ventura que otros pierden y rara vez duplican á las ciegas vueltas de una baraja que se llama *mi muy querido ó mi nunca olvidada....!*

IV.

Hombres y mujeres muchos atraviesan el mundo sin pagar un tributo al amor; no por indiferencia, sino por esa tirana corriente del destino que á veces nos lanza en la direccion opuesta de nuestros sentimientos y cálculos.

Hombres y mujeres hay que no llenan nunca su necesidad de amar, faltos de un estímulo propio, ó que buscando su ideal por la tierra yerran siempre en la eleccion hasta caer en hondo desconsuelo.....Carácteres exijentes y descontentadizos que sepultan en los claustros, playas remotas y aun en los manicomios el triturante despacho de no verse jamás comprendidos cuando no insultados en su improba pesquisa.

V.

Por último, hay personas,—y estas son las más raras,—dotadas en el amor de tan contrarios principios, que aman con la intensidad más grande y desprecian ú olvidan con el mayor espíritu tambien...

Absurdo!—diráu muchos para quienes es inverosimil todo aquello que no les ha ocurrido al corazón ó las mientes. Pero basta examinar con detencion la mascarada social para descubrir estos singularísimos tipos bajo la equivoca apariencia de unos indolentes ó ingratos.

Esos seres de temperamento bilioso y fuertemente impresionable, logran despues de mucho trabajo fincar su cariño en un objeto esclusivo. Aman con seriedad y hasta con una especie de fanatismo; pero, ¡ay! del menor cambio ó desvío en la parte contraria!

Roto el fiel igualador de las almas, cae la traidora voluntad en un abismo de desprecio que no se atreven ni á medir los ojos. Súbita repugnancia ocupa el vacio dejado por la ternura; y la pasion sublevada del orgullo, armado como el angel colocado en la puerta del paraiso, cierra con su espada de fuego el paso á toda transaccion culpable.....

Caso es este, nada comun en la debilidad humana, y caso único tambien en que el amor se ciñe estrictamente á la lógica.

CARLOS GERMAN.

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—
En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

N. 34

Atención amateurs

Sulfito de Soda Cristalizada 1.20 lbs.
Carbonato de Soda Granulado 1.00 lb.
Acido Pirogalico. 1.20 onza.
Para desarrollar planchas instantáneas fotográfica.
Pasta Parlor para pegar retratos.
Vendeu.

PETER BACIGAULPI & Co.

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

E. y H. T. ANTHONY y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY* 591,— *NUEVA YORK*

A los aficionados á la Fotografía.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Foto-litografiado por P. Shindler.

Edmund Lane. James Gill. F. Greene. W. A. Eckersley. D. E. R. Lucas.

Comisión Inglesa de Ingenieros, enviada al Perú por el Comité de Tenedores de Bonos, para informar sobre el estado y valor de los Ferro-Carriles del Estado, etc.

El Ferro-carril de la Oroya.

AL SEÑOR DON ENRIQUE MEIGGS. (*)

Rey de los Andes, la árdua frente inclina
Que Casa el vencedor.
OLMEDO.

I.

Misterioso morta, que á un tiempo abarcas
Los planos de tantísimas comarcas,
Que de trabas y estorbos á despecho
Ligar intentas con abrazo estrecho:
Nuevo pero más útil *Montecristo*,
Porque halagas razón y fantasía;
Sola esperanza de la patria mia:
Por momentos paréceme que asisto
A tus sublimes cálculos profundos
Más grandes y más bellos
Que todos los ensueños, porque en ellos
Ves unirse los pueblos y los mundos.
Deja que con el fuego de la fiebre
Tus proyectos magnánimos celébre,
Y en mis trovas inquietas
De los Andes te siga á las mesetas.
Tu poderoso brazo
Es el brazo de Júpiter, que arroja
No la saeta roja
Cuyo estampido aterra
Y aniquila los campos de la tierra;
Sino del génio el fecundante rayo
Que vá á sacar á luz de su desmayo
Caseríos ocultos,
Y á dar vida á los párámos incultos.

Jauja, Huaráz, Mollendo y Pacasmayo,
Y la meseta por Humboldt descrita,
Te han merecido ya más de un ensayo;
Pisco tambien tu esfuerzo solicita,
Y acaso se promete
Su activa y floreciente agricultura,
Que seas tú quien lleve la ventura
A los valles de Chincha y de Cañete,
Muy pronto aquella tierra
Que hoy de su propia soledad se aterra,
Oirá muy pronto en su silencio horrendo
Zumbar del tren el compasado estruendo.

Los juguetones Silfos del camino,
Silfos compuestos de menuda arena,
De cuyo laberinto repentino
Jamás el viajador salió sin pena;
Retozones cachorros
Que esparcidos en corros
En su movible cárcel aprisiónan
A los que de más prácticos blasonan;
Que, náufrago del mar, negaron calle
Al valiente Lavalle,
Su ardiente actividad poniendo á raya:
Cual del Mar Rojo en la desierta playa,
A vista de su tropa,
Casi se abisma el vencedor de Europa;

Los erráticos *Médanos*. que nacen
Y luego se deshacen,
Y que á cada momento
En remudar de formas y de asiento
Y en borrar los caminos se complacen,
Salen del nuevo huésped al encuentro
Y extraviarlo pretenden en su centro;
Mas la locomotora,
De enemigos del hombre purgadora,
Que cuando por los pueblos atraviesa
Alza el gravámen que sobre ellos pesa,
De injustos sacrificios los redime,
Cual Teseo sublime
Cuando á su Aténas libertar decreta
De la contribución de sangre en Creta;
Pero el jigante no les hace caso;
Rompe el muro que al hombre atajár suele,
Con su aliento estentóreo lo repele,
Con su luz se abre paso,
Y liberta al viajero de esa plaga
Que aún á la alta Pirámide se traga.

Con tanto afán, no en vano,
Te invoca todo el mundo americáno,
Que eres el hombre, Meiggs, que él necesita
Para salir de su abyección maldita.
Ya con los ferréos lazos
Previstos en tus trazos,
Ya se miran y palpan; ¡oh delicia!
Y mutuamente arrójanse en sus brazos,
Pueblos hoy separados por eriazos
Que solo se conocen por noticia.

Chile y Perú dispútanse tu fama;
Tambien Nueva Granada te reclama;
Y aún la glacial Bolivia
Encerrada en un círculo de hielo,
Con la esperanza su aflicción alivia
De tenerte en su suelo.
Allí entretanto con un *Banco* de oro
Que al postrado comercio infunde brío,
Dejas sentir tu acción y poderío
Y ausente brillas con igual decoro.
Y si al Sur te admirámos propietario
Y en el Norte empresario,
Al pié del Illimani el bien te queda
De dar animación á la moneda.

La fiebre de vapor que hoy nos devora,
Este ardiente anhelar locomotora,
Era anhelo recóndito, aunque vano,
En todo corazón de buen peruano;
Nos faltaban la época y el hombre;
Llegó ésta ¡oh gran MEIGGS! sonó tu nombre,
BALTA puso á la época su sello
Y es hoy incendio lo que fué destello.

II.

Ya por la madre del modesto rio
Que presidiera al nacimiento mio,
Discurre imaginaria
La vagabunda senda,
La vía extraordinaria
Que á la región de los perpétuos hielos
Ha de llevar la máquina estupenda
Que vá á escalar como un Titán los cielos.

Y ya á espiar se apresta
El cóndor agarrado á una alta cresta,
Esa especie de sombra
Cuya audacia le asombra.
De una honda garganta en lo profundo
Viene caracoleando vagabundo
Un aereo sendero, una vereda
Por donde un monstruo se desliza y rueda.
Envuelto de humo denso en una nube
Con ruda gradación sin tregua sube,
Y de rio, ladera y precipicio,
Búrlase diestro sin salir de quicio.

Por las sinuosidades del terreno
Vá, de ardimiento lleno,
Con latidos iguales,
Retorciéndose en curvas y espirales,
Ya en un oscuro socavón se pierde,
Ya en las negras entrañas de una sima,
Colgado en lo alto la estación lo anima,
Y el riel la rueda con ahinco muerde.

A darle caza salga,
Del alto cerro baje,
Norabuena despréndase la *galga*
Y á la impetuosa exhalación ataje;
Atájela si puede
Que ya en velocidad al viento excede.
El rio que le sorbe
Tanta existencia á esta porción del orbe,
Mira el tropel ingente,
Mira pasar la gente
Que solió pasto dar á su apetito,
Y que hoy lo burla con hiriente grito:
La presa se le escapa
Cuando para sorberla se agazapa,
Pasar la mira, pero no la toca
Y alarga en vano la anhelante boca.
El mortífero clima
De la funesta Lima (*)
Busca en vano en los pliegues de su seno
Víctima que reciba su veneno;
La cauta muchedumbre
Vítores canta en la serena cumbre.

El granítico suelo al peso sumo
Tiembla de la ascendiente caravana
Que hácia la cumbre cana
Impertérrita avanza, y trás sí deja
Larga cola de humo
Y regueros de luz do el sol refléja.
Llena de angustia grita
Y en el túnel postrer se precipita;
Ronco quejido exhala, y en el hueco
Recinto, absorta se despierta Eco,
Y á los cerros limítrofes acusa
La nueva voz, confusa,
Que se apaga en los agrios barrancos;
El gran boa se pliega y se repliega;
Ya toca la arduidad de la quebrada;
Y cual noble corcél, que por sus flancos
Humo arroja al final de la jornada,
Con acezido palpitante llega
A la cumbre anhelada.
Inmoble el monstruo sobre el alto lomo
Cuya falda rodeó vuelta trás vuelta,
Con resoplidos suelta
Las humeántes bocanadas, como
Un *Chasqui* que respira.

El pájaro que atónito lo mira,
En vano el cuello más y más encorva,
Y más las piernas vanamente estira,
Y más se vuelve su mirada torva,
Y el ála mas y mas en vano arquea:
Ya no es posible que mentira sea:
Sombra, monstruo, visión, está delante:
Es el carro de Júpiter Tonante
Que cruza por la sierra
Y la tiniebla secular destierra,
Lanza el ave un graznido horripilante,
Suelta á sus piés el cetro de la altura
Y va á ocultarse en una cueva oscura;
El hombre con su génio
Le acaba de arrancar cetro y proscenio.

Reina el silencio en la glacial etapa;
No se oye ni el rumor del mar lejano;
Velas, naves, Pacífico oceano,
Al través de la niebla que los tapa
Vénse borrados cual confuso mapa.

III.

¡Hijos de la desierta serranía!
De vuestra redención fulguró el día.
En torno del celeste mensajero
Con coronas y palmas agrupaos;
Ya penetró la luz en vuestro cáos;
No el fatídico lampo del acero,
La espada del guerrero,
Que os trajo tantas veces
Por rafagas de luz sombras con creces

(*) Esta oda se publicó por primera vez en el "Comercio" de Lima del 4 de Abril de 1869, cuando el futuro ferro-carril de la Oroya era apénas un trazo.

(**) Estos versos que hoy parecen calumnio sos, se escribían bajo las terribles impresiones de la última fiebre amarilla y del cataclismo de 13 de Agosto de 1868.

Sino la lumbre eterna del bizarro,
Emulo del de Dios, alado carro;
Por la primera vez estais oyèndo
De la paz y las artes el estruendo,

Vuestras *llamas* escuálidas, pastores,
La yunta primitiva, agricultores,
Y el arado de palo,
Dejad, que aqui os traemos el regalo
De elementos mejores.
Bajo nuestra pacífica bandera,
Pastores de un escuálido rebaño,
Agricultores que llorais mal año,
Mineros á quien dió la mina en agua,
A alistaros venid. Comarca entera,
Tu espíritu retempla en esta fragua;
Ni el robo te traemos ni el engaño,
Ni rudo sable ni sotana artera;
Pueblos sin bienestar! ¡Tribus infieles!
¡Besad de hinojos estos santos rieles!
A la muralla andina
Que opuso al hombre sus reductos grandes
Ya le podeis decir: "La frente inclína
Que pasa el vencedor rey de los Andes,"
Pues merece el renombre
De vencedor y rey, solo el gran hombre
Que en este inaccesible capitólio
Vino á enclavar su potestad y sólio·

IV.

Mientras tus numerosos auxiliares,
Por opuestos lugares,
Por puntos apartados y diversos
Andan de nuestra América dispersos;
Tú. jovial q cortés, tranquilo, ufano,
En las calles de Lima ciudadano,
La acción, confiado en tu talento y arte,
Dirijes desde aquí sin inmutarte.
No filántropo estéril, sedentario,
Desde tu inmóvil actitud fecundo,
Llevas á cabo el plan humanitario
De transformar la faz del Nuevo Mundo;
Y sin temor ambiguo,
Mientras do quier se agita tu estandarte,
Te se puede admirar en esta parte
Noble y sereno como el dios antiguo.
Cuando la vida de nosotros huye,
Cuando Naturaleza nos destruye,
Y con pestes y horrendos cataclismos
La muerte por do quiér nos abre abismos;
Tú engendras nueva vida en esta zona
Que el ciclo desampara y abandona;
Tú con tus obras santas,
Do cáe un poblador, pueblos levantas;
Tú el gran cadáver de trescientos años
Evocas á la vida y regeneras
El mundo de las árduas cordilleras.

Tú por medio de osados viaductos,
De curvas y profundos socavones,
Al hambre traerás nuevos productos,
Y harás de *rancherías* poblaciones.
Y si por ti el Callao
Ya atesora en su playa
Del Cuzco el aromático cacáo,
El ardiente café de Carabaya,
Y el pan de cada día, el rubio grano
Que hoy le debemos al vecino hermano;
También por ti la despoblada sierra,
Que estas riquezas y otras mil encierra,
Que sólo el humo vió de la batalla
En ridícula guerra,
Puesta ya al fin con el oceano en roce,
La voz y el humo del vapor conoce
Y de sus minas la riqueza estalla;
Tu auguras al Perú dias serenos....
¡Oh, si tuvieras unos años ménos!

V.

Muéstrame ahora en los Andes ¡oh gran hombre!
Porque imágen de tí quede que asombre,
Cuál es la roca que jigante marca
La mayor altitud de esta comarca;
Para que con tal lustre y con tal gloria
Cumpla el intento que ya en mi no cabe,
Que en la peruana historia
Al par de tu memoria
La mia incruste y para siempre grabe.
—Héla aquí-Mi entusiasmo no se arredra,
No retrocede ante el Titan de piedra,
De cincél y de mazo me apodero,
Y, Dinocrates fiero,
Cercenándola audaz de arriba abajo
En improbo trabajo,
Haré, como tu empresa se concluya,
Del coloso peñon estatua tuya.

JUAN DE ARONA.

Chorrillos, Abril de 1869.

Sueltos.

"LA PRENSA."—Hemos recibido el número 2 de esta simpática publicación. Su material, que es abundante, está bien escojido.

En el número anterior, en el artículo sobre el *agave americanus*, quedaron sin correjir *algunos lapsus-caja* que nos apresuramos hoy a indicar á nuestros lectores: —donde al señor cajista se le ocurrió *poner alves*, debe leerse ALOES. El museo ó conservatorio á que alude Mr. Nation, no es de *Kenn*, sino de KEW y donde dice; "*¿en qué libro el capitalista etc.;*" debe leerse: "*¿en qué libro el capitalista ó empresario puede encontrar informes sobre las plantas económicas del Perú?*

Presentamos nuestras excusas al público y á Mr. Nation.

Con verdadero placer volvemos á poner á disposición de los miembros del Centro Literario y Artístico del Callao, las columnas de nuestro semanario: ellas se verán honradas con las produciones que se dignen remitirnos.

Mucho hemos agradecido la reseña de la escursión al Ucayali que con sus respectivos dibujos, nos ha remitido el R. P. Sala·

Próximamente nos será grato publicar el trabajo tan importante á que nos referimos, cumpliendo con dar las mas expresivas gracias al distinguido sacerdote que nos ocupa y felicitándolo á la vez por el aprecio general que han obtenido sus esfuerzos en órden al descubrimiento de nuevas é importantes regiones.

Se necesitan Estampillas de
CORREO USADAS

Comprase toda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, su valor pagadero en mercaderías:—Tengo toda clase de artículos de Fantasía, como Carteras finas, libros en blancos, cuchillería, sellos de jevc, papel para cartas, tarjetas de visita etc.

Se enviarán gratis catálogos de los precios de mercaderías en venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.

Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1881 á 1885 pueden conseguir bueno precios por ellas, por ser e muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.

Dirijirse á

C. H. MEKEEL.
St. Lonis, —M. U. S. A.

LO QUE SE DICE DE LOS
CARAMELOS
TUTTI FRUTTI DE ADAMS.

Es un hecho bien conocido por la Química que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar á la digestiou.

El mascar la goma de que están compuestos sus caramelos, produce una gran cantidad de saliva.

Al ser tragada coopera con otros fluidos en las regiones digestivas y efectua los cambios químicos que preparan nuestro alimento para ser asimilado.

Sé de casos en que el mascar por un rato, los caramelos de Ud. ántes y despues de cada comida, ha aliviado ciertas formas de dispepsia. Estoy justificado en decir, que el uso de los caramelos, confeccionados por Vd. y que he examinado minuciosamente, no solamente no es perjudicial, sino beneficioso.

R. OGDEN DOREMUS, M.D., LL. D.

El análisis Químico demuestra que sus ingredientes son puros y saludables. EL ANALIZACOR AMERICANO.

El mascarlos ántes de comer y entre comidas, aumenta el fluido de la saliva, lo que ayuda la digestion.

Direcciones del colegio de AMHERST.

Estos caramelos son hecho de la savia, de uno de los frutales mas delicados de México (El chico-Zapote) y por consiguiente, de una sustancia puramente vejetal.

Es un preventivo contra catarros y resfriados, y está reconocido por todas las personas de buen gusto, de esta y otras grandes ciudades, como udo de los mejores purificadores para el aliento.

Es una preparación deliciosa. THE NEW-YORK WORLD.

Adams e Hijos.

De venta en todas las Droguerias y Dulcerias.

Gran Loteria de Hamburgo
GARANTIZADA POR EL GOBIERNO.

93,000 billetes
46,500 Premios

1 de.....	500,000	Marcos (P. P.)
1 de.....	300,000	Marcos
1 "	200,000	„
2 „	100,000	„
1 „	80,000	„
1 „	70000	„
1 „	60,000	„
1 „	55,000	„
1 „	50,000	„
1 „	40,000	„
1 „	30,000	„
5 „	15,000	„
26 „	10,000	„
56 „	5,000	„
106 „	3,000	„
256 „	2,000	„
512 „	1.000	„
739 „	500	„
30 „	300	„
59 „	200	„
60 „	150	„
28.800 „	145	„
3.950 „	124	„
11.890 „	100, 94-67-40-y 20	Marcos.—Importe total de los premios 7.118,250 marcos.

La *Loteria de Hamburgo* de universal reputación, tiene mas de 150 años de establecida.—Esta dividida en 7 clases y el valor de los billetes para cualquiera de éstas es por billete entero:

126 Marcos ó sean 6 £ 6 chelines Por medio billet

63 Marcos ó sean 3 £ 3 chelines.

El valor de los billetes que se tomen será remitido en Letras á la vista sobre Londres ó sobre plazas alemanas.

La correspondencia y los encargos en castellano ó eu inglés.

Los comisionistas tendrán una rebaja.

Los pedidos de billetes pueden hacerss hasta el 29 de Febrero próximo y mas ántes es preferible.

J. DAMMANN.
RÄTHHASSTRASSE 19.—HAMBURGO.

Referencia—Los Editores de este semanario quienes darán toda clase de pormenores.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237

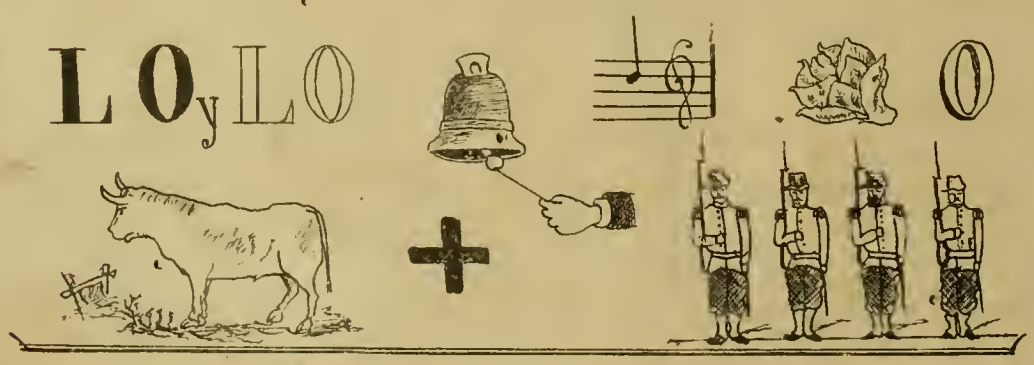
—¿Cómo arreglaremos el pelo á Milord?
—Enrícelo Ud!.....

CRÍSIS EN LONTANANZA.

—La complacencia, mujer, al fin acaba.....
—Si, cuando alguna vez principió.....

EL CULTO DE LA MODA.

Situación de los maridos complacientes, cuando su bolsillo está menos provisto de numerario, que su alma de bondad.



El Perú Ilustrado

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 28 DE ENERO DE 1888. | Número 38.

PRECIOS.

Número suelto..... 0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
Al semestre..... 3.00 »
Al año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 ol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros bonados, se dignen indicaros las faltas que tuvieren los epartidores en la distribución e este semanario, para enendarlas inmediatamente.

Toda comunicación refeente á este semanario debe irigirse á los Editores Proietarios Peter Bacigalupi y ., Espaderos 237 ó Casilla .° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la dministración.

Doctor Don José Simeon Tejeda.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiolayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Sabino Alzamora—Guayaquil
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morandó—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.

Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia--Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos--Puno.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, ENERO 23 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

La Instrucción.

No obstante nuestros desastres, apesar del inmenso atraso de nuestras industrias en todo órden, vemos con vivo placer que la instrucción no está del todo descuidada: responda por nosotros el éxito alcanzado por los distintos planteles de instrucción en sus exámenes escolares últimos.—Estas actuaciones han venido á probarnos de una manera patente que nuestros institutos están bien dirijidos y los cursos perfectamente dictados.

No de otro modo podemos explicar el aprovechamiento manifestado por los alumnos de las no pocas escuelas con que contamos; particulares las unas, municipales las otras.

En medio de nuestras desgracias, como dijimos al principio, nos consuela la fundada esperanza de que la juventud que hoy se educa conseguirá con una instrución sólida el elemento primordial para la prosperidad de nuestra Patria, desgraciada hoy pero llena de vida y esperanza, para el mañana.

Reciban los institutores con nuestra palabra sincera la merecida felicitación por el éxito de sus trabajos: no será para ellos sino dulce y pronta la cosecha.

Consecuentes con nuestro propósito de tributar siempre nuestros elogios á los que se consagran á la educacion de la juventud y á fin de estimular á los que se dedican á tan sagrada faena, nos proponemos hablar especialmente de los planteles que mas se distingan por su esmero y mejor método en la enseñanza.

Nuestros Grabados.

Con viva satisfacción honramos hoy la primera página de nuestro semanario con el retrato del que fué ilustrado jurisconsulto, notable estadista y austero majistrado, Doctor Don José Simeon Tejeda.—Los rasgos que de su activa y laboriosa vida insertamos en el lugar que corresponde, aúnque ménos extensos de lo que deberían ser, darán á nuestros lectores una idea del distinguido peruano, alque la gartitud nacional elevó un monumento con inscripciones que mas que á él, honran al pais.

La página 4.ª la ocupan dos grabados que para nosotros no representan sino el *presente* y el *porvenir* con todas sus halagadoras promesas, si *nosotros* sabemos ó queremos, que ellas sean efectivas hoy y mañana una dorada realidad.

El primer dibujo "*como se muelen ahora los metales en el Cerro de Pasco*", es la fiel reproducción de cualesquiera de los ingenios del Cerro.

La piedra que vemos en el centro mide unas 13 cuartas de diámetro. Es extraida de las canteras de RACO á 6 leguas del Cerro y en su penoso trasporte á éste, se emplean veinte ó veinticinco parejas de bueyes.—Una corriente de agua, naturalmente sujeta á las avenidas, mueve el aparato. La rueda puede dar 20 rotaciones por minuto y como maximun puede moler *medio cajón* en 24 horas.—Una *sutil* (corriente) lleva el mineral así molido á la *cocha*, donde se asienta, para luego á una 2ª. *cocha* donde la *masa* acaba de sedimentarse y en seguida a los *círcos* para el beneficio; pero desde que el mineral principia á molerse hasta que termina el beneficio, trascurren muchos dias de penoso trabajo, á veces hasta 90.

La maquina cuyo perfil damos en el 2º. dibujo y que desmontada existe hace algun tiempo en Chosica, oxidándose y tal vez perdiéndose sus piezas, una vez armada en el Cerro de Pasco, haría desaparecer los rutinarios ingenios de que usan ahora todos los mineros.

Como punto de comparación consignaremos los datos siguientes que nos ha suministrado el acaudalado y progresista minero Don Agustin Tello que hizo venir de Estados Unidos una máquina del mismo sistema; pero solo de 10 estampas. Dicha máquina una vez correjidos los lijeros inconvenientes que ofrece por la calidad especial de los minerales del Cerro, ó dedicada á la molienda del mineral llamado *sulfuro* puede moler en 24 horas á razón de 620 quintales por martillo;ó sean en total 6200 quintales,quedando el mineral *dentro de las mismas 24 horas*, despues de pasar por las diferentes manipulaciones de amalgamacion en estado de convertirse en barras la plata extraida.

Creemos pues innecesaria la comparación entre el antiguo sistema y el que se adoptará en el Cerro, de Paseo una vez que el NEGOCIADO sea un *hecho* y que la gran máquina de que nos ocupamos que es de una fuerza 8 *veces mayor* que la del señor Tello, quede montada en el lugar que corresponde.

Los mineros con un ahorro considerable de gastos, ganarán un *tiempo* que ahí mas que en otra parte *será oro*, utilidad tanto mayor cuanto que las pastas, terminado el ferro-carril,estarán en breve tiempo en Lima, cuyas fertiles campiñas que pocas veces deja de dorar el ardiente sol de los trópicos, *distarán pocas horas* no mas, de la región de las nieves eternas.

En la página 4ª. damos el retrato del intrépido y pundonoroso Capitan de Navío Don Juan Fanning, muerto á consecuencia de las heridas que recibió el 15 de Enero de 1881—Muy lijeros apuntes ofrecemos á nuestros lectores sobre este digno Jefe, con quien principiamos la larga série de retratos que hemos acopiado de todos aquellos que en la guerra con Chile supieron llenar su deber.

El Capitan Fanning era hijo de Lambayeque y á la vez que su retrato, hemos creido oportuno ofrecer á nuestros lectores el grabado de la izquierda que representa la Iglesia de esa ciudad, que con justo orgullo registra el nombre de Juan Fanning entre los de sus mas ilustres hijos.

El templo de Lambayeque, cuyo exterior pueden apreciar nuestros lectores por el grabado que nos ocupa, merece con justicia el calificativo de bello. Su interior es de una elegante sencillez.—Posée magnificas imágenes,muy buenos cuadros, un coro mas que regular y en todos los altares solo se ha empleado el blanco y el dorado, de modo que el golpe de vista que desde la puerta se ofrece al visitante es espléndido—La Iglesia, como toda la ciudad, sufrió mucho con la inundación de 1875, las aguas subieron mas de dos varas, hallandose el piso algo mas elevado que el de la calle; hoy de la inundación no se conserva otro vestigio que la señal del sitio hasta el que llegaron las aguas.

El 3º. grabado de la misma página representa el Muelle de Puno en el Lago Titicaca.

A los costados del Muelle se ven los vapores "Yapurá" y "Yavarí" y fondeada en la bahía, la goleta "Aurora."

El vapor "Yavarí", que es el que se halla á la derecha, lo vemos tumbado por estar en compostura á consecuencia de haberse varado en Copacabana.

En la página 16 damos una composición de nuestro amigo Garay que representa al jóven y simpático diestro Manuel Criado (á) *Veneno* en el difícil acto de poner banderillas sentado.

Pocos en Lima no conocerán á ese atrevido *chulo* que tan pronto principia á hacerse una reputación en el arte de Pepe Hillo.

Como de costumbre terminamos los grabados de hoy con un geroglífico,el número 9 y ya que se ofreee, damos las gracias al amable suscritor que desde el Callao nos favorece á menudo con bonitos trabajos de ese género.

***

SEÑOR DOCTOR DON JOSÈ SIMEON TEJEDA. †

Enriquecemos hoy nuestra "Galeria de Peruanos Ilustres" con el retrato del que ha merecido del pueblo de Lima que le erija un monumento, con estas significativas palabras: *al virtuoso y eminente ciudadano*".—Y ciertamente que lo fué, este gran patriota y estadista, nacido y formado en el fecundo Departamento de Arequipa, en cuya Universidad y Academia Lauretana, supo conquistar, por el brillo, justicia y profundidad de sus exposiciones sobre las ciencias Políticas y Económicas, un lugar prominente entre los doctores de esa época, famosa en los fastos literarios del Misti.

El Doctor Don José Simeon Tejeda vástago de muy respetable familia, nació en la provincia de Condesuyos, mas ó ménos por los años 1826 —Sus estudios los hizo en Arequipa y desde muy jóven descolló en la prensa.

El General Castilla, con ese *don* que solo tienen los génios para descubrir el verdadero mérito, simpatizó con el jóven escritor de "El Republicano de Arequipa" por la justicia de sus apreciaciones y el vuelo sincero de sus arranques patrióticos.

Una revolución como la de 1854, que era de principios y debia tener por término la libertad del esclavo, la emancipación del indio, la represion de los abusos de la Consolidacion y el establecimiento de una liberal y honrada administración, debia fascinar á Tejeda.

Aceptó pues, un puesto en la Secretaría General que se organizara en la campaña, y mas tarde ser auditor de Guerra.

La victoria de la Palma selló los esfuerzos generosos de los que tomaron parte en esa revolución creyendo destruir para siempre corrompidos elementos sociales . . . . . .

En la Convencion Nacional, Tejeda que apenas contaba seis lustros, es el consejero de sus mayores; por la rectitud de sus principios y sus nobles sentimientos se hace oir de todos; cuando la tribuna desencadenada por la palabra viril é inflexible de Gálvez, y la elocuencia arrebatadora de Escudero, parecia conducir á esa noble, pero con frecuencia intemperante asamblea, á los excesos de la célebre convencion Francesa.

Su palabra era persuasiva: salía del corazón; un razonamiento concluyente, porque no perseguia otras miras, que la justicia y la Patria; y como en su modestia no quería ofuscar á nadie, decia con notable facilidad, lo justo y lo conveniente para todos.

Ese espíritu recto, ese corazón honrado fueron la feliz guía de sus actos: con razon le llamaba el círculo de sus ahora históricos amigos: *el justo Siméon*.

Jurisconsulto notable por su ciencia y honorabilidad, ocupó los mas altos puestos en el Foro Peruano, dejando en todos ellos, ejemplos de laboriosidad y rectitud que imitar.

Debemos á su talento las bases de nuestra Codificacion Penal, y las mas importantes reformas hechas en la enseñanza, en la administración de Bienes de Cofradias y en la Administracion de Justicia.

El nombre de Tejeda está unido á la primera Administracion de Prado, que dió á los peruanos una gloria: "El 2 de Mayo".

Compañero de Gabinete de Don Manuel Pardo, fué desde entónces su colaborador abnegado en sus grandes planes de hacer del Perú una nación viril y progresista. Con ese propósito, reformó la instrucción primaria de las escuelas de Lima; y, mas tarde, cuando fué Alcalde de la ciudad, consagró la mayor parte de su precioso tiempo á cimentar esa base cierta de prosperidad nacional.

Durante la Administracion Pardo, fué Presidente de la Cámara de Diputados y la nueva generación le oyó en notable discurso, cuan fundadas y halagadoras esperanzas abrigaba sobre la región amazónica, una vez que estuviera unida por rápidos y cómodos caminos á nuestros centros poblados.

Obligados á olvidar muchos de los elevados puestos desempeñados por tan ilustre peruano, no dejaremos de decir, siquiera, que fué el fundador del "Club Literario" que reveló la vitalidad literaria del Perú.

Querido por muchos, y respetado por todos sus compatriotas, Tejeda era quizas el llamado á suceder á Pardo en el poder: puesto que era la esperanza del partido civil dominante en el país.

Pero la muerte, que arrebata al Perú sus mejores hijos, cuando más necesita de ellos, se llevó tambien á ese eminente y virtuoso ciudadano, para que no solo le llorara su familia, sino la Patria toda.

Podemos sintetizar el justo y respetuoso aprecio de que gozaba el Doctor Tejeda al consignar que el dia de su muerte fué en Lima declarado de *duelo público*.

* * *

EL CAPITAN DE NAVIO DON JUAN FANNING.

EL 15 del presente 7.° aniversario de la Batalla de Miraflores, fueron trasladadas al cementerio de Baquíjano las venerandas cenizas de algunos de los buenos hijos del Callao, que tan alto pusieron el honor de nuestra bandera en los batallones "Guarnición de Marina" "Guardia Chalaca" y en otros de la "*Reserva*".

No nos fué posible ofrecer en el número del 14 el retrato del valiente Jefe de "Guarnición de Marina" Capitan de Navío Don Juan Fanning, que gravemente herido ese dia, sucumbió poco después, lanzando el último aliento con esta sublime exclamación que sintetiza toda su vida: "*muero por la patria*".

Hoy, aunque algo tarde, llenamos con la memoria del Capitan Fanning, el deber que á todos los peruanos nos impone la gratitud y la justicia.

El Capitan de Navio Don Juan Fanning, nació en la ciudad de Lambayeque, esa reina destronada del Norte, el 3 de Abril de 1824. Su padre, respetable comerciante, natural de Estados Unidos de Norte América—fué uno de aquellos nobles extrangeros que ayudaron á nuestros padres con dinero y oportunos servicios á conquistar la independencia patria.

Desde muy jóven hizo notar su inclinación á la carrera de marino y por algún tiempo navegó en un buque mercante que hacia viajes á Chile.

En uno de esos viajes, al tocar en el Callao, tuvo la suerte de conocer al Contra-Almirante Don Eduardo Carrasco, quien apreciando las buenas cualidades del jóven Fanning, lo tomó á su cargo, hasta hacerlo ingresar en la Armada Nacional en 1839.

Desde entonces y hasta su muerte Don Juan Fanning no dejó de prestar sus servicios al pais, ganando todos sus grados, merced unicamente á su actividad, á su estrictez en el cumplimiento del deber y á su austera honorabilidad, que varias veces fué puesta á prueba.

Muchos y muy importantes cargos y comisiones desempeñó el capitan Fanning, haciendo ver siempre las recomendables prendas de que estaba adornado. En 1858 el Comandante Villar lo comisionó para recibir los buques mandados construir para la exploración del Amazonas y de sus afluentes.

Era Comandante del bergantin "Gamarra" cuando se realizó la batalla de la Palma, siendo entónces separado del mando de ese buque por el partido vencedor.

Capitan en 1860 del puerto de Cerro Azul y mas tarde, superintendente de la Factoria de Bellavista, llevó á cabo en ambos lugares mejoras de importancia.

En 1865 contuvo una sublevación que estalló á bordo de la "Amazonas" anclada en Arica, presentándose en el buque en los momentos de mayor peligro, puesto que los amotinados acababan de victimar al Contra-Almirante Panizo y á varios oficiales. Su valerosa conducta le valió el nombramiento de Comandante del "Amazonas" y con el apresó al "Lerzundi" y á la "América", contribuyendo así, en mucho, al triunfo de la *Restauración*.

Durante la guerra con España fué mayor de órdenes de la Escuadra aliada.

Desde la declaratoria de guerra por Chile, hasta fines de 1879, fué Comandante General y Jefe de las Baterias y fuerzas de Arica, en cuyas fortificaciones trabajó con ahinco.

De regreso en el Callao, el Gobierno le encargó la organización del Batallón "Guardia de Marina". A la cabeza de estos valientes sostuvo por largo rato todo el empuje del enemigo, hasta caer tan gravemente herido que, conducido á su casa en esta ciudad, expiró pocas horas después, lanzando la sublime exclamación que hemos consignado ántes: "*muero por la patria*".

Tal fué este digno jefe á quien el historiador Caivano ha hecho tan estricta justicia al relatar la batalla de Miraflores.

David Matto.

Nuestro digno amigo y distinguido facultativo, Doctor Don David Matto, que marchó á Chile en comisión de nuestro Gobierno para estudiar la terrible epidemia que está asolando á la vecina República, acaba de ser atacado del flajelo—Há salvado y su estado es cada día mejor.

Deseamos poder anunciar en breve su completo restablecimiento y miéntras, séanos permitido felicitarlo por su valerosa abnegación en el cumplimiento del alto y difícil encargo que con tanto acierto le encomendara nuestro Gobierno.

El Dr. Matto, no hace muchos dias fué obsequiado con un banquete por distinguidos facultativos de Santiago, honrosa manifestación, tributada con toda justicia.

Muy jóven aún el Dr. Matto y lleno de brillantes cualidades, tiene ante si un porvenir honroso para él y para la patria.

Dos bohemios.

Dos *bohemios* de fuste, dos amigos queridísimos abandonan la Capital.

Simón Martinez Izquierdo ha sido nombrado Secretario de la Prefectura de Loreto y marchó ya el 25 y Victor G. Mantilla adjunto á nuestra Legación en Bolivia; debe muy en breve ir á cumplir su cometido.

Al dar el adios á nuestros queridos amigos, séanos permitido expresar cuanto esperamos de sus magníficos dotes en la labor que se les ha encomendado.

Quiera la suerte traerlos pronto, con los lauros que merecen y ambicionan legítimamente.

Iglesia de Lambayeque

Capitan de Navío Don Juan Fanning †

Muelle de Puno—en el lago Titicaca á 12,500 piés sobre el nivel del mar—Foto. remitida por Cazorla Hermanos.

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER, Y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

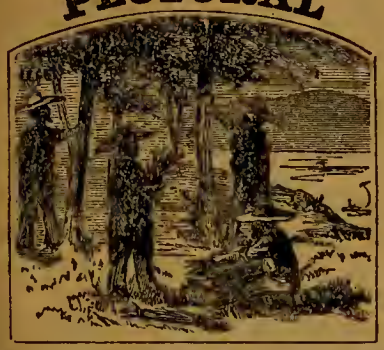
261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables. Trabajo garantizado—Precios módicos.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tísis** es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

De la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 21 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219 y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

Peluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—*LIMA*—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios mamente cómodos.

N. 24

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—

LUDOWIEG y Co.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del FERNET BRANCA.

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERIA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Plata

Sobre fincas, muebles, albajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

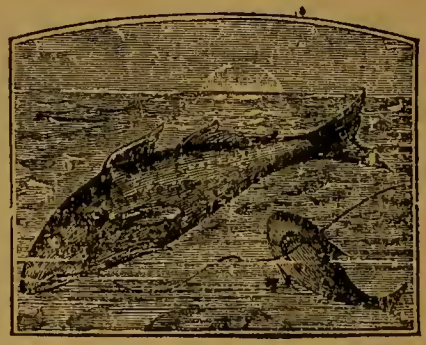
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

EL ACEITE PURO

—DE—

HÍGADO DE BACALAO



—DE—

LANMAN & KEMP

produce efectos análogos á los de

la Emulsión con Hipofosfitos

preparada por dichos señores, cuando se prefiera el tratamiento en esta forma para toda afección del pecho, la garganta ó los pulmones.

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fina y platendos, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson —Agente.

CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Davis-

El bellísimo periódico ilustrado que, con el nombre de "Invention" se publica en Londres, trae en la pájina 3,294 de su número 438, correspondiente al 1.° del mes de Octubre de 1887, noveno año de su publicación, el interesante artículo siguientc, relativo á las máquinas de coser de Davis que venden en su establecimiento de la callc de Espaderos, número 237, Peter Bacigalupi y C.ª editores de este semanario.

Con gran satisfacción lo traducimos, tanto por la mención que en el se hace del referido establecimiento, cuanto porque creemos prestar un importante servicio á nuestros lectores haciéndoles conocer la opinión que se tiene en Inglaterra de las máquinas de coser que el señor Bacigalupi les ofrece en Lima á precios tan cómodos, por lo mucho que desea prestar á la laboriosidad de las limeñas toda la facilidad compatible con la delicada y exquisita sensibilidad que las distingue.

La nueva máquina

DE COSER DE BRAZO ALTO, DE ALIMENTACIÓN VERTICAL.

El invento y la aplicación han triunfado una vez más y han hecho de la máquina de costura de alimentación vertical el más satisfactorio desideratum, el más cumplido bello ideal. La hermosa labor que desempeña llega á la perfección y ni el ojo ni la mano del hombre podrían ir más allá. En toda máquina de coser la alimentación es un punto vital. De la precisión de sus movimientos dcpenden la seguridad, la fuerza, la igualdad y la perfección de la puntada. La alimentación vertical, introducida con patente, es de la propiedad exclusiva de la Compañía de las máquinas de coser de Davis, en Watertown, New York, que tiene ramificaciones en Boston, Chicago y Cleveland, E. U. de A. y también en Aldergate, Londres, número 24, actualmente en la exposición, en donde tanto la maquina como sus trabajos se exhiben diariamente, y en Lima en la casa de Bacigalupi y C.ª calle de Espaderos, número 237.

No hay duda de que un gran porvenir se le espera á esta máquina, desde que posee, como ninguna otra, todo cuanto puede desear una familia en materia dc costura; y es una preciosa y económica adquisición para el trabajo doméstico y de taller, desde que puede ejecutar gran variedad de clases de labor. Las partes que en ella trabajan son compactas, fuertes, durables y construídas con los mejores materiales, que aseguran el uso por muy largo tiempo y con poco costo en composturas. Las partes estructurales de la máquina son de la misma sencillez. No tiene accesorios á que atender ni que buscar fuera de sí misma y se compone de menor número de elementos que ninguna otra de las conocidas, aprendiéndose, por consiguiente, su manejo con más prontitud y facilidad. La superioridad de la alimentación, que es peculiar á esta máquina, se dejará comprender por la siguiente descripción:

El proveedor vertical está apoyado sobre la base de la máquina. La tela se extiende sobre una superficie perfectamente suave, siendo apretada firmemente por el comprosor hasta que la barra alimentadera ha dado un paso hacia adelante. Al mismo tiempo, la aguja penetra en el mecanismo, la presión es automáticamente trasmitida al brazo proveedor, que baja sobre la tela, asegurada detrás de la aguja, y vuelve á levantarse. Cuando la aguja ha alcanzado el punto más bajo, la presión completa se ha tresmitido al brazo y éste y la barra de la aguja se mueven juntos, conforme á la deseada longitud de la puntada y de una manera unísona en sus puntos más alto y más bajo.

Así se verá que el compresor se levanta siempre de la costura cuando se verifica la alimentación y no presenta resistencia á ninguna clase de labor. Además, estando la aguja en la costura, moviéndose con el alimentador vertical, con toda la presión sobre la tela detrás de la aguja, se hace la alimentación segura y firme, las puntadas de longitud uniforme y se impide que se encoja una tela cuando la otra se estira. Por las mismas razones, la máquina es capaz de coser géneros elásticos haciendo una costura suave y flexible por ambos lados; puede también coser en cualquier espesor sin bastillar ni hilvanar, funcionando con igual facilidad sobre las telas más fuertes como sobre las más delgadas. En otras máquinas dc coser, la "alimentación inferior" comunmente en uso y conocida por la "alimentación de cuatro movimientos", es suministrada con dientes que se alzan demasiado sobre la base para poder cojer y empujar bien la tela. Un compresor asegura firmemente la tela sobre la superficie de la alimentación. Es obvio, pués, que, al moverse el alimentador, empuja tanto el asegurador inferior como el superior por la sensilla razón de que el compresor atrasa ó retira hacia atrás al superior cuando la alimentación se efectúa, y no puede hacerse una costura firme y elástica porque la pieza inferior, estando como si se dijera agarrada, cede más facilmente que la superior á cualquier tirón sobre lo que se cose. Con tal sistema los hilos tienen que reventarse y la costura que malograrse.

Se ha proclamado con gran fuerza, en todos los tonos, que la Compañía de las máquinas de coser de brazo alto, con alimentación vertical de Davis, es la que marcha á la cabeza en materia de arte decorativo. Gran número de brillantes facsímiles tenemos á la vista y una docena de elegantes dibujos de plena fantasía, como trabajos de aguja, todos ejecutados por las máquinas de la Compañía que, ciertamente, dejan en la sombra las tentativas de las otras máquinas. Una asociación de señoras peritas en el arte ha examinado también las muestras referidas y ha declarado que son de perfeccion artísticamente bella, única y tal que no se ha exhibido nunca, por ninguna compañía de máquinas de coser, nada que posea semejantes cualidades de acabado, elegante y durable".

Las siguientes son las variedades de las obras acabadas á que aludimos:

Un grupo de flores bordadas, de color, comprendiéndo victoria, tigris, lirios acuaticos, tulipan, rosas, trinitarias y fuhsias. La alimentación vertical ejecutará estos trabajos sin hilvanes ni bastas y coserá sobre cualquiera superficie desigual ó pareja. Muestras de plegados, recojidos, alforzas, dobladillos, cerraduras, pespuntes, farfalaes, acordonados, ribetes, cadenetas, rizados & & &.

Esta máquina cose desde holán hasta cuero, sin cambiar de puntada ó de tensión y es la única que cosería sobre terciopelo ó felpa sin dibujar ó trazar con hilo. Para vestidos de señora ó de hombre, hechura de zapatos, usos domesticos y trabajos de munición no tiene igual. Hace toda clase de labor sobre lino, algodón, lana, seda y toda clase de telas. Es la única máquina que armará sombreros, capas y cualesquiera clase de artículos, y ejecutará toda clase de operaciones, y con todos los colores; cubrirá los cordones de chalecos, cojines, almohadones y forros y ejecutará, tódas las costuras, alternativamente sin cambiar ni alterar nada en ella; todo en una sola operación, y con las variedades que ninguna otra máquina puede presentar.

Todos los accesorios requeridos para las diferentes clases de trabajo acompañan á cada máquina, lo mismo que un libro directivo, con el cual el uso de la máquina, en todas sus variadas labores, puede comprenderse con la mayor facilidad y rapidez y aprenderse sin ayuda de instructor.

El *sumumn bonum* de la máquina americana de alimentacion vertical y brazo alto, de la patente de Davis y Compañía es la única que puede ejecutar todo lo enumerado, coser sobre otras costuras en cualquiera clase de vestidos, sin dar puntadas irregulares, reventar el hilo ni dañar el tejido de las telas que se cosan con ella; no requiriendo asistencia ninguna del operador, excepto para darle vuelta á la rueda y guiar el trabajo. Es también singularmente silenciosa cuando está funcionando, es imposible que se descomponga y se recomienda, además, por ser portátil como ninguna.

Lo que habrá de suceder en el 888

IMPROMPTU PARA LA VELADA LITERARIA DEL 31 DE DIEMBRE, EN CASA DE LA SEÑORA CLORINDA MATTO DE TURNER.

Soy médium espiritista,
como ustedes bien lo saben,
y aunque por ello me acaben
no esperen que yo desista.

Larga experiencia evidente
mis convicciones confirma,
y en mis trece hoy más me afirma
un fenómeno reciente.

En mi porvenir pensando
anoche, en claro desvelo,
alcé los ojos al cielo
sus favores implorando.

Cabistivo y pensisbundo;
al ver que otro año venía
en mis adentros decía:
¿Qué será de mí y del mundo?

Cuando, ¡catay! por delante,
y en mitad del apocento.
miro que un grande portento
se produce en un instante.

Leve que se torna en denso
cierto vapor condensarse
y en un hombre transformarse
miro, con asombro intenso

Lo miro, no cabe duda
y dudo de lo que creo
pero, mirándolo, veo
que mi duda en fé se muda.

Porque es un sér efectivo
que, al mirar mi grande asombro,
puesta la mano en mi hombro
me habla en tono persuasivo.

Escucha,—dice—y no llores;
soy yo; tus preces he oído
y aquí estoy, porque he venido,
á disipar tus temores.

Para que vivas tranquilo
el año que vá á llegar,
oye lo que va á pasar,
pero no pierdas el hilo:

Jamás ocioso estará
quien trabaje el año entero;
quien tenga siempre dinero
nunca de él carecerá

Los que de la lotería
saquen números premiados
ganarán, serán pagados
y tendrán mucha alegría.

Las que con hierro caliente
se ensortijen los cabellos
asegurarán que ellos,
son crespos naturalmente

Una mendiga rastrera,
que es de miseria un portento,
dejará en su testamento
cien mil soles cuando muera

Los galanes descuidados
con novias y deudas hartas
habrán de mandar sus cartas
dentro de sobres cambiados

Ellas y los acreedores
se llevarán chasco fiero:
Ellas:—¡Pedirnos dinero!—
Ellos.—¿Hablarnos de amores?

Al amigo á quien condene
un bohemio bien tronado
le pedirá un sol prestado....
y le dirá que no tiene.

¡Infeliz también de aquél
que, viéndose en tal apuro,
lo suelte, pues de seguro
no sabrá más nunca de él!

Un diario de oposición
dirá en estribillo eterno
que es muy malo este gobierno
porque no es de su opinión.

Un pobre diablo, al trepar
de gobierno á un alto puesto,
despedirá muy molesto
á quien lo vaya á buscar

Cuando vaya un cobrador
á presentar una cuenta,
si encontrarlo en casa intenta,
nunca encontrará al deudor.

El Círculo Literario
dará varias actuaciones,
leyendo composiciones
en verso de estilo vario

Por amorosos deslices
y de su fama en oprobio,
se quedará más de un novio
con un palmo de narices

De dos que en litigio estén
será la suerte propicia
al que tenga la justicia,
ó aquél á quien se la den.

Los enfermos sanarán
si el médico que los cura
tener acierto procura,
y si nó se morirán.

La crítica intransigente
malévola y envidiosa
no dejará verso ó prosa
á que no le clave el diente.

Un poeta hasta hoy oscuro
le dará la última mano
á un poema sobre humano,
maravilla del futuro.

Los dueños de propiedades,
para cobrar el arriendo,
sufrirán, según entiendo,
muchas incomodidades.

Las muchachas casaderas,
si encuentran algún piquín
habrán de casarse al fin,
por no quedarse solteras.

Un joven en Mercaderes,
al pasar una limeña,
dirá, haciéndole una seña:
Mi vida, ¡qué linda eres.

Seguirá Vicente Ampuero,
aunque á la envidia le duela,
en Lima formando escuela
de estilo . . disparatero.

Sin ningún inconveniente
saldrán las crónicas diarias
contando mentiras varias
para engañar á la gente.

Y también al otro dia,
en distintas ocasiones,
harán rectificaciones
con la mayor sangre fria.

La crisis de los billetes
al fin ha de terminar,
cuando se puedan cambiar
en argentinos rodetes.

Ha de morir mucha gente
si el cólera se presenta:
conviene tener en cuenta
que es preciso ser prudente.

Es predicción que no falla:
morir quien grave estuviere,
enterrar al que se muere
y olvidar al que se vaya.

Sólo tú que hoy á ausentarte
vas á región apartada,
tendrás siempre esta velada
presente en cualquiera parte.

Calló la visión y al punto
despareció de mi vista,
quise seguirle la pista,
pero fué inútil asunto,

Absortas, meditabundas
quedaron las fuerzas mias,
al ver de estas profecias
la veracidad profunda.

Y por no ser egoísta
á publicarlas me avengo.
Digan si razón no tengo
para ser espiritista.

S. M. I.

El primer artículo.

¡Cuándo recuerdo, sonrío como aquel que medita una venganza!

Estaba solo en mi habitación: tenia contraído el rostro, los puños cerrados, como quien se apresta para la lucha, y la mirada furtiva y amenazante.

Ya permanecía de pié inmóvil y pensativo, como media á largos pasos el piso del cuarto, rugiendo como un león.

Me acercaba á la mesa, fojeaba el Diccionario de la lengua una y otra, obra de literatura que tenía abiertas y cubiertas de citas y señales.

—Seré ignorante, si lo quieren, exclamaba; pero no soy un estúpido. Si mi composición no es buena para ser premiada, tampoco merece el reproche severo de las producciones torpes é inmorales, que son una ofensa al buen gusto.

Y leía y releía mi célebre composición.

Declamaba los, para mí, mas valientes versos, cuando entró un antiguo amigo mio, periodista conocido y literato de fama.

—Bien, Pepe. bien, me dijo al entrar; esos versos son sublimes; esa descripción es brillante.

—Cómo! V. tambien don Juan. quiere burlarse de mí, le respondí.

—Muy bien le sienta, amigo mio, esa modestia; pero es preciso que recuerde que soy su amigo, y que le hablo con la franqueza de siempre.

—Todo será segun U. lo piensa y quiera; pero no vé U. lo que dice aquí.

—Sí: veo que dice "*no la acepto*" en letras rojas y rollizas; pero eso ¿qué tiene que ver con su composición, es acaso la opinión de algun crítico á cuya censura la ha sometido U.?

—No, mi amigo; si sólo fuera eso, nada tendría que argüir, yo sé bien que si pido una opinión no es para que me la den como yo quiero, sino como debe ser. Es algo mas todavía.

—A ver, ¿explíquemelo U?

—Ha de saber U. don Juan que los versos sublimes, que llama U., me acaban de ser devueltos por el Director de un periódico al que fuí invitado á remitir alguna colaboración.

—Y cómo se llama ese Director?

—Ese es mi secreto don Juan: pero cuanto puedo decir á U. es que yo mismo no le conozco.

—Lea U. en alta voz otra vez.

Yo dí lectura á mi reprochada composicion.

—Confieso qué no sé donde está lo que la haya hecho inaceptable, para aquel caballero; ese,

.....

"Y los torrentes de sonaja ingrata,
"y el sordo murmurar de las cascadas,
"que caen y se hunden en las quebradas
"como macizas láminas de plata;
"y el tañido profundo de la quena
"del tímido pastor que se encamina
"á su choza humeante, que se mira,
"abajo..muy abajo..en la ladera.

.....

—es, á juicio mio un trozo de verdadera poesía y de feliz inspiración. después de la descripción que, con tan vivos colores, hace U. de la tempestad, desatada en aquellas llanuras, dilatadas sobre los lomos de esas graníticas moles, que llamámos los Andes.

—Y aquel.

"Reina la calma y en el gran peldaño,
"sólo se escucha el *bée*, lejano, triste,
"del cordero que descarriado existe
"llorando por volver á su rebaño.

no tiene. para mí, buen amigo sino los aplausos mas sinceros y entusiastas.

—Asi es, don Juan, le interrumpí, al ver que me daba de manos. Aquel buen Director, sólo ha querido inferirme una injuria gratuita é inmerecida; pero yo le haré recojer sus palabras: lea U. le dije, presentándole una carta.

—Qué cosa, querido Pepe.

—Qué! una carta de desafío.

—Ja! ja! ja!, Pepe amigo, vaya que con esa ocurrencia me hace U. reir.

—Ría U. hasta que reviente, le respondí montado en rabia; pero yo lo desafío, y le haré comprender, ah!....que no soy un estúpido.

Y paseaba en el cuarto como un energúmeno.

—Voy á darle un consejo, Pepe, y recibálo como de su amigo: ¿quiere oirme?

—Diga U.

—Sabe U. bien que los literatos, como todos los que se dedican á las artes y á las ciencias, tienen al lado de los raudales de luz que brotan de su fecundo ingenio, sus sombras y hasta sus tinieblas. Homero, el gran padre de la poesía, incurrió en ellas; Cervantes, tiene pasajes desgraciados; y, en fin, nuestros mas renombrados literatos no pudieron, al principio, ser capaces de escribir un mal *listin* de toros; si, como no los tiene. realmente tuviera sus defectos la composición que acaba U. de leer, eso no significaría más que las imperfecciones de la humana inteligencia. Con qué,no hay que disparar buen Pepe; siga U. adelante. Buenas noches.

Y don Juan Salió dejándome meditabundo.

—Dice bien mi amigo, me dije para mi coleto: y rompí la carta de desafío, y escribí este segundo artículo.

J. M. Rodriguez.

En el album de Margarita.

¿No la veis?.....Con la imágen de la infancia
Por el sendero de la vida vá;
Todavia aspirando la fragancia
De ese Eden que se esconde á la distancia
Y ¡ay! al que nunca volvereinos ya.

Juegos, quimeras, gritos, alegrías
Son los recuerdos del fugaz ayer;
Bellos celajes de encantados dias,
Dulces, fascinadora armonías,
Que forman el amor en la mujer.

¡Asi estas tú, jóven gentil y hermosa
Del cielo estrella y de Mahoma hurí;
Angélica, festiva y ruborosa,
Con el perfume de la fresca rosa
Y entre los labios modulando un; sí!

¡Voz que á los cielos desde tu alma sube,
Porque es mas pura que la luz del sol,—
Cuando en la aurora, tras de blanca nube
En su carro de oro, vá el querube,
Fulminando saetas de arrebol!!

Yo sé que no has llorado todavia
Y que virgen está tu corazón;
Pero cercano, ya vislumbro el día
Que adormece las almas á porfia
Y las lleva al pais de la ilusión.

¡El llegará!..... ¡Oh! celestial instante
Que en uno enlaza el porvenir de dos!
Dicha inmensa tendrás, si eres amante;
La eternidad del bien, si eres constante;
Si madre fueras, el amor de Dios!....

Teobaldo E. Corpancho.

LA FOTOGRAFIA
EN LAS
FAMILIAS.

LA REVISTA CIENTIFICA
HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles. y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y Ca
EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY
NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva
DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior. el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajonna vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante nna tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY* 591,— *NUEVA YORK.*

NO TIENEN IGUAL.

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se peden citar las

Cámaras giratorias de Scovill. | Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill, | Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Cámaras "Detective" de Scovill. | Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotograficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catalogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, 424 Broome St., New York. AGENTE, W. IRVING ADAMS. FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y vende á precio módico.

N. 25

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio. Comestibles selectos. Vinos y licores finos, cerveza, etc., etc.

N. 42

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y reparta dibujos para talladuras.

N. 28

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para paseros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfaoción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada. servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 C.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

Gran Sombrereria Italiana

M. CREVANI

Sucursal «Sombrereria Progreso»

N. 243—CALLE DE ESPADEROS—N. 243

Sucursal Sombrerería Italiana

PALACIO, 12—ESPADEROS, 192—LIMA

JUNTO AL HOTEL AMERICANO.

N. 7

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFIE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

Navigazione Generale

ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana; y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.

CALLAO.

A los aficionados á la Fotografía.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

Depósito de Madera

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166...CALLAO

Precios sin competencia.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA 210-LIMA

L. PRANG & Ca.

N. 286 Roxbury Street,

BOSTON

Estados Unidos de Norte-América.

FABRICANTES

De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.

SOBRE RAZO.

TARJETAS PARA BODAS

Y PARA CUMPLEAÑOS.

FACSIMILES DE CUADROS AL OLEO,

QUE SON

por sus trabajos artísticos comparables con los originales.

TODA CLASE DE PUBLICACIONES ARTISTICAS.

LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO EN EL MUNDO.

Premiada en todas las grandes Exposiciones.

PIDENSE CATALOGOS

En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.**, 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de picha casa.

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Hígado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema tigera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa cructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas podcroso digestivo que se conoce.

N. 58

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N. 63

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la nadera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

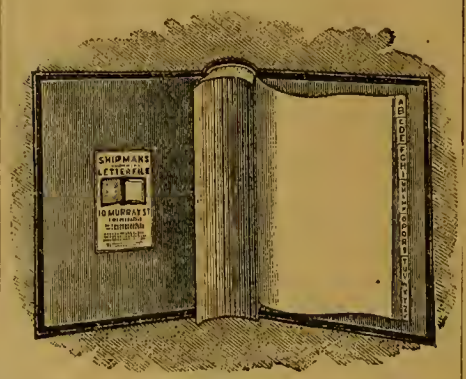
F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.

NEW YORK E. U. de N. A.



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

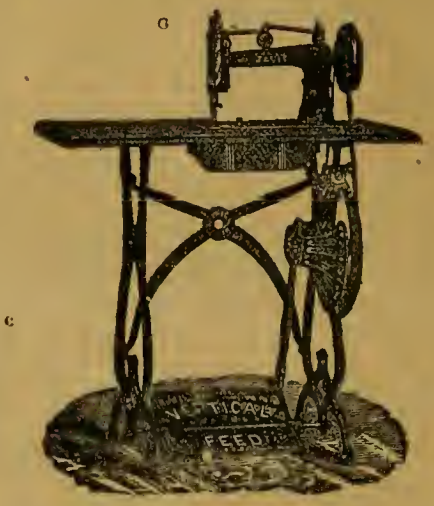
Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Pruébeselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.

NEW YORK E. U. N. A.

MAQUINAS "DAVIS"



UNICOS AGENTES EN EL PERU Y BOLIVIA.

PETER BACIGALUPI & Co.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79.

N. 52

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de uiformes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos ageutes en el Perú, Espaderos 237.

N. 41

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

A TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N 2

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

SERRA E CASANOVA

—LIMA—

DROGHERIA ITALIANA

Via de las Mantas N. 43.

IMPORTAZIONE DIRETTA

Di Droghe é Medicine

Strumenti di Chirurgia

ESPECIALITA

Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—

Vía della Constituzione N. 67.

DROGHE E

ARTICOLI COLONIALI

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por Losotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Marzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*»

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N 19

¿Amor.....?

Victoria es una muchacha que ha nacido feliz; tiene una madre que la adora y un papá que se mira en ella. Sus caprichos son ley en la casa; hasta el punto de que no hay criado que preste en ella sus servicios, sino pasa por el escrupuloso exámen de la niña mimada. Ay! del pobre que se presente con alguna cicatriz, ó que por feo parezca una cicatriz de la hermosura; ese jamás disfrutará del puesto que apetece: aquel es un antipático que no cuadra ni cuadrará jamás á una chica que no puede ver nada feo que no se toque de nervios, á excepción de las narices de su buen taita. Victorita está de novia. Se le ha presentado un *partido* inmejorable. Un extrangero, de cincuenta años mas ó menos, serioto por ende y emprendedor como que no está en su tierra, ha pedido su mano. *El gringo* que antes de lanzarse á tamaña empresa ha solicitado pormenores, sabe que la prenda de sus afanes, tiene cien mil soles de dote. Magnífico bocado se dice. Recibirlos y poner una casa de comercio, todo sera uno, con la seguridad que desde luego la apellidaran fuerte, porque á nadie le doy permiso para examinar mi Caja.

Don Braulio que así se llama el padre de la chica en remojo, tiene muy alta idea de los extrangeros; echando cuentas, ha venido á persuadirse de que sus paisanos son unos perfectos badulaques, sin habito de trabajo y por consecuencia unos manirotos con lo poquísimo que consiguen. Sobre todo, es muy amante del progreso y sabe que este viene de afuera, asi es que con este razonamiento se ha decidido á protejer el ventajoso enlace que se ofrece á su adorada hija.

A la mamá le cuadra en toda forma el parecer de su esposo; tiene muchas recibida de los limeños, y sobre todo, el pretendiente no es ni un viejo ni un fenómeno.—Si bien es cierto que tiene un color algo arrebatado no es por lo que bebe, sino por lo que se agita en su exagerado trabajo.

En una palabra, el prometido es del gusto de todos, inclusive el de dos tias de Victorita que al tener noticia que hay algo de matrimonio han centuplicado sus visitas, con el santo objeto de manifestar á los padres que ya todo el mundo sabe lo que pasa y que es menester que se decidan las cosas para evitar las habladurias de la gente.

En este estado la casa es un alboroto. El novio espera con anciedad el apeteecido sí de la dueña de sus pensamientos, Victorita ha llorado mucho, pues asegura que el que quiere ser su esposo está muy distante de ser el tipo que se ha soñado: tiene los pies muy grandes y habla *jerga* en vez de castellano.

Pero es fuerza que se decida á dar la mano de esposa. Los consejos de sus padres y en general de toda su familia que no puede dejar de interesarse por su felicidad, le hacen cerrar los ojos al buen gusto para abrirlos á la luz de ese astro poderoso que se llama conveniencia. Un hombre que es capaz de manejar bien una fortuna es algo que no se puede dejar pasar.

Ya dió el sí Victorita—Arreglanse las bodas: convídase á todo títere que tiene frac y entre críticas de viejas despechadas y hablillas de imberbes envidiosos trascurren los dos primeros meses, consagrados al paladeo de miel de los contrayentes.

Ya suena la hora mas importante para el feliz *mancebo*.—El suegro le ha escrito en caracteres bien claros que en breves dias le remitirá los cien mil duros de que consta la dote de su costilla.

Negocio redondo: vienen los morlacos y comienzan las grandes empresas: ya es el Mister accionista de casi todas las sociedades anónimas: ya ha comprado coche para que pasee su adorable compañera: ya viene y ya va á Europa como quien viaja á la Magdalena á costa de un par de pesetas; en fin ya el señor Don..... es un gran personaje. Todo lo debe á su talento comercial—Habrase visto un hombre mas emprendedor? Meterse á nuestro gran mundo con solo cien mil duros!

Está visto: la felicidad solo sonrie á los de afuera, porque ellos la galantean con el trabajo: el talento es su patrimonio, porque nosotros mismos nos hemos encargado de desheredarnos de ese universal tesoro, despreciando todo lo que se produce en esta bendita tierra.

JORGE MIGUEL.

Caza y Amor (1)

I.

—"Marchemos!..que mi paso jamás detiene el rio,
ni el monte, ni el soberbio torrente mujidor:
yo soy del bosque umbrio
el fiero cazador.

—"Conduce mis jaurias, ¡oh! paje, y que mañana
su miren victoriosas y unidas regresar,
dejando en la montaña
sus huellas al pasar."

Y á la voz del trompetero
los donceles
enjaezan con esmero
sus corceles.

Y ya reunidos alistan las flechas
que siempre derechas
supieron herir;
y en medio á los cantos de fiesta animada,
se dá la esperada
señal de partir.

II.

—"Señor! desde aquel día que cerca de la fuente
el ciervo cayó herido al golpe destructor,
observo en vuestra frente
señales de dolor.

—"Allí, cuando en la lucha los galgos trepidaron
y súbito empezaba la tarde á declinar
quien sábe os hechizaron
los génios del pesar.

—"Que si selvas tan distantes
recorrimos,
¿por qué ahora, cómo antes,
nó partimos?"

—"Oh! paje, no viste la jóven hermosa
que osó misteriosa
del valle surjir?
¡por ella me acosan ignotos dolores
y enfermo de amores
me siento morir!"

C. E. SILES.

(1)—La idea en general de esta composición está tomada de una leyenda de Becquer.

El angel del náufrago.

(ALEGORIA.)

La mar estaba serena y tranquila; y sus tímidas ondas no oponían resistencia alguna al vapor que rápido se deslizaba, aunque no tanto como si lo hubiera animado mi deseo, Aunque habían trascurrido varias horas desde la puesta del sol, la noche estaba clara; como si todo el agua del oceano no bastara á apagar el globo de fuego que iluminaba el firmamento.

Solo, en la cubierta del vapor, soñaba; como debió soñar Adan cuando solitario vagaba bajo los umbrosos árboles del Paraiso. Yo también hacía viaje al paraiso; iba á encontrar á la muger cuya vida enlazada con la mia, constituía la cadena que asegurara mi existencia contra el vendabal de las pasiones; á la muger cuyos labios iban á revelarme esa ciencia por la que nuestro común padre trocó la vida inmortal que poseía: la ciencia del amor.

La brisa que suave se deslizaba traía sus dulces y amorosas palabras á mis oidos ilusionados; y mis propios ojos la veían allá por la proa del vapor, con su blonda cabellera con su faz divina como la de una virgen de Rafael, su sonrisa pura como la de un ángel. Así la veía en sueños; así la escuchaba en sueños.....; pero escuché un ruido estraño y desperté.....

El timbre del telégrafo de la máquina había sonado al contacto de una mano nerviosa; y al abrir los ojos la sombra de mi amada se undió en el abismo. La noche se había tornado oscura, y la suave brisa, trocada en vendabal furioso, arrojaba negros nubarrones sobre nuestro camino, como arroja el sepulturero paladas de tierra sobre la tumba. Fijé mi ávida mirada en las tinieblas; busqué la blanca sombra de mi amada y su diáfana sonrisa, y ví. .. una roca negra que se levantaba siniestra, y álgo diáfano también, la espuma de la mar que se rompía contra ella: ¡allí se iba á romper también cual frágil vidrio el férreo vapor que encerraba tantas vidas, allí se iban á romper tantas vidas y la mía que encerraba tantas esperanzas....! La muerte había marcado su derrotero, que no podía enhiéndar la esperta mano del marino: un horrible rechinamiento y un horrible ¡ay! de agonias; quebrantamiento de fierros y de almas, y una maldición de mi pecho, resonaron en coro funeral.

Acometido por el vértigo que se apodera del que ve el abismo abierto á sus piés; anonadado por el horrible aspecto de la muerte, no acudí á tiempo á conquistar con la fuerza de mi brazo un lugar de salvación en los botes que solo ví cuando se alejaban, huyendo de los brazos que á ellos se estendian con desesperación.....: el terror dobló mi rodilla y caí como todos exclamando: ¡misericordia! El instinto de mi alma sin fé me hizo comprender que mi grito se perdería en el firmamento antes de llegar á oidos de la Providencia; pero sentí una aspiración infinita á la vida y torné mis desesperadas miradas alrededor..... Una tierna criatura estaba allí de hinojos como yo; pero su fisonomía no espresaba el terror: con su actitud estática, con sus miradas fijas en el firmamento, con sus manecitas juntas,

parecía contemplar á esa Providencia que yo creía sorda á nuestras súplicas. Sentí entónecs algo como si se ruborizara mi alma; mi debilidad desapareció y retemplado por no se què fuerza extraordinaria; tomando à esa débil criatura en mis brazos exclamé: si eres un ángel de los cielos, tu me salvarás; si eres un ángel de la tierra, yo te salvaré.

Como si al sentir el apoyo de mi brazo creyera haber perdido él de la Providencia, al glacial contacto del agua la tierna criatura se echó á llorar; y al desplegar yo los labios para tranquilizarla con dulces palabras, la marejada furiosa ahogaba mi voz.....

Nadé, nadè no sé cuanto tiempo .....

Al siguiente dia el refrigerante sol desentumeció mis miembros y despertó mis sentidos: al abrir los ojos me ví tendido sobre la arena de la playa y á mi lado al niño que habia velado mi sueño que me sonreia tiernamente: yo habia salvado al ángel. Desde entónces creo en una Providencia que se impone, no por la arbitrariedad de los milagros, sino por las sublimes leyes del Amor y la Caridad.

José T. Torres y Lara.

Lima, Enero 18 de 1888.

A Francisco Pizarro.

Salve esforzado é ínclito guerrero,
Jefe de un pueblo portentoso un dia;
Salve oh! tú que trajistes al ibero
A los confines de la patria mía,
Y al León de las Españas
Prestando nombradia
De orgullo hiciste erguir en tus hazañas.
A tí que paseäste tu estandarte
So las ondas rugientes del Oceano
Sirviendo á tanta empresa de baluarte;
Por la costa, la sierra y por el llano,
Teniendote de escudo,
A tí—Pizarro ilustre—te saludo!
Deja que al orbe tus proezas cánte
Tomándolas del cuadro de tu historia,
Y que admire tu espiritu gigante
Osado en el peligro y la victoria.
Deja ensalze tu nombre,
Orgulloso florón de las Iberias,
Tú, que—emblema gallardo de renombre
En peligro sin segundo
Conquistáste al León de las Hesperias
Otros reinos en los ámbitos del mundo
Oh! cuánto te dijera
En alas de admirada fantasía,
Y cómo á ti subiera
Potente y agitada la voz mia,
Si tu ánima guerrera la escuchára
Y la voz de tu siglo me inspirára!....
Oh! nombre de alto ejemplo
Que la viril España galardona
Abriendo el áureo templo
Dó te ciñera la inmortal corona
A las voces del mundo que te aclama
Y esforzado varón alli te llama:
Detén, detèn el curso de tu vuelo
En la ráuda carrera de tu gloria,
Y deja que del suelo
Ose mi voz sacarte de la historia
Y cantar ese nombre de gigante
Que fuera á la conquista de otro Altante!
Oscuro en un principio tu destino
Trocaste el aislamiento por la guerra,
Y el campo de las armas dió camino
Al mágico calor que tu alma encierra.
Alzábase entre en sueños y pesares.—
Al grito de Colón—un nuevo mundo,
Y veinte años despues por estos mares
Tú surcabas su piélago profundo
Henchido de entusiasmo y de fè ciega,
Desde el Itsmo, te lanzas á lo ignoto
Que el camino buscado no te entrega.
En bajel revestido por el noto
Regresas: pues tres años son bastantes
A domar la entereza
De tus hombres que hicieronse gigantes
Si al peligro rindieron su altiveza.
Nadie sale!—prohibese la empresa,
Que en sueños de oro tu ilusión la mece,
A gente alborozada;
Mas quedaron contigo y con tu espada—
Oh! si bastantes son—guerreros trece.
Pártes: llegas al sitio en donde brilla
La costa que, levanta
Su ataviada ribera sin mancilla,
Y tu soberbia planta
Alli se posa ¡en nombre de Castilla!
Extendiendo por tierras y oceano.
Del pais del oro el ambiciado arcano.
Espiritu coloso.
Tuvistes á tus plantas la victoria:
Y al grito de tus lábios poderoso,
Que hasta la cima del empíreo asciende,
Circúyoste con rayos de la gloria
Que una corona para tí desciende.
Tu esfuerzo sobrehumano
Lidió potente en desigual pelea,
Y el Inca soberano
Rindió su cetro, y joyas y presea.
Y cuando el suelo alzaba extremecido
Por el embate de la cruda guerra
El rayo semejando,
Estabas en los llanos, en la sierra,
Al mismo desafiando,
Y con ànimo tranquilo como fuerte
A los cielos y al hombre y á la muerte.
Tu diestra armipotente
Por invencible gènio manejada,
Blandir supo la espada
Alli dó quizo el ánimo valiente.
Y en el suelo del Inca, que pregona
Por el orbe la fama que lo encierra,
Y en los lindes bravios de su zona,
Y en la cumbre tostada de la Sierra,
Tomáste—pasándola á Castilla—
La riqueza del vírgineo tesoro
Que por los siglos de los siglos brilla
En esos montes dó se esconde el oro.
Nada faltó: salvadas las regiones
Que escucháran el hórrido estampido
De arcabuces, mosquetes y cañones,
Que en el Ande escupieron su traquido,
Te ceñiste la palma
Que del campo de Marte te desvía,
Bajando á la llanura
A trazar el edén de tu morada
Y á solazarte en paz con su hermosura.
Admírase tu älma alborozada
El llano al contemplar tan extendido;
Y al refrescar tu faz que se levanta
Con el aura que en ella se quebranta,
En medio de ese ambiente y de ese clima
Próxima al sitio donde al sol se adora—
Ciudad que te enamora,
Elévase gentil tu amada Lima.

Tu empresa terminó: ya pudo España
Seguir tu paso en peruviana zona,
Y en aguas del oceano que la baña
Posar sobre su sien otra corona;
Ya pùdo en su carrera
Llegar á las montañas, dó sentido
De su león que defiende esta ribera
Retumba tonantísimo el rugido;
Ya pùdo en Occidente
Implantar los decretos de su imperio,
Y con serena frente
En los mares hundiendo el cetro hesperio
Abrazar por completo su hemisferio.
Oh; inclito Pizarro, tal portento
Por ti tan sólo realizado fuéra
En sostén de tu brazo y pensamiento
Que la fé de los genios reverbera;
De horror extremeciéndose los Andes
En la muerte que hubistes de los grandes,
Y en leal admiracion dejando al hombre
El recuerdo inmortal para tu nombre!

T. T.

E pluribus unum.

Es el *cedrón* fragancia,
Es el *cedro* fragancia y fortaleza,
Es la *nata* purísima sustancia,
Lía es nombre de biblica belleza;
Pues todo esto se encierra en una pieza,
En *Natalia Cedrón* y su elegancia.

Juan de Arona.

Charada.

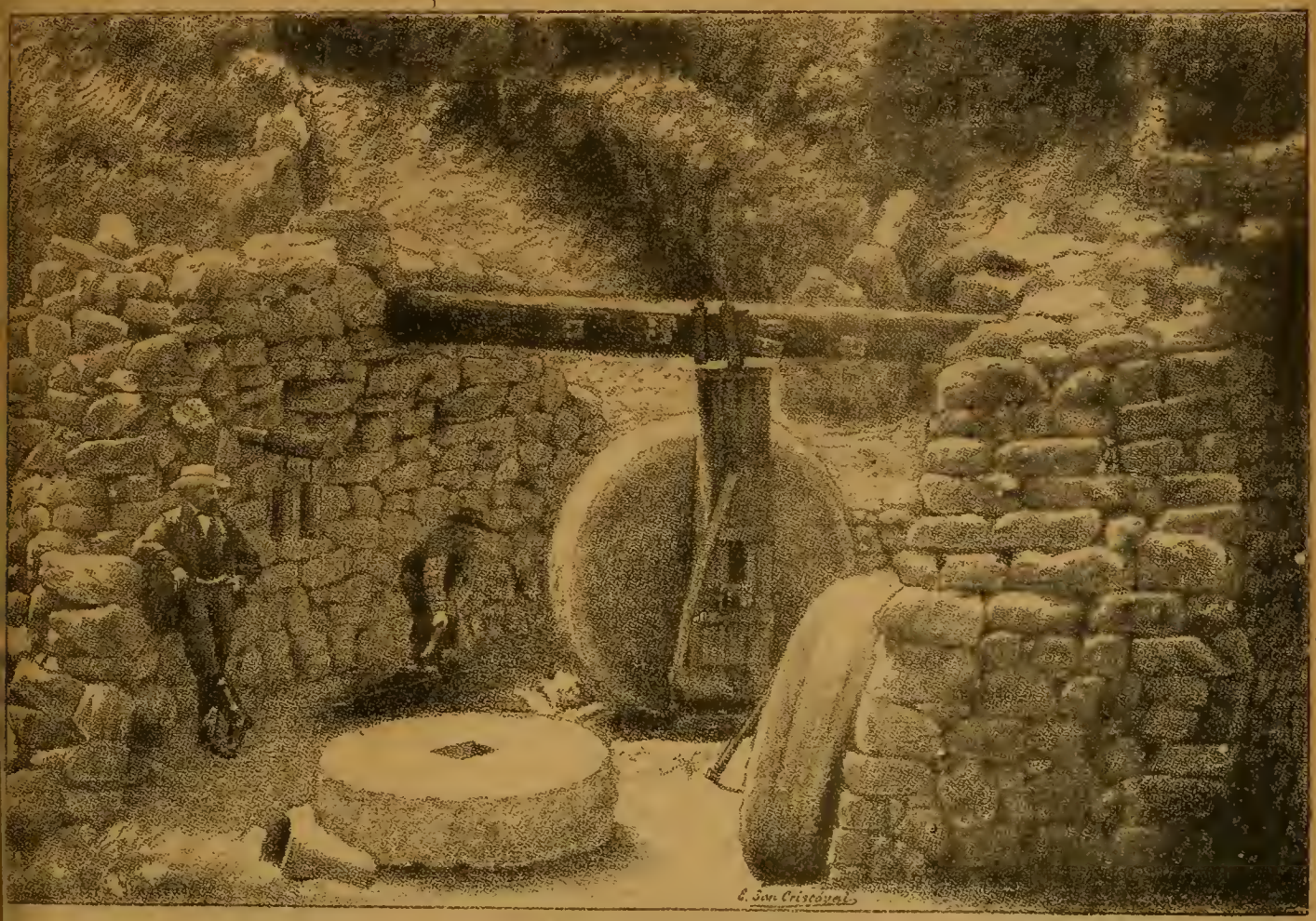
Busque Ud. las acepciones
que primera y segunda dan,
y ahorrando cavilaciones
presto las encontrará:
nombre es que lleva raiz
de estimación general;
y á un muy alto personage
inviste carácter real,
llevando su poderío
al de rey universal.
Uner respeto y cariño
si Ud. usa del acento,
puntualizandolo un niño
sin que ello parezca cuento;
y todos cual mas, cual menos,
mil veces lo han repetido,
ya de un modo, ya de otro,
en este ó aquel sentido.

Con la segudda y tercera,
nombre de tela hallará,
y con la tercera y la cuarta
sustancia de calidad.

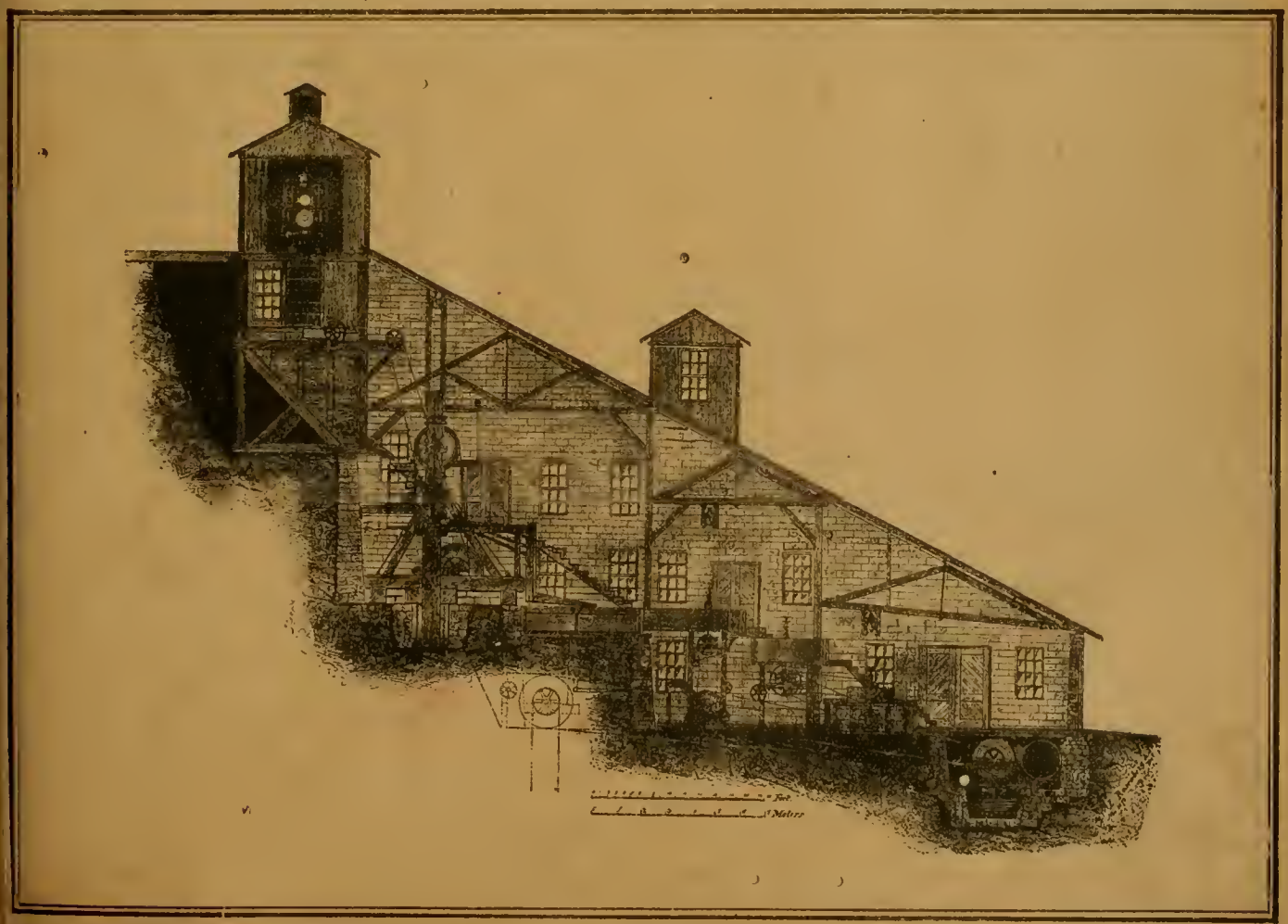
La unión de tercia y segunda,
para poder designar
Rio donde el agua abunda
letra tiene que cambiar;
pero como esto es sencillo,
para mayor claridad,
le diré que ponga *ó*
donde la *á* debe estar,
si Ud. la vocal no toca
primera de la igualdad;
y con la segunda y cuarta
á su antojo nombrará,
lo que emplea todo ser
que pretende caminar.

Lleva mi todo, picante,
consigo la hilaridad
y sin distinguir persona
les aplica la igualdad:
siendo de sentir, lector,
que nuestra desgracia es tal,
que muchos hay bautizados
asi, en mi tierra natal.

E. Llaque.



Como se muelen ahora los metales en el Cerro de Pasco.



Ingenio de 80 estampas—para la molienda de metales que existe desarmado actualmente en Chosica—fotografiado por Bacigalupi y Cabieses—del "Engineering and Mining

LA COMISIÓN INGLESA DE INGENIEROS.

—

El ilustre Don Manuel Pardo decía: "*A grandes males grandes remedios*" y lo mismo decimos nosotros hoy que la situación del pais, fruto de lo que se quiera; pero mas apremiante cada dia, exije un *algo* que dé fin á la augustia que nos oprime á todos: á los que *tienen* porque sus capitales se deshacen como con el sol se deshacen las nieves y á los que no *tienen*, por que cada dia que trascurre es un tormento que el temor del dia siguiente, hace mas doloroso.

El Perú tiene aún elementos para recuperar su antigua opulencia, y con ella el bienestar para sus hijos.

¿Por qué no aprovechar de ellos? ¿porqué demorar lo que al fin habrá que hacer y quien sabe si en peores condiciones que las que hoy se ofrecen? O queremos hacer como esos médicos que después de haber debilitado al enfermo con calmantes, comprenden que la enfermedad necesitaba remedio enérjico y lo emplean cuando el paciente, falto de fuerzas para resistirlo, sucumbe de pura anemia?

No pretendemos tampoco que los sagrados intereses de que se trata, se sacrifiquen por *exeso de celo* ó por *precipitación* en los acuerdos.

Los extremos son sempre fatales.

Conciliar los intereses del país, que son los de todos nosotros, con las ventajas que deben ofrecerse á los que comprometan sus capitales para dar vida á lo que hoy casi no la tiene, tal debe ser nuestro deseo. Por exijir mucho á veces se pierde todo.

Cuando la primera Comisión que visitó el Cerro de Pasco volvió á Estados Unidos, creimos que el informe de esos competentes ingenieros, solucionaría el asunto; pero no ha sucedido así,—una segunda Comisión ha venido al país y nuevos estudios se han hecho en las minas de Pasco, en las de Huaráz, Huancavelica y en otros asientos de gran importancia; se han estudiado y reconocido tambien todos los Ferro-Carriles del Estado, tanto en la parte ya entregada al tráfico público, como en la que aún no es sino trazo mas ó ménos definitivo.

La Comisión, cuyos miembros tienen una competencia garantizada por larga práctica en Ferro-carriles, Minas etc. en Estados Unidos y Europa, llegó en Setiembre último y sin perder un solo dia, llenó su importante cometido dividiéndose para el mejor éxito de los trabajos en secciones, una para minas, la otra para vías y material rodante y la tercera para la parte de contabilidad.

Nada podremos decir sobre el resultado de sus trabajos, pues ellos han guardado la mas extricta reserva. El informe que dén al Comité de Tenedores de Bonos Peruanos será el que decida la gran cuestión; puesto que la exactitud de los datos acopiados por los comisionados, que saben hoy de *nuestras riquezas* mas que nosotros mismos, no podrá ménos que influir en el Comité para que el contrato sea realizado. Réstanos ahora, al enviar nuestro afectuoso saludo á los dignos miembros de la Comisión, ofrecer á nuestros lectores brevísimas referencias sobre cada uno de ellos mas cortas de lo que deberían ser y de lo que ellos merecen.

Nos ocuparemos de cada uno, en el mismo órden en que están retratados en el grupo con que engalanamos nuestro anterior número:

Mr. Edmundo Lane—Hijo de uno de los mas prominentes Ingenieros que ha producido Inglaterra, ayudó á su padre que de segundo de Brunel en la construcción del "*Great Western*" RR. de Inglaterra, quedó á la muerte de aquel como Ingeniero en Jefe de la Línea. Mr. Lane (padre) fué también Ingeniero en jefe para la construcción de muchos de los Docks de Inglaterra siendo siempre ayudado por Don Edmundo, quien á la gran práctica que asi adquirió, ha unido después la que le han suministrado sus trabajos en otros ferro-carriles de Europa y en importantisimos y muy numerosos asientos de minas en Africa y Estados Unidos de Norte América; de modo pues, que hoy en la plenitud de sus fuerzas y ya con una fama, podemos decir universal, tiene ante sí un brillante porvenir.

Mr. James Gill con largos años de práctica en los Ferro-carriles de Inglaterra, España y algunos paises de Sud-América, es también notable por sus conocimientos en la contabilidad especial de esas empresas, siendo siempre por su ilustrada experiencia el mejor consejero y el que con mas acierto ha sabido dirimir las intrincadas cuestiones que ofrecen los negociados de su naturaleza.

Mr. F. Green—Es el secretario de la Comisión y á pesar de su juventud es ya notable por sus conocimientos en contabilidad y demás asuntos relativos á Ferro-carriles; de modo que ha sido un hábil ayudante para Mr. Gill y es de creer que sabra conquistarse una enviable posición, allá donde el hombre solo brilla por sus *méritos*.

Mr. W. A. Eckersley.—Ocupa una alta posición en la Sociedad Inglesa, tan exijente con los que admite en su seno—Como los demás distinguidos Profesores de que nos ocupamos, ha prestado valiosísimos servicios en las mas importantes líneas de Inglaterra y España, principalmente en este pais, haciéndose de gran reputación. Mr. Eckersley está casado con la hija del célebre profesor Huxley.

Mr. D.E.R. Lucas—Ha sido Ingeniero de las mas importantes líneas férreas en Europa EE. UU. de Norte América., Centro y Sud-América, lo cual abona su ilustrada experiencia. Bástenos decir que Mr. Lucas fué, cuando el arreglo celebrado entre Costa-Rica y sus tenedores extranjeros de Bonos, el Ingeniero enviado á esa República para informar sobre la condición de los Ferro-carriles y del país en general —Mr. Lucas como sus distinguidos colegas, á su ilustración y demás altas dotes profesionales, une recomendabilisimas prendas como caballero, distinguido y digno de consideración.

Tales son, pues, los cinco comisionados de cuya palabra pende, por decirlo así, el porvenir del Perú.

Cierto que pueden hacerse muchos y muy variados arreglos como el que se trata de celebrar ahora y que nos da motivo para estas líneas; pero ¿cuándo y cómo piensan que se hagan los que creen que las ventajas del negociado *solo* deben ser para una de las partes, debiendo la otra sacrificar su dinero y su tiempo en provecho exclusivo nuestro?..

Sara.

—

A MI AMIGO JULIO N. DAVILA PAZ-SOLDAN.

Alta, mórbida, lozana.
tiene en su erguida cabeza
la fiel, típica belleza
de la estatuaria romana.

Arde en sus brillantes ojos
la luz de la inteligencia
y el amor en rica esencia
brota de sus lábios rojos.

Feliz quien por su ardimiento,
y por su honesta pasión,
logra de es corazón
el más puro sentimiento!

Feliz quien la diga un día
gozoso y al pié del ara:
—Desde hoy y por siempre Sara,
tuyo soy porque eres mia!

Ch. del R.

Lima Enero de 1888.

A Arequipa.

—

I.

¡Ay qué penosa es la ausencia!
¡Ay qué pausadas, qué lentas
Pasan las horas que un dia
Pasaron dulces, ligeras,
Cuando á las faldas del Misti,
Mi perfumada floresta,
Soñaba yo tantas cosas
Tan bonitas y tan buenas,
Y aspiraba los aromas
De las blancas azucenas,
De las rosas y jazmines
Que crecen en sus praderas!
Si enfermo tengo mi cuerpo,
Mi alma tengo mas enferma,
Que ausente del dulce hogar
No hay alma que esté serena,
Ni sensible corazón
Que la tristeza no sienta,
Ni ojos que miren tranquilos
Y amargo llanto no viertan!

II.

Cuando en la callada noche
Allá, en la azulada esfera,
La blanca luna se asoma
Esparciendo la tristeza,
Silencioso, á la ancha playa
A disipar voy mis penas;
Mas, en vano, que el recuerdo
Me trae á la mente inquieta
La ciudad de mis ensueños
Do mi cuna se meciera.
Veo su Misti soberbio,
Grande eterno centinela
Del porvenir de su pueblo;
Veo su campiña amena,
Y su cielo siempre azul,
Y sus rios y sus aldeas
Y sus vírgenes galanas
Tan púdicas como buenas,
Con sus caritas de ciclo,
Con sus caritas risueñas!

III.

Al ver esto, y..... no ver nada,
Mi alma de congoja llena
Hondos suspiros exhala,
Exhala dolientes quejas,
Y derrama ardientes lágrimas
Que el mar en sus ondas lleva
Que el mar en sus ondas trae!
Allí nadie me consuela
Ni dadie á mi voz responde;
Solo la ronca tormenta
Que pavorosa y sombría
Como cien volcanes truena,
Amenazando tragarse
En un istantante la tierra,
Solo la tormenta impía
A mis lamentos contesta.....
¡Pobre náufrago arrojado
Por el viento de la ausencia,
De estrañas y tristes playas
Sobre la mojada arena!

IV.

¡Blanca paloma que altiva
Posas tu planta ligera
Sobre el cráter de un volcan!
Ciudad de Melgar y Ureta,
De Castillo y de Pacheco,
De Paz-Soldan y Tejeda
Martinez y otros varones
Que tanta gloria le dieron,
Con su ciencia y con sus cantos;
Recibe la pobre ofrenda
Que el último de tus vates
Desde apartada ribera
Bañado en llanto te envía.
Ya que no puede con ella
Cruzar los salados mares
Y gozar de tus bellezas,
Al ménos que á la distancia
Y con alegría sepas
Que tus hijos son felices,
Porque tú ¡madre prosperas!

MANUEL A. MANSILLA.

Sueltos.

Con agrado llenamos hoy el deber de manifestar nuestra complacencia á los acreditados fotógrafos señores Courret y Cª, quienes galantemente nos han proporcionado varios de los retratos que hemos reproducido litografiados en este semanario. De una fotografía de ellos, los amateurs Bacigalupi y Cabieses, reprodujeron el grupo de Ingenieros que ilustró el número 37, y de la plancha ó negativo sacado de aquella, nuestro litógrafo, Schindler foto-litografió esos retratos, cuya exactitud esperamos será estimada por nuestros abonados.

Nos prometemos que los señores Courret y Cª nos seguirán prestando su oportuno concurso.

Una agrádable noticia tenemos que dar á nuestros lectores. Los señores Bacigalupi y Cª han recibido por el último vapor un magnífico surtido de *Goma para mascar*, esa pasta agradable é higiénica que tan del agrado de los niños de Lima ha sido; pués para ellos ha reemplazado á las poco saludables golosinas con que el cariño y la tolerancia de muchas mamás, acostumbran llenar la canastita de fiambres de la locuaz y graciosa colegiala ó del alegre y vivo y pequeño estudiante. En el lugar respectivo se inserta el aviso conveniente.

Llora....!

COMPOSICIÓN LEIDA EN LA VELADA LITERARIA DEL 24 DE DICIEMBRE DE 1887.

Llora mujer.... Si purifica el llanto
lo necesitas tanto!
¿Cómo purgar lo vil de tus antojos?
¿Cómo hallar nuevamente en charca impura
de tu alma la freseura
sino vertiendo fuego por los ojos?

Llora mujer: marchite tu semblante
aquel rio quemante
de lágrimas que arranca hondo despecho
Lava del corazón, corre abundosa,
que la culpable esposa
no debe hallar más calma entre su lecho

Culpable, sí; pues, la mujer que un dia
traicionó al que queria
por darse de otro al lujo y la opulencia,
alma y cuerpo divide en don extraño
cayendo del engaño
en una doble, horible delincuencia.

No solo es criminal la que ha manchado
el tálamo sagrado
después de un falso, torpe juramento:
lo es también quién luciéndo un alto nombre.
se goza con otro hombre
allá, en la inmunidad del pensamiento.

Y puedes ser feliz siendo culpable?
Ah! no, que el miserable
que á medias te compró por tu codicia,
se reservó el derecho de ofenderte
con sospechas de muerte
cada vez que nervioso te acaricia.

Llora pues ¡oh! mujer desventurada,
mas, no creas salvada
la suerte vil que á tu ánimo le plugo.
Los brazos del esposo aborrecido,
de muchas ¡ay! han sido
los afixiantes brazos del verdugo!

CARLOS G. AMEZAGA.

Mudanza de domicilio.

Por si acaso, lector, me necesitas,
Y has ignorado mi tercer mudanza,
Ya en los *Gallos* no estoy ni en *Mariquitas*;
Hoy me encuentras, lo mismo que á mis cuitas,
En la *Amargura* y junto á la *Esperanza*.

Cuando alguna cobranza á mí te lleve,
No busques pues, al que la *Guia* inscribe
Bajo el *doscientos* y *setenta* y *nueve*;
Sino al que en la *Amargura Espera* y vive,
Y en la *Amargura* la *Esperanza* bebe.

JUAN DE ARONA.

WALKER & WADE,
MANUFACTUREROS IMPORTADORES
MONTURAS Y ARNESES.
No. 111 FRONT STREET,
SAN FRANCISCO. (CALIFORNIA)

Agente en el Ecuador.

Necesitamos un AGENTE para suscriciones y avisos en el Ecuador ya para toda la República ó para determinadas localidades. La persona que desee ese cargo. puede dirijirse á nosotros, dandonos refereucias, para imponerlo de las condiciones y demás pormenores del caso.

PETER BACIGALUPI & C.º

Se necesitan Estampillas de
CORREO USADAS

Comprarétoda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, pagando su valor en mercaderías.—Tengo toda clase de artículos de Fantasía, como carteras finas, libros en blanco, cuchillería, sellos de jeve, papel para cartas, tarjetas de visita etc.

Se enviarán gratis catálogos de los precios de mercaderías en venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.

Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1881 á 1885 pueden conseguir buenos precios por ellas, por ser estas muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.

Dirijirse á

C. H. MEKEEL.
St. Louis, M.º—U. S. A

Gran Loteria de Hamburgo

GARANTIZADA POR EL GOBIERNO.

93,000 billetes
46,500 Premios

1	de.....500,000	Marcos (P. P.)
1	de.....300,000	Marcos
1	" 200,000	„
2	„ 100,000	„
1	„ 80,000	„
1	„ 70000	„
1	„ 60,000	„
1	„ 55.000	„
1	„ 50,000	„
1	„ 40,000	„
1	„ 30,000	„
5	„ 15,000	„
26	„ 10,000	„
56	„ 5,000	„
106	„ 3,000	„
356	„ 2,000	„
512	„ 1,000	„
739	„ 500	„
30	„ 300	„
59	„ 200	„
60	„ 150	„
28.800	„ 145	„
3.950	„ 124	„
11.890	„ 100, 94-67-40-y 20	Marcos.—Importe total de los premios 7.118,250 marcos.

La *Loteria de Hamburgo* de universal reputación, tiene mas de 150 años de establecida.—Esta dividida en 7 clases y el valor de los billetes para cualquiera de éstas es por billete entero:

126 Marcos ó sean 6 £ 6 chelines Por medio billetes

63 Marcos ó sean 3 £ 3 chelines.

El valor de los billetes que se tomen será remitido en Letras á la vista sobre Londres ó sobre plazas alemanas.

La correspondencia y los encargos en castellano ó en inglés.

Los comisionistas tendrán una rebaja.

Los pedidos de billetes pueden hacerse hasta el 29 de Febrero próximo y mas ántes es preferible.

J. DAMMANN.
RÄTHHASSTRASSE 19.—HAMBURGO.
Referencia—Los Editores de este semanario quienes darán toda clase de pormenores.

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.
N 3

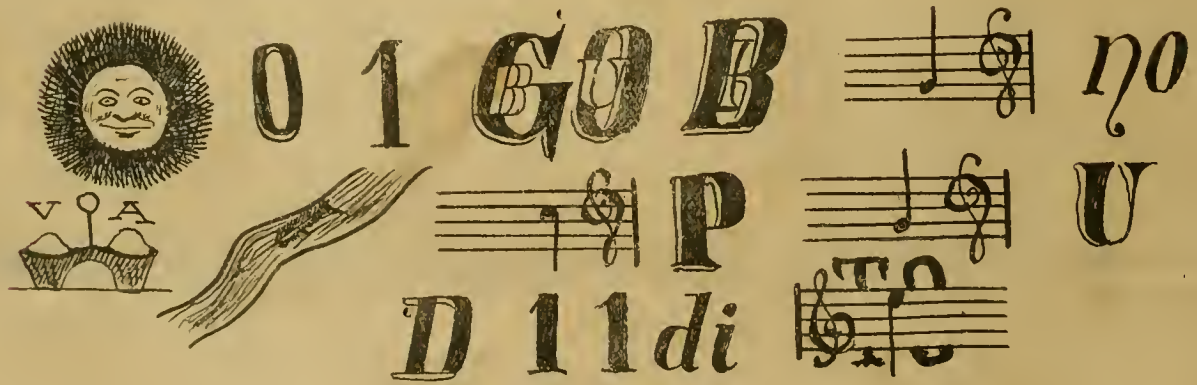
Atención amateurs

Sulfito de Soda Cristalizada 1.20 lbs.
Carbonato de Soda Granulado 1.00 lb.
Acido Pirogalico. 1.20 onza.
Para desarrollar planchas instantáneas fotográfica.
Pasta Parlor para pegar retratos.
Veuden.
PETER BACIGAULPI & Co.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237

El diestro Manuel Criado (a) VENENO poniendo banderillas.

Geroglífico N°. 9.



Solución del N°. 8

Lo blanco y lo negro son los colores mas firmes

Solución de la charada del N°. 36.

Palaciego.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 4 DE FEBRERO DE 1888. | Número 39.

PRECIOS.

ımero suelto.....	0.20 cts.
ıtregado á domicilio, al més.....	0.60 »
trimestre ó sea 18 números.....	1.50 »
semestre.....	3.00 »
año.....	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 l extra.

No se admitirán suscricios sino se hace el pago adetado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros onados, se dignen indicars las faltas que tuvieren los partidores en la distribución este semanario, para endarlas inmediatamente.

Toda comunicación refeıte á este semanario debe igirse á los Editores Protarios Peter Bacigalupi y , Espaderos 237 ó Casilla ° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciená este periódico, será válii, si no lleva el sello de la lministración.

Doctor Don Juan Antonio Ribeyro.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, oro americano.	$ 15
Media columna.....	10 » »
Cuarto de idem.....	5 » »
Una pulgada.....	2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mao Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiolayo.
Germán Leguía—Lambayeqne.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Sabino Alzamora—Guayaquil
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schnltz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Hnánuco.
Leonidas Pineda—Hnancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moqnegua.

Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Victor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Herr anos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca·—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos—Puno.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, FEBRERO 4 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

Biografias.

Las biografias no tienen otro objeto que poner á los lectores al corriente de los merecimientos de un individuo que ha alcanzado en una sociedad un puesto distinguido; en la política, las letras, la milicia etc. etc.—Mucho se ha escrito sobre la parcialidad de los biógrafos; préstase la tarea para dar pábulo, al afecto, á la adulación y acaso al interés; de tal manera que ya habrá muy pocos que den crédito á cuanto se dice de un personaje, por mas que la pluma de quien lo retrate sea maestra.

Si se desconfía de la verdad de cuanto se dice respecto de los hombres que se distinguieron en siglos anteriores, con mucha mas razon se tiene muy poca fé de cuanto se apunte tratándose de los contemporáneos y coetáneos: aquí cabe con mayor fundamento la idea de que pueda el biógrafo obedecer á móviles distintos de los que inspira la seca justicia.

Hemos entrado en éste exordio, para probar la insignificante importancia que hoy dá el mundo ilustrado á las biografías; mas si esto es verdad, no es ménos cierto que bien vale la pena dondo se trata de un político, de un valiente militar ó de un hábil literato, hacer una simple relación, sin comentario de propia cosecha, de las sabias disposiciones del primero, de las hazañas distinguidas del segundo y de los lauros obtenidos por el último.

Nos limitaremos pues, de acuerdo con lo que hemos expresado, á la simple y llana relación de los hechos distinguidos de cada uno de los personajes notables cuyo retrato demos á luz; debiendo creerse que solo la falta de datos, lo cual es frecuente, nos hará no cumplir con lo que prometemos ó no hacerlo oportunamente.

Así mismo y aunque no venga á nuestro actual intento, debemos manifestar, que no obedecemos á preferencia alguna en la publicación de los retratos: para nosotros todos y cada uno de los que han de formar nuestra galeria son igualmente distinguidos y perfectamente merecedores: el público sensato sabrá ponerlos en su órden; si posible es establecer gerarquía en individuos que se distinguen en diversos campos de acción.

Sirvan éstas dos palabras para explicar nuestra conducta en lo futuro y para disculpa, en lo pasado, ante quien haya podido formarse juicio erróneo de nuestro procedimiento.

Nuestros Grabados.

Cada vez que ilustramos nuestro semanario con retratos como el que hoy ocupa la primera página, nos sentimos llenos de legítimo orgullo y de halagadoras esperanzas: de legítimo orgullo, porque al dirijir nuestra mirada al borrascoso pasado de nuestra patria, vemos lucir en medio de sus mas tristes nublados, figuras como la del Doctor Don Juan Antonio Ribeyro, en cuya larga y laboriosa carrera de hombre público, solo hay acciones dignas de elogio y grandes ejemplos de lo que pueden la inteligencia y la voluntad, cuando se agregan á ellas los sentimientos mas nobles de que es capaz el corazón del hombre y de halagadoras esperanzas, porque el Perú que tales hijos produce, tiene derecho, ó, mejor dicho, puede confiar en que tarde ó temprano ocupará el lugar que le corresponde, como nacion culta y respetable.

Y si algo debilita nuestra satisfaccion es la convicción de que nuestra poca diestra pluma, no podrá jamás hacer á personalidades tan eminentes toda la justicia que merecen; pero válganos siquiera la sinceridad con que procuramos llenar nuestra dificil tarea.

El Doctor Don Juan Antonio Ribeyro, cuya basta y bien cultivada inteligencia, habia abarcado el estudio de todos los ramos de nuestra administración, prestó al país muy importantes servicios. Brilló en la cátedra y en la majistratura; en la política y en la literatura y en todo descolló, mereciendo siempre respetuoso aprecio de sus conciudanos y honrosísimas manifestaciones de muchas y muy ilustradas instituciones del extrangero.

Los breves rasgos biográficos que insertamos en seguida, podíamos reasumirlos en estas palabras: *intelijencia, justicia y honor.*

—·—

Dos retratos ocupan tambien la parte superior de la página 4ª.: el de ELIAS AGUIRRE y el de ALFONSO UGARTE.

¡Qué sentimientos tan encontrados evoca en nosotros la simple enunciación de de esos dos nombres!....

¡*Elías Aguirre* y *Alfonso Ugarte*! es decir, el "HUASCAR" y la *defensa de Arica*; dos epopeyas que cubriendo de eterna gloria á nuestro pabellon, llenaron de eterno dolor nuestros corazones; que haciendo derramar torrentes de sangre preciosa, prepararon también la larga série de nuestros infortunios.

Hoy al tributar á las cenizas de esos dos héroes el homenaje de nuestra gratitud y respeto; querriamos, *ya que no podemos arrancarnos la memoria*, que el recuerdo de lo que acabamos de sufrir, nos infundiera á todos los peruanos igual y vívido anhelo para luchar con la adversidad hasta poner á nuestra patria en el carril del verdadero progreso; así como el leon que herido en la lucha, se retira y reposa, algún tiempo, pero luego levántase altivo y sin medir la inmensidad del desierto, se lanza mas fiero, mas agil en pos de nuevos peligros; pero tambien de esos triunfos que ántes le negara la suerte.....

Chiclayo y Tarapacá, que vieron nacer la primera á Aguirre; la segunda á Ugarte, deben estar orgullosas de sus hijos.

¿Para qué consignar antecedentes ni del uno, ni del otro?

La mejor biografía de ambos es su solo nombre.

Murieron luchando por la patria y al separarse de este mundo de miserias y de engaños, ambos inscribieron su nombre en la *Historia*, con carácteres que ni el tiempo, ni las vicisitudes humanas borrarán jamás.

—

El dibujo que ocupa la parte inferior de la misma página pertenece á una larga serie de ese género que poseemos y que publicamos, de acuerdo con la "*Sociedad de Agricultura y Mineria del Perú*" que al ofrecernos suscribirse á 50 ejemplares de nuestro semanario, nos concede una protección que no encontramos en los llamados á impulsar cuanto, aunque sea en modesta esfera, pueda ser un agente de adelanto para el país.

La Sociedad de "Agricultura" revela la vitalidad del Perú; pone de manifiesto que tenemos elementos para las luchas del progreso: tranquilidad en el país y buenas intenciones en los conductores, completarán los esfuerzos que hoy aislados se esterilizan.

—

El Mapa del asiento mineral del Cerro de Pasco, que hemos tomado del "Engineering and Mining Journal" de New York ocupa la página 13.

Ese mapa de rigurosa exactitud, pues, fué levantado por el hábil y competente Ingeniero Don Alejandro Babinsky, que tan señalados servicios prestó al país, esperamos que será recibido con agrado por nuestros lectores del Cerro á quienes lo dedicamos.

—

Angel Fernando Quiróz cuyo retrato damos en la página 16, fué uno de esos seres especialmente dotados por la naturaleza y en los que el filósofo encuentra motivos para dificil, pero fecundo estudio.

Dedicamos mas adelante algunas líneas al *Diójenes* peruano, que extractamos de la obra de D. M. A. Fuentes titulada LIMA.

—

El dibujo de la izquierda de la misma página 16, no necesita explicacion.

Paulino Tirado, que al fin será un artista, ha copiado bien los rasgos llenos de intención que caracterizan á todos los croquis que nos legó el traviezo lápiz de *Pancho Fierro*.

El *suns façon* de la niña y el entusiasmo de su *pareja*, que hace la *entrada* con todas las reglas del *arte*, están bien tratados.

Los vestidos de ambos pertenecen á una época lejana ya y el tipo del *Marte* como pueden apreciarlo nuestros lectores es el de aquellos *auxiliares* que tuvimos ahora años.

—

Un geroglífico es el último grabado del presente número.

La solución que sabrán hallar pronto nuestros lectores es una *verdad de á folio*—Daremos nuestras razones al publicar aquella en el próximo número.

EL DOCTOR DON JUAN ANTONIO RIBEYRO. †

—

EL Doctor Ribeyro nació en Lima en 1810.—Sus dignos padres, que ocupaban elevada posición social, supieron dirijir las felices disposiciones del niño que desde los primeros estúdios que hizo en Santo Toribio, principió á manifestar lo que estaba llamado á ser.

Pronto pasó á San Márcos, donde descolló tanto, que al terminar sus estudios, fué elegido por el claustro Catedrático de prima de leyes.

En 1833 se incorporó en el Ilustre Colegio de Abogados y poco después fué nombrado Agente Fiscal de Lima, principiando así su carrera en la magistratura, cuyos delicadísimos cargos recorrió por escala hasta el de Presidente de la Ecxma. Corte Suprema de Lima, que ejerció durante muchos años y en el cual también le sorprendió la muerte el 6 de Diciembre de 1886.

Cincuenta y tres años de constantes y valiosos servicios al país prestó pues, el Doctor Ribeyro, mereciendo el respeto de todos los Gobiernos, aún de aquellos cuyos principios habia impugnado con leal franqueza.

Sus labores como magistrado no se limitaron á la observancia extricta de la ley.

El estudio profundo que hacía constantemente de nuestras instituciones y de nuestra manera especial de ser, le sujirieron la proposición de reformas indispensables, tendentes las unas, á que los jueces y Tribunales Superiores, fuesen dignos del respeto que se debe á aquellos de quienes penden el honor y los intereses de todos —y las otras á que la codificación patria especialmente la penal, se hallara arreglada á los principios adoptados como inviolables por las naciones mas adelantadas.

Los "Anales judiciales" que principió á publicar en 1878, prueban su deseo de que los tribunales gozacen del prestijio debido. Sienta en ellos doctrinas por demas elevadas y apreciaciones filosófico—sociales, cuya sola designación es superior á nuestras fuerzas;—la reforma de nuestros Codigos penales presentada á las Cámaras Legislativas de 1879, responden á las exijencias de los mas rectos y equitativos principios.

La austeridad en el lleno de sus delicados deberes de magistrado, su acrisolada honorabilidad como hombre público y su energía siempre digna, le aseguraban el respeto y la consideración de sus colegas y de sus subordinados.

La vasta y bien cultivada inteligencia del Doctor Ribeyro, que le habia permitido hacer estudios muy especiales en los ramos de la administración pública y su amor á los principios mas liberales y avanzados, debian tambien abrirle ancho campo en la política. Así, pues, lo vimos figurar varias veces, como Ministro de Estado en los Despachos de Gobierno y Relaciones Exteriores.

Ministro de Gobierno con el General Castilla en 1856, lo fué de Relaciones durante casi todo el período Constitucional de aquel Presidente hasta 1862.

En 1863 fué Ministro de Relaciones Exteriores y Presidente del Consejo, cuyo cargo ejerció hasta 1864.

En 1872, sirvió tambien el mismo puesto en los dias que el General Herencia Cevallos fué Presidente de la República.

Demás creemos mensionar los importantes servicios del Doctor Ribeyro al frente de esos ministerios, ni los arduos asuntos que tuvo que solucionar por entónces nuestra cancillería y que el Doctor Ribeyro trató con enerjía y dignidad.

Las Cámaras Legislativas tambien fueron teatro brillante en el que el Doctor Ribeyro puso de manifiesto sus dotes políticas y administrativas.

Consejero de Estado en 1847 con otras notabilidades, mereció ser elegido Secretario de ese elevado cuerpo.

Pero si en la magistratura y en la política el Doctor Ribeyro supo colocarse á tanta altura, en los 18 años que desde 1863 gobernó la Universidad de San Marcos, devolvió á ese cuerpo su antiguo prestigio que por causas que no son de nuestro resorte, había perdido.

La reorganización de las Facultades, la creación de la de Ciencias Políticas y Administrativas, el aumento de las rentas, la adquisicion de magníficos laboratorios, Gabinete y Biblioteca, de que se apoderó el enemigo en 1881, la refacción del local hasta dejarlo como está hoy; se deben exclusivamente al Doctor Ribeyro quien, cualesquiera que fuesen sus labores en la magistratura, en las Cámaras ó en la política, no dejó un solo instante de dedicar sus esfuerzos á conservar el justo renombre de la Universidad de Lima, que tantos varones ilustres ha dado á la patria.

Como escritor brilló igualmente el Doctor Ribeyro. Fundador del *Ateneo* de Lima, fué en la clase de correspondiente, miembro de la Real Academia Española, y en su larga carrera pública como estadista, como magistrado como literato galano y correcto, fué objeto de muchas y muy honrosas manifestaciones de las naciones extranjeras. Las mas notables é ilustradas corporaciones y sociedades de América y Europa, manifestaron en repetidas ocasiones al Doctor Ribeyro la alta consideración que les merecia, ya acordándole titulos honoríficos, ya haciéndole objeto de muy elevados conceptos.

Valiosas son las producciones de su pluma que nos ha legado el Doctor Ribeyro.

Aparte de sus memorias como Presidente de la Corte, como Ministro de Estado, como Rector de la Universidad, etc.etc, debemos mencionar sus "*Estudios Históricos*" y muy especialmente", los "*Anales Universitarios*," cuya publicación descuidada por algunos años, la continuó, publicando once tomos correspondientes á los años de 1869 á 1880.

En sus *memorias* como funcionario público, el Doctor Ribeyro, se aparta de la costumbre generalmente seguida para la composición de esa clase de documentos, pués, á la relación de hechos, agrega apreciaciones de muy elevado carácter, siempre tendentes á la reforma de nuestras instituciones. En los "Anales Universitarios" pone de manifiesto, desde luego, su inmenso cariño á esa institución donde cultivó su inteligencia y donde, en seguida, dirigió los estudios de tantos que despues de él salieron de los claustros á figurar con honra en las letras y en la magistratura, en el foro y en la politica.

Los «Anales Universitarios» ademas de los importantes documentos y discursos que constituyen su esencia, contienen muy notables estudios sobre Legislación y lo que es valiosisimo, una"Galeria Universitaria" que comprende las biografias de aquellos hombres ilustres que produjo la Universidad en sus años de mayor lucimiento.

La Historia ha principiado ya para el Doctor Don Juan Antonio Ribeyro y pocos serán los que hagan inscribir sus nombres en ella, con mas justicia que él, cuyo apellido es hoy tambien honrosamente llevado por su digno hijo el Doctor Don Ramón.

En las breves referencias que hacemos del Doctor Don Juan Antonio Ribeyro y que hemos extractado en parte de la Biografía que de él publico "El Comercio" el 6 de Diciembre de 1886 día de su fallecimiento, puede ser que hayamos omitido algo ó que nuestras apreciaciones no correspondan á la distinguida personalidad que las motiva; pero tales como son, prueban el sincero y respetuoso cariño que nos mereció el que siendo aún niños, nos honró con consejos, alentándonos cuando faltos de todo apoyo, se debilitaba nuestro ánimo en la lucha con la adversidad.

Y nos permitimos esta consideración enteramente personal, porque, como lo hemos dicho repetidas veces, no pretendemos escribir biografias,—sino simples narraciones, en lás que solo señalamos lo que juzgará mañana el historiador competente é impareial.

El *Ateneo de Lima*, dedicó una velada en Diciembre último á honrar la memoria del que fué uno de sus mas entusiasta fundadores y entónces debimos nosotros ilustrar nuestro semanario con el retrato que hoy publicamos; pero ya dijimos en su oportunidad los motivos que no nos permitieron llenar ese tan grato deber.

Recuerdo.

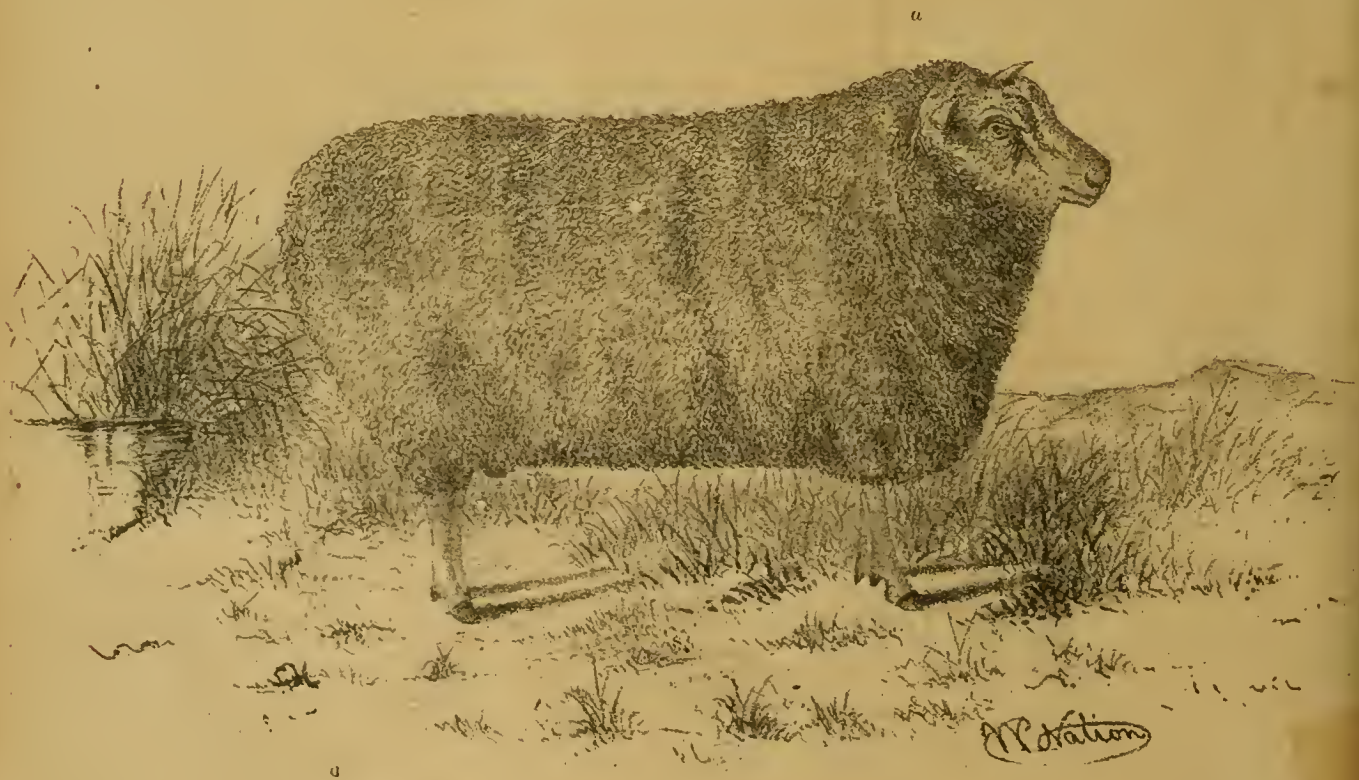
¿Qué cosa es el recuerdo? Qué es aquello que no abate, ni el tiempo ni la distancia?; esa faz de nuestro ser espiritual por la que tenemos una segunda vida en la morada del pensamiento.—Esta es para nosotros la inmortalidad: ese ascendiente que se separa de la influencia de la materia; del calor de nuestras miradas y de las fraces de nuestros lábios.

Quien se haya separado alguna vez de los seres queridos, quien haya pasado por las emociones del recuerdo, comprenderá que no hay detalle insignificante; todo lo mira la imaginacion como valioso y lo anima el corazón como la mas dulce prenda.—Sino existiera el recuerdo, podríamos negar el alma; si no pudiéramos llevar nuestro pensamiento hácia lo que ama con ternura, la humanidad no existiera ó viviria desesperada.

Bendito seas recuerdo!—tú eres lo mas grande que encierra nuestro espíritu—Vivir es recordar: recordar que hemos vivido: esa es la inmortalidad.

Alfonso Ugarte.

Elias Aguirre.



Carnero "*Leicester*"—Propiedad de S. A. el Duque de Buccleuch.

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

0. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia Geueral para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

a antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medi-as y especialidades de Norte-América, Ingla-ra y Francia.

ALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—ecios módicos.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

NION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

mportacion directa de la Habana de los me-es cigarrillos y atiende los pedidos de sus fa-ecedores con prontitud, esmero y equidad.

le de Espaderos, 180—Plateros de San Agus-número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

a fábrica «EL HUASCARD de J. Duany y C.ª 24 cigarrillos de picaduras escogidas. Ga-izamos la buena elaboración—Papel de tri-imbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

tigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

deros, 219—y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

estidos de la Estación para hombres, jóve-y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, ias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

ALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

'eluquería y Perfumería

«*LA ELEGANCIA*»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—LIMA—

lon para afeitar y cortar el pelo.—Precios mente cómodos.

N. 24

AGUA FLORIDA

—DE—

Murray & Lanman.

EL MAS EXQUISITO

DE LOS

Perfumes de Tocador.

Perfuma el Cuerpo y Vivifica la Mente

EN EL BAÑO.

Superior al AGUA DE COLONIA por la delicadeza de su aroma y la durabilidad de su perfume

EN EL PAÑUELO.

WALKER & WADE,

MANUFACTUREROS IMPORTADORES

MONTURAS Y ARNESES.

No. 111 FRONT STREET,

SAN FRANCISCO. (CALIFORNIA)

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del FERNET BRANCA.

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—

LUDOWIEG y Co.

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—*LIMA.*

N. 62

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alqnilamos, componemos y afinamos pianos.

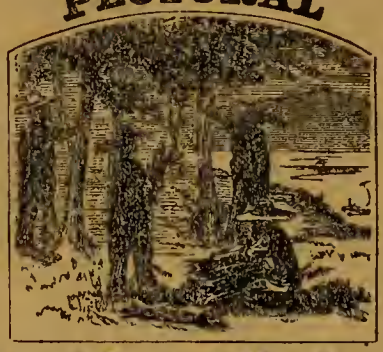
GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tós y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnino

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órdeu de los directores de las Compañías que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Damsen —Agente.

CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239. CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fuudición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

Eudorito.

—

Eudorito es un jóven de 23 años que llama la atención del mundo elegante y del que no lo es.

Su buena presencia y gallarda estatura predisponen á su favor la simpatía de cuantos le miran y el cariño de cuantos le tratan.

Sus ojos rasgados, lánguidos en el mirar y atrevidos en el prometer, imprimen á sus facciones un tinte de poética melancolía y aparente resignación que demanda, como eficaz consuelo, las miradas de cuantos ojos negros, pardos ó azules, los ven.

Su trato es fino, sus maneras elegantes y su modo de vestir original y *fashionable*.—Solo su lenguaje se resiente un poco en la conversación, porque antiguo aprendiz de francés ha sustituido con voces de este idioma las muchas que del español olvidó miéntras se dedicaba á sus tareas lingüísticas en los dos meses que estuvo en París.

La *j* y la *r* castellanas pierden mucho de su fuerza siendo pronunciadas por Eudorito, cuya garganta se acostumbró en poco tiempo á la ingurgitación de las *errrres* y las dió cartas de naturalización desterrando poco á poco la castiza suavidad del idioma hispano,

Pero, en cambio, conoce tan bien el francés, que sólo lo habla por onomatopeyas como *fort bien*, *mon cher*, *voila*, *ah!* *oh!*

Ha ganado en el trueque: y tánto, que su ilustración es citada como una de las más perfectas en la sociedad del buen tono, y sus aptitudes enciclopédicas como ciertas, evidentes y verosímiles.— La ciencia aún no ha pronunciado su última palabra, dicen los sabios; y los admiradores de Eudorito, exclaman: que decida Eudorito que todo lo sabe, y su juicio será el último.

Casi, casi puede decirse que nuestro héroe es el rey de la moda; y sin cási debemos afirmar que siempre sostiene el honor de la bandera con la adopción que de continuo hace de sus variadas y exigentes formas.

Porque Eudorito las imprime y sigue hasta en su perfumada cabellera, graciosamente compartida por una raya que la divide por mitad y se pierde entre las bandas de los cuidados *pabellones* que sobre su frente caen, ocultándola á la admiración del vulgo que en ella quizás percibe una nueva lumbrera del siglo.

Por esto, es el modelo de sus numerosos amigos y la aspiración de muchos desvelos femeniles que no pueden resistir en calma los encantadores atractivos de su fisonomía.

Y Eudorito es un buen mozo, nó porque él lo crea sino porque su espejo se lo dice cuando á solas consulta con él la posibilidad de una nueva conquista que escrupulosamente agrega al número de las ya hechas sin fijarse en otra cosa que en la cantidad.

Nadie mejor que él habla de ciencias, fortuna y placeres; ni nadie mejor que él conoce la debilidad humana.

Su inteligencia no tiene fin: parece el pozo de Ayrón.—Ella es juez, ella es parte, en todo lo que la rodea, y sus fallos son inapelables.

En fin, es la octava maravilla del mundo!

¡Feliz Eudorito!

—

Son las diez de la mañana, y Eudorito aún no se ha levantado.

El manifiesto desórden que en su dormitoria reina indica bien claro que la noche ha sido de tormenta, y que—sólo después de disipada—el lecho ha recibido en sus mullidos resortes el fatigado cuerpo de nuestro amigo para recuperar el insomnio de toda una noche de baile.

Un profundo silencio reina en la cámara, perturbado sólo por la agitada respiración de Eudorito que de vez en cuando se hace más sensible como para demostrar la insistencia con que su memoria quizás recuerda las imágenes de la pasada noche.

Y decimos quizás, porque si bien no tenemos plena convicción de que asi sea, al ménos hacen pensar en ello la voluptuosa y sonriente actitud del dormido, que en su sueño exhala uno que otro suspiro entrecortado, pronunciando debilmente los nombres de Aurora, Estela, Josefina.

Se conoce que el amor no le abandona, y que el trio de tan encantadores nombres constituye los de las parejas que más valsaron en brazos del que aún las recuerda y confunde en las tres las gratas ilusiones que supo inspirarle cada una.

Esto nada tiene de estraño, porque en séres de exhuberancia tan sanguínea como Eudorito el amor es un sentimiento universal.

De pronto suena la campanilla, y al poco rato entra sin precaución un criado que dirigiéndose hácia la cama, dice:

—Señor, señor!

Despierta Eudorito, é incorporándose debilmente pregunta:

—¿Qué hay?

—El cobrador del gas que pide el importe de dos recibos, uno del mes pasado y otro del presente.

—Dile que no estoy en casa.

—Imposible! pues ya le he dicho que se encontraba Ud. durmiendo.

—Pues dile que no me he levantado y que me deje en paz.

—Encargóme dijera á Ud. que no se moviera hasta no haber sido pagado . .

—Bien: que no se mueva!

—Y que si no se saldaba su cuenta, cortaría la cañería.

—Demonio! Ruégale que vuelva mañana . . . y tráeme el té

Dió media vuelta el criado, y á poco vino con un azafate en el que había todo lo que constituye el desayuno inglés.

Pero aquel dormía nuevamente, y por no despertarlo puso todo en la mesa de noche dejando que buenamente recordara del pertinaz sueño que se habia apoderado de todas sus facultades.

Esto sucedió a las doce, la hora de costumbre y la más oportuna para levantarse del lecho, como lo creia Eudorito.

Despues de perfumado y vestido disponíase á salir, cuando un campanillazo impaciente hizole detener y enviar al criado, quién regresó al poco rato diciendo:

—Es el sastre, Mr. Henri.

Al oir este nombre, hizo una mueca la distinguida fisonomia de Eudorito pronunciando en voz baja no sé qué exclamación francesa; pero, viendo que la puerta se entreabría dando paso al anunciado, serenó su semblante y con la más halagüeña sonrisa dijo:

—*Bonjour. Mr. Henri* . . . . á qué debo el gusto *vous voir* tan temprano?

—*Oh! pardon*: soy venido á probaros la ropa que Ud. me comandó de hacer.

—Ah! está bien, *mon ami*.

Y disponiéndose á la *prueba* se puso en manos del sastre, libre ya el ánimo de una preocupación que algo le atormentaba.

Alabó la calidad de *l'étoffe*, la habilidad de *la coupe* y la *espiritualidad de los colores*, en tanto que Monsieur Henri correjia con la tiza los imperceptibles pliegues que no escapaban á la vista perspicaz de nuestro elegante.

Habló de política, de finanzas, del Canal de Panamá, de aventuras, é hizo en diez minutos un cróquis de toda la humanidad, mirando satisfecho cómo las esbeltas formas de su cuerpo—situado entre cuatro espejos—adquirían mas morbidéz y gracia en las hábiles manos del *artista* francés.

No escapó á la mercantil penetración de éste el arrobamiento de la satisfacción de Eudorito, pues á poco le dijo:

—Monsieur me hace mucho gusto con su gallardo cuerpo, y yo tengo mucho honor de vestirle porque está muy bien formado.

Ruborizóse un poco Eudorito escuchando esta lisonja, y contestó:

—Es verdad, tengo un cuerpo *á ravir*, no es cierto?

—Oh! sí, *monsieur*, Ud. está mi modelo.

—*Merci. mon cher.*

Concluida *la prueba*, dirigióse Monsieur Henrí á su cliente y le prsguntó:

—*Etes-vous satisfait avec la coupe de l'habit?*

—Oh! sí, y *je vous félicite* por ello.

—Gracias . . . pero *monsieur* tenga la bondad de *se rappeler son engagement* pagar las dos mensualidades que *vous me devez* por la anterior.

—Si, no tenga cuidado, *monsieur Henri*; le doy *ma porole d'honneur* que lo haré á la brevedad posible, pues parece que Ud. desconfia de mi.

—*Oh! pardon*, no es desconfianza; pero como el trato está de *me payer tous les mois* una cantidad por la ropa que os hiciera, y Ud. no se ha acordado, *sans doute* por vuestras muchas ocupaciones, hecrdo . . .

—Si, los negocios no me dan tiempo para pensar en ello, pues estoy tan *affaire* que no puedo perder un minuto! pero mañana . . . sin falta . . . *je viendrai chez vous.*

—Cuando Ud. guste . . lo mas pronto posible, exclamó el sastre despidiéndose.

—*N'ayer pas peur*: *au plaisir*, le respondió Eudorito acompañándole hasta la puerta.

Regresó nuestro elegante, se puso el sombrero, y echando una última mirada á su figura que se multiplicaba en los espejos, salió diciendo:

—Buen Monsieur Hnri, es el más exigente de *mis caseros*!

—

Son la cinco de la tarde, estamos en la calle central de . . .

Eudorito está en un grupo de amigos ostentando todas sus gracias en el decir y siendo el émulo de sus compañeros.

Jamás ha mostrado más alegría, ni su rostro ha reflejado nunca mayor satisfacción.

El extremo de un nuevo lazo de la corbata, de invención propia, causa la admiración de todos los que le rodean y es el orijen de las felicitaciones que recibe como naturalmente debidas á su elegancia

Y está tan convencido de ello, que el humo de la lisonja no le ciega; y en prueba de esto, cada vez que pasa alguna bella lo primero que hace Eudorito es poner en evidencia su corbata.

Quizas habrá descubierto un arma irresistible de conquista en el lazo que ostenta; quizas *la espiritualidad* de los colores despierte en todos los femeniles pechos lánguidas y agradables sensaciones de romanticismo volcánico!

Bien puede suceder: porque su imaginación va siempre adelante de los descubrimientos, y conocedor del mundo ve la felicidad terrestre en lo irreprochable del vestido quien mira contrariedades sociales en los pliegues de un sobretodo mal entallado.

Se habla de política, y cada uno expone su sistema para salvar la patria y arreglar las finanzas.

Oh! qué proyectos tan enérgicos, decisivos y faltos . . . de clemencia se elaboran en el círculo que rodea á Eudorito

Sin duda que los partidarios de las sensaciones fuertes ignoran que en la calle de . . . hay un grupo que las facilita gratis, pues á saberlo ya lo habrian rodeado entusiastas; y quizás alguno demasiado sensible se habria desmayado escuchando los terroríficos planes de Eudorito.

Nerón y Calígula se hubieran intimado á su vista, porque ¿cómo resistir el efecto de una corbata que cubre un pecho partidario de la sangre y del exterminio?

De pronto, uno de los nuevos admiradores de Eudorito, entusiasmado por las ideas que este acaba de emitir, propone una visita á la *cantina* próxima, y todos aceptan olvidando ya la conversación que se interrumpe para no pensar mas que en las sapientísimas combinaciones del *cachito*.

Porque todos tratan de rehuir la responsabilidad del pago, y se esfuerzan por aceptar la galanteria de la generosidad.

Y en esto hacen bien, pues el número *uno* es la base de todas las cantidades!

Dirígense, pues, á la cantina y . . . pero detengámonos á la puerta y dejemos á Eudorito entregado á una nueva combinación política en medio de sus admiradores y ante la halagüeña y candorosa sonrisa del que convida.

Bástenos saber que á la hora de comer el neófito invitó á Eudorito, y los dos juntos fueron á destapar unas cuantas botellas para amenizar la comida que Eudorito no pagó.

Nos equivocamos: porque Eudorito puso de su parte el honor que con su compañía prestaba al Anfitrión, y esta era retribución bastante; aparte que hizo el gasto de la conversación y predijo á su compañero un brillante porvenir en la sociedad.

La respetable señora B . . . . dá esta misma noche un baile en celebracion de su feliz cumpleaños.

Diferentes parejas cruzan los salones brillantemente iluminados.

La animación es general, y el placer satisfecho que revelan todas las fisonomías manifiesta claramente cuán agradable es el distinguido trato de la dueña de casa, que rodea á sus convidados de las más finas atenciones y cuyos labios tienen para todos alguna frase de cortesía.

En medio de todos y en un círculo de escojidas bellezas está Eudorito haciendo gala de su exquisita crudicion y del *esprit* que posée.

El no podía faltar, porque, como muy bien lo dice el mismo, es uno de los *habitués* á las reuniones de la casa.

De cuando en cuando una mal contenida carcajada y burlona sonrisa de una de susoyentes hacen ruborizar á Eudorito, sin duda como aprobación de la causticidad de sus palabras.

Pero él es feliz en medio de ellas; y las académicas posturas, el cuidado que guarda con su *claque* inseparable, y la excesiva blancura de sus puños de camisa que le cubren cási toda la mano, son para él otras tantas armas de refuerzo para cantar victoria.

En esto suena la cuadrilla, y las parejas se disponen convenientemente.

Eudorito ofrece el brazo á la hija de casa, preciosa rubia de dieziocho abriles, y suspira á sus oídos una declaración perentoria.

Ella, lo mira y sonríe.

Nuestro héroe está en el séptimo cielo de la dicha, . . . pero bien pronto lo hacen volver á la realidad las siguientes palabras que pronuncia—no sé si con equivoca intención—la señora B . . .

—Cuidado—Elvira con Eudorito que es hombre de muchos puños!

—Señora!

Pero la compañera de cuadrilla sin duda no quiere prolongar mas tiempo la mortificación que debe experimentar, pues llamando su atención le dice:

—Nosotros, ahora.

Y el vértigo que produce el baile ahoga en el ánimo de Eudorito toda apresión.

Inútil nos parece agregar que la cuadrilla le facilitó un nuevo triunfo, pues aparte del abandono con el que la bailó supo corregir *en alta voz* una entorpecida *figura* por el descuido de la pareja que le hacía *vis-á-vis*.

Pero, todo tiene fin en este mundo: despues de dos ó tres valses que *hicieron furor* entre los aficionados y de otras tantas declaraciones á quema ropa, hastiado del baile va á buscar nuevas sensaciones ante una mesa de rocambor que se inicia al instante.

Siéntanse los jugadores, y preguntando de á cuánto es el *apunte* responde desembarazadamente de *á lo que quieran!*

Se convienen al fin y principia el juego.

Eudorito tampoco tiene rival en él, porque su malicia vislumbra las más difíciles jugadas.

Por esto, *contrafalla* las bazas del compañero, para dar *codillo*, y el jugador se lleva el juego.

Por esto, facilita el *codillo* que su compañero dá al jugador, pudiendo haber sido *puesta*.

Por esto, miéntras está de *zángano* facilita una *bola de oros* al jugador *cantando* las cartas que ya se han *servido*.

Pero ¿esto que importa?—Eudorito no tiene rival en nada, mucho ménos en el rocambor: y sus faltas no son sino descuidos involuntarios.

Al fin concluye el juego, se arreglan, las cuentas y se pagan los *tántos* perdidos.

Llégale á Eudorito el turno de pagar toda su *caja*, y cuando el acreedor creía que iba á ser saldado, oyó que Eudorito le dijo.

—Otro día arreglarémos *eso*, pues hoy no he sacado mi cartera.

Y sin esperar respuesta se dirige hácia el punto dónde reina más animación en el baile.

Se habria apresurado tánto, si hubiese oído lo que en la mesa de rocambor se dijo al abandonarla?

Puede que nó.

¿Pero qué fué lo que se dijo?—Lo siguiente:

—Este caballero siempre tiene la mala costumbre de salir sin cartera de su casa.

—Y muy mala memoria, agregó otro.

Pero Eudorito nada podia oir, porque ya estaba nuevamente haciendo gala de su talento y derramando todo el tesoro de sus gracias para conquistar una sonrisa de las beldades que le escuchan, pues cada una de ellas implica para él una visita más.

Llega la hora de la *cena*, y nuestro héroe es el primero en entrar al comedor y uno de los últimos en salir de él.

Por fin esto se acaba, se bailan los últimos valses y cada familia se despide.

Eudorito ha de acompañar á alguna, porque su galanteria no permite que vaya *sola* en compañía del padre de familia

Llegan á casa de ésta, y se despide de ella.

Esto, naturalmente, trae el ofrecimiento de los padres para una próxima visita, que verifica inmediatamente si la insinuacion se repite dos veces.

Por último, promete volver; y se retira llena la mente de los más agradables ensueños pues en ese ofrecimiento de obligatoria cortesía ha entrevisto un matrimonio en perspectiva.

Llega á su casa, y saboreando moralmente las dulcísimas fruiciones que le embargan el alma con los recuerdos del dia, se queda profundamente dormido á tiempo que el sol asoma su encendido rostro por el dominio de la Aurora.

¡Ojalá no despierte!

GUAD-EL-JELU.

A mi hija Emma.

Emma, la altiva sultana
Del hogar que Dios me diera
Como prenda verdadera
De su bondad soberana;

Emma la alegre chicuela
Que en el albor de la vida
Es ya la mas contrahida
De las niñas de su escuela;

Emma, que tiene en su acento
Un mundo de poesía;
Emma mi única alegría
Y mi único pensamiento.

Ella, sí, la que domina
Las tempestades de mi alma
Y á quien debe paz y calma
Mi existencia peregrina.

Ella ay de mi! me ha pedido
Que le haga versos ¡Dios santo!
Y yo, que la quiero tanto,
Mil versos le he prometido.

No le he de decir que es bella,
Ni que sus lábios son rojos,
Ni que semejan sus ojos
El fulgor de alguna estrella.

Le diré sí, que la quiero
Con delicada ternura,
Y que un mundo de ternura
De su amor filial espero.

Que yo cifro mis delicias
En sus amantes excesos;
Que soy feliz con sus besos
Y feliz con sus caricias.

Que gozo cuando inclinada
Sobre el pecho la cabeza,
Se encomienda á Dios y reza
Contrita y acongojada.

Que mas aún se consuela
Mi alma llena de impresiones
Cuando une á sus oraciones
El recuerdo de su abuela.

Que sea su pecho un templo
Donde altar la virtud tenga;
Que su santa fé mantenga
Y que siga el buen ejemplo.

Por fin, le diré que guarde
Los versos que hice por ella.....
¡Quién sabe quiera mi estrella
Le sirvan de algo mas tarde.

ELIAS ALZAMORA.

Lima 1887

El retrato.

EN EL ALBUM DE LA SEÑORITA M. F. L.

Orgulloso pintor de beldades
quiero á prueba poner tu pincel;
ven y copia *su rostro* hechicero
con las gracias que brillan en él.

Esa frente más blanca, maestro,
un poquito más blanca....eso es,
ahora sí que parece ala de angel.....
bella frente....¡maestro, muy bien!

Esos ojos los quiero más claros....
un si no es entre negro y café.....
con pestañas en arco crecidos,
así..., amigo ¡qué bien pinta usted!

La sonrisa vagando en los lábios....
no tan grandes... ¡maestro, pardiez!....
y más rojos, más rojos... ¡cuidado,
que querias echarlo á perder!

Esos dientes hacedlos brillantes
y cual perlas á medio crecer,
como granos de blanca mazorca
igualitos, maestro ¿entendeis?

El cabello cual oro de Australia
y ondulado—maestro? podréis
perfumarlo con ambar marino
y dejarlo del viento á merced?

Gracias doy, con el alma contenta,
al hermano del gran Rafael:
es la misma, es la misma, no hay duda,
mas aún falta una cosa que hacer.

Dad más tinte á ese lábio entreabierto,
á esos ojos mayor lucidez,
otro toque en la fresca mejilla,
y ahora, gracias maestro; ella es!

VICTOR G. MANTILLA.

Lima Enero 22 1880.

A una mariposa.

Vuela, vuela,
primorosa,
mariposa
del pensil.
En el caliz
de las flores,
hay amores
para ti.

Tu naciste, una mañana
nivea y grana, sobre el tul
de una flor, de mi embeleso,
con el beso de la luz.

Y adormida,
por la noche,
en el broche
de la flor,
dócil sueñas,
en tu cuna,
de la luna
al resplandor

Soy, del campo que recorro,
abejorro zumbador.
Dame el brillo de tus galas
son mis alas de crespon.

Y, atrevido,
en el follaje
con mi traje
de carey
Tendré en lábios
de coral
un panal
de rica miel

De oro y rosa, una cabaña
el sol baña, junto al mar,
y hace coro con las aves
ondas suaves de cristal

Entre lirios
de los cerros,
y en los hierros
del balcon;
se suspende,
de mi amada,
la dorada
red de amor

Mariposa placentera
mensajera del Abril
vamos, vamos escondidos
á los nidos del pensil.

ARTURO VILLALVA.

Callao.

A una amiga

QUE ENVIDIA A LOS POETAS.

¿Sabes la suerte de los que cantan,
Goces y penas del corazón?
Son hortelanos que un huerto planta
Dó jamás gustan fruto en sazon.

Son peregrinos que nunca encuentra:
En su camino dicha ni paz;
Y donde quiera que habitan ó entra
Ven de injusticia la torva faz.

Viven buscando luz y consuelo,
Viven ansiando grandeza y bien;
Pero solo hallan en este suelo,
Duras espinas para su sien.

Nadie comprende los sinsabores,
Que para ellos en todo están;
Aunque regando de bellas flores,
Siempre un camino de abrojos, van.

No los envidies: tu eres dichosa,
Sin ese triste nulo poder;
Con que ellos cantan la dicha hermosa
Que nunca *llegan* á poseer.

JUANA ROSA DE AMÈZAGA.

Lima, Enero de 1888.

Amorosos.

(HOJAS DE UN LIBRO)

II.

Pensando en tí, de todos apartado,
escribiendo con lágrimas mi historia,
amante siempre y siempre desdeñado,
me ajito sin cejar como el soldado
que nunca ha visto el Sol de la victoria

Mientras tú, niña, danzas entre flores
arrebatada en grato frenesi,
yo devoro en silencio mis rencores
pensando en tí.
Cuando aclamas á otro cual tu dueño
y le prometes con ardiente empeño
lo que jamás tuviste para mí;
léjos de todos, dolorosamente
golpeo yo sin compasión mi frente
pensando en tí.

IV

A tus plantas postrado, sin testigos,
con voz incierta y amoroso afán,
oh bella niña, te he pedido un beso,
un beso, nada más!

Y tú me lo negaste, como al siervo
un mendrugo de pan niega el señor,
y no creiste en mi cariño puro
al ver mi turbación.

¿Por que tan dura te mostraste? ¿Acaso
es para otro tu primer amor?
¡Ay, yo tan jóven, tan oscuro y pobre
indigno de ti soy!

Soy indigno de ti. Nunca mis lábios
á tus benditos lábios mancharán,
nunca podre encontrar entre tus brazos
término á mi ansiedad.

Por eso ahora, triste y resignado,
sin sorda envidia; guardo mi dolor
y sólo ansio ya que generosa
me concedas perdón!

LUIS ULLOA.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE
INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE
LONDRES
Pagado por siniestros mas de £15.000,000
COMPAÑÍAS DE SEGUROS
TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschafte de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

Navigazióne Generale

ITALIANA.

Tenemos el honor de comunicar al Comercio y al público en general, que hemos sido nombrados agentes Generales en el Perú, de la Navigazione Generale Italiana: y agentes en Lima los Señores D. Molfino y Ca.

BARABINO HNOS. Y CA.
CALLAO.

A los aficionados á la Fotografía.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO
Precios sin competencia.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DESANTA CATALINA 210-LIMA

HITCHCOCK LAMP.

ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla, tubo ni sustituto para ninguno de los dos: No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro, y es imposible que haga explosión. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calienta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de un descubrimiento accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimieuto de las leyes de la combustión.

Hitchcock Lamp Co.,
Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* preeios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,
la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK
F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79
Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

Nosiglia Hermanos

LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 C.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N. 5

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

F. H. REINHARD & Co.,

—:o:—
—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of
NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL,
NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,
And other Registered Brands of fine grade Oils

Dealers in
LARD, SPERM, WHALE
NEATSFOOT,
SEWING MACHINE.
AND OTHER OILS.

OILS

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquíjano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios snmamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntnal y esmerado.

N. 10

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de
JULIO JOCHAMOVITZ
NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N. 42

A los pobres.

Se compran trapos limpios á un sol billete la libra.—

En la Imprenta de Bacigalupi y Ca.

L. PRANG & Ca.

N. 286 Roxbury Street,

BOSTON

Estados Unidos de Norte-América.

FABRICANTES

De las afamadas Tarjetas para Pascua y Año Nuevo.

SOBRE RAZO.

TARJETAS PARA BODAS

Y PARA CUMPLEAÑOS.

FACSIMILES DE CUADROS AL OLEO,

QUE SON

por sus trabajos artísticos comparables con los originales.

TODA CLASE DE PUBLICACIONES ARTISTICAS.

LA CASA MAS GRANDE DE ESTE RAMO EN EL MUNDO.

Premiada en todas las grandes Exposiciones.

PIDENSE CATALOGOS

En el almacen de los señores **Peter Bacigalupi y Ca.**, 237 Espaderos Lima, se venden las afamadas tarjetas de dicha casa.

La Humedad

Constante de nuestro clima hace que nuestros bronquios sean delicados é inquietante la tos: protegeos de la humedad y evitar la tos y bronquitis tomando el *Aceite de Higado de Bacalao pancreático Defresne.* Este aceite emulsionado tiene el aspecto de una hermosa crema ligera y de gusto agradable, es el único que pueden tomar los niños sin repugnancia, siempre eficaz jamás causa eructos ni nauceas y es completamente asimilable mediante el jugo pancreático, el mas poderoso digestivo que se conoce.

N. 58

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

N. 63

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

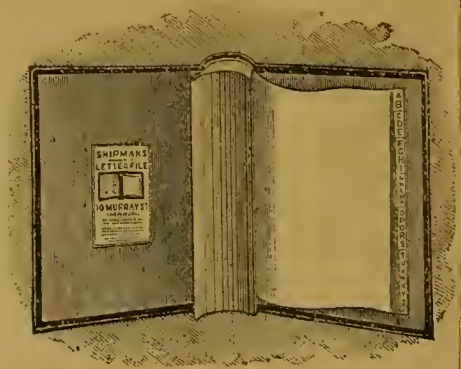
SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. de N. A.



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

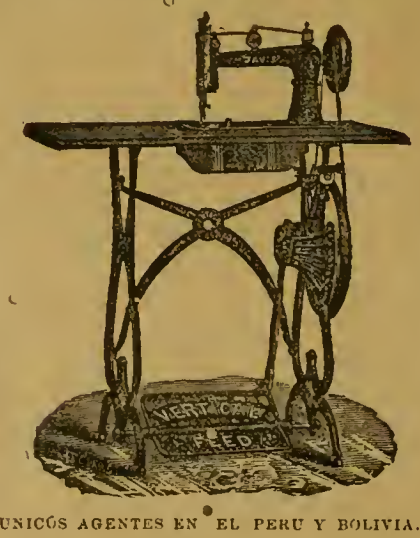
(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Prubéselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.

MAQUINAS "DAVIS"



UNICOS AGENTES EN EL PERU Y BOLIVIA.

PETER BACIGALUPI & Co.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacios 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46. Calle de Espaderos.

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de aris»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores: sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias — Fundición de Sal Cincuenta

CALLE DE QUILCA N.º 79.

N 52

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año — $ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N. 41

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N 2

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

SERRA E CASANOVA

—LIMA—

DROGHERIA ITALIANA

Via de las Mancas N. 43

IMPORTAZIONE DIRETTA

Di Droghe é Medicine

Strumenti di Chirurgia

ESPECIALITA

Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—

Vía della Constituzione N. 67.

DROGHE E

ARTICOLI COLONIALI

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZ. S

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Es e artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las particulas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Marzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N 19

Aversiones y simpatías.

La aversión precede al odio como la simpatía al amor; la primera es una pasión; la última menos que un sentimiento: para que la aversión se convierta en odio; no se necesita sino un leve pretesto, ó una frívola ocasión; para que la simpatia se *haga* amor, no ha menester sino un mérito cualquiera, una lijera muestra de interés, ó un trato algo frecuente.

El odio como todas las grandes pasiones, necesita de causas poderosas; ó al menos sérias, para desarrollarse: la aversion no tiene generalmente por causa, sino afectos, ó sentimientos ruines y pequeños. como los celos, la envidia, la vanidad, ó el egoismo; por eso no existe nunca, sino en personas de vulgar carácter y escaso mérito.

La simpatia es una impresión grata é invencible, que nos atrae hacia personas, que casi no conocemos y á las que si no llegamos siempre á amar,muy dificilmente podremos llegar á aborrecer.

La simpatia existe entre parientes y extraños, lo mismo que la estimacion, como entre amigos y conocidos, entre superiores é inferiores.

La simpatia no se sostiene y llega á convertirse en estimación sino entre personas que poseen poco mas ó menos las mismas virtudes, pero rara vez es duradera entre las que se encuentran, dotadas de las mismas ventajas, méritos ó atractivos; por que en este último caso es difícil que sin una gran elevación de ideas y sentimientos, no se levante en el alma la funesta rivalidad del orgullo herido y de la ambicion frustrada.

La simpatia puede nacer alguna vez, pero jamás durar, entre personas que tienen los mismos defectos, por que estos no pueden ni saben sufrirse, y mucho ménos podran estimarse. La aversion por el contrario necesita de estas degraciadas condiciones para desarrollarse y sostenerse; de manera que entre personas de alma igualmente elevada, puede nacer. pero dificilmente se sostendrá por largo tiempo, por que en ellas vence lo superior á lo inferior, como en el órden fisico la buena naturaleza vence las enfermedades.

Empero siendo la aversión y la simpatía dos cosas opuestas entre si, producen en algunos casos resultados idénticos, pues ambas estan por regla general—igualmente reñidas con la justicia. y su existencia es la que explica, por que los maestros otorgan premios á discípulos muy mediocres y los niegan á otros aprovechados y en todo distinguidos; por que los jefes ó superiores, tratan con blanda tolerancia á subordinados desidiosos, y con dureza á otros muy cumplidos; por que la sociedad colma de elogios y distinciones á personas llenas de defectos, y relega al olvido, ó mira con hiriente desden á otras, dotadas de bellas y excelentes cualidades; y lo que es aún mas criminal y repugnante,—aún que por fortuna hoy muy raro;—por que los padres propenden á enriquecer á unos hijos con detrimento de la fortuna de otros, ó les proporcionan goces y comodidades imponiendo á los demas privaciones y aun miserias.

La simpatia es siempre en su principio, una impresión grata é inocente, aún que convertida en pasion, puede llegar á hacerse funesta y hasta criminal. La aversion por el contrario, jamás es licita, ni agradable, porque agita,envilece y amarga el corazón: para que la primera, pués, no degenere nunca de su primitiva belleza é inocencia, es necesario que sea gobernada por el buen sentido; y para que la segunda se ahogue en gérmen,sin alcanzar á empequeñecer y torturar el alma, es indispensable vencerla con la poderosa generosidad de la virtud.

Juana Rosa de Amezaga.

Lima Noviembre de 1887.

Entre mis bravos no hay traidores.

TRADICION

(PARA «EL PERÚ ILUSTRADO».)

AL SEÑOR DOCTOR DON GUILLERMO A. SEOANE

I.

Era la mañana del 9 de Diciembre de 1824. El sol, asomando sus dorados rayos por la cima del *Cuello del Cóndor*, empezaba á iluminar la llanura de Ayacucho, que nunca, con mayor magnificencia que aquel día, se encontró favorecida por la visita del esplendente astro.

El campo parecía preparado por la naturaleza para la tragedia que allí iba á representarse; por que aquella, ostentando sus bellezas y derramando sus galas, infundia en los corazones de los soldados de Sucre el coraje y entusiasmo que mil combates habían puesto á prueba.

El que allí debia efectuarse no era de insignificantes resultados; se trataba de la redención de un mundo; iba á ponerse en juego el reconocimiento de los derechos de un continente; el afianzamiento solemne de su libertad.

Motivo poderoso era éste, para hacer latir como uno solo, con la imponderable violencia que exita el amor patrio, los corazones de cerca de 6,000 denodados guerreros ansiosos de derramar su sangre para conseguir la libertad apetecida, en el combate que le preparaban 9,310 aguerridos soldados, que se jactaban de *diez y seis años de triunfos* y que se creian invencibles.

Los que por tres siglos habían soportado la opresión extrangera, estaban resueltos á no sufrirla más, y de sus labios sólo se desprendian conceptos que manifestaban su anhelante decisión por conquistar la independencia palabra sublime que encierra, en Ayacucho,todo un poema de gloria y heroismo, una epopeya grandiosa de imperecedera memoria.

II.

Avanzaba en su carrera la mañana.

Los ejércitos preparados para la lucha habian tomado las posiciones convenientes. *El Mariscal de Ayacucho*, como despues se llamó el invicto General Antonio José de Sucre, recorrió la linea de su dependencia, y cada uno de los Jefes de cuerpo, arengando á sus respectivos batallones, después de oir las palabras que antes les dirijiera Sucre, hicieron aumentar el entusiasmo que á todos animaba convirtiendo en seguridades de triunfo las esperanzas que de arrancarlo ál a suerte henchian su patriotismo.

Los próximos libertadores de la América se disponían á tomar el desayuno cuando el sol en su majestuosa marcha,señalaba las ocho de la mañana.

En ese instante aparece por una ladera del Cunduscuenca, y de parte de las posiciones españolas, un bizarro jefe, cabalgado en un brioso alazán, y que ostentando insignias de paz descendió al campo de los independientes.

Adelantose á su encuentro el apuesto y gallardo General Córdova, quien, despues de una corta conferencia, regresó á su campamento.

El General Monet, Jefe de una de las divisiones realistas, que fué con quien conferenció Córdova, pretendia que se permitiera á los jefes y oficiales que tuviesen hermanos ó parientes entre los realistas verse con éstos antes de dar principio á la batalla.

Córdova comunicó tal solicitud al General Sucre, quien, con la serenidad que le acompañó siempre, y firmemente convencido de la lealtad de sus subordinados contestó:

—No hay inconveniente en acceder á lo que pide el General Monet; no abrigo temor alguno del resultado de esa entrevista: *Entre mis bravos no hay traidores.*

Más de cincuenta entre jefes oficiales de cada uno de los dos ejércitos se encontraban, después de pocos momentos, en medio de los dos campos, entregados á las dulces espanciones que produce, tras larga aucencia, la vista de los seres que nos son queridos.

Abrazos y llantos, emanados de lo más íntimo del alma, fueron las postreras manifestaciones de esa entrevista; abrazos para muchos, adioses eternos, y lágrimas que no volvieron jamás á derramarse; por que la muerte que esos valientes encontraron en la lid, imponiendo sus naturales consecuencias,hizo cesar los sentimientos del corazón y secó las fuentes de donde esas lágrimas vertieron,

Media hora duró ese angustioso encuentro, que, si bien había desgarrado el corazón de los que en él tomaron parte, les dió mayor brio para conquistarse renombre de guerreros inmortales.

III.

Todos se encontraban ya en sus puestos cuando á las diez y media se presenta nuevamente el General Monet y llamando á Córdova le dice:—*General, vamos á dar la batalla*». A lo que contestó éste: —*Vamos.*

Córdova comunicó tal descición á Sucre, tipo perfecto de heroismo, circunspección, delicadeza, de pundonor, de generosidad y de hidalguia.

Vestido con sencillez y elegancia, sin banda ni medallas, sin más insignias de su clase que las charreteras, espada en mano, montado en un hermoso caballo castaño, cuya inquietud contrastaba con la serenidad del ginete, Sucre recorrió la linea arengando á la división. Aún no había concluido cuando descendió del cerro el ejército real, rompiéndose inmediatamente los fuegos; una hora después el combate era terrible.

Las fuerzas independientes flaqueaban, entónces Sucre, como movido por una secreta revelación, ordenó á Córdova, que hasta entonces había sido mero espectador, que atacase con sus fuerzas al enemigo.

Ese General, de apenas 25 años, vestido de azul sin más adornos que su juven-

tud y su espada, sobre un fogoso castaño, acostumbrado á las maniobras de su amo ajitando un fino sombrero de paja, recorre instantáneamente su división, y dirijiéndose al batallón «Pichincha» dice: *«-Contra infantería bien desciplinada, no hay caballeria que valga,* refiriéndose á la española que en ese momento aparecia por la izquierda; y después, colocándose al frente de sus columnas, dió la siguiente voz de mando, desconocida en la táctica, pero que por sus resultados se ha hecho célebre como las últimas palabras de César; esa órden de mando fué: *División, Armas á discreción, de frente, paso de vencedores*! . . .

La fogosidad que tan espartana arenga despertó en los soldados de la división de Córdova, dió la victoria á los independientes en el campo de Ayacucho.

IV.

En lo más encarnizado de la refriega, en lo más rudo del combate, los asistentes á la conferencia de momentos antes, hicieron verdaderos prodigios de valor y heroismo: muchos de ellos sucumbieron; otros resultaron heridos; y entre éstos, algunos como Jimenes, Sornoza, Moran Torres y otros, merecieron que el General Sucre, en el campo de batalla, les concediera un ascenso, tomando para ésto el nombre de Colombia, del Perú, del Libertador, del Congreso y de la América.

Habian probado todos ellos que Sucre les concedió justicia al decir: *Entre mis bravos no hay traidores.*

ELEAZAR BOLOÑA.

Lima, Enero de 1888.

La muerte del marino.

¡Alerta estad! ¡La tempestad avanza!
El mástil cruje; en pavoroso ruido
Inmensas ondas, cual montañas se alzan,
Lanzando el trueno su hórrido estampido

¡Mar y Cielo...! ¡Soledad espantosa!
Sin esperanza en la crüel tormenta,
El buen marino, resignado, posa
Su pensamiento en Dios, á quien impetra.

Recuerda entonces á su patria amada,
Los tiernos hijos, de su ser la dicha,
La idolatrada esposa abandonada
La pobre choza... por allí escondida.

"Yo desde aquesta mi lejana tumba
"¡Adios! eterno, les envio"—exclama—
"Antes conmigo este madero se hunda
"En el furioso mar que nos reclama."

En el instante, un torbellino negro
Bramando contra el buque se abalanza:
¡Adiós! ¡Adiós!" murmura el marinero.
Y al turbio abismo, con valor se lanza,
.....

¡Mirad! ¡mirad! Ya del navío quedan
Tan solos restos, en que un cuerpo flota,
Que el tempestuoso mar empuja y lleva,
Entre los trozos de la nave rota.....

JULIO FELIX CASTRO.

LA FOTOGRAFIA
EN LAS
FAMILIAS.

LA REVISTA CIENTIFICA
HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

E. y H. T. ANTHONY y Ca
EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY
NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva
DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, dismiuuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artisticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la iuterior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que correspoude con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª
Fabricantes.
591. *BROADWAY* 591,— *NUEVA YORK.*

Se necesitan Estampillas de
CORREO USADAS

Comprarétoda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, pagando su valor en mercaderías.—Tengo toda clase de artículos de Fantasía, como carteras finas, libros en blanco, cuchilleria, sellos de jeve, papel para cartas, tarjetas de visita etc.

Se enviarán gratis catálogos de los precios de mercaderías en venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.

Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1891 á 1885, pueden conseguir buenos precios por ellas, por ser estas muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.

Dirijirse á
C. H. MEKEEL.
St. Louis, M.°—U. S. A

Gran Loteria de Hamburgo
GARANTIZADA POR EL GOBIERNO.

93.000 billetes
46,500 Premios

1	de.....500,000	Marcos (P. P.)
1	de.....300,000	Marcos
1	" 200,000	,,
2	,, ...100,000	,,
1	,, ... 80,000	,,
1	,, ... 70000	,,
1	,, ... 60,000	,,
1	,, ... 55.000	,,
1	,, ... 50,000	,,
1	,, ... 40,000	,,
1	,, ... 30,000	,,
5	,, ... 15,000	,,
26	,, ... 10,000	,,
56	,, ... 5,000	,,
106	,, ... 3.000	,,
256	,, ... 2,000	,,
512	,, ... 1,000	,,
739	,, ... 500	,,
30	,, ... 300	,,
59	,, ... 200	,,
60	,, ... 150	,,
28.800	,, ... 145	,,
3.950	,, ... 124	,,
11.890	,, ... 100.	94-67-40-y 20 Marcos.—Importe total de los premios 7.118,250 marcos.

La *Loteria de Hamburgo* de universal reputación, tiene mas de 150 años de establecida.—Esta dividida en 7 clases y el valor de los billetes para cualquiera de éstas es por billete entero:

126 Marcos ó sean 6 £ 6 chelines Por medio billetes

63 Marcos ó sean 3 £ 3 chelines.

El valor de los billetes que se tomen será remitido en Letras á la vista sobre Londres ó sobre plazas alemanas.

La correspondencia y los encargos en castellano ó en inglés.

Los comisionistas tendrán una rebaja.

Los pedidos de billetes pueden hacerse hasta el 29 de Febrero próximo y mas ántes es preferible.

J. DAMMANN.
RATHHASSTRASSE 19.—HAMBURGO.

Referencia—Los Editores de este semanario quienes darán toda clase de pormenores.

Vinos finos de Burdeos
JEREZ Y OPORTO
de la muy acreditada casa de L. Brocheton.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.
N 3

Atención amateurs

Sulfito de Soda Cristalizada 1.20 lbs.
Carbonato de Soda Granulado 1.00 lb.
Acido Pirogalico. 1.20 onza.
Para desarrollar planchas instantáneas fotográfica.
Pasta Parlor para pegar retratos.
Venden.
PETER BACIGAULPI & Co.

Mapa del asiento mineral del Cerro de Pasco—tomado del "*Engineering and Mining Journal*" foto-litografiado por P. Schindler.

DON ANGEL FERNANDO QUIRÓZ. †

DON Manuel Atanasio Fuentes en su obra "Lima" al hablar sobre las *celebridades antiguas y modernas* de esta ciudad de los Reyes, dedica un párrafo al que fué fecundo poeta y raro filósofo Don Angel Fernando Quiróz, cuyo retrato damos hoy en la pá jina 16, sin que al colocarlo en ese lugar hayamos obedecido á otra idea, que á la de guardar simetria en la distribución de nuestros grabados.

La correcta pluma del "Murciélago" nos hace en breves palabras el retrato de esa personalidad llamada por su inteligencia, por la educación que recibió y por la distinguida familia á que pertenecia, á ocupar muy distinta posición de la que conservó hasta su muerte.

Don Angel Fernando Quiróz nació en Arequipa, cuna de tantos ingenios.

Quiróz, á pesar de que disfrutaba de regular renta, vivia del modo mas inconveniente, pués en su habitación cuando murió no se encontró mas que un candelero y una tina dentro de la que dormia vestido y dentro de la cual tambien fué hallado su cadáver .....

Don Angel Fernando Quiroz escribió mucho. Se dedicó al *Soneto* y los compuso en número infinito, publicándolos en un volúmen bajo el título de *"Delirios de un loco.."*

En el intento de publicar algunas de las producciones de ese Diójenes-poeta buscamos *Los delirios de un loco.* No conseguimos la obra y hubieramos tenido que prescindir de ese deseo, si el señor doctor don Pedro Paz Soldan y Unánue, que con frecuencia honra con su colaboración las columnas de nuestro semanario, no nos hubiera auxiliado, facilitándonos copias de varios sonetos de Quiróz, de los que publicamos los siguientes, que darán á nuestros lectores una muestra de sus dotes.

LA VIDA DEL HOMBRE Ó LA MIA,

Nací, lloré...,oh infancia lastimosa?
Tuve razón, crecieron mis dolores,
Pasó la juventud, fueron mayores,
Horribles hoy ¡oh suerte desastrosa!

¿Qué soy en la vejez triste, achacosa?
Me estremezco al pensar en sus horrores,
Después de haber sufrido los rigores
De una agonia lenta y dolorosa.

Con que es la pena el precio de la vida?
¿Este aquél con que se encalia tanto?
¡Oh ilusión del hombre fementida!

Por eso exclamo sumerjido en llanto:
Prefiero á mi existencia dolorida
La muerte que al humano causa espanto.

Son igualmente bellos los sonetos que dedica *á la luz* y á la memoria de su madre.

El primero principia así:

"Ya sales en tu carro refulgente
Y el mundo bañas con tus hilos de oro."

En el segundo, que á pesar de que nos falta espacio lo copiamos íntegro dice:

"Tu muerte madre idolatrada, lloro
Desde que asoma la brillante aurora,
Hasta que el sol al retornar decora
Las altas cumbres con sus rayos de oro."

"Una mirada maternal imploro
Desde ese imperio en que resides ora:
No, no me negueis, madre encantadora,
La humilde gracia que rendido imploro."

"¡Oh, si volando á tu sepulcro frio
Me fuera dado á tu cadáver yerto
Volver la vida con el llanto mio!"

"¡Oh, si estuviera del milagro cierto,
¡Cuál se aliviara este dolor impío,
La pena horrible que me tiene muerto!"

En estos sonetos, como dice el señor doctor Paz Soldan, escritos *de memoria* como han sido puede haber alguna alteración, completamente involuntaria; pero cualquiera que ella sea no eclipsará á los ojos de nuestros lectores las bellezas del fondo y aun de la forma; que es privilegio de la poesía grandilocuente, resistir á los errores de copistas y cajistas sin perder su esplendor. En cambio, la poesía no genuina se viene al suelo si se le cambia una sola palabra.

***

CARNERO LEICESTER.

De todas las razas y crias de Carnero, ninguna ha adquirido mayor renombre y merecida celebridad como la cria conocida con el nombre de *Leicester*. Esta cria se debe en su estado de casi completa perfección al cuidado esmero, é inteligencia del señor Bakewell, avecindado en Dishley condado de *Leicester*; un caballero inglés que adquirió gran fama y bienestar por su laboriosidad é inteligencia. El sistema y método que empleó el señor Bakewell fueron el escojer con todo cuidado los animales que demostraban tendencia á un engorde notable, con huesos delgados, y con reducida cantidad de desperdicio. Tomando constante nota de todo aquello que les podia servir de signo para conocer lo que era ventajoso, y sacar de ese estudio las consecuencias mas útiles. Cuando fueron conocidas las ventajas de la raza *Leicester*, el señor Bakewell introdujo el sistema de alquilar carneros de pura raza; y tan positivas y grandes fueron las ventajas del sistema, que se calcularon en £. esterlinas 100.000 los aprovechamientos del sistema introducidos, como empleados por los propietarios ingleses en el mejoramiento de sus crias, por gastos en solo el empleo de esos Carneros Padres.

El grabado que damos hoy es de un carnero padre de esta cria, que era propiedad del Duque de Buecleuch.

WILLIAM NATION.

Sueltos.

Acusamos recibo de "La Ilustración" semanario que publica en Barcelona el señor Luis Tasso. Agradecemos el envío y damos por establecido el canje.

Proximamente nos será grato dedicar un número de nuestro semanario á conmemorar las *Bodas de oro de S.S. Leon XIII.* y en ese número publicaremos tambien el retrato de algunos de nuestros mas dignos prelados y *vistas* de templos nacionales y otros dibujos representando escenas que manifiesten nuestros sentimientos en órden á la Religión que profesamos.

Continúa trabajando en EL OLIMPO la compañía de Zarzuela que dirijia Jarques, constituida hoy en *Sociedad artística.*

Las apreciaciones que la prensa diaria publica constantemente, sobre esos artistas y las obras que hacen subir á la escena, nos relevan de fatigar á nuestros lectores con nuevos juicios, innecesarios ya toda vez que la compañía es bien conocida.

Hablando con extricta justicia, debemos declarar que si la Compañía estuviera completa el éxito de sus esfuerzos para complacer al público seria espléndido. Hoy esos artistas hacen aún mas de lo que pueden y si hay en sus representaciones algo que censurar, es la poca concurrencia que á veces acude á ellas.

El público nuestro debia favorecer mas á los zarzuelistas; alentándolos, para que hagan conocer todo su repertorio, que se nos asegura es bastante rico.

LA AMÉRICA LATINA Y ESPAÑA.

Nuestros canjes nos traen noticias del establecimiento en diversas secciones de la América Latina de *Centros* que bajo la denominación de *Iberos Americanos*, deben coadyuvar á la realización de los trascendentales propósitos que han motivado la creación en Madrid de la UNION IBERO-AMERICANA.

Varias veces al ocuparnos del porvenir que para nosotros está reservado á la raza latino-americana y de los deberes que deben llenar las diferentes agrupaciones del mundo de Colon, nos hemos permitido manifestar nuestras esperanzas ó mejor aun, si en nuestra pequeñez podemos formular tal vaticinio, nos hemos atrevido á decir que el dia en que el progreso salvando las distancias llegue á los confines de los inmensos territorios de que disponemos, los latino-americanos formaremos *un solo pueblo* unido por los sagrados lazos de la sangre,—la comunidad de ideas y de intereses—y por el derecho al mismo porvenir; es decir, al mismo progreso.

Esta idea que es de todos los que esperamos mejores dias para la America, no es una utopia y ello no es difícil probarlo.

Demorará si, su realización, porque ántes es fuerza vencer de un lado, los obstáculos que nos oponen las moles gigantes de los Andes y del otro intereses, que deben aún atenderse, separadamente para no ser perjudicados y diferencias accidentales que al fin se borrarán; pero, como lo hemos dicho ya, es deber nuestro contribuir en la separación de hoy á la unidad de mañana.

A tal deseo obedecen los tratados últimamente celebrados entre algunos de los pueblos de Sur y Centro-América.

Y para esa grandiosa labor en la que á todos nos tocará alguna parte, hoy de la madre patria se nos brinda poderoso auxilio, haciendola aún mas importante, más digna del siglo XIX.

El llamamiento que España, representada por algunos de sus ilustres hijos, ha-

ce á los pueblos que nacieron de ella y á los que ahora 300 y tantos años dió vida al darles civilización, hará desde luego, que los pueblos latino-americanos se aproximen más, al rodear todos á la madre común; impulsará á la mas importante porción de la raza latina y facilitará la unificación del NUEVO MUNDO, que es el ideal de los que sobreponiéndose á intereses mezquinos, tienen conciencia del porvenir que le está reservado.

Por eso nosotros al ocuparnos de los Centros Ibero-Americanos que están funcionando ya en Colombia, Ecuador etc., enviamos sinceras felicitaciones á los iniciadores de tan noble idea y á los pueblos americanos que ya la han comenzado á secundar, deseando á la vez que el Perú merezca iguales plácemes.

La muerte del marino.—La composición que con este titulo verán nuestros lectores en el presente número, es debida á la pluma del jóven Julio Felix Castro que apénas cuenta quince años, y en nuestro deseo de estimular al novel poeta para que no desmaye en su afición, damos publicidad á su trabajo que ha de verse por las personas competentes como un ensayo.

Las diarios de Bolivia, dicen que en la Provincia de Valle Grande se ha descubierto un arbusto cuyo fruto sometido á la coeción produce una materia oleosa de color verde, que enfriada tiene la misma consistencia que la esperma.

El arbusto crece espontáneamente en toda la provincia, pero con especialidad en los lugares bajos y apesar de lo primitivo del procedimiento empleado para extraer la preciosa sustancia, las velas que se fabrican con ella tienen mayor consistencia y duración que las de estearina, produciendo luz igual á ésta.

Dicho articulo, de cuya extracción se ocupa hoy bastante gente, está llamado á ser un renglón muy importante en la industria boliviana.

Hacemos votos por que nuestra hermana y vecina, aproveche el nuevo don con que la favorece la pródiga naturaleza.

"La Gaceta de Tarma"—Nuestro amigo Don F. Horta ha comenzado á publicar en Tarma, bajo el titulo que nos sirve de epígrafe una *Revista* quincenal de *noticias, politica, literatura etc. etc.* El primer número, que tenemos á la vista trae un material tan útil como variado y sobre todo una *advertencia* que no es sino una sucesión de sentencias que encontramos tan oportunas, que reproduciriamos, al tener espacio, algunosde sus párrafos, puesto que como todo hijo de vecino, tenemos, el derecho de *respirar por la herida.*

Agradecemos al nuevo colega su simpática visita y deseamos al *propietario* y *á la propiedad* próspera y larga vida, sin *fiados ni peliches.*

Tambien nos ha traido el último correo el 2°. número de la "Instrucción," órgano quincenal de la sociedad del mismo nombre de Ayacucho.

"La Instrucción" es un periódico pequeño; pero bastante bien impreso y de material ameno.

Recientemente se ha encontrado en una de las excavaciones hechas en Pompeya un estuche ó caja de madera que contiene una colección completa de instrumentos de cirujia, muchos de los cuales son enteramente semejantes á los que se usan en el dia.

Deseo.

Cuando miro en la calle á tanta hermosa
arrogante en sus triunfos, sonreir,
quisiera como leve mariposa
posarme en sus mejillas de alba rosa
y chupar allí miel, hasta morir.

Recuerdo de la dicha es un martirio;
memoria del dolor, tocar la herida;
tornar á lo perdido es un delirio
pensar en lo llorado es darle vida.

TELÉMACO.

¡Sin rival en el Mundo
por su Sencillez, Elegancia y Duracion
MAQUINA
DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados.
Hace los mejores encarrujados.
Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA
Peter Bacigalupi y Ca.
LIMA
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tambien como en una igual.

Cose sobre costuras en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atención del operario sino para mover la máquina y guiar la obra—ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó en dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son dificiles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelians, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operación. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operación.

SOBRECOSTURA.—Sobre cose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodón ó lana. Sobre cose á traves de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas, cuadros ó lineas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros articulos de raso ó seda en sesgo desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operación, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operación, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de géuero en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolos al vestido al mismo tiempo.

Cose tiras al sesgo en el vestido y pone uno ó dos cordones al mismo tiempo sin enseñar las puntadas.

ENCORDONAR.—Cubre el cordón y lo cose cutre las orillas al mismo tiempo. Cubre cordones para costuras de trajes, ogines ó forros de muebles y une las costuras al mismo tiempo. Pega las maugas cubriendo el cordón y pespuntea ándolas al mismo tiempo. Pega los cordones en las orillas de los uniformes, chaquetas, etc

FRUNCIDOS.—Frunce, sin coser. Fruuce y cose al mismo tiempo. Frunce entre dos tiras, mostrando las puntadas en el lado derecho, al mismo tiempo. Hace y pega vuelos en cualquier parte de las faldas, y pega una tira sesgada, para cubrirlos, todo á la vez, mostrando las puntadas al lado derecho. Frunce y pega tiras con cordones entre vuelo y tira, al mismo tiempo. Pega tiras y vuelos en faldas, encordonando el extremo de la tira, todo á la vez. Ninguna otra máquina lo hace.

PLEGADOS.—Hace adornos plegados, derechos ó en conchas. Hace adornos plegados y los pega al mismo tiempo, Hace adornos plegados rectos ó en conchas y los pega en tiras y pespuntea éstas al vestido, todo al mismo tiempo. Hace adornos plegados, rectos ó en conchas y encordona al mismo tiempo. Hace plieges de cuchillo Frunce cualquier clase de género. Ejecuta al mismo tiempo en cada variedad, siu hilvanar 20 variedades prácticas de vuelos, siendo 12 más de las que puedeu hacerse en cualquier otra máquina en el mismo número de operaciones.

Hace las puntadas más elásticas que cualquiera otra máquina.

Es la única máquina que cose terciopelo y felpa sin estirar ni arrugar.

No cambia la longitud de la puntada en obra de greca.

Cose desde encajes hasta cuero sin cambiar la puntada ó la tensión.

Para alforzar, encordonar, trenzar, bastear, bordar, pespuntear calzado, hacer vestidos, obra de sastrería y en el uso general de las familias ó de las manufacturas, no tiene rival.

Agente en el Ecuador.

Necesitamos un AGENTE para suscriciones y avisos en el Ecuador ya para toda la República ó para determinadas localidades. La persona que desee ese cargo, puede dirijirse á nosotros, dandonos referencias, para imponerlo de las condiciones y demás pormenores del caso.

PETER BACIGALUPI & C.°

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

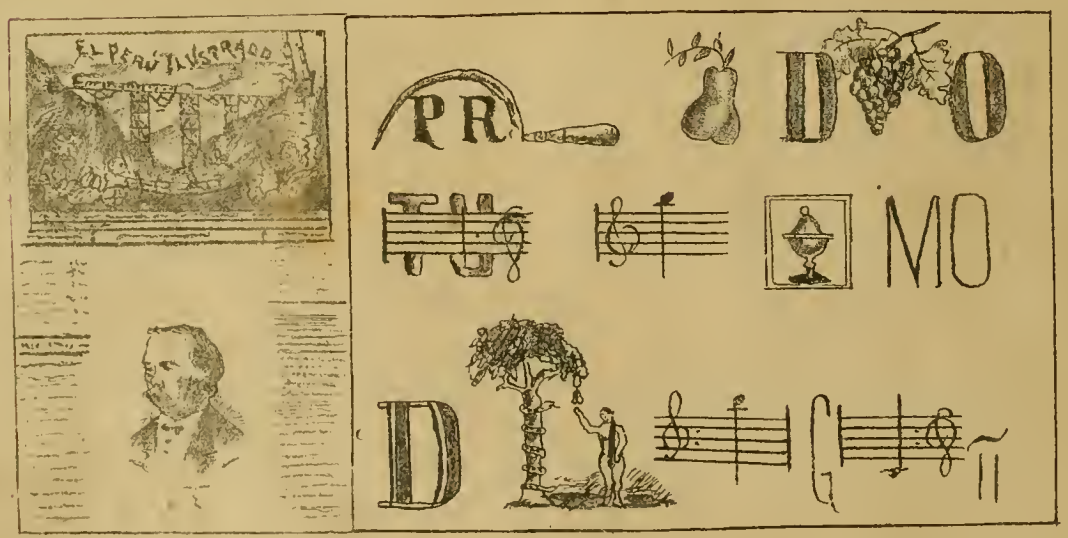
Peter Bacigalupi & Co.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237.

Angel Fernando Quiroz.

Moza-mala—por Tirado (Ayacuchano).—Recuerdos de antaño.

Geroglífico Nº. 10.



Solución del Geroglífico Nº. 9.

Solo un buen Gobierno salvaría al Perú de un hundimiento.

Solución de la charada del Nº. 38.

—PAPANATAS.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 11 DE FEBRERO DE 1888. | Número 40.

PRECIOS.

Número suelto..... 0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
Al semestre..... 3.00 »
Al año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Doctor Don David Matto.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

Se solicitan agentes para suscriciones y avisos, en toda la República.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajatambo.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Jnan Rondán—Chiolayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Emilio Clark—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
Sabino Alzamora—Guayaquil
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Sohnltz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Mannel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morandó—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Hnancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moqnegua.

Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.

Nuestros Grabados.

Si es deber recordar los grandes servicios, las altas dotes de aquellas notabilidades que en las letras ó la política, las armas ó las ciencias, han descoyado sobre la generalidad haciéndose dignas de universal renombre; es igualmente justo estimular á los que aún en el comienzo de una carrera, manifiestan prendas superiores, haciendo cifrar en sí halagadoras esperanzas para el porvenir.

A tales sentimientos obedecemos al ceder hoy la primera cara de nuestro semanario, que una costumbre que no hemos procurado borrar, ha hecho que se considere como lugar de preferencia, al retrato del jóven é inteligente facultativo Dr. D. David Matto que hoy llena un difícil y peligroso encargo, allá donde una epidémia hasta ahora desconocida en Sud-América, viene diezmando á un pueblo y sembrando el terror aún en los corazones mas animosos.

El Dr. David Matto ha ido á Chile en cumplimiento de la órden que recibiera de nuestro Gobierno para seguir y estudiar los *progresos* del cólera y ésto, que para la generalidad no seria mas que el cumplimiento del deber, es para nosotros el lleno de una misión alta y eminentemente humanitaria.

Un general al frente de millares de soldados ansiosos de combatir, rodeado de poderosos elementos, arrostra la muerte para salvar los intereses ó la autonomía de su patria; pero vé al enemigo, lo conoce y puede reducirlo tambien á la nada; —David Matto, soldado de la ciencia, solo, sin otros elementos que su inteligencia y su ánimo sereno y levantado, busca y acecha al impalpable enemigo, ahí mismo donde ceba su saña en los hombres, contempla y estudia al terrible huésped en medio de su mortífera obra y con precisa exactitud comunica sus observaciones á los conductores de su patria, para que eviten al formidable invasor ó hagan menos cruel su visita.

Y llena su misión con tan celoso empeño, que por fin cae él mismo en el lecho del dolor; en ese lecho del *colérico*, del cual huyen hasta aquellos que mas amamós y ahí, lejos de su patria y de los suyos, viendo abierta ante sí la tumba en suelo extraño, no se anonada: ha estudiado la enfermedad y en él mismo, prueba el remedio que le aconsejan la ciencia y su jóven, pero competente experiencia.

Mas feliz que CARRIÓN, salva y sus estudios ya dignos de toda fé y de todo encomio, quedan ratificados con esa experiencia adquirida con tanto riesgo.

De quien principia revelando tal amor á la ciencia y á la patria, tal abnegación en el deber, hay razon fundada para esperar mucho mas.

Esta manifestacion que para algunos, será tal vez inoportuna, la tributamos nosotros seguros de su justicia y de su conveniencia.—Toca ahora al Dr. Matto, probarnos con su conducta en lo futuro, que no nos hemos equivocado, al señalar sus merecimientos de hoy como una esperanza para mañana.

La página 4ª. la llenan 2 *vistas* del camino de Tarma á Chanchamayo, camino que una vez terminado del modo mas cómodo y seguro para el tráfico, debe influir provechosamente en el desarrollo del comercio y de la industria en esa apartada región de nuestro territorio, tan espléndidamente dotada por la naturaleza.

Nuevos dibujos, representando paisajes ó escenas de esa montaña que publicaremos en los números próximos, nos darán ocasión para ocuparnos algo de lo que es el camino de Tarma á Chanchamayo, en el que hace tantos años se viene trabajando.

Al fin removidos los inconvenientes con que hemos tenido que luchar, podemos llenar el ofrecimiento que hicimos á nuestras lectoras de publicar figurines y artículos de MODAS. Hoy principiamos. En la página 13 va nuestro primer figurin. En adelante publicaremos cada semana dibujos análogos, rigiéndonos siempre por las últimas novedades de Paris y EE. UU. de N. A. y por las indicaciones de las mejores modistas de Lima y debemos aquí hacer constar que á pesar de los nuevos gastos que la *Sección de Modas* nos ocasiona, no alteramos en lo menor el precio de la suscrición, pues es nuestro deseo, que el semanario se halle al alcance de todos, correspondiendo al público favorecernos, aumentando nuestras listas de suscritores y uniendo sus deseos á los nuestros para que al fin se nos conceda por quien corresponde, esa protección que en todos los paises cultos, se ofrece á lo que manifiesta ó lleva en sí un adelanto.

Damos las gracias á los SS. Rivara y Cª dueños del *Petit Bon Marché* de Lima á cuya galantería debemos el figurín obra del conocido CASIMIR, del cual nuestro litógrafo Schindler, por un procedimiento enteramente nuevo en el pais, tomó la exacta reproducción que nos ocupa. Ese procedimiento es el que nos pone en condiciones de servir como es debido la Sección MODAS.

En la página 16 publicamos una nueva composición taurina de Garay, que cada dia va probando mas su amor al *arte*, no de Pepe Hillo, sino del dibujo.—La cojida de *Montelirio* en la corrida del 22 de Enero á beneficio de la simpática compañia de bomberos "Roma", tal es el asunto del cuadrito que debemos al lápiz de Garay, y que nosotros dedicamos á esos soldados de la humanidad, que tan buenos servicios prestan á Lima desde que organizaron la "Roma", en horas solemnes para el Perú, como lo fueron las del 2 de Mayo de 1866.

La Bomba "Roma" desde entónces ha trabajado con ahinco para que la institución tenga como tiene hoy, vida propia y se halle dueño de un material completo. Por eso ella, como las demas asociaciones de su género que existen en Lima, es digna de la protección y de la gratitud del público. Sus servicios, sobre ser completamente desinteresados, han sido sellados muchas veces con las vidas de algunos de sus miembros que han sucumbido; unos luchando con el fuego como Berninzoni, y los otros como Mólgora, Orengo y Solari, ejercitándose para poderlo dominar.

Lima no es ingrata y cada vez que la "Roma" ó las otras compañias de bomberos le hacen un llamamiento, sabe atenderlo como esas sociedades lo merecen.

El geroglífico Nº 11 termina como de costumbre nuestros grabados y nuestros lectores, especialmente los del bello sexo, deben creer que el deseo formulado en él, desde Arequipa, por nuestro amigo el Dr. D. F. J. Delgado, es tambien el nuestro y bien sincerísimo por cierto.

Y ya que de geroglíficos tratamos, debemos cumplir lo que ofrecimos en el número anterior al describir los grabados.

El geroglífico Nº 10 nos lo obsequió un amigo nuestro á quien le constan los afanes, las contrariedades infinitas y los fuertes gastos que demanda á los SS. Bacigalupi y Cº el sostenimiento de esta publicación, que lejos de constituir un *negocio*, solo *vive* por que ellos han formado el propósito de sostenerla *á todo trance*.

Como apreciarán nuestros lectores, el material artístico es siempre variado y cada dia se introducen en él, nuevas mejoras, como la de hoy. Se han aumentado 4 páginas para dar cabida á la abundante colaboración con que se nos favorece por tantos y tan distinguidos escritores y el precio del abono *no se ha alterado*.

Y todo esto para los SS. Bacigalupi y Cº no solo no deja de ocasionarles gastos, sino que las entradas no corresponden á ellos, amen de las dificultades que ofrece siempre el sostenimiento de un periódico del género del nuestro.

Alientan si nuestros EE. como nosotros mismos, la esperanza de que al fin encontrarán apoyo oficial, y de que el público continuará prestando sus simpatías á "El Perú Ilustrado" y favoreciendo con nuevos abonos, las listas de suscritores; á quienes y á pesar de que no viene al caso les suplicamos con toda cortesía, la mayor regularidad en el pago.

***

EL DOCTOR DON DAVID MATTO.

El Doctor Don David Matto nació en el Cuzco el 13 de Abril de 1860.—Fueron sus padres el señor Don Ramón Matto y la respetable matrona Doña Grimanesa Usandivaras.—Huérfano de madre á los tres años de existencia, creció en la escuela del infortunio; pero tuvo el regazo de su distinguida hermana, la galana escritora nacional Doña Clorinda Matto de Turner á cuyos tiernos desvelos de entónces, corresponde hoy el Doctor Matto con envidiable solicitud, pues dificilmente hallaríamos un modelo de amor fraternal como el de los hermanos Matto.

Don David, en quien el talento es podemos decir, patrimonio de familia, desde tierno reveló aptitudes muy especiales.

Sus estudios preliminares fueron dirijidos en el "Liceo" del Cuzco por el notable institutor Don Ricardo Villa y terminó la instrucción media en el Colegio nacional de "Ciencias y Artes" de esa ciudad.

En 1877, la señora Matto de Turner hizo un viaje á Lima y en el deseo de que sus hermanos aprovechasen las ventajas que ofrece nuestra capital para los estudios profesionales hizo venir inmediatamente á los dos jóvenes, Don David de que nos ocupamos y Don Daniel que concluye ahora sus estudios para abogado.

Una decidida vocación llevó á Don David á la escuela de Medicina en la que se matriculó en el mismo año de 1877, después de rendir con éxito brillante el exámen general que se le exijió.

Los siete años de estudios teóricos y prácticos que hizo con la constancia que inspira solo el amor á la Ciencia, son otras tantas páginas de honrosa recomendación.

Su práctica la hizo en los Hospitales de "Santa Ana" y "Dos de Mayo", en las salas de los Doctores D. J. M. Macedo y D. Leonardo Villar.

Durante la guerra, prestó útiles servicios, primero en la 5ª. División del Ejército del Centro y luego en la División de "Vanguardia",—concurriendo á las batallas de San Juan y Miraflores y después de estos desastres, en el hospital que se improvisó para los heridos peruanos en casa de la señora Bressler y en la "*Maison de Santé*".

Permaneció en tan magnífico teatro hasta obtar sus grados de Bachiller en 24 de Diciembre de 1884 y de Médico y Cirujano en 18 de Noviembre de 1885.

En las jornadas del 27 de Agosto de 886, prestó también, con valor nunca esmentido, muy buenos servicios.

Restablecida la tranquilidad del país, l Doctor Matto fué nombrado Cirujano e Ejército con servicio en el Batallón Callao N. 4", de cuyo puesto, en razón e sus merecimientos, fué llamado por su . E. el Presidente al importante cargo Médico de Policía de Lima, del cual ha separado en 19 de Noviembre último para llenar la delicadísima comisión, comendada á su esforzado celo.

La prensa local que ha publicado los rtes tan luminosos del Doctor Matto, le hecho ya la justicia que merece y lo es tan honroso para él como para el rpo médico nacional, el Doctor Matto, gún dijimos en uno de nuestros anterios números, fué objeto de una expléndi- manifestación de parte de distinguidos ultativos de Chile.

El Doctor Matto es uno de los funda- es de la importante sociedad "*Union nandina*", cuya presidencia desempeñó brillo el año último y uno de los Retores de la "*Crónica Médica*".

También debemos apuntar que, en su de ilustración, ha emprendido el estu- de muchos idiomas, poseyendo hoy perfección el Kéchua, el Inglés y el cés á los que agregará muy en breve lemán, que ya conoce bastante.

al es, pues, el jóven facultativo, cuyo nombre ha podido aumentar el martirologio de la Ciencia, inscribiéndose al lado del de DANIEL A. CARRIÓN.

Sueltos.

Hemos tenido el gusto de visitar el Colegio para señoritas que tiene establecido en la calle de las Nazarenas N. 134, la estimable institutriz, señorita Teresa Richardson.

Poco amigos de prodigar alabanzas, como somos, no podemos dejar de manifestar que con agrado hemos visto que el plantel nada deja que desear.

Ademas de las clases correspondientes á los diversos grados de la instrucción primaria. que se cursan con arreglo al Plan oficial de estudios; la señorita Richardson ha establecido la enseñanza de otros ramos, indispensables para las que mas tarde deben ser madres de familia.—Y bajo este aspecto, creemos innecesario el encomio, pues, son de todos conocidas las muy recomendables cualidades de la señorita Richardson, á quien deseamos el mejor éxito en la noble y difícil tarea que ha acometido.

Próximamente se pondrá en excena, la aplaudida comedia, titulada "Primavera" y que se debe á la galanísima pluma de nuestro muy querido amigo Nicolas A. Gonzales.

Cobarrubias también contribuirá en la misma función, haciendo que suba á las tablas uno de sus chispeantes juguetes.

Sentimos no extendernos más por falta de espacio.

Nuestros canjes de Iquique, nos traen una noticia sensible.

La estimable matrona Doña María C. Romero, esposa de nuestro amigo el Dr. Merriam, Cónsul de EE. U.U. en ese puerto, ha fallecido el 21 de Enero.

Rudo golpe es el que sufren nuestro digno amigo y su apreciable familia á quienes deseamos resignación y que el recuerdo de las prendas que adornaron á la que fué buena esposa, mejor madre y sincera amiga, sirva de lenitivo á su pesar.

Gerardo Meyer. †

El Domingo 5 del presente á las 6 de la mañana dejó de existir nuestro amigo Don Gerardo Meyer.

De nacionalidad francesa; pero avecindado desde mucho tiempo entre nosotros, Meyer ocupaba una posición distinguida en la sociedad limeña que lamenta su temprana desaparición.

Sirva estas líneas de expresión afectuosa de condolencia y que reciba su apreciable familia el sentido pésame que le envian los señores Peter Bacigalupi y Cª. y los Redactores de este semanario.

Homenaje de amistad.

A LA SEÑORITA CAROLINA JAIMES FREIRE

A mi laúd con infantil anhelo
Le pides rimas, jóven seductora,
Hoy que distante del nativo suelo
Intima pena mi existir devora;
Ah! si estuviera bajo el patrio cielo
Junto á mi madre que mi ausencia llora
Yo entretejierá como en otros dias,
Para tí una corona de armonías.

¡Pero mi alma está triste!...Nunca olvido
El duelo del Perú, mi patria bella,
Por horrendas tormentas combatido
Y tinto en sangre de su pié la huella;
Tú, que tambien mis penas has sufrido,
Perdona la afliccion de mi querella:
Y ven, para que alivies mis pesares
Paloma ausente de tus sacros lares!

Ah! sé para el que sufre y desespera
Consolación y dulce venturanza;
Del desterrado, amiga y compañera
Y de los desvalidos la esperanza;
Piensa que toda dicha es pasajera,
Que la felicidad nadie la alcanza;
Y entre las hojas de tu blando nido
Vive gozando lo que yo he perdido.

¡Con tus alas ampárame! Y mi viaje
Será en senda de flores sin maleza,
Un alcázar mi rústico hospedaje,
Y excelso númen mi genial tristeza.
Y cuando al seno de la tumba baje,
Ah! no olvides romántica belleza,
Que desde el dia que estreché tu mano
Fuiste la musa del cantor peruano!.....

TEOBALDO E. CORPANCHO.

La Paz, (Bolivia) Enero 16 de 1884.

Despedida de Chorrilos.

(INÉDITO.)

Adios majestuosa villa
De encantadoras sirenas,
Terreno edén de delicias
Y portento de opulencia!.
¡Patria del mártir Olaya
Cuyo heróico nómbre llevas,
Adios, y que con los láuros
Del triunfo tan solo, vuelva!.
Adios ilusiones de oro,
Adios vida placentera
De que gozé; ¡adios vosotras!
De Lima escojidas perlas,
Sultanas de la hermosura
Y de amor y gracia reinas!.
A cuyo lado, cual suele
Pasar la dicha en la tierra
Raudos pasaron los años
De mi juventud primera,
Vuestras primorosas galas
Lucir viendo por do quiera;
Ya en los voluptuosos giros
Del vals, ya en juego de prendas,
Como del mar á la orilla,
Como en la fértil pradera;
Y siempre al arrullo blando
De vuestra voz dulce y tierna.
Adios, luna esplendorosa,
Adios, mañanas risueñas,
Adios ánras, adios cielo
Con tu azúl manto de estrellas;
Adios baño, adios ondinas,
Adios, cuantos me rodean,
Recuerdos todos tan gratos
Que mi alma cautiva llevan,
Adios!, que así lo reclama
El interes de la guerra.

P. E. SALMON.

CAMINO DE TARMA Á CHANCHAMAYO.

Puente de Lucmayoc.—2550 metros sobre el nivel del mar, á 7 leguas de Tarma.

Vista tomada entre los puentes de Shiccha y Lucmayoc.—(Camino nuevo).

Fotolitogr. por P. Schindler.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Difteria, Tós y Tisis** es el

PECTORAL

de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de **el Pecho y los Pulmones.**

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER Y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN Y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastrería inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.

Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"

NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS

de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 21 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.

172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219—y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

Peluquería y Perfumería

«LA ELEGANCIA»

E. VIOLE—101, BODEGONES, 101

—LIMA—

Salon para afeitar y cortar el pelo.—Precios sumamente cómodos.

N. 24

WALKER & WADE,

MANUFACTUREROS IMPORTADORES

MONTURAS Y ARNESES.

No. 111 FRONT STREET.

SAN FRANCISCO. (CALIFORNIA)

Peschiera. Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.

Un gran surtido de mercerias, quincallería perfumeria.

Unicos agentes para el Perú del FERNET BRANCA.

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

CALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—

LUDOWIEG y Co.

UN

REMEDIO

INFALIBLE

en todo caso de

REUMATISMO

Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis

y toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea

—ES LA—

ZARZAPARRILLA

DE BRISTOL

El Remedio de Familia por excelencia!

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Seoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyeria fina, Relojes, Fornituras para relojeros. Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasia.

Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legitimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson—Agente.

CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Tipo Entredos usado.

Vendemos una fundición de 500 libras á 60 centavos libra.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERIA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

Manuel Acuña

(ENSAYO FILOSÓFICO CRÍTICO.)

POR JUAN MAS.

I.

Léjos de mí la pretension de disputar ni el mas insignificante lauro, á la corona de gloria que circunda el nombre de Manuel Acuña, cuya fama, habiendo pasado los límites patrios, hoy pertenece á todos los paises do se habla el idioma de Cervantes y Quintana.

Voy á emitir mi juicio crítico á cerca de sus inspiradas producciones, únicamente por cumplir mi deber de periodista y atenta la popularidad creciente que ellas toman: —quien me juzgue impulsado por algun otro pretencioso móvil, yerra ó me calumnia.

Baste por introducción lo hasta aquí dicho y entremos en materia.

II.

Mas, ¿por donde juzgar á Manuel Acuña? ¿Tomaremos su ardiente inspiracion ó su incrédulo materialismo? ¿su sensibilidad esquisita ó su amarga ironía? ¿su corazon ó su cabeza?

Ciertamente que se hace difícil emitir juicio crítico sobre un hombre tan dual, á la vez racionalista y materialista, médico y poeta; cosas que parecen estar en oposicion, pues la melodiosa cuerda de la lira dista un inmenso espacio del cruel y desgarrador bisturí, manejado con impasible sangre fria.

Manuel Acuña pertenece por su genio á otra época: la frialdad del positivismo trasmitió á su alma de poeta el hielo de la muerte; la falta de fé otorgó á su espíritu el derecho de morir, inspirándole á la vez todos esos cantos lúgubres y sombríos, que cual el graznido del buho, solo nos hablan de la muerte, mostrándonos incesantemente la imágen de la desesperación y el duelo y sin presentarnos jamás el alivio y la esperanza que mitigan los dolores del creyente.

Casi todos sus cantos son, ó un gemido de dolor ó un grito de angustia amargado por la incredulidad materialista ó el racionalismo mas temerario.

En efecto, el credo religioso de Acuña, se reasume en su composicion de *Uno y quinientos*, donde dice lo siguiente:—

"Pensando las quinientas unidades
Que el número quinientos componian
Que si quinientos eran
Al uno y nada mas se lo debían;
En sociedad se unieron, y los miembros
Sin vacilar ni protestar alguno,
Levantaron un templo y en sus áras
Pusieron como Dios al número uno.

"Mientras que unidos todos le adoraban
A nadie aquello le causó estrañeza;
Pero cierta ocasion en que uno de ellos
Llegó solo del templo á los umbrales,
A pesar de la fé y el fanatismo,
Se halló con que él y Dios eran lo mismo,
Puesto que el uno y él eran iguales.
"
.....
Deduzco entre otras conclusiones
Que en materia de Dios y religiones
Los quinientos y el mundo se parecen.'

¿Puede darse una prueba mas convincente de la incredulidad de nuestro poeta, para quien él y Dios eran lo mismo? ¿Puede negarse su temerario racionalismo, que soberbio lo hace imajinarse igual á Dios? ¿Puede en fin, disimularse su funesto error de asentar como innegable verdad, *que en materia de Dios y religiones los quinientos y el mundo se parecen?*

Si á la práctica se llevasen tales ideas, nada respetaria el hombre. La autoridad seria un mito creado por la ignorancia y cuya razon de ser solo tendría por fundamento el absurdo del fanatismo. Los vasallos y los reyes, los ciudadanos y los mandatarios, los soldados y los jefes, y por decirlo de una vez, Dios y el hombre:—todos son iguales, por consiguiente el principio de obediencia solo existe por la ignorancia del género humano.

A nadie que reflexione con imparcialidad, se podrá ocultar que el cáos, el desórden, la destruccion, son el inevitable resultado á que nos conducirian semejantes teorias.

Examinemos ahora la doctrina de la *serie infinita*, que en su mismo nombre lleva la contradiccion, porque numéricamente hablando, significa acumulación de cifras, y el infinito es indivisible, no se le puede añadir ni disminuir.

"Cuando alguna cosa es participada por muchos de diverso modo, es necesario que esta cualidad les haya sido dada por aquel en quien la misma se halla, en toda su plenitud, en toda su perfección. De lo contrario si cada uno la tuviese por si mismo, por su esencia, no habria razon para que se hallase en uno con mas perfección que en otro. Pero todas las cosas semejantes en el sér, se diferencian unas de otras, en la manera de ser, esto es, unas son mas perfectas que otras; luego es preciso que hayan recibido los diferentes grados de su perfeccion de Aquel en quien se halla toda perfeccion, que es por lo tanto la causa de su sér y de su modo de ser.

".....Pero á qué debe atribuirse que séres numéricamente diversos, pertenezcan á una misma especie, á un mismo género? A que estos séres tienen algo que es *comun* á todos. A la facultad de raciocinar que es común á todos los hombres, se debe que estos formen por su reunion la especie humana. A la facultad de sentir, comun á todos los brutos, se debe que por su conjunto constituyan el reino animal. Pero este algo que es *común* á séres numéricamente diversos, y que los reune á todos en una misma categoría, en un mismo género, no ha podido ser comunicado por uno de ellos á los demás, puesto que cada uno de los séres de una misma especie, solo posee, en *propio*, el principio de su individualización, que hace que sea él mismo, y es la razon por la cual se diferencia *numéricamente* de los demás de la especie; pero no tiene en si mismo, no posee en propiedad la causa, el principio común á cierta clase de individuos, y que los reune en la misma especie. Individuos numéricamente diversos no pueden comunicarse mutuamente una nota, una cualidad común á todos: la causa de este principio común, que forma de muchos individuos una especie, reside fuera de ellos, reside en un sér que obrando igual é individualmente en dicha masa, es completamente distinto de cada individuo.....Verdad profunda que parece haber entrevisto Platon cuando dijo: "Hay que admitir anterior á toda multitud, una *unidad* en la série de las naturalezas, no menos que en la série de los números".

Estas profundas ideas del inmortal Aquino, Angel de las escuelas y luminoso faro que suministra benéfica luz á las cuestiones teológicas, son concluyentes y prueban de una manera irrefutable, que la unidad primordial no está en el hombre, quien ha recibido los diferentes grados de su perfección, de Aquel en quien se halla toda perfección que es por lo tanto el orígen de su sér y su modo de ser; que es, por decirlo de una vez, como su autor, su Rey y Legislador.

Amontonad cifras sobre cifras, seguid amontonando millones y mas millones; llevad lo mas lejos posible el cálculo infinitesimal; os habeis perdido ya de vista; el espacio es corto para vuestros guarismos; ¿que habeis conseguido? Nada, pues no habeis llegado al infinito; teneis un punto de partida y un límite que son vuestra primera y última cifra, y el infinito es sin principio ni fin como Dios; el uno ó el mil para ser Dios, deberían, pues, ser infinitos, porque esta es la cualidad inherente á su naturaleza.

(*Continuará.*)

El Doctor Grátis.

Los adelantos de la civilización moderna—nos complacemos en reconocerlo—no han secado todos los corazones, ni sustituido el frio y riguroso egoismo al noble sentimiento del desinteresado amor al prójimo.

Prueba de ello es nuestro anciano y venerable amigo Don Paciente Curatodo, sugeto recomendabilísimo, y tanto que ha dedicado los mejores años de su vida como los últimos que le quedan, al alivio de la humanidad doliente con el auxilio de sus consejos y la panacéa de sus recetas.

Admirador entusiasta de la ciencia de Hipócrates y Galeno, ha leído en algu-

na parte que el organismo físico está en relación inmediata con el moral, y que en cualquier desequilibrio de uno de ellos debe buscarse el remedio en su correlativo no despreciando los cuidados en el afectado.

Por esto, como creyente ciego, apénas vé á un amigo lo primero que hace es inquirir por su salud, examinar el rostro, estar al acecho de los menores sentimientos, perseguir todas sus manifestaciones, para cumplir la noble misión que se ha impuesto: la de curar á todo el mundo.

Por esto, órdena en sus consejos, alaba sus bálsamos, preconiza las virtudes curativas de las plantas medicinales que conoce, recomienda las farmácias, ensalza á ciertos médicos y á determinadas comadronas, y—como un libro ambulante obliga á todos, conocidos ó nó, á que lean cada una de las páginas de que se compone el repertorio de su solícito tratamiento.

Y reputándose médico del alma, graduado según él dice por los años y la experiencia, para cada afección tiene un sistema, para cada dolencia un formulario, para cada alegria un estimulante, para cada angustia un antidoto, y un consejo para todo.

Y firme como abnegado en su propósito no desampara al paciente una vez confesado el mal, porque su mayor gloria estriba en no ceder el campo á las dolencias hasta que no hayan huido por completo, y porque no puede eximirse del sentimiento filantrópico que le anima en favor de sus semejantes.

Oh! ínclito—y venerado Don Paciente yo te admiro, yo te bendigo á nombre del siylo XIX y de su desinterés; gracias te sean dadas por tus consejos, por tus recetas y—mas que todo—por tu asistencia; pero tambien permite que dé sinceras y efusivas gracias al cielo porque siempre estoy bueno! . . .

—

Es el dia del cumpleaños de Don Paciente.

Varios amigos, entre los cuales figura el humilde servidor de ustedes, se hallan reunidos en el salón de la casa de aquél felicitándole por el dia, y departiendo con él y su esposa, recomendable matrona tan llana y sencilla como es atento y cortés el dueño de la casa.

Una beata y pacífica alegria refleja el semblante de los que allí se encuentran, y abre sus otras horas plegadas alas para cobijar á los convidados y á los anfitriones.

Porque se trata de una comida, magistral sin duda como siempre lo son las que se ofrecen para solemnizar el natalicio del venturoso mortal que lo celebra en compañia de las afecciones domésticas y de la amistad.

La conversación se sostiene y amenaza sin decaer un instante de su entusiasmo.—De vez en cuando, observo que mi amigo Juan—el más impaciente de todos simula una sonrisa dejando escapar sigilosamente entre sus pliegues un recatado bostezo como signo de tormenta.

Pero nadie se fija en él y la conversación continúa.

Tambien observo que la vista de mi amigo se posa en los punteros de un péndulo que presta el ruido de su monótono compás al de la algazara general, y que algunas gotas de sudor empiezan á rodar por su oscurecido rostro.

De pronto las agujas del péndulo señalan las siete y media de la noche: un ah! débil, irritado, prorrumpen los labios de Juan sin que su despecho llegue á dominarlo por completo.

Al oírlo, Don Paciente se levanta apresurado, va hácia mi amigo, y en voz emocionada que nos revela el interés que abriga exclama:

—Santo Dios! ¿qué tiene Ud.?

—Nada, Don Paciente, nada.

—Imposible! Ud. nos oculta álgo.

—Nó, Don Paciente, gracias.

—Jóven, jóven tenga Ud. confianza y deposite en mi sus penas; y si no lo hace porque nos oyen, venga Ud. á un lado, que estos señores tendrán la bondad de disculparnos.—Y tomando las manos de Juan se preparaba á separarlo de su asiento y llevarlo aparte, cuando éste, negándose, contestó:

—Por Dios! Don Paciente, no tengo nada; son aprensiones suyas que sin duda le inspiran sus amables cuidados.

—Aprensiones, amigo mio? nó, yo no me equivoco. He oido que Ud. se quejaba y sin duda . . . si, continuó examinándole—sí, no me engaño. . . . Ud. está enfermo.

—Enfermo yo? . . .

—Sí, mi amigo; á ver, el pulso!

A tales palabras se levantaron todos apresurados y rodearon quién con asombro, quien con simpatía, quien con indiferencia, el grupo de Don Paciente, su esposa y nuestro amigo.

—Pues bien, Don Paciente, exclamó éste haciendo un visible esfuerzo para contener la risa que le retozaba en los lábios—es verdad, he sentido un ligero dolor en las sienes, pero es insignificante y no merece . . . .

—Insignificante! desgráciado, sabe U. lo que que dice? dolores como ese son peligrosos, fatales, epidémicos . . .

Oh!

—Y causan la locura, la atonía, la muerte, si no se previenc su desarrollo.

—Ah!

—Porque afectando el cerebro, centro del sistema nervioso, se paralizan las facultades, el cuerpo decae, una postración completa invade el sér y los sufrimientso son horribles Pero decidme, desdichado, esta cefalalgia es nerviosa, sanguínea, gástrica, metastática, orgánica, artrítica ó reumática? ¿ qué síntomas la anuncian? es contínua, intermitente, general ó local? ¿varía mucho en intensidad, es decir es ardiente, punzante, perforante? ¿hay náuceas, vómitos? decid, amigo mio, responded, que estáis en mis manos y y os curaré.

Quedábase atónito el admirado Juan al escuchar las precipitadas preguntas y aclaraciones de Don Paciente, y no sabia qué contestar á tan extraño galamatías medicinal; pero instado nuevamente, y temiendo una nueva explicación, respondió sin saber lo que decía:

—Reumática, Don Paciente, y local, porque no me duele sino aquí, y señalaba la parte media de la cabeza.

—Hum, hum, entónces es reumática hemicránea; ¿qué clases de medias usais?

—De medias? . . de las corrientes . . pero . . .

—Pues desde hoy receto á Ud. que las use polvoreadas con mostaza, y si le es posible escarpines de hule, mejor: mas entretanto, voy hacerle una fricción de agua de laurel-cerezo con licor anodino de Hoffman, para propinarle después unos polvos de guayaco, azufre, mercurio dulce, etc, etc.

Y dirigiéndose á su esposa, habla con ella en voz baja, se retiró esta, y poco después regresó trayendo un frasquito que dió á Don Paciente.

Este se apresuró á destaparlo, humedeció la extremidad de su pañuelo en un líquido oscuro, y tomando la cabeza de nuestro amigo se preparaba á frotarle las sienes, cuando se presentó un criado diciendo:

—La comida está en la mesa.

A semejante anuncio, confirmado por el agudo sonido de una campanilla, una alegría inmoderada retrató el rostro de Juan, y huyendo de las manos de Don Paciente se refugió á mi lado exclamando en voz baja.

—Friegas y escarpines conmigo, cuando lo que tengo es hambre por ser tan tarde! . . .

Al oir esto, avanzé hácia el médico á la fuerza y logré, no sin trabajo, disuadirle de su afán curativo, asegurándole que mi amigo estaba completamente sano y que agradecia sus atenciones.

¿Creyó Don Paciente esta disculpa?

Quizás no, porque al dirigirnos al comedor se llevó del brazo á Juan, rogándole que escuchara sus consejos, porque, según creía, estaba muy enfermo!

GUAD-EL-JELU.

Lima, 1883.

La viuda.

—

LEYENDA DEDICADA A LA SEÑORA CLORINDA MATTO DE TURNER.

Pocos días ha, querida Clorinda, que, con su habitual benevolencia, me dijo Ud. que en estos dias en que los rigores del Estio obligan á suspender las tareas escolares, esperaba que le daría una hermanita á mi "Rejina". Animada por esta frase de aliento, he registrado mis recuerdos de antaño é hilvanado la siguiente leyenda, conseja, ó lo que quiera Ud. llamarla, y que le ruego acepte como una prenda de la sincera amistad que á Ud. me liga.

Allá por los años de. . . . de. . . . francamente lector no recuerdo, la fecha en que ocurrió el suceso que á mi me refirieron y que á mi vez voy á referirte; y aunque facil me seria averiguarla, mas fácil aun me es no consignarla; y como la fecha ni le da ni le quita interés á mi relato, creo que bien puedo pasarla por alto sin que me lo tomes en cuenta.

Hecha esta salvedad, vuelvo á mi cuento:

En la fecha no indicada, daba tema para todas las conversaciones, en la heróica Arequipa, una misteriosa aparición que, con visos de sobrenatural; aseguraban haber contemplado muchos de los buenos vecinos de la ciudad.

Decían, y no solo la gente del pueblo bajo de suyo propensa á atribuirle caracter maravilloso aun á los mas sencillos y naturales sucesos, sino tambien personas de alto copete, que, en las altas horas de la noche, se veía vagar por las calles de la ciudad un bulto, sombra ó fantasma, que aterrorizaba á los transeuntes rezagados.

No habia faltado algunos perdonavidas y mozos calaveras que, haciéndose superiores á la vulgar credulidad, se propusieran averiguar si *la viuda*, (que con este nombre era designado el fantasma á causa de su negra vestidura) pertenecia al número de los vivientes ó si realmente era un ser incorpóreo y sobre natural; pero esas atrevidas tentativas nunca habian alcanzado buen éxito.

Los que las intentaron, fuera por que el miedo les hiciera ver visiones ó por el deseo de escusar el malogro de su empresa, lo cierto es que hacian relaciones extraordinarias que, pasando de boca en boca, iban á aumentar el pánico general.

Cual decía que, al aproximarse el fantasma, èste, que apenas era del tamaño de una mujer, fué creciendo, creciendo, hasta casi alcanzar á los tejados de las casas.

Cual otro agregaba que, después de habérsele presentado completamente negra como si fuera de brea, se había puesto instantáneamente de tal modo fulgurante y luminosa que, deslumbrado por tan repentina brillantéz, había cerrado involuntariamente los ojos y que al abrirlos de nuevo, se habia encontrado completamente solo y á oscuras.

Ello es que eran tantas y tantas las versiones que acerca de las misteriosas apariciones de *la viuda* circulaban, que el intentar referirlas todas seria cuento de nunca acabar.

Lo cierto es que el vecindario de Arequipa estaba atérrorizado; y que á las ocho de la noche, cada quisque se metia en su agujero, se cerraban todas las puertas y nadie se atrevía á pasar el dintel de su habitacion por no esponerse á tropezar con la temible viuda.

Y, no hay que culpar al pueblo de Arequipa por su credulidad, ni que acusarlo de supersticioso é ingnorante; que en tal caso, para proceder con justicia, forzoso seria extender la acusación á toda la especie humana; pués desde los mas remotos tiempos, hasta nuestros días y tanto en los paises situados en las heladas regiones próximas á los polos, como en los que ocupan las ardientes de los trópicos, encontramos igual credulidad é igual inclinación á lo sobrenatural y maravilloso.

La antigüedad tuvo dioses que intervenian en las acciones humanas; astrólogos que adivinaban el destino de los individuos, consultando la posición que ocupaban los astros en el día de su nacimiento; y hubo augures, oráculos y sibilas, que eran consultados antes de tomar cualquiera importante resolución.

La edad moderna tiene á los espiritistas que evocan á los finados y conversan familiarmente con ellos, después de haber tenido las mesas que hablan y se mueven; los inspirados que decian la buena ventura consultando las rayas de las manos; las brujas con sus diabólicos aquelarres, y tantas otras supersticiones y creencias maravillosas que seria prolijo enumerar.

En la culta Alemania donde tan difundida se encuentra la instrucción, sabido es que cada ruina de antiguo castillo ó abadia, cada bosque, cada encrucijada, tiene su leyenda maravillosa con sus fantasmas y aparecidos, en que figuran nobles damas ricamente ataviadas ó caballeros de férrea armadura, ó monjes que marchan en lúgubre procesión ó duendes que se entretienen en revolver el menaje de las cocinas impacientando á las criadas.

Y lo mismo con ligeras variantes sucede en Escocia y en Italia, en Francia y en Portugal. En Rusia, los adivinos hacen un importante papel, siendo consultados por los principales caballeros y damas de la nobleza.

Y sin ir á buscar ejemplos en remotos paises, largo tiempo hace que los periódicos de Lima publican los avisos de una profesora de adivinación que tiene su gabinete de consultas en una de las calles mas frecuentadas de la ciudad.

¿Cuál de nosotros no ha oido referir á sus mayores, con aire de profunda convicción, historias de aparecidos ó por lo ménos de ruidos, ó voces, ó pasos misteriosos?

¿Quién no ha oído aquello de que las brujas después de ponerse ciertos polvos mágicos bajo de los brazos y después de ciertos ensalmos y de la obligada exclamación: "Sin Dios y sin Santa Maria," cabalgadas en el palo de la escoba hendian los aires; ó bien embarcadas en una batea y con dos peines por remos, emprendian viajes fabulosos?

No se culpe pues, repetimos al pueblo arequipeño por su credulidad supersticiosa, puesto que achaque es este comun á todos los humanos: parece que el alma, sintiéndose estrecha en la cárcel que la aprisiona, pugnara por traspasar los umbrales del tiempo y lanzarse en los espacios infinitos de lo desconocido.

Pero dejemos tan larga digresión y continuemos nuestro relato.

Tanto se generalizó en Arequipa el temor á las apariciones de *la viuda*, que casi vino á ser una enfermedad moral que exijia pronto y radical remedio. El General Don Antonio G. de la Fuente, prefecto entónces de aquel departamento, se encargó de ponérselo.

No podía ocultarse á la perspicacia del viejo general, hombre de mundo y de experiencia, que esas apariciones que la generalidad calificaba de sobrenaturales y milagrosas, debian ocultar alguno de esos terribles dramas intimos que la pluma de los novelistas suele presentar con palpitante interés.

Penetrado de esta idea y deseoso de aclarar el misterio que tales apariciones encerraban, una noche que en reunion con algunos de los magnates de la localidad departia amigablemente sobre las ocurrencias del día, recayó la conversación sobre el asunto que preocupaba todos los ánimos, aun de los que mas afectaban burlarse de la pública credulidad y, tomando la palabra el General, propuso salir en reunión de los que alli estaban presentes, al encuentro de la famosa *viuda* y obligarla á declarar categóricamente si pertenecia al número de los vivientes ó si formaba parte del mundo de los espíritus.

Aceptada la proposición por unanimidad, se apostaron centinelas en las calles por donde con mas frecuencia transitaba el fantasma, con encargo de dar aviso luego que se hiciera visible.

No pasó mucho tiempo sin que el sereno de la esquina comunicara la noticia que le había trasmitido el de la esquina anterior que á su vez la había recibido de otro, de que algunas cuadras mas lejos, se divisaba la pavorosa silueta del fantasma.

El General brindó con una copita del puro de Locumba á sus acompañantes; y á fé que harto necesitaban de este refuerzo los que, desafiando el helado viento de la noche, iban á acometer una empresa que picaba en lo sobrenatural.

Animosos y resueltos se pusieron luego en camino dirigiéndose bromas sobre el asunto; y no habían avanzado gran trecho cuando al torcer una esquina se les presentó la visión que atravezaba la inmediata con lento y magestuoso paso.

No es aventurado decir que, al verla, mas de un corazón latió con desusada celeridad; pero el amor propio que tan absoluto imperio ejerce en las humanas acciones, hizo que todos siguieran impertérritos en pos de su General que tranquilo y resuelto dirigia esta acción de tan distinto género de las que, en su larga carrera militar, había tenido que acometer.

El negro fantasma se detuvo y fué creciendo, creciendo, hasta casi duplicar su altura. Sus perseguidores se detuvieron un momento irresolutos, pero luego volvieron á avanzar.

Tornó á ponerse en movimiento el fantasma, y algunos instantes después pareció encararse á los que le perseguían: y estos vieron con asombro que sobre sus negras tocas brillaban mil puntos luminosos como de pedreria herida por los rayos del sol, ó como si una multitud de luciérnagas se hubiera posado sobre su manto.

Este extraordinario espectáculo hizo retroceder algunos pasos á los expedicionarios; pero bien pronto, animados por la voz y por el ejemplo de su jefe, emprendieron la caza con nuevos brios.

Como ellos, el fantasma se puso en movimiento y poco á poco su paso se fué haciendo mas acelerado, llegando á revestir todos los caracteres de una precipitada fuga.

Cuando de ello se apercibieron sus perseguidores, redoblaron sus brios; y la distancia que de la visión los separaba, se fué acortando rápidamente.

Ella torció hácia la plaza y por un momento desapareció á la vista de los asaltantes, que nuevamente se inclinaron á creer que era un ser sobrenatural; y de nuevo los corazones batieron presurosamente, y los cabellos se erizaron por efecto del miedo, cuando alguno mas sereno ó de vista mas perspicáz, la distinguió que avanzaba, con esfuerzo, por bajo las arcadas de uno de los portales, protejida por la densa oscuridad de la noche.

Comunicada la noticia á los compañeros y sereiorados estos de que no era una ilusión de óptica, siguiéronla, animosos y resueltos, interiormente avergonzados de su debilidad.

Apenas si los separaban ya unos cincuenta pasos del objeto de sus ansias, cuando vieron que el fantasma torció hácia las gradas de la Catedral, y entró resueltamente al cuarto donde se depositaban los

muertos, y en el que, la mortecina luz de una lámpara de aceite, proyectaba sus vacilantes rayos alumbrando á medias los ámbitos de la habitación.

Este inesperado incidente renovó el pavor en los asaltantes, inclinándose á creer que sería temerario seguir adelante; y no faltó militar de rudos bigotes que con aire resuelto dijera: "Que diablos; yo pelearé, solo, si es preciso, cóntra diez, con tal de que sean hombres de carne y hueso como yo, pero contra almas del otro mundo.... ese no es mi oficio, y, con perdón de Uds. señores, me retiro." Y acompañando la acción á la palabra, volvió caras y se dirigió á buen paso á su morada.

Quizá iba ya á introducirse del desorden en las filas y á hacerse oir el "sálvese quien pueda," cuando el General, tomando la palabra, les dijo: Señores, vergüenza sería y grande que, cuando vamos á aclarar el misterio y á tocar el término de esta estraña aventura, nos declaráramos vencidos; y á fé que si tal hacemos, mereceremos la pífia que han de hacernos los que tienen conocimiento de nuestro intento, que bien puede decirse que son todos los vecinos de Arequipa. Por mi parte estoy bien decidido á seguir adelante con los que quieran acompañarme, ó solo, si es que todos me abandonan."

Esta perorata del General, infundió nuevos ánimos á los que con él se hallaban que, aunque solo fuera por puntillo, se resolvieron á seguirle.

Avanzaron, pues, en columna cerrada hasta llegar á la puerta del *depósito de los muertos* donde la vista del tétrico aposento en el que ni señal se veia del perseguido fantasma, sino unicamente la lúgubre cuja en que un raido paño mortuorio cubria los yertos despojos de la muerte, hizo que se detuvieran sin atreverse á cruzar el dintel.

Su mismo jefe parecia presa de un secreto pavor, por que después de un instante de vacilación, dijo: "Adelante, caballeros;" pero ellos con afectada cortesia le contestaron: "Pase V.S, mi General."

Estos intencionados cumplimientos se suspendieron al oir una débil voz de muger que pareciendo salir de bajo el paño mortuorio, dijo "Señores si son Uds. caballeros, respeten el secreto de una desgraciada; retirense y que solo entre el General La Fuente; á él le descubriré mi nombre y espero que me protegerá."

Desde ese instante la curiosidad ocupó el lugar del miedo, y el General tuvo de hacer uso de su autoridad para obligar á sus acompañantes á que se retiraran.

Las confidencias que al General La-Fuente hiciera el fingido fantasma, nunca llegaron á saberse. Se supuso, y no sin fundamento, que una mujer, dominada por la cruel pasión de los celos, habia imaginado tan extraño espediente para seguir los pasos al objeto de su amor; que con un bastón que subía cuando era preciso el negro manto que la envolvia, figuraba descomunal estatura; y con un poco de fósforo, los destellos luminosos que su vestidura despedia, y que tan fuertemente impresionaban á los crédulos transeuntes de la ciudad del Misti.

Lo que si, fué para todos evidente, que desde aquella noche memorable no volvió á aparecer el terrorifico fantasma por las calles de Arequipa.

TERESA G. DE FANNING.

Lima Enero 25 de 1888.

¿Quién eres tú?

Con los ojos cerrados y la frente
Al cielo levantada la encontré,
Llevando entre zarzales su estandarte
Llenos de sangre sus eburneos pies.

Al verla tan hermosa como un ángel
Y pura como el cáliz del clavel,
Inspirado de amor por sus encantos,
¿Cómo te llamas tú? la pregunté.

Y ella llevando al corazón la mano
Me dijo sonriendo de placer:
Yo soy el nuncio que te muestra el cielo,
Por que soy el arcangel de la fé!

ALMANZOR PAZ-SOLDÁN.

Lima.

Soneto.

EN HORA TRISTE.

El claro sol la cúspide lejana
del alto monte al ocultarse dora:
esperemos la vuelta de la aurora
y luz mas viva mostrará mañana.

La estéril fé de la piedad cristiana
espera de otro sol luz bienhechora,
cuando en la fosa dónde el hombre llora
se oculta el sol de la existencia humana.

Me encuentro en la alborada de la vida;
el sol candente está; fulgor lijero
alumbrará en la tarde mi partida.

Volverá la materia al ser primero,
y como siento mi misión cumplida
nada después de mi sepulcro espero.

MAURO VERA.

A una rubita.

¿Por que rubita hechizera
Con tus ojitos de cielo,
no dirijes placentera
á quien te adora un consuelo
ántes que por tí se muera?
¿Por qué tus pequeños labios
no se entreabren con primor,
para prodigar amor
á quien mira en tus agravios
cruel sufrimiento y dolor?
¿Por que no ostentas ufana
esos dos hilos de perlas
que encierran boca galana,
si con privarme de verlas
haces mi muerte cercana?
¿Por que tus cabellos de oro
de los rizos el modelo,
guardando en torno un tesoro
han de minorar mi anhelo
si adornan lo que yo adoro?
¿Por que me niegas la palma;
por que no me das la gloria,
volviendo la paz á mi alma
y haciendo que tu memoria
no le arrebate la calma?
Ten piedad de aquel que amante,
vive por tí y para tí,
pienso que una vez te ví
y que desde aquel instante
tu imágen se posó en mí:
que tus portentos lograron
ocupar mi corazón,
que tus ojos me encantaron
y que vivo en ilusión
pués que los mios te hallaron:
que tus gracias sin igual
embriagan mi fantasía,
que eres la Diosa ideal,
la estrella que hoy solo guia
á este infelice mortal.
.....
.....
Mas si la dicha sonriera
á mi suerte, azás, traidora,
si de tus labios oyera
que pasión arrobadora
tu distinción mereciera;
que compasiva y amante
del abismo me arrancáras;
que un amor tan delirante
causa fuera de que amaras
con ardor firme y constante:
juzga encantadora hurí,
el bien que así prodigáras
á quien solo piensa en tí
y cuyo corazón desgarras
por no pronunciar un sí:
y si dificil te fuera
por oponerse el pudor,
ó por ser la vez primera
que el impulso del amor
tal pedido te exigiera;
ten presente rubia hermosa
que la ansiedad me devora,
y que al llamarte mi Diosa,
por tu gracia seductora
mi corazón jime y llora.

Lima, Febrero 4 de 1888.

E. LLAQUE.

LO QUE SE DICE DE LOS
CARAMELOS
TUTTI FRUTTI DE ADAMS.

Es un hecho bien conocido por la Química que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar á la digestion.

El mascar la goma de que están compuestos sus caramelos, produce una gran cantidad de saliva.

Al ser tragada coopera con otros fluidos en las regiones digestivas y efectúa los cambios químicos que preparan nuestro alimento para su asimilado.

Sé de casos en, que el mascar por un rato, los caramelos de Ud. ántes y despues de cada comida, ha aliviado ciertas formas de dispepsia. Estoy justificado en decir, que el uso de los caramelos, confeccionados por Vd. y que hé examinado minuciosamente, no solamente no es perjudicial, sino beneficioso.

R. OGDEN DOREMUS, M.D., LL. D.

El análisis Químico demuestra que sus ingredientes son puros y saludables. EL ANALIZADOR AMERICANO.

El mascarlos ántes de comer y entre comidas, aumenta el fluido de la saliva, lo que ayuda la digestion.

Direcciones del colegio de AMHERST.

Estos caramelos son hecho de la savia, de uno de los frutales mas delicados de México (El chico-Zapote) y por consiguiente, de una sustancia puramente vejetal.

Es un preventivo contra catarros y resfriados, y está reconocido por todas las personas de buen gusto, de esta y otras grandes ciudades, como uno de los mejores purificadores para el aliento.

Es una preparación deliciosa. THE NEW-YORK WORLD.

Adams e Hijos.

De venta en todas las Droguerias y Dulcerias.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE

INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento annal
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se supleu catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Dinamita

De la muy acreditada fábriea «Deutsche Sprengstoff Aetien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

CUTICURA SOAP.

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

N. 63

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el liquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

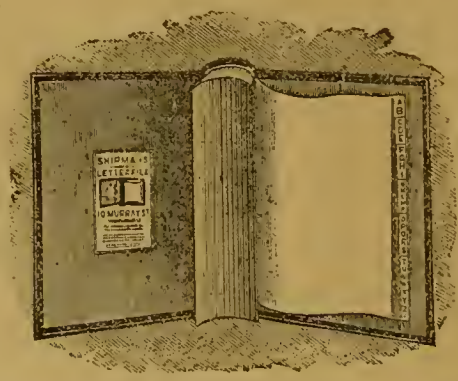
SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. de N. A.



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Pruébelo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacios 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª
46. Calle de Espaderos.

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido. Quesos de todas clases. Mantequilla. Frutas conservadas En curtidos, Asados á la Broche. Jamones crudos en conserva, y aderezados. Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N. 42

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26. MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de aris»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores: sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias — Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.º 79.

N. 32

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografia. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N. 41

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N 2

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.

N. 17

SERRA E CASANOVA

—LIMA—

DROGHERIA ITALIANA

Via de las Mantas N. 43

IMPORTAZIONE DIRETTA

Di Droghe é Medicine

Strumenti di Chirurgia

ESPECIALITA

Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—

Vía della Constituzione N. 67.

DROGHE E

ARTICOLI COLONIALI

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañeria, filtrada y condenzada para evitar las particulas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

NO TIENEN IGUAL.

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entro las novedades de reciente introducción se peden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotograficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catalogos ilustrados en español.

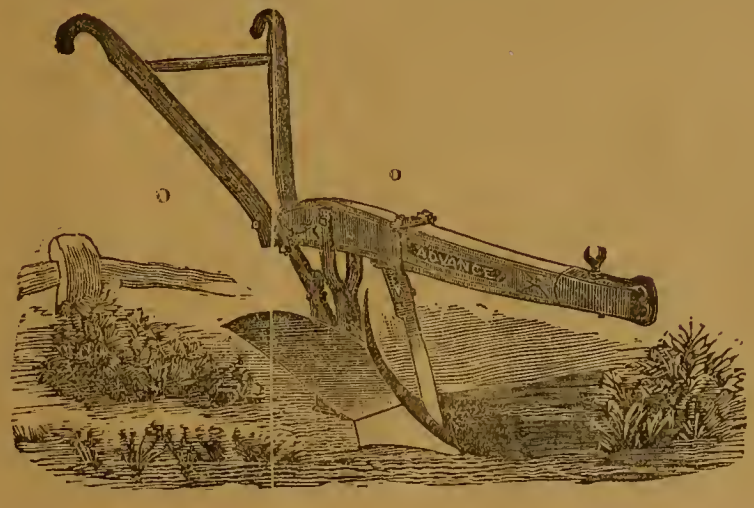
SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. AGENTE, W. IRVING ADAMS. FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

L. ALEXANDER & Co.

NUEVA YORK.



Estos Arados son bien adoptados á los terrenos de maíz, como tambien á los de Azúcar y Algodón; ahorran mucho trabajo y dejan la cama del surco en mejor estado que cualquier otro arado. Abren de una vez la tierra, miéntras con muchos otros precisa arar dos ó tres veces.

Son bien construidos—livianos y muy baratos.

GEO. P. HOLLISTER.

Agente Callao-Perú.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Patienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera. Se fabrican muebles de toda clase, se cala y retalla dibujos para talladuras.

A los aficionados á la Fotografía.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

VENTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86, CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES,

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa.)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano.
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Agente en el Ecuador.

Necesitamos un AGENTE para suscriciones y avisos eu el Ecuador ya para toda la República ó para determinadas localidades. La persona que desee ese cargo, puede dirijirse á nosotros, dandonos referencias, para imponerlo de las condiciones y demás pormenores del caso.

PETER BACIGALUPI & C.°

Gran Loteria de Hamburgo

GARANTIZADA POR EL GOBIERNO.

93,000 billetes
46,500 Premios

1 de	500,000	Marcos (P. P.)
1 de	300,000	Marcos
1 "	200,000	„
2 „	100,000	„
1 „	80,000	„
1 „	70000	„
1 „	60,000	„
1 „	55,000	„
1 „	50,000	„
1 „	40,000	„
1 „	30,000	„
5 „	15,000	„
26 „	10,000	„
56 „	5,000	„
106 „	3,000	„
256 „	2,000	„
512 „	1,000	„
739 „	500	„
30 „	300	„
59 „	200	„
60 „	150	„
28,800 „	145	„
3,950 „	124	„
11,890 „	100.	94-67-40-y 20 Marcos.

—Importe total de los premios 7.118,250 marcos.

La *Loteria de Hamburgo* de universal reputación, tiene mas de 150 años de estableeida.—Esta dividida en 7 clases y el valor de los billetes para cualquiera de éstas es por billete entero:

126 Marcos ó sean 6 £ 6 chelines Por medio billetes
63 Marcos ó sean 3 £ 3 chelines.

El valor de los billetes que se tomen será remitido en Letras á la vista sobre Londres ó sobre plazas alemanas.

La correspondencia y los encargos en castellano ó en inglés.

Los comisionistas tendrán una rebaja.

Los pedidos de billetes pueden hacerse hasta el 29 de Febrero próximo y mas ántes es preferible.

J. DAMMANN.
RATHHASSTRASSE 19.—HAMBURGO.

Referencia—Los Editores de este semanario quienes darán toda clase de pormenores.

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brochetou.
Tienen en venta—
Grace Brothers y Ca.
Unicos agentes—Lima y Callao.
N 3

Atención amateurs

Sulfito de Soda Cristalizada 1.20 lbs.
Carbonato de Soda Granulado 1.00 lb.
Acido Pirogalico. 1.20 onza.
Para desarrollar planchas instantáneas fotográfica.
Pasta Parlor para pegar retratos.
Venden.
PETER BACIGAULPI & Co.

HITCHCOCK LAMP.

ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla, tubo ni sustituto para ninguno de los dos: No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro, y es imposible que haga explosión. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calienta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de un descubrimiento accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimiento de las leyes de la combustión.

Hitchcock Lamp Co.,
Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

Nosiglia Hermanos

LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N, 5

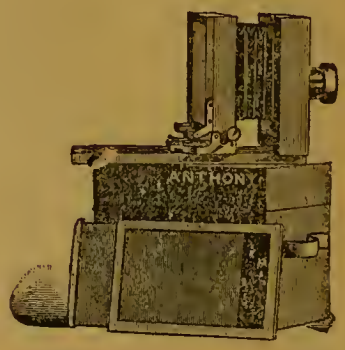
Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166...CALLAO
Precios sin competencia.

MAQUINAS "DAVIS"

UNICOS AGENTES EN EL PERU Y BOLIVIA.
PETER BACIGALUPI & Co.

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.



LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se recibeu suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos eu el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre bácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de uu espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.
591, *BROADWAY* 591.—*NUEVA YORK.*

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tiencu
Peter Bacigalupi & Co

MODAS—Nuestro primer figurin.

Dos metales.

No hay tertulia, no hay *soirée*
de grande lujo, en la que
no digan muchos á Rita
—Por favor ¡ay! señorita
cante, *encántenos* usté!....

Canta al fin, y canta mal
pero, teniendo caudal
halla en uno éxitos dos:
por el metal de su voz
y la voz de su metal.

CÁRLOS G. AMEZAGA.

Rima.

I.

De un alma querida
llorando la ausencia,
sintiéndome enfermo
de duda y de pena,
en busca de un álgo
penetré en la Iglesia....

Las fúnebres notas
del órgano; aquella
claridad que esparcen
las múltiples ceras,
dando á las paredes
la sombra que tiembla;
la del sacerdote
voz que gime y ruega:
todo hasta mi alma
llegó como llegan
memorias queridas
de la adolescencia,
rumor de suspiros,
flores y hojas secas.....
y envuelto en la sombra
bajé la cabeza
y exclamé espresando
una íntima queja:
¿¡ay! porqué los seres
que amamos nos dejan?

II.

Después, acababa
la mística fiesta;
rezaban los fieles
la oración postrera,
y apagándose iban
las pálidas ceras....

Alguien me llamaba...
alcé la cabeza,
y en la luz fijando
la mirada incierta,
sentí de la vida
la amarga tristeza,
me acordé de todo
lo que el mundo encierra
de sueños que pasan,
lágrimas que llegan,
males ignorados,
esperanzas muertas.
¡y más que de todo
me acordé de *ella!*
—mi imposible dicha,
mi visión eterna—
y exclamé sintiendo
vivas mis creencias:
¡ah! nunca lloremos
á el alma que deja
su cárcel oscura
y á la luz despierta!

C. E. SILES

Bardos de Lima y rebestiadores del Rimac.

—

Los bardos de Lima se aposentan en la ciudad, los *rebestiadores* del Rimac pastan á lo largo de las orillas del rio patrio, y viven de las frecuentes irrupciones que perpetran sobre aquellos; no sobre los pequeños, como las comadrejas, raposas ó hienas cuando descienden á poblado, sino sobre los más grandes; porque si esos pobres carnívoros solo buscan alimento, y por tanto el más fácil, los trashumantes del Rimac andan á caza de ese otro pan del espíritu tan codiciado y á que todo el mundo cree tener perfecto derecho en el siglo XIX: la notoriedad. Y el modo más fácil de conseguirla en dos trancos, al ménos entre nosotros, que tenemos el criterio en los sentidos y juzgamos por impresiones, es roerle los talones á todos los colosos de levita que pasean por la ciudad.

No pensaban así los *Revistadores de Edimburgo* ahora cerca de un siglo, cuando se ensañaban en el naciente Byron, á quien ellos mismos califican de *menor*, y de quien obtuvieron en represalia la célebre sátira "Bardos ingleses y Revistadores escoceses." Ya se vé; aquellas eran reputaciones hechas y hallaban placer en jugar con un poeta novel, como el gatazo con el ratoncito; nuestros *Rebestiadores* son el mosquito de Esopo, que triunfa del leon metiéndosele en la oreja.

El *Rebestiador* del Rimac es llamado así, porque figura como *colaburrador* nato de cuanta *Rebestia* se presenta á ofrecer pasto al espíritu, y á merecerlo. El no sabe nada, ni quiere saber nada, ni ha visto nada: es un pozo de ignorancia. Pero, tiene buen sentido, buen oído, gusto natural. Todo esto lo tiene, por supuesto, porque él lo dice. Reserva para sus últimos años, si es que llega á ellos, el educarse y el producir; y empieza desde los primeros, por criticar. Y puesto que aquí se hacen cada día más frecuentes las improvisaciones de generales, estadistas y diplomáticos, él no halla inconveniente en improvisarse crítico.

Aunque su audacia es respetuosa con los bardos de allende el Rimac, conforme en esto con el carácter nacional, flojo en la guerra extrangera, feróz en la civil, como esos borrachos que se dejan aporrear en la calle, y apalean á su mujer al entrar á casa, no deja tal cual vez el arrojo de nuestro Rebestiador, de habérselas con los mas encopetados clásicos de ambos hemisferios.

Vamos por órden ó mejor dicho, por desorden. Oigámosle, y repitamos la Rebestia inédita, que con extraordinario aplomo pasaba un día á poetas españoles y americanos, antignos y modernos, y sin sospechar que era escuchado por un antisectario de la cofradía.

¿Gongóra? decia. Góngora en la *Canción primera* nos regala este verso, el octavo,

"Tierras, naciones, contra *tu fé* armadas"

que no es verso, porque para que lo fuese habría que leer *tufé* y no *tu fé*. Tampoco le es el 5° de la 3.ª estancia:

"Ornó corona real de oro luciente"

porque hay que leer *reäl* y no *real*, porque así le da la gana al colaburrador de la Rebestia. La crema, la diéresis, los diacríticos, agrega, satisfecho de manifestar que conoce esos nombres.

Es azás malo el de la 4.ª estancia:

"No encienda en *tí* católico coraje"

en el que se juntan *tí, tó, ca, co, co*, cacofonia horrible para las orejas del rebestiador.

Rechaza igualmente la delicadísima oreja de nuestro Midas, declarando que no son poetas sus autores, los siguientes versos, que él califica de *berzas*, con grandísima *novedad*.

Y el alma *que no sé yo do se* esconde (Espronceda)

¡Seis monosílabos en un endecasílabo!

Muerte es el porvenir, lo que fué un cuento. (Espronceda)

¿Quién es *aquél que el* paso lento mueve? (Olmedo)

¡Aquél quél! Quel poete mon Dieu! exclama nuestro burrador. Y todavía esto es nada, prosigue; el

"¿Son éstos los garzones delicados"

no es más que un vil plagio de Fernando de Herrera en la "Pérdida del rey don Sebastian:"

"¿Son éstos por ventura los famosos?"

Fray Luis de Leon! ¿cómo puede ser poeta el que en una oda, la mejor de nuestra lengua al decir de Bello, nos mete una estrofa como ésta;

"El furibundo Marte
cinco veces las haces desordena
igual á cada parte:
La *sexta ¡ay!* te *condena*
¡Oh *cara patria á bárbara* cadena!"

"*Sexta ¡ay!*" es un hiato, dice nuestro Midas, que por supuesto lée *sextái*. El último verso, según el colaburrador nato de toda Rebestia, no es verso; tiene tres asonantes seguidos, casi todo el endecasílabo: *cara, patria, bárbara;* y la vocal *a* suena en él diez veces. Con mayor razón nota la misma barbaridad en el verso penúltimo, que siendo apénas eptasílabo, que constando apénas de dos voces, únicas por decirlo así, son ellas asonantes entre sí: *sexta, condena*, ¡no es verso!

Algo por el estilo del *sextái* vuelvo á hallar en otro verso de Leon, en la "Profecía del Tajo." Aquí es *España:*

"*A España ¡ay!* cuán llorosa"

Tampoco es verso en la oda á Felipe Ruiz el 5° de la 6ª estrofa:

"Veré las causas *y* de los estíos."
¡Y de los estíos!

Venga acá don Juan Maury. De su poema "Esvero y Almedora" dice Bello que contiene las mejores octavas de nuestra lengua. Pues yo juro por mis narizotas iluminadas á fuego vivo, que no son versos los siguientes:

"Blasfema...O! triunfa; sé felíz...escucha"
"*Batalla ágria, árdua,* fiéra, destructora"

Tres asonantes en *áa! batalla, ágria, árdua*, fuera del horrible hiato, gruñe espeluznado nuestro burrador.

"Y á dicha ostente el *Todopoderoso*"

Tan detestable como el anterior.

"De tan extraordinarios medios vanos"

Para que salga verso hay que leer *extrordinarios*, y nuestro Rebestia....dor quiere á todo trance la diëresis, desde que oyó hablar de ella.

Zorrilla al empezar su leyenda "Alhama" nos dice:

"Tal es la historia interesante y bella
Que os doy en estas hojas extendida
Para que el *pasto* y el deleite de ella
Os alivie las penas de la vida."

El *pasto!* ¿Somos *bestias*, porque somos *Rebestia ...dores?*

Del mismo modo opinaba nuestro burrador que este verso de Campoamor en la "Orgía de la Inocencia,"

"Y á causa de unos céfiros *malsanos*"

olía á clínica ó á tratado de higiéne.

En la "batalla de Fraga," de Mora, notaba que no podía ser verso el siguiente: (el último de la primera estancia.)

"No digo más, que *está fresca* la herida"

Y revolviéndose nuevamente, como perro rabioso á Espronceda, apostaba la mitra de un obispo á que no se había escrito un verso peor que éste, al terminar el canto I. del "Diablo Mundo":

"Algún salón, *café* ó peluquería"

ni más detestables que los dos primeros del himno *Al Sol:*

"Pára y oyeme ¡oh sol! yo *te* saludo,
Y *estático* an*te ti* me atrevo á hablar*te*"

te, ta, ti, te, ti, tre, te, tarearaba nuestro espiritual burrador sin cola. En cambio se extasiaba en el siguiente del *Mendigo:*

"Mio es el mundo, *como* el aire libre."

¡Comer el aire libre! ¡Qué modo tan felíz de pintar la total indigencia de un hambriento!

Al celebrado soneto de Argensola, sobre "el blanco y carmin de doña Elvira" le impugnaba el anacronismo: si el poeta escribía en el reinado de Felipe III, y no en el de don Juan I, ¿por qué empezar el soneto dirijiéndose á éste y no á aquél?

En vez de:

" Yo os quiero confesar, *don Juan Primero*
Que aquél blanco y carmin de doña Elvira"

debió decir el poeta:

"Yo os quiero confesar *Don Felipe Tercero*" &.

Claro! continuaba nuestro burrador parodiando amanerada y afectadamente la dicción de los gaceti-

lleros españoles contemporáneos, única enciclopedia en que ha aplicado sus labios el mostrenco.

Al poeta latino Propercio, de quien nunca había oido hablar, le tomó ojeriza desde que le oyó recitar á un extrangero los conocidos versos con que aquél saludaba la aparición de la Eneida:

"Cedite, Romani scriptores, cedite Graïi;
Nescio quid majus nascitur Iliade."

¿Qué razón tenía don Propercio, preguntaba, para llamarme *necio* á mí, esto es, á su lector?

A un bardo de Lima lo acabó, porque cantando la conversión de un famoso libertino terminaba con este verso:

"Dormia con placer sobre una vieja

Esto es contra todo decoro, contra toda conveniencia, y hasta contraproducente, *claro!* Así se expresaba nuestro Rebestia.....y añadia: el verso que le precede:

Y devorado por su nueva *llama*

es monstruosamente anfibológico, porque pudiera entenderse que el penitente fué devorado por el animal de ese nombre, por nuestro llama, el carnero de los Andes, de esta patria tan querida, mucho mas hoy que la pobre está en desgracia.

Al fin hubo un ser racional que advirtiera á nuestro camueso, que ni la composición ni la estrofa terminaban donde él creía, y que tuviera á bien volver la pájina. Hízolo el acertado crítico, y allí se encontró con este verso, que era el verdadero último:

"Tarima desigual por toda cama"

Ta-ri-ma-de-si-gual por to-da ca-ma. Como soy avucastro y zarramplin declaro que no entiendo eso, *¡Claro!* exclamó el Rebestia.... después de deletrear el ignorado verso. Pero me atengo á lo que dice un encumbrado literato, á quien admiro y respeto: que mis criticas son hermosillescas. Calificativo feliz! Nuestro burrador es un Hermosilla; pero... pero...*peru*....*asno*.

El cuarteto que habia tomado por terceto decia asi:

A la ascética vida se apareja,
Y devorado por su nueva llama,
Dormia con placer sobre una vieja
Tarima desigual por toda cama.

Si de los poetas españoles pasáranos á los prosadores, continuaba el estrafalario pajarraco, no quedaria en pié una sola reputación. Don Francisco Martinez de La Rosa, poeta, literato, estadista, Excelentisimo señor. cuanto es posible ser, y que aun quiso erigirse en el Boileau hispano dictando su célebre "Poetica"; *Don Dedico Mi Lente á las Hermosas*, como llamaban al galante vejete en el *Prado* de Madrid, repite cuatro veces en siete eglones la palabra *habia*, en su *Poética de España*. Carta canta. *Claro!* En el tomo II, pájina 173 encontramos: "La nobleza, por el contrario, asi como las clases medias, más ilustradas que el pueblo, y mirando con disgusto el estado de abatimiento en que *habia* caido la nación, *habian* sido en otras épocas las que *habian* sostenido con más fé el régimen constitucional, á pesar de que alguna vez *habian* visto lastimados sus intereses" &.

¡Y no ha habido en mas de 30 años quien *levante* ese atentado contra la gramática! (Para nuestro burrador no hay mas pauta que la *gramática*, por lo mismo que él no sabe quién es ella). ¡Con razón *la* España no ha llegado aún á figurar entre las grandes potencias! En el Perú, el último estudiante de Guadalupe, discípulo del señor Lorente, no habria sido capáz de incurrir en tan grosero error *gramatical* (¿?) Porqué? pórque, lo hemos dicho, lo repetimos, y lo diremos siempre con noble orgullo; pórque, en el Perú hay talento para todo!

Y la prueba. héla aqui. Sin *mayores estudios*, somos los primeros criticástros del Rimac; y tanto vamos criticando, que vámos aprendiendo .....

Uebung macht den meister, el ejercicio hace al maestro, murmuró alguno.

Eso no! interrumpió nuestro viváz Rebestia.....Aunque á mi *no se me alcanza* de aleman, mi oido es muy leal y nunca me engaña; y en esa gerigonza de *meister*, no veo más, que una alusión sin objeto á nuestro muy respetable huésped el señor Gildemeister. Y como soy Judas Iscariote que no la aguanto.

Y aqui se levantó la sesión; porque cuanto queda trascrito, era leído ó conversado ánte un circulo de —burradores y rebestiadores. El reloj marcaba la hora de la cuarta libación á Baco; el *chuping-house*, naturalmente, no distaba; se bebió á porrillo; se protestó *una vez más*, el amor á esta patria tan querida, mayormente hoy al verla tan desgraciada; se convino, *otra vez más*, en que ¡En el Perú hay talento para todo! Y, plenamente satisfecho del pasado, del presente y del futuro, cada rebestiador y colaburrador se retiró á su Don Basilio ó domicilio, en donde durmió y roncó como.....

Como lo que en verdad era el muy romo;
Como un re...bestia...dor de tomo y lomo.

VILLAMEDIÀNA.

Rima.

Una frace de amor, sencilla y tierna
Halagó mis oídos,
Una mirada lánguida y eterna
Encendió el pecho mio,
Me brindó sus delicias misteriosas
Un amante suspiro,
Y un beso de cadencias voluptuosas
Me llevó al paraiso.

HERNÁN VELARDE.

Agents Wanted

In all parts of the world to receive
SUBCRIPTIONS & ADVERTISEMENTS,
ADVERTISING RATES

		Am. Gold.
One column	per month.....	$ 15 00
Half "	" "	" 10.00
Quarter "	" "	" 5.00
One inch "	" "	" 2.00

Se necesitan Estampillas de
CORREO USADAS.

Comprarétoda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, pagando su valor en mercaderías:—Tengo toda clase de artículos de Fantasía, como carteras finas, libros en blanco, cuchillería, sellos de jeve, papel para cartas, tarjetas de visita etc.

Se enviarán gratis catálogos de los precios de mercaderías en venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.

Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1881 á 1885 pueden conseguir buenos precios por ellas, por ser estas muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.

Dirijirse á

C. H. MEKEEL.
St. Louis, M.°—U. S. A

COPIOGRAFO.

FABRICADO EXPRESAMENTE PARA
PETER BACIGALUPI & Cª.
LIMA,

Direcciones.

Mójese la superficie de una plancha con una esponja, después con un pliego de papel que se le coloca encima se le quita el agua.

Escríbase con la tinta especial sobre papel satinado, usando una pluma de ave ó una de acero blanda, cuando esté seco lo escrito voltéase el lado escrito, sobre la pasta y se deja por el espacio de 2 minutos, quítese el original y queda un negativo sobre la pasta.

Aplíquese sucesivamente por algunos segundos á la vez, cuantos pliegos como cópias se necesiten (50 á 100 cópias se pueden obtener) prensando suavemente con los dedos ó una brocha para que salga la impresion igual.

La tinta se quita de la pasta con una esponja y agua tibia.

Hay que tener el Copiógrafo tapado para que no entre polvo.

Precio 8.00 soles plata.

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA
DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.

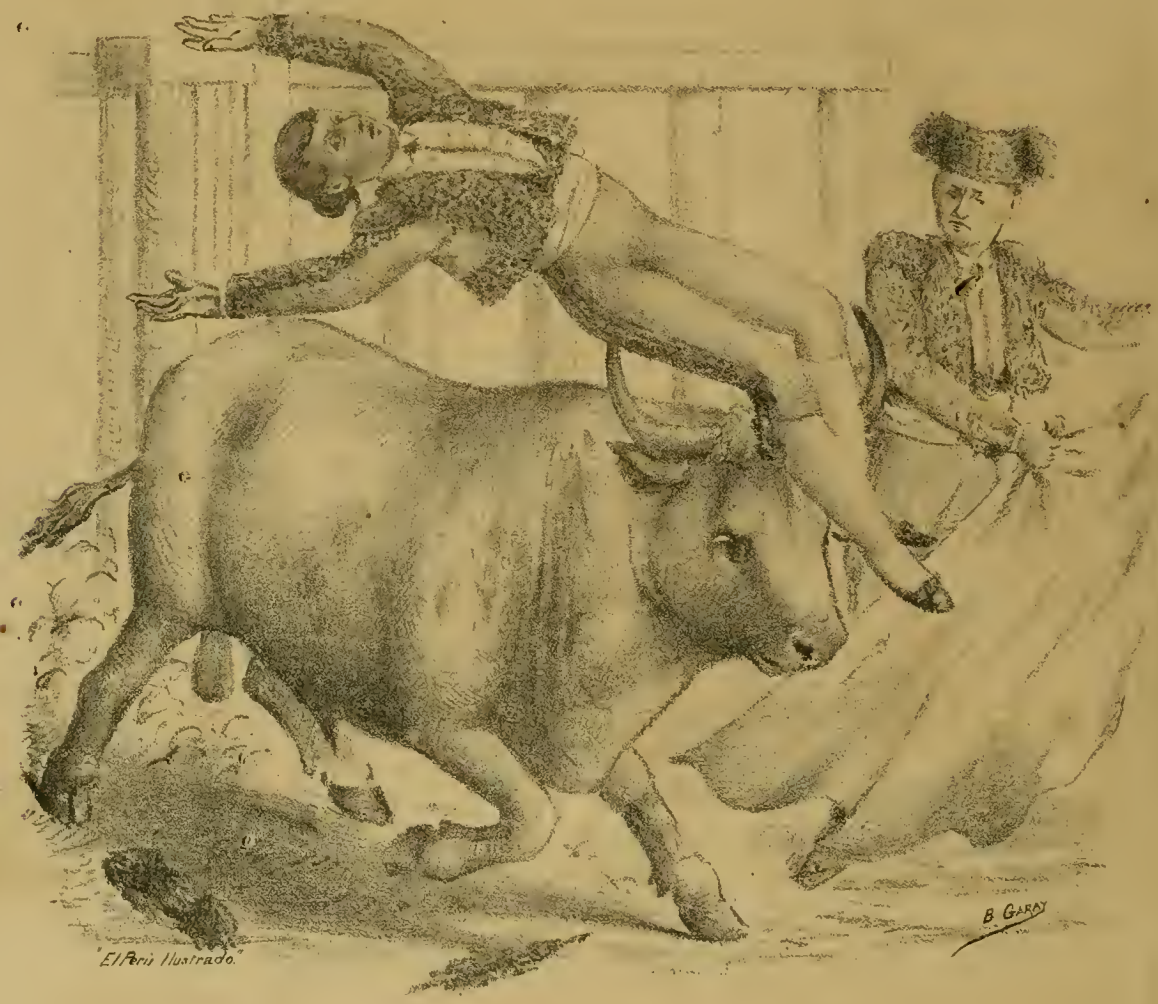
Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA
Peter Bacigalupi y Ca.
LIMA
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie designal tambien como en una igual.

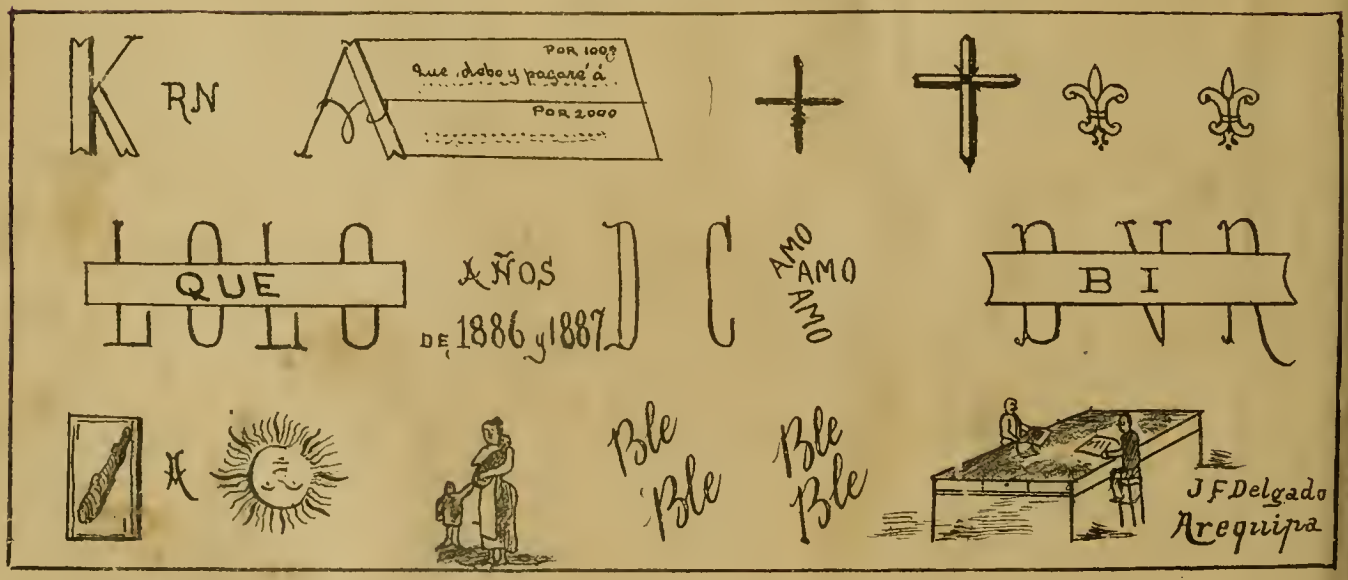
Cose sobre costuras en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atención del operario sino para mover la máquina y guiar la obra—ventaja que ninguna otra máquina posée.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237.



Corrida de la Bomba «Roma»—Cojida de MONTELIRIO.

Geroglífico N°. 11



Solución del Geroglífico N°. 10.

"El Perú Ilustrado" prospera debido al entusiasmo de Bacigalupi.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 18 DE FEBRERO DE 1888. | Número 41.

PRECIOS.

Número suelto..... **0.20** cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
Al semestre..... 3.00 »
Al año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido si no lleva el sello de la Administración.

Excmo. Señor Doctor Don Rafael Nuñez,
Presidente de la República de Colombia.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive.
Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold.
One column per month...	$ 15.00
Half „ „ „ ... „	10.00
Quarter „ „ „ ... „	5.00
One inch „ „ ... „	2.00

"EL PERU ILUSTRADO."

Publicará siempre retratos de hombres notables del Perú y de los demás pueblos de la América latina—; dibujos que representen monumentos, poblaciones, costumbres, tipos etc. del país y de los otros pueblos hermanos; figurines de las últimas modas de Europa y Norte América; geroglíficos, problemas de ajedrez y otras recreaciones análogas.

El material literario se escoje con el mayor esmero, prefiriéndose siempre lo que sea nacional.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y ávisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Augulo.—Moquegua.
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Fraucia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Molleudo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo Sau Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.
M. L. de Vinatea—Yungay.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, FEBRERO 18 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

Colaboración.

Muchas veces se nos pregunta por qué no aceptamos algunos artículos que galantemente se nos ofrecen para nuestras columnas; otras, porqué "El Perú Ilustrado" no se hace éco de determinados principios y casi siempre, á qué razones obedecemos al acojer artículos cuyos temas por reconocer ideas completamente opuestas, parece que patrocinaramos á la vez, al cederles un campo para desarrollarse.

Podríamos contestar en cuanto á los primero: que solo rechazamos aquellas composiciones cuya forma se aparta *en exeso* de los mas triviales principios del *arte* ó cuando se refieren á asuntos de política, de religión ó personales; en cuanto á lo segundo: que solo servimos los intereses del progreso y que por consiguiente, cuanto en nuestra opinion tienda á conseguirlo ó á manifestarlo, es acojido por nosotros con verdadero placer; y en cuanto á lo último: que no conteniendo una composición nada que sea personal, que ataque ó defienda la política presente ó pasada del país, ni ofenda en lo menor á los sagrados principios de la religión oficial; no podemos rechazarla porque ello equivaldría á declararnos *éco* ó *apóstoles* de tal ó cuál idea. La firma del autor puesta al pié del artículo es la que lo autoriza y nosotros conservando nuestra absoluta independencia de idcas y de conducta, damos cabida á aquello que en nuestro juicio se halle conforme con nuestro programa y al rechazar ó aceptar una publicación, ni la anatematizámos ni la apoyámos, porque no nos creemos autorizados ni para lo uno, ni para lo otro.

Tal ha sido la norma que hemos seguido desde que se fundó esta publicación y la que observaremos siempre; muy seguros de no herir así suceptibilidades ajenas ni hacer de "ElPerú Ilustrado" otra cosa que un agente de adelanto para el país, modesto sí, pero lleno de voluntad y de constancia para colocar su óbolo humilde en el gran depósito del progreso universal.

Nuestros Grabados.

El retrato del Excmo. Presidente de Colombia Doctor Don Rafael Nuñez, es el que hoy ocupa la primera cara de nuestro semanario.

Al cederle ese lugar y honrar nuestras columnas con los breves apuntes que sobre su carrera pública insertamos más adelante, creemos ser consecuentes una vez más con las ideas que varias veces hemos expresado, en órden á los deberes que recíprocamente deben llenar los pueblos hispano-americanos para acercar el día de la GRAN UNIDAD.

Y este deber tratándose de Colombia es para nosotros doblemente grato; puesto que tendiendo á señalar á los otros pueblos hermanos la obra de trascendental importancia que viene realizando el Dr. Nuñez en su patria, nos hacemos éco de los sentimientos del Perú, hácia los que en horas de prueba mezclaron su sangre con la de nuestros padres, prestándonos valioso apoyo en la conquista de nuestra autonomía.

Otro móvil también nos guía al dedicar al Excmo. Doctor Rafael Nuñez la sección principal de nuestro semanario: queremos que todos los peruanos nos inspiremos en el ejemplo que nos dá Colombia de lo que puede la acción de los Gobiernos rectamente intencionados, cuando cuentan con el apoyo de un gran *partido* que obedece á un *principio* igualmente grande; como es el de conseguir el bienestar de la patria.

Constancia en la labor, rectitud é imparcialidad en el presente y fé en el porvenir, hé aquí las armas con que han luchado el Doctor Nuñez y el gran partido que fundara y con las cuales van venciendo al enemigo mas terrible que puede tener una nación: la desunión de sus hijos.

En la pájina 4.ª damos dos dibujos: el primero representa el *viaducto de Chaupichaca* en la línea de la Oroya y el segundo, la plaza principal y la hermosa catedral de Puno, capital del Departamento de su nombre.

El viaducto de Chaupichaca es otra de las admirables obras de arte que hacen de la línea de la Oroya una de las mas notables de la época, en la que, como hemos dicho en varias ocasiones, la ciencia ha tenido que luchar con un laberinto de despeñaderos, de montañas, de torrentes; en fin, con una naturaleza completamente abrupta y propia solo para el llama.

La atrevida construcción, distante 117 ½ kilómetros del Callao y levantada en un trozo bien difícil del camino, como se puede apreciar por nuestro dibujo, tiene el largo de 444'86 pies y se halla á la altura de 9,512 piés sobre el nivel del mar. Reposa sobre dos columnas de fierro tambien, con fuertes bases de mampostería; la primera de las columnas mide 89 piés y la segunda 68 de altura.

Tal es, pués, este magnífico viaducto, desde el cual, puede el hombre con justicia llamarse rey de lo creado; pero rey por la ciencia y por el trabajo.

La relativa estrechez de nuestras columnas nos obliga á eliminar por ahora, los apuntes que sobre Puno y su catedral teníamos preparados, y que publicaremos mas tarde.

Los dibujos de la pájina 13, son para la mas bella parte de nuestros lectores y esperamos, que las simpatías con que han favorecido á "El Perú Ilustrado" se ratificarán hoy que las probamos nuestro anhelo para que el semanario sea útil á la par que agradable.

En el lugar que corresponde damos la descripción de nuestros figurines de hoy y rogamos á nuestras amables lectoras vean con indulgencia ésos renglones, pues francamente no es nuestro género el de *modas y confecciones*, contando solo con buena, muy buena voluntad y con la benevolencia de nuestros favorecedores.

La pájina 16 la llenan 2 dibujos. El *salto de la garrocha*, composición y dibujo de nuestro amigo Aguirre que dedicamos á los aficionados á la Tauromaquia y el Geroglífico N°. 12.

EL DOCTOR DON RAFAEL NUÑEZ.

—

EL Doctor Don Rafael Nuñez nació en Cartajena, ciudad á la que los colombianos dan el título de *heróica*.—Desde 1849 principio á figurar en la política.—Era muy jóven aún cuando la revolución de 1854, conmovia á Colombia.

El Gobierno federal nombró al Doctor Nuñez Gobernador de Cartajena, en la que se habían acumulado grandes elementos para la defensa del órden constituído. El General Nieto, que ejercía aquel cargo, ni auxiliaba á los enemigos del Gobierno, ni sostenía á éste, lo cual hacía difícil para el Doctor Nuñez tomar posesión de su autoridad. Pero supo conducirse de tal modo que el Gobernador de Cartajena, con el mando, le entregó esos elementos merced á los cuales la revolución terminó.

Aquí, pues, el Doctor Nuñez hizo conocer sus dotes y desde entónces comenzó su popularidad y su participación activa en los destinos del país.—No nos sería posible seguirlo en los diferentes cargos que ha ejercido. Bástenos señalar que ha ocupado en diferentes ocasiones los bancos parlamentarios, ya como Diputado, ya como Senador, presidiendo una y otra Cámara, que ha sido Ministro de Estado muchas veces, Jefe de varios Estados y por cuatro veces Presidente de la República; de modo que su influencia puede decirse que ha sobrepasado á la del mismo Bolívar, especialmente en los años últimos.

El Doctor Nuñez, no solo es Estadista; es un literato de primer órden y muy galano poeta.

Republicano de corazón, estudiando las condiciones de su pueblo y sin otros elementos que su intelijencia, su ilustración y su amor á la patria, ha sabido fundar el gran partido liberal, que muy en breve será el de la nación entera, á la cual con su elocuente palabra y su facil pluma, hace ver el porvenir que para entónces; es decir, cuando se realize su unidad política, le está reservado.

El Doctor Nuñez ha viajado varias veces en Europa y América y entónces ha hecho profundo estudio de las instituciones y modo de ser de los pueblos tan distintos que ha visitado. De la comparación con Colombia, ha deducido las reformas que reclamaba su patria y las ha predicado con enerjía en la prensa, en la tribuna y en los comicios populares. Ha luchado con poderosos obstáculos, desde luego con el estado general del pais. El partido radical, en el que militaban tambien hombres de gran valía, dueño del poder, estorbó en una ocasión el cumplimiento de la voluntad del pueblo, que había encomendado al Doctor Nuñez el mando supremo.

En 1879, elejido otra vez Presidente de la República, el Doctor Nuñez, verdadero político, hizo ver la mayor tolerancia con los partidos opuestos, que aunque vencidos eran una amenaza constante,—sin dejar de atender al robustecimiento del partido liberal, se dedicó á mejorar la instrucción, hasta colocarla en el pié que hoy se halla, y á obras de gran importancia, como son la construcción de los Ferro-carriles de Girardet, Santander, Dorada etc. y otros trabajos de interés general.

En ese tiempo el Doctor Nuñez quizo llevar á cabo la idea de Bolívar, reuniendo un Congreso Internacional Americano en Panamá y entónces tambien, comenzaron los trabajos del Canal, haciendo su primer viaje al Itsmo Don Fernando de Lesseps.

Vuelto á elejir Presidente de la República en 1883 el partido conservador, que el Doctor Nuñez había logrado unir al liberal, trabajó con éste para apoyar al Presidente en la gran reforma del país.

El Doctor Nuñez que no persigue otro ideal que la unificación de la patria y que ya en 1879, había dado muestras de su gran tolerancia y de su sincero deseo de reconciliación con todos los bandos politicos, encomendó también cargos importantes á hombres conocidos por sus opiniones radicales, quienes lejos de corresponder á conducta tan noble y patriótica, hicieron estallar la guerra civil, que conmovió por bastante tiempo el país, haciendo correr torrentes de sangre; pero que al fin fué sofocada.

En 1886 el Doctor Nuñez ha sido nuevamente elejido Presidente de la República, de cuyo puesto se ha separado ahora por breve tiempo para atender al restablecimiento de su salud, quebrantada por la pesada labor moral y material que viene soportando desde hace tantos años.

El poderoso génio del Doctor Nuñez, favorecido por su vasta ilustración y su gran enerjía, le ha permitido atender á toda la máquina administrativa y en todos los ramos del servicio público ha descollado iniciando y llevando á cabo reformas de gran importancia, que no nos es posible señalar ni aún en síntesis.

Muy al principio de su carrera pública, fué Ministro de Guerra, siendo el primer hombre civil que desempeñó en Colombia ese puesto, en el cual hizo notables reformas, colocando el ejército, que redujo á solo 3000 hombres, bajo el pié de la mas severa disciplina.

Despues de la revolución de 1885, el Doctor Nuñez reunió una asamblea de Delegados que dió al país una Constitución basada en la unidad politica y en la autoridad de un poder central, la cual ha completado la transformación política que se ha operado en esa República.

El Doctor Nuñez, como hemos dicho, ha atendido á todos los ramos de la Administración pública y su génio organizador ha dado vida á esas instituciones que tanto elojio merecieron del señor Decano de nuestra Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, cuando se clausuró el último año escolar en la Universidad de San Marcos de esta Capital.

Tal, es pues, el hombre que rije los destinos de Colombia y que lleno de fé en el porvenir de su patria, prepara con inquebrantable enerjía la unificación política nacional, que en Europa han logrado ya Francia, Alemania é Italia y que hoy constituye la fuerza y es el agente de progreso para esas naciones.

Modas.

—

FIGURÍN N.° 1.—El figurín que publicamos en el número 49, es el de un bonito traje elegante para el campo.

La falda y el corpiño, vienen en cortes y no llevan otros adornos que sus mismos bordados.

La *doble-falda túnica* puede ser de raso de seda de un color ó mejor aún, de vapor de lana.

Como decimos, estos trajes vienen ya en corte y creemos demás ocuparnos de su confección; pués, ella es asunto de la modista ó de la misma lectora, si acostumbra hacer sus vestidos.

El sombrero es de elegante paja inglesa. La copa tiene más ó menos 15 centímetros y la falda va levantada lo mismo por ambos lados; de modo que es un sombrero que por lo regular, conviene á todos los rostros—una gran pluma de avestruz rodea la copa, y debemos aquí hacer constar que tal clase de adorno está haciendo furor en Europa y EE. UU., pués, no hay señora que merezca el título de elegante y á la que se conceda buen gusto, que no use esa clase de plumas.

—

El FIGURÍN N.° 2, que es el que publicámos hoy, representa un bonito traje de paseo. Puede hacerse de muselina de lana rayada ó á cuadritos, cuyo género es hoy de última novedad y el heliotropo, el lila ó el ladrillo, tres colores que prefieren ahora nuestras lectoras, puede ser elejido, al gusto de cada cual. Las quillas de brillo y los adornos del corpiño de brillo también, vienen en cortes, de modo que no hay mas que aplicarlos.

El vestido se arma sobre un fuste de percalina ó de raso de algodón.

7 métros de muselina para el vestido y 5 métros de género para el fuste, bastan para este precioso traje.

COPIOGRAFO.

FABRICADO EXPRESAMENTE PARA
PETER BACIGALUPI & C.ª
LIMA.

Direcciones.

Mójese la superficie de una plancha con una esponja, después con un pliego de papel que se le coloca encima y se le quita el agua.

Escríbase con la tinta especial sobre papel satinado, usando una pluma de ave ó una de acero blanda, cuando esté seco lo escrito voltéese el lado escrito, sobre la pasta y se deja por el espacio de 2 minutos, quitése el original y queda un negativo sobre la pasta.

Aplíquese sucesivamente por algunos segundos á la vez, cuantos pliegos como cópias se necesiten (50 á 100 cópias se pueden obtener) prensando suavemente con los dedos ó una brocha para que salga la impresion igual.

La tinta se quita de la pasta con una esponja y agua tibia.

Hay que tener el Copiógrafo tapado para que no entre polvo.

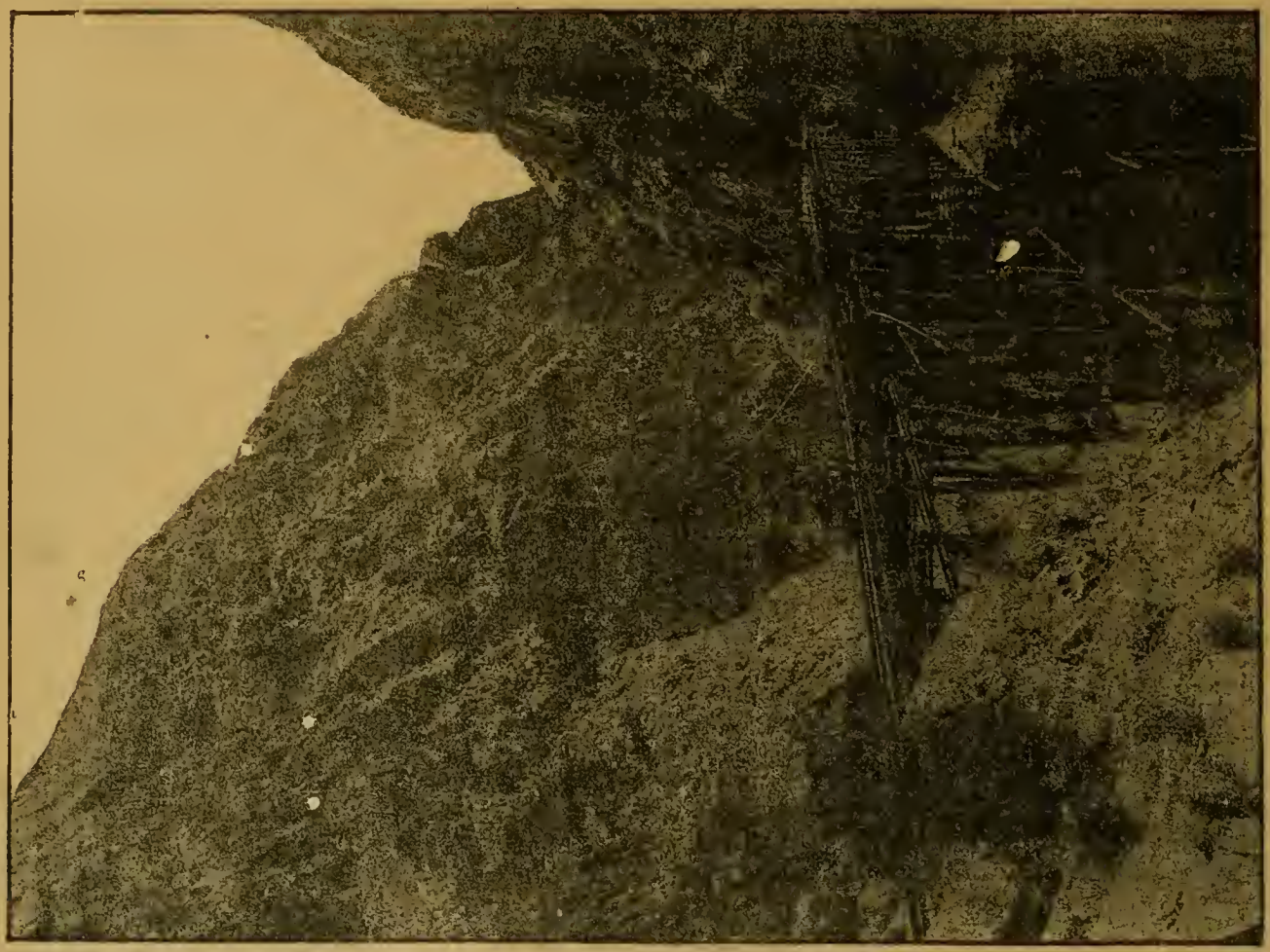
Precio 8.00 soles plata.

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias - Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79.

N 52



Puno—Vista de la Plaza principal y de la Catedral.

ENFERMEDADES
—DEL—
ESTÓMAGO
—Y EL—
HÍGADO.

LAS PÍLDORAS DE BRISTOL

PURAMENTE VEGETALES

son el mejor Purgante y el Remedio más eficaz contra dichos males.

Regularizan la Digestión

PURIFICAN LA BÍLIS

y curan rádicalmente

LA DISPEPSIA.

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER Y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN Y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sastrería inglesa
DE G. REUS
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

"La Patria"
NUEVA MARCA DE CIGARRILLOS
de la fábrica «El Huascar» de J. Duany y C.ª con 21 cigarrillos de picaduras escogidas. Garantizamos la buena elaboración—Papel de trigo timbrado con marca de agua.
172—CALLE DE LIMA No.—172

Antigua Casa Bar Hermanos
CARLOS BAR
Espaderos, 219—y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

CEREZAS PARRINELLO.
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN N.7
LIMA.
N. 24

WALKER & WADE,
MANUFACTUREROS IMPORTADORES
MONTURAS Y ARNESES.
No. 111 FRONT STREET.
SAN FRANCISCO. (CALIFORNIA)

Peschiera. Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS. 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerias, quincallería perfumería.
Unicos ageutes para el Perú del
FERNET BRANCA.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—
LUDOWIEG y Co.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderias de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY Y C.ª
CALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA.
N. 62

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Grandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, compouemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BLANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos
Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyes Chasis y pié de fierro, de Scoville
PRECIO: 200 SOLES PLATA

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.
Articulos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legitimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios
Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.
Para pormenores dirijirse á
Tomás Dawson —Agente.
CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239. CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

SALON RAMOS
CALLE DE LA VERACRUZ N. 82.
CENA Á TODA HORA.

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.
— LIMA —

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tisis** es el

PECTORAL

de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad del Pecho y los Pulmones.

ven—yo soy ese al que tú y otro compañero, hirieron y dejaron como muerto después de robarme y dar muerte á mi madre y á mi hermana; allá en Vilca, en mi choza. Desde entonces soy *montonero* para matar chilenos y ver si lograba matarte á ti y á tu otro compañero...¿donde está él?

El chileno nada contesta. Al oir las palabras del indio ha palidecido y un temblor cobarde lo ha obligado á caer á sus piés implorando compasión.

—¿Donde está tu compañero? vuelve á preguntar el indio.

—Ha muerto, ahí dentro está su cadáver.

—Ha muerto! repite con pena el jóven cholo— lo siento, porque queria matarlo como te voy á matar á ti.

Y sacando de su cintura un gran cuchillo se lanzó sediento de sangre hacia el chileno.

Este, por el instinto natural de conservacion se hace atrás, y sacando la bayoneta que carga al cinto pretende defenderse.

Los compañeros del indio quieren lanzarse sobre el chileno, pero aquél los contiene gritándoles:—no le hagan nada. Yo quiero matarlo.

Sigue un combate cuerpo á cuerpo entre ambos en el que lleva la peor parte el chileno aterrorizado.

El indio es una ardilla en ajilidad. Con múltiples saltos, amaga á su contrario por todas partes, evitando al mismo tiempo el que éste le hiera.

Cinco minutos dura esta lucha, hasta que aprovechando un momento en que el chileno queda descubierto, el indio le hunde el cuchillo en el corazón haciéndolo caer á sus piés exánime.....

—Me he vengado—dice, y limpiando la sangre que envuelve el acero, penetró dentro el cuartel, donde yace sin vida toda su guarnición victima de sus feroces contrarios.

.....

.....

.....

Pedro sigue combatiendo sin tregua á los chilenos como guerrillero, hasta morir valientemente en la acción de Sisicaya.

Su sed de venganza contra los asesinos de su madre y su hermana lo condujo al martirio.

El enemigo había encendido con sus crimenes el odio en su pecho, solo la sangre de ellos podia apagarlo, por eso la buscó hasta morir.

Digno ejemplo para los pueblos que abusan de sus victorias.....

ERNESTO A. RIVAS.

Un viejo verde.

Á JORGE M. AMÉZAGA

Voy á tener el honor de presentar á Uds. á Don Crispulo Lanata que - como recomendable persona—es digno de llamar vuestra atención.

Sin duda creereis que es jóven. —Pero si tal se pensára, nos equivocariamos apesar de su pelo negro y el lustre de sus rosadas mejillas.

Yo, que conozco el secreto de ese milagro: yo, que le he visto al rayar la aurora, y después de agitado baile—sin afeites ni retoques: yo, que le sorprendí un día su partida de bautismo y lo he contemplado en cama asistiéndose un catarro entre romadizo y muermo: yo solo puedo afirmar con hidalga certeza que el Don Críspulo de los salones no es el que he visto en el seno de intimidad amistosa y, por ende, no es el original; pues el verdadero duerme con canas, es desdentado, tiene potrilla, y pése á su esforzada agilidad ha recorrido ya el largo camino que anda un adónis en 57 años de vida desde la cruz á la fecha.

Nuestro Don Críspulo es una alacena viviente, una sucursal y muestra del adelanto de las artes.—Su cabellera tiene el privilegio de hacerlo representar á solas y ante Dios el papel de *padre sério*, por lo blanca; y ante el público, el de *galán* gracias al tinte que se la vuelve más negra que el azabache. Sus dientes, no nacieron con él; su talle erguido lo debe á las barbas del corsé; la morbidéz de sus hombros, al algodón que puso el sastre en la levita para corregir el decaimiento de sus líneas; y el empeine de su levantado pié, oh! ese empeine modelo es de gamuza con seda y se ciñe al mismo por una cinta elástica.

El dormitorio de Don Críspulo es un maremagnum de comésticos, pinceles, papelillos, pomadas, cepillos, tintes, aguas de olor, vasitos de glicerina, perfumes, fuminos, pañuelos de seda, guantes etc. Y allí se contemplan en descuidado desórden el estuche de navajas sobre el esparadrapo para los callos, los calcetines entre el sombrero plomo, la brocha de afeitar debajo de la almohada, el jabón de manos semiperdido dentro un gran bote de polvos para el cútis, el calzoncillo usado sobre la cómoda, y el tirabotas sobre un ramillete, dulce recuerdo de pasadas glorias.

Proseguir con este inventario seria fatigar la paciencia; y bástame hacer hincapié en el cuadro que ofrece nuestro Don Críspulo á la hora de acostarse.

En ese momento y despues de poner los pies en franquicia calzándose las holgadas babuchas, exhala un suspiro de satisfacción y los examina cuidadoso para palpar si la estrecha prisión del dia ha desarrollado en ellos alguna nueva protuberancia, á la que atiende en el acto.—Ya en ropas menores y semejante á Don Quijote cuando su combate con los cueros de vino, resguarda el sedoso mostacho con la perfumada bigotera de badanilla, se embadurna el rostro con crema de glicerina, investiga si al dia siguiente tendrá que arrancarse alguna cana, restrégase los labios con un trozo de mantequilla de cacao, y para subir al lecho emprende un pasito trotón que no siempre le satisface, pues al echarse entre sábanas conoce que le fatiga.

Pero, dejémosle que duerma tranquilo y respetemos al adalid que se presenta de otro modo en el próximo dia de fiesta.

Son las ocho de la mañana y estamos en el sagrado recinto de la Iglesia de San Pedro.

Los venerables sacerdotes que como verdaderos hijos de Cristo atienden al culto, han principiado á celebrar el augusto como solemne sacrificio de la misa.

Cada veinte minutos—más ó ménos—sale uno de ellos y reitera la consumación con el más fervido y religioso respeto, edificando á los numerosos fieles que le escuchan y siguen contritos.

Sólo una persona no les presta mucha atención.— Es Don Crispulo— el rehecho—que se yergue y contonéa para admirar á las devotas y enviarles amoroso reto en penetrante mirada.

Y á veces se entusiasma tanto con su papel de galán, que no se persigna como debia en determinados instantes, ni se arrodilla en la consagración, ni reza las oraciones correspondientes.

El cuello de Don Crispulo es el que se agita de continuo y parece que fuera de goma, pues no está quieto y se vuelve á todos lados.

Ver entónces á Don Crispulo es mirar á la serpiente que indújo á pecar en el Paraiso á nuestra madre Eva: porque esos encendidos ojos y esos temblorosos labios tienen en su cara la fijeza de los de la primera enemiga de la muger y las contracciones del belfo de un irracional.

En esos instantes nadie creería que D. Crispulo es indefinido y sin probabilidades de servicio: porque el observador sagaz veria un mundo de pasiones en todo lo de nuestro héroe, hasta en los pocos pelos que se le erizan en el colodrillo.

En fin termina la misa, se retiran los fieles, Don Críspulo se arrellana en su correspondiente silleta y examina rendido á cada una de las bonitas tentaciones que ante él pasan y lo dejan sufriendo el ardoroso fuego que le prestára brios en ya lejanos tiempos.

En la misa de diez—y después de haber *oido* sus cuatro misas—sale á pararse en el átrio con algún conocido, á refrescar sus recuerdos en comparaciones y galanos juicios y se convierte en satélite de algun hermoso planeta siguiéndolo en sus evoluciones á la plaza del Mercado en dónde—si le es fácil—ofrece ya el ramito de encarnados claveles, ya las blancas margaritas, como símbolo de la intensidad de su pasión, y acompaña el obsequio con ciertos brinquitos y remilgadas muecas que hacen gracia, provocan el chiste, y convierten al rancio Don Juan en el *beatus vir* de la felicidad terrena.

De allí pasa á Mercaderes á saber noticias, dispone la distribución del dia, anima á los amigos para que visiten esta y esotra casa, les ofrece no faltar, dice en cuáles se baila, quiénes componen el círculo femenil, inquiere de los otros si va fulanita, permite que le corran broma por ella, replica manifestando que no es una sola su predilecta, le arguyen de viejo mormón, se sonrie contestando que nunca se casará hasta que *no lo pidan*, se despide y vase en busca de la diaria pitanza y á pasar el tiempo hasta la hora de las visitas.

A las tres de la tarde tenemos á Don Críspulo en la calle.—Ha cambiado ropa, y ahora le vemos con el ceñido pantalón color cáscara de almendra, la bien entallada levita, el tarro plomo con seis pulgadas de velo negro, el sobretodo color salmón al brazo, un jazmin del cabo en

la mano izquierda y el inseparable junquillo de puño de marfil en la derecha enguantada.

Va ensimismado, no le distraigamos y dejemos que vaya contemplándose los lazos del zapatito de charol, cuya estrecha punta parece que va en cariñoso diálogo con su dueño.

Cuando encuentra una de sus amiguitas de salón, es de ver la alegria que estereotipa el rostro de nuestro amigo y la cortés pulcritud de la amable sonrisa con que acompaña su saludo, es decir uno de los actos más difíciles para el hombre de educación esmerada.

Porque ese saludo de Don Críspulo no es ningún saludo vulgar, que esté al alcance de todos, nó.—El saludo que le recrea no está determinado por el solo acto de quitarse el sombrero, sino tambien por la incomparable gracia que lo caracteriza y la suave flexión de cintura que lo anima dando viveza al semicirculo que juntos describen la mano y el sombrero.

Llega por fin á la casa adonde se dirije, penetra al salón, hace su respetuoso cumplido á la señora mamá, á las otras personas presentes, y se sienta tomando parte en la conversación general.

Para ésta Don Crispulo posée exquisito tacto y tiene el no comun mérito de sostenerla en discreta animación, notándose, sí, que en ella prefiere á la más jóven de las concurrentes.

Su experiencia le hace esperar que le inquieran en tono de broma la procedencia del jazmin que tiene en la mano: y cuando esto sucede, finge que se aturde, que vacila en la esplicación que le piden sus amiguitas, hasta que con la vista baja responde que se lo ofrecieron en la Iglesia tal, y termina presentándolo á la señora de casa quien, si se excusa, al fin lo acepta y coloca en su peinado.

Anímanse otra vez los diálogos y nuestro Don Crispulo absuelve las consultas que sobre prendidos, telas y colores, le hacen las niñas; y convencido de que van en la noche á la reunión de Menganita, se despide comprometiendo á la menor para el primer valse.

Así hace cuatro ó cinco visitas más, formándose un repertorio de nuevas á fin de poder distraer á su predilecta fulanita y á su amada zutanita, cuando valse con ellas en casa de menganita.

Y miéntras llega ese delicioso instante, hétenos á Don Críspulo ocupado en su nueva *toilette*, que no presenciarémos pues lo hemos de ver ostentando sus gracias en medio del baile.

Aúnque no sea amigo de confianza, te llevaré —ó lector—esta noche á la casa en que verás á nuestro héroe que *ha puesto* la primera cuadrilla.

Decirte su satisfacción sería redundancia: y ni Júpiter en el Olimpo tendría la de Don Crispulo al verse entre tanta belleza y al lado de su linda pareja, con la cual sostiene un vivísimo cambio de agudos dichos y respuestas.

Sólo allí puede decirse que vive y respira; porque sólo allí está en el verdadero terreno de todos sus encantos.

Al valsar Don Críspulo es un ángel de ligereza, un meteoro, y nadie como él cifra en cada vuelta mayor voluptuosidad y entusiasmo.

Sus pies se hacen casi invisibles, tál es su ligereza: y si no fuera por el medido compás que los guía, podría uno pensar que eran álas, pues marcan la cadencia con una regularidad que fascina y complace á la concurrencia.

Ya se ayuda con golpecitos de talón, para acentuar más la elegancia del paso; ya los gira sin apartarlos ni dos pulgadas ya los liga en un *trenzado* tan limpio y oportuno que embriaga á su pareja é inspira respeto á las demás que concluyen por cederle el salón.

Este es uno de los mayores triunfos de Don Crispulo, y en él hace prodigios de ágilidad dejando bien puesto su crédito de bailarin.

Y cuando acaba, va á sentarse junto á fulanita y á exponerle su victoria como aliciente para una más dulce correspondencia.

En ese baile Don Crispulo se multiplica y no desmaya un instante en sus atenciones para todas.—El ayuda á la señora Menganita para resolver los conflictos que se presentan; él vigila la servidumbre y atiende solicito á su esmerada distribución; y, en una palabra, llega á realizar el milagro de la ubicuidad, pues se le ve en todas las partes en que el celo es necesario.

Nadie sino él ha de tomar el charol de dulces, y al repartirlos pide á cada una que le dé una confiturita, como amigable recuerdo, en cambio de la que él ófrece.

Nadie sino él ha de dirigir el *cotillón*, y él lleva los útiles que lo hacen más ameno y variado.

Nadie sino él ha de servir en la mesa, y no come mas que *bocaditos* ni bebe mas que las miraditas que persigue, por ser más útil á la indulgente acogida de los dueños de casa.

Primero olvidaría su nombre y el de las aguas que le ayudan á encubrir sus años, que olvidarse de brindar por la amabilidad de la señora Menganita y cumplida dicha de su digno consorte.

Y se esfuerza y afana por encubrir con su abnegada atención las faltas de urbanidad que para con ellos observa en alguno; y los distrae y reconcentra en si toda la de los anfitriones que, merced á sus políticas maneras, no aperciben las que les quiere ocultar.

El ha de dar el brazo á la señora Menganita para llevarla del comedor al salón; él se dá tiempo para hablar de política con el Jefe de familia; á él no le falta para decir una agudeza á la próxima vecina y sus labios tienen una frase cortés para todos, hombres y mugeres.

Y llega su discreción á tal punto, que cuando comprende que es hora de retirarse lo hace el primero y no sin agradecer respetuosamente á la familia la distinción que le han hecho al aceptar su débil pero sincera cooperación.

Tál es nuestro Don Críspulo Lanata.—Dejémosle dirigirse á su morada y que siga sus costumbres, pues éstas son para él su segunda naturaleza!

GUAD-EL-JELU.

Callao.

La Santa Rosita.

I.

Tiene un canario Rosa,
su *niño lindo*,
nombre puesto en la pila
de su cariño;
muy hechicero,
inteligente y *liso*,
digno de verlo.

Rosa es inocentona,
muy pobrecita,
gana, con sus costuras,
el pan del día,
mas, es tan buena:
que sobran bendiciones
y faltan lenguas.

En el barrio le dicen:
—*Santa—Rosita*,
porque velan su sueño
las golondrinas,
y juntas cantan:
endechas á la tarde,
trinos al alba.

Tiene rostro ovalado,
boca de fresa,
ojos azul marino,
doradas trenzas,
pies menditos,
no para cordobanes,
sí para lirios.

Cuando miran sus ojos
dulces, serenos;
—*Dios te salve María*,
dicen contentos,
todos los niños,
y los viejos añaden:
Dios es contigo.

II.

Al volver un domingo,
Rosa, de misa,
dejó junta la puerta
de la jaulita
—huyó el canario—
¡Cuantas lágrimas cuesta,
suspiros cuantos!

III.

Con el tiempo se borran
todas las penas,
me decia, una tarde,
Doña Lorenza:
—¡ay quien creyera,
que la *Santa Rosita*
fuera duquesa!

Dios premió sus virtudes,
casó en abril
y la *luna* la pasa,
creo en París,
Es siempre buena;
amiga de los pobres,
y sin soberbia.

IV.

La virtud, la modestia,
tienen su premio;
sus lágrimas son dulces,
las bebe el cielo.
Sed buenas, niñas,
imitad á la para
Santa—Rosita.

ARTURO VILLALVA.

LA CELEBRE LÁMPARA

"ROCHESTER"

400,000 VENDIDAS EN LOS AÑOS 1886-1887.

No tiene igual

SE PUEDE APAGAR SIN QUITAR EL TUBO Y SIN SOPLAR

¡¡ES COMPLETAMENTE NO-EXPLOSIVA!!

Su fuerza de luz es igual á 65 velas de esperma y es la mas parecida á la luz eléctrica que se conoce.

Fabricada por los señores EDWARD MILLER & Co.

MERIDEN CONN. E.E. U.U.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU.

Stevens Corwin & Ca.

REPRESENTANTES DE FÁBRICAS NORTE AMERICANAS.

Calle de Bodegones N. 79.—Lima.

Catalógos y precios á disposición de los compradores.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFIE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA.

188 — ESPADEROS — 190

LIMA.

J. MEYER.

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N 2

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

Depósito de Maderas

CARBON y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166.. CALLAO

Precios sin competencia.

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N,6 3

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N, 41

NO TIENEN IGUAL.

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pedien citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotograficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catalogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

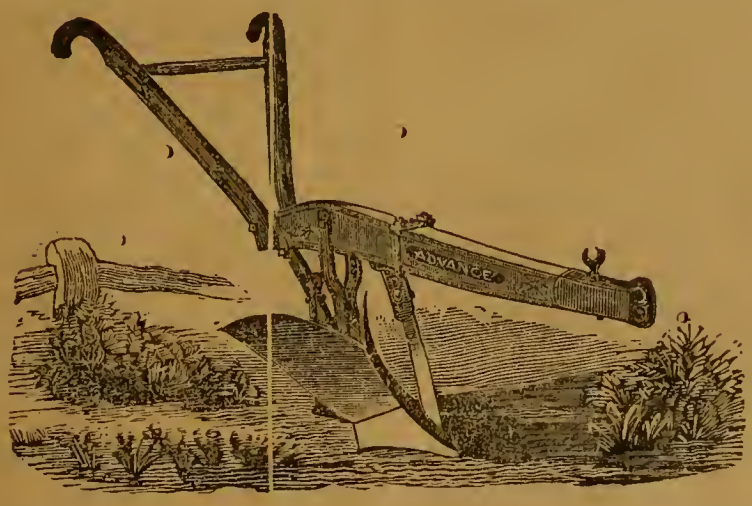
ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN

421 Broome St., New York. W. IRVING ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

L. ALEXANDER & CO.

NUEVA YORK.



Estos Arados son bien adoptados á los terrenos de maíz, como tambien á los e Azúcar y Algodón; ahorran mucho trabajo y dejan la cama del surco en mejor estado que cualquier otro arado. Abren de una vez la tierra, miéntras con muchos tros precisa arar dos ó tres veces.

Son bien construidos—livianos y muy baratos.

GEO. P. HOLLISTER.

Agente Callao-Perú.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

'atienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y da clase de maderas, cepillar, machiembrar y cer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y re- rta dibujos para talladuras.

A los aficionados á la Fotografía.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MINTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86, CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Toeuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Toeuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 30

Ataúdes y Agencia

53—MANTAS—53.

Este almacén tiene los más elegantes *ataúdes* precios á satisfacción general.

AGENCIA DE FUNERALES.

la mas antigua y acreditada, servicio—gratis—con solo hacer cualquiera compra en él. Hay libreas particulares para los cocheros.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export,

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez — Elegancia y Duracion

MAQUINA

DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados.

Hace los mejores cacarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tambien como en una igual.

Cose sobre costuras en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atención del operario sino para mover la máquina y guiar la obra—ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó en dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelians, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior ó inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operación. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operación.

SOBRECOSTURA.—Sobre cose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodón ó lana. Sobre cose á traves de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas, cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros articulos de raso ó seda en sesgo desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operación, ensañando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operación, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolos al vestido al mismo tiempo.

Cose tiras al sesgo en el vestido y pone uno ó dos cordones al mismo tiempo sin enseñar las puntadas.

ENCORDONAR.—Cubre el cordón y lo cose entre las orillas al mismo tiempo. Cubre cordones para costuras de trajes, cogines ó forros de muebles y une las costuras al mismo tiempo. Pega las mangas cubriendo el cordón y pespuntéandolas al mismo tiempo. Pega los cordones en las orillas de los uniformes, chaquetas, etc

FRUNCIDOS.—Frunce, sin coser. Frunce y cose al mismo tiempo. Frunce entre dos tiras, mostrando las puntadas en el lado derecho, al mismo tiempo. Hace y pega vuelos en cualquier parte de las faldas, y pega una tira sesgada, para cubrirlos, todo á la vez, mostrando las puntadas al lado derecho. Frunce y pega tiras con cordones entre vuelo y tira, al mismo tiempo. Pega tiras y vuelos en faldas, encordonando el extremo de la tira, todo á la vez. Ninguna otra máquina lo hace.

PLEGADOS.—Hace adornos plegados, derechos ó en conchas. Hace adornos plegados y los pega al mismo tiempo. Hace adornos plegados rectos ó en conchas y los pega en tiras y pespuntea éstas al vestido, todo al mismo tiempo. Hace adornos plegados, rectos ó en conchas y encordona al mismo tiempo. Hace plieges de cuchillo Frunce cualquier clase de género. Ejecuta al mismo tiempo en cada variedad, sin hilvanar 20 variedades prácticas de vuelos, siendo 12 más de las que pueden hacerse en cualquier otra máquina en el mismo número de operaciones.

Hace las puntadas más elásticas que cualquiera otra máquina.

Es la única máquina que cose terciopelo y felpa sin estirar ni arrugar.

No cambia la longitud de la puntada en obra de greca.

Cose desde encajes hasta cuero sin cambiar la puntada ó la tensión.

Para alforzar, encordonar, trenzar, bastear, bordar, pespuntear calzado, hacer vestidos, obra de sastrería y en el uso general de las familias ó de las manufacturas, no tiene rival.

HITCHCOCK LAMP.

ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla, tubo ni sustituto para ninguno de los dos; No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro, y es imposible que haga explosión. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calienta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de un descubrimiento accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimiento de las leyes de la combustión.

Hitchcock Lamp Co.,

Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 3

LA FOTOGRAFIA

EN LAS

FAMILIAS.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. y H. T. ANTHONY y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha despreudido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591.—*NUEVA YORK.*

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Ca

MODAS—figurin No. 2

Juan Mas.

En el número 40 principiamos á publicar el "Estudio crítico filosófico" de las obras del insígne poeta mejicano Manuel Acuña, que el jòven y distinguido escritor boliviano Don Juan Mas, nos remitió desde La Paz,

Continuamos en el presente número la publicación de ese Estudio, cuyo mérito como crítica razonada y justa sabrán apreciar nuestros lectores.

Juan Mas es muy jòven aún (23 à 24 años) y hacen tres ya que figura con honor en la prensa paceña.

En breve terminará sus estudios para abogado, cuya carrera será para él vasto campo de acción.

Juan Mas no es un principiante—sus trabajos tienen el sello que solo dán la práctica, cuando se reunen à ella el estudio, la inteligencia y la firmeza en los principios.

Complàcenos, pues, en suma, al agradecerle la preferencia que ha acordado à nuestro semanario para la publicación de su interesante *Ensayo*, felicitar en él à la juventud boliviana, por contener en su seno elementos de tan halagadora esperanza para el porvenir de la nación.

Juan Francisco Ezeta. †

Nuestro querido amigo Juan Francisco Ezeta, después de largos dias de penosa enfermedad, falleció en la madrugada del Domingo 12 del presente.

Muy en breve "El Perú Ilustrado", llenará el último y mas triste deber, con la memoria del que fué uno de sus mas distinguidos colaboradores.—Mientras, en nombre de los señores Editores y en el nuestro propio, enviamos à los deudos de nuestro inolvidable amigo, la expresión de nuestra sincera condolencia y hacemos votos porque el cielo quiera darles resignación bastante para soportar la terrible prueba que sufren.

Aunque tarde, cumplimos tambien hoy otro triste deber. El Contra-Almirante Don Lizardo Montero perdió no hace muchos días à su distinguida esposa la señora Rosa Elías (Q. E. P. D.) Ornato de nuestra mas alta sociedad, la señora Elias de Montero, muere jòven aún, dejando un vacio inmenso en el hogar y en ese elevado círculo que jamàs podrá olvidar las recomendables prendas de esa matrona.

Reciban pues, el señor Montero y los demas deudos de la señora Elias nuestro sincero pésame y que el recuerdo de las virtudes de la que dejó de ser, les sirva de lenitivo en su hondo pesar.

Al filósofo Mariano Amézaga.

¡Siempre el mundo fué así! Siempre los hombres
Fueron lo que son hoy: vanos, serviles:
De justicia y verdad solo los nombres
Supieron acatar. Como reptiles
Para subir se arrastran si han nacido
En cuna humilde ó condición menguada;
Y ahogando sus mas hondas convicciones
Toman siempre partido
Del sórdido interes en las banderas.
En aras de sus torpes ambiciones
Todo lo sacrifican:
La virtud dentro el pecho extrangulada,
La conciencia sin norte, y en quimeras
Sus mejores principios convertidos,
A la labor se entregan, atardidos,
De hacer su propio bien, aunque sumidas
En el lodo del crimen, y aun perdidas
¡Oh de los hombres infernal ralea!
Queden conciencia, dignidad é idea.

Si nacieron en cuna deslumbrante,
O les sonrie condicion brillante,
Nada saben de bien, nada comprenden
De infortunio y dolor: màrmoles frios,
Solo de orgullo y de placer entienden.
De virtud y saber los atavios,
Cuándo no van del oro acompañados,
Son por ellos adornos despreciados,
O bien objetos de envidiosa saña,
Que la miseria con su aliento empaña.

¡Siempre el mundo fué así! Siempre los hombres
Fueron lo que son hoy ¡la misma historia!
De justicia y verdad solo los nombres:
Los mismos vicios con distinta forma;
Y la misma comedia,
Alternando con trajes diferentes,
De tiempo en tiempo con igual trajedia.

Del mundo siga la eternal baraunda,
La broma eterna y el eterno drama,
Que en episodios trájicos abunda.
¿Quien há encontrado el bien? El mundo es malo:
Todo su torpe liviandad proclama;
Todo en el es ficción y puro engaño:
Bajo el ropaje de ilusoria pompa,
Solo ignorancia y vanidad traspira
¡Y de la luz en los espacios jira!

Siga el mundo en sus clásicas maldades,
Cuya perenne duracion abona,
En todas las edades,
Su indole aviesa y su genial insidia;
Con lo bello y lo justo siempre en lidia,
Mientras altares al error levanta.
La opresion, la bajeza, el fanatismo
Sigan rodando en el inmenso abismo
En tumultuosa confusion que espanta;
Y medre de los grandes à la sombra,
Recibiendo favores y desprecios,
La degradada estirpe de los necios,
Cuya cerviz ante el *poder* se humilla:
Yo por mi sé decir con voz sonora:
¡Solo ante Dios prosterno la rodilla!

Y al pié de los altares,
Donde se alzan mil ídolos de *palo*,
Idolos de sainete con que insultan
Los *soberbios* mortales
En este mundo *imperceptible* y *bajo*,
La majestad del esplendor divino,
La grandeza de *Aquel* que es el *Destino*
—Ignoto luminar, fuente de vida,
Que entre los cielos impalpable anida;
Oceano de amor, mar sin riberas,
Que abraza las innúmeras esferas,
Y las anima con su magno aliento
Dándoles claridad y movimiento;
—Ante esos ídolos, sí, de tierra impura,
Deformes entidades
De una fábula absurda,
Sus plegarias elevan reverentes
Las turbas inconscientes
Y la familia hipócrita del claustro.
Mas yo bien alto y á la faz del mundo,
Sin miedo á nadie con fervor declaro:
Solo adoro à ese Dios incomprensible,
—Espíritu insondable del *profundo*;
Dios personal que los espacios llena
Con su divina espiritual esencia;
Sol que alumbra invisible
Del Universo la infinita escena,
Con el fulgor de su eternal presencia;
Dios de verdad que la raza aclama;
Sustancia de la luz, alma infinita,
Que lumbre y vida por doquier derrama
Y que sin forma en el espacio habita....
¡Eterno!...Omnipotente....¡Indescriptible!

MARIANO JOSÈ MADUEÑO.

Noviembre 1882.

Charada.

Un chiquillo, al deletrear,
con fuerza grita mi prima:
mi segunda es musical
y con la quinta animal
pide desde la *matina*
lo que es justo y racional.
Prima, segunda y tercera
viejo juego nos ofrece
que aunque de fecha atrasada
no falta quien lo florece.
Cosa tienes que buscar
tan útil como precisa,
de quien has de eliminar
la letra en que finaliza:
con ésta, que es cuarta dada,
déjote el todo concluido
terminando la charada
que designa un apellido;
P....su dueño y señor
es *hombre—locomotora*,
y en su casa á toda hora
se dá curso á la labor:
usando de gran destresa,
principal punto escojió
y muy pronto reunió
los portentos de belleza
que el ingenio nos crió;
y asi, con su novedad,
es el ser mas conocido
que pudo haberse venido
de *estrangis* á esta ciudad.

E. LLAQUE.

En dias de carnaval
Urquiza el de mala pinta
con una negra retinta
jugó de un modo bestial—
Tanta agua era natural
que en cálida reacción
se le fuera al corazón;
y allí teneis cómo, Urquiza
del miércoles de ceniza
pasó al juéves de carbón

CARLOS GERMÁN

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N, 17

200 SOLES PLATA EL PAR DE Teléfonos.

Segun decreto supremo cualquiera persona puede colocar estos útiles aparatos para su uso privado.

Ofrecemos á los señores Mineros, Hacendados etc., vender instrumentos y sus útiles á precios sumamente bajos.

PETER BACIGALUPI & Co.

Primavera.

Como ya anunciamos á nuestros lectores el día 25 de los corrientes se pondrán en escena en el Olimpo, el inspirado drama "Primavera" de nuestro inteligente amigo Gonzalez y el juguete cómico no menos digno de aplauso de nuestro apreciado escritor Moncloa y Cobarrubias, cuyo título es ¡Al fin solos!

Esperamos de nuestro público siempre dispuesto á dar el aliento que ha menester el arte, que nos acompañe al teatro en la noche indicada para aplaudir á estos noveles pero ya laureados autores.

Cantares.

I.

Tal és lo que solo existe
En esta vida, harto aciaga,
Que lo que más nos halaga
Es, en realidad, bién triste

II.

En el hombre cuerpo y alma
Hay, en proporcion tan justa,
Que de lo mundano gusta
Y halla, en lo divino, calma

III.

La sustancia de tal modo
Está del hombre formada,
Que siempre le hastia; nada;
Que siempre le abruma: todo.

J. ABRAHAM CHIRINOS.

Se necesitan Estampillas de
CORREO USADAS.

Comprarétoda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, pagando su valor en mercaderías.—Tengo toda clase de articulos de Fantasía, como carteras finas, libros en blanco, cuchilleria, sellos de jeve, papel para cartas, tarjetas de visita etc.

Se enviarán gratis catálogos de los precios de mercaderias en venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.

Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1881 á 1885 pueden conseguir buenos precios por ellas, por ser estas muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.

Dirijirse á

C. H. MEKEEL.
St. Louis, M.°—U. S. A

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA Y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de aris »

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26. MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

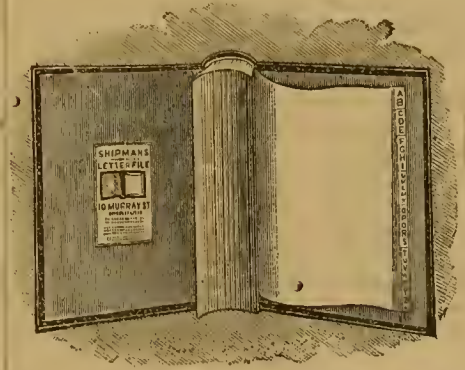
N, 10

SERRA E CASANOVA
—LIMA—
DROGHERIA ITALIANA
Via de las Mantas N. 43.
IMPORTAZIONE DIRETTA
Di Droghe é Medicine
Strumenti di Chirurgia
ESPECIALITA
Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—
Vía della Constituzione N. 67.
DROGHE E
ARTICOLI COLONIALI

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. de N. A.



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES
(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Pruébeselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N. 42

LO QUE SE DICE DE LOS
CARAMELOS
TUTTI FRUTTI DE ADAMS.

Es un hecho bien conocido por la Quimica que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar á la digestion.

El mascar la goma de que están compuestos sus caramelos, produce una gran cantidad de saliva.

Al ser tragada coopera con otros fluidos en las regiones digestivas y efectúa los cambios químicos que preparan nuestro alimento para su asimilado.

Sé de casos en que el mascar por un rato, los caramelos de Ud. ántes y despues de cada comida, ha aliviado ciertas formas de dispepsia. Estoy justificado en decir, que el uso de los caramelos, confeccionados por Vd. y que hé examinado minuciosamente, no solamente no es perjudicial, sino beneficioso.

R. OGDEN DOREMUS, M.D., LL. D.

El análisis Químico demuestra que sus ingredientes son puros y saludables. EL ANALIZADOR AMERICANO.

El mascarlos ántes de comer y entre comidas, aumenta el fluido de la saliva, lo que ayuda la digestion.

Direcciones del colegio de AMHERST.

Estos caramelos son hecho de la savia, de uno de los frutales mas delicados de México (El chico-Zapote) y por consiguiente, de una sustancia puramente vejetal.

Es un preventivo contra catarros y resfriados, y está reconocido por todas las personas de buen gusto, de esta y otras grandes ciudades, como uno de los mejores purificadores para el aliento.

Es una preparación deliciosa. THE NEW-YORK WORLD.

Adams e Hijos.
De venta en todas las Droguerias y Dulcerias.

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las particulas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—
«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—
En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarde Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.
43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237.

El Salto de la garrocha.—Dibujo del señor Aguirre.

Geroglífico N°. 12

C. P. Cornejo
Arequipa

Solución del Geroglífico N°. 11.

Carnavales mas felices que en los años anteriores deseamos bien de veras á los amables lectores.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Pròpietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 25 DE FEBRERO DE 1888. | Número 42.

PRECIOS.

Numero suelto..... 0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més..... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
Al semestre..... 3.00 »
Al año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

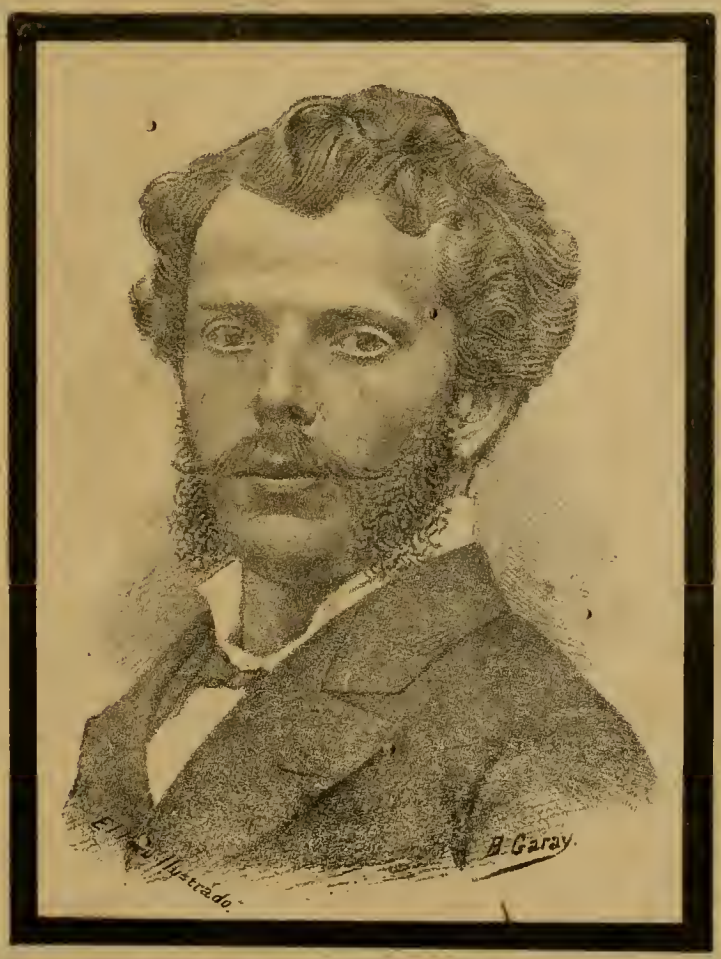
"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.



Juan Francisco Ezeta.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive.

Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold.
One column per month...	$ 15.00
Half „ „ „ ... „	10.00
Quarter „ „ „ ... „	5.00
One inch „ „ ... „	2.00

"EL PERU ILUSTRADO."

Publicará siempre retratos de hombres notables del Perú y de los demás pueblos de la América latina—; dibujos que representen monumentos, poblaciones, costumbres, tipos etc. del país y de los otros pueblos hermanos; figurines de las últimas modas de Europa y Norte América; geroglíficos, problemas de ajedrez y otras recreaciones análogas.

El material literario se escoje con el mayor esmero, prefiriéndose siempre lo que sea nacional.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Salinco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—Sau Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Mauzanares—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Barou i—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Eurique Angulo.—Moquegua.
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Luis Torres—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.
M. L. de Vinatea—Yungay.
José Luis Torres—Pacasmayo.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, FEBRERO 25 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

Juan Francisco Ezeta.

HAY deberes cuyo cumplimiento que no podemos eludir, llena el alma de profunda tristeza.—Bajo las mas penosas impresiones, pues, es que trazamos estas líneas, dedicadas á tributar á nuestro querido amigo Juan Francisco Ezeta la última prueba de nuestro afecto, la última manifestación de gratitud por la valiosa cooperación que prestó á "El Perú Ilustrado."

Frescos están aún los restos de nuestro inolvidable amigo, aún creemos encontrarlo aquí y allá, aún creemos oir su voz á la que las ideas tétricas que le dominaban, prestaron ese timbre particular, cuyo eco por mucho tiempo conservarán nuestros oidos.

¿Cómo podremos nosotros juzgar á Juan Francisco, para que los que no lo han conocido, ni tratado no crean exajerado ó lleno de pasión nuestro juicio?

¿Y es fácil juzgar á un hombre como Ezeta, que en la plenitud de la vida, cuando su inteligencia y su trabajo, le dan derecho para aspirar á un porvenir brillante, cuando sus cualidades le permiten realizar en el hogar lo que para la generalidad es un sueño; solo piensa en la muerte, en el *no sér*, en ese terrible *mas allá*, tan lleno de misterios y de horror para los espíritus débiles?

Juan Francisco Ezeta, repitiendo la exclamación de Cárlos Rubio, se titulaba "un manojo de nervios irritados sujeto á todas las variaciones del cielo".

En sus "Mutiflores", aún inéditas, desde la primera composición hasta la última, no vemos mas que al alma superior ansiando siempre elevarse á otras regiones y en lucha constante con la materia á la que la idea de la muerte, de la eternidad anonada, llena de invencible temor.

En «Mutiflores» vemos al hombre que desengañado del mundo y de sus glorias, nada espera de él y aspira á otro mejor, vemos al creyente, al cristiano y católico sincero que todo lo aguarda de ESE que lo creó *todo* con el solo influjo de su voluntad.

Mezcla, pues, de constante temor á la muerte, y de constante deseo de abandonar este mundo; de sublime resignación y de continua desesperación hay en las composiciones de nuestro querido amigo, en las que está vaciada por decirlo así su naturaleza, pues Ezeta fué uno de los pocos de quienes pudo decirse: *habla como piensa.*

Nada tenemos que decir del mérito literario de sus poesías, pues que su reputación no fué obra del favor, sino del verdadero mérito y puesto que es notorio que muchas de sus composiciones merecieron los honores de la reproducción en el extrangero, á donde no pueden llegar los influjos de la amistad, ni del compañerismo.

Hoy, pues, que su desaparición del mundo de los vivos, nos permite apreciar en conjunto sus cualidades y toda su existencia, no creemos ser exajerados, ni que se nos tache de pasionistas, al conceder á nuestro amigo el calificativo de *inspirado poeta*, repitiendo con el Doctor D. Luis B. Cisneros, que "sus dotes eran una promesa de gloria para la Patria" que debe lamentar su temprana muerte, como lo hacemos nosotros, con tan sincero dolor.

Ahora, obedeciendo á la costumbre que hemos establecido, consignemos algunos apuntes sobre la vida de nuestro malogrado amigo.

Juan Francisco Ezeta nació en esta ciudad el 17 de Setiembre de 1852. Sus primeros estudios, desde los que demostró la inteligencia de que estaba dotado, los hizo en la Escuela Normal.

En 1863, principió tambien á hacer conocer su inspiración de poeta, componiendo quintillas y otras obras lijeras, en las cuales manifestaba ya lo que debía llegar á ser. De la Escuela Normal pasó al Seminario de Santo Toribio, donde permaneció hasta 1867, dando siempre muestra de su buena conducta, de su talento y de su amor al estudio.

En 1863 perdió á su digno padre Don Juan Ezeta, y parece que la temprana muerte de éste, unida á dolores de otra naturaleza, fué lo que imprimió á sus poesías el sello tétrico de que hablamos pues, la imagen de su padre, no le abandonó un instante, inspirándole ese afán de morir y ese temor á la eternidad, que hicieron de él «el poeta de la muerte». A la educación eminentemente moral y cristiana que recibia en Santo Toribio, unió la respetable madre de nuestro amigo, la digna señora Rosa Carassa de Ezeta, esas otras lecciones del hogar que tanto influyen en el hombre, pues, que muy rara vez se desprende de las ideas inculcadas por la madre, de cuyo tino depende en verdad nuestro porvenir.

Su organización extremadamente delicada y sus sentimientos desarrollados al calor de una educación del todo religiosa, unidos á dolores que no conocemos, ni pretenderíamos sondear, hicieron de Ezeta ese poeta romántico y lúgubre, que supo reunir las galas de la mas inspirada poesía con el fúnebre crespon de la muerte, haciéndonos sentir, al leer cada uno de sus versos, indifinibles deseos y temores.

De Santo Toribio pasó á la Universidad en la que permaneció hasta 1873, en cuyo año, como dice el Doctor Don Miguel A. de la Lama en el "boceto biográfico de Ezeta" que tiene escrito para "Mutiflores," *inclinando y doblando la cerviz ante la maldición del paraiso*, principió su carrera pública, ejerciendo diversos puestos y últimamente el de secretario de la Beneficencia pública de esta capital, en el cual ha fallecido.

Demás nos parece manifestar los servicios prestados por él en este cargo, para el cual á su competencia como empleado, unía sus sentimientos tan nobles, tan llenos de caridad, de afán para hacer atender á la desgracia.

En 1884 y 1885, tuvo un asiento en las H. H. Cámaras Legislativas y ahí defendió las libertades públicas y pidió protección para las sociedades de Beneficencia. Ezeta ha escrito como redactor ó colaborador en todos los periódicos políticos y literarios de esta capital y "El Perú Ilustrado" muy favorecido por él, ha publicado muchas composiciones suyas.

Ezeta era músico; su alma delicada era imposible que no amase tambien ese arte sublime que tanto se presta para la expresión de los sentimientos mas tiernos, que más aún que la poesía puede conmovernos, haciendo latir nuestro corazón á impulsos tan distintos como poderosos.

El valse "Ecos del Alma" original de Ezeta y muy popular aquí y en el extranjero, es una composición llena de ternura, cada una de cuyas notas nos hace apreciar ó la delicada organización del autor.

A qué estendernos mas? Todos hemos conocido á Juan Francisco, todos lo hemos tratado y para nosotros sus sentimientos, que antes no nos explicabamos, hoy que *no está con nosotros*, deben ser miradas con ese *respeto* y conmiseración que inspiran siempre los grandes dolores del alma, cuyo lenitivo solo se encuentra *Arriba.*

Nuestros Grabados.

EL Domingo 12 del presente, despues de penosa enfermedad, falleció nuestro querido amigo y colaborador *Juan Francisco Ezeta* (Q. E. P. D.)—El selecto cortejo que acompañó á sus deudos en la traslación

de sus restos al Cementerio, probó la estimación general que supo conquistarse nuestro malogrado amigo.

Nadie, pués, estrañará que hoy "El Perú Ilustrado" enlute su primera pájina al reproducir en ella el retrato de Juan Francisco Ezeta, á cuya memoria dedicamos también la seción principal de nuestro presente número.

El grabado, retrato de Schiller, que publicamos en la pagina 4ª es una muestra del jénero de ilustraciones que en lo sucesivo podemos tambien ofrecer á nuestros lectores, merced á los esfuerzos de nuestro litógrafo D. P. Schindler.

El dibujo siguiente de la misma pájina es la copia de uno de los bellísimos paisajes que se ofrecen á cada paso á los ojos del viajero en nuestra montaña de Chanchamayo, en la que despues de haber atravesado las áridas y heladas cumbres de los Andes, se encuentra con toda la exhuberante flora de los trópicos, con todas las riquezas de la mas expléndida naturaleza, que serán para nosotros casi inútiles mientras no contemos con faciles *vías de comunicación*, la carencia de las cuales sera la rémora que por mucho tiempo aún se opondrá á nuestro adelanto y á ese bienestar que hoy no es mas que dorada ilusión.

La pájina 13 la ocupa nuestro 3er figurin de modas, cuya descripción daremos en el próximo número.

El Jeróglifico Nº 13 y un dibujo llenan en la pájina 16.

Ese dibujo es copia de una fotografía tomada por el Sr. Burgdorff de la "*Iroquois*" que nuestro amigo el Sr. D. Rubio nos ha hecho el favor de remitirnos de Payta.

La *escena* que representa nuestro dibujo es parte de las fiestas con que se acostumbra celebrar en ese puerto la novena de nuestra Señora de las Mercedes, á la que cada 3 ó 4 años se le da una gran solemnidad, no habiendo un solo hijo del lugar que para entónces esté léjos del pueblo, pues para asistir á la fiesta, dejan negocios y cuanto los ocupe en otra parte.

Los mayordomos ó encargados de la *fiesta* elijen algun pasaje de la historia antigua ó moderna, á veces, sin pararse en el anacronismo, juntan hechos que se realizaron con un intervalo de 4 ó 500 años, atribuyen á los personajes carácteres y costumbres especiales, haciendo siempre de unos á los *cristianos* y de los otros á los *móros*, que deben luchar hasta quedar triunfantes los primeros, terminando las ceremonias con la *caucha* baile de los *gentiles* y una *gran marcha* por los *cristianos*.

Según los datos que debemos á la galanteria de la Sra. de Herrera, los personajes de nuestro dibujo, caracterizan á Alejandro de Macedonia y su córte y al rey *Poro* que al fin concluye por hacerse *cristiano*, como Alejandro. Los vestidos, como verán nuestros lectores, aunque no pertenecen á esa lejana época son hechos para el caso y costósisimos pues solo emplean telas ricas. En un gran teatro improvisado en la playa del pueblo, representan la orijinal combinación que como las *fiestas* de toda clase de esta época, concluyen con grandes banquetes, *tertulias* etc.

En la muerte de

JUAN FRANCISCO EZETA.

Cuando el sol se despide de la tierra
Alzan las aves su mas bello canto
Y cuando el genio su esplendor encierra
Allá en la oscuridad del campo santo

Alzan los bardos su canción hermosa
Con dulce espiritual melancolía,
Como una estrella pálida y graciosa
Nace en la muerte del brillante día.

Entre las aves que en la tarde cantan
Unas modulan armonías suaves
Y otras sus trinos con poder levantan
A las notas altisímas ó graves.

Así los vates con variado acento
Si ensalzan la memoria del poeta
Unos tienen por norma el sentimiento,
Otros el genio por brillante meta

Mas todos rinden al amado hermano
Un tributo tan noble cual precioso
Y que es del tierno corazón humano
El dón mas excelente y mas glorioso.

JUANA ROSA DE AMÈZAGA.

Una flor.

(PARA LA CORONA FUNEBRE DE J. F. EZETA)

Descanza en paz! No un himno de amargura
por levantar, á tu sepulcro llego
—dónde, madre clemente, la natura
transforma yá la frájil envoltura
que devoró tu espíritu de fuego—

Para el vate infeliz, el ronco grito,
el postrer ¡ay! de su dolor tenáz,
son el pase á la gloria y lo infinito....
descanza en paz!

Ah! si perdida la ilusión, la calma,
de sed sintiendo moribunda el alma,
ya no tu plectro arrancará doliente
á la hoy huérfana lira, un canto mas:
¡reclina al fin la atormentada frente,
descanza en paz!

C. E. SILES.

Ante el cadáver de Juan Francisco Ezeta.

Triste destino de la raza humana!
Una aurora, no mas, gozar de vida,
Una triste mañana,
Para luego en la nada caer inerte
A vivir con la vida de la muerte.....

Jóven ayer, tesoro de ilusiones
Era tu mente, como tu alma, pura,
Y lleno de ambiciones
El mundo recorrias, cual la abeja
Jardín florido do sus galas deja.

Jóven ayer; la gloria ambicionabas
Ansiando orlar tu frente con sus lauros,
Y al amor entonabas
Ese himno eterno donde cada nota
De sangre al corazón quita una gota.

Y hoy...¡Maldición!...inanimado, yerto,
Mi vista te contempla, y pienso al verte
Que mañana á desierto
Panteon tu cuerpo llevará el hermano
A servir de festin á víl gusano.

Y despues..... una lágrima el amigo,
Un suspiro de amor tu amada bella,
Un elogio el testigo
De noble acción que tu bondad creara
Y un sarcasmo brutal del que te odiara

Y dias pasarán, y de tu nombre,
El recuerdo que un dia conservase,
Se borrará en el hombre,
Y solo quedará de ti en el mundo
De tu yerta materia el polvo inmundo...

Triste destino que nos da la vida!
Nacer para morir; ¡ horrible estrella
Que á olasfemar convida.....
¿Porqué nacer si de morir habemos;
¿Y para que morir si al fin nacemos?..

ERNESTO A. RIVAS.

Juan Francisco Ezeta.

El bardo como Dios todo lo crea:
Forma mundos radiantes de hermosura
Y, al dintel de su triste sepultura,
Lleva la Gloria luminosa tea.

Sublime inspiración, divina idea,
Rápidas surjen á infinita altura
Y del vate inmortal la imágen pura
Quieren los siglos que su orgullo sea.

¡Y el que fué de las letras esperanza
Para vivir eternamente ha muerto
Y le falta al Perú su ave canora!

Era nuncio de paz y de bonanza
Que impregnó de armonías el desierto
Y de su patria embelleció la aurora.

ACISCLO VILLARÁN.

Juan Francisco Ezeta.

No existe ya...Del mundo los horrores
no conturban su sueño. Así dormido
quiero ver al hermano tan querido
para dejarle mis humildes flores.
Si mundos hay al nuestro, superiores,
feliz él, que muriendo ha conseguido
lo que entrevió, poeta esclarecido
de su fé con los albos resplandores.....
Tuvo gran corazón, tuvo talento
y no fué sin embargo, desdichado....
¡Caso fenomenal del sentimiento!
Que quien muere como él, así, llorado,
ni conoció en la vida el desaliento
ni un instante dejó de ser amado.

CÁRLOS G. AMEZAGA.

Paisaje en Chanchamayo—La Hacienda «San Cárlos».

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Ageucia General para ventas por Mayor
COHEN y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

Sastrería inglesa
DE G. REUS
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

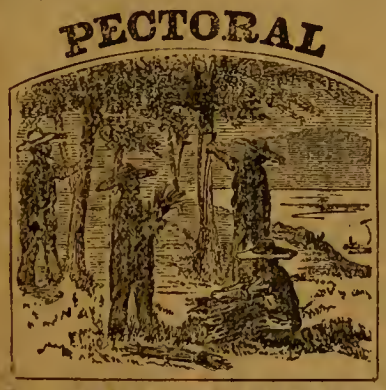
G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.
N. 17

Antigua Casa Bar Hermanos
CARLOS BAR
Espaderos, 219—y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

CEREZAS PARRINELLO.
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN N.7
LIMA.
N. 24

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tisis** es el
PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

WALKER & WADE,
MANUFACTUREROS IMPORTADORES
MONTURAS Y ARNESES.
No. 111 FRONT STREET,
SAN FRANCISCO. (CALIFORNIA)

Peschiera. Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS. 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela do lana y algodon, Franadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.
—AGENTES EN LIMA.—
LUDOWIEG y Co.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY y C.ª
CALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA.
N. 62

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos
Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyos, Chasis y pie de fierro, de Scoville
PRECIO: 200 SOLES PLATA

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA
Importadores de joyeria fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedras finas y artículos de fantasia.
Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios
Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañías que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.
Para pormenores dirijirse á
Tomás Dawson —Agente.
CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239. CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.
— LIMA —

EMULSION
—DE—
Aceite de Higado de Bacalao
DE NORUEGA

PREPARADA POR
LANMAN & KEMP
la Mejor y más Eficaz de Todas.
Cura infaliblemente todas las enfermedades de
la Garganta y los Pulmones
AUMENTA LAS CARNES
y hace desaparecer la demacración con rapidez asombrosa.

Manuel Acuña

(ENSAYO FILOSÓFICO CRÍTICO.)

POR JUAN MAS.

(*Continuación.*)

El orígen del hombre no está ni puede estar entre el no ser y el cáos.

Como! Este espíritu racional que me caracteriza y distingue, haciendome superior al mundo sensible, ¿deberá su orígen á lo no existente, al cáos que es la oscuridad de las tinieblas?

Ah! soberbio ateo, penetra un instante en tu mismo sér y hallarás el orígen de tu existencia, en un soplo divino que nos trasmite algo semejante á quien nos lo dá.

La creación, siendo el orígen de lo existente, es tambien su único y más sólido fundamento. Quien la niega se deja envolver por las tinieblas, se pierde en el cáos de su más incomprensible metafísica; quien la admite y proclama, siente penetrar en su inteligencia las claridades esplendorosas que lo inundan de benéfica luz.

Lo increado, lo que tiene existencia por sí mismo, es eterno como Dios; lo creado se halla sujeto á la descomposición y la muerte; el que deja de ser, ha recibido de otro la existencia, ha sido creado.

Esta prueba de la creación está apoyada en la razón y el convencimiento íntimo que de su verdad tienen los pueblos desde el orígen del mundo.

Presentemos otro argumento.

¿Por qué ántes la nada, el cáos creaban mundos tan sabiamente regidos y sobre todo daban ser al hombre la más noble creación de cuántas existen, y hoy no crean ni pueden crear ni lo más insignificante?

¿Se ha agotado su poder creador, lo que pasaría de absurdo aún el suponer, ó jamás lo ha tenido, lo que es completamente cierto y conforme á la sana razón?

Si admitimos lo primero, lo creado viene á ser superior al creador, puesto que aún existe á pesar del agotado poder de aquel, si lo segundo, venimos á parar á un poder superior, al que cuanto existe y nos rodea deben su origen y existencia.

Estos argumentos nos parecen bastantes para probar que el hombre, espíritu inteligente y libre, servido por órganos materiales según la espresión de Maistre, tiene por criador á un ser superior, al que obedece en el espacio y el tiempo, todo lo existente.

Dios existe, y esta verdad la proclaman sin cesar, las cosas físicas sujetas á leyes inconsientes y fatales, los brutos irracionales sometidos al instinto, y el sér racional impotente para hacer surjir nada de lo que no tiene ser, y sujeto tambien á leyes que si las desobedece y contraría, sucumbe ó se pierde en la confusión y el cáos de las mas embrolladas ideas.

Y si nó; rasgue el hombre por medio de su inteligencia, débil y pequeño destello de la omnisciencia del Criador, él velo que cubre los cielos y muéstrenos esas desconocidas regiones; contenga los mares en momentos de embravecida tormenta; calme la tempestad cuando furiosa estalla; aprisione los vientos cuando impetuosos se desatan; y en una palabra, descubra el secreto de la vida triunfando contra la muerte y arrebatándole sus incesantes víctimas; entonces, cuando esto logre conseguir, habrá colocádose al nivel de Dios, lo que para nosotros es una blasfemia, y fundado la religión de la ciencia, foco al que convergen los errores que venimos refutando.

Mientras tanto, deseche su nécio racionalismo; reconozcase y confiese que mundos tan sabiamente regidos, que séres que tienen un límite en todo y del que les es imposible pasar, necesariamente están sujetos y sometidos á un poder superior que es Dios, á quien como único autor y soberano legislador, deben adoración, respeto y gratitud.

No predique soberbio doctrinas destructoras de toda sociedad, orígen funesto de desórden, fuente envenenada de espantosa corrupción. No atraiga sobre este desdichado mundo, donde todo parece ya fuera de su órden natural, un cataclismo tremendo como el diluvio ó regado con la sangre inocente de la mas sublime víctima, como la Redención.

El santuario del hogar es para nosotros impenetrable, nunca con profána mano rasgaremos el velo que lo cubre; mucho podriamos decir sobre la vida privada de Acuña, y sacar consecuencias incontestables en pró de nuestros argumentos. Pero no; quede esa misión para los imprudentes biógrafos que nos narran su historia.

(*Continuará.*)

Galán de Teatro.

Á ZENÓN RAMIREZ.

Es una noche de beneficio.

La reputada artista Z..... tan querida y amada del público por sus encantos y maestria en el arte de Verdi y Rossini, se despide de la Capital mediante los anuncios—invitaciones que lanzó á la publicidad, y en los que afirma conservará eterna gratitud á la sociedad limeña cuando en *lejanas playas* ciña su frente un laurel más—al que colocará junto al concedido á ella por las hermosas hijas de esta tierra de promisión.

El Teatro está elegantemente iluminado, y en su fachada exterior ondean simétricamente dispuestos los variados gallardetes y banderas de todos los Estados conocidos.

La brisa, suave y fresca, impulsa con lánguido vaiven los oriflamas en ténues sacudidas; y al verlos, parece que implorasen la atención del lirismo de los transeuntes.

Una multitud compacta, abigarrada y heterogénea, lucha, se esfuerza y sofoca delante de la boleteria por conseguir un buen sitio.

De cuando en cuando una ondulación rápida aunque inmediatamente contenida, semeja los desnivelados anillos de una serpiente que se retuerce convulsa; y una exclamación de dolor se escapa de algunos labios haciendo éco á las impacientes quejas que de todos lados se dejan oir.

En medio de ese flujo y reflujo constante, se distingue una cabeza cubierta de sudor y llena de ansiedad, cuyo propietario jadeante de fatiga se confunde al lado de la elevada estatura de los que le rodean y le estrechan sin tener en cuenta ni sus gemidos, ni sus esfuerzos.

Sus ojos—en los que se retrata una conmovedora impaciencia—se fijan ansiosos y ardientes en el tablero, buscando el número que corresponde al sillón privilegiado que ansía obedeciendo sin duda á alguna grata esperanza.

Su deseo acorta la distancia que todavía lo separa de la ventanilla, y sin apartar la vista del número cuya posesión le embarga el ánimo, lo acaricia con la mirada y teme que alguno lo pida echando por tierra el dorado castillo de mil ilusiones.

Fijo en él nada le distrae, nada le conmueve: no siente, no padece; y las oscilaciones que á su cuerpo imprimen las oleadas de los que esperan, le hallan indiferente y aún egoista para sí mismo.

Al fin, llega—despues de sufrir una sofocación creciente—delante de la ventanilla; y aferrándose á ella con ambas manos, en ademán desesperado dejó oir una voz chillona entre gallo y pollo que pedia:

—La butaca, número 54!

Al tener el billete designado en su poder, un suspiro de satisfacción inmensa se escapo de su pecho: y cojiéndolo desalado lanza una mirada de trinnfo, en la que nadie se fija, y se abre paso por entre la multitud diciendo:

—Vamos ahora á la peluqueria.

El telón está levantado, y al compás de la bien dirijida orquesta una cascada de perlas deja verter la armoniosa garganta de la artista Z.... cuya aparición en tablas ha sido saludada estrepitosamente por el público.

El teatro goza de un *lleno* extraordinario: una escojida concurrencia se deja admirar en los palcos por las ávidas miradas de los que ocupan la platea, en la cual sólo se distingue un sitio vacío: el número 54.

Las luces—colocadas con parsimonios profusión—iluminan suficientemente los hermosos rostros que se distinguen de quiera; y prestan atractivo y encanto a delicado arrobamiento en que toda la concurrencia parece sumerjida al escuchar las argentadas notas que se desprenden de los labios de la beneficiada.

Un silencio uniforme y no interrumpido hace comprender á esta el embeleso con que es escuchada, y nuevos trinos melodiosos que deja oir como retribución tanta deferencia, entusiasman más y más

el sentimiento de los concurrentes que sienten conmovida el alma por esa ternura y arrobamiento que facilita la música á los aficionados y á los que no lo son.

Jamás la señora Z..... ha estado más sublime, nunca su voz se ha dejado sentir con la suave y enloquecedora melodia que en esta noche ostenta. Parece que deséara hacer comprender á los que la oyen todo el valor de su metal de voz, toda la inspiración que encierra su espíritu, toda la dulzura que le comunica su sentimiento, para que jamás se olvide á la artista que tan bién sabe interpretar las brillantes concepciones del inmortal Rossini.

Todos la escuchan embelesados, y ni el más lijero ruido interrumpe la creciente admiración que despierta en el aria que canta; porque todos comprenden cuánto valor encierra cada nota, y no quieren perder ni la menor vocalización, ni la menor armonía.

De pronto, un ruido marcado de indiferentes pasos turba el silencio que reina en el teatro: y cuando los asistentes vuelven la cara para contemplar al osado que así interrumpe la atención del público, ven á un jóven elegante y remilgado que se detiene ante la butaca número 54, deja su sobretodo, saca el anteojo, lo gradúa y—permaneciendo aún de pié—con la mayor calma vuelve las espaldas al proscenio para pasar revista á todas las bellezas que mira y examina impasible.

A poco, su rostro refleja una alegria inmensa: una grata y equivoca satisfacción expresan sus ojos, y los fija en un palco cercano á la butaca que ocupa y en el cual se distingue la hermosura de una jóven de belleza cási ideal.

Desde este momento, establecida ya la batería y dispuesto el ataque, sus ojos no se desvían un instante de la indiferente mirada que acecha: y sus acciones, sus gestos de impaciencia, la desviación de su cuerpo, indican bien claro que ha comenzado esa lucha titánica de una conquista y en la que, segun crée cada moderno Tenorio, tiene que ser vencido el candoroso y poético sér que él tiene por dulce enemigo.

Atento á sus planes, todo le importa poco y nada le conmueve. Las argentinas notas que deja sentir la beneficiada, se deslizan sin que su atención las escuche, ni su entusiasmo las aprecie; y las exclamaciones más ó ménos disimuladas de los vecinos, á quienes su figura intercepta la visual, le encuentran firme é impertérrito, pues no las oye.

El Teatro se ha convertido en un solo objeto para su imaginación, en un solo punto de mira; y por lo mismo ¿qué tiene de extraño que él—único observador—lo aceche y vigile sus menores movimientos sin cuidarse de lo que en torno le rodea?

Nada, absolutamente nada.

Por esto, firme en su propósito é indiferente para lo que no sea él, sigue espiando los menores ademanes, amenizando, sí, de vez en cuando espera tan prolongada con variaciones líricas, que sus labios modulan ténuemente, sobre la ópera que se canta; y juzgando que las miradas de asombro de los vecinos son otras tantas aprobaciones, comenta la letra y ejecuta su música hasta que lo crée necesario.

De pronto unos ruidosos aplausos lo sacan de su arrobamiento: y cási admirado de semejante ovación, dispónese á dar las gracias á los mas próximos, pues su modestia así lo exije, cuando al volver el rostro al proscenio mira que caía el telón y concluia el primer acto, comprendiendo quizás entónces que era la beneficiada la única que embargaba la admiración de los espectadores.

Y sintiendo que nadie se fija en él, pues ni la bella lo mira, coje su sombrero y abandona la platea, para pasar diferentes veces por delante de la entreabierta puerta del palco que aquella ocupa, hasta que impulsada por una mano oculta esta se cierra obligándolo á cambiar de rumbo.

—

Suena la campana de prevención que anuncia que va á principiar el segundo acto.

El público, al oirla, se dirije á la platea, y cada cual llega á su respectivo sitio esperando que se alze el telón para continuar admirando las purísimas notas que dejará oir la beneficiada.

Todos los asientos estan ocupados, excepto uno, el 54.

Su dueño no ha juzgado oportuno hacerlo, obedeciendo sin duda á alguna nueva combinación extratégica á fin de llamar la atención sobre sí, pues se le ve en un palco situado casi frente al en que está la hermosa que motiva la variedad del ataque.

Apoyado medio cuerpo sobre la baranda del palco, y semejando por su altivez á Júpiter entre los dioses, dirije el rayo de sus miradas á todos los puntos del teatro con un aire triunfante y de qué se me da á mí, que causa la admiración y alabanza de los *esprits forts* que lo rodean.

De vez en cuando una mal reprimida carcajada incita á los espectadores á dejar oir un murmullo de reprobación como irritada señal de su impaciencia, y esperando—aúnque en vano—que sea bastante para que reine el silencio.

Por fin se alza el telón y aparece en tablas la beneficiada.

Su presencia hace olvidar la interrupción anterior, y cada uno dejándose guiar por la armonía que escucha sigue embelesado la modulaciones que á su voz imprime la señora Z.....

Solo nuestro héroe permanece impasible: al ménos así lo indica la sostenida conversación que prolonga con varios de los amigos que le atienden y responden, sin que lleguen á interrumpirla mas que para aspirar el humo delicioso de los ricos habanos que fuman, comentando la sencilléz del anfitrión que se los brindára.

Y convertido en astrónomo del planeta que persigue y cuya belleza le cautiva, sus manos no abandonan el anteojo que á ella le aproximan, aunque sólo sea por las leyes de óptica.

Y en esta contemplación estéril, pués no llega á dominar sus pretendidos misterios, pasa toda la noche extraño á las ovaciones y egoista á los triunfos de la beneficiada.

—

Concluye el tercer acto.

El telón ha bajado en medio de los entusiastas aplausos de los concurrentes—pero, repitiéndose más y más obligan á la señora Z..... á reaparecer en la escena para recibir las gracias por semejante manifestación.

En medio de ese frenesí filarmónico se deja oir una voz, otra la imita, y bien pronto no se oyen mas que las de otro !otro!

Conmovida la beneficiada vacila, retrocede, adelanta, y al fin en medio nuevo silencio repite el final de la ópera con esa ternura que ella sola sabe comunicar á sus notas.

Nuevos aplausos agradecen la deferencia y cae el telón.

El público se decide á dejar el teatro, y poco á poco este va quedando desierto.

La multitud se agolpa á las puertas para admirar nuevamente las bellezas que durante la noche le han prestado animación y encanto.

Alineado en dos hileras el sexo barbudo, contempla á las que pasan ostentando sus gracias; y si de cuando en cuando se sienten los implacables gritos de la crítica, tambien se oyen los almibarados requiebros que no escasean.

Allí, en compañía de algunos *intimos*, está nuestro héroe esperando el tránsito de la señora de sus pensamientos, y amenizando espera tan ansiada con esa peculiar sonrisa que en sus labios asoma cuando algun conocido le mira y saluda.

De repente, uno de los que le rodean le dice en voz baja:

—Prepárate, querido, ahí viene.

A semejante anuncio, tiende la vista hácia el patio, ve venir varias parejas, mira un albornoz blanco, el de *ella*, y conmovido, sintiendo un poema de entusiasmo dentro el pecho, arregla su corbata, se encasqueta más el sombrero, estereotipa lánguida sonrisa, y espera firme para cautivarla en una mirada volcánica.

El albornoz blanco viene avanzando, por fin llega, ya pasa delante de él; pero cuando todo el magnetismo de su vista iba á poner en contacto esos dos corazones, se convence ¡oh desencanto! que el albornoz blanco no éra *ella*.

Un emocionado suspiro que se escapa de sus labios es el epitafio de su desengaño.

Otra pareja que llega, tampoco.

Por fin, héla allí, ahora no se equivoca, ya viene; los amigos del galán se preparán á felicitarle por su triunfo; mas ¡oh angustia! *ella* no le mira, no le busca con su mirada, y pasa indiferente fijándose en todo *ménos en él*.....!

Sic transeat vanitas mundi!

GUAD-EL-JELU.

El Beso.

—

Era al principio: en el Edén un dia
Vagaba el Padre de la humana gente,
Apenada la faz, la voz doliente,
Tras un sér que en la mente presentia.

En vano el Paraíso recorría
Del ocaso encendido hasta el oriente,
Y aunque—solo—vagaba inútilmente
Su tesón no amainaba en su porfía.

Sonrióse el cielo, y le inspiró el exceso
Con el sueño quedándose dormido:
Despierta, y viendo á Eva—en su embeleso

Del óseulo primer oyóse el ruido,
Iniciando á la prole en ese beso
El fiel trasunto del Edén perdido!

GUAD-EL-JELU.

Soneto.

A UNA NIÑA QUE HACIA VERSOS OCULTAMENTE

Yo sé que rindes culto al dios Apolo
Y que la musa Erato á tí te inspira
Con el cèlico son de su áurea lira,
Do amór se canta sin distráz ni dolo.

Que belleza y talento Dios juntólo
En tí, muy bién lo sé, y bien se mira,
En tus hermosos ojos do se admira
Un destello del bién amór tan solo.

No conózco los íntimos ensueños
E ilusiones poèticas que arrullen
La dulce primavera de tu vida;

Pero,ah! muy bellos han de ser tus sueños
¿Si de risueña realidad afluyen
Negarán la ventura que en tí anida?

ALIUS.

Los pasillos de Colombia.

A LA SEÑORA ANA GORTAIRE DE DIAOO, Y A LAS SEÑORITAS JUANA, ROSARIO Y MERCEDES GORTAIRE.

Cuando despierta de su sueño el mundo
A los halagos de la alegre aurora;
Cuando la luna con dolor se ausenta
Seguida de luceros y de sombras;
Cuando la estrella matinal palpita
Como lirio de fúlgida corola;
Cuando en el seno de la flor resbala
Llanto de perlas que algún ángel llora;
Cuando purpúrcos arreboles pueblan
Del claro azul la inmensidad hermosa,
¡Cuán dulce es el clamor que se levanta
Al contínuo murmullo de las hojas,
Al suave susurrar de frescas brisas
Y al plácido arrullar de las palomas!
Pero son mucho más dulces
Las indefinibles notas
Que regalan al oído
Los pasillos de Colombia.

Cuando del sol la agonizante lumbre
De alta montaña los peñascos dora,
Presentando á la vista, hácia lo léjos,
Aurea linea de fúlgidas coronas;
Cuando ya, por los ámbitos del mundo,
Vaga un cortejo funeral de sombras,
Que á los génios conduce del silencio,
Amigo de las almas soñadoras;
Cuando, en las faldas de azulados picos,
Las fogatas se ven junto á las chozas,
¡Cuán dulces son los rumores vagos
Que suenan en la pampa misteriosa,
Ayes, ecos, plegarias ó suspiros,
Que nacen, vuelan y á perderse tornan!
Pero son mucho más dulces
Las indefinibles notas
Que regalan al oído
Los pasillos de Colombia.

Cuando el espacio sus colores pierde
Y no envia á la tierra silenciosa
Más lumbre que la pálida que ostentan
Innúmeras estrellas melancólicas;
Cuando, á los ojos del mortal que sufre,
Cada árbol, cada piedra, cada roca,
Son visiones que el pecho le conturban,
Negros fantasmas que su calma borran;
¡Son cuán dulces las varias melodías
Que donde quiera indefinidas brotan,
Ya del puro raudal del arroyuelo,
Ya del árbol que mece la alta copa,
Ya del nido de tiernas avecillas,
Que pian al vaivén de ramas y hojas!
Pero son muchas más dulces
Las indefinibles notas
Que regalan al oído
Los pasillos de Colombia.

En bella noche de serena luna,
Blanca como vellón de oveja hermosa,
Entre las pampas del Perú perdidos
Y sus desdichas lamentando á solas,
Los pobres indios, en la triste quena,
Modulan tiernas y sublimes notas,
Ignora el corazón si sufrir debe:
¡Es tan dulce la quena melancólica!
Y no acierta á gozar, porque esa quena,
Si ríe, canta, y al cantar, sollloza.
¡Que el dulce yaravi, que de ella mana,
Suspiro eterno de una negra historia,
Placer en el dolor da cuando gime,
Dolor en el placer da cuando goza!
Sólo al yaravi peruano,
Por lo tierno de sus notas,
Parangonarse pudieran
Los pasillos de Colombia!

GERMAN LEGUIA Y MARTINEZ.

Recuerdos, ilusiones y esperanzas.

Á DOMINGO DE VIVERO

I.

Gotas de aromas caídas
De nuestras dichas de ayer
Y en el alma recogidas;
Rastro de cosas queridas
Que jamás han de volver;
Luciérnagas brilladoras
Que en lo más hondo del alma
Discurren encantadoras,
Si tinieblas opresoras
Matan la luz y la calma;
Ecos de voces perdidas
Que arrullan el corazón;
Imágenes escondidas
De glorias desvanecidas:
Eso *los recuerdos son!*

II.

Copos de espuma que nacen
Sobre el lago en que se mecen,
Que á la luna resplandecen,
Y en gramos mil se deshacen
Que perlas blancas parecen;
Fuentes de limpio raudal
Que ruedan en el desierto
Como sierpes de cristal,
Ficción ay! de un arenal
Silencioso, árido y muerto;
Sueños que el deseo halagan
Con impalpables visiones,
Y en un mundo de emociones
Los corazones embriagan:
Eso son *las ilusiones!*

III.

Arreboles matutinos,
Del astro-rey precursores,
Que, á los primeros albores,
Desenvuélvense divinos
Con mil variados colores;
Botones embalsamados
Y de tintes aún inciertos,
Que, en su cáliz encerrados,
Rara vez muéstranse abiertos
Por más que son codiciados;
Regocijos del futuro
Henchidos de venturanzas;
Rayos de un sol, si más puro
Y hermoso, ménos seguro:
Eso son *los esperanzas!*

IV.

¡Vengan, brindando el placer,
Recuerdos que son visiones,
Dulce ilusión de ilusiones
Y anhelos que no han de ser!
¿Quien es aquel que, sufriendo,
La vista atrás no volvió?
¡Ay de quien gime viviendo
E infiel su ayer olvidó!
¡No es olvidar lo más cuerdo!
¡Infeliz quien no ha guardado
En la ánfora del *recuerdo*
Las cenizas del pasado!

V.

¿Qué es del presente sin calma,
Si no hay en los corazones
Esas estrellas del alma
Que llamamos *ilusiones*?
Si el ayer es opresor,
Si es indeciso el futuro,
Y el hoy encuéntrase oscuro
En la noche del dolor:
¿No es natural que, soñando,
Se vaya el gozo sintiendo,
Al corazón engañando
Con lo que vamos fingiendo?
¡Dejadnos locos soñar,
Soñando con el placer,
Para, soñando, gozar
Lo que no se ha de obtener!

VI.

¿Qué fuera en fin del amor,
Qué de la mansa virtud,
Si, tras un hoy de dolor,
Vieran sólo el ataúd?
Preciso es que nos forjemos
Esos sueños de bonanzas
Que los tristes conocemos
Con el nombre de *esperanzas!*
Ello también es gozar
Un fantástico placer;
Mas...gocemos en soñar
Lo que no se ha de obtener!

VII.

Henchido el corazón de ánsia secreta,
De reales ó quiméricos dolores,
Con alma de poeta,
Mas sin vivos pinceles creadores;
Poeta en lo vivaz del sentimiento
Y en la ambición de gloria,
Mas sin la mágia de inspirado acento
Que mas tarde consérvese en la Historia:
¡Qué fuera de mi pecho siempre herido,
Sin luz y sin bonanzas,
Si no hubiera en la tierra recogido
Recuerdos, ilusiones y esperanzas?
Si es *el recuerdo* la ceniza ardiente
De la dicha liviana;
La ilusión, dulce luz de lo presente;
La esperanza, incentivo del mañana;
Cuando en el triste, tenebroso mundo,
Dejados por el cielo,
Presas caigamos de un dolor profundo,
A esa fuente acudamos de consuelo!
Olvidando del pérfido Destino
Las duras acechanzas,
Llevemos, al seguir nuestro camino,
Recuerdos, ilusiones y esperanzas!

GERMAN LEGUIA Y MARTINEZ.

El primer peruano abogado.

No poco tiempo trascurrió para que la toga de abogado se alcanzara por un peruano después de establecida en el

país la Real Audiencia. Al instalarse ésta por el Virrey Blasco Núñez Vela el 2 de Julio de 1544, obedeciendo una real cédula datada en Madrid en 1.º de Marzo del año anterior. ni había pasado, desde el arribo de los castellanos, el tiempo exijible para que los nacidos aquí hubiesen adquirido los indispensables requisitos para merecer ese distintivo, aún en el caso de que existiera desde entonces un cuerpo docente á ese fin destinado, ni éste había podido organizarse á causa de las turbulencias promovidas por los mismos conquistadores apenas juzgaron afianzado su dominio.

La Universidad de San Marcos sólo empezó sus actuaciones en 1553, y aún cuando á poco quedó segregada de la autoridad de los Predicadores, á cuyo cuidado se erigió en el convento del Rosario, causales que no es del momento enumerar hicieron que hasta muy avanzado el siglo XVI todos los graduados en ella lo fuesen únicamente en cánones, sin embargo de que apenas constituida esa Universidad, que fué la primera de Sud-América y mereció los dictados de ilustre, real y pontificia, se vieron sus claustros satisfactoriamente concurridos por los hijos de muchos de los valerosos soldados, que, con sus esfuerzos en la conquista, se habían conseguido holgada posición.

Tales circunstancias hicieron que en el tiempo indicado se ejerciera exclusivamente la abogacía por quienes de España vinieron con ese propósito recibido el título en sus audiencias, hasta que en 1585, á los treinta y dos años de funcionar la Universidad, recibió la Chancillería de Lima en el número de sus letrados á un peruano, Don Leandro de la Rinaga Salazar, doctor en ambos derechos en aquella célebre Universidad.

Las felices disposiciones reveladas por Rinaga durante su aprendizaje para desempeñar con lucidez la profesión que había escojido, le abrieron desde que se inició en ella una brillante carrera, en la que se hizo digno de distinciones especiales. Fué tal el crédito que como jurisconsulto llegó á disfrutar, que su dirección y sus consejos fueron solícitamente procurados por las autoridades y corporaciones.

La Universidad, en cuyo seno se había formado, le confió, apenas salido de sus aulas, una cátedra de leyes; le hizo, en seguida, Decano de la Facultad de cánones, y, últimamente, para manifestarle cuánto merecía de ella, por cinco veces le eligió Rector. En los años 1599-1603-1609 1619 y 1620 desempeñó esa autoridad con el acierto que convenía no solamente para sostener sino para acrecentar el prestigio y reputación que desde su principio alcanzó aquella ilustre Academia.

Por dos veces rigió tambien el colegio real de San Felipe, fundado por el Marqués de Cañete en 1592 para los hijos y descendientes de los conquistadores; y en esos dos gobiernos contribuyó eficazmente al adelanto de ese plantel en el que se cultivaban algunas de las Facultades universitarias.

Constituido por el mes de Agosto de 1604 el tribunal de Cruzada, teniendo como Comisario Subdelegado del General al Arcediano del coro de Lima Doctor Don Juan Velásquez de Obando, fué llamado el Doctor Rinaga como Asesor de ese tribunal por aquel distinguido sacerdote. Por cuatro años ejerció ese empleo, pasados los cuales cesó en su desempeño por haber dispuesto una real cédula que correspondiera en adelanto á uno de los Oidores de la Audiencia.

Cuando se designó á Rinaga para aquella asesoría estaba encargado por el Virey Marqués de Salinas de la defensa de los indios como abogado general de ellos ante el juzgado privativo creado por dicho Virrey para la dilucidación de los derechos de los indígenas en las controversias que entre ellos se suscitasen y en las que les promovieran los españoles ó tuviesen que instaurar aquellos contra éstos.

El Conde de Monterrey, que reemplazó á Salinas, quizo asi mismo aprovechar de las luces y talento de Rinaga, y con tal fin le escogió asesor del virreinato en 1605 al encargarse del poder. Cómo correspondió Rinaga á esa confianza se manifiesta recordando que por diez y nueve años entendió en tal empleo sirviendo al expresado Conde de Monterrey y á sus sucesores Marqués de Montesclaros, Príncipe de Esquilache y Marqués de Guadalcázar. Difíciles y complicadas cuestiones hubo que resolver en ese período y todas ellas lo fueron satisfactoriamente bajo la inspiración del asesor.

A las atenciones que demandaban á éste el fiel desempeño de tal cargo, se aumentaron en 1609 las que exigía igual puesto en el Cabildo de Lima. En dicho año fué elegido por ese Ayuntamiento para suceder al Doctor Don Sebastián de Alarcón, reputado limeño, que posteriormente fué Rector de San Marcos, y Oidor de la Audiencia de Lima; y aun que anualmente se confiaba á diversos letrados, entre los de reconocida fama, esa asesoría, Rinaga fué conservado en ella hasta su fallecimiento, que otro sabio limeño el Doctor Don Cipriano Medina, ocupó la vacante.

Competía á los Alcaldes del Cabildo la administración de justicia en primera instancia y el dictámen de los asesores, por ser aquellos generalmente legos, era indispensable para resolver las cuestiones que versaban sobre puntos de derecho. Rinaga en las muchas que en los quince años de su asesoría se sentenciaron, probó que á su ilustración notoria unía una rectitud inquebrantable.

Ese Cabildo, á que Rinaga prestaba tan importantes servicios le admitió en Febrero de 1611 como Regidor de él, por cinco años, en representación de su hijo don Juan de la Rinaga Salazar, que en 12 de dicho mes había sido nombrado por el Virrey Marqués de Montesclaros, Regidór perpétuo en la silla que por su muerte dejó don Francisco de Valenzuela. Esos cinco años eran los que faltaban á don Juan para finalizar sus estudios en el colegio real de San Felipe.

Próximo el plazo en que Rinaga debía ceder á su hijo la vara que en su nombre llevaba, vacó otra, tambien perpétua, y entónces el Virrey Príncipe de Esquilache la concedió á su asesor, no únicamente en mas bajo precio que el ofrecido por otros pretendientes, sino en menor que el determinado en reales disposiciones para la subasta de esos oficios. Por cédula de 1618 se aprobó lo actuado por el Virrey, en atención á los merecimientos del favorecido.

En 1622 se le eligió Alcalde de Lima para ese año, por el voto unánime de los cabildantes. El interés que desplegó Rinaga en dicho tiempo por cuanto se relacionaba con el progreso y buen gobierno de la ciudad, se acredita con las mejoras que entonces se introdujeron tanto en la administración local como en el ornato y comodidad de la población.

Al terminar el año de Alcalde se encontraba Rinaga agoviado por el excesivo trabajo que sus múltiples labores de asesor del virreynato, del Cabildo y abogado general de indios le habían impuesto durante tanto tiempo. Sin embargo no desmayó un instante en el cumplimiento de sus deberes hasta que la muerte en 1624 los hizo cesar para siempre. Tenía entónces 64 años de edad.

Atentida la época de su nacimiento, fué Rinaga compatriota nuestro. Vió la primera luz en Osorno, á cuya fundación en 1558 contribuyó el conquistador Juan de la Rinaga Salazar, su padre, el que, según Garcilaso, fué el introductor de los camellos en el Perú. Osorno considera entre sus fundadores á dicho don Juan, quien residió allí por tres años con su esposa doña Francisca Medel de la Mina, madre de don Leandro. Fué don Juan hijo de Ochoa Saenz de la Rinaga, señor de la casa infanzona de ese título en la Ante-iglesia de Luxúa en Viscaya, y ocupó tambien la Alcaldía de Lima en 1570 y 1579.

Don Leandro estuvo casado con doña Juana Cervera, limeña de ilustre orígen y de conocida nobleza; y del dicho matrimonio nacieron don Juan y doña María de la Rinaga Salazar, tambien limeños.

Don Juan fué alumno de San Felipe, doctor en ambos derechos en San Marcos, Catedrático en esta universidad, Regidor de Lima, Caballero de Santiago y oidor de Panamá. Escribió un libro con el título de *Primicias del Nuevo Mundo*, en que dá noticia de algunos americanos eminentes. En España fué procurador de la Universidad de Lima y allí hizo imprimir las *Constituciones y Ordenanzas* de ésta, adicionadas por los Virreyes Montesclaros y Esquilache, y que fueron aprobadas por real cédula de 3 de Setiembre de 1624.

Doña María de la Rinaga fué esposa del doctor don Juan del Campo Godoy, oidor de las audiencias de Santa Fé y de Charcas, catedrático de prima de leyes en San Marcos. Hijo de los expresados fué el doctor don Nicolas Matías del Campo y de la Rinaga, limeño, colegial de San Martín, abogado de la real audiencia de Lima, Alcalde de corte en ésta, doctor en San Marcos, Caballero de Santiago, Oidor, sucesivamente de Panamá, Quito y Charcas, y después del Consejo de S. M. Fué autor de distintas obras que reunió en un solo volúmen con el título de *Flores peruanas*.

De algunas otras especialmente sobre asuntos de indios, fué el doctor don Juan de la Rinaga Salazar, hermano de don

Leandro, limeño, caballero de Santiago y oidor de Panamá. Un *Memorial sobre el oficio de Protecíor General de los indios del Perú*, publicado por él en 1626, es de sumo provecho para la historia del virreynato.

Tuvo don Leandro otro hermano, el capitan don Luis de la Rinaga Salazar, Regidor de Lima, que en 1612 fué Alcalde de la ciudad. Doña Emilia de la Rinaga, hija de don Luis y de su esposa doña Juliana de la Serna, se casó con el General don Pedro Vega de la Cadena, y el hijo de éstos, don Gabriel de Vega, que así mismo fue Alcalde en 1658 y 1659, contrajo matrimonio con doña Luisa Ruiz Cañete, natural de Pisco. De éste enlace nació doña Agustina de la Vega esposa de don Sebastián de Colmenares y de ellos provienen los condes de Polentinos.

Lima, Febrero de 1888.

ENRIQUE TORRES SALDAMANDO.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA.

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Nuñero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO. N. 40

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables; venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargau de cualquie pedido para mercaderías americanas.

NO TIENEN IGUAL.

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se peden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Peiletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotograficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catalogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN

424 Broome St., New York. W. IRVING ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

A los aficionados á la Fotografía.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MINTAS. ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CÁRPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio mócico.

N. 25

SALON RAMOS.

CALLE DE LA VERACRUZ N. 82.

CENA Á TODA HORA.

F. H. REINHARD & Co.,

—:o:—

—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of

NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL, NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,

OILS

Dealers in

LARD, SPERM, NEATSFOOT, W HALE SEWING MACHINE. AND OTHER OILS.

And other Registered Brands of fine grade Oils

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el liquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarde Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

LA CÉLEBRE LÁMPARA

"ROCHESTER"

400,000 VENDIDAS EN LOS AÑOS 1886-1887.

No tiene igual

SE PUEDE APAGAR SIN QUITAR EL TUBO Y SIN SOPLAR

¡¡ES COMPLETAMENTE NO-EXPLOSIVA!!

Su fuerza de luz es igual á 65 velas de esperma y es la mas parecida á la luz eléctrica que se conoce.

Fabricada por los señores EDWARD MILLER & Co.

MERIDEN CONN. E.E. U.U.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU.

Stevens Corwin & Ca.

REPRESENTANTES DE FÁBRICAS NORTE AMERICANAS.

Calle de Bodegones N. 79.—Lima.

Catalógos y precios á disposición de los compradores.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFIE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem. sueltas... 1 « « «
Idem. de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

J. Parker Read Co.

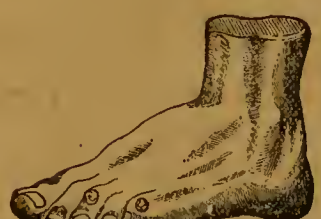
Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extraugeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!



BOTICA INGLESA.

188 — ESPADEROS — 190

LIMA.

J. MEYER.

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N 2

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166...CALLAO

Precios sin competencia.

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL

Frente al hotel Maury.

N,63

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N 41

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados.

Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tambien como en una igual.

Cose sobre costuras en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atención del operario sino para mover la máquina y guiar la obra—ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó en dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelianas, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operación. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operación.

SOBRECOSTURA.—Sobre cose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodón ó lana. Sobre cose á traves de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bieu en conchas, puntas, cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operación, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operación, sin encoger ni la treuza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo. Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasia con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolos al vestido al mismo tiempo.

Cose tiras al sesgo en el vestido y pone uno ó dos cordones al mismo tiempo sin enseñar las puntadas.

ENCORDONAR.—Cubre el cordón y lo cose entre las orillas al mismo tiempo. Cubre cordones para costuras de trajes, cogines ó forros de muebles y une las costuras al mismo tiempo. Pega las maugas cubriendo el cordón y pespunteándolas al mismo tiempo. Pega los cordones en las orillas de los uniformes, chaquetas, etc

FRUNCIDOS.—Frunce, sin coser. Frunce y cose al mismo tiempo. Frunce entre dos tiras, mostrando las puntadas en el lado derecho, al mismo tiempo. Hace y pega vuelos en cualquier parte de las faldas, y pega una tira sesgada, para cubrirlos, todo á la vez, mostrando las puntadas al lado derecho. Frunce y pega tiras con cordones entre vuelo y tira, al mismo tiempo. Pega tiras y vuelos en faldas, encordonando el extremo de la tira, todo á la vez. Ninguna otra máquina lo hace.

PLEGADOS.—Hace adornos plegados derechos ó en conchas. Hace adornos plegados y los pega al mismo tiempo, Hace adornos plegados rectos ó en conchas y los pega en tiras y pespuntea éstas al vestido, todo al mismo tiempo. Hace adornos plegados, rectos ó en conchas y encordona al mismo tiempo. Hace pliegues de cuchillo. Frunce cualquier clase de género. Ejecuta al mismo tiempo en cada variedad, sin hilvanar 20 variedades prácticas de vuelos, siendo 12 más de las que pueden hacerse en cualquier otra máquina en el mismo número de operaciones.

Hace las puntadas más elásticas que cualquiera otra máquina.

Es la única máquina que cose terciopelo y felpa sin estirar ni arrugar.

No cambia la longitud de la puntada en obra de greca.

Cose desde encajes hasta cuero sin cambiar la puntada ó la tensión.

Para alforzar, encordonar, trenzar, bastear, bordar, pespuntear calzado, hacer vestidos, obra de sastrería y en el uso general de las familias ó de las manufacturas, no tiene rival.

HITCHCOCK LAMP.

ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla, tubo ni sustituto para ninguno de los dos: No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro, y es imposible que haga explosión. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calienta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de un descubrimiento accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimiento de las leyes de la combustión.

Hitchcock Lamp Co.,

Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 C.

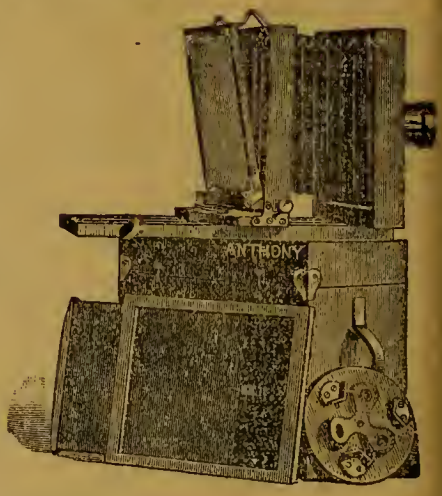
CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N.5

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.



LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591.—*NUEVA YORK.*

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co

MODAS—figurín No. 3

Juan Francisco Ezeta.

Antes de que el sepulcro cubriese la tumba que hoy encierra los despojos de Ezeta, ya las puertas de la gloria habianse abierto para dar entrada á su espíritu jigante.

Su excepticismo en amor era solo comparable con su fè de catòlico. Presentia su fin sus conversaciones y sus versos tenian siempre por tema principal la muerte, la mortaja y el sepulcro.

He aquí algunos de sus versos:

"Van á cerrar el ataúd sombrío
'Apresurate á verla: erá tu hermana
"*era el sepulcro en que la vida humana*
"*refleja en espantosa realidad.....*
Deten sepulturero tu tarea.
"Y dame tu azadon....."

Y seria asunto de nunca acabar si fuera recordando todos los versos de Ezeta, porque escribió muchos y en casi todos predomina la lúgubre idea de la muerte.

Mutiflores! He ahí una palabra que él inventó para dar título á la colección de sus últimos versos—Mutiflores, decia, son las florecillas que crecen al pié de los sepulcros, y mi "Mente es un sepulcro de la idea.

"Y una tumba de amor mi corazón."

El amor á su madre le hizo exclamar una vez:

"Mi madre, mi santa madre,
Llorar y amarme es su idea:
Bueno soy, dicha cumplida;
Malo, inmenso su dolor.
Celos su amor no me inspira....
Pobre ó rico, malo ó bueno,
Su pecho siempre está lleno
De un infinito de amor."

Poeta y amigo!.....Las líneas que ahora dedico á tu memoria tienen todo el desòrden de mi dolor. No es esta la ofrenda que mereces, ni la única que te debe el cariño que te tuvo mi corazòn.

Elias Alzamora.

Sobre su tumba.

Sentimental, como pocos, entre los poetas limeños, Juan F. Ezeta nos deja una producción que, á mi juicio, es la que mejor carecteriza su carácter apasionado, su musa inspirada.

Si, en materia de filosofía, la geometria análitica es, para muchos, la producción mas respetable del genio de Descartes, *Ecos del alma*, la composición musical que todos conocemos, es, para mi, lo mas sentimental, lo mas poético, de las obras de Ezeta.

Nuestro amigo deja un precioso vals, de una inspiración y de una originalidad que demuestran, hasta la evidencia, las dotes artisticas que poseía; era tan mímico como poeta y es de sentir que la falta de aplicación al arte de Apolo, no le haya permitido dejarnos otras composiciones que hubieran, indudablemente, realzado el nombre de la juventud limeña amante del arte músical. No trepido en calificar su composición *Ecos del alma* como lo mejor, en ese género, que ha salido de la pluma de los *dilettanti* peruanos—Al lado de tantas coronas, llevadas al poeta, al empleado público y al amigo, séame permitido, rendirle este tributo de justicia al músico de quien nadie se ha acordado, apesar de haber hecho, durante largo tiempo, las delicias de nuestra sociedad.

O. Carreño Deheza.

Sueltos.

El día 20 de los corrientes ha fallecido en esta capital, el recomendable caballero Don Gregorio Escardó, Cónsul de la República Argentina. Persona que supo conquistarse numerosas simpatias, deja un vacío notable en nuestra buena sociedad, que no olvidará jamás sus magnificas prendas.

Por nuestra parte con el mayor sentimiento damos el pésame á su respetable familia.

El señor José M. Lopez nos ha favorecido con un ejemplar de su vals *María*.

No somos intelijentes en el divino arte de la música; pero amigos nuestros nos aseguran que *María* es un precioso vals y desde luego nosotros hemos oido tocar al señor Lopez con el sentimiento y ejecución propias del artista.

Agradecemos, pues, el obsequio y deseamos prosperidad y lauros al compositor.

La Sociedad de Preceptores, en el deseo de procurarse fondos para el sostenimiento de su escuela, diò el domingo 19 una funciòn de toros.

El redondel no estuvo lleno, como lo esperabamos en beneficio de una institución tan simpática, pero creemos que no habrá perdido del todo su tiempo, si bien el éxito no ha correspondido á sus esperanzas y á las nuestras que tanto progreso querríamos para ese circulo tan respetable.

Mañana tendrà lugar la corrida de toros preparada por la Sociedad «Unión Fernandina».—Nos constan sus esfuerzos y merece esa institución toda la protección del público; de tal manera que se nos hace una obligación invitar para la lidia anunciándola con el mayor interés. El listin que ha corrido á cargo del simpático Tunante, no ha dejado nada que desear; su pluma chispeante y su magnífico gusto para escojer lo adecuado, lo han hecho sin rival para trabajos de este género.

Trae el citado listin un grabado que representa á la famosa *torera* conocida con el nombre de la *marimacho*.

La biografía de esta intrépida hija de Eva, ha sido escrita por nuestro reputado escritor D. Ricardo Palma. La mejor suerte deseamos á nuestros jóvenes amigos.

Tenemos que ocuparnos nuevamente de nuestro querido amigo Gamarra; y es, nada ménos que para dedicarle un aplauso por su magnífico articulo intitulado Un *exámen en casa*, en el que ha puesto, como dicen, *el dedo en la llaga*.

La Compañia Japonesa, dirigida por el señor Comelli, diò su primera funciòn en el Politeama. El èxito obtenido nos parece que crecerá á medida que el público llegue á apreciar el mérito de esos notables artistas cuya universal reputación les coloca en primer término en su género.

La Fotografía

APLICADA A LAS MANOS.

(TRADUCIDO DE «THE PHOTOGRAPHIC TIMES») POR JULIO FÉLIX CASTRO.

Refiere un periódico extranjero, que las mujeres de bonitas manos y muñecas, han encontrado un nuevo método de conservar sus gracias, para recreación de las futuras generaciones.—Van donde un fotógrafo y se hacen retratar las manos.

No es fácil determinar el orijen de la invención. Parece que es una modificación de la costumbre adquirida por las inglesas de hacer reproducir, sobre mármol, sus tobillos y sus piès. Las americanas no se han decidido por esa moda, y, es de creer que nunca la adopten.

Es muy natural que una jóven de bonitas manos desee conservar un recuerdo de su belleza, por medio del arte fotográfico, pués, las manos y las muñecas, así como los labios y las mejillas, pierden sus atractivos con los años. A medida que estos pasan, las muñecas se hinchan, y se forman arrugas en todas las articulaciones. La piel se seca y oscurece, y la palma pierde su delicado tinte de rosa en capullo. Pocas cosas hay mas bellas, que una mano jóven y perfecta.

Fotografianse las manos casi del mismo modo que el rostro. Las manos, muñeca y antebrazo, se colocan sobre un fondo negro, en una intensa luz, frente á la cámara. —Después, se hace la acostumbrada exposición. Todas las bellas curvas y los hoyuelos de la mano se dibujan claramente. Sin embargo, las arrugas pueden desaparecer.

"Es una bonita costumbre", decía un fotógrafo, que tenía, diseminados en su vidriera, algunos de esos retratos. «¿Porqué no ha de tener una jóven el retrato de sus manos, como tiene el de su rostro? Un

retrato de esa especie, es un gracioso regalo que puede hacer á sus parientes ó amigas. A veces, se envían estos retratos á otros puntos. Hace poco tiempo que llegó una jóven muy apurada, para retratar sus manos. Necesitaba el retrato para un dia determinado y con un fin especial. Abandonamos una porción del trabajo y nos dedicamos á ese retrato exclusivamente. Supo,después,que lo envió en contestación á una propuesta de matrimonio. Y lo que es más, envió con él su corazón.»

Soberbia Respuesta.

—¿Ya olvidaste de amor el juramento
Que me hicistes, infiel?
—Te engañas, si tal crées; ni un momento
Me he olvidado de él.

—Yo sé que al otro amarle has prometido
Negar no puedes, nó.
—Dices bien; es verdad. Mas ...tú has creido
Que odiarlo juré yó?

J. ABRAHAM CHIRINOS.

200 SOLES PLATA EL PAR DE Teléfonos.

Segun decreto supremo cualquiera persona puede colocar estos útiles aparatos para su uso privado.

Ofrecemos á los señores Mineros, Hacendados etc., vender instrumentos y sus útiles á precios sumamente b. jos.

PETER BACIGALUPI & Co.

COPIOGRAFO.

FABRICADO EXPRESAMENTE PARA
PETER BACIGALUPI & Cª.
LIMA,

Direcciones.

Mójese la superficie de una plancha con una esponja, después con un pliego de papel que se le coloca encima y se le quita el agua.

Escribase con la tinta especial sobre papel platinado, usando una pluma de ave ó una de acero blanda, cuando esté seco lo escrito voltéese el lado escrito, sobre la pasta y se deja por el espacio de 2 minutos, quitése el original y quedará un negativo sobre la pasta.

Apliquese sucesivamente por algunos segundos á la vez, cuantos pliegos como cópias se necesiten (50 á 100 cópias se pueden obtener) reusando suavemente con los dedos ó una brocha para que salga la impresion igual.

La tinta se quita de la pasta con una esponja agua tibia.

Hay que tener el Copiógrafo tapado para que no entre polvo.

Precio 8.00 soles plata.

Se necesitan Estampillas de *CORREO USADAS.*

Comprarétoda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, pagando su valor en mercaderías:—Tengo toda clase de artículos de Fantasía, como carteras finas, libros en blanco, cuchillería, sellos de jeve, papel para cartas, tarjetas de visita etc.

Se enviarán gratis catálogos de los precios de mercaderías en venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.

Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1881 á 1885 pueden conseguir buenos precios por ellas, por ser estas muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.

Dirijirse á

C. H. MEKEEL.
St. Louis, M.°—U. S. A

Schofield Hermanos

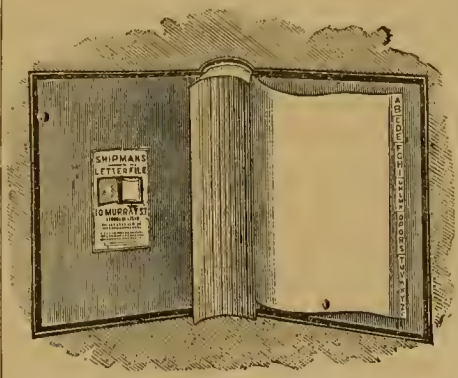
Fabricantes de toda clase de maquinarias — Fundición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.° 79
N. 52

SERRA E CASANOVA
—LIMA—
DROGHERIA ITALIANA
Via de las Mantas N. 43.
IMPORTAZIONE DIRETTA
Di Droghe é Medicine
Strumenti di Chirurgia
ESPECIALITA
Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—
Vía della Constituzione N. 67.
DROGHE E
ARTICOLI COLONIALI

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. A. N. A.



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Prubéselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.
N 42

LO QUE SE DICE DE LOS CARAMELOS *TUTTI FRUTTI DE ADAMS.*

Es un hecho bien conocido por la Química que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar á la digestion.

El mascar la goma de que están compuestos sus caramelos,produce una gran cantidad de saliva.

Al ser tragada coopera con otros fluidos en las regiones digestivas y efectúa los cambios químicos que preparan nuestro alimento para su asimilado.

Sé de casos en que el mascar por un rato, los caramelos de Ud. ántes y despues de cada comida, ha aliviado ciertas formas de dispepsia. Estoy justificado en decir, que el uso de los caramelos, confeccionados por Vd. y que hé examinado minuciosamente, no solamente no es perjudicial, sino beneficioso.

R. OGDEN DOREMUS, M.D., LL. D.

El análisis Químico demuestra que sus ingredientes son puros y saludables. EL ANALIZADOR AMERICANO.

El mascarlos ántes de comer y entre comidas, aumenta el fluido de la saliva, lo que ayuda la digestion.

Direcciones del colegio de AMHERST.

Estos caramelos son hecho de la savia, de uno de los frutales mas delicados de México (El chico-Zapote) y por consiguiente, de una sustancia puramente vejetal.

Es un preventivo contra catarros y resfriados, y está reconocido por todas las personas de buen gusto, de esta y otras grandes ciudades, como uno de los mejores purificadores para el aliento.

Es una preparación deliciosa. THE NEW-YORK WORLD.

Adams e Hijos.

De venta en todas las Droguerias y Dulcerias.

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª
46. Calle de Espaderos.

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de aris »

O Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Hotel y Restaurant del Globo
DE JOSE CHIABRA y Ca.
26. MANTAS 26,—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

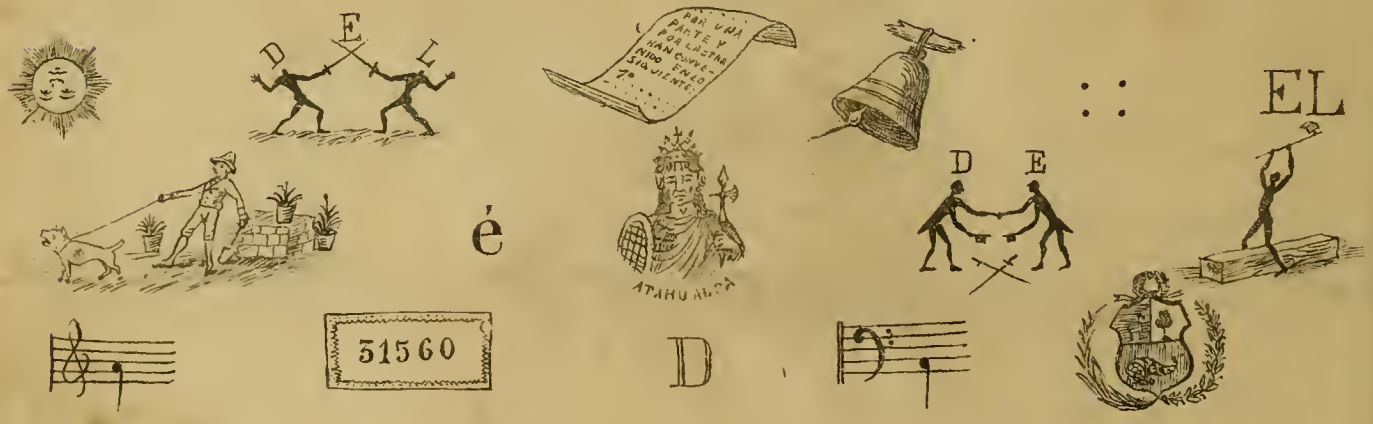
¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237.

Payta—La fiesta de las Mercedes.

Geroglífico N°. 13



Un Suscritor

Solución del Geroglífico N°. 12.

«El Perú Ilustrado» es el único periódico en su clase, que goza de crédito y merecida fama en América.

Solución de la Charada del N. 41

Bacigalupi.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 3 DE MARZO DE 1888. | Número 43.

PRECIOS.

Número suelto.....	0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més.....	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números.....	1.50 »
Al semestre.....	3.00 »
Al año.....	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Doctor Don José Antonio García y García.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més,	$ 15 oro americano.
Media columna.....	10 » »
Cuarto de idem.....	5 » »
Una pulgada.....	2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive.

Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold.
One column per month...	$ 15.00
Half „ „ „ ...	„ 10.00
Quarter „ „ „ ...	„ 5.00
One inch „ „ ...	„ 2.00

"EL PERU ILUSTRADO."

Publicará siempre retratos de hombres notables del Perú y de los demás pueblos de la América latina—; dibujos que representen monumentos, poblaciones, costumbres, tipos etc. del país y de los otros pueblos hermanos; figurines de las últimas modas de Europa y Norte América; geroglíficos, problemas de ajedrez y otras recreaciones análogas.

El material literario se escoje con el mayor esmero, prefiriéndose siempre lo que sea nacional.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund - Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Juan Francisco Tizón—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel P. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.
M. L. de Vinatea—Yungay.
José Luis Torres—Pacasmayo.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, MARZO 3 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

Sociedad Geográfica de Lima.

—

Si supremo decreto de 22 del mes último, fundando *La Sociedad Geográfica de Lima* viene á llenar uno de los muchos vacíos que notará entre las instituciones nacionales, el que ménos se interese por el adelanto del país.—El Perú cuyo vasto territorio aún no conocemos por completo, cuyos variados y riquísimos productos naturales, no son, sino en muy pequeño número objetos de industria, cuyo clima exije en ciertos lugares ser *modificado* por la desecación de lagunas y pantanos; por el ensanche ó apertura de cauces y la multiplicación de las arboledas: el Perú cuyo suelo en unas partes llano y en otras quebrado hasta formar peligrosos laberintos, reclama vías de comunicación, para entrar en verdadera senda de progreso; necesita mas aún que otras naciones, de sociedades como la mandada establecer; solo por ese medio podremos *conocer* nuestro país, valorizar los elementos con que contamos y ofrecer á los capitales extranjeros colocación productiva, al inmigrante ocupación provechosa y sin peligros, al comercio nuevos renglones, á la industria inmenso campo.

Existen algunas sociedades que en parte tienden á realizar los propósitos que indicamos, pero sus esfuerzos aún aislados, no pueden traducirse en beneficios para el país en general, sino para determinadas personas ó localidades.

La *Sociedad de Agricultura y Minería del Perú*, de reciente formación, trabaja paulatinamente, pero con voluntad, en bien de ambas industrias. Esa institución se debe á la iniciativa particular y aunque, nosotros creemos que no es posible exijirlo todo del Gobierno, debe éste procurarle estabilidad, concediéndole todo género de franquicias y declarándola oficial.

La Sociedad de Geografía tiene elevada misión que llenar y por cierto que su labor no es sencilla. Los señores designados por el Gobierno para formarla, son todos conocidos y entre ellos, hay algunos que lo son ventajosamente como hombres de ciencia, otros como facultativos, como marinos etc.; de modo que pueden llevar á ese cuerpo valioso caudal de conocimientos y algunos, de práctica adquirida en largos años de estudios y de viajes por nuestro país.

La Sociedad de Geografía, está en condiciones de influir muy notablemente en nuestro porvenir, pues que una de sus principales atribuciones, entendemos que será la de promover ó ilustrar los acuerdos del Gobierno en materia de límites colonización y vías de comunicación, sea dentro del país ó con las naciones vecinas.

Todo lo que deseamos es que ni en el Gobierno, ni en los señores nombrados para la sociedad Geográfica, se debiliten un instante los laudables propósitos que manifiestan, para que no suceda como en otras ocasiones, que ideas tendentes á lograr el bienestar del país, que se iniciaron y se aceptaron con caluroso entusiasmo, se echaron muy en breve al olvido, defraudándose así las legítimas esperanzas del pueblo.

Y séanos tambien permitido felicitarnos porque "El Perú Ilustrado" en su afán, bien probado, de hacer conocer al país en el extranjero, ha publicado grabados y artículos sobre la fauna y la flora peruanas, contribuyendo así con su modesto contingente para que se inicie por S.E. el Jefe del Estado la fundación de la Sociedad que nos ocupa, pues, nos consta que el señor General Cáceres ha trabajado con ahinco para crear en el extranjero mercado seguro á productos nacionales, que hasta hoy no eran casi ni apreciados por el mismo poseedor de los terrenos en los que la próvida mano de la naturaleza arrojara esas, que pueden ser simientes de holgado porvenir, sí la institución que nos ocupa y que debe su orijen á ese deseo de S. E., cuenta con los elementos morales y materiales que necesita para llenar sus labores.

Nuestros Grabados.

—

Tedemos la primera cara de nuestro presente número al retrato del que fué Señor Doctor Don José Antonio García y García.—Sin embargo de que su carrera pública es perfectamente conocida de todos, hacemos en el lugar que corresponde una ligera reseña biográfica de este distinguido ciudadano, omitiendo apreciaciones que pudieran creerse parciales.

—

La pájina cuarta la ocupa una vista del tunel número 13, de la línea de la Oroya. La agreste belleza del paisaje en el que la naturaleza se presenta majestuosa, está hoy realzada por las obras llevadas á cabo para tender los rieles, al través de las montañas y sobre precipicios, ántes infranqueables.

La *vista* de que tratamos ha sido reproducida de una *plancha* fotográfica de los Señores Courret & Cª y debemos hacer constar que la limpieza y exactitud de nuestra ilustración, son debidas en gran parte, á la buena calidad de la plancha.

En los números próximos publicaremos retratos, vistas etc. foto-litográficos tomados tambien de planchas pertenecientes á Courret & C.ª, cuyos trabajos como fotógrafos son bien conocidos.

——

Nuestros lectores encontrarán hoy en la pájina 13 dos elegantes figurines y tres bonitos sombreros para niña, cuya descripción damos mas adelante.

Hemos escojido en la casa Pigmalion, tan acreditada en materia de *modas y confecciones*, dos modelos para traje de paseo ó de visita. El número 4 es aparente para recepción ó para que nuestras lectoras realzen su belleza los Sábados en los Descalzos ó el Domingo en la Exposición. El otro figurín es de un traje muy aparente para la Semana Santa, tan próxima ya. Creemos, pués, que nuestras amables favorecedoras quedarán complacidas.

—

En la pájina 16 publicamos una fotoligrofia en la que nuestros activos Editores, avisan al público que la primera función de las que van á ofrecer con la *troupe* Comelli tendrá lugar el próximo Martes 6 de Marzo, habiendo funciones tambien en los días 8, 10, y 11 y una gran *Matinée* el Domingo 11.

Grande ha sido el éxito alcanzado por esos eximios equilibristas y juglares que han hecho ir al Politeama una concurrencia cada vez mayor y que hacía tiempo no veiamos en ese Teatro.

Dos razones ha habido para ello. Desde luego el mérito de los artistas, que en la *jira* que están haciendo, solo recojen aplausos en todos los lugares donde se exhiben y en seguida, el moderado precio de las localidades al alcance de todos

y muy en armonía con la estrechéz de la época.

Creemos, que el público continuará acudiendo al Teatro, pués, en las representaciones que han tomado Bacigalupi & Co. los Japoneses harán conocer todo su variado y admirable repertorio.

Los precios no se alteran y arreglos hechos por Bacigalupi & C° con las Empresas de los ferro-carriles, permitirán á las familias que veranean asistir tambien al teatro.

Estan prevenidos, pues, nuestros lectores y creemos que Bacigalupi & Co., tendrán *casa llena*, pues, el público por el insignificante valor de las localidades, no debe privarse de presenciar ejercicios tan sorprendentes como los de la Compañia Comelli.

Un Geroglífico, el No. 14, termina como de costumbre, nuestros grabados y avisamos á nuestros lectores que las soluciones las recibiremos debidamente firmadas y en sobre cerrado hasta el Jueves 8 á las 10 a. m. procediendo á las 11 a. m. de ese mismo dia, á sortear un magnifico premio entre los que remitan la SOLUCION CORRECTA de nuestro geroglífico.

DOCTOR DON JOSÉ ANTONIO GARCÍA Y GARCÍA. †

EL Doctor Don José Antonio García y García nació en esta ciudad el 23 de Octubre de 1832. Sus primeros estudios los hizo en el Colegio de Don Clemente Noel, pasando en seguida á San Cárlos donde los terminó, mereciendo especial consideración del ilustre Doctor Bartolomé Herrera, Rector entónces.

En 1851 terminó sus estudios y se graduó. En 1853 le fué encomendada una catedra de Geografía y de Derecho Internacional por cuya ciencia tuvo siempre especial predilección, adquiriendo en ella notable práctica y profundos conocimientos.

Recibido de Abogado en 1853, se incorporó en el Ilustre Colegio de abogados y aunque, por haberse dicado á la diplomacia y á la política, no ejerció su profesión por largo tiempo, pudo en 1874, llegar al alto puesto de Presidente del Supremo Tribunal de responsabilidad judicial del que publicó los Anales, importante obra bien conocida de todos.

Desde 1853 el Doctor García y García principió á prestar sus servicios como diplomático, hasta llegar en 1867, á los 35 años de edad, á la alta posisión de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Perú en Washington.

En 1870, ejercio igual cargo ante el Gobierno de Bolivia, con la que habían surjido graves dificultades, logrando celebrar con esa nación un arreglo digno para el Perú.

Las Cámaras han contado al Dr. García y García, entre los mas notables representantes en varias legislaturas, habiendo ocupado la Presidencia de la de Senadores en 1876 y 79.

Varias veces tambien ha sido miembro de los H.H. Concejos Municipales y de la Beneficencia, de la que fué Director en 1880 y 81, en ese periódo tan lleno de dificultades.

Fué miembro de la Comisión consultiva Diplomática, creada en 1872, y en 1876 Ministro de Relaciones Exteriores, puesto, para el que era el mas aparente por los especiales estudios que había hecho de cuanto se relaciona con la Ciencia del Derecho Internacional.

Despues de nuestra derrota en la guerra con Chile, fué desterrado á Chillan y ahí se negó á aceptar los plenos poderes que le ofrecía Don Miguel Iglesias para la discución del tratado de paz.

No dejaremos de apuntar que al Doctor García y García se debió la fundación de la Escuela modelo "Dos de Mayo", dotándola de local propio, profesores extranjeros y de todos los útiles exijibles para la enseñanza. Por estos servicios y por otros igualmente valiosos que había prestado á la instrucción, el H. Concejo Provincial le concedió el 28 de Julio de 1885 una medalla de oro.

Apesar de la actividad de su existencia como político, como diplomático y como miembro de la Municipalidad etc, etc. pudo darse lugar para cultivar la literatura y entre los muchos escritos que de él nos quedan, podemos citar: "*Un viaje del Atlántico á Bogotá*," *Relaciones de los Virreyes del Nuevo Reyno de Granada*", *el monitor rebelde Huáscar* y otros trabajos en los que revela su vasta y bién cultivada inteligencia.

Tan recargados labores al fin le originaron la enfermedad que lo llevó al sepulcro el 2 de Noviembre de 1886, cuando apenas contaba 54 años.

La Historia ha principiado ya para el Doctor Don José Antonio García García; podemos decir de él que fué hombre de gran intelijencia y vastisíma ilustración y un cumplido caballero, pero no juzgueremos sus actos como Diplomático, ni como político' cuya apreciación sabrá hacer mas tarde el historiador.

Nuestro estimable colega "*El Comercial*" de Buenos Aires, trae la noticia de que la Fábrica de papel de Zarate, propiedad de los SS. Maupas, Escalada, Estrada & Co., ha quedado *exonerada por diez años* del pago de toda contribucion. En la República Argentina, por lo visto, hay verdadero deseo de protejer la industria nacional.

"*El Tribuno de Belgrano*" nos ha visitado. Agradecemos su venida al simpático colega, con quien, desde luego, establecemos canje.

"El Alfabeto", y "El Aspirante" son dos publicaciones que han visto la luz el mismo dia, el 1°. de Febrero último, en Moquegua, han llegado tambien á nuestras manos. Les enviamos nuestro afectuoso saludo, deseándoles lárga vida y felicitando á ese pueblo, pues la aparicion simultánea de 2 periódicos revela vitalidad literaria y social.

"Las Provincias Ilustradas", decenario de Ciencias, Artes, Literatura é Intereses Generales que vé la luz en Buenos Aires nos ha visitado con el último correo.

Trae buenos grabados y un material literario bien escojido.

Corresponderemos el canje á que se nos invita tan galantemente.

El Señor F. Garcia y Santos, Director del hermoso semanario "La Ilustración del Plata", que se publica en Montevideo, nos propone el canje permanente de retratos y vistas de ambas ciudades para publicarlas en los dos semanarios. Con placer aceptamos tan interesante canje, que por nuestra parte, contribuye á realizar nuestro programa tendente á hacer de "El Perú Ilustrado" una publicacion esencialmente americana.

La corrida de toros organizada por la sociedad Union Fernandina, fué favorecida por el público como era de esperarse.

Puede decirse que el redondel estuvo lleno; y el ganado fué bueno en su mayor parte.

La cuadrilla hizo todo esfuerzo y cosechó aplausos.

Nos felicitamos por el éxito que ha obtenido la sociedad que nos ocupa, en su funcion taurina.

La Compañia Japonesa en su segunda funcion tuvo la misma concurrencia que en su extreno.

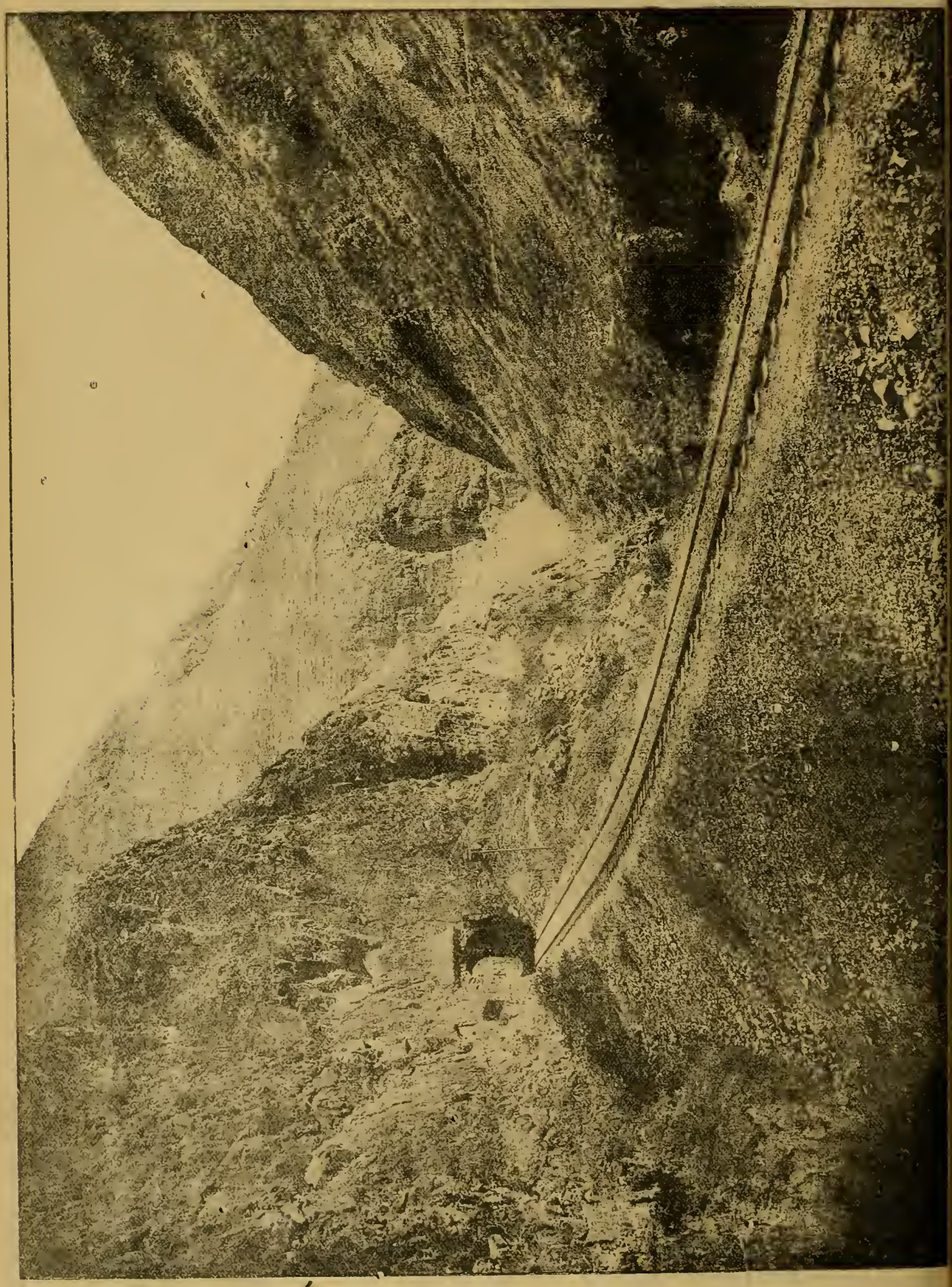
Como dijimos en nuestro número anterior, los artistas son de un mérito indisputable; cada uno de los trabajos que ejecutan llaman la general atención por lo nuevo, lo variado y por la ejecución que en todos los casos es maestra.

Tratándose de las pruebas de equilibrio, parécenos que nada puede darse superior; el público ha aplaudido con frenesí á los artistas porque no ha podido menos de experimentar en ciertos momentos una verdadera sorpresa; viendo hasta donde ha podido el arte avasallar, si se nos permite la frase, á la misma naturaleza.

Deseamos al empresario señor Comelli la propia suerte en las funciones que aún piensa dar; y esperamos así mismo que el público corresponda á los afanes que por agradarlo hace el citado Director.

Se nos asegura que la señora Clorinda Matto de Turner dará próximamente una velada literaria; nos prometemos una noche deliciosa.

El N.° 5 de nuestro estimable colega *La Prensa* acaba de llegar á nuestra mesa de redacción. Trae un buen material, nos complace sobre manera manifestar la importancia que va adquiriendo esta simpática publicación.



INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Difteria, Tós y Tísis** es el

PECTORAL

de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad. Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N. 17

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219—y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

CEREZAS PARRINELLO.

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN N.7

LIMA.

N. 24

AGUA FLORIDA

—DE—

Murray & Lanman.

EL MAS EXQUISITO

DE LOS

Perfumes de Tocador.

Perfuma el Cuerpo y Vivifica la Mente

EN EL BAÑO.

Superior al AGUA DE COLONIA por la delicadeza de su aroma y la durabilidad de su perfume

EN EL PAÑUELO.

WALKER & WADE,

MANUFACTUREROS IMPORTADORES

MONTURAS Y ARNESES.

No. 111 FRONT STREET,

SAN FRANCISCO. (CALIFORNIA)

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—

LUDOWIEG y Co.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyos Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasia.

Articulos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson—Agente.

CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239. CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER y C.ª

Fundada en 1863

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables. Trabajo garantizado—Precios módicos.

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias — Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.º 79

N. 52

Manuel Acuña

(ENSAYO FILOSÓFICO CRÍTICO.)

POR JUAN MAS.

(*Conclución.*)

III.

Nadie podrá negar que como poeta tiene Acuña un lugar preferente en el parnaso americano; cierto es que sin verdad nunca puede haber belleza, pero dejando á un lado todas las composiciones en que desgraciadamente da á conocer sus creencias, sus demas producciones pueden servir de modelo en naturalidad y belleza.

No posee Acuña en el mismo grado el encanto de Becquer y la dulzura de Lozano, pero en cambio lo caracteriza la fogosidad del entusiasmo.

¡Qué inspiración! qué fuego! el del vate mejicano cuando esclama apostrofando á las sombras de Scipión, Ciro, Cesar y Alejandro:

"Vuestros nombres sublimes
No hacen arder la sangre de mis venas;
Yo canto á Atenas enseñando á Roma,
No canto á Roma conquistando á Atenas."

Sublime pensamiento que prefiere la escuela de la idea á la espada del conquistador siempre teñida con sangre humana y acompañada del ¡ay! del huérfano, el estertor del moribundo ó el gemido de la triste viuda.

Esta otra estrofa no ménos inspirada y ardiente que la anterior, manifiesta ese prematuro desengaño y desesperación que son el distintivo esencial de tan fecundo génio:

"Ah, gloria! de que me sirve
Tu laurel májico y santo,
Cuando ella no enjuga el llanto
Que estoy vertiendo sobre él.
¿De que me sirve el reflejo
De tu soñada corona,
Cuando ella no me perdona
Ni en nombre de ese laurel!"

¿Puede espresarse el desengaño del corazón, el dolor amargo del alma, con más belleza y exactitud que en esos versos?

La gloria, el mas acariciado sueño de la vida, el ideal anciado con toda la intensidad del deseo, de nada le sirve ante el perdón de su amada.

Esta otra estrofa que parece respirar algo de los rimas de Becquer, es inimitable:

"En Dios le exijes á mi fé que crea
Y que le alce un altar dentro de mi.
¡Ah! ¡Si basta no más con que te vea
Para que yo ame á Dios, creyendo en tí!"

¡Qué decir en tan pocos renglones! ¡Qué pensamiento tan sublime y atrevido!

Acuña tan predispuesto siempre á entonar himnos á su madre y todo lo que con ella se relaciona, nos da tambien una prueba de su intenso cariño filial, en las siguientes estrofas, en que se dejan notar el talento y el corazón del vate que al hablar de su amor, no olvida á la que debe el sér y el hogar do se meció su cuna.

"Que hermoso hubiera sido
vivir bajo aquél techo
Los dos unidos siempre
y amándonos los dos;
Tu siempre enamorada,
yo siempre satisfecho,
Los dos una sola alma,
los dos un solo pecho,
Y en medio de nosotros
mi madre como un Dios!"

.....

"¡Bien sabe Dios que ese era
mi mas hermoso sueño,
Mi afán y mi esperanza
mi dicha y mi placer;
Bien sabe Dios que en nada
cifraba yo mi empeño,
Sinó en amarte mucho
bajo el hogar risueño
Que me envolvió en sus besos
cuando me vió nacer!"

"Esa era mi esperanza....
mas ya que á sus fulgores
Se opone el hondo abismo
que existe entre los dos,
¡Adios por la vez última,
amor de mis amores;
La luz de mis tinieblas,
la esencia de mis flores;
Mi lira de poeta,
mi juventud, adios!"

¡Triste gemido del cisne que cantando muere! ¡Funesto anuncio de una prematura y ya premeditada muerte!

¿Pueden leerse estos renglones sin que se conmueva el corazón y el llanto asome á los ojos? ¡Desdichado Acuña, cuán digna de compasión era tu muerte, cuan tristes y desgarradores son los gemidos con que mezclas tus últimos cantos!....

IV.

Quisieramos hacer notar una por una todas las bellezas que contienen las poesias de Manuel Acuña, astro eclipsado en el firmamento de la poesía á la temprana edad de 24 años, mas el tiempo de que disponemos no nos lo permite, privandonos del placer de elogiar debidamente sus inspirados cantos.

Quisieramos tambien hacer constar algunas contradicciones en que incurre, para que se pueda formar exacto juicio acerca de él; pero como lo repetimos no tenemos tiempo para tal empresa.

Concluyamos ya, asentando que el nombre de Manuel Acuña, está escrito con brillantes caractéres, en el cielo de la inmortalidad y la fama.

La Paz, 22 de Octubre de 1887.

JUAN MAS.

Ensayos en verso.

EN EL ALBUM DE CARMEN.

Son delicias verdaderas
Las que ofrece la amistad,
Y caricias placenteras
Las que en las horas primeras
Gozamos de nuestra edad,

A unas y otras, día á día,
Las vemos echar raiz
En nuestra alma, Cármen mía;
Y ellas son nuestra alegria
Y hacen la vida feliz.

Pero entre tanta ventura,
Cármen, hay algo mayor,
Una delicia mas pura,
Una dicha mas segura,
Un afecto superior,

Un ser que en su ser concibe
Un ser á su ser igual
Y que por darle el ser vive,
Un seno que nos recibe
Con cariño celestial.

Un pecho que nos alienta
Con la vida de su ser
Y con él nos alimenta
Y que sus venturas cuenta
Por nuestro vago placer

Una mano, Cármen mia,
Que con amor sin igual
Y con sublime alegria
Al bien nuestro pasos guia
Y nos aparta del mal

Un corazón que palpita
Del nuestro el golpe al sentir,
La vida que nos agita,
La dicha en el labio escrita
La luz en el porvenir.

¡La madre, Cármen, la madre!
Ese templo del amor,
Amor que es mas que el del padre
Si es ménos que el del Creador.

La madre! Lazo de lazos,
Entre afectos el mayor,
Que nos alienta en sus brazos,
Al fuego de sus abrazos,
De sus besos al calor.

Ese ser que nunca engaña,
Que goza en nuestro placer,
Sol que la maldad no empaña,
Luz á ningun hombre estraña,
Vida para todo ser!

Es la mas bella belleza
Y es el mas perfecto amor,
Fuente donde todo empieza.....
¡Madre es la naturaleza!
Madre buscó el Salvador!.....

¡Fatal tú que hace ya tiempo
Estás, Cármen, sin gozar
La santidad de ese templo....
Imita, Cármen, su ejemplo
Y no dejes de esperar.

Jamás pierdas la confianza
En la bondad del Señor,
Que con la fé y la esperanza
Si todo al fin no se alcanza
Se amengua en tanto el dolor

Y si hoy te encuentras distante
De la madre idolatrada,
Mañana, amada y amante,

En sus brazos, delirante
Tus penas de hoy serán nada.

En tanto tu pensamiento
No lo llegues á apartar
Ni el mas rápido momento
Del ser, cuyo sentimiento
Por tí, bien puedes juzgar.

Los ojos, Cármen querida,
En ella ten siempre fijos,
Que al ver la dicha perdida
Para una madre es la vida
El recuerdo de sus hijos!!

Piura, Agosto 24 de 1887.

R. Y. M.

En el Balcón!

Á DANIEL VAZQUEZ DE VELASCO.

¿Conocen Uds. á Mariquita, la del balcón?

Creo que nó, y si la conocen supongo que no será tanto como yo que la veo contínuamente.

Voy, pues, á presentarla en público para que todos la aprecien tal y como ella se merece, esto es como un ángel.

Mariquita tiene dieziocho abriles, es hermosa como una perla, de génio romántico, cabeza soñadora y de una educación mimada.—Sus padres la adoran y su familia la celebra.

Mariquita no tiene el mas mínimo defecto y causa la más íntima satisfacción de su mamá porque ha salido con el mismo carácter é iguales inclinaciones.

Esta la quiere tanto que no permite verla ocupada en lo mas insignificante, ni en cortarse las uñas.

Cuando Mariquita quiere y se pône á enhebrar una aguja, la mamá se la arrebata de las manos y ordena lo haga el ama de llaves, porque ese acto es peligroso y la niña puede hacerse un daño.

Verdad es que este temor tiene su orígen, pues, tres años ántes, un día Mariquita—que aún no sabía cómo se agarra una aguja—se apresuró tanto en cogerla que la apretó de la punta, dió un grito, se desmayó al ver sangre en el marfilino dedo, vino la mamá, contempló ese cuadro desgarrador, cayó por otro lado, y entre las dos dieron á Don Ruperto—el padre—un susto tan grande que desde entónces se ha quedado amarillo.

Desde ese día Mariquita no puede tener á su alcance nada de punta ó filo, porque se puede lastimar y sucederle una desgracia; y ni siquiera usa el dedal, porque—segun dice Don Ruperto—como es cosa redonda se lo puede pasar al descuido y tener otro funesto accidente

Así es que Mariquita goza de la más completa exención de servicios, pues en todos y cada uno hay gran peligro para su preciosa existencia.

A bien que el autor de sus días la complace en todo, y sólo se verá en apuros el dia en que ella le pida el Sol y Don Ruperto se convenza de que no puede bajarlo del Cielo.

A aún así creo que no cesaría el afán de darle gusto, porque en su despecho emprendería viaje á Estados Unidos de Norte América—en dónde se hacen los mayores imposibles—y mandaría fabricar un Sol tan grande como el natural!

Fácil es comprender que con ese mimo y esas esmeradas costumbres la niña promete ser cuando se case un eficaz consuelo de tribulaciones para el esposo y los hijos, así como ahora parece un ángel hasta por la altura en que se la ve de continuo.

Sólo le faltaban las alas, pero Don Ruperto se las obsequió en el último carnaval, y ya desde ese día se ha ordenado á la servidumbre que no la llamen por su nombre verdadero sino por el más poético de Angel.

Como Mariquita es de tan delicada salud y sufre tánto de los nervios, no puede levantarse temprano ni en hora regular.—Hacerlo así, seria aspirar la nociva humedad de la atmósfera, exponerse á una dolencia y sufrir del pecho ó los pulmones.

La primera vez que en el último verano lo hizo, fué contra la anuencia de sus padres; y en ella, obligó á misía Conchita á que se levantára del lecho y que, descalza, fuese al balcón á llevarle un abrigo y sermonearla por su inconsiderada temeridad.

Por esto, y reprendida por primera vez, en lo sucesivo se abstiene de infringir las órdenes paternales y permanece acostada hasta las once de la mañana en invierno, hasta las diez en verano.

Estas son las horas oportunas: se lo ha dicho Don Ruperto, quien al unisono de la mamá, agregó que su misión en el mundo éra la de cuidarse y no exponerse á una tisis.

Y tál como lo aconsejan é imponen así lo hace Mariquita, quien sólo se levanta minutos ántes del almuerzo ó cuando ya está servido en parte.

Al concluir—y á hurtadillas, porque seria pecado capital interrumpirse la digestión—coge la primera novela que encuentra, la de pasta más bonita, y recorriendo sus líneas aprende en ella á pasar ocupada algunos minutos más en el día.

De allí, al piano: ejecuta la lección guiándose por la aprobación reiterada del profesor que durmiendose le lleva el compás, y ayudándose tambien con la copita de oporto que tomó antes para criar valor.

Despues, al tocador. Allí la acompaña misía Conchita que la admira y se recrea al ver á su hijita idolatrada delante de la *marquesa* con la cabellera suelta y principiando el prendido de la tarde.

Francamente, Mariquita luce entónces toda la actividad de su espíritu. Allí se multiplican las combinaciones del traje tal con la cinta cual, de este peto con ese listón; y misia Conchita le recuerda en otra lección sobre el modo de vestirse las que anteriormente le tiene dadas para que sea una buena madre de familia y no se deje engañar por la servidumbre.

Y despues que la zambita Santos le ha ceñido el corsé, que mamacita la ha peinado, y que Mariquita se ha pasado la mota de polvos por la cara, dáse el último retoque y sale al salón exclamando ¡qué cansada estoy!

Al oír esto, misia Conchita la agarra de la mano, pide un vaso de limonada para que se refresque la niña; y entrambas van un rato á hojear el álbum de retratos ó la colección de vistas extrangeras.

Este es uno de los momentos en que madre é hija tienen pequeñas contrariedades por el mismo deseo de agradarse recíprocamente, pues como las vistas extrangeras tienen los nombres en francés, inglés y alemán, Mariquita pregunta qué significan los letreros que cada una lleva en su parte inferior.

Misia Conchita que los sabe al dedillo, contesta al instante; pero, á veces sucede lo siguiente:

—Mamá ¿qué significa este cuadro?

—Cuál?

—Este.

—Qué dice?

—No leo bien . . . ¡ah! . . . sí: v... u ..e...d...e... Monte....Cárlo.

—¿Cómo, niña? te olvidaste ya del francés que aprendiste?— Eso significa la vida de Montecárlos.

—Y quién es ese Montecárlos, mamá?

—Montecárlos?—Es un....á ver la tarjeta, qué dice?—Sí vida de Montecárlos.—Mira esta otra qué bonita.

—Cuál?

— Esta del mar.

—Y qué es?

—La ciudad de Sutanto.

—De veras! qué de buques hay junto á los muelles. Y esto dónde está?

—Sutanto, niña, está más allá de la Francia, en el país de los ingleses.

—Y cómo sabe Ud. tanto, mamita?

—Pche! eso quién no lo sabe?—Aquí está escrito Sou....tham....pton, y como los *Yngos* tienen en su lengua tantas th y tántas pt, digo que está en su tierra. Esto no es sino de malicia, criatura; tú aún no lo sabias porque eres muy inocente.

En esto suenan las cinco en el reloj de mesa.—A su sonido despierta Don Ruperto que dormitaba en un sofá, se sonríe y dice:

—De qué se trata, señoritas?

—De nada, Ruperto: nos entreteníamos en revisar estas vistas y le explicaba á nuestro ángel las traducciones en español.

—¡Quién como tú, Conchita!—Tu eres instruida; y para que esta niña sea completa debemos buscarle un profesor de inglés. Así sabria tres idiomas, con el español y el francés que ya conoce bastante.

—Ay! papá: no quiero saber más, porque ya no necesito nada.—Y con su permiso, me voy al balcón.

—Ves, hija mía, y estarse formalita, porque si no....

—Jesús! Ruperto: déjala que ella sabe muy bien lo que hace.

Ya está en el balcón, Mariquita.

Ya está recreando su mente con el hermoso color de las nubes y los vespertinos rayos del sol.

Su imaginación, poética y soñadora, la eleva á un mundo desconocido que la subyuga, la atrae y la fascina.

Fija en él, aunque sin comprender esos misterios que de vez en cuando la hacen extremecer a impulsos de nuevas sensaciones, su espíritu se abstrae, se desliga de lo terreno y marcha en el círculo ideal de los ensueños.

De pronto, se siente en la calle un ruido de pasos que repercute en el pecho de

Mariquita. Baja la vista, posa sus hermosísimas pupilas en el que pasa delante de ella, y un vivo encarnado colorea las aterciopeladas mejillas de Mariquita.

Porque el *señor* que la mira tanto, ya ha pasado otros dias y Mariquita *le encuentra simpático.*

Y aunque ella no quiere mirarlo mucho porque *le da vergüenza* y porque *qué diría ese señor*, este va hasta la esquina, se entrepara un rato, da media vuelta y pasa otra vez ante el balcón.

Al estar cerca, muestran los labios del galán una tímida sonrisa que llama la atención de la bella; y cuando él la saluda, Mariquita le contesta sin darse cuenta de ese acto.

El da las gracias llevando disimuladamente la mano al corazón.—Esto sonroja á Mariquita que, encendida como una grana, se retira y esconde tras la cortina de una celosía *para que no la vean y para ver qué sigue haciendo ese señor tan simpático.*

Este se retira como discreto, voltea la esquina y desaparece.

Mariquita respira, y cuando se serena ocupa nuevamente su sitio en el balcón.

Si alguna vecina la mira, ella se confunde en su interior y quiere retirarse despechada, porque supone que la han visto contestar el saludo; pero una fuerza irresistible, la que dominó á Eva, la sujeta, y ella misma se anima pensando que la vecina creerá que el señor que pasó es algun amigo de la casa.

Ignoro si la vecina lo creerá así. Solo sé que desde entónces sus ojos siempre estan fijos en el balcón de Mariquita, y que se oculta para mirar lo que suceda sin que en lo sucesivo dejen de acompañarla dos ó tres amigas más en tan caritativo espionaje.

Y cuando Mariquita refrescaba su inquietud con la brisa que como hermana cariñosa orlaba su fina cabellera, cuando estaba más descuidada, hé allí que de repente oye pasos en la calle, vuelve el rostro y ve otra vez al mismo señor que aúnque no la saluda y pasa casi indiferente la hace comprender que pasa por ella.

Esta idea la halaga y la infunde temor. Pero como él no hace nada, Mariquita ya no se mueve: y cuando regresa, se encuentran los ojos de entrambos, apasionados los de él, los de ella reflejando la agonía del candor se acarician con la rapidèz del rayo y sin conocerse se ligan esas dos almas, aunque quizás no sea para siempre!

GUAD-EL-JELU.

La flor de las taras.

TRADICIÓN

A LA INTELIGENTE ESCRITORA SEÑORA TERESA G. DE FANNING.

I.

Quinua es un caserío solitario cerca de las planicies de *Paccay-ccasa*, notable no solo por que el Ejército Libertador á órdenes del General Sucre se estacionó ahí para organizar el ataque al enemigo cuyo brillante éxito se nombró la *batalla de Ayacucho.* Tiene otros puntos de curiosidad histórica que voy á señalar en la forma lijera que cuadra á la índole de la tradición.

Comienzo narrando que, entre los pocos habitantes de las chozas de Quinua, hácia el año 24 se contaba una codiciable jóven peruana de pura raza incaica quien respondia al nombre de *Phallchamascachi-ttica.* Simpatizó la india con la causa que bajo su pabellón ofrecia una esperanza para sus hermanos con la abolición del tributo, el trabajo forzado y la *mita* y se constituyó en especie de cantinera del Estado Mayor del Ejército de Sucre, entónces al mando del General Gamarra por haber quedado de Prefecto en Guamanga el General Santa Cruz.

Phallchamascachi-ttica proveía de leche, sal, ají en polvo y otras menudencias de cocina entre las que exitaban el olfato las yervas olorosas como la *muña* y el *paycco*, indispensables en las comidas donde el chuño hace el gasto de sazón. No es de dudar, pues, el cariño con que se recibia á la *ñusta* en el campamento, y si á estos comedimientos se agrega el que, tres indios de la vecindad parientes de la jóven suministraban á Sucre importantes noticias respecto á los movimientos del enemigo; quedará probado todo el entusiasmo que existia por Phallchamascachi-ttica en las filas patriotas.

II.

Magestuoso, y vivificante cual pocas veces asomó al horizonte el sol en un cielo del que habian huido las nubes que habitualmente dibujan el de la sierra. Era la mañana del 9 de Diciembre de 1824. A las nueve comenzó á descender de la montaña la división realista de Villalobos, y muy pronto se avistaron los dos ejércitos y comenzó la pelea donde rivalizó el heroismo de bando á bando.

Esta acción memorable no duró mas de una hora (1).

El genio protector de las armas realistas plegó sus alas para siempre dejando los campos de Ayacucho cubiertos de 1400 cadáveres y 700 heridos españoles sobre cuyo rostro macilento reflejó la luz de la libertad sud-americana sellada despues por la capitulación que hizo á los peruanos dueños de los pertrechos de guerra.

Terminados todos los arreglos consiguientes á triunfo tan inesperado y completo; un General se dirijió, hacia la media noche, á una de las chocitas de Quinua en cuyo fondo se encontraba sentado en el batán de piedra, arrimada á la pared de adobes la espalda, el mas conspicuo personaje del Ejército realista. Un corto reflejo de la llama de una lámpara de barro esparcia luz unicamente para que pudiesen percibirse sus facciones á las cuales, en parte, hacian sombra sus venerables canas teñidas aún en algunas partes con sangre de la herida que habia recibido. Su persona alta y en todos tiempos noble, parecia en aquel momento aún mas respetable é interesante. "La actitud, la situación y la escena todo reunido era precisamente lo que un pintor histórico habria escojido para representar la dignidad de perdidas grandezas," dice el narrador inglés en su libro de "Memorias".

Aquel ilustre herido era el que momentos antes representaba el poder y señorío de la corona española; el Virrey La Serna prisionero de la batalla, y el que lo visitaba el General Miller.

La entrevista de los dos personajes vencedor y vencido, en la casucha de Quinua, fué digna de la talla caballeresca de entrambos.

La Serna fué el primero que habló alargándole la mano á Miller: éste hizo retirar el centinela colocado entro de la habitación, mandó llamar al cirujano que curó la herida del Virrey, y le prodigó atenciones esquisitas ofreciéndole por último una taza de tè que el herido halló vivificadora.

Al rayar la aurora del 10 de Diciembre se presentó la dueño de la choza: era Phallchamascachi-ttica. Contempló por largo rato al huésped cuyo nombre y posesión ya sabia y atraida por la nobleza de la raza y la hidalguia castellana dibujada en aquella frente coronada por finisimos hilos de plata; se entregó á dulces y candorosos trasportes de ternura esplicando al Virrey la solicitud con la cual iba á cuidar de él.

La Serna ignoraba el quechua y Phallchamascachi-ttica tampoco poseia el habla de Castilla pero el asistente del Virrey traducia con voluntad las palabras de uno y otra. La india salió apresuradamente de la choza y volvió en seguida trayendo un vaso de leche en una mano y un manojo de flores de tara en la otra, que ofreció al enfermo con estas palabras:

—Bebe esta leche pura que és de mis cabras para alentar tu cuerpo y para tu alma aspira el perfume de las taras que prepara el olvido de las penas.

El ex-Virrey sonrió con esa sonrisa mitad gratitud mitad encanto que suele provocar una buena acción ejecutada con toda la poesía y el candor de la adolescencia—saboreó la leche, platicando algo sobre las virtudes que Phallchamascachi-ttica atribuia á la flor de las taras.

Los indios dicen que el árbol de la tara, cubierto á un tiempo de flores, espinas, vainillas y hojas, tiene en su sombra la propiedad del narcótico para los pesares, y que, quien duerme bajo su escasa fronda despierta sin acordarse de sus penas. Que el olvido es como el perfume de sus flores imperceptible, pero positivo.

III.

Con cuanta pena vió partir Phallchamascachi-ttica al ejército y al enfermo: éste que todavía quedó algunos dias en Ayacucho recibió varias visitas de la cantinera que iba de Quinua abreviando la distancia por las laderas, y llevando la leche fresca sin olvidar las flores.

IV.

Llegado á su patria el que fué Virrey La-Serna, y retirado de la politica residia en Jerèz de la frontera, y cuando referia sus cruzadas en el Perú recordaba con cariño á muchas familias del Cuzco mencionando particularmente á la "linda peruana de LA FLOR DE LAS TARAS," que así la bautizó por no poder pronunciar Phallchamascachi-ttica.

CLORINDA MATTO DE TURNER.

Lima, Febrero 14 de 1888.

(1)—Miller «Memorias» T. 2o. pj. 177.

Cuadros vivos.

COMIDA Á LA CRIOLLA.

Una casita en cualquiera calle.

En la puerta una *señora* de edad *conveniente*.

Por la otra acera pasa don Cleto, *sujeto* de cierta importancia, industrial acomodado, algo alegre, un poco mas *vividor* etc. etc.

—Adiós, D. Cleto, *qué de largo se pasa Usté*!

—Mi señora doña Engracia!....Cuanto gusto de verla!....

—Solo así, de casualidad, se le puede saludar á Usté.

Las niñas, ayer no más preguntaban, *qué será* de D. Cleto, se habrá casado?—

—Aún no, señora, aún no;—pero estoy tan ocupado....

—Pero lo que es ahora, no se nos escapa Usté. Manuelita! Rosita! aquí está D. Cleto, ya pareció: viene de la China.....!

Las muchachas saliendo:

—Don Cleto!

—Don Cleto, al fin lo vemos!...

—Señoritas, Cuanto gusto!....

—Pase Usté un ratito, pués pagará U. la *multa*....

—Señoritas Señora!...vaya pués, aunque estoy algo ocupado.....

—No le dije: si es U. un ingrato.... pero ahora no hay escape. Niñas, saquen una copita para D. Cleto....

D. Cleto entra.

Manuelita sale con una botella del buen puro de Ica—Rosita con cuatro copitas,todas de distinta familia y *con Usté, Don Cleto*!—*Con Ud. Rosita*, y conversación va y cuento viene, corre el tiempo y vienen las seis de la tarde, hora aparente para retirarse. Don Cleto, mira su reloj, se para y:

—Vaya, pues, señoritas, ya he tenido el placer de verlas y aunque esta no es una *visita*, pero....

—No se la agradecemos á Usté.....

—Pero tendré el gusto, uno de estos dias, de venir.

—Pero porqué tan pronto D. Cleto? si ya lo dije, *Usté* tiene su. ...

—Nada, nada, Doña Engracia, todo lo que hay es que son las seis y Uds. querrán comer.....

—No, no se pensione *Usté*. *Usté* sabe lo que es el *servicio* en Lima: la cocinera hace tres dias que no viene y comemos de *donde* ña Raymunda, *aquí* á la vuelta y que le aseguro á Usté que cocina á la *criolla* que.....pero tal vez, lo esperan á comer en alguna parte y.....

—No, señora, los hombres solos, comemos en los Hoteles y precisamente me iba tambien al de San Agustin,en donde cómo

—Pues, mire Ud. D. Cleto, le recomiendo á ña Raymunda, es una mujer muy limpia y á su casa va gente decente tambien;á veces,así por humorada, vamos nosotras.

A mí me agrada la comida á la criolla, porque los italianos se *vuelven* todo salsas y.....

—Pues, entre Usté, si Usté quiere, puede acompañarnos, Usté escoje lo que guste: ya viene ño Josecito, que es el que nos alcanza *las cosas*.....

—¡Tanta molestia!....

—No, no es molestia, el placer es para nosotras, ño Josecito! ño Josecito!.....

—Vaya, ya está aquí—Vaya *Usté á ver que ha hecho* ña Raymunda.....

Sale el ño Josecito, que es uno de tantos *bienaventurados* que hay en Lima y que desempeñan en ciertos barrios todo *género* de *encargos y comisiones*; vuelve con la *lista*, escojen D. Cleto y las niñas cada uno lo que le agrada y en el momento de dar el dinero para pagar á ña Raymunda, Doña Engracia, hunde su redonda mano en el bolsillo de su bata, no sabemos con que intenciones; pero ántes de que ella logre encontrar lo que busca, ya D. Cleto ha sacado dos relucientes soles y los ha entregado á ño Josecito, encargándole á la vez algunas botellas de vino.

Doña Engracia porfia, se molesta algo; pero es tarde; ño Josecito, que conoce ya el sistema, ha salido y á poco rato, regresa con la *comida á la criolla*.

Se sientan todos á la mesa, conversan, comen y beben y á las ocho de la noche, D. Cleto, llena la cabeza con los vapores del *tinto de* Moquegua y del puro de Ica, se separa dela *estimable* familia, que le acompaña hasta la puerta de la calle y le hace ofrecer que sus *visitas* serán mas frecuentes.

Volverá?

ZENÓN RAMIREZ.

¿Tienen vida las piedras?

Traducido del Inglés por Julio Felix Castro Del «Photographic Times»

Generalmente, consideramos á las piedras como trozos inertes, de materia inactiva. Pero, puede decirse, que viven, que son criaturas,que tienen pulsaciones vitales y que hay entre ellas familias tan distintas, como los pinos de una selva y los tigres de una espesura. La disposición de los cristales es tan variada como la de los animales. Laten con oculta y asombrosa energía. Se desarrollan durante ciertas épocas. Se las puede matar, aunque no tan facilmente como á una encina ó un perro. Si una fuerte descarga eléctrica atraviesa á un cristal, se descompondrá éste, si es de blanda estructura; de donde resulta, que las particulas se van desgranando, en sentido inverso á su desarrollo, hasta quedar, la pobre piedra completamente desfigurada.

Evidentemente que la vida del cristal difiere de la de las criaturas elevadas. Pero la diferencia entre la vida vejetal y la animal no es mayor que la que existe entre la mineral y la vegetal Linæus, el gran naturalista sueco, define los tres reinos diciendo: "Las piedras, crecen; las plantas, crecen y sienten; los animales, crecen, sienten y se mueren."

E. D. Walker, in the Christmas Wide Awake.

Para tu album.

¿Quieres Florencia que yo te diga
Por qué tu nombre grato al oir,
Recuerda encantos primaverales
Céfiros, flores, bello pensil,

Y mil memorias que se desprenden
Como ajitadas, como en tropél
Trayendo alegres palpitaciones
Frescas y puras como un Edén?

Porque "Florencia" respira aromas
Y esencias puras como un verjél;
Porque perfuma, refresca, encanta;
Porque es tu nombre,porque tuyo es.

Todo ese vasto campo florido,
Todo es enjambre murmuradór,
Luciente ornato de la natura
Conque á la tierra se le dotó,

Todo al nombrarte se agolpa y ciñe
Como un inmenso marco ideal
En cuyo centro brilla tu nombre
De linfas, de auras y de azahár.

ALICE.

Charada.

Si el nombre de un chiquitin
lo divides por mitad
y le pones el g o-go. .
que de ciego es propiedad;
agregando con clemencia
lo que de esta tercia és,
para hallar lo que te pido
ponle música despues:
mas si deseas, que un algo
puntualise al terminar,
te juro por lo que valgo
que de ello mano hay que echar;
pues segun tengo pensado
nueva vida le traería,
(si fuera bien meditado)
á la cara patria mia.

E. LLAQUE.

A orillas del mar.

(MIRAFLORES).

Anuda mi garganta férrea soga!
El piélago salado,
Que á mi vista se estiende inmensurable,
Imagen es apenas
De la amargura en que mi pecho se ahoga!
De las borrascas de mi suerte instable.
Y de las furias del destino airado.
Mas en el mar de mis atroces penas,
Que cual olas acósanme irritadas,
Un consuelo me cabe:
Las horas de la vida son contadas,
Y de la parca la infalible llave
Las puertas abrirá en marcado dia
De esta cárcel de llanto y agonia
En que suspira atormentada el alma:
Cruzando el eter volará la mía,
Libre ya de los lazos terrenales,
En otros mundos á encontrar la calma,
El bálsamo supremo de los males,
Que en vano aqui persigue desalado
¡Mi espiritu angustiado.—
¡Oh bendición de Dios,ley de la muerte!
Tiende hácia mí tu misterioso manto
Y cese al fin mi llanto.....
¡De una vez, de una vez *sueño profundo*
Apaga para mi la luz del mundo
Y en mí tus sombras bienhechoras vierte!

MARIANO JOSÉ MADUEÑO.

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

" *Grace Brothers y Ca.*

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N 10

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Viarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

ANIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK.

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan do cualquio pedido para mercaderias americauas.

200 SOLES PLATA EL PAR DE Teléfonos.

Segun decreto supremo cualquiera persona puede colocar estos útiles aparatos para su uso privado.

Ofrecemos á los señores Mineros, Hacendados etc., vender instrumentos y sus útiles á precios sumamente b jos.

PETER BACIGALUPI & Co.

NO TIENEN IGUAL.

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotograficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catalogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. AGENTE, W. IRVING ADAMS. FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

A los aficionados á la Fotografia.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.º 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

SALON RAMOS.

CALLE DE LA VERACRUZ N. 52.

CENA Á TODA HORA.

F. H. REINHARD & Co.,

—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of

NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL,
NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,

OILS

And other Registered Brands of fine grade Oils

Dealers in

LARD, SPERM, NEATSFOOT, W HALE SEWING MACHINE. AND OTHER OILS.

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, por

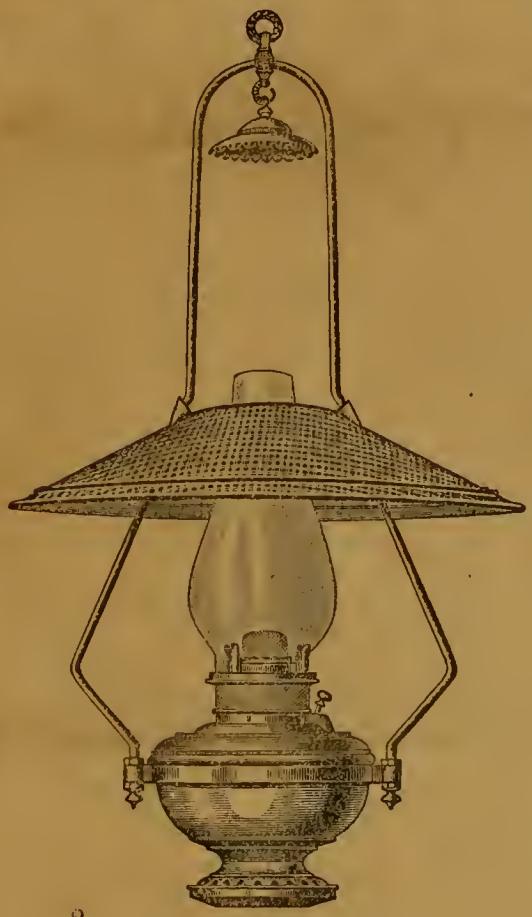
F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

LA CELEBRE LAMPARA

"ROCHESTER"

400,000 VENDIDAS EN
los años de 1886-1887.
NO TIENE IGUAL
SE PUEDE APAGAR SIN QUITAR EL TUBO Y SIN SOPLAR
¡¡ES COMPLETAMENTE NO-EXPLOSIVA!!



FABRICADA POR LOS SEÑORES
EDWARD MILLER & Co,
MERIDEN CONN. E. E. U. U.
UNICOS AGENTES PARA EL PERU
STEVENS CORWIN & Co.

SU FUERZA DE LUZ ES IGUAL á 65 velas de esperma y es la mas parecida á la luz eléctrica que se conoce.

REPRESENTANTES DE FÁBRICAS NORTE-AMERICANAS.
Calle de Bodegones No. 79—LIMA.
Catalógos y precios á disposición de los compradores.

Seguros contra incendios.
ORTH, BRITISH & MERCANTILE
INSURNCE COMP NY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000,000
PHŒNIX FIRE OFFIE
LONDRES
rado por siniestros mas de £15.000,000
COMPAÑIAS DE SEGUROS
TARIFAS REFORMADAS.
Aduana..... 1 por ciento anual
nacenes de mercaderías en bultos cer-
dos..... 3/4 « « «
n, idem, sueltas... 1 « « «
n. de abarrotes... 1 1/4 « « «
bles y Casas particulares según convenio.
G. ELSTER—Agente general de seguros.
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Dinamita
De la muy acreditada fábrica «Deutsche ngstoff Actien Gesellschaft» de Hamburrenden en Lima y en cualquier punto de la a.
Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

Depósito de Maderas
CARBON y LEÑA
Enrique Guinochio
6, CALLE DE RIOS, 166...CALLAO
Precios sin competencia.

J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Azogue!—Azogue!
Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—
GRACE BROTHERS y C.ª
46, Calle de Espaderos.

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126
Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de aris »
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.
Nº 1

Emilio Baulot
FABRICA DE ALHAJAS.
Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.
CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.
N. 63

"El Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.
El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografia. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.
N. 41

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca
Regalo á los compradores.
N. 2

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. — Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tambien como en una igual.

Cose sobre costuras en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atención del operario sino para mover la máquina y guiar la obra—veutaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó en dos orilas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelians, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operación. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operación.

SOBRECOSTURA.—Sobre cose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodón ó lana. Sobre cose á traves de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas, cuadros ó lineas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros articulos de raso ó seda en sesgo desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operación, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operación, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasia con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolos al vestido al mismo tiempo.

Cose tiras al sesgo en el vestido y pone uno ó dos cordones al mismo tiempo sin enseñar las puntadas.

ENCORDONAR.—Cubre el cordón y lo cose entre las orillas al mismo tiempo. Cubre cordones para costuras de trajes, cogines ó forros de muebles y une las costuras al mismo tiempo. Pega las mangas cubriendo el cordón y pespuntéándolas al mismo tiempo. Pega los cordones en las orillas de los uniformes, chaquetas, etc

FRUNCIDOS.—Frunce, sin coser. Frunce y cose al mismo tiempo. Frunce entre dos tiras, mostrando las puntadas en el lado derecho, al mismo tiempo. Hace y pega vuelos en cualquier parte de las faldas, y pega una tira sesgada, para cubrirlos, todo á la vez, mostrando las puntadas al lado derecho. Frunce y pega tiras con cordones entre vuelo y tira, al mismo tiempo. Pega tiras y vuelos en faldas, encordonando el extremo de la tira, todo á la vez. Ninguna otra máquina lo hace.

PLEGADOS.—Hace adornos plegados, derechos ó en conchas. Hace adornos plegado y los pega al mismo tiempo. Hace adornos plegados rectos ó en conchas y los pega en tiras y pespuntea éstas al vestido, todo al mismo tiempo. Hace adornos plegados, rectos ó en conchas y encordona al mismo tiempo. Hace pliegues de cuchillo. Frunce cualquier clase de género. Ejecuta al mismo tiempo en cada variedad, sin hilvanar 20 variedades prácticas de vuelos, siendo 12 más de las que pueden hacerse en cualquier otra máquina en el mismo número de operaciones.

Hace las puntadas más elásticas que cualquiera otra máquina.

Es la única máqnina que cose terciopelo y felpa sin estirar ni arrugar.

No cambia la longitud de la puntada en obra de greca.

Cose desde encajes hasta cuero sin cambiar la puntada ó la tensión.

Para alforzar, encordonar, trenzar, bastear, bordar, pespuntear calzado, hacer vestidos, obra de sastrería y en el uso general de las familias ó de las manufacturas, no tiene rival.

HITCHCOCK LAMP.

ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla, tubo ni sustitnto para ninguno de los dos: No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro, y es imposible que haga explosión. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calienta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de un descubrimiento accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimiento de las leyes de la combustión.

Hitchcock Lamp Co.,

Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

Nosiglia Hermanos

LIMA

CALLE DE LA VIREYNA 155 c.

CALLAO

CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79

Almacenes por mayor y menor.

N. 5

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

E. y H. T. ANTHONY y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª
Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591,— *NUEVA YORK*

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienda de Peter Bacigalupi & Ca

6 7 y 8—Sombreros para niña.

P. Schindler.

Modas 4—Vestido de paseo, de seda 5—Vestido de paseo, de Siciliana

Modas.

Figurin No. 3—del número 42.—Este precioso traje de etamine, viene en cortes; los expende la casa RIVARA Y Cª. y creemos demás una descripción, puesto que el vestido ya está listo para armar.

Número 4—Traje para paseo y para visita. (Modelo de la casa PIGMALION). Este es un elegante traje de seda labrada mordoré sobre fondo gris. La primera falda es sencilla y redonda.—Chaqueta *princesa* de falla gris, cuyos dos pliegues delanteros se fruncen en el talle. Vueltas de seda labrada que se ensanchan ó ahuecan en la parte alta, forman el puf.—Los costados de la chaqueta están guarnecidos, desde los hombros, por tiras plegadas en pomos pequeñitos. Los puños llevan el mismo adorno.—La pechera es de seda labrada y desciende por delante formando punta aguda.—Lazo gris en la cabeza.

Número 5—(*Pigmalion*), Traje de seda y de siciliana negra para semana santa—La primera falda es lisa.—La túnica doble, es decir, compuesta por una sobre falda de encaje negro, sobre la que se aplican paños entre-cruzados de siciliana negra.—El corpiño, de siciliana negra, se abre sobre una pechera bordada con abalorios.—Paños de encaje negro, ocultan la parte baja del chaleco.—Las mangas se hacen la mitad de siciliana negra y la otra mitad de encaje, también negro y se adornan en los hombros y en las bocas con lazos y aplicaciones de brillo.—Un lazo negro en la cabeza ó una capota completan este vestido, con el que, lo mismo que con el anterior, puede usarse una basquiña ó lo que la lectora prefiera para la calle.

6, 7 y 8—Estos tres preciosos sombreros son tambien modelos de *Pigmalion*—El número 6 es de paja *beige*. —El forro es de terciopelo análogo. el adorno de fantasía y se completa con una ala beige, puesta coquetamente de lado.

Número 7—De paja *gobelino*—adornos de cinta análoga. El borde levantado forrado con terciopelo azul gobeli- no mas oscuro.

8—De paja *marron*, forrado con terciopelo análogo—adorno, un gran liston de cintas color rosa labrada, con bordes marrón.

La niña y el angel.

EN LA MUERTE DE LA NIÑITA ARABELA OBDULIA, HIJA DE MI AMIGO JOSE A. FELICES

—Angel de mi guarda porqué me despiertas?
Porque de mis trenzas desatas los lazos?
Porque me colocas asi entre tus brazos?
Por que tienes angel las alas abiertas?

Tu frente está pálida, tus ojos hundidos,
Hay en tu semblante huellas de desvelo,
Surcan tus mejillas lagrimas de duelo,
Ajitan tu pecho violentos latidos.

Oye hermano, dime, que tienes? que imploras?
Yo siempre te he visto tranquilo y sereno,
Angel de mi guarda por que si eres bueno,
Tan amargamente te quejas y lloras?

—Lloro porque tengo que arrancarte al mundo
Dejando á tus padres en horrible pena,
Marcando por siempre su frente serena,
Con surcos eternos de dolor profundo.

No llores, no llores angel de ojos bellos
Si vas á mostrarme del cielo las galas,
Formame en tus brazos y estiende tus alas
Que yo allá en la gloria, rogaré por ellos!!

HERNAN VELARDE.

Carta á Julia.

Julia mía en tu carta me preguntas
con dulce frase de ternura llena,
si, como en otro tiempo, siempre juntas
viven mi alma y la pena.

¡Ay! Julia, es cada dia
mas incurable la tristeza mía!

Perdió ya el árbol sus brillantes galas
y las aves que en él hicieron nido
el vuelo remontaron de sus alas,
cuando la hoja postrera hubo caído.

Vaga melancolía
envuelve mi alma con su opaco velo
como la bruma que al morir el día
cubre y empaña el azulado cielo.

Otro tiempo románticos delirios
acarició la mente soñadora.
Hoy no florecen los azules lirios
aunque los bese, al asomar, la aurora.

Era mi poesia
llena de acentos dulces, placenteros;
no cantan mas alegres los jilgueros
al despertar el día.

¡Quién volviera á ese tiempo tan hermoso!
Era entónces mi sueño mas querido
como el ave vivir, libre y dichoso
en las ramas del árbol de mi nido.

Pero, tú, Julia, sabes,
que se fueron mis sueños, mis amores,
como se van las aves
del verjel triste que perdió sus flores.

Por eso, Julia mía,
por eso fué que siempre tú me viste,
meditabundo y triste,
enfermo de tenaz melancolía.

Por eso mi cabeza
se inclina silenciosa y abatida,
y una vaga tristeza
es la dulce compañera de mi vida.

Siempre de tí me acuerdo;
en mis horas de calma
se destaca apacible tu recuerdo,
en la pálida niebla de mi alma!

Tú me llamaste amigo,
en la tierra en que á todos era extraño,
y yo tu amigo soy, mas bien tu hermano
y siempre que en ti pienso á Dios bendigo.

¡Adios, adios, mi carta aquí concluyo,
que, por triste, tal vez no te enviara
si acaso no confiara
en que es tan grande corazón, el tuyo!

Adios, y que no olvides, Julia mía,
al doliente poeta
que entre las sombras de mi vida inquieta
siempre una estrofa y una flor te envía.

JORGE POLAR.

Arequipa.

A la memoria de Francisco J. Retes

MUERTO EN LA BATALLA DE MIRAFLORES.

Cómo pasan los años, la fortuna,
Del tiempo en la carrera sin medida!
Cuán presto va la vida
Deshojando las flores una á una
De la calma en los pechos escondida!
Cuán pronto desvanece
Los intensos halagos que ella aduna
Al dintel de otra vida que aparece!

De la vida mortal en lo querido
Tántos ensueños y delirio tánto,
Qué son al desencanto
Del corazon por lo inmutable herido?
Qué es el altivo pensamiento santo,
Si en medio dél se advierte
Adelantando de repente erguido
El fin de los ensueños con la muerte?

Esperanzas fantásticas de gloria
Que embriagais de contino el pensamiento,
Si vivís un momento
¿Porqué en vos se entusiasma la memoria?
¿Porqué la misma con sentido acento
En sus labios os nombra?. . . .
¿Sereis verdad á la terrena historia,
O de un mundo mejor sereis la sombra?

Oh! deliquios más puros de la vida,
Entusiasmo del alma inmaculada,
Qué sois ante la nada
Que el destino implacable vos convida?
¿De esta vida qué sois en la jornada,
Si alegre la esperanza
Desde el frígido cuerpo desprendida
Al mundo etéreo sus designios lanza?

Ilusiones, amor, genio, ventura
Y cuánto grande nuestro sér encierra,
Todo, todo en la tierra
Desparece en la horrible sepultura:
Que del alma en la rápida carrera
Del mundo en lo finito,
Se desgárra la inerte vestidura
Por llegar ante el Dios de lo Infinito!

En vano el mundo al comprender yado
El aliento vital á nueva esfera.
Confia en la quimeria
De prestarle su aliento al sér querido.
En vano, en vano su delirio espera:
Que ante el ferétro santo
Do guarda los despojos del que ha sido,
Tan sólo puede conceder el llanto!

Nacer para morir!. . . . tal es la idea
Con que al sentir el corazon corona,
Y la única que abona
El afán inconsciente que flaquea.

Un sér tras otro sér!....la que pregona
Escéptica la duda,
Al mirarse que impura se rastrea
En el negro fangal en que se escuda.

Morir para vivir! . . razon divina
Que encierra encanto y celestial aroma;
La cierta que se asoma
Cuando á Dios el espíritu camina.
Invencible argumento que se toma
Y erguido se levanta
Con la fé que nos viene y patrocina
Del Sér Supremo hasta la eterna planta.

Morir para vivir, es noble suerte
Y por pocos tan sólo comprendida:
Del mundo despedida
Con que el hombre se libra de la muerte.
Es estela brillante desprendida
De sienes del destino,
Misterioso fulgor que mira el fuerte
Y de luces circunda su camino.

No muere, pues, el que de Dios recibe
El florón más hermoso de su gloria,
Ni muere el que en la historia
Como en la mente de los hombres vive;
Tampoco aquel que lega su memoria
Cual su civismo al suelo,
Y con la pluma del martirio escribe
Sus hechos en las páginas del Cielo.

Dichoso tú! . . . tu nombre se levanta
De la Patria en atmósfera más buena,
Y lánguida resuena
Su voz que te acaricia y te decanta.
El llanto labra su mejilla en pena,
Y trémula palpita
Pidiendo al Dios de la Justicia santa
Que no olvide el martirio que la agita!

Los bardos depondrán corona pura
Ante el sublime altar del pensamiento,
Y ardiente su lamento
Hasta el empíreo se alzará en ternura.
Allí, entusiasta, el cántico y acento
Modularán sonoro,
Y por dar á su plectro más dulzura
Con sólo pulsarán sus cuerdas de oro.

Que ellos te canten, sí: que el pueblo mira
De sus harpas vibrar el dulce canto,
Pues no merece llanto
Aquel que en aras de la Patria expira.
Que el pueblo sienta el sacrificio santo
Loádo en la memoria,
Y que entienda en arpegios de la lira
El grandioso civismo de tu historia.

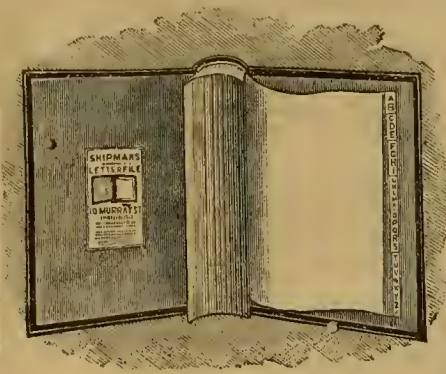
Y en la tumba sagrada que te encierra
Su se escuchen sus voces y armonía,
Vertiendo la Poesía
Las cadencias más puras de la tierra:
Al derramarlas en tu huesa fría
Que el sentimiento estalle:
Ay, si en sus lóores descuidada yerra
Rompa la lira y sus acordes cálle.

Que ante el túmulo santo
Que guarda los despojos de tu historia,
Contempla, agena al llanto,
Prededor sonriendose á la Gloria.
Al fijarse en la lápida mortuoria
Que cubre aquella con brillantes alas,
En medio lê de inmarcesibles galas:
"Venid todos á dar una corona
A la tumba del mártir que os abona."

GUAD-EL-JELU.

SERRA E CASANOVA
—LIMA—
DROGHERIA ITALIANA
Via de las Mantas N. 43.
IMPORTAZIONE DIRETTA
Di Droghe é Medicine
Strumenti di Chirurgia
ESPECIALITA
Italiane, Francese, Inglesi é Americane.
—CALLAO—
Vía della Constituzione N. 67.
DROGHE E
ARTICOLI COLONIALI

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**
ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. de N. A.



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES
(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).
Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—
No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Prubéselo y verá.
ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.

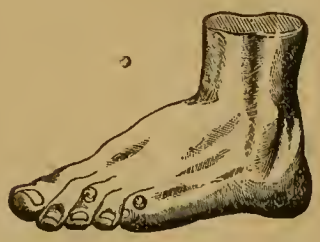
Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.
Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados

é la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.
N 42

AVISO IMPORTANTE.
¡OJO á la GANGA!
20 Soles de Plata
de gratificacion, por la solucion del logogrifo que saldrá en el próximo número del Perú Ilustrado.
Las condiciones para el premio se estipularán en dicho número.

El Jabon Cuticura
es inmejorable para niños.

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL!



BOTICA INGLESA.
188 —*ESPADEROS*— 190
LIMA.
J. MEYER.

Se necesitan Estampillas de
CORREO USADAS.
Comprarétoda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, pagando su valor en mercaderías.—Tengo toda clase de articulos de Fantasía, como carteras finas, libros en blanco, cuchillería, sellos de jeve, papel para cartas, tarjetas de visita etc.
Se enviarán gratis catálogos de los precios de mercaderías en venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.
Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1881 á 1885 pueden conseguir buenos precios por ellas, por ser estas muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.
Dirijirse á
C. H. MEKEEL.
St. Louis, M.°—U. S. A

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
BACKUS & JOHNSTON
Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañeria, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.
Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por uosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes
—MARCAS—
«Export Beer»—«Maerzen Beer»—«Lager» «Special»—«Export Stout»(negra)—«Descalzos
—AGENTES—
En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.°—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.
N. 19

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237.

EMPRESA BACIGALUPI

PRIMERA FUNCION

MARTES 6 DE MARZO DE 1888.

Funciones Jueves 8—Sábado 10—Domingo 11 y una Gran Matinée.—Domingo á las 2.30.

GRAN COMPAÑIA IMPERIAL JAPONESA

Compuesta de una constelacion de talentos Orientales en su grande y triunfal

ESCURSION ARTISTICA

AL REDEDOR DEL MUNDO

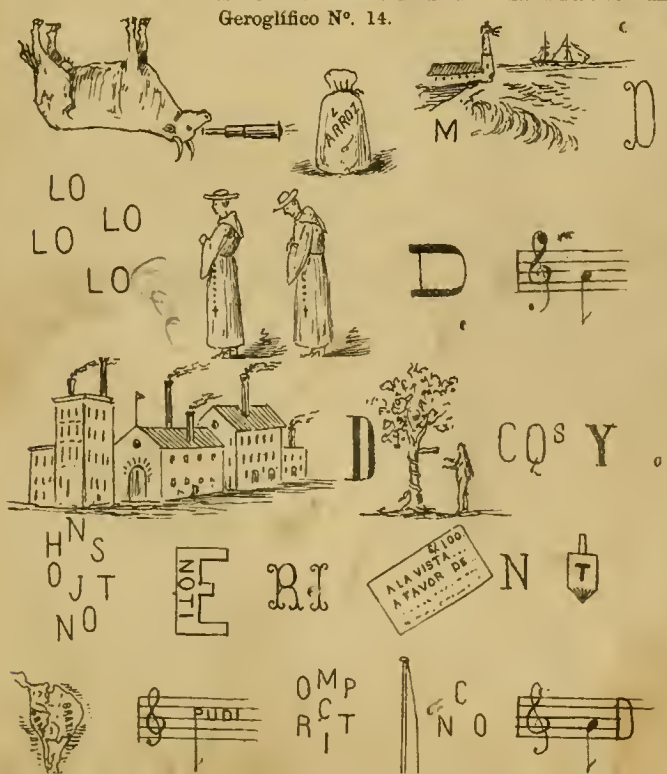
EMPRESA BACIGALUPI

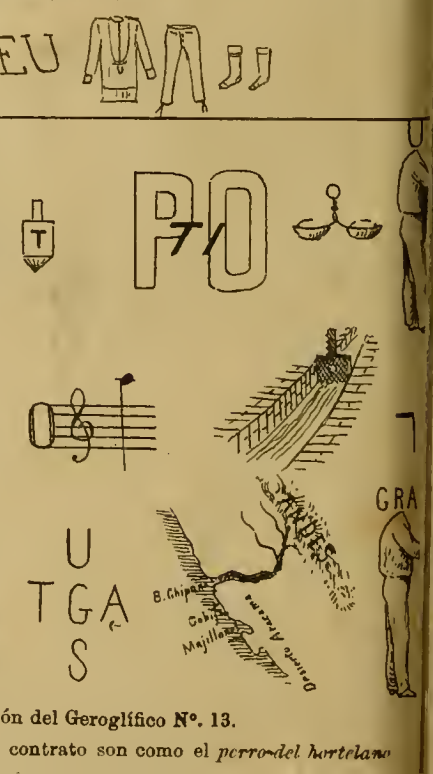
PRIMERA FUNCION

MARTES 6 DE MARZO DE 1888.

Funciones Jueves 8—Sábado 10—Domingo 11 y una Gran Matinée.—Domingo á las 2.30.

Geroglífico N°. 14.





Solución del Geroglífico N°. 13.

¿Los enemigos del contrato son como el *perro del hortelano*

MANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS —Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año II.-Semestre II. | LIMA, SABADO 10 DE MARZO DE 1888. | Número 44.

PRECIOS.

Número suelto.....	0.20 cts.
Entregado á domicilio, al mes.....	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números.....	1.50 »
Al semestre.....	3.00 »
Al año.....	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Doctor Don Manuel María Rivas,
Ministro Plenipotenciario del Perú en Bolivia.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més,	$ 15 oro americano.
Media columna.....	10 » »
Cuarto de idem.....	5 » »
Una pulgada.....	2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive.
Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold.
One column per month...	$ 15.00
Half „ „ „ ... „	10.00
Quarter „ „ „ ... „	5.00
One inch „ „ ... „	2.00

"EL PERU ILUSTRADO."

Publicará siempre retratos de hombres notables del Perú y de los demás pueblos de la América latina—; dibujos que representen monumentos, poblaciones, costumbres, tipos etc. del país y de los otros pueblos hermanos; figurines de las últimas modas de Europa y Norte América; geroglíficos, problemas de ajedrez y otras recreaciones análogas.

El material literario se escoje con el mayor esmero, prefiriéndose siempre lo que sea nacional.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la Repùblica y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leouidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
J. A. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Sáez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Juan Francisco Tizón—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos—Puno.
M. L. de Vinatea—Yungay.
José Luis Torres—Pacasmayo.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, MARZO 10 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

Nuestros Grabados.

Estos retratos ofrecemos en el presente número á nuestros lectores: en la primera cara el del señor Dr. Manuel María Rivas, Ministro Plenipotenciario del Perú en Bolivia, y en la página 4.ª los de los señores don Simón Irigoyen y don Domingo de Vivero, Director General de Hacienda el 1.º y Oficial Mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores el 2.º, y uno de nuestros más distinguidos colaboradores.

En el lugar que corresponde, publicamos algunos aguntes biográficos sobre cada uno de los tres funcionarios públicos de que tratamos, cuyos apuntes serán tan breves como deben serlo, refiriéndose á personalidades que aún no han terminado su carrera pública.

¿Necesita explicación el cuadrito que ocupa la parte inferior de la página 4.ª?

¡San Lunes! ¿Quién no ha oído hablar de ese *santo*, quién no compadece á sus, por desgracia, numerosos devotos?...

Ese modesto ensayo, en que nuestro amigo Garay ha tocado un asunto de tan graves trascendencias en el Perú como en el resto del mundo, iba á darnos ocasión para borronear algunas carillas, cuando revisando nuestros canjes, encontramos en *L'Illustration Européenne* el bello artículo *Satnt Lundi*, del señor E. Drumond, que hemos traducido, conservándole su *forma* hasta donde nuestra insuficiencia nos lo ha parmitido.

En la parte superior de la página 13.ª, damos la vista de una calle de *la Merced*, Chanchamayo, cuya población naciente aún, á pesar de la carencia de caminos adecuados y del estado general del país, se desarrolla visiblemente, y antes de mucho será un centro importante.

Las feracisimas tierras de esa montaña, en época más ó menos próxima atraerán corrientes de inmigración, que indudablemente harán progresar en *La Merced* el comercio y las industrias, realizando todas esas mejoras que la abundancia lleva á los pueblos, cuando hay tranquilidad y voluntad para aprovechar los dones de la naturaleza.

En la misma página 13 damos tres figurines de modas, cuya descripción encontrarán nuestras lectoras en el lugar que corresponde.

La página 16.ª en la parte superior está ocupada por seis facsímiles de los blancos usados por los señores Enrique Barrera y José Naranjo en el concurso celebrado por el Club Internacional «Revólver» el 26 de febrero último; en el que dichos señores obtuvieron los primeros premios.

Más adelante dedicamos algunas lineas á esa institución.

El geroglífico N.º 15 ocupa la izquierda de la parte inferior de la página 16.

Un premio de 20 S. plata será sorteado entre las personas que hasta el 24 nos remitan la solución correcta de ese geroglífico; pero con la precisa condición de que en el espacio que hemos dejado en blanco debajo de nuestro geroglífico, se escriba y firme la solución.

Y ya que viene á cuento, hacemos fervientes votos por que si los jóvenes colectores de datos de "El Comercio" tienen, esta vez también, la *suerte* de *encontrar* la solución de nuestro geroglifico, no se les ocurra, como el sábado último, publicarla en el número de ese dia, privando así á muchas personas del placer de encontrar por si mismas la solución y por ende, de entrar en el sorteo del premio que ofrecimos.

Y en verdad que hemos deplorado que el premio aquel no fuera obtenido por esos jóvenes colectores, ya que su feliz apuro para buscar la solución, les dió derecho para que dos boletitas con sus nombres, entrasen en el ánfora en que se sorteó el barril de cerveza.

Después de todo no reprochamos la precipitación de esos jóvenes. ¡El siglo es de progreso y no es censurable el que á todo trance quieran ir adelante!

El último dibujo del presente número, que hemos tomado de una fotografía de los *amateurs* Bacigalupi y Cabieses, representa á *ño Carnaval*, en el momento en que se le lleva á enterrar el miércoles de *Ceniza*, en el bello caserío de la Punta.

Es costumbre antiquísima entre lo que llamamos *pueblo*, en el Callao y en muchos otros lugares, hacer el entierro del Carnaval una vez que pasan los tres días de su reinado de locura y llega el miércoles de Ceniza que, anunciando al hombre que tiene que morir, le recuerda también que debe trabajar.

Como se comprenderá, ese *entierro* da lugar á ceremonias por demás grotescas; pero en las cuales hay á veces algo de poético, de noble; porque trata de imitar el más elevado de los sentimientos del corazón humano, cual es el amor maternal.

Ño Carnaval, que siempre es un maniquí más ó menos bien vestido, unas veces *puesto* en el extremo de una larga vara; otras, conducido caballero sobre un pacífico asno y sostenido por algún *sans-façon*, como se vé en nuestro dibujo; encuentra sepultura, ya en un hoyo prosáico, que se hace en la ribera del mar, ya en las frescas y movibles ondas del Océano. En uno ú otro caso, antes de lanzarlo á su *tumba*, para que *resucite* un año después, se practican ceremonias originalísimas; el *pisco*, la burifarra, la vihuela y las canciones algo subidas de color, son los elementos principales.

Una vez que la curiosidad nos hizo seguir al inmenso cortejo de color honesto que acompañaba á *ño Carnaval*, pidiendo en los establecimientos del tránsito *limosnas líquidas* para el entierro, presenciamos lo siguiente: apenas arrojado a [illegible] *ño Carnaval*, desprendese del séq[illegible] una mujer, que dice ser madre del [illegible] con grandes lamentos manifiesta que la enloquece, y en su *desesp[illegible]* quiere lanzarse al agua para ar[illegible] el cuerpo de su *querido hijo*, que [illegible] pasibles olas en su vaivén ya acercan, ya alejan de la orilla .....; pero sale un compadre: no está solo—lleva en una mano la botella y en la otra una copa, y con el *auxilio* de ellas y con palabras consigue tranquilizar á la mujer; madre juiciosa ella, se resigna y regresa á la población con el cortejo que, dividiéndose en grupos, va aqui y allá á terminar la *fiesta fúneral*.

Todo lo ridiculo del acto desaparece, pues, ante el *esfuerzo* que hace esa mujer de clase bien inferior por cierto, para interpretar el inmenso dolor que ocasiona á la verdadera madre, la pérdida del querido fruto de sus entrañas.

Solución de la Charada del número anterior: NEGOCIADO.

EL DOCTOR DON MANUEL MARIA RIVAS.

El señor Doctor Don Manuel Maria Rivas, nació en esta ciudad en Noviembre de 1832—Fueron sus padres el respetable comerciante español Don Alberto Rivas y la señora Doña Francisca Pereira, limeña.—Hizo su educación en San Cárlos, recibiéndose de Abogado 1856.

El Doctor Arenas, rector del Convictorio, que apreciaba las aptitudes del jóven letrado, no bien terminó sus estudios, lo propuso para regentar la cátedra de Derecho Penal, fundada por él.

El Doctor Rivas ha figurado como periodista y como político.

Afiliado desde muy jóven en el partido liberal, ha sostenido siempre con calor las ideas progresistas y de órden que

constituyen la *esencia* de ese *partido*. Hasta 1868 ejerció la oficialía Mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores, familiarizándose así con las cuestiones diplomáticas.

Con el mismo carcter había hecho la campaña de la Restauración, triunfante la cual, renunció ese cargo, por deferencia al señor J. A. Barrenechea que por muchos años lo había desempeñado.

Tan noble desprendimiento fué debidamente apreciado por el Doctor Mariategui, que tambien profesó honrosa distinción al Doctor Rivas y le exijió que se encargase de la oficialía Mayor de Gobierno.

Poco después, Prado se proclamó Dictador y sirvió el mismo empleo, hasta que convocada la Asamblea de 1867; fué electo Diputado, por Angaraes.

Caida la Dictadura fué perseguido por Canceco y tuvo que permanecer oculto por algun tiempo, hasta que al fin consiguió que se le dejase tranquilo, sin que por ello cesase de inspirar desconfianzas y no deseando que se le volviera á perseguir se fué á Europa, donde permaneció hasta 1871.

Poco antes había defendido con enerjia por la prensa los intereses de la patria cuando se trataba del Contrato Dreiffus.

De regreso en Lima, trabajó con actividad por la candidatura de Ureta, pues, aunque era tan amigo de éste como de Don Manuel Pardo, había contraido en Europa el compromiso de ayudarlo.

Como ambos partidos no eran mas que fracciones del llamado *civil*, procuró con vivo anhelo que se hiciera una fusión, lo que no pudo conseguir, pero si obtuvo que en la lucha eleccionaria ninguna de las agrupaciones se ofendiera.

Al advenimiento de Don Manuel Pardo no ejercía cargo público ninguno, ni quiso aceptarlo por que creyó mas útiles sus servicios en la prensa, pues, ahí podía hacer conocer del país los elevados propósitos del ilustre mandatario.

La Legación de Bolivia y otros cargos fueron rechazados por él, separándose de la prensa solo por ingresar al Senado como representante de Ayacucho, cometito que ejerció hasta 1878.

Todos conocemos su actitud en el infausto dia 16 de Noviembre de ese año en el que la mano de un vil asesino cortó la existencia de Don Manuel Pardo, cuyo cuerpo casi inerte ya, fué recibido en brazos por el Doctor Rivas que se hallaba á su lado.

Declarada la guerra fué enviado como Ministro Plenipotenciario à Colombia y en ese cargo tuvo ocasión de prestar valiosísimos servicios á la Causa nacional.

Vuelto á la patria, se alistó como soldado en el batallón número 4 de Reserva con el que asistió á las tristes jornadas de Enero.

En el Congreso de Chorrillos fué Senador por Ayacucho y para unificar el país y arribar á la paz, hizo en 15 días un viaje de ida vuelta à Cajamarca, obteniendo de Montero el reconocimiento del Gobierno establecido por García Calderón.

Preso García Calderón y hecho cargo Montero de la Presidencia, como Vice-Presidente, el Doctor Rivas fué nombrado Ministro de Hacienda, cuyo cargo desempeñó desde Junio de 1882 hasta que se rechazó la tregua propuesta por Bolivia.

Perseguido entónces por los chilenos, estuvo oculto algun tiempo y regresó á Lima despues de la batalla de Huamachuco.

El General Iglesias quiso que acepta se una de las carteras, á lo que se negó, originándole su negativa una persecución que terminó con el convenio del 2 de Diciembre de 1885, hasta cuyo día y á pesar de tener que estar oculto, prestó valioso auxilio al General Cáceres.

Constituido el Gobierno actual, el Dr. Rivas, sirvió algun tiempo la Cartera de Relaciones Exteriores y hoy mombrado Ministro Plenipotenciario del Perú en Bolivia, creemos que sabrá llenar las lejítimas esperanzas de la patria.

——

El Doctor Rivas ha compartido su tiempo entre el desempeño de importantes cargos públicos y la prensa. Con los señores Benigno Vigil, Doctor Pedro José Calderón y Clemente Althaus fundó "La Ilustración", con Don Mariano Amézaga, Luis B. Cisneros, Cárlos Augusto Salaverry y Enrique Alvarado, "*El Porvenir*" que sostuvo los principios proclamados por Castilla, con los Doctores Quimper y Pazos redactó «El Perú», diario opuesto á Pezet y con el Doctor Ulloa, «La República», bisemanario que tambien hacia la oposición á ese General.

El Congreso de esa época, le encomendó la Dirección del «Diario de Debates», que aceptó sin que por eso dejase de ser consecuente con sus ideas liberales.

Para sostener la candidatura de Ureta fundó «El Republicano», que redactaron tambien D. E. Larrabure y Unánue y D. Mariano E. Terrazas.

En 1873, fundó con los Doctores Reinaldo Chacaltana y Andrés Avelino Aramburú «La Opinión Nacional» de cuya Redacción se separó para ingresar al Congreso, á mediados de 1874.

El Doctor Rivas ha colaborado en muchos otros periódicos nacionales y del extranjero, defendiendo siempre las ideas liberales con franca enerjía.

Estas breves líneas en las que hemos omitido las muchas consideraciones á que podría darnos lugar la carrera pública del Doctor Rivas, bastan para que conozcamos al que hoy nos representa en Bolivia, en cuya elección S.E. el General Cáceres ha procedido con el mejor acierto.

***

EL SEÑOR DON SIMÓN IRIGOYEN.

—

Nacido en Lima el 28 de Setiembre de 1829, en el seno de una muy respetable familia, hizo sus estudios primero en el Colejio de Santo Toribio y en seguida en el Convictorio Carolino, ingresando después en la facultad de Medicina, en la que cursó hasta el 2°. año, viéndose obligado á truncar su carrera y á dirijirse á la sierra por haberle sobrevenido una enfermedad ocasionada por el excesivo trabajo.

Algunos años permaneció en la sierra, al cabo de los cuales, regresó á esta ciudad comenzando su larga carrera de empleado público, para detallar la cual necesitariamos mayor espacio del que disponemos.

Desde amanuense hasta el alto cargo que desempeña, su foja de servicios hasta el día, arroja un total de 42 años, ocupados constantemente en empleos y comisiones públicas de gran importancia.

Como empleado ha servido en los Ministerios de Gobierno y de Relaciones Exteriores y de Hacienda y tambien en el Tribunal Mayor de Cuentas, ascendiendo grado por grado merced unicamente á su laboriosidad y aptitudes.

Ha sido tambien Director del Museo Nacional en 1855 y poco después Secretario privado del Gran Mariscal Don Ramón Castilla, que habia depositado toda su confianza en el señor Irigoyen, y debemos tener en cuenta que el General Castilla, tenía esquisito tino para la elección de los que debían rodearle.

Entre las muchas comisiones desempeñadas por el señor Irigoyen citaremos estas:

En 1872 Don Manuel Pardo le comisionó para examinar si los Escribanos Públicos habían cumplido la ley de timbres y el señor Irigoyen llenó con estrictéz su delicado encargo, haciendo ingresar fuertes sumas al Tesoro nacional.

Cuando el último terremoto que asoló las costas del sur del Perú, el señor Irigoyen fué comisionado para distribuir entre las víctimas del cataclismo los socorros reunidos en la República y á la vez llevó el encargo de restablecer el carguío de guano, interrumpido tambien por la destrucción de las plataformas.

Inutil nos parece consignar como fueron cumplidos ambos encargos, pues la prensa de esa época supo hacer al señor Irigoyen la justicia debida.

Aceptada la renuncia del Gabinete que presidia el señor Doctor Mariano Alvarez, el señor Simón Irigoyen sirvió interinamente la cartera de Hacienda y Comercio, volviendo, una vez constituido el actual Ministerio, á su antiguo empleo de Director General de Hacienda.

Tales son los brevísimos datos que como ilustración de nuestro grabado ofrecemos á nuestros lectores, sobre este distinguido empleado, cuyos buenos servicios le hacen digno de toda estimación.

Se vende

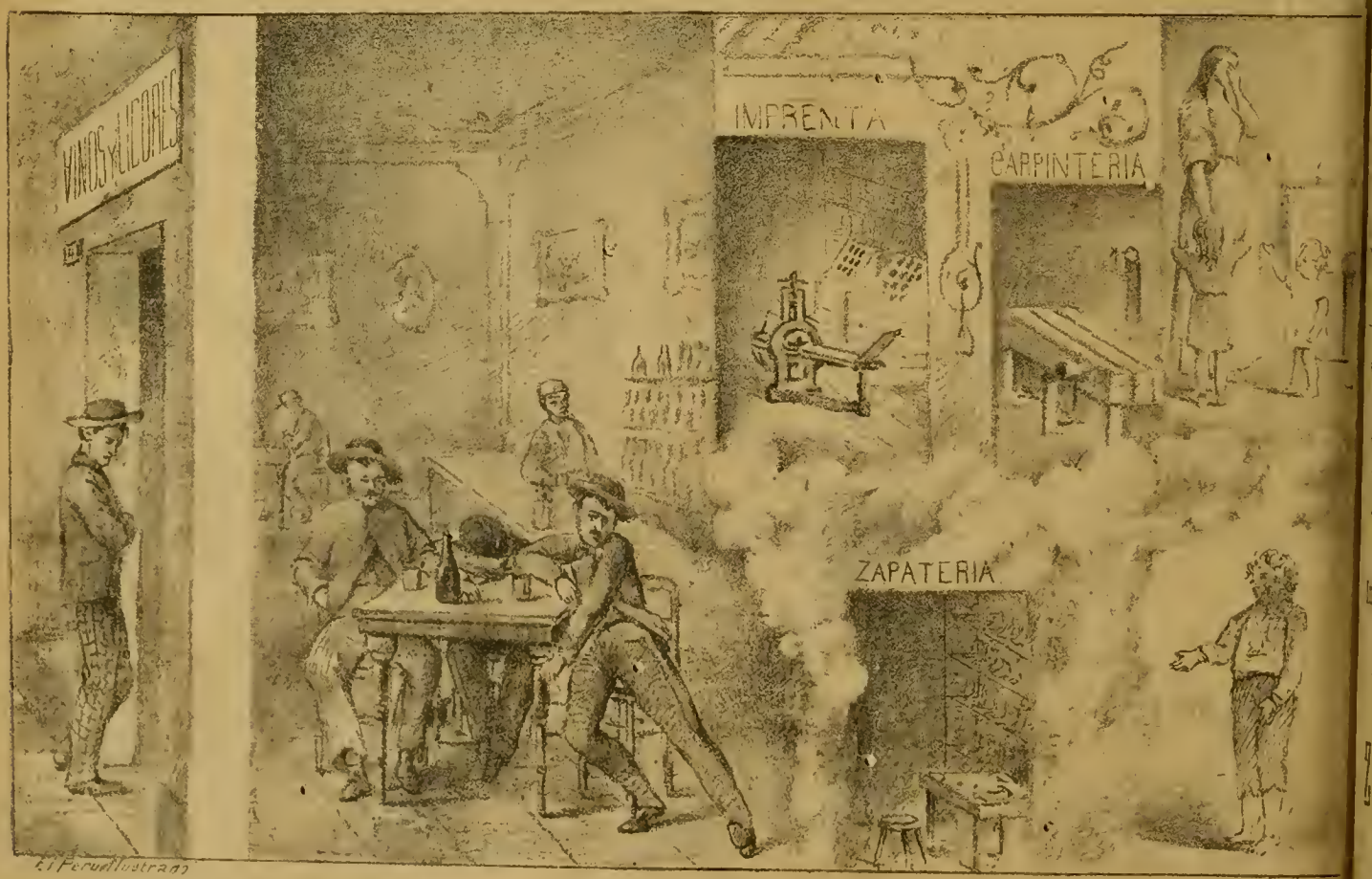
Una máquina grande para imprimir (inglesa.) Dos máquinas de pié y una prensa de mano. Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta papel de imprenta etc. Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

El Jabon Cuticura

es inmejorable para niños.

Don Simón Irigoyen,
Director General del Ministerio de Hacienda.

Don Domingo de Vivero,
Oficial Mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores.



SAN LUNES.

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad. Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N, 17

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219—y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

CEREZAS PARRINELLO.

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN N.7

LIMA.

N. 24

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER y C.ª

Fundada en 1868

200, CALLE DE CAJAMARCA, 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

UN

REMEDIO

INFALIBLE

en todo caso de

REUMATISMO

Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis

y toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea

—ES LA—

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL

El Remedio de Familia por excelencia!

WALKER & WADE,

MANUFACTUREROS IMPORTADORES

MONTURAS Y ARNESES.

No. 111 FRONT STREET,

SAN FRANCISCO. (CALIFORNIA)

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS. 198 — LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Franelas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincalleria perfumeria.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—

LUDOWIEG y Co.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios infimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

CALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyos Chasis y pié de fierro, de Scoville.

PRECIO: 200 SOLES PLATA

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedras finas y artículos de fantasía.

Articulos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legitimos de la Habana, por mayor y menor.

A los Propietarios

Habiendo el que suscribe recibido órden de los directores de las Compañias que representa para rebajar el premio en los seguros contra incendio sobre casas particulares, cumple con el deber de participarlo al público en general y á los propietarios en particular á fin de que puedan aprovechar la ocasión de asegurar sus fincas en las condiciones ventajosas de la nueva tarifa.

Para pormenores dirijirse á

Tomás Dawson —Agente.

CALLE DE LA COCA No 84 LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Sastreria Inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias - Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.º 79

N 72

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis** es el

PECTORAL

de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el **Pecho y los Pulmones.**

Un rival de Mancio Sierra.

—

TRADICION

AL CÍRCULO LITERARIO DE LIMA.

I.

El Maestre de Campo Don Jorge de Ribera, caballero de la órden de Santiago, era un jugador por exelencia; y no pocos disgustos habia ocasionado á su esposa Doña Lucia de Agama Melendez de la Cueva á consecuencia de los apuros de dinero en que se habia visto en los momentos de adversa suerte, y que ella tenía que cubrir con los bienes patrimoniales que llevó al matrimonio; pues amante de la honra de su marido no ponia inconvenientes para sacarlo airoso de sus compromisos, á la vez que le prodigaba los mas bellos consejos á fin de que abandonase vicio tan funesto.

El Virrey conde de Chinchón vino, aún cuando sin sospecharlo siquiera, á satisfacer los deseos de la esposa de Ribera, nombrándole Corregidor de Huánuco en 1636.

Posesionado de la autoridad continuó en su habitual costumbre de jugar, y á pocos dias de estar en Huánuco perdió una fuerte suma de dinero que casi era lo único que ya quedaba á Doña Lucia Agama de su dote y de lo heredado de sus padres. Aburrido Ribera y persuadido por su esposa de que debía apartarse del camino que seguia; pues á mas de que la dignidad del elevado rango que como corregidor desempeñaba lo exijia así, era de urgencia conservar para sus descendientes lo poco que aún les restaba de fortuna, resolvió imitar á Mancio Sierra de Leguizamo, quien, despues de haber sido tan insigne jugador que perdió en el tapete el magnífico sol de oro que adornaba el templo de los Incas en el Cuzco, y que le tocó en la distribución de las joyas de ese templo, dando origen al conocido refran de *jugar el sol por salir*, no volvió á sujetar á la suerte cantidad ni cosa alguna desde el momento que fué elejido Alcalde de esa ciudad.

Para llevar á cabo su determinación se dirijió al escribano Manuel Gonzalez Casasolo y estampando su firma en blanco en el rejistro autorizó al cartulario para que extendiese una escritura en la que constara su resolución imponiéndose una multa de un mil pesos; quinientos para la Inquisición y los otros quinientos para el denunciante si jugaba en el tiempo que fuese Corregidor.

II.

El actuario redactó así el documento: «por cuanto debiendo usar el dicho oficio de Corregidor con la asistencia, cuidado y obligación que se debe, si me divirtiese en otra cosa, pudiera faltar á ello especialmente si jugase juego alguno fuese punible faltar á la obligación del dicho oficio y caer en otros inconvenientes que el juego trae consigo, otorgo y me obligo á no jugar juego alguno de naipes ni otros; en poco, ni en mucha cantidad, ni apostar en manera alguna por mi ni por otro, ni otro por mi en ninguna causa ni razón que sea por todo el tiempo que sirviere al dicho oficio de Corregidor».

Impuesto Ribera de los términos del compromiso y que ni aún le dejaba libertad para aquellos juegos de puro entretenimiento, por la malicia con que lo había redactado el escribano, valiendose de pretextos consiguió el protocolo de Don Fernando de Torres y Solís, en cuyo poder se encontraba como Contador que era de real hacienda, para el cómputo de las alcabalas de la provincia, y rasgó la foja que contenia la escritura.

Ribera con este procedimiento se creyó en plena libertad para volver á las andadas.

III.

Pasaron cinco meses, en que Don Jorge Ribera manifestó no poca fuerza de voluntad para resistir á la tentación que de vez en cuando lo impulsaba á apostar unas cuantas monedas. Por asuntos del servicio tuvo que venir á Lima y encontrándose con Don Pedro Osorio que era Receptor de la Inquisición y tan buen jugador como Ribera, jugó con éste y con tan buena fortuna que el Receptor picado con su antagonista y conocedor de la escritura firmada, lo denunció al Santo Oficio.

Ribera creíase libre del compromiso en que se había metido por un capricho y para esto contaba con la astucia de haber roto la escritura; pero el Escribano que era un lince, cosa muy comun entre los de su oficio, habia sacado un testimonio que conservaba cuidadosamente y que presentó por órden del Inquisidor de Huánuco D. Bartolomé Garcés de la Serna, comisionado por el Tribunal de Lima para actuar las pruebas que allí debian producirse.

Grande fué el desconsuelo de Ribera cuando supo la pillería, (segun él decia) del Escribano y vióse condenado á pagar la multa que voluntariamete se habia impuesto y de la que se creia librado.

Dió primero cien pesos, obligandose á pagar los cuatrocientos despus de cuatro dias, pero en este interregno murió de rabia por la pasada del Receptor y la viuda y D. Pedro de Ribera hijo de un primer matrimonio de D. Jorje con Doña Maria Fernández de Córdova, interpusieron tercerias por las dotes recibidas en los expresados matrimonios.

IV.

Treinta años duró el litigio y entónces la Inquisición que le veia traza de nunca acabar, resolvió llamarse á chicas. Así lo hizo, conformándose con recibir cincuenta pesos mas, reduciéndose la multa á ciento cincuenta. Eran Inquisidores cuando se hizo este arreglo el hijo de Felipe II D. Cristoval de Castilla y Zamora, Obispo que fué de Ayacucho y el Doctor Don Alvaro de Ibarra, eminente limeño.

El Receptor se vió burlado, bien á su pesar, pues, no consiguió un solo cuarto como denunciante de Ribera.

Lima, Febrero de 1888.

ELEAZAR BOLOÑA.

San Lunes

—

POR E. DRUMOND.

VERSIÓN DEL FRANCÉS POR ZENÓN RAMIREZ.

—

La esposa llena de ansiedad y de tristeza, espera á su marido que por la primera vez falta al hogar.

En el taller, las herramientas deben preguntarse tambien por qué los robustos brazos de su dueño, permiten que se fastidien en la ociosidad.

San Lunes, en qué estado regresará el obrero!

Ah! regresará ébrio, furioso contra todo el mundo, contra sí mismo.

Con el dinero que ha gastado en licor por aqui y por allá, ha podido *hacer vivir* á su familia toda la semana; ha podido ver colorearse esas pálidas mejillas, agitarse esos labios y hacer oir las alegres notas de esas sencillas, pero expresivas canciones populares.

Su mujer se lo dice bien bajo, pero su conciencia se lo grita muy alto. Golpea á su mujer en la noche y cree engañar á su conciencia en la mañana, *matando el gusano*.....

Y hé aqui cómo la dicha huye para siempre del hogar!

Ya el hombre es la presa de la miseria y de la embriagnez, y entre sus garras la inteligencia se aturde, el cuerpo se debilita.

El modesto hogar había sido provisto poco á poco con el trabajo y el orden.

Para llenar los vacíos producidos por esos días de orgia, hoy se vende algo, mañana se empeña un objeto, luego otro; por fin todo.

Cuando veáis á una pobre mujer con el rostro enflaquecido y las manos descarnadas que arrastra penosamente á un niño y á veces á dos, desenvolver sobre el mostrador de una casa de préstamo un paquete de objetos diversos, reunidos con gran trabajo, podéis deciros que *San Lunes* se frota las manos en algún rincón.

—«Se pueden dar tres francos», dice el prestamista.

Y la mujer tiene un arranque de alegría ..... ella había temido que *sobre aquello no se pudiese dar nada* ..

El dinero siempre causa placer; pero mayor cuando lo vemos después de haber carecido de él algunos dias.

Estad seguros de que al comprar un pan, la madre comprará tambien alguna golosina para el niño.

La costumbre es *dueño* ya del obrero. Un hombre que *ha bebido*, está perdido: el cuerpo tiene necesidad, verdadera necesidad ahora de esas exitaciones periódicas.

—

El hogar es un infierno.

El hombre siente que entre él y su compañera no existe esa *comunidad de corazón* que había al principip, cuando al nacimiento de un nuevo niño se abrazaban alegres, diciéndose: —«trabajaremos un poco más.»

Ese esposo se reconoce indigno de ser amado; ese padre sufre el mudo desprecio de sus hijos.....

San Lunes puede buscar nuevas víctimas: ese hombre le pertenece ya para siempre.

En el estado en que se halla casi permanentemente, su cerebro está lleno de ese vapor alcohólico, de esa niebla que nos impide ser dueños de nosotros mismos.

Nadie se admira sino cuando le vé algo en posesión de sus facultades.

Cuando su paso torpe y pesado hace crujir por la noche las escaleras de su casa sus hijos llenos de pavor se estrechan en el lecho, los unos contra los otros.

—

Atravesando los barrios ocupados por el pueblo, habréis visto muchas veces, sin duda, saliros al encuentro un viejo, y con voz entorpecida pediros con qué comer; es decir, con qué beber.

Si le seguis con la mirada, podréis verle muy pronto levantando con mano agitada por el *delirium tremens* un vaso de licor falsificado, un verdadero veneno.

San Lunes ha consumado su obra: la esposa ha muerto en el hospital; los hijos vagan ó se hallan en la prisión.

¿En qué piensa ese viejo?

¿En lo que seria ahora el modesto y alegre hogar de los primeros dias, si no hubiese rendido culto á *San Lunes*?

San Lunes es un *santo del infierno* y es el peor de todos.

Su altar es el mostrador cubierto de zinc de la taberna, sobre el cual el obrero sacrifica á su familia, á su razón, á sus salarios y á si mismo.

¡Qué digo! ahora la taberna sombría y vergonzosa no le basta: necesita cafés brillantes y llenos de luz, donde el *billar*, que devora á la vez el dinero y el tiempo, reemplace á la tradicional ruleta...

San Lunes progresa!

(De "L' Illustration Européenne.")

Cuadros vivos.

MIGNON.

Estamos en Mercaderes ó en donde el lector quiera.

Beatriz y Carlota se encuentran.

Después de tres ó cuatro besos, cuyo eco dulce y sonoro se lleva el viento, entablan un diálogo más ó menos por este estilo:

—Ay, Beatriz, te digo, hija, que le han llegado preciosidades á Rivara!

—Si?

—Si, hija, unas *granadinas*, unos *mignos* que *da gusto* verlos. Voy á hacer que Juan me compre siquiera un par de cortes; porque ya tú ves que Elisa, *que* su marido no gana *lo que* Juan, tiene ya un vestido de *mignon*.—Ayer fué con él á Chorrillos. *Vieras* lo orgullosa que estaba. *Guá!* y quién la conoció.....!

—Si, asi es ella...

—Pues ya verás!...y— tres ó cuatro besos vuelven á oirse haciendo volver el rostro á los transeuntes, y las dos amigas se separan.

Una salita cualquiera, modesta, pero llena de cuadritos de paja, de lana, de figuritas y de mil chucherias.

Carlota borda una inicial en un pañuelo y á cada minuto mira ansiosa hacia la calle.

Por fin la mampara se abre y entra Juan. Su esposa lo recibe con la sonrisa en los labios y un si es no es más cariñosa que lo de costumbre.

Juan cuenta dos ó tres anécdotas que ha *recojido* aquí y allá, examina y alaba el bordado en que se ocupa su querida Carlota, quien de pronto le pregunta:

—¿Pasaste *por donde* Rivara?

—Sí, hija, es mi camino.

—¿Y no te fijaste en la tienda?

—No mucho. Noté si, que habia mucha gente.

—Pues, ya lo creo! si le *ha llegado un gran surtido*...

—¿No le viene siempre con cada vapor?

—Si, pero ahora es un surtido especial: es un género nuevo, muy bueno, muy elegante, muy lindo!...

—*Muy* barato?...

—No lo sé, pero no debe ser muy caro, puesto que Elisa, la mujer de tu amigo Gómez, tiene ya un traje de mignon, y dice ella, que lo hizo la Pigmalion.

—Diablo! pues Gómez no gana para tanto...

—Ya lo creo, pero él no le niega nada á ella...

—Ni yo á tí tampoco, hijita; lo que hay es que pronto aumentará.....

—Anda, cándido, siempre estás con *eso*; lo que hay es que tú te vas volviendo miserable...

—Miserable yo! no, Carlota!

—Si! y como veo que tú quieres ahorrar, yo no gasto ni en modista...

—Y te lo agradezco, porque el tiempo está malo y porque...

—Porque estás *poniéndote* miserable; confiésalo!...

—No, hija, nunca lo he sido ni lo seré; pero tú sabes que á pesar de las economías que hacemos, el sueldo no nos alcanza casi...

—Pues bien, Juan, si tú no puedes comprarme uno de esos *cortes*, yo quiero tenerlo y aunque sea, empeñaré una de mis sortijas...

—Ah! no, ni lo pienses, y sobre todo no te enojes: ¿tú quieres un vestido de esos? Pues bien, cómpralo. Cuánto necesitas?

—Ay qué bueno eres, Juan! Cuánto te quiero!.....

Aquí apareció la sirviente avisando que la comida estaba en la mesa, y se acabó el cuento y periquito sarmiento.

ZENÓN RAMIREZ.

Anecdotas.

Uno de los mayores ladrones de Francia fué cogido un dia por los arqueros del preboste, quienes lo llevarón ante él diciéndole:

—Señor, os traemos este gran ladrón; que ha hecho tales y tales robos.

El ladrón responde:

—He hecho algo peor que eso, señor.

—Es verdad, responde uno de los arqueros; este fué el que robó y asesinó á Fulano de Tal.

El hombre responde:

—He hecho algo peor que eso, señor.

Los otros arqueros cuentan sucesivamente muchos más asesinatos y crímenes, y el ladrón responde siempre:

—He hecho algo peor que eso.

El preboste le pregunta: ¿qué es, pues, lo peor que has hecho?

—Señor, me he dejado coger.

Un sacerdote predicando un dia de pascua delante de unas religiosas, dijo que Jesucristo, cuando resucitó, se presentó primero á las mujeres, á fin de que la noticia se esparciese más aprisa.

Un jóven se presenta á Cartouche para que lo reciba en su banda.

—¿En dónde ha servido usted?

—Dos años en casa de un procurador, y seis meses donde un Inspector de Policia.

—Todo ese tiempo, dijo Cartouche, le será contado como si hubiese servido en mi banda.

El Presidente de Chevri decia:

Si un hombre me engaña una vez, Dios lo maldiga; si me engaña dos veces, Dios nos maldiga á ambos; pero si me engaña tres, maldigame Dios á mi solo.

Talleyrand era muy obsequioso. Entre los invitados á su mesa se contaba un dia el General X.

Llegada la hora de la comida se notó que el único rezagado era el General: 35 minutos después se presenta éste muy frio.

—¿Que le ha ocurrido á usted para hacernos esperar tanto tiempo, General? preguntó el dueño de casa.

—Nada... Que me encontró con un *pekin*.....

—¿Que es *pekin*? dice Talleyrand interrumpiéndole.

—El nombre que nosotros damos á los que no son militares, á los civiles, en fin.

—Así nosotros, dice Talleyrand, llamamos militares á los que no son civiles.

El otro dia, en el salón de la señoraX... un pedante, que abusa de las citas latinas, rehusó una taza de té, diciendo presuntuosamente á la dueño de la casa:

—*Non bis in idem.*

La señora X..... sorprendida, suplicó que le explicasen esas cuatro palabras, y cuando supo que significan "no hacer dos veces una misma cosa," exclamó con un gesto burlón:

—¿Quién fué el imbécil que dijo eso por primera vez?

Dos madres:

—Mi hija, dice la una con tono afectado, no tiene sino diez y seis años, y aparenta veinte.

—Pues bien, añade con vehemencia la otra, mi hija no tenia sino once años, y yá se hacia insultar en la calle.

Una niña acaba de ejecutar en el piano un trozo dificilísimo.

Y dice la madre á un amigo que está presente:

—Tal vez no imaginais, señor mio, cuán dificil es este trozo,

A lo cual el amigo responde con el tono mas gracioso:

—Oh! señora: ¡qué lástima que no fuera imposible!

Esto pasa en Londres:

Un ladrón ocupado en forzar una caja fuerte queda sorprendido al levantar la cabeza y ver á un caballero que le mira trabajar tranquilamente.

Trata de escaparse, pero el caballero le detiene.

—Continúe, amigo mio, le dice: su trabajo me interesa vivamente.

—¿Y por qué? preguntó sorprendido el ladrón.

—Porque he perdido la llave de esa caja. Si usted logra abrirla, recibirá una buena recompensa por su trabajo.

José Joaquin Palma.

Yo soy un árbol sin hojas,
Yo soy un bosque sin aves.
(J. J. P.)

Desde comarcas remotas,
humilde cantor admira
cuanto solloza en tu lira,
cuanto palpita en tus notas.

Tus bellos cantos han sido
la melancólica queja
del ave triste que deja
por vez postrera su nido.

y, cisne de acento blando,
has ido al hado siguiendo
de selva en selva gimiendo,
de patria en patria cantando.

Hoy, vàte, en el arpa lloras
con un raudal de armonias
tus dulces melancolías.
tus quejas sollozadoras.

Y siempre triste has cantado
al recordar tus hogares.
¡Qué amargos son los cantares
del trovador desterrado!

Han dado intensa dulzura
á tus endechas de aliento,
con su queja el sentimiento,
con su clamor la ternura;

y ellas que tanto atesoran
son dudas, sombras, dolores,
recuerdos, quejas y amores
que en una cítara lloran.

Tú no eres «árbol sin hojas»,
tú eres «un bosque» con galas;
brisa que al batir sus alas
vá suspirando congojas;

blando raudal de rumores,
que allá en la nocturna calma,
cuenta las penas del alma
á fuentes, aves y flores.....
.....
.....

Por eso yo desde niño,
con qué dulces emociones,
les consagré á tus canciones
una flor de mi cariño;

y hoy te envío con encanto,
hasta tu bello retiro,
sobre la brisa un suspiro
y en un suspiro mi canto.

Renato Morales.

Melancolía.

Ya vá apagándose el dia,
Y extraña melancolía
En mi alma á infundir empieza,
Lo amargo de la tristeza,
Lo dulce de la alegría.

¿Por qué sola hallarte quieres
De la tarde los rumores,
Pobre alma mía, y prefieres
Al ruido de los placeres,
El llanto de los dolores?

Como el murmurio que suena,
Al rayar de la mañana;
O como, en noche serena,
La melodía lejana
De melancólica quena:

Algo en mi se desenvuelve,
Lo mismo, indecible y vago,
Que es inquietud y es halago,
Que así complacencia envuelve
Como un sentimiento aciago!

¿Y qué es la melancolía?
¿Es quizá la nostalgia
Que sufre el alma en el suelo,
Al recordar la que un dia
Fué su patria allá en el cielo?

¿O es de romper sus cadenas
La indefinible ansiedad,
Y de alzar con libertad
El vuelo hácia las serenas
Cumbres de la eternidad?

Así á conocer aspiro
Su causa, y no me respondo;
Y se me escapa un suspiro
Pero un suspiro tan hondo
Como ese espacio que miro!

Lo siente el alma mía
Cuando en mi tu influjo empieza,
Oh suave melancolía,
No es tristeza, ni alegría,
Y es alegria y tristeza!

Por eso exclamo, si ciega
Mi alma en tus brazos se entrega:
—Lo que siento, qué será?
¿Anuncio de un mal que llega,
O adios de un bien que se vá?

German Leguia y Martinez.

No puedo mas...!

No puedo mas!: horripilante hastío
me devora en silencio el corazón;
el sol de mi esperanza está sombrio;
tengo miedo de mi: siento odio y frio.
Hoy impera la noche en mi razón.

Estrujo algo, en mis manos, invisible
alzo la frente y la sacudo andáz;
comprime el labio una palabra horrible...
No puedo mas....!

De la mísera vida en la contienda,
de pasiones jugnete y torpe ofrenda.
eres tú, corazón—Libre, jamás!
Si de tinieblas para mi estas lleno
tu sorda tempestad desate un trueno
No puedo mas.....!

Arturo Villalva.

Callao.

Charada.

Emplea prima y segunda
feróz y cruel animal,
y de la tercera y cuarta
en plural tiene que usar:
nombre le dá mi segunda
con la cuarta bien ligada,
de un algo que siempre abunda
en casa que no es aseada;
y con la primera y cuarta
el cuchillo encontrará,
de enemigo que coarta
de aqueste la libertad.
El todo sentó sus reales
en tierra muy apartada,
donde á hombres y animales.
tiene guerra declarada.

E. Llaque.

Epigráma.

De Baco á un hijo querido
Viendo que se echaba á pecho
un jarro, gritó Pulido:
—«Ese vino está torcido»
Mas volviéndose maltrecho
dijo el otro: *¡torcido* eh?
y que importa que lo esté
con tal de que entre *derecho*?

C. G. A.

Sueltos.

La Comisaria General de Inmigración de la República Argentina, nos ha remitido el *Cuadro demostrativo del movimiento inmigratorio en* 1887, de cuyo importante documento, que hemos examinado con verdadero placer, resulta que en dicho año ingresaron de ultramar 574 vapores, conduciendo 137.427 pasajeros; de los cuales 120.842 son inmigrantes. De éstos, 65.701son hombres, 24.224 mujeres y 8.973 niños de ambos sexos. Saben leer y escribir 69.076; siendo la gran mayoría agricultores. De los demás oficios, abundan los albañiles, carpinteros, fideleros, ladrilleros, picapedreros y zapateros, habiendo también muchos pintores, artistas, músicos, impresores, fotógrafos, litógrafos y algunos arquitectos, ingenieros, etc.

Estas cifras no necesitan comentarios.

Un país que atrae inmigración tan considerable, cuya inmensa mayoría posee un oficio ó una profesión; un pais en el que centenares de miles de extranjeros pueden encontrar ocupación honrada, provechosa y garantida por un Gobierno progresista; es un país que tiene derecho á que se le considere en el rango de las naciones dignas de respeto y de ser imitadas. Ojalá y que el Perú necesite algún dia establecer una Comisaria General de Inmigración!

La señora Eloisa Zaldivar Davilagar, nos dirige una cartita manifestándonos los esfuerzos supremos que le ocasiona la descifración de nuestros geroglificos, porque en la mayor parte de ellos, prescindimos por completo de las leyes gramaticales, atendiendo sólo á la imitación, y no correcta, del *sonido*.

Deploramos que no nos sea posible insertar la carta de la estimable señora Davilagar, que ha sido ya publicada en un diario y convenimos con ella en la *prescindencia* que lamenta y de la que procuraremos en lo sucesivo que no se nos acuse mucho, agradeciéndole y aceptando la colaboración que tan galantemente nos ofrece.

El viernes 2 tuvo lugar la tercera velada literaria en casa de la señora Clorinda Matto de Turner.

La fiesta fué espléndida, debiendo estar justamente satisfecha nuestra muy digna colaboradora del resultado de sus esfuerzos para crear ese fructuoso campo de noble emulación para los amantes de las bellas artes, como en otro tiempo lo hizo la señora Gorritti.

La lectura fué alternada con magníficos trozos de música, ejecutados en el piano, el violín y la flauta, reinando en toda la velada la mayor animación y la más franca cordialidad.

Hé aquí los trabajos leidos por sus respectivos autores:

"De hombre á hombre", tradición por la señora Matto de Turner, "El Trovador á su dama", octavas reales por Teobaldo E. Corpancho, «Varios rondeles» por Gerardo Chávez, «Las Ruinas de Saxaihuamán», poesia filosófica por Carlos G. Amézaga y «El Yaraví», libreto para una ópera por Abelardo M. Gamarra, á quien se le obsequió una preciosa corona de laurel.

La parte musical fué tan espléndida como la literaria. Las bellas señoritas Josefina y Rebeca Villar y Amelia Meza, ejecutaron, ya solas, ya con acompañamiento de flauta y violin, preciosísimos trozos; Carlos y Emilio Amézaga, el primero en el violin y el segundo en el piano; los señores Anselmo Fernández y Nicolás Hermosa en la flauta, estuvieron á la altura de su reputación. La velada terminó con la recitación de una poesia de Ricardo Palma, por su niñita Angélica, graciosa criatura, que á pesar de su tierna edad, supo interpretar los bellos pensamientos del fecundo tradicionista y poeta.

La fiesta, de la que todos y muy especialmente el amigo Tunante, que fué el héroe de ella, conservarán agradable recuerdo, terminó á las 4 de la mañana, retirándose los concurrentes satisfechos del amabilísimo trato de nuestra amiga y de Daniel Matto, su muy estimable hermano.

Confidencias de una jóven.

(MEMORIAS INTIMAS.)

P. P FIGUEROA.

Hace poco visité á un antiguo amigo de colegio y de sociedad, que ha tenido una vida llena de sufrimientos.

Registrando su biblioteca encontré en uno de sus volúmenes algunas hojas de papel escritas con letra de mujer.

Las solicité del compañero de aula y de salón, para leerlas previniéndole que guardaría reserva sobre el secreto que encerraban.

El me replicó que no tenían otro valor esas páginas que el haber sido escritas por el ángel de sus amores que había volado al cielo.

Las bellezas admirables del estilo despertaron mi entusiasmo de periodista y quise ofrecer al mundo los pensamientos tiernos de una joven que revelaba al papel lo que sentía su alma ardiente y superior.

El noble corazón que hasta entonces las había guardado como una reliquia no puso obstáculos á mis deseos.

Con su beneplácito doy al público las confidencias de una niña, cuya alma soñadora encontró estrecho el mundo y buscó en la eternidad horizontes más vastos para desplegar sus alas de luz.

Es una página arrancada del libro de memorias de una criatura privilejiada que era un dechado de ternuras infinitas.

Hé aquí sus ideas y sus lágrimas.

NOCHE SILENCIOSA.

"El día de hoy ha sido el más triste de mi vida.

A la melancolía de la naturaleza, se ha unido el amargo dolor que se anida en mi alma.

¿Será éste mi destino eterno?

¿Hé nacido para sufrir y llorar?

¿Debo ser una mártir de la familia?

Huérfana desde la cuna, jamás he gozado las delicias consoladoras del cariño.

Amo y soy amada; pero llevo en mi seno un germen de muerte que acabará pronto con mi frágil existencia.

Conozco la abnegación sublime de mi amado.

Adivino en sus miradas, en sus sonrisas y en sus emociones toda la intensidad de su pasión.

Y sé también que el día en que yo le diga ¡te amo! será el postrero de nuestros santos amores.

En medio de la soledad en que vegeto, como flor sin belleza ni fragancia que desprecia el mundo, buscó un consuelo á mi amargura.

Cuando siento subir presurosas las lágrimas á mis ojos desde el fondo de mi corazón, pienso en Dios y busco en su infinito amor el bálsamo cicatrizador de las heridas que nos infiere la desgracia.

Ahora, en este momento, medito en él, en la soledad de mi cuarto y el silencio de la noche, contemplando por la ventana que da al jardín las estrellas que brillan allá en el inmenso vacío azul como cristales luminosos en el fondo de un lago de agua trasparente.

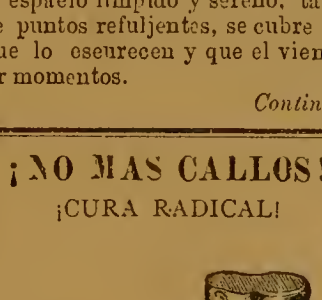
Mi pensamiento lucha en mi alma por levantarse á las alturas; pero, como el ave herida en las alas, apenas puede remontar su vuelo á la copa de los árboles.

El espacio límpido y sereno, tachonado de puntos refuljentes, se cubre de nubes que lo oscurecen y que el viento disipa por momentos.

Continuará

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!



BOTICA INGLESA.

188 — *ESPADEROS* — 190

LIMA.

J. MEYER.

AVISO IMPORTANTE.

¡OJO á la GANGA!

20 Soles de Plata

de gratificacion, por la solucion del logogrifo que saldrá en el próximo número del Perú Ilustrado.

Las condiciones para el premio se estipularán en dicho número.

LO QUE SE DICE DE LOS

CARAMELOS

TUTTI FRUTTI DE ADAMS.

Es un hecho bien conocido por la Química que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar á la digestion.

El mascar la goma de que están compuestos sus caramelos, produce una gran cantidad de saliva.

Al ser tragada coopera con otros fluidos en las regiones digestivas y efectúa los cambios químicos que preparan nuestro alimento para su asimilado.

Sé de casos en que el mascar por un rato, los caramelos de Ud. ántes y despues de cada comida, ha aliviado ciertas formas de dispepsia. Estoy justificado en decir, que el uso de los caramelos, confeccionados por Vd. y que hé examinado minuciosamente, no solamente no es perjudicial, sino beneficioso.

R. OGDEN DOREMUS, M.D., LL. D.

El auálisis Químico demuestra que sus ingredientes son puros y saludables. EL ANALIZADOR AMERICANO.

El mascarlos ántes de comer y entre comidas, aumenta el fluido de la saliva, lo que ayuda la digestion.

Direcciones del colegio de AMHERST.

Estos caramelos son hecho de la savia, de uno de los frutales mas delicados de México (El chico-Zapote) y por consiguiente, de una sustancia puramente vejetal.

Es un preventivo contra catarros y resfriado, y está reconocido por todas las personas de buen gusto, de esta y otras grandes ciudades, como uno de los mejores purificadores para el aliento.

Es una preparación deliciosa. THE NEW-YORK WORLD.

Adams e Hijos.

De venta en todas las Droguerias y Dulcerias.

COPIOGRAFO.

FABRICADO EXPRESAMENTE PARA

PETER BACIGALUPI & Cª.

LIMA,

Direcciones.

Mójese la superficie de una plancha con una esponja, despues con un pliego de papel que se le coloca encima y se le quita el agua.

scribase con la tinta especial sobre papel satinado, usando una pluma de ave ó una de acero blanda, cuando esté seco lo escrito voltéase el lado escrito, sobre la pasta y se deja por el espacio de 2 minutos, quitése el original y queda un negativo sobre la pasta.

Aplíquese sucesivamente por algunos segundos á la vez, cuantos pliegos como cópias se necesiten (50 á 100 cópias se pueden obtener) prensando suavemente con los dedos ó una brocha para que salga la impresion igual.

La tinta se quita de la pasta con una esponja y agua tibia.

Hay que tener el Copiógrafo tapado para que no entre polvo.

Precio 8.00 soles plata.

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados. Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y Licores finos, Cerveza, etc., etc.

N 42

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N 3

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Toenyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquíjano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderias americanas.

200 SOLES PLATA EL PAR DE Teléfonos.

Segun decreto supremo cualquiera persona puede colocar estos útiles aparatos para su uso privado.

Ofrecemos á los señores Mineros, Hacendados etc., vender instrumentos y sus útiles á precios sumamente b jos.

PETER BACIGALUPI & Co.

NO TIENEN IGUAL.

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se peden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Peiletoue de Scovill
Desarrollador de Carbonato do Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no manicha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotograficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catalogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. AGENTE, W. IRVING ADAMS. FÁBRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado.

A los aficionados á la Fotografia.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Succsor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el Almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

SALON RAMOS.

CALLE DE LA VERACRUZ N. 52.

CENA Á TODA HORA.

F. H. REINHARD & Co.,

—:o:—

—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of

NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL, NEW YORK MONARCH ENGINE OIL.

OILS

Dealers in

LARD, SPERM, W HALE NEATSFOOT, SEWING MACHINE. AND OTHER OILS.

And other Registered Brands of fine grade Oils

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarde Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

LA CÉLEBRE LÁMPARA

"ROCHESTER"

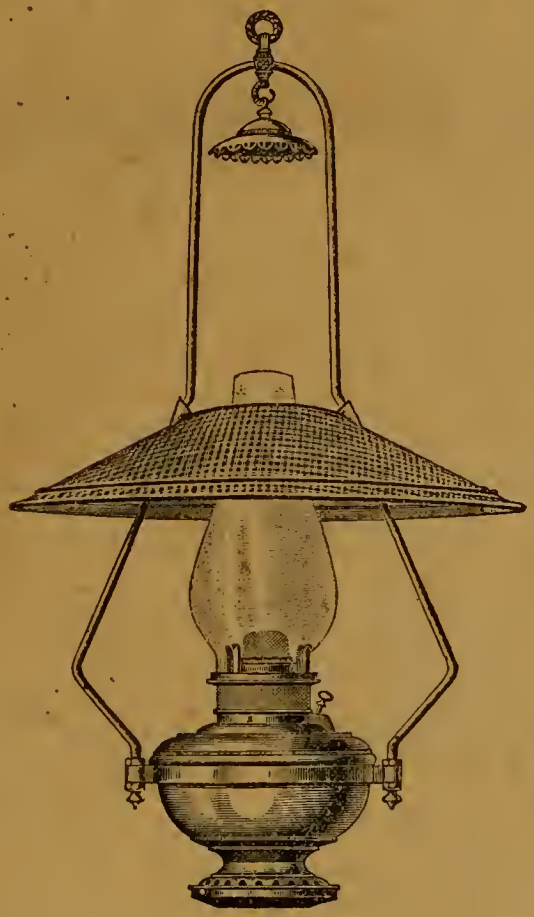
400,000 VENDIDAS EN los años de 1886-1887.

NO TIENE IGUAL

SE PUEDE APAGAR SIN QUITAR ÉL TUBO Y SIN SOPLAR

¡¡ES COMPLETAMENTE NO-EXPLOSIVA!!

SU FUERZA DE LUZ ES IGUAL á 65 velas de esperma y es lamas parecida á la luz eléctrica que se conoce.



FABRICADA POR LOS SEÑORES

EDWARD MILLER & Co,

MERIDEN, CONN. E. E. U. U.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU

STEVENS CORWIN & Co.

REPRESENTANTES DE FÁBRICAS NORTE-AMERICANAS.

Calle de Bodegones No. 79—LIMA.

Catalógos y precios á disposición de los compradores.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFIE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guillochio

166. CALLE DE RIOS, 166...CALLAO

Precios sin competencia.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de aris »

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

N.63

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N. 41

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N 2

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. — Hace los mejores encarrujados. — Cose con la mayor perfeccion sobre un superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA
Peter Bacigalupi y Ca.
LIMA
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tambien como en una igual.

Cose sobre costuras en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atenciόu del operario sino para mover la máquina y guiar la obra—ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó en dos orilas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelians, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operación. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operación.

SOBRECOSTURA.—Sobre cose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodón ó lana. Sobre cose á traves de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas, cuadros ó lineas rectas.

Es la úuica máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros articulos de raso ó seda en sesgo desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operación, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operación, sin encoger ni la treuza del vestido, ni la falda, y siu que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolos al vestido al mismo tiempo.

Cose tiras al sesgo en el vestido y pone uno ó dos cordones al mismo tiempo sin enseñar las puntadas.

ENCORDONAR.—Cubre el cordón y lo cose entre las orillas al mismo tiempo. Cubre cordones para costuras de trajes, cogines ó forros de muebles y une las costuras al mismo tiempo. Pega las mangas cubriendo el cordón y pespunteándolas al mismo tiempo. Pega los cordones en las orillas de los uniformes, chaquetas, etc

FRUNCIDOS.—Frunce, sin coser. Frunce y cose al mismo tiempo. Frunce entre dos tiras, mostrando las puntadas en el lado derecho, al mismo tiempo. Hace y pega vuelos en cualquier parte de las faldas, y pega una tira sesgada, para cubrirlos, todo á la vez, mostrando las puntadas al lado derecho. Frunce y pega tiras con cordones entre vuelo y tira, al mismo tiempo. Pega tiras y vuelos en faldas, encordonando el extremo de la tira, todo á la vez. Ninguna otra máquina lo hace.

PLEGADOS.—Hace adornos plegados, derechos ó en conchas. Hace adornos plegados y los pega al mismo tiempo, Hace adornos plegados rectos ó en conchas y los pega en tiras y pespuntea éstas al vestido, todo al mismo tiempo. Hace adornos plegados, rectos ó en conchas y encordona al mismo tiempo. Hace plieges de cuchillo Frunce cualquier clase de género. Ejecuta al mismo tiempo en cada variedad, sin hilvanar 20 variedades prácticas de vuelos, siendo 12 más de las que pueden hacerse en cualquier otra máquina en el mismo número de operaciones.

Hace las puntadas más clásticas que cualquiera otra máquina.

Es la única máquina que cose terciopelo y felpa sin estirar ni arrugar.

No cambia la longitud de la puntada en obra de greca.

Cose desde encajes hasta cuero sin cambiar la puntada ó la tensión.

Para alforzar, encordonar, trenzar, bastear, bordar, pespuntear calzado, hacer vestidos, obra de sastrería y en el uso general de las familias ó de las manufacturas, no tiene rival.

HITCHCOCK LAMP.

ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla, tubo ni sustituto para ninguno de los dos: No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro, y es imposible que haga explosiόu. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calienta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de un descubrimiento accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimiento de las leyes de la combustiόn.

Hitchcock Lamp Co.,
Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 C.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N. 5

LA FOTOGRAFIA
EN LAS
FAMILIAS.

LA REVISTA CIENTIFICA
HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

A. y H. T. ANTHONY y Ca
EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY
NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva
DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimáu llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan bábil y artisticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª
Fabricantes.
591, BROADWAY 591,—NUEVA YORK.

En venta
PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen
Peter Bacigalupi & Ca

Una calle en *La Merced*—Chanchamayo.

EL SEÑOR DON DOMINGO DE VIVERO.

—

Nació en Lima el 17 de marzo de 1853.—Los primeros estudios los hizo en esta ciudad, terminándolos en la célebre Universidad de Louvain, (Bélgica), donde se graduó de doctor en *Ciencias Políticas y Administrativas*, siendo el primer peruano que obtuvo aquel grado académico en ese centro de ilustración y uno de los pocos funcionarios públicos que ha hecho estudios profesionales.

En 1874 regresó al país y fué nombrado Oficial 1.° de la Dirección de Estadística en el Ministerio de Gobierno.

En 1877 marchó á Bolivia con el carácter de Secretario de 1.ª clase de la Legación que se encomendara al doctor don Bruno Bueno.

Durante la guerra con Chile sirvió cargos de gran importancia, en el desempeño de los cuales demostró inteligencia y laboriosidad.

Nombrado Secretario del General en Jefe del ejército del sur, tuvo que quedarse en Lima por motivos de salud, permaneciendo al lado del Director de la Guerra como Oficial 1.° de la Secretaria General.

Secretario del Ministerio de Guerra á fines de 1879, fué el autor del Manifiesto que dió al pais el General La- Cotera, después del golpe de Estado.

Desde enero de 1880 hasta mediados de 1881, fué Secretario de 1ª clase de nuestra Legación en el Ecuador.

En 1883, destinado como Jefe de la Sección Diplomática en el Ministerio de Relaciones Exteriores, por renuncia del señor doctor don Pedro Paz Soldán y Unánue fué ascendido á Oficial Mayor, puesto que renunció meses después y que volvió á conferirle la Junta de Gobierno en 1885.

Nombrado, poco después, Secretario de la Legación de Chile, permaneció ahí algunos meses, ingresando nuevamente á la Cancilleria á su vuelta de esa República, siendo propuesto para Oficial Mayor por el doctor Chacaltana.

Caido el Ministerio Elías, sirvió con el carácter de interino la Cartera de Relaciones Exteriores, logrando captarse el aprecio y la consideración del respetable Cuerpo Diplomático extranjero.

Nombrado el actual Ministerio, don Domingo de Vivero ha continuado en su antiguo empleo de Oficial Mayor.

Si don Domingo de Vivero como alto empleado público es digno de sincero elogio, como poeta es igualmente acreedor á la manifestación que le hacemos hoy.

Vivero es poeta fecundo, muy correcto y galano, y aúnque no ha hecho aún colección de sus producciones, entre las muchas publicadas por la prensa nacional y que ha reproducido con justas alabanzas la extranjera, citaremos la leyenda "Amor de madre", composición llena de ternura y de verdad; "El héroe anónimo", episodio de la guerra, escrito en versos viriles y llenos de colori'o; el canto á los "tipógrafos muertos en Miraflores", poesía que encierra trozos verdaderamente bellos, y otras más que omitimos por exigirnoslo el poco espacio de que disponemos hoy.

Hemos dicho que Vivero ha colaborado en muchos periódicos literarios y políticos; hoy es uno de los redactores de «El Nacional», y, como indicamos antes, uno también de nuestros más distinguidos colaboradores.

Pertenece á muchas instituciones y entre otras al *Ateneo*, del cual ha sido Secretario, habiendo sido admitido como socio activo del antiguo «Club Literario», reemplazado por aquel, á propuesta del doctor don Luis B. Cisneros.

Don Domingo de Vivero es sobrino carnal del gran pintor Merino, orgullo del Perú y de la América toda y cuyo retrato honrará muy en breve nuestras columnas.

***

CLUB INTERNACIONAL «REVÓLVER».

—

El 26 de Febrero último, aniversario de la fundación del Club Internacional «Revólver», tuvo lugar el 3er. concurso anual, cuyo resultado ha correspondido á los esfuerzos de los entusiastas miembros de esa asociación.

Concluido el Concurso del que dió cuenta detallada la prensa diaria, y ante numerosa y escojida concurrencia, el Presidente del Club, hizo un breve resúmen de los progresos realizados por éste, felicitando á los tiradores que mas se habían distinguido y procediendo en seguida á la distribución de los premios.

Los tres premios principales, consistentes en *prendedores de honor* y medallas de plata grandes, fueron obtenidos por Don José Naranjo, por revolver—blancos 19 y 20, 25 metros de distancia.

Don Enrique Barrera—Carabina—blancos 36 y 38, 20 metros de distancia y el mismo por Pistola de salón, blancos 19 y 25, 12 metros.

Sentimos que el estrecho espacio de nuestras columnas no nos permita insertar toda la relación de los señores que obtuvieron los demas premios; pero en obsequio al simpático Club damos en la pájina 16 el facsimile de los blancos usados por los señores Barrera y Naranjo.

Una banda de música amenizó el acto, concluido el cual se sirvió á los concurrentes un modesto lunch, en el que reinó la mayor animación, retirándose todos muy satisfechos de la fiesta.

Nosotros que ya hemos tenido ocasión de encomiar á las asociaciones que cultívan esos ejercicios viriles, que algun dia pueden sernos de gran utilidad, enviamos nuestras sinceras felicitaciones á los señores que forman el Club «Revolver» al que deseamos toda prosperidad, ofreciéndole nuestras columnas y nuestro concurso desde ellas, lo mismo que á las demás instituciones análogas.

Modas.

—

Número 9—*Vestido adornado con quillas de encajes.*—Puede hacerse este bonito vestido de razo ó de gró negro.—El delantal es de terciopelo negro—A los costados y entre los pliegues de la falda se colocan rizados de encaje ó blondas de Chautilly de 16 centimetros de alto. El corpiño, de faldeta corta lleva adornos de pasamanería con abalorios y análogos en las bocamangas

—

Número 10—*Traje con recojidos largos.*—Este elegante vestido se compone de una falda plegada de moaré frances azul gris, rayado de dos tonos, una sobre-falda de género llano y de color adecuado plegada en la cintura y levantada por los lados hasta la espalda, tambien y levantada pliegue sobre pliegue. El corpiño, liso por detrás, está plegado en haz hácia el hombro y en el talle, la faldeta figura un cinturón en punta, sujeto á un lado con un lazo. El cuerpo del vestido, como se vé en nuestro dibujo va adornado con un camisolín fruncido, bordado con cuentas brillantes que forman cascabeles.—El cuello es recto y tanto éste como las vueltas de las mangas, llevan bordados de cuentas.

Número 10—*Abrigo largo*—Es de paño color marrón se le guarnece con pieles y trencilla de color análogo. Por delante va cerrado con botones y una cartera de ojales. Se hace el falso de la manga y de la falda con moaré de lana—Los pliegues de la falda pasan por detras del talle. La manga sigue la costura del costadillo y se la coloca en el hombro. Este abrigo se ciñe al talle con un cinturón de cinta que se ata por delante.

Don Manuel Lazarte †

—

El Mártes 6 del presente, con numeroso y selecto acompañamiento fueron conducidos al cementerio General los restos del que fué Don Manuel Lazarte, jefe de una de las mas estimables familias de esta capital.

Don Manuel Lazarte muere á los 74 años, habiendo sido durante toda su vida un ejemplo de laboriosidad y honradez como empleado público y un modelo de bueua fé como comerciante, cualidades tan poco comunes que le hicieron gozar de la meyor estimación pública.

Enviamos, nuestro mas sentido pésame á la familia del que fué D. Manuel Lazarte y en especial á su nieto nuestro amigo y colaborador artistico, Don Enrique Lazarte.

Nuestro Geroglífico No. 14.

—

A consecuencia de la publicación hecha en «El Comercio» del 3, á que nos referimos en otro lugar, sólo hasta el domingo recibimos soluciones de nuestro geroglífico N.° 14, y el miércoles, ante varias personas caracterizadas y sirviendo de testigos los señores F. S. de la Fuente y M. E. Oliva, practicamos el sorteo del premio ofrecido:—*un barril de cerveza*—resultando agraciado el señor don Oscar

PFLUCKER, á quien enviamos, junto con la espumosa y saludable bebida, nuestros más sinceros plácemes.

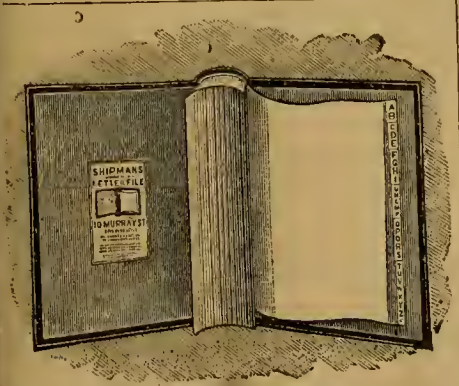
Encontraron la solución correcta de nuestro geroglífico las personas siguientes:

María Rey—E. T. Salas—Julio Lange. J. A. C.—J. Miró Quezada—E. Naters. Rosa Panizo—Oscar Pflücke—H. Grelland y Isnazu—Alberto Solano—Ramón Salazar—Manuel J. Menacho—Santiago Juanich—Emilio Gómez—Julio Rivadeneyra—Augusto B. Camino—Carlos R. Piedra—P. Mujica—C, Valencia—M. R. O.—Pizarro—Jack y Durán—Ezequiel Llaque—Glicerio Camino—Florentino Richardson—Enrique Angosto—Eudoro Ríos—Francisco Figari—Heloisa Zaldívar Davilagar.

Recibimos además:—soluciones incompletas, 5; incorrectas, 7; y posteriores á la publicación de la solución, 12.

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. de N. A.



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES
(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Prubéselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y recouocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N, 19

Se necesitan Estampillas de
CORREO USADAS.

Comprarétoda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, pagando su valor en mercaderías:—Tengo toda clase de artículos dc Fantasía, como carteras finas, libros en blanco, cuchillería, sellos de jeve, papel para cartas, tarjetas de visita etc.

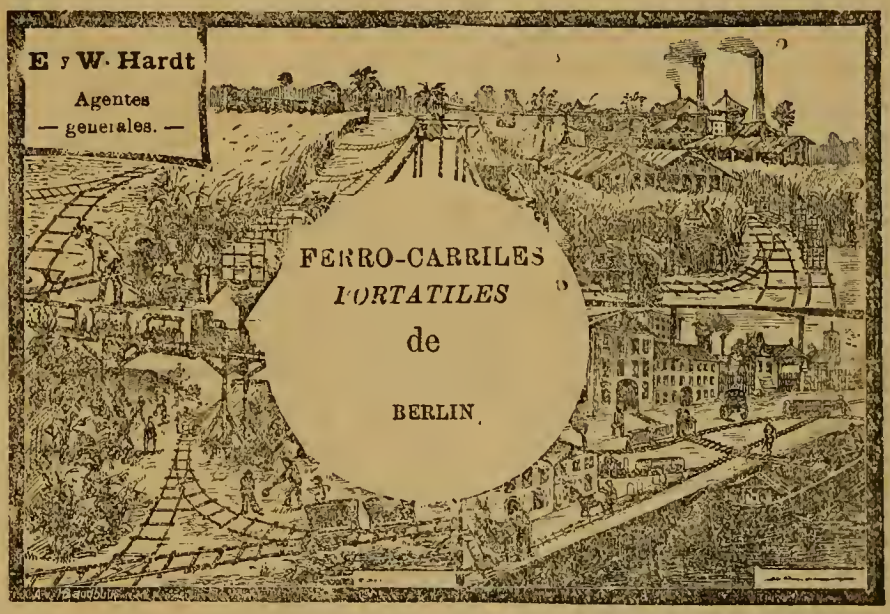
Se enviaráu gratis catálogos de los precios de mercaderías eu venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.

Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1881 á 1885 pueden conseguir buenos precios por ellas, por ser estas muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.

Dirijirse á

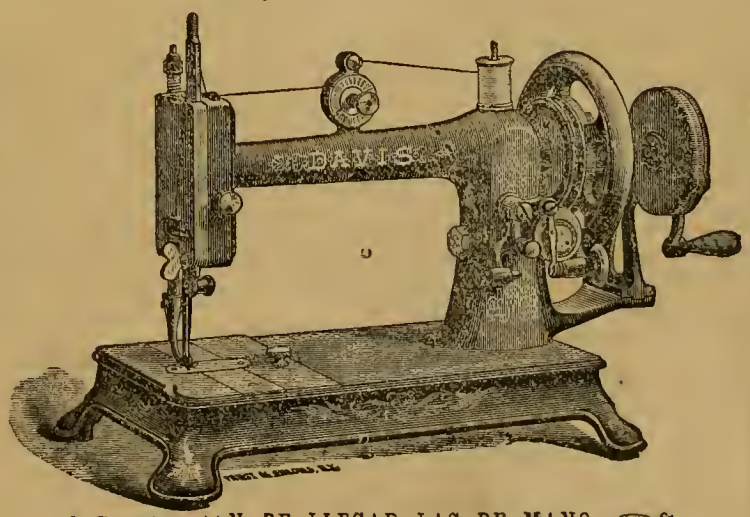
C. H. MEKEEL.
St. Louis, M.°—U. S. A

SERRA E CASANOVA
—LIMA—
DROGHERIA ITALIANA
Via de las Mantas N. 43.
IMPORTAZIONE DIRETTA
Di Droghe é Medicine
Strumenti di Chirurgia
ESPECIALITA
Italiane, Francese, Inglesi é Americane.
—CALLAO—
Vía della Constituzione N. 67.
DROGHE E
ARTICOLI COLONIALI



¡SIN RIVAL EN EL MUNDO!
POR SU SENCILLEZ, ELEGANCIA Y DURACION
MAQUINAS DE COSER

"DAVIS"

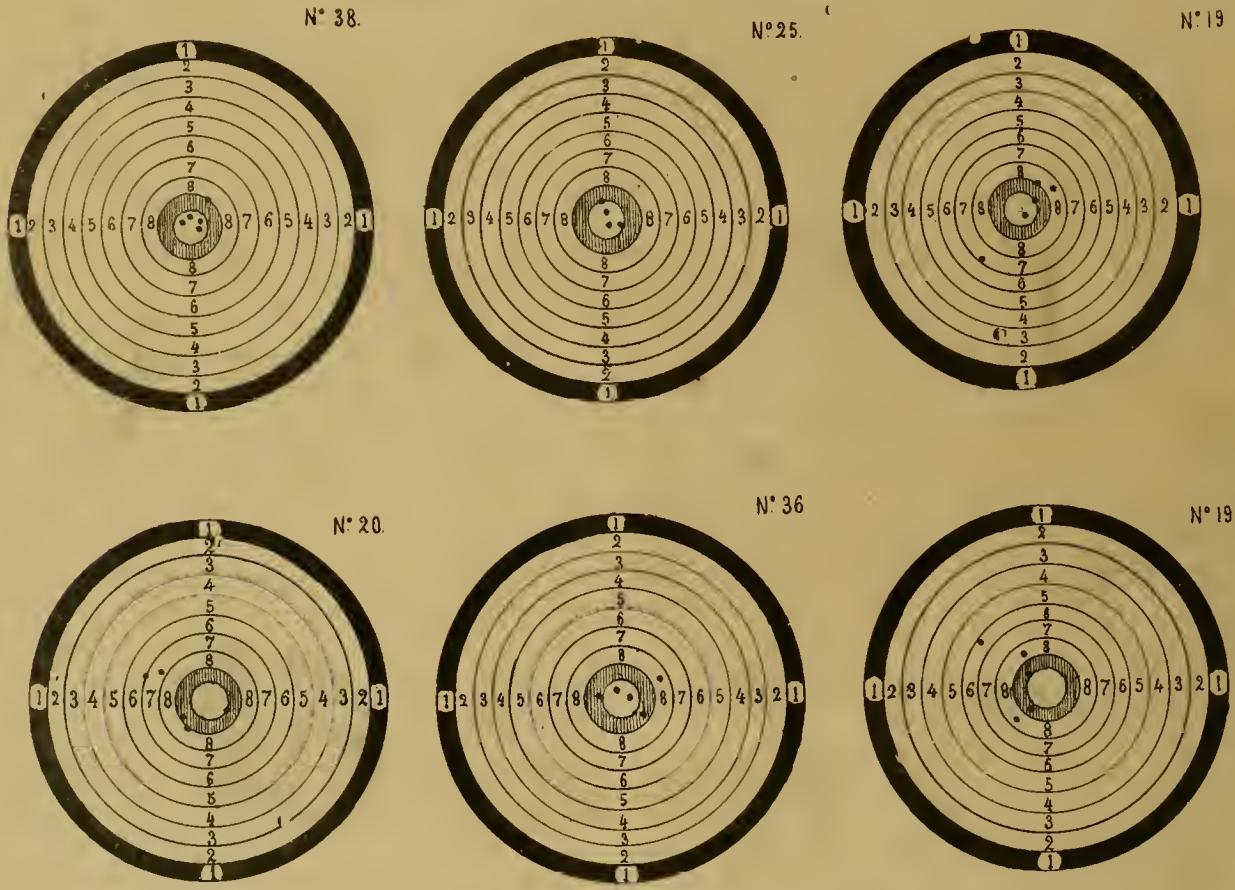


"DAVIS"

ACABAN DE LLEGAR LAS DE MANO
PETER BACIGALUPI & Co.
UNICOS AGENTES EN EL PERU Y BOLIVIA.

Se dan con estas Máquinas todas las piezas que tienen las de pié, para hacer diversas labores.

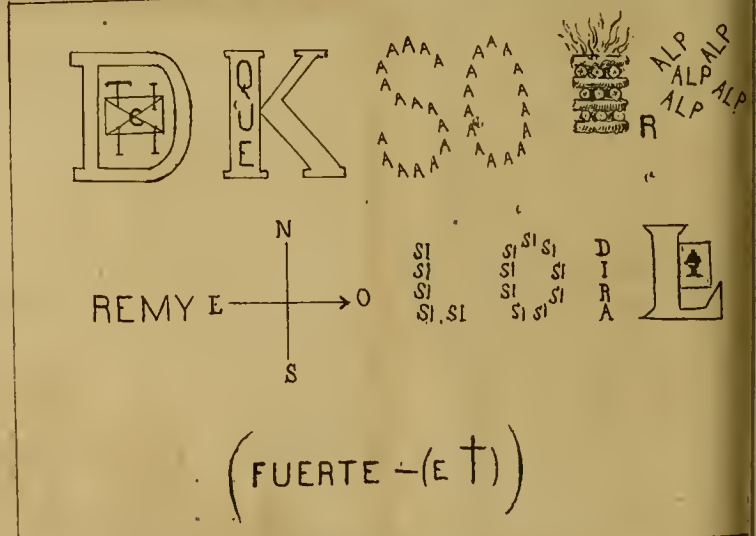
CLUB INTERNACIONAL "REVOLVER"



Concurso del 26 de Febrero último
Facsímile de los blancos que alcanzaron los primeros premios.

Entierro del Carnaval en 1888, en *La Punta*, Callao.
Fot. Bacigalupi y Cabieses.

Geroglífico N°. 15. **Premio 20 soles plat**



No se admitirá solución de este geroglífico que no se escriba en este espacio.

Solución del Geroglífico N°, 14

Cerveza como la de los Descalzos de la fábrica de Backus y Johnston, no tiene rival en Sud-América, pudiendo competir hasta con la de Europa

Bebida en todo tiempo saludable
que solo toma el que le gusta lo agradable.

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 17 DE MARZO DE 1888. | Número 45.

PRECIOS.

Número suelto.....	**0.20** cts.
Entregado á domicilio, al més.....	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números.....	1.50 »
Al semestre.....	3,00 »
Al año.....	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

S M Guillermo I. Emperador de Alemania.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més,	$ 15 oro americano.
Media columna.....	10 » »
Cuarto de idem.....	5 » »
Una pulgada.....	2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive.

Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold.
One column per month...	$ 15.00
Half „ „ „ ...	„ 10.00
Quarter „ „ „ ...	„ 5.00
One inch „ „ ...	„ 2.00

"EL PERU ILUSTRADO."

Publicará siempre retratos de hombres notables del Perú y de los demás pueblos de la América latina—; dibujos que representen monumentos, poblaciones, costumbres, tipos etc. del país y de los otros pueblos hermanos; figurines de las últimas modas de Europa y Norte América; geroglíficos, problemas de ajedrez y otras recreaciones análogas.

El material literario se escoje con el mayor esmero, prefiriéndose siempre lo que sea nacional.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huaucayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
A. E. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua,
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia--Pisco.
Cazorla Hermanos—Molleudo.
Juan Francisco Tizón—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.
M. L. de Vinatea—Yungay.
José Luis Torres -Pacasmayo.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, MARZO 17 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

Nuestros Grabados.

Como una manifestación del aprecio que nos merece la inteligente y laboriosa colonia alemana y seguros de hacernos intérpretes de los sentimientos del país, honramos hoy la primera cara de nuestro semanario con el retrato de Guillermo I, Emperador de Alemania, que acaba de morir, despues de veintisiete años de reinado, en los cuales ha realizado la gran unidad germánica, colocando á su imperio en el alto puesto que ocupa entre las potencias europeas.

No somos nosotros quienes, ni aún á grandes rasgos, nos atreveríamos á hacer el resúmen de los importantes sucesos que han tenido lugar en Alemania y Prusia, bajo el glorioso reinado de Guillermo I, porque ello equivaldría casi á escribir la historia europea de más de 20 años; pero si, consignaremos algunos apuntes, mas que todo, referentes á los años trascurridos hasta el de 1861, en el que subió al trono de Prusia.

La izquierda de la página 4ª está ocupada por un dibujo que representa la *calle Real* de Lambayeque, capital de la provincia de su nombre. Esta, en un tiempo, grande y hermosa cindad, ha sido arruinada varias veces por las crecidas del río. La última creciente de 1871, fué muy desastrosa y aunque poco á poco van reparándose los daños causados por las aguas, trascurrirá mucho tiempo antes de que Lambayeque recobre su antigua opulencia.

Y para ello no solo se necesita que el Congreso y el Gobierno quieran proteger á esa importante sección del territorio nacional; es indispensable que los propietarios y hacendados se reunan y celebren formal compromiso, tanto para la realización de las obras que demanda el río, como para la organización del servicio de *peones*, que es otro de los grandes inconvenientes que, por mucho tiempo aún, se opondrá al desenvolvimiento de la agricultura en esas feraces tierras, cultivadas hoy sólo en muy pequeña parte, por la carencia de brazos y por la falta de agua en las épocas precisas.

Las inundaciones, la relativa decadencia de la agricultura y la consiguiente disminución del comercio y las industrias, han hecho emigrar de Lambayeque buen número de habitantes; pero, como decimos, cuando la unión de sus hijos coopere, ó, mejor aún, cuando ella sea auxiliada por la acción del Gobierno, Lambayeque volverá á ocupar su puesto, que sobrados elementos tiene para ello.

Y esta carencia de brazos y las dificultades para la irrigación de que tan ligeramente nos ocupamos, no sólo, por cierto, se lamentan en Lambayeque: la mayoría de nuestros pueblos, especialmente los de la costa, están afligidos por ambos males, que reunidos á otros, de que no deseamos ocuparnos, impiden que la agricultura aumente con valiosos renglones la reducida exportación nacional, obligándonos á recibir de los mercados extranjeros productos similares á los nuestros, y á depender, por lo mismo, de las interrupciones que causen en el tráfico, las pestes, las guerras ó cualquiera otra emergencia.

En la misma página 4ª damos varios dibujos relativos á los fenómenos solares observados el 14 de febrero último en Huamachuco por el señor M. T. C., á quien mas adelante cedemos la palabra para la descripción de esos fenómenos, agradeciéndole la colaboración que así nos presta.

La *vista* de Salaverry, puerto principal del departamento de la Libertad, es el último dibujo de la página 4ª

Salaverry es hoy uno de los puertos mas importantes de la costa norte del Perú, por el que se hace respetable importación.

La exportación no es menos activa. El azúcar, la coca, minerales y algunos cueros, son los principales artículos que se despachan por este puerto; siendo la mayor cantidad de azúcar que produce el extenso valle de *Chicama*, unido á Salaverry por un buen ferro-carril que pasa por Trujillo, capital del departamento.

Huanchaco era antes el puerto mayor; pero fué trasladado á Salaverry, con motivo de la construcción del ferro-carril.

Está para terminarse en Salaverry el gran muelle de fierro, que facilitará el embarque y desembarque, hoy algo peligrosos por la fuerza del mar.

Siendo Salaverry una población nueva, no es muy numerosa, pero está llamada á gran desarrollo.

En la página 13ª damos nuestro 11º figurín de modas, que debemos á la galantería de los señores Rivara y Ca, dueños del *Petit bon marché de Lima*, hoy los más elegantes y mejores almacenes de su clase.

En la derecha de la misma página 13ª encontrarán nuestros lectores algunos dibujos representando las vasijas que usan los *salvajes chipivos*, habitantes de las márgenes del Ucayali.

Esos dibujos, como indicamos al pié de ellos, los hemos tomado de los croquis que nos remitió el padre Fray Gabriel Sala, que llena en la montaña, con celo y valeroso entusiasmo, una misión elevada, como lo es la de atraer á los salvajes á la fé cristiana y á la civilización.

Las vasijas de que nos ocupamos son todas de barro, sus figuras son bastante regulares y se hallan recargadas de adornos en relieve, pintados de rojo, ocre, amarillo y negro. La tinaja N. 1, tiene un metro de alto por casi el mismo diámetro en su parte más ancha, y sus adornos, en los que dominan las líneas rectas, acusan gusto y no poca habilidad.

En nuestros próximos números, y con ocasión de otros dibujos, haremos una reseña de los importantes trabajos realizados por el padre Sala, acreedor ya á la gratitud del Gobierno y pueblo peruanos.

El primer dibujo de la página 16, se refiere también á las excursiones en el Ucayali.

Esa cabaña ó choza de los *chipivos*, nos escribe el padre Sala, es grande y bien construida. En ella contó ocho grandes vasijas para la *chicha* ó *masato* y muchas ollas, tazas y platos. Además, toda clase de útiles para la caza y para la pesca, y buenas *hamacas* en las que duermen.

El *chipivo* usa por vestido una especie de saco ó gran camisa llamada *cachsma*; una cinta en la cabeza con algunas plumas y collares vistosos que adornan con cabezas y alas de pájaros y colas de diversos animales, completan su atavío.

Las mujeres usan vestido igual, que se bajan hasta la cintura para las faenas del hogar y se levantan por detrás cuando viajan; de modo que vistas de espaldas, parece que anduvieran desnudas.

Los niños de ambos sexos, hasta que llegan á la pubertad, van desnudos.

Dos geroglíficos terminan nuestros grabados de hoy. Por esta vez, nuestros lectores nos perdonarán si por la solución de ambos sólo ofrecemos consignar los nombres de los que las encuentren correctas; pero en la próxima semana publicaremos un geroglífico algo difícil, y entonces ya ofreceremos algún aliciente para los que lo descifren.

GUILLERMO I.

Guillermo I de la casa real de Hohenzolern y de Mecklembourg Strelitz, fué hijo de Federico Guillermo III de Prusia y de la reina Luisa Augusta Guillermina, hija del Gran Duque Cárlos Luis

Federico.—Nació el 22 de Marzo de 1797 —En 11 de Junio de 1829 casó con la Princesa Augusta hija del Gran Duque de Sachsen Weimar. De su matrimonio tuvo dos hijos: el príncipe Federico Guillermo, nacido en 18 de Octubre de 1831 y la princesa Luisa, en Diciembre de 1838.

El príncipe Federico Guillermo, heredero hoy de la Corona imperial, casó en Setiembre de 1858 con la princesa Victoria, Adelaida, hija de la Reina de Inglaterra. De este matrimonio tiene numerosos hijos. El mayor, príncipe Federico Guillermo Victor Alberto, nació en Enero de 1859 y en Febrero de 1881 se casó con Augusta Victoria hija del Duque de Schleswig-Holstein.

A los 16 años de edad Guillermo sentó plaza de soldado, haciendo la campaña de 1813 contra Francia.

Su educación militar, y los acontecimientos que presenció en su juventud, fueron pues, los que decidieron el carácter de su política que una vez en el trono de Prusia y favorecida por el genio de sus dos principales consejeros Bismark y Molke, ha colado al Imperio Alemán en el puesto que hoy ocupa.

La paz de Waterlow impuso algun reposo al príncipe Guillermo, pero ya desde entonces y á pesar de su juventud, se ocupaba de la organización militar de la Prusia.

En 1840 murió su padre y su hermano Federico Guillermo IV subió al trono. Guillermo entónces tenía el grado de Teniente General y fué nombrado Gobernador de la Pomerania.

Federico Guillermo IV era débil y en él veía Guillermo una amenaza constante para el porvenir de la Alemania y de la Prusia.

El rey era impotente para detener la corriente liberal que arrastraba á todos los gobiernos y á los pueblos, pero Guillermo se lanzó á traves de esa corriente, en contra del movimiento liberal y á favor de la suprema autoridad real.

Ya en la *Dieta*, ya como alma de los consejos del rey fué siempre consecuente con sus ideas, sosteniéndolas á todo trance y portergando en aras de ellas, la realización de su sueño dorado, cual era la unidad de la Alemania. Así lo hizo cuando el partido nacional alemán, ofreció la corona al rey de Prusia á condición de hacer la guerra al Austria; Guillermo aconsejó al contrario la alianza con Austria, contra el partido revolucionario de Alemania, que era el partido nacional.

La salud de Federico Guillermo IV declinaba día á día y por fin, en 1857 tuvo que abandonar el gobierno efectivo en su hermano, quien con el título de *Rejente* se hizo cargo de un modo oficial de las riendas del poder.

Entonces, para asegurar su popularidad, formó un Ministerio fuera del viejo partido conservador, sin que por ello cediese por completo á las exijencias de su Gabinete, ni llevase muy lejos sus pruebas con el partido á que aquel pertenecía.

En 1860 tuvo una entrevista con el Emperador Napoleon en la que se presentó rodeado de una verdadera corte de príncipes alemanes, que desde entónces lo miraban casi como á su soberano.

El 2 de Febrero de 1861 murió Federico Guillermo IV y Guillermo fué coronado Rey de Prusia. Con este carácter y auxiliado, repetimos, por el poderoso genio de sus dos grandes consejeros Bismark y Molke, Guillermo I ha cubierto á su patria de imperecedera gloria, la ha colocado en primer rango entre las potencias europeas; realizando la gran obra de la unidad germánica, á la que dedicara toda su activa y enérjica inteligencia.

Guillermo I no solo ha logrado hacer de su imperio una respetable potencia militar, se ha ocupado con especial anhelo de su progreso moral y material. Ha concedido valiosa proteccion á la instruccion, á las industrias y al comercio, dotando al país de todas las mejoras modernas y logrando que sea la nación europea que cuenta con mas líneas de ferro-carriles en explotación, las que miden hoy mas de 38,000 kilómetros.

Justo y sincero es pues el sentimiento que ha causado la pérdida de ese gran hombre la que nosotros, aunque republicanos de corazón, lamentamos sinceramente y hacemos los mas fervientes votos porque el nuevo emperador salve del peligro que amenaza su salud y sea en el trono de Alemania, digno sucesor de Guillermo I.

***

CIRCULOS SOLARES.

Estos fenómenos fueron observados el 14 de febrero—en las alturas del histórico cerro de "Yanaguanga" á 7,800 piés sobre el nivel del mar, departamento de la Libertad, provincia de Huamachuco, estando presentes el señor cura actual de Chiclayo don Martín Lázaro Rebaza, el señor Miguel F. Peña, comerciante, y el que suscribe; además un gran número de colonos de la hacienda "Chunyugual".

El día amaneció despejado, nubes trasparentes y tranquilas aparecían por el lado de oriente.—A las 8 y 1/2 a. m. hízose notable la (figura 1ª) apareciendo algunos colores del arco iris en el lado del círculo interno en *a*.

A las 8 45 m. a. m. degenerando la perfección del círculo, siendo casi una elipse, formóse la (figura 2ª) con arcos de círculo cortantes en el punto *b* y en el lugar del Sol; á esta hora los colores del arco *iris* se notaron con bastante distinción, especialmente en el lado *c*, siendo los mas esplendentes el rojo y naranjado.

A medida que el Sol se levantaba en el horizonte, el círculo en d, d' y d'' iba tomando mayor magnitud, formando los arcos internos o y o' la (figura 3.ª) siendo intensos aún los colores del iris cuando el reloj marcaba 9.36 m. a. m.

A las 9.58 m. a. m. se hizo sensible la (figura 4ª) apareciendo de mayor magnitud los círculos en e' y e'' y cortándose en los puntos i' é i'' y siendo el círculo en *f* bastante perfecto.—Los círculos *e'* y *e''*, especialmente el *e'*, iba desapareciendo á medida que su arco externo se alejaba del Sol, conservando el arco i' é i'' los colores del iris.

A las 10.13 m. a. m. el Sol se hallaba en el círculo interno *g* tomando el externo *h* un color blanquecino muy notable (figura 5ª).—También se observaba un otro círculo *j* no siendo del todo notable.

A las 10.28 m. a. m. (figura 6.ª) se había dilatado, á medida que iba perdiendo su intensidad, el círculo en *l*.

A las 11.15 m. a. m. (figura 7ª) el Sol tomó el centro de los círculos *m* y *n*, habiendo ya desaparecido los colores del iris, y siendo estos círculos blancos más ó menos intensos. A las 12 del día todas las nubes fueron disipadas y los círculos desaparecieron en su totalidad.

Desde la aparición de estos fenómenos, se presentaron gran número de figuras ocasionadas por los círculos y colores; pero me he concretado á las principales, que dejo puntualizadas. Al N. y S. del Sol, relativamente á la Tierra, se distinguieron nubes con los colores más ó menos claros del iris.

Febrero 20 de 1888.

M. T. C.

Modas.

Figurin número 11 (Rivara y C.ª)—*Traje de calle.*

Nuestro figurin de hoy es el de un elegante vestido de media estación para la calle. Puede hacerse de vapor de lana ó mejor aún, de cachemira con bordados menudos.

El corpiño, sin faldeta, es recto, sin otros adornos que unos recojidos en los hombros que van á terminar en el talle.

La falda lisa por delante y con quillas rectas, va plegada atrás. La doble falda recojida en zig-zag, tanto adelante como atrás, se ahueca sobreponiendo los pliegues para formar el puff.—El corpiño lleva cuello recto y boca mangas del mismo género. Un cuellecito estilo *Bayonne* completa este gracioso traje que conviene especialmente para las señoras jóvencs y las señoritas.

Una capota, ó sombrero ó una basquiña, pueden usarse según el gusto de cada una.

"El Peru Ilustrado."

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Lima, Marzo 17 de 1888.

Señor J. G. C.—Lampa.

No tenemos inconveniente para llenar sus órdenes; remitiéndole artículos de primera clase, pero debemos indicarle que tenemos establecido como regla general, que los pedidos que se nos hagan de las provincias, deben acompañarse con el valor de la factura correspondiente, que enviaremos previamente á quienes la soliciten.

Señor P. L.—Huacho.

Deploramos no poder publicar sus versos.

Señor J. A. C.—Arequipa.

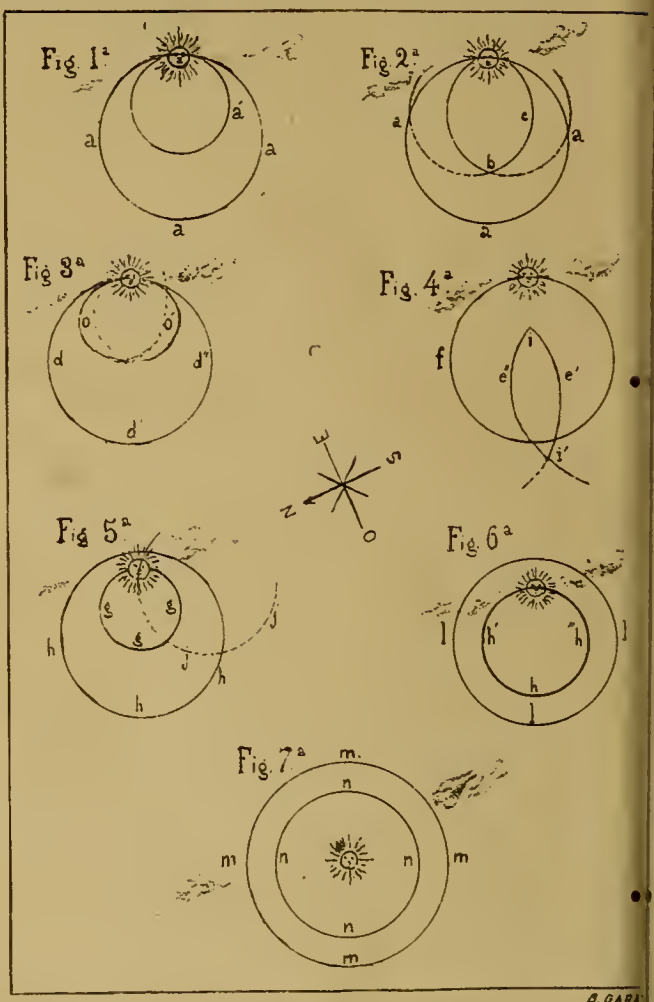
De sus dos composiciones últimas, publicamos una; la otra nos parece oportuno reservarla.

Señor E. del C. D.—Piura.

Contestando su atenta del 10, le prevenimos que solo hacemos uso de una de sus producciones, que verá Ud. publicada.

Los Editores.

Norte del Perú—Lambayeque—Calle Real



Huamachuco - Fenómenos solares observados el 14 de Febrero último por el señor M. P. [illegible]

Norte del Perú—Puerto de Salaverry

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad.
Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

Sarah Bernhardt!!
¡¡SARAH BERNHARDT!!
Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de
GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.
N. 17

Antigua Casa Bar Hermanos
CARLOS BAR
Espaderos, 219—y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

CEREZAS PARRINELLO.
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN N.7
LIMA.
N. 24

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERÍA
Fábrica de camisas. Artículos para caballeros y niños.
— LIMA —

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER y C.ª
Fundada en 1868
200, CALLE DE CAJAMARCA, 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La Antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

UN
REMEDIO
INFALIBLE
en todo caso de
REUMATISMO
Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis
y toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea
—ES LA—
ZARZAPARRILLA
DE BRISTOL
El Remedio de Familia por excelencia!

WALKER & WADE,
MANUFACTUREROS IMPORTADORES
MONTURAS Y ARNESES.
No. 111 FRONT STREET.
SAN FRANCISCO. (CALIFORNIA)

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerias, quincallería perfumería.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.
—AGENTES EN LIMA.—
LUDOWIEG y Co.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY y C.ª
CALLE DE LA VIRETNA N. 178—LIMA.
N. 62

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Drogueria Inglesa
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos
Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyos Chasis y pié de fierro, de Scoville.
PRECIO: 200 SOLES PLATA

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedras finas y artículos de fantasia.
Articulos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Se vende
Una máquina grande para imprimir (inglesa.)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

El Jabon Cuticura
es inmejorable para niños.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Sastreria inglesa
DE G. REUS
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Schofield Hermanos
Fabricantes de toda clase de maquinarias - Fundición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.º 79
N. 52

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis** es el
PECTORAL

de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

Confidencias de una jóven.

(MEMORIAS INTIMAS.)

P. P FIGUEROA.

(*Continuación.*)

Así mi corazón, á veces tranquilo, en el que brilla la esperanza, como una lámpara constantemente encendida, siente caer sobre sí las sombras de la duda y se entristece.

Así como la luz de las estrellas lucha con las nubes y éstas á su vez con el viento, mi fé tambien batalla con el dolor y el infortunio.

Serenemos un poco el espíritu.

Combatamos nuestro propio pesar.

Dejemos que el pensamiento vague por el infinito del horizonte como la brisa sobre las flores, como las ondinas sobre las aguas, como la luz azulada y trémula en el espacio..... .....

Ya en mi anhelo, desearía un afecto inmortal que existiera hasta mas allá de la tumba..... .....

Deseo descubrir un mundo á mis sentimientos para vivir una vida superior, llena de esos goces sublimes del espíritu que se deleita en el trabajo, en la admiración de la virtud, en el bien de la humanidad.

Quisiera habitar ese mundo de la prensa que lo pintan sembrado de abismos, ajitado por las borrascas, para ofrecer á mi alma, sedienta de actividad y de amor, horizontes variados, para escuchar allí el rumor de las muchedumbres que se ajitan en el mundo, para oir como late el corazón universal.

¡Así deseo tantas cosas!

Cuando mi querida Auristela me dice, pues su amistad es el único bien que poseo, que por qué no envío á un diario, á un periódico mis composiciones, tiemblo ante el juicio de la sociedad.

¡Son tan severas las preocupaciones!

¿Qué dirian de una infeliz muchacha que se ocupa de escribir para la prensa?

Auristela me estimula, me alienta citándome los nombres ilustres de una veintena de publicistas femeninos que son prez de la patria, gloria de la literatura nacional.

Pero ellas han sido dotadas por la Providencia del genio que hace prodijios, que sorprende las maravillas de la creación.

¿Yo periodista?

¡Pobre Esmeralda! ..... tú sueñas... ..... me repito á mi misma.

Apenas me ha dado Dios inteligencia para distinguir el bien del mal.

¿Qué haré?

¡Oh! temo á la crítica, á la censura burlesca de los que nada respetan.

¡Vamos, pecho al agua, valor y la suerte me sea propicia!

Hé aquí mi primer artículo, diré al benévolo editor, presentándole mi pobre escrito, fruto de una noche de dolor.....

¿Lo aceptará?

Si lo admite, ¿podrán los cajistas comprender mi letra pequeñita, confusa como diminutas mostacillas negras?

Y las pruebas, ¿quién las correjirá?

Yo no quiero que se sepa que escribo para los diarios.

¡Valor y adelante! como exclamaba el poeta Longfellow en su ardiente inspiración cuando hacía vibrar las cuerdas de su laud al cantar á *Evanjelina*.

La prensa es una institución gloriosa. No me atrevo á hacer figurar mi oscuro nombre en sus publicaciones.

Tambien es cierto que no pretendo conquistar laureles ni celebridad.

Busco solo un lenitivo á mis azarosos pesares.

Escribo para las jóvenes que quieran leer mis humildes articulitos.

Los críticos pueden pasar y callar, como el Dante cuando no quería ver los sufrimientos de los condenados de su *Infierno*.

Decidida, por fin, á arrostrar las iras de esas avispas zumbadoras que se apellidan censores, penetremos en ese escenario de la opinión que lleva el glorioso nombre de prensa.

La vida ofrece allí nuevos horizontes: aspiremos sus brisas ardientes y perfumadas.

Pero, ¿porqué he de obedecer yo á las preocupaciones sociales?

Yo que amo el arte, que admiro las grandes virtudes, ¿porqué no he de glorificarlos?

Hasta hoy se ha creido que nosotras estamos destinadas á vivir en el estrecho círculo del hogar, sin prodigar nuestros sentimientos en beneficio de la humanidad.

El progreso, esa ley ineludible á la que obedecen todas las cosas creadas, ¿no puede ni debe obsequiar sus bondades á la mujer?

La mujer es un factor necesario en las matemáticas sociales, para la felicidad del hogar, para la depuración de las costumbres, para el embellecimiento de la vida, para la tranquilidad de la familia, pero no debe recibir los obsequios del progreso.

¡Qué injusticia!

He ahí la ley que los hombre han instituído en la sociedad moderna.

Todas esas injusticias guian mi pluma para consolarlas, para enviar un voto de estímulo y de fé á las pobres mártires de mi sexo que sufren los tormentos de los caprichos de sus tiranos y de la desigualdad humana.....

Destinaré, pues, mis horas de dolor á consolar y consolarme, defendiendo los fueros de la mujer.

Quisiera que la mujer ocupara su verdadero puesto en la sociedad. Quisiera que la mujer tuviera el goce de algunas prerrogativas que el hombre le usurpa.

Quisiera vindicar á la mujer de los injustos cargos que diariamente se le hacen.

Quisiera contribuir con mi inteligencia, con mi saber, con mi pluma, con mi amor á la felicidad de ese ser tan perseguido y tan anhelado á la vez.

(*Continuará.*)

Cuadros vivos.

EL AMIGO ANTIGUO.

—Pués, señor, no hay duda: es Adolfo. Pero el diablo que lo reconozca; si tiene tantas barbas como Noé y luego ese *jipijapa* que para quitasol es grande y ese saco, demonio con el saco! mas parece paletó... Este diablo de Adolfo debe tener sus reales, ha estado tanto tiempo en la tierra del azúcar, que es la tierra de promisión y es un muchacho algo... algo... en fin, algo trabajador;.... mucho tiempo hace que no nos vemos,..... pero antes éramos inseparables y puede ser que si manejo el asunto bien, le saque *algo*; aunque estos diablos cuando reunen algunas pesetas se vuelven avaros; *no comen plátano por no*.. eh! qué diantre!.. á donde va á dar conmigo!....al ataque . . . !

Este soliloquio no necesita explicación. Puede el lector suponerlo como realizado en alguno de esos cerebros *vacios* de todo lo que hace digno al hombre, pero cubierto de bien peinados y bien perfumados cabellos y rematando un cuerpo elegantemente vestido.

Llamaremos á nuestro héroe, Manuel, ó cualquiera cosa.

Este Manuel pertenece á esa categoria de jóvenes que hasta viejos son los *hombres de mañana*, porque el *hoy* nunca llega para ellos. Es elegante, decidor, alegre, conoce á todo el mundo, sabe donde se bebe y se come bien y aunque no se le conoce nada seguro, cóme, bebe, viste y baila y se cree un personaje, un Don Necesario cuya única ocupación consiste en no hacer nada.

Para retrato, sobra. Veamos ahora el diálogo que entabla con ese *antiguo amigo*, á quien há distinguido *de* lejos y al que alcanza y sin decir allá va eso, obsequia un terrible abrazo:

—Cholo! como estás, qué es de tu vida?

—Manuel ¡Cuanto tiempo que no nos vemos!....

—Estas hecho un ermitaño, hombre, de donde vienes?

—De por ahi. He estado corriendo un poco de mundo.

—Y como te ha ido? bien, porsupuesto, pues, veo que....

—No tanto, no tanto, se ha hecho algo, en fin, no he perdido tiempo

—Te vuelves ó te quedas aquí?

—Sí, me quedo. La señora quiere pasar en Lima algunos meses...

—Con que te casaste? Vaya hombre, sí te lo decía: "tienes que caer pronto," eras muy impresionable. Ahora me esplico esa barba y ese....

—Sí, ese *negligé* verdad; las atenciones de familia nos absorven por completo y no...

—Lo creo, dime quien es tu señora, tienes niños, tu señora será hija de alguno de esos potentados de provincia que guardan la plata en costales?....

—No, mi señora es limeña, huérfana y pobre y precisamente por eso nos fuimos lejos de aquí á formar *un porvenir*.....

—Para tus hijos—sí, ya entiendo, eso es noble, es un idilio..... ..ah! quien pudiera hacer otro tanto!.....

—Solo necesitas querer y trabajar

—Ya, ya; pero creo que tu nuevo y respetable estado, no te impedirá que por un minuto, recuerdes conmigo, aquellos tiempos, ah! cholo, te olvidaste ya de esos dias tan alegres que pasabamos, cuando tu no usabas esas barbas de zapador, ni ese aspecto de alcalde de pueblo.....?

—No hijo, no puedo olvidar que fuí jóven y tan loco, como tú.

—Sí, pues mira, me alegro, ahora vamos á refrescarnos un poco la memoria y así creeré que aún estamos en aquellos días ay, cholo! te acuerdas de Doña Raimunda? qué casa la suya, que señora tan.... alegre, que muchachas tan francas, tan .....!

—Sí, sí, me acuerdo de todo eso; pero á donde iremos?

—Aquí *no más*, á un paso, á esa tienda de la esquina.

—Pero, hombre, ése es un.....

—Una dulceria hombre: pasteles y bitters, lo que nosotros necesitamos; con que, vamos, vamos, hombre, jugaremos un *cacho*.

—No, te convidaré: yo no juego, le tengo odio á todo lo que depende de la casualidad.

—Te admiro y te respeto, hombre prodijio, casi, casi me dan ganas, de *envidiarte* y de seguir tu ejemplo; pero.....nó, viva la libertad! el buey solo, bien se lame.

—Bien, bien, entremos, te convidaré yo.

—Hombre, no es lo corriente que tu, *forastero*, convides; pero ya que lo quieres y yo, que he salido de casa tan de prisa, he dejado mi cartera... entremos, pues.

—

—Qué tomas?

—Tú que quieres?

—Hombre yo.....Vé, cachupin, sirveme lo de costumbre y tu?

—Yo voy á tomar algo fresco: una soda.

—Soda, demonio! pues hijo, en el Callao hay una sociedad de *Temperancia*. Inscribete en ella....soda! y sin cogñac: es ménos que tomar agua.

—No tomo licor; me hace daño.

—Daño? como quieras, á mi lo que me hace daño es no beber. Bebiendo se olvida y olvidando se goza.....

—Pues, mira, nadie que te vea y te hable se explicaria ese lenguaje tuyo, se creeria que sufres.

—Sí? pues así va el mundo: fía de las apariencias y se equivoca siempre.

—Pero que tienes? Estás enfermo?

—Enfermo! Mejor fuera estarlo: pero no hablemos, hombre, que ya tu vista me estaba haciendo no pensar casi en ello.

—En qué? somos amigos antiguos y aunque nos hayamos dejado de ver, creo que hoy que estamos reunidos nuevamente debe haber entre ambos la confianza de antes.

—Eres el mismo,—siempre bueno con tus amigos y no es ese por cierto tu menor mérito.—pero no hablemos, no hablemos, no quiero turvar el placer que me causa verte.

—El placer será para mi si puedo aliviar tus penas, cuentame lo que te pasa hombre, no seas cándido.

—Que nos sirvan antes, mozo! cachupin! Vienes!— Vaya, ya están aquí tu gran bebida y mi *cocktael*, á tu salud!....

—A la tuya Manuel.

—Con qué....?

—Pero hombre.....

—No..si eres mi amigo dime lo que te pasa.

—Pues si te empeñas,..haz de saber que, una de esas locuras de jóven me hizo *hacerme* de cierto *compromiso* y que... en fín, es el hecho que hoy á las 2 de la tarde, debo entregar veinte soles de plata, que no los tengo, que no sé de donde sacarlos, pues, no nos paga el Gobierno hace tiempo, y que si el diablo me los diera, hoy por hoy, le daría mi alma.

—Pues, por poco te apuras, tienes amigos y si me hubieras dicho, ya.....

—No, hombre, qué ocurrencia! Te acabo de ver y voy á..además que no puedo pedir dinero, no tengo palabras para el caso... Dejemos eso acabas de venir y.....

—No importa ello, puesto que nuestra amistad es tan vieja. Hazme el favor, pues, de no enojarte .... Los amigos *se han hecho* para servirse mútuamente; mañana yo puedo tambien necesitarte .... aquí tienes veinte soles, tú me los devolverás cuando quieras.

—Hombre! cuánto te lo agradezco, te debo mi vida, mi honor, mi... te daré un valecito.

—Para qué? el vale será *tu honradez*—Ahora te dejo, tengo que ir á casa pues necesito salir con mi señora. Ya sabes que soy tu amigo. tendré gusto de verte en casa para que conozcas á mi familia; toma mi tarjeta con mi direccion. Adiós pues, y cree que te estimo.

—Adios, adios, cree tu tambien que te debo dinero y gratitud.

.....

—

Los dos amigos se separaron; Manuel, mas alegre que unas pascuas, fué donde.....gastó unos cuantos soles de los que necesitaba para llenar su *compromiso*, salió, entró á otra *dulceria*, jugó varios *cachitos* con otros jóvenes de tantas *esperanzas* como él, comió en el Americano y miéntras los veinte soles del amigo de *provincia*, duraron, Manuel estuvo actívisimo y lleno de si mismo: era feliz.

Todo acaba en este mundo y 20 soles en bolsillos como el de Manuel, tienen la existencia de las flores; concluyeron y Manuel fué en busca de otro *provinciano* que con sincera buena fé se prestase á salvarlo de algún *terrible compromiso*.

Qué la suerte lo proteja!

ZENÓN RAMIREZ.

Octubre 19 de 1883.

Oh! céfiros festivos y ligeros,
Cuyo soplo en el éter se desliza:
Haced, haced que vayan placenteros
A impulsos cariñosos de la brisa,
Tantos gratos ensueños hechiceros
De voz embriagadora
Que en mi alma siento germinar ahora;
Haced que vayan leves
En torno de su frente,
Prestando al paso cadencioso y suave
El ruido manso del volar del ave.

Oh! céfiros de amores,
De voz tan grata y celestial murmullo:
A esos sueños de limpidos albores
Prestadles, por sensibles, la armonía,
Prestadles el arrullo
Que de vosotros mi querer ansia.—
Y en tanto que imprimis con alegría
El acento ternísimo que imploro,
Haced con él que exhálese sonoro
El són que se levante,
Como á la par tambien haced que cánte.

Que al fin, al fin, mi incierto desvarío—
Impalpable traslado del etéreo—
Tiene forma con vida y poderío
Venida al mundo de otro mundo aéreo:
Y al fin no se perdieron
Las otro tiempo combatidas galas
Que opacas, tristes y marchitas fueron
Cuando esperanza en abatidas alas—
Emblema de la calma—
Plegó su vuelo en la región de mi alma.

Dejadme que me embriague
De esta vida feliz en la alborada,
Y en el edén de mis ensueños vague
Tras el azul de la ilusión ansiada.
Dejadme en el espacio
Bajo ese sol de rutilante llama
Que, en luces brillantinas de topacio,
El pensamiento—deleitoso—inflama,
Si al festivo banquete de la vida,
Coronados de mirtos y de flores,
Su sombra nos convida
Con la amante oblación de los amores.

Dejadme, pues resuena
En medio el pecho un cántico suave
Que los confines de la idea llena
Con su voz melodiosa como grave.—

Dejadme, que le siento
En sonora cascada de armonía
Argentino llegar al pensamiento
En notas de alegria;
Y—retemplando el ánima adormida
Para el bello vergel de formas de oro—
De sus penas la saca desprendida.
Por hacerla gozar con su tesoro!
.....
.....

Ya la siento venir—leda y erguida
Coronada de violas y de rosas,
Y de nardos fragantes circüida:
Ya van las mariposas
Cereándola serena,
Al mirar cómo viene su hermosura
Entre franjas de trébol y verbena
Animando los campos y llanura.
Ya la siento llegar, no es desvarío;
Ya la toco por fin....: por fin es *ella*,
Como el ensueño del poeta bella,
Pura como la gota del rocío!

Ya la tengo á mi lado; ya los miro
Alegres enarcándose sus labios
En rápido suspiro
Que al aura y á la brisa presta agravios
Ya siento que desliza
Al edén virginal de los amores,
La dulcísima y plácida sonrisa
Encanto del edén y de sus flores.
Ya la miro festiva cuál sonrie
Con el placer interno que la halaga,
Sonrisa que la engrie,
Y que á mi-que la contemplo me embriäga!

Oh! arpegios cadentes de la lira,
Oh! música süave
Que al corazón apasionado inspira
Abriendo del sentir la excelsa clave,
Vibrad, que ya resuena—
Lánguida ya—su voz en el ambiente,
Y el aire se serena
Al resbalar sobre su tersa frente
El acento pindárico canoro
Con el que riza undivagos cabellos,
Finísimo tesoro,
Enredándose el alma en todos ellos.

Entonces tendrá el prado,
Con músicas, aromas y rocío:
Entónces tendrá el rio
El ballir del remanso alborozado;
Y en la naciente esfera
Encendida con luces y destellos,
Serán sus ojos bellos
De entusiasmo recíproco el emblema,
Y la vida tranquila y placentera
El trasunto perfecto del poëma.
Bella será la vida
Al mirar de su senda entre las flores,
Como de ella la aurora nos convida
A gozar del azul de sus albores;
Y en los celestes velos
Que en nacarados pliegues la contorne,
Del inmutable poder en que la adorne
El espíritu inmenso de los cielos.

Entónces los murmullos
De las plantas erguidas como graves,
El trino de las aves,
Su piär cadencioso y sus arrullos,
Tendrán esa dulzura
Con que rinden tributo á la hermosura
Y—entre mantos de perlas y de armiño
Darán la galanura
Del fulgor que á sus sueños presta el niño

Ah! sí, será muy bella
De esa vida sensible la lozana,
La espléndida mañana
Que entre el albor de mi ilusión deseuella,
Su cielo habrá fulgores,
El insondable espacio la armonia,
Tendrá el sol nuevos rayos encendidos,
Y la floresta umbría
El blando susurrar de los amores
Con el dulce gemir de sus plañidos.
Y el balsámico aroma de las flores.

Oh! céfiros festivos,
De las auras los breves compañeros,
Conducid á su lado fugitivos
El florido vergel de mis ensueños.
Llevadla regalados
Al término gentil de sus umbrales,
Los gozos, los cuidados,
Que en mi mente germinan celestiales.
Oh! sol, oh! noche, oh! dia,
Llevad alborozados
Todo el edén de la esperanza mía!...

Que la miro llegar, bella y rendida,
Coronada de lirios y de hermosas
Fragantisimas rosas,
Con las flores más puras de la vida.
Ya rápida se mueve
Su planta entre las hojas,
Y los senderos de la selva llena
Con sus breves y lánguidas congojas.
Ya la siento llegar..... no es desvario;
Ya la toco por fin.....: por fin es *ella*
Como el ensueño del poeta bella,
Pura como la gota del rocío!.....
.....
.....

GUAD-EL-JELU.

Un astro menos en el horizonte literario.

CINERARIAS.

Ezeta. Ya no existe!.....Ya no aspira
De la aurora vital la blanda brisa!.....
Del labio huyó la plácida sonrisa
Y ya su pecho amante no suspira!....

Nos deja empero su armoniosa lira
Que cual el arpa biblica amenisa,
Extacia, subyuga y electrisa
Y, alumbra el alma como exelsa pira.

Al peso del dolor mostrad el duelo
Bardos queridos que llorais la ausencia,
De aquel amigo sincero y ferviente;

Que el *gran secreto* sabe ya del cielo;
Y á los arcanos de la *Suma Esencia*,
Acudid de hinojos vuestra ilustre frente.

CÁRMEN POTTS DE PEREZ URIBE.

Charada.

Mi prima, burlona lanzas,
Muchas veces repetida
Porque crees que á ver mi todo
No hemos de ir, vida mia.
¿Me juzgas tan pobretón
Y tan sin monedas, niña,
Cuando el galante empresario
Las entradas á porfía

Segunda y tercia al alcance
De la bolsa que no es rica?
Y es por esto, linda Maura,
Que en esta fiesta, nunca vista,
Los austriacos é italianos
Han de estar en mayoría:
Pues vendrán desde su tierra,
Dando tregua á la política,
Por el río cuyo nombre
Mi segunda bien explica.
Que una vez en el Adriático,
Sin que los persiga Atila,
Toman un *gig* submarino
Y á ver la fiesta de Lima!
Con que así, sin polisón,
Con tu manta y tu toquilla,
Iremos á la cazuela,
Que abajo el calor asfixia.
Lleva también, si te place,
A tu tercia repetida,
Aunque con bulto tan crudo
Te segunda y cuarta, hijita,
En el duro y santo suelo,
Tal vez por falta de asiento.

K. B. SON.

Soneto.

AL SEÑOR DOCTOR DON CESAR GOICOCHEA, MIEMBRO DE LA ACADEMIA CORRESPONDIENTE DE LA REAL ESPAÑOLA EN EL PERU Y AUTOR DEL HERMOSO POEMA LIRICO «DIOS».

Noble poeta y adalid cristiano
que en tu mente clarisima das culto,
á ese tesoro de la Fé que oculto
nos guarda el cielo en insondable arcano.

Con tu ciencia también das á tu hermano
como habil y leäl jurisconsulto,
el consejo y la luz en el inculto
sendero que recorre el ser humano.

Tu aclaras la verdad; pides justicia,
defendiendo el derecho al que lo tiene.
¡Que el cielo tu labor haga propicia!

Tu cantas á tu Dios; El te sostiene.
"Dar paso á la verdad y gloria al Cielo"
¿Lo quiere así el Señor? Ese es tu anhelo.

F. M. R.

Febrero de 1888.

Composición leída en la velada literaria del 2 del presente.

EN LAS RUINAS DE SAXAIHUAMÁN.

A MI AMIGA LA DISTINGUIDA ESCRITORA CLORINDA MATTO V. DE TURNER.

I

¡Oh! pasada grandeza de los hombres!
¡oh! fausto de extinguidas monarquías
que con distintos nombres
y con diversos días,
hablais al corazón de una manera
siempre igual, siempre triste..¡Oh! lastimera
contemplación de la tarea humana
derribada en el polvo!—Gloria vana
de ayer, en que se advierte
la segur implacable de la Muerte
que ha de herirnos también en el mañana!..

II

—La vista sorprendida,
nide esta fortaleza gigantea
n que apenas de vida
ay signos en el musgo que verdea,
omo ofrenda del tiempo, harto piadosa
obre tumba de un pueblo. Raza hermosa
le Manco- Cápac, que potente y justa
sta mansión augusta
levaste con ciencia portentosa;
lónde estás? ¿qué fué ya de tu grandeza?
por qué uno solo de tu sangre invicta
o levanta con brío su cabeza?
—Dejad la negra cripta
venid oh monarcas peruvianos!
o os conjuro! Aquí mismo en vuestro centro
ais á decirme, antiguos soberanos,
verdad que no encuentro,
e tánta humillación para hombres tantos
que sólo guardan hoy débil memoria
le la pasada gloria,
n la monotonía de sus cantos
l compás gemebundo de esas quenas
que hacen pasar en Babilonia altiva
Israel la cautiva,
on sus arpas, su oprobio y sus cadenas!

III

Gran Manco, hijo del sol, tú redimiste
e la barbárie á inmensa muchedumbre;
después, en la cumbre
a rebaño servil la convertiste.
Un déspota no fuiste,
as, tu poder basado en el engaño
e un origen divino, acusa en daño
e tu obra hermosamente seductora,
sa propia ambición que al hombre ciega,
aun el bien practicando, al fin le entrega
e su capricho á la ocasión traidora.
Tampoco duradera pudo nunca
r tu obra en los peruanos infelices,
orque ella quedó trunca
n su base moral. ¿Qué es el secreto
e un grosero tejido, ante la sana
onciencia del *Derecho* en la persona?
La misérrima turba peruviana,
stiéndose de lana
uedó siempre desnuda!—Esa corona,
a borla imperial, fué el signo claro
nueva esclavitud que la ponia
merced del que un día,
nó prestigio al Sol, con triunfo raro,
iunfo de inmenso brillo
ie jamás consiguió ningún caudillo...

IV

Acaso los vasallos adquirieron
n su grande señor, bellas nociones
intelectual progreso?...Ellos hicieron
berbias construcciones,
mismo que en Egipto aquellas gentes
látigo obedientes
ando no al fanatismo...fueron peones!

V

No me detenga, no, la poesía
esos tiempos remotos; antes que ella
Razón se levanta y juzga fría.
La casta rica, sabia, predilecta,
e tuvo por su cuna al *Titicaca*,
ndar pude una secta
ro no una Nación—La turba flaca,
norante y sumisa, cuya ciencia
toda obediencia,
bió otra vez caer dentro del barro
que se hundiera su ídolo impotente,
n solo rayo de la luz de Oriente
l bote de la lanza de Pizarro.

VI

Esta la suerte ha sido de mil pueblos
que cedieron al peso formidable
de otros, lejanos de mayor sapiencia.
Ley constante, invariable!
El pequeño, si rinde la existencia,
es en pró de una idea alta, grandiosa,
que selecciona el mundo
en su marcha anhelosa;
por llegar á esa esfera luminosa
perdida aún del misterio en lo profundo.
—Los hijos de Nembrod dejaron luego
de existir, cuando vino
mezclada entre guerrero torbellino
la vieja ciencia del Egipto sabio;
después la asiria gente;
y con veloz corriente,
el persa, el griego de elocuente labio,
conquistaron el puesto á golpe fiero,
no sin sacar del pedernal grosero
nuevas chispas de luz que han encendido
el humano cerebro en esta llama
que hoy por todos los puntos se derrama
y á la ciega ignorancia ha confundido.

VII

No el mal se sobrepuso, cuando el cielo
permitió al español fuerte y osado
pisar el virgen suelo
que al progreso del mundo era robado.
—*Saxahuamán*, soberbia fortaleza
del incásico imperio, tú debiste
caer en ruina triste
anidando en tus grietas la maleza,
como tantos alcázares feudales
de aquella misma Europa
que sus hijos mandaba en férrea tropa
á conquistar poder, honra y caudales.

VIII

Duerme estirpe del sol bajo la tierra,
que tu reino es concluido.
Los ecos fragorosos de la guerra
no llegan á tu oído.
Tu esclava herencia, yace entre la inopia
que siempre le fué propia,
y á comprender no acierta todavía
cuál su destino favorable sea
viendo hace siglos la incendiaria tea
buscar su choza con crueldad impía.

IX

Adiós ruinas famosas! vuestra pena
dentro del corazón llevaré ahora
al mundo ese, que llena
el espacio con voz atronadora,
—Al mundo de los vivos
que olvida al de los muertos,
porque para él no tiene, ay! atractivos
ver su mañana en los despojos yertos!.....
.....

CARLOS G. AMÉZAGA.

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA.
188 — *ESPADEROS* — 190
LIMA.
J. MEYER.

AVISO IMPORTANTE.
¡OJO á la GANGA!
20 Soles de Plata
de gratificación, por la solución del logogrito que salió en el número 44 de «El Perú Ilustrado».
Se reciben soluciones hasta el sábado 24 del presente y el sorteo del premio se hará el 25.
Nuevo premio por solución del geroglífico del número 46.

LO QUE SE DICE DE LOS
CARAMELOS
TUTTI FRUTTI DE ADAMS.
Es un hecho bien conocido por la Química que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar á la digestion.
El mascar la goma de que están compuestos sus caramelos, produce una gran cantidad de saliva.
Al ser tragada coopera con otros fluidos en las regiones digestivas y efectúa los cambios químicos que preparan nuestro alimento para su asimilado.
Sé de casos en que el mascar por un rato, los caramelos de Ud. ántes y despues de cada comida, ha aliviado ciertas formas de dispepsia. Estoy justificado en decir, que el uso de los caramelos, confeccionados por Vd. y que hé examinado minuciosamente, no solamente no es perjudicial, sino beneficioso.
R. OGDEN DOREMUS, M.D., LL. D.
El análisis Químico demuestra que sus ingredientes son puros y saludables. EL ANALIZADOR AMERICANO.
El mascarlos ántes de comer y entre comidas, aumenta el fluido de la saliva, lo que ayuda la digestion.
Direcciones del colegio de AMHERST.
Estos caramelos son hecho de la savia, de uno de los frutales mas delicados de México (El chico-Zapote) y por consiguiente, de una sustancia puramente vejetal.
Es un preventivo contra catarros y resfriado, y está reconocido por todas las personas de buen gusto, de esta y otras grandes ciudades, como uno de los mejores purificadores para el aliento.
Es una preparación deliciosa. THE NEW-YORK WORLD.
Adams e Hijos.
De venta en todas las Droguerias y Dulcerias.

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
BACKUS & JOHNSTON
Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nosivas.
Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes
—MARCAS—
«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*»
«*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*
—AGENTES—
En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.
N. 19

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.
Café molido. Quesos de todas clases. Mantequilla. Frutas conservadas. En curtidos, Asados

á la Broche. Jamones crudos en conserva, y aderezados. Conservas alimenticias de todas clases.
BAR—SALON PARTICULAR.
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.
N 42

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N. 3

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26, MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

200 SOLES PLATA EL PAR DE Teléfonos.

Segun decreto supremo cualquiera persona puede colocar estos útiles aparatos para su uso privado.

Ofrecemos á los señores Mineros. Hacendados etc., veuder instrumeutos y sus útiles á precios sumamente b jos.

PETER BACIGALUPI & Co.

NO TIENEN IGUAL.

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se peden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pellctone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotograficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catalogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN

423 Broome St., New York. W. IRVING ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos mencionese "El Perú Ilustrado.

A los aficionados á la Fotografía.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y reoorta dibujos para talladuras.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

SALON RAMOS.

CALLE DE LA VERACRUZ N. 52.

CENA Á TODA HORA.

F. H. REINHARD & Co.,

—:o:—

—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of

NEW YORK VALVONE
CYLINDER OIL,
NEW YORK MONARCH
ENGINE OIL,

OILS

LARD, SPERM, W HALE
NEATSFOOT,
SEWING MACHINE.
AND OTHER OILS.

Dealers in

And other Registered Brands of fine grade Oils

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la piutura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la nadera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarde Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

LA CÉLEBRE LÁMPARA

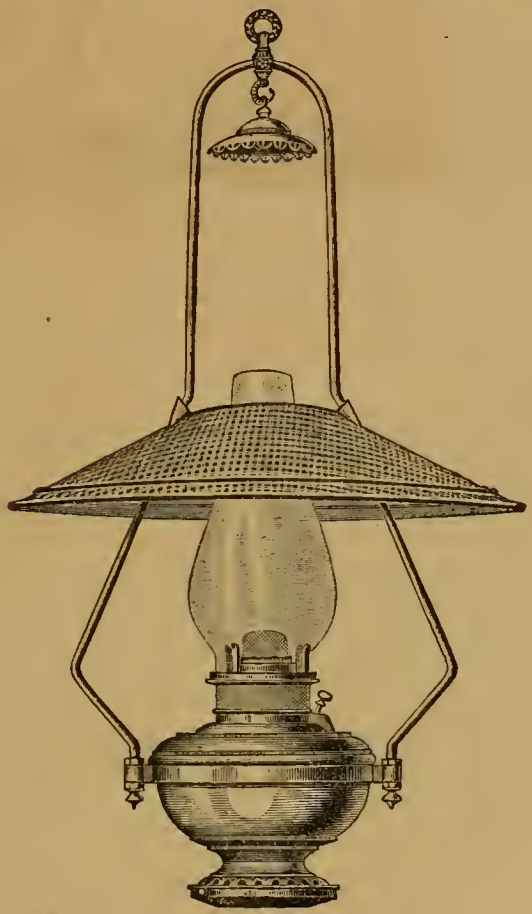
"ROCHESTER"

400,000 VENDIDAS EN
los años de 1886-1887.
NO TIENE IGUAL

SE PUEDE APAGAR SIN QUITAR EL TUBO Y SIN SOPLAR

¡¡ ES COMPLETAMENTE NO-EXPLOSIVA !!

SU FUERZA DE LUZ ES IGUAL
á 65 velas de esperma y es lamas parecida á la luz eléctrica que se conoce.



FABRICADA POR LOS SEÑORES

EDWARD MILLER & Co,

MERIDEN CONN. E. E. U.U.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU

STEVENS CORWIN & Co.

REPRESENTANTES DE FÁBRICAS NORTE-AMERICANAS.

Calle de Bodegones No. 79—LIMA.

Catalógos y precios á disposición de los compradores.

Seguros contra incendios.
NORTH BRITISH & MERCANTILE
INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFIE
LONDRES
Pagado por siniestros mas de £15.000,000
COMPAÑÍAS DE SEGUROS
TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana..... 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados..... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gessellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.
Lima y Callao.

Depósito de Maderas
CARBON Y LEÑA
Enrique Guinochio
166, CALLE DE RIOS, 166...CALLAO
Precios sin competencia.

J. Parker Read Co.
Representantes Generales en el Extrangero de Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondeucia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—
GRACE BROTHERS y C.ª
46. Calle de Espaderos.

Petit Bon Marché de Lima
LUIS RIVARA y C.ª
N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de aris »
Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.
LUIS RIVARA y C.ª
son los primeros de Lima para la venta.

N 1

Emilio Baulot
FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.
Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.
CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

N.63

"El Photographic Times"
Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

N. 41

Especialidad en Generos
DE TODAS CLASES
AL TOLDO AZUL
NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84
POR MAYOR Y MENOR
MOSES y Ca
Regalo á los compradores.

N 2

¡Sin rival en el Mundo

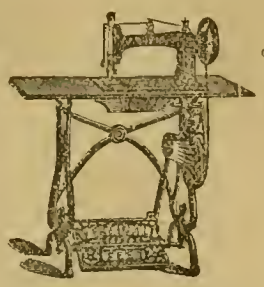
Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. — Hace los mejores encarrujados.



Cose con la mayor perfeccion sobre un superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.
LIMA
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tambien como en una igual.

Cose sobre costuras en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atención del operario sino para mover la máquina y guiar la obra—ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó en dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelians, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar: y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operación. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operación.

SOBRECOSTURA.—Sobre cose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodón ó lana. Sobre cose á traves de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas, cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar: que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operación, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue sesgado en una sola operación, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y los cose uno ó dos cordones, pegándolos al vestido al mismo tiempo.

Cose tiras al sesgo en el vestido y pone uno ó dos cordones al mismo tiempo sin enseñar las puntadas.

ENCORDONAR.—Cubre el cordón y lo cose entre las orillas al mismo tiempo. Cubre cordones para costuras de trajes, cogines ó forros de muebles y une las costuras al mismo tiempo. Pega las mangas cubriendo el cordón y pespunteándolas al mismo tiempo. Pega los cordones en las orillas de los uniformes, chaquetas, etc

FRUNCIDOS.—Frunce, sin coser. Frunce y cose al mismo tiempo. Frunce entre dos tiras, mostrando las puntadas en el lado derecho, al mismo tiempo. Hace y pega vuelos en cualquier parte de las faldas, y pega una tira sesgada, para cubrirlos, todo á la vez, mostrando las puntadas al lado derecho. Frunce y pega tiras con cordones entre vuelo y tira, al mismo tiempo. Pega tiras y vuelos en faldas, encordonando el extremo de la tira, todo á la vez. Ninguna otra máquina lo hace.

PLEGADOS.—Hace adornos plegados, derechos ó en conchas. Hace adornos plegados y los pega al mismo tiempo. Hace adornos plegados rectos ó en conchas y los pega en tiras y pespuntea éstas al vestido, todo al mismo tiempo. Hace adornos plegados, rectos ó en conchas y encordona al mismo tiempo. Hace plieges de cuchillo. Frunce cualquier clase de género. Ejecuta al mismo tiempo en cada variedad, sin hilvanar 20 variedades prácticas de vuelos, siendo 12 más de las que pueden hacerse en cualquier otra máquina en el mismo número de operaciones.

Hace las puntadas más elásticas que cualquiera otra máquina.

Es la única máquina que cose terciopelo y felpa sin estirar ni arrugar.

No cambia la longitud de la puntada en obra de greca.

Cose desde encajes hasta cuero sin cambiar la puntada ó la tensión.

Para alforzar, encordonar, trenzar, bastear, bordar, pespuntear calzado, hacer vestidos, obra de sastrería y en el uso general de las familias ó de las manufacturas, no tiene rival.

HITCHCOCK LAMP.

ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla, tubo ni sustituto para ninguno de los dos: No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro, y es imposible que haga explosión. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calienta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de un descubrimiento accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimiento de las leyes de la combustión.

Hitchcock Lamp Co.,
Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 C.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N, 5

LA FOTOGRAFIA
EN LAS
FAMILIAS.

LA REVISTA CIENTIFICA
HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

A. y H. T. ANTHONY y Ca
EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY
NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva
DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imagen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imagen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª
Fabricantes.
591, BROADWAY 591.—NUEVA YORK

En venta
PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen
Peter Bacigalupi & Co.

Modas.—Figurin número II.—(Rivara y ca.)—

Misiones en el Ucayali.—Vasijas de barro que usan los indios chipivos.—Dibujo de S. M. Gordillo.—N° 1 Tinaja para *chicha* ó *masato*.—N° 2 ollas.—N° 3 tazas.—N° 4 cántaro para agua.—Número 5 y 6 platos.—croquis de Fray G. Sala.

Sueltos.

En nuestros canjes encontramos la sensible noticia del fallecimiento del fecundo novelista Don Manuel Fernandez y Gonzalez. La reina ha mandado entregar una cantidad á la viuda y el municipio del lugar en que nació ha dispuesto que se coloque una lápida delante de la casa en que habitó, poniéndosele su nombre á la calle.

En Arequipa se ha establecido una fábrica de tejidos de lana y algodón, llamada á prestar importantes servicios, por ser ese departamento y el de Puno, productores en gran cantidad de materias textiles. Deseamos el mayor progreso á la nueva instalación, que querríamos ver establecerse en todos nuestros pueblos productores de ganado lanar.

En Bolivia, el joven explorador Don Cristian Suárez Arana ha realizado en breves dias lo que el señor Thouar declaró impracticable.

Ha descubierto la comunicación directa entre las provincias de «Chiquitos» y «Cordillera», la aproximación de los «Guaranis» de Bolivia al rio Paraguay y la fácil explotación de las salinas del Chaco.

De inmensa importancia para nuestra vecina y hermana es el resultado obtenido por la expedición Suárez Arana, que con tanto acierto es calificada de *gloriosa* por la prensa de Bolivia y repetimos con *La Ley* que *sin caminos no hay crédito, ni riquezas, ni ilustración*, porque no hay *comercio, ni industrias, ni colejios.*

Unimos, pues, con toda sinceridad nuestras felicitaciones á las que prodiga toda la República vecina al intrépido y constante explorador.

Sabemos que muy en breve subirá á la escena por primera vez en Lima el precioso drama histórico HIMA-SUMAC, original de la distinguida tradicionista peruana, la señora Clorinda Matto de Turner.

Se nos asegura también que con esa joya de la literatura nacional, hará su debut la compañía dramática que está organizando el conocido primer actor Arambulo.

Oportunamente nos será grato ocuparnos mas estensamente del notable drama que origina estas líneas.

En Méjico los señores Miguel R. Mendez y Alfonso de Normand han pedido privilejio para poner en práctica un nuevo procedimiento para el beneficio de la caña de azúcar por maceración y difusión, á fin de extraer el jugo por medio de un sistema de aparatos y cubos, para la maceración y endósmosis de la caña.

Mañana 18, tendrá lugar el beneficio del simpático diestro Manuel Trujillo (a) Tildo—Muchas novedades se ofrecen en los programas y el ganado se asegura que es de la mejor clase. Creemos y deseamos que el público corresponda á la llamada del joven *Tildo*.

Según el «Boletin de Agricultura» de San Salvador, correspondiente al 12 de Enero último, es casi seguro que el valor de la exportación de café llegará este año á la suma de 4 millones de pesos.

A pesar de la importancia de esta cantidad, muy considerable, si se tiene en cuenta la reducida extensión de esa República, «El Boletin», con el acierto que le distingue recomienda á las *Juntas de agricultura* de San Salvador el empleo de las medidas para lograr el ensanche del cultivo, con mejores rendimientos para el agricultor, que propone el señor Emiliano Martinez en la «Memoria sobre el cultivo del café» que tiene escrita por orden del Gobierno de Honduras.

Desearíamos que nos fuera dable reproducir el artículo referente al café de nuestro ilustrado colega «El Boletin de Agricultura", ya que en el Perú tambien se produce el precioso grano y ya que nosotros, con mas urjencia que otros pueblos, necesitamos que la agricultura nacional cuente con todos esos *elementos modernos* que duplican sus productos y facilitan el cultivo, con ahorro de brazos, de tiempo y de dinero.

En Huánuco y Carabaya, en primera línea, luego en Jaén, Chanchamayo y en muchos otros lugares, hay plantaciones de café de exelente calidad, cuyo café que desde luego no se exporta, tenemos que pagarlo en Lima á precios mas subidos que el que recibimos de la América Central, gravado ya con los gastos de trasporte é impuestos fiscales. Bien es cierto que la causa principal de esta anomalia estriba en la falta de vías de comunicación; pero así y todo, creemos que mejorado y aumentado el cultivo, dada la buena calidad del artículo, podria tambien ser exportado en cantidad considerable á los lugares que no lo producen.

Felizmente muy pronto quedará organizada la *Sociedad Geográfica de Lima*, de la que el país debe esperar muchos y muy positivos beneficios y desde luego, la remoción de los inconvenientes de que tan lijeramente nos ocupamos en estas líneas.

Además de las cinco funciones con la *troupe* Comelli organizadas por los señores Bacigalupi & Co., nuestros dignos Editores, que terminaron con la «matinée» del Domingo 11, en la semana que concluye hoy, se han dado nuevas representaciones, cada una de las cuales ha procurado entusiastas aplausos á esos inimitables artistas, cuyo atrevimiento y ajilidad, tienen suspenso el ánimo del espectador, quien cada vez que precencia uno de las *pruebas*, esperimenta iguales sensaciones que la primera y sin darse cuenta de ello aplaude con entusiasmo á los eximios equilibristas.

Los niños especialmente, como contorsionistas, no tienen rival, admirándose en ellos el impávido arrojo y la tranquilidad con que ejecutan sus riesgosísimas pruebas, sin jamas fallar, sin manifestar nunca el menor embarazo.

No nos cansaremos, pues, de encomiar á esa compañía, cuyos lauros son justamente adquiridos.

El seguro en la vida de familia.

Traducido del Inglés por Julio Felix Castro.

No hay razón para casarse, si un hombre (ó una mujer) no puede, ó no intenta llenar lo mejor posible, las obligaciones que impone el matrimonio. Indudablemente éste es ilícito, para aquellos hombres que, por su salud, condiciones físicas y recursos pecunarios, son incapaces de velar por sus esposas y familias. No hay amor verdadero—sinó egoismo—que, en tales casos, exalta imprudentemente los sentimientos, y arrastra á otros á una irremediable pobreza. El verdadero amor no busca la felicidad propia sino la de los demás. Muy despreciable es el que toma á la Providencia por cordero expiatorio de sus propios yerros, y, á los que le rodean, por bestias de carga de sus buscadas desgracias.

Hay, sobre todo, un yerro del que generalmente puede culparse á los jóvenes cuando se casan,—á saber: el descuido en procurar cierto consuelo á sus esposas é hijos, en caso de una muerte prematura. Dícese que el amor es ciego—el amor de la mujer lo arrostra todo, por tal de conseguir el del varón de su elección, así como todas las calamidades que su falta de juicio puede acarrearle. Cuando la vida está tan llena de goces que cada latido del corazón profetiza otros mas, parece innecesario prever la manera de salvar cualquiera triste emergencia; pero, la experiencia muestra la necesidad y el valor de una tal previsión. Esto puede hacerse por medio de una póliza de seguros sobre la vida, á un precio comparativamente módico, y, de tal modo, que si un hombre sobrevive al período por el que se asegura, habrá colocado un buen capital para su propio sostenimiento y para la felicidad de los que ama, en los años venideros.

Epitafios portugueses.

Aquí yace uno que vivió y que ya está muerto; pero aún así el mundo temblaria al oir su nombre.

Aquí yace el cuerpo de Basco Barreiro. Murió contra su voluntad, pero con consentimiento de Dios.

Aquí yace la osamenta de Jorge Sequeira. Murió gritando: ¡Vivan los jesuitas!

Este es el sepulcro de Nuño Peyota, muerto porque Dios quiso, que si Dios no hubiera querido, todavía estaría vivo.

Aqui yace Jorge Filgueira. No lo mató Dios, que él mismo se mató.

Aquí finca el rey don Juan que, al morir, dejó de ser rey, pero volverá á serlo el día del juicio, y entonces conquistará á todo el mundo. Tiemble el diablo y huélguese Dios.

Aquí yace el mejor músico del mundo. Se lo llevó Dios, muy rogado, para maestro de su capilla; pero dejó olvidado su violín.

Aquí yace un capitán que jamás murió en la guerra. Murió en su cama, como buen fidalgo.

Aquí duerme para siempre un caballero. Nadie pase por encima de él.

Aquí yace el marqués de Tulipas, fidalgo portugués, que no murió sino que reventó de puro tonto.

Piensa!

Cuando en tus ojos ¡ay! otros ojos
busquen reflejos de la amistad,
cuando á tus plantas caiga de hinojos
el ser que adores con lealtad;
piensa en que ausente
de ti, inclemente
rugó mi frente
la adversidad.

Cuando en la tarde flor solitaria
su cáliz abra cerca de tí,
y de tus rejas la pasionaria
doblando el tallo te hable de mí;
piensa y no llores
en esas flores
que en sus albores
marchitas ví.

Cuando en tus largas noches de invierno
cubra la tierra negro capuz,
si ya calmando mi afán interno
me dió su sombra piadosa cruz;
Dios no te pida
mi fe perdida...
¡piensa en mi vida
triste y sin luz!

C. E. Silés.

Callao.

A Lastenia.

EN SU ABANICO.
(IMPRONTU)

Perdone usted la osadía
Pues he dado á este abanico,
Preciosa Lastenia mía,
Un beso rico... muy rico.

Haciéndome la ilusión,
Y sin inferirle agrávios,
Le daba mi corazón
En sus purísimos labios.

P. F. R.

A .....

LEYENDO LAS DOLORAS DE DON RAMÓN DE CAMPOAMOR.

Si Ramón de Campoamor
No os dedicó una dolora,
Fué sólo por que este autor
No tuvo nunca el honor
De conoceros, señora.

Pero yo siempre he tenido
La íntima persuación,
De que á haberos conocido,
Para vos hubiera sido
Su mejor composición.

Chorrillos, marzo 10/88.

P. F. Revoredo.

Se necesitan Estampillas de *CORREO USADAS.*

Compraré toda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, pagando su valor en mercaderías.—Tengo toda clase de artículos de Fantasía, como carteras finas, libros en blanco, cuchillería, sellos de jeve, papel para cartas, tarjetas de visita etc.

Se enviarán gratis catálogos de los precios de mercaderías en venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.

Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1881 á 1885 pueden conseguir buenos precios por ellas, por ser estas muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.

Dirijirse á

C. H. MEKEEL.
St. Louis, M.°—U. S. A

Señor Adolfo Estens.

Suplicamos á este caballero se sirva pasar á nuestro establecimiento, pues de otro modo nos veremos obligados á decirle el objeto de nuestra súplica.

Lima, Marzo 17 de 1888.

Peter Bacigalpi y Ca

COMPAÑIA IMPERIAL Escocesa.

COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

ESTABLECIDA EN 1865.

Capital: Medio millon de Libras esterlinas.

Mediante un pago anual ó mensual relativamente pequeño, puede asegurarse un capital que salve á la familia de la penuria en caso de la muerte del jefe de ella. Así mismo el hombre, mientras sea jóven y robusto puede formarse un fondo de ahorros que aprovechará en la vejez.

VENTAJAS ESPECIALES

que ofrece la Compañía Imperial Escocesa:

Ademas del Capital de £ 500.000 suscrito por accionistas numerosos y fuertes, hay fondos acumulados que pasan actualmente de «Doscientas veinte mil Libras esterlinas» que andan continuamente en aumento, y que pertenecen exclusivamente á los tenedores de pólizas: la administracion es sumamente económica, lo cual permite repartir beneficios mayores á los asegurados; las ganancias se reparten cada cinco años entre los asegurados y los accionistas en la proporción de nueve décimos á los primeros y un décimo á los segundos; la tarifa de premios es de las mas modedas que se conocen. Puede juzgarse del estado de progreso de la Compañía por la siguiente

TABLA COMPARATIVA

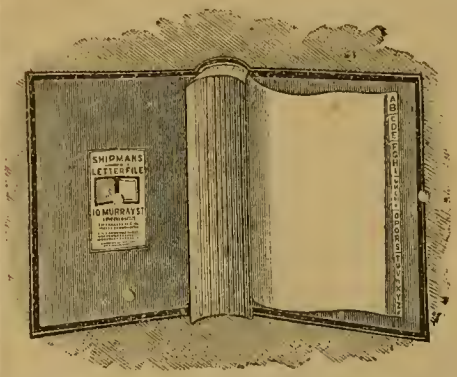
Fondos acumulados á fines de		
.....	1870.....	£ 13,870
Idem.....	1875.....	43,847
Idem.....	1880.....	113,285
Idem.....	1885.....	203,678
Idem.....	1886.....	£ 224.169

Para mas pormenores dirijirse á

TOMAS DAWSON—Agente.
CALLE DE LA COCA No—84.

Si Ud: desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. de N. A



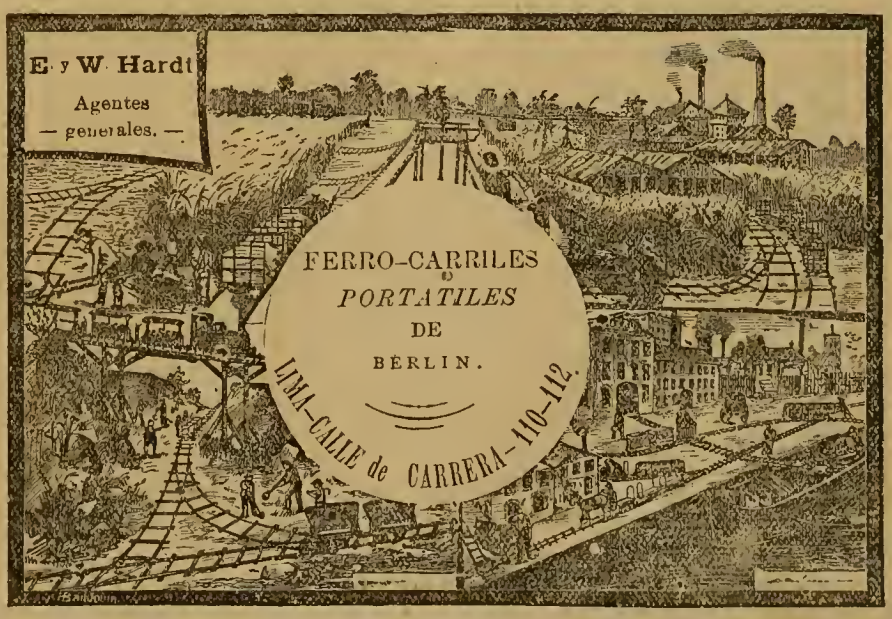
SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

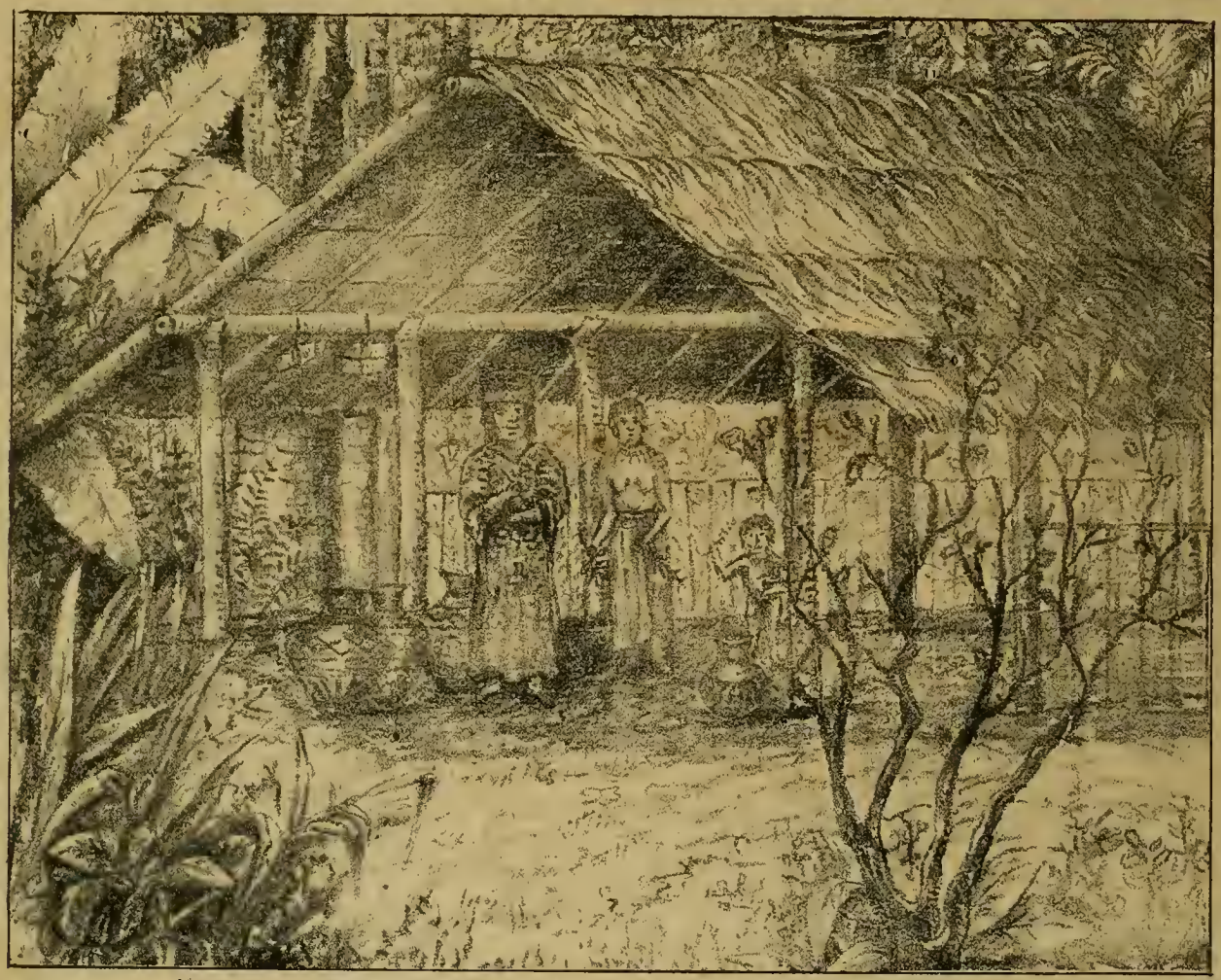
(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Prubéselo y verá.

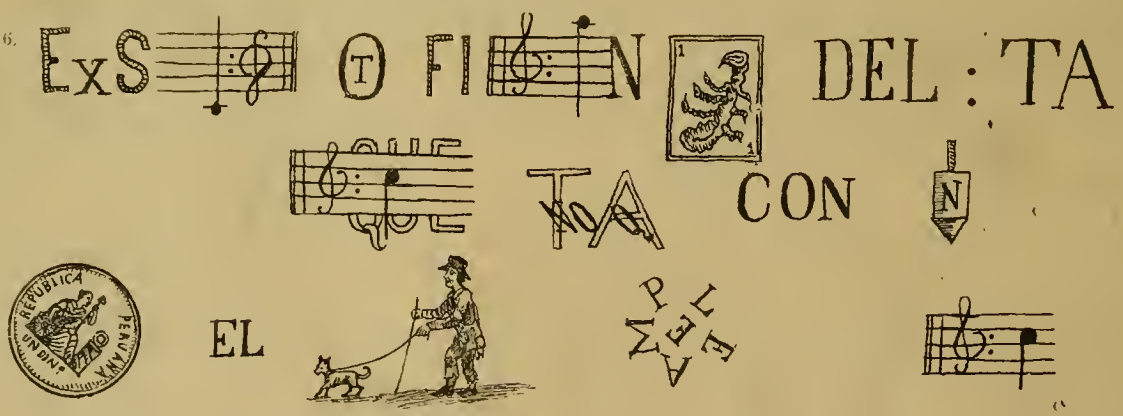
ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.



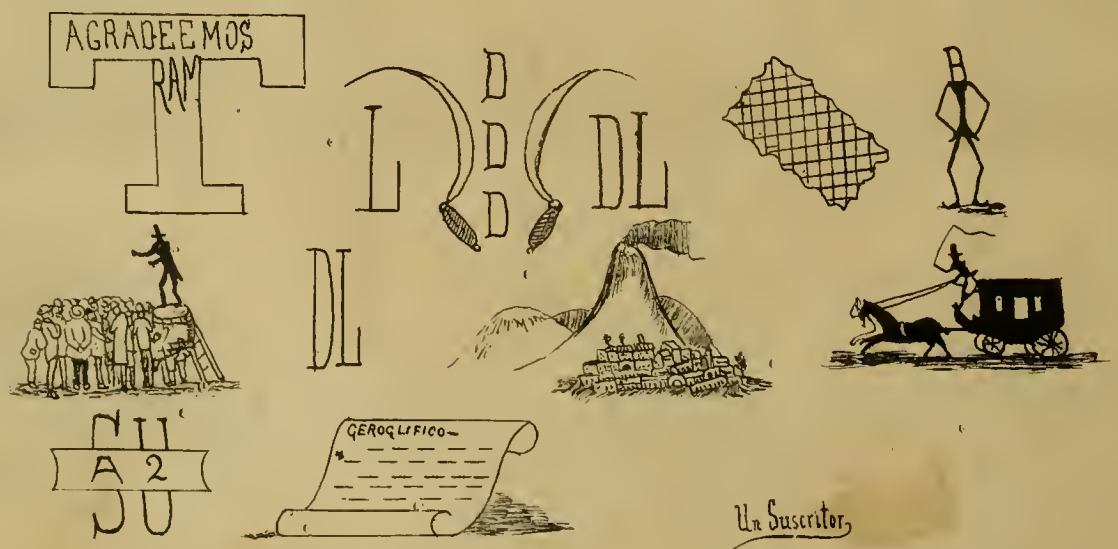


Misiones en el Ucayali—Caza de indios Chipivos—Dibujo de S. Martin Gondillo tomado de un cróquis de Fray Gabriel Sala.

Geroglífico N°. 16.



Geroglífico N° 17



Solución de la Charada del N. 14—*Garrapata.*

SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 24 DE MARZO DE 1888. | Número 46.

PRECIOS.

Número suelto..... **0.20** cts.
Entregado á domicilio, al mes..... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números..... 1.50 »
Al semestre..... 3.00 »
Al año..... 6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Iltmo señor Doctor Don Manuel Antonio Bandini, Arzobispo electo de Lima.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive.
Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold.
One column per month..	$ 15.00
Half „ „ „ ... „	10.00
Quarter „ „ „ ... „	5.00
One inch „ „ ... „	2.00

"EL PERU ILUSTRADO."

Publicará siempre retratos de hombres notables del Perú y de los demás pueblos de la América latina—; dibujos que representen monumentos, poblaciones, costumbres, tipos etc. del país y de los otros pueblos hermanos; figurines de las últimas modas de Europa y Norte América; geroglíficos, problemas de ajedrez y otras recreaciones análogas.

El material literario se escoje con el mayor esmero, prefiriéndose siempre lo que sea nacional.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremaydoro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Camio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—Sau Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
A. E. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Juan Francisco Tizón—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.
M. L. de Vinatca—Yungay.
José Luis Torres—Pacasmayo.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, MARZO 24 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

Nuestros Grabados.

La semana que principia mañana, que la Iglesia dedica á conmemorar el más augusto de los misterios de la religión que profesamos, no puede dejar de ser solemnizada por «El Perú Ilustrado», y ya que no ha sido posible que todos los grabados del presente número se refieran á la recordación del suplicio del *Hombre-Dios*, hemos cedido lugar preferente en la 4ª página á la foto-litografía que representa el altar de la capilla del Panóptico de Lima.

Esa hermosa efigie, verdadera obra de arte, fué trabajada en Roma. Cuando el visitante, después de haber franqueado estrechos pasillos y sinnúmero de escaleras, se encuentra en la capilla de los penitenciados, siente el alma presa de indefinibles impresiones. En ese inmenso y desnudo salón, completamente circular, cuyo techo soporta una cúpula ó media naranja, allí, más de un centenar de desgraciados, eleva sus preces al Todopoderoso para que les conceda el perdón de sus culpas; ruegan al Hacedor les otorgue su clemencia como Cristo, clavado en el infamante madero, perdonó y pidió gracia para sus verdugos exclamando: «*Padre mio, perdónalos porque no saben lo que hacen*»: porque, en efecto, muchos, muchísimos, se hacen criminales porque en su ignorancia, apenas tienen nociones del bien y del mal; porque sus pasiones no han sido refrenadas ni por la educación, ni por los consejos.....

Mientras los penados asisten al santo sacrificio de la misa, en cada una de las ventanas de la cúpula de que hablamos un guardia armado, el cañón del rifle vuelto hacia ellos, cuida del orden..... Triste condición de aquellos que han trasgredido toda ley! No inspiran confianza ni aún cuando se les vé de rodillas confesando sus faltas y ofreciendo su arrepentimiento para que la sociedad los rehabilite, para que la justicia divina se considere satisfecha.

Augusta misión es la de la justicia humana cuando, haciéndose intérprete de la misericordia divina, no arranca la vida al descarriado, sino que, separándolo de los demás, le deja solo con el recuerdo de sus faltas y le da medios para que trabaje, para que la ocupación productiva y constante y el arrepentimiento sincero, devuelvan á la sociedad, tal vez convertido en elemento útil, al que en un momento fatal se hizo digno de severo castigo...

Nosotros, obligados por nuestro deber, hemos permanecido algunos momentos en la capilla de la Penitenciaría y ahí, cerca de esos infelices, llenos de respetuoso temor hemos inclinado nuestra frente ante *Ese* que es todo amor, todo misericordia, todo justicia, y nos hemos sentido presa de infinita compasión hacia los desgraciados que por largos años no pueden admirar las obras sublimes de la creación sino á través de espesas rejas, ni tienen otros consuelos que la oración, el trabajo y el silencio que les obliga á reconcentrar en sí mismos sus pensamientos y figurarse lo que sería el mundo para ellos si no hubieran perdido el derecho de estar con los suyos, tal vez al lado de una esposa querida y amante, quizá en compañía de hijos adorados, que hoy tienen que ruborizarse al recordar al autor de sus días.....

También hemos creído oportuno ceder la primera página al retrato del Ilustrísimo y Reverendísimo doctor don Manuel Antonio Bandini, Arzobispo electo de Lima, cuyos servicios á la Iglesia pueden apreciar nuestros lectores en la breve reseña que de ellos hacemos en el lugar que corresponde.

En la página 4.ª damos un dibujo que representa uno de los bellos paisajes que ofrecen nuestras montañas de Chanchamayo, en las que la caridad cristiana y el celo de los verdaderos apóstoles de Dios, va abriendo camino á la civilización; es decir, á la vida moral y material, á millares de hermanos nuestros, que más tarde serán tambien nuestros conciudadanos, porque sus ojos se habrán abierto ante la luz esplendorosa de la fé y del progreso.

Nuestro 12.º figurín de modas ocupa la página 13.—Es un bello traje cuyo modelo nos lo ha suministrado el «*Petit Bon Marché de Lima*», tan justamente acreditado por la variedad, elegancia y baratura de sus artículos, todos de última novedad.

Nuestras lectoras, para obtener ese precioso vestido, no tienen mas que acercarse á los almacenes de los señores Rivara y Ca y referirse á nuestro figurín.

En la página 16 damos una vista litografiada por don P. Schindler de una fotografía que los señores Bacigalupi y Ca bieses tomaron del ejemplar en miniatura que nos remitió Colombia (y que existe en la Exposición) del gran monumento que debe levantarse á Bolivar cerca de Colón por las repúblicas de Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia y el Perú.

El geroglífico N.º 18 termina nuestros grabados. Sortearemos un premio de 20 soles entre los que hasta el 7 del próximo abril nos remitan la solución correcta de ese geroglífico; pero prevenimos que dicha solución *debe escribirse en el espacio que hemos dejado en blanco al lado del geroglífico, pues de otro modo* NO SERÀ ADMITIDA *ninguna.*

Hasta el momento en que el presente número entra en prensa, hemos recibido *soluciones correctas* de nuestro geroglífico N.º 15, de las personas siguientes:

O. Pflücker, Manuel Muñoz y N., Pasiones, D. Challe, E. Moreira, Hernán Fabio Casas, X+X, G. Lavergne, S. F., E. Torres S., María D. Alvarez Maza, E. S. Martínez, Jaime Alejo Sadoni, E. P. Castaños, Miguel Ellacuriaga, Carlos E. Freundt, Alavrez Maza, L. Richardson, A. P. C., Alberto Mena, M. Moses, Eduardo Jimeno, E. Bargas, J. García Maldonado, R. Pardo Figueroa, Arturo Ayllón, Dr. Benavides, (Callao) C. Valencia, Carlos Swett, J. S Chocano, E. Casterot, Edgardo Rebagliati, F. A. P., Fray González, Federico Alfonso, Pancho Piruncho, E. Ibárcena, Enrique Lozano, P. O. Ortiz, E. P. Duclós, C. Bar (hijo), R. Hurtado, Alfonso Pezet, J. E. H., Gabriela Pardo, A. Díaz Guerra, E. B., Juan Matos, Basagoitia, Julio Rivadeneyra, Z, Quintas, Antonio L. Núñez del Arco, Natalio Carrillo, Miñán, M. A. del Pozo, F. Rivadeneyra, J. Miguel Corzo, Gastañeta, F. Lama, A. Oyague, Eduardo Bolaños, Mariano Bustíos, Juan C. Peralta, A. M. V. Tudela, Arturo Fernández, Julio Félix Castro, La-Torre, M. N. A., A. Descalzo, Santiago Juanich, Heloisa Zaldívar Davilagar, Manuel J. Menacho, H. Velarde, Manuel A. Suárez, Santiago Roca, B. Ventura Salcedo, M. T. B., Joaquín Miró Quezada, Leopoldo Wallach, Leoncio Zavaleta, Juan de Mata, P. T. Tordoya, Francisco Figàri, Carlos R. Piedra, Eleazar Revoredo, Salvador Arellano, A. L. Sáez, L. G. Y., Evangelina Núñez del Prado, M. Guillermo Danós, M. Menacho, Manuel Ruiz, E. Arnáiz, Alberto Ramos, Hermilio Grande, Z. Carrión, C. Gálvez, F. Gabrielli Matilde Vignolo, S. B. Gutiérrez, Manuel A. del Valle, R. L. Ramírez, N. J. Evans, E. Mellado, Ezequiel Llaque, L. Zanelli, C. Fernández Feliú, J. M. Gutiérrez, R. del Mar. Aguirre, W. A. C., María M. Goveia, Ricardo Milos, Juan Tejerina,

Sandumbí, Augusto B. Camino, Leonidas E. Bodero, Juan Moscoso, C. Tirado, Luis Dañino, A. B C., J. A. Granda.

Solución de la charada del N.° 45—JAPONESES.

EL ILTMO. Y RVDMO. SR. DR. D. MANUEL ANTONIO BANDINI.

EL Ilustrísimo y Reverendísimo señor doctor don Manuel Antonio Bandini, hijo legítimo del señor don José Bandini, jefe de la fragata española *"Reina de los Andes"* y de la respetable matrona doña Manuela Mazuelos y Capáz, natural de Arequipa, nació en esta ciudad de Lima por los años de 1820.

Desde su más tierna edad se distinguió por su contracción al estudio, haciendo notar á la vez su gran vocación al sacerdocio.

En 1836 ingresó al Convictorio de san Carlos, obteniendo en 1842 la banda de *Maestro*, que sólo se otorgaba á talentos esclarecidos.

Antes de obtener el grado de doctor en Sagrada Teologia, el señor Bandini dió en la Universidad de san Márcos un *acto de Filosofía* que le mereció ser honrado por el Congreso de esa época con una medalla de oro.

En 1842 el muy venerable Ilustrísimo Arzobispo Fray Francisco de Sales Arrieta, confirió al doctor Bandini las órdenes sagradas, nombrándosele después cura de Huaura. Desde este año y por espacio de 17 más, el doctor Bandini desempeñó los curatos de Huaura, de Huarochiri y de Sayán, habiendo obtenido estos dos en concurso y dejando en esos pueblos gratos recuerdos por las mejoras que introdujo en el culto y por su anhelo para aliviar las necesidades de sus feligreses.

Monseñor Bandini también ha figurado en la política.

En 1848 y en 1851 fué diputado á Congreso por la provincia de Chancay, y en 1855 miembro de la Convención Nacional, en cuyos cargos fué consecuente con los deberes que le imponía su doble carácter de ciudadano y de sacerdote.

En 1856 el doctor Bandini se opuso á la *Canongía Magistral* en esta Santa Iglesia Metropolitana, obteniendo dicha Silla. En seguida, fué nombrado por el Ilustrísimo señor Pasquel, *Provisor y Juez de Diezmos* y á la muerte de ese Reverendísimo Arzobispo, el señor don Lucas Palicer, Vicario Capitular, le nombró *Secretario de Cámara y Gobierno.*

En 1861, á mérito de la presentación hecha por el general Castilla, tomó colación de la dignidad de Maestre-Escuela.

En 1864 fué presentado por el general Pezet para Obispo de Puno y nombrado por el Ilustrísimo señor Goyeneche rector de santo Toribio, en cuyo cargo prestó importantes servicios; estableció el *Seminario mayor* y los cursos de Derecho en sus diversos ramos, y dió muestras del mayor celo y rectitud para el mantenimiento de la disciplina.

En 1868, deseando procurarse algún reposo, pues sus multiplicadas labores habían fatigado en exceso así su cuerpo como su espíritu, hizo renuncia del Rectorado, que no le fué admitida por el Ilustrísimo Arzobispo, dirigiéndole éste en contestación, un oficio sumamente honroso; pero en 1869, á fines ya del año, una grave enfermedad que le sobrevino, le obligó á solicitar su separaciún de un modo irrevocable que le fué negada nuevamente y concedida solo después de otra y formal insistencia.

Don Manuel Pardo lo presentó para las dignidades de Chantre y Arcediano, y luego lo propuso al Congreso para Obispo de Ayacucho, honor que renunció, como ya lo había hecho otras veces.

Posteriormente, el general Prado lo presentó para un Obispado in partibus, y apoyada tal presentación por el Excelentísimo Monseñor Moncenni, la Santa Sede lo elevó á la dignidad de Obispo en 1879.

Poco después, el Iltmo. Sr. Dr. Orueta compartia con él las labores del Arzobispado, encomendándole primero, la visita de la Arquidiócesis y nombrándole en seguida Provisor y Gobernador eclesiástico de ésta. En este importante y delicadísimo cargo, como en la visita que hizo el Iltmo. Sr. Bandini, procuró llenar su deber con celo y rectitud, implantando mejoras tendentes á lograr el prestigio del clero y á cortar los abusos introducidos en el culto.

Don Nicolás de Piérola lo presentó para Obispo del Cuzco, cargo que renunció el doctor Bandini y luego le expidió título de Deán de esta Iglesia Catedral.

El doctor Bandini ha desempeñado muchas é importantísimas comisiones que sería largo enumerar. Ha sido presidente de la comisión nombrada para establecer en el convento de san Pedro un Colegio de ordenados; presidente de la comisión nombrada por el Arzobispado para colectar fondos para los damnificados por el cataclismo del sur; presidente de una de las juntas encargadas de reunir fondos para la compra del *«Almirante Grau»*; Comisario Delegado de la Cruzada; Visitador apostólico de varios monasterios; presidente de la Visita apostólica de los conventos; Examinador Sinodal del Arzobispado, etc., etc.

Muerto el ilustrísimo y reverendisimo doctor don Francisco Orueta y Castrillón, el Soberano Congreso de 1887, á propuesta de S. E. el general Cáceres, lo ha elegido Arzobispo de Lima, y S. E. tiene elevada la respectiva presentación á S S. León XIII.

Tal es, pues, el Ilustrísimo prelado que de hecho viene siendo Jefe de la Iglesia peruana desde hace algunos años y que muy en breve, creemos, recibirá de la Santa Sede la ratificación del nombramiento hecho en él por la Representación Nacional.

Sueltos.

Nuestros lectores se explicarán la razón por la que publicamos en el presente número algunos trabajos escritos para la semana santa. Nuestro número próximo habrá de salir el sábado de gloria; y hemos preferido adelantarnos, antes que no contribuir á la solemnidad de días tan augustos para el mundo católico.

Los señores Leonardo Pflücker y Rico y Doctor Don Pedro Paz Soldan y Unanue han sido elejidos Presidente y Secretario, respectivamente, de la Sociedad Geográfica de Lima.

Nos felicitamos por el acierto con que se ha hecho tal elección y esperamos que muy en breve la ilustrada sociedad, comenzará á llenar sus importantes funciones, permitiéndonos ofrecerles nuestras columnas. «El Perú Ilustrado» se considerará muy honrado si el ofrecimiento que hacemos merece aceptación.

Nuestro estimable amigo, el galano compositor Emilio Amézaga nos ha remitido un ejemplar del precioso vals que acaba de componer titulado «Siempre los Dos»

Conocido como es el talento de este jóven compositor, creemos demas detenernos en encomiar su nueva producción.

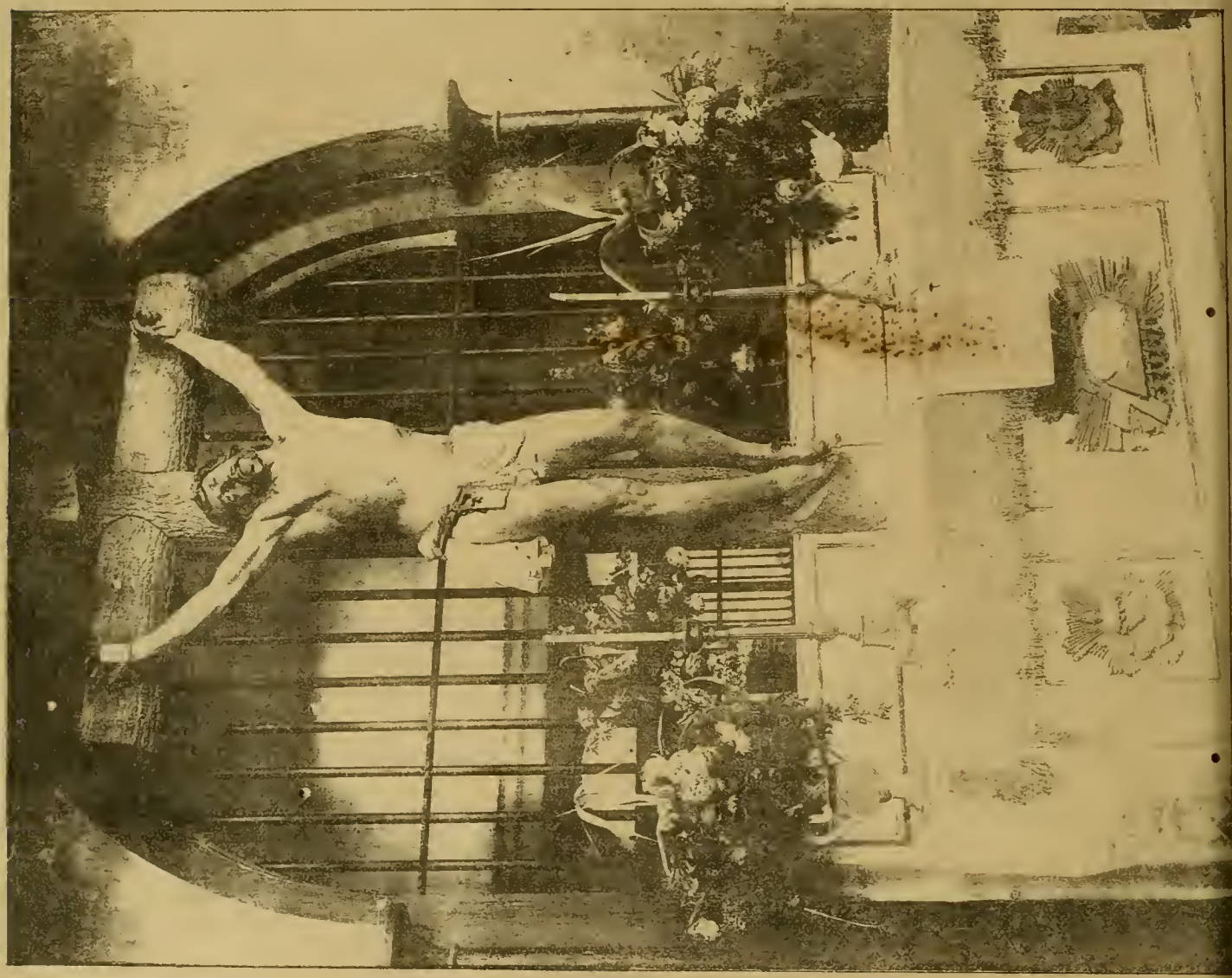
«Siempre los dos», á parte de su mérito musical, tiene otro; su hermosa impresión hecha por nuestro amigo San-Cristoval. La carátula, en especial, es un hermoso trabajo, que puede competir con lo mejor de su género. Enviamos, pues, sinceros aplausos á los dos artistas y á la casa editora que es la acreditada de Carlos F. Niemeyer.

El activo é ilustrado jefe de la oficina de «Depósito y canje de publicaciones» de San José de Costa-Rica nos ha remitido mas de 20 fotografias de edificios calles y paseos de San José y otras ciudades notables de esa República. Agradecemos sinceramente el obsequio, que corresponderemos con análogo envio y muy en breve comenzaremos á publicar esas *vistas* que nos permitirán conocer el estado actual y elementos de esa simpática República.

Llamamos la atención de nuestros lectores y especialmente, la del Clero, hacia el aviso que insertamos en el lugar que corresponde sobre la revista «Dogma y Razón» que se publica en Barcelona por la Biblioteca «La Verdadera Ciencia española» y muy gratos nos será trasmitir á los señores propietarios de «La Verdadera Ciencia Española» los pedidos que por nuestro conducto se deseen hacer á ese importante establecimiento.

Tenemos en obra los retratos de los Excmos. Presidentes de las Repúblicas de Venezuela, Costa-Rica, Méjico etc., que iremos dando á luz, sin preferencia de ningún género, llenando así nuestro programa, al hacer de «El Perú Ilustrado» una publicación esencialmente americana.

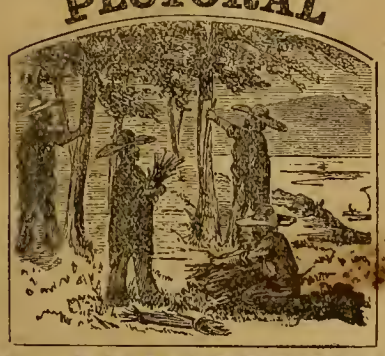
Suplicamos á los señores colaboradores se sirvan remitirnos sus originales del jueves al Sábado de cada semana, para poder utilizarlos en el número de la semana próxima, pues, la antelación con que, para servir á las Agencias y suscritores del exterior, tenemos que poner en prensa nuestro semanario, nos obliga á veces á eliminar trabajos de oportunidad, sin que en ello entre por lo menor deseo alguno nuestro.



INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Difteria, Tos y Tisis** es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de **el Pecho y los Pulmones.**

G. G. Cohen y Ca.

Gran Fábrica de Cigarrillos

Establecida el año 1855

UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA

Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad. Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

N, 17

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219—y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas, Camisetas, Calzoncillos, Medias, Corbatas, Pañuelos, Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

CEREZAS PARRINELLO.

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

PLATEROS DE SAN AGUSTIN N.7

LIMA.

N. 24

Eugenio Bar

210 — CALLE DE ESPADEROS — 212

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.

— LIMA —

Cervecería de Piedra Liza

EDUARDO HARSTER y C.ª

Fundada en 1868

200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA

Agencia General para ventas por Mayor

COHEN y C.ª

180—ESQUINA DE ESPADEROS—180

Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

WALKER & WADE,

MANUFACTUREROS IMPORTADORES

MONTURAS Y ARNESES.

No. 111 FRONT STREET.

SAN FRANCISCO. (CALIFORNIA)

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS. 198 — LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

"La Esperanza"

FÁBRICA DE CAMISAS.

111—Calle de Melchormalo—113

LIMA.

Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.

Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

N. 62

Los mejores Pianos

Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.

Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.

ARMONIUMS DE ESTEY

Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, compouemos y afinamos pianos.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—

LUDOWIEG y Co.

ENFERMEDADES

—DEL—

ESTÓMAGO

—Y EL—

HÍGADO.

LAS PÍLDORAS DE BRISTOL

PURAMENTE VEGETALES

son el mejor Purgante y el Remedio más eficaz contra dichos males.

Regularizan la Digestión

PURIFICAN LA BÍLIS

y curan rádicalmente

LA DISPEPSIA.

Drogueria Inglesa

Hague y Castagnini

Fundada en 1848.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyos Chasis y pié de fierro, de Scoville.

PRECIO: 200 SOLES PLATA

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª

261. CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA

Importadores de joyeria fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Briliantes, Piedas finas y artículos de fantasia.

Articulos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos de la Habana, por mayor y menor.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa.)

Dos máquinas de pié y una prensa de mano

Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.

Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

El Jabon Cuticura

es inmejorable para niños.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239. CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Sastreria inglesa

DE G. REUS

La única verdaderamente inglesa en Lima

261—ESPADEROS—261

Cortes irreprochables, Trabajo garantizado—Precios módicos.

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.º 79

N. 52

¡Aleluya, aleluya!

A ENRIQUETA CABELLO.

I

Ese que buscáis resucitó:—dijeron dos ángeles de alas nacaradas que, cubrietos de blancos cendales, guardaban el sepulcro, puestos á un extremo y otro de la losa.

¡Alegrémonos, regocijémonos!

II

El dolor también tiene su límite, y es el placer la tregua para cobrar aliento y tornar á la afanosa lucha que, si bien nós señala como lindero, para la materia, el oscuro recinto del ataúd, también nos deja ver los albores de los Campos Elíseos en que el espíritu, aspirando los ámbares en ese dia sin noche donde flotan las vaporosas sombras del bien, hallará la posesión de la Patria suspirada en el camino del destierro.

La cuaresma y la Semana Santa representan la preparación del alma en el dolor, en el recojimiento y la recordación del Dios inmolado como víctima reparadora, para contemplar luego la Resurrección del Hijo de María, el que, triunfante de las tinieblas de la muerte, se levanta, deja pasmado al mundo y hace que el descreido de ayer caiga hoy en tierra, levante las manos al cielo y exclame en el alborozo del cristiano:

¡Alegrémonos!

¡Ese que sube al infinito, es el Hijo de Dios!

.....

Alabado sea El!!

III

Vístense los altares con el lino albo.

La Iglesia, despojándose del negro ropaje, luce de nuevo la corona simbólica de la desposada del Nazareno; el sacerdote entona los cánticos de dulce aleluya; el incienso sube en olorosa espiral, y el antes mudo bronce anuncia ya con regocijo, que ha rayado la aurora de la Resurrección, que es la Pascua del orbe cristiano.

Así está escrito, y así era menester, que el Cristo padeciese, y resucitase al tercero dia de entre los muertos.—Y los sacó fuera de Bethania; y alzando sus manos los bendijo.—Y aconteció que mientras los bendecia se partió de ellos y era llevado al cielo.—(San Lucas.)

.....

Suspensa la tierra, pone fin á los lamentos del Profeta doliente, y en las alturas ha resonado el aleluya para celebrar la reunión del Padre con el Hijo, salvado el hombre.

La resurrección del Hijo de María ha probado su divinidad.

Los panes ácimos ó sin levadura, trocados por el Cordero Pascual, no serán ya el penoso alimento de la descendencia de Adán, encaminada por la palabra del Cristo á la Jerusalen prometida, y el cirio de la fé arderá perdurablemente.

¡Alegrémonos!

CLORINDA MATTO DE TURNER.

Tristeza.

A MANUEL ORELLANA.

Estoy triste, muy triste; pero, si alguien me interrógase sobre la causa de mi tristeza, no sabria qué responder.

¿Serán rarezas de mi corazón?

Las cariñosas palabras de mi esposa, las tiernas é inocentes caricias de mis hijos, nada es bastante á modificar el estado de mi espíritu.

Luchando por darme verdaderamente cuenta de lo que me pasa entiendo que tuvo razón quien dijo:

«Hay unos dias desesperantes
En que me carga la humanidad ect.»

Quiero estar solo, completamente solo, pero, ¿cómo conseguirlo?

Mi pensamiento y mi corazón irán conmigo donde quiera que busque la soledad y en mi pensamiento y en mi corazón está precisamente el germen de mi tristeza.

Está bien; iré con ellos; pero, ¿adonde?

Un paseo podria distraerme, y he oido decir que el cerro de «San Cristoval, es hoy un lugar de paseo.

Voy allá.

La ascención es cómoda y no temo fatigarme.

Subo.

He avanzado unos trecientos pasos y me detengo.

Aquí, delante del cerro, la pampa del «Medio Mundo».

Allá, Lima, con sus templos y sus casas, su circo de toros y sus alamedas.

Mas allá todavía, el mar, es decir, la inmensidad.

Aquí, delante del cerro, la soledad y el silencio.

Allá, en Lima, las agitaciones de las grandes ciudades; los hombres con sus alegrias y sus sufrimientos, con sus intrigas, con sus farsas; los hombres, eternamente divididos en victimarios y víctimas.

Mas allá todavía, el mar, es decir, la inmensidad.

¡Corazón entristecido, aparta tus ojos de la tierra y mira al mar! El mar parece infinito, pero solo Dios lo es.

Sigo ascendiendo.

¿Qué veo? Un huerto, y delante del huerto unos ¢naustros. Es el convento de los padres descalzos. Verdaderos apóstoles de Jesu-Cristo, viven en el retiro para rogar por la salvación de los pecadores, y si se acercan á los hombres, es para hablarles de Dios, y para predicarles la virtud que ellos infunden con su ejemplo.

Benditos sean!

Yo también soy pecador y he menester de sus consejos.

La tristeza que me agovia, será el peso de mis culpas....?

Adelante.

El Cementerio! El mundo de los muertos!

Un torrente de lágrimas rueda por mis mejillas.

En ese cementerio están los restos inanimados de mi madre; de mi madre que me hizo conocer á Dios; de mi madre, cuyo único recuerdo es el talisman de mis buenas acciones. Por ella tengo un hogar dentro del cual no se agita mas sentimiento que el amor; por ella sabré educar á mis hijos; por ella soy feliz....!

¿Feliz? Entonces ¿por qué estoy triste?

Enjugo mis lágrimas y continúo.

Ya estoy en la cúspide.

Aquí están destrozados, los cañones que debieron servir para la defensa de Lima, en la guerra con Chile.

¿Llenaron su objeto?

No quisiera recordarlo.

Esos cañones fueron espectadores impasibles de nuestras desgracias.

Me resisto á creer que los destruyera la mano del hombre. Se destrozarian ellos solos, de vergüenza ó desesperación.....

Pero, aquí está tambien la cruz, la enseña de mi religión.

Mi espíritu, triste al empezar este paseo, está ahora fatigado.

Necesito orar y me arrodillo delante de la cruz.....

Después de la oración vuelvo á mi hogar, y me siento tranquilo, hasta feliz.

No pude esplicarme la causa de mi tristeza: pero si me esplico ahora la causa de mi tranquilidad: la Religión!

¡Bendito sea Dios!

ELIAS ALZAMORA.

Otra plumada.

Solamente los grandes corazones, ha dicho Filangièri, saben cuanta gloria se adquiere con hacer el bien. Deduzco de aquí, que el hombre siempre en disponibilidad para practicar el mal, es un idiota perverso, una inteligencia abarrajada á fuer del viento de las pasiones, que vejeta entre los abrojos del remordimiento y en la oscura noche de los pesares.

Hacer bien es conquistar, con las armas de la virtud y en el campo del deber coronas de gloria y honor; es caminar por el mundo, llevando flameante la bandera del progreso y de la verdadera libertad: hacer mal, es trasgredir la ley, es desconocer la dignidad humana creada á imágen y semejanza de Dios, es caminar al imperio de la desgracia y de la déshonra, ostentando el negro pendon símbolo de la confusión, de la esclavitud, del error, del crimen y de la muerte.

No hacer ni bien ni mal, en otros términos, imaginar un hombre que ni cumple ni falta á sus deberes; que, estando necesariamente obligado, vive en absoluta independencia: concebir un ser indigno del Infierno, y repudiado por el Cielo, es concebir algo, así como la existencia del vacío ó de la nada, ó la personificación del absurdo.

Por esto el «indiferentismo» que santifica todos las ideas, todos los principios, todas las doctrinas, y que ¡osado! pretende unir lo contrario y hasta lo contradictorio, el indiferentismo para quien da lo mismo adorar al Creador en Jerusalen ó en Samaria en el templo católico que en las Pagodas, para quien, tanto vale el bienestar ó el hundimiento de la humanidad y que llama á los males bienes cuando no le alcanzan; el indiferentismo, digo, quema á las naciones como á las plantas el hielo, y mata todo vigor, toda fecundia en los pueblos sobre los que, como desolador alud, se precipita y los invade.

Huyamos, pues, del indiferentismo, guardémonos de hacer mal y cuidémos

siempre de practicar el bien; pero bien á todos, aún á los ingratos, pues quien hace bien con esperanza de recompensa no es benefactor sino mercader de beneficios.

El Benefactor supremo es Dios, la Patria es benefactora por excelencia, lo son nuestros padres, nuestros amigos, la humanidad entera.

Debemos á Dios cuantos bienes disfrutamos; debemos á la Patria nuestro bienestar y cuanto somos como ciudadanos; debemos á nuestros padres la vida; á nuestros amigos aprecio y confianza; respeto á la humanidad:

Pagar esas deudas, se llama gratitud: negarlas, es ingratitud. ¿Qué otra cosa son sino los ateos, los traidores, los hijos desnaturalizados, los pérfidos, los desleales, los infames, los asesinos, los ladrones ect? —No son otra cosa que ingratos de todos tamaños.

¡O! qué horrible es la ingratitud!

Es el benefactor un *acreedor* generoso, el agradecido un cumplido *deudor*, dueño de agena hacienda, y el ingrato es el mayor *tramposo* fraudulento y alzado que ha pisado la tierra, vive siempre errante y solo se hospeda en los cafabozos donde anidan el crimen y el dolor.

Y, sin embargo, en este mundo del positivismo, se ha llegado á sacar utilidad de tan negro vicio: se ha hecho de la ingratitud el termómetro de los beneficios.

Infeliz será el hombre, decia el padre Almeida, que no esperimente ingratitudes, porque muy poco bien habrá hecho á los demás.

J. M. Rodriguez.

¡Getsemaní!

La desobediencia de la primera pareja humana tornó en desierto sombrío el Edén y apareció el Universo poblado de espinas y abrojos. Sazonado fué el pan con las lágrimas del destierro y se humilló la frente ante la ley del trabajo, que, en adelante, sería el santo benitivo en la dura peregrinación.

Sangre inocente enrojeció la tierra por mano fratricida, armada por el genio de la envidia, y quedó plantado el estandarte de la sedición. La discordia y las ambiciones se pascarán ufanas.

El error prevalece, triunfa la impiedad atrae los furores del diluvio cuyas tormentas desatadas no alcanzan á restablecer el imperio de la moral, porque en el Arca Santa que flota, merced á la permisión de Dios se ha cobijado el espíritu del mal, y la raza de Canaán perpetúa los vicios caínicos.

La espada del ángel destructor luce sobre la tierra, pero ella no es un obstáculo para que Nemrod se entronice ni para que la idolatria se enseñorec junto á Simeón y Leví.

Isaac llora el engaño de Jacob, y el usurpador, fujitivo en la tienda de Labán, llora tambien al encontrar á Lía en lugar de Raquel, como llorara con lágrimas paternales el dia en que la venta del casto José le fué anunciada con el fraude de la victimación del hijo cuya túnica ensangrentada abraza.

La traición por doquiera pide sangre y venganza, y la sangre corre á torrentes por mandato de Tiberio, de César, y de Herodes el Grande, cuya cuchilla exterminadora no se detiene ni ante su propia sangre, junto al templo mismo donde corre también la de Zacarias el Justo.

Allí Cambises, Quinto Curcio, Athalía, Mario, Sila, ¡ah! mil otros nombres pregonan destrucción, y el mundo, envuelto en el error, completa la iniquidad de Amán, la traición de Absalón, el parricidio de Aristibulo, y la devastación decretada por Hircano, escuchando el toque de la espada homicida, los ayes del moribundo cuyas entrañas devora el veneno, y á oscuras se dice mata, y el rozar de las cadenas de la abyección acompasa ese ruido atronador.

Parece que la humanidad está en vísperas de perecer devorada por si misma.

Mas, la Providencia es iguota, y su obra será salvada en el borde mismo de la destrucción.

Junto á la sangre que mana, como testimonio del desquiciamiento acarreado por el paganismo, correrá sangre inocente, sangre redentora.

Los tiempos se han cumplido. El pesebre de Belén recibió en noche bendita al Cordero inmaculado, y á los treinta años trascurridos del 25 de Diciembre del año 4004, las comarcas de la Judea escucharon la palabra de paz que lleva la consolación al desvalido y el terror al tirano. Al eco de esa voz aplaca la mar su rugidora tempestad, hiere el oido de los cadáveres que, obedientes, se levantan, recobran la luz los ciegos, abandonan su lecho los enfermos y los pecadores se estremecen oyendo el relato de sus desvíos.

Hé aquí que la hora se acerca.

La granja de Getsemaní esconde una gruta señalada de antemano por la palabra de los profetas.

Allí comenzaria el sacrificio cruento del Dios humanado.

Jesús, después de preparar á los discípulos en la última cena dejándoles su cuerpo y su sangre, va á prepararse tambien para la tribuna del madero afrentoso.

Apartándose de sus discípulos como un tiro de piedra, se postró en tierra para orar, diciendo: *Padre, si quieres, aparta de mi este cáliz. Mas no se haga mi voluntad, sino la tuya, y puesto en agonia oraba con mayor vehemencia.*—(San Lucas.)

Un rayo de luna que cae como hilo de plata, ilumina la gruta de Getsemaní, y allí esta el Dios-Hombre, bañada en sangre su faz, caido el rostro sobre la yerba, su espíritu remontado á los cielos. *Y fué su sudor como gotas de sangre que corria hasta la tierra.*—(San Lucas.)

No es, pues, el palacio de Pilato ni el vestíbulo pretoriano de Anás donde comenzó la pasión de Cristo que, con humilde reverencia, conmemora en Semana Santa el orbe cristiano. Getsemaní es el comienzo de esa via de sangre donde la Verónica, María Magdalena y María Cleofas personifican la ternura y la gratitud, donde la madre enseña el dolor más cruento, Pedro perjura y niega al Maestro, y el discípulo traidor le entrega, con la pérfida del ósculo de paz, para ser victimado por la raza decida que señala el Calvario y grita crucifícale, *sobre nosotros y sobre nuestros hijos sea su sangre.*—(San Mateo)

¡¡Getsemaní!!

Gruta inmortal de donde partió al martirio la sagrada víctima, cuyos pasos vamos recorriendo con el recojimiento y los suspiros del corazón cristiano.

La humilde palabra de nuestros labios subirá también al cielo, mezclada con la oración de todos en esta hora de místico recojimiento, suspendiendo sus labores cuotidianas.

Clorinda Matto de Turner.

Obsequio á Leon XIII

(Traducido de «El Heraldo» de Nueva York.)

El regalo del presidente Cleveland á su santidad el Papa, en su jubileo, consiste en un volúmen de gran lujo, conteniendo la constitución de los Estados Unidos. El texto está manuscrito en pergamino blanco del modo mas artistico, con las iniciales de cada párrafo hermosamente iluminadas al estilo de algunos raros misales antiguos.

Tiene quince pájinas de diezíocho pulgadas en cuadro con los cantos dorados. Las hojas intermedias son de seda con líneas de agua.

La pasta, que es una expléndida muestra de encuadernación americana, es de pergamino color crema.

En la tapa superior están inscritas en letras de oro las siguientes palabras: *La Constitución de los Estados Unidos de América.*

Este soberbio volúmen está acomodado en un cajoncito elegantemente tapizado con púrpura de Tiro.

El costo ha sido mas ó ménos de 250 pesos oro.

Sabemos por partes telegráficos que su santidad se ha manifestado mas complacido con este regalo que con cualquier otro, no obstante su modesto costo.

Un león y una paloma.

Don Félix de Restrepo, el Aristides colombiano, dió su voto por la muerte del general Córdoba, que ceñia sobre sus sienes, frescos aún, los laureles de Ayacucho. Sabido es para todo el que haya leído la historia de Colombia, el resultado del juicio, que fué la absolución.

Córdoba sale dias después al balcón de su casa y se avista con Restrepo.

—¿Con que U., doctor, dió su voto por que se me fusilara?

—Yo no, respondió Restrepo, yo no, *la ley.*

—¿Quiere U., doctor, que vayamos esta tarde á dar un paseo los dos solos?

—Con mucho gusto, general, replicó Restrepo.

Por la tarde iban de bracero Córdoba y Restrepo, un león y una paloma unidos, hacia «Las Aguas», barrio al oriente de Bogotá. ¿Qué será, decian en la ciudad, de la suerte del doctor Restrepo, que dió su voto por la condenación de Córdoba, al lado de este hombre acostumbrado á mandar legiones de héroes y á poner en jaque á los primeros capitanes? ¡Pobre doctor

Restrepo! Dentro de algunos minutos rendirá cuenta á Dios.

Los dos seguian su marcha tranquilos; queremos decir,— el valor y la probidad. Sentáronse á extramuros de Bogotá sobre una piedra que se conserva: hablaron de cosas indiferentes; ni una vez sobre el juicio. Fuéronse á un ventorrillo y comieron algunas pastas. Regresaron de bracero, conversando amistosamente. No se tocó el punto de la condena, ni se hizo la menor alusión á ella.

Al despedirse Córdoba, miró de hito en hito á Restrepo, anciano débil y valetudinario; se abalanzó sobre él y le dió..... un abrazo, que fué correspondido. Se dieron las manos: Córdoba le dijo:

—«Sálvese el magistrado para la ley.»

—«Sálvese el héroe para la patria,» dijo Restrepo.

A Córdoba se le deslizó una lágrima que enjugó Restrepo, y fué á su gabinete á continuar la lectura de un capitulo del Evangelio de San Juan.

Lima.

AL SEÑOR DON ENRIQUE BARREDA.

Cuentan que Dios en mágica alborada,
Tuvo la idea, en su divina mente,
De hacer una beldad resplandeciente,
A la luz inmortal de su mirada;

Y de niveos jazmines coronada,
Bajo el cristal de cúpula esplendente,
Alzó la reina del Perú la frente,
Risueña, hermosa, cual huri soñada.

Abrió sus brazos, generosa, al mundo,
Vivió tres siglos derramándole oro,
Y hoy que la mira con dolor profundo,

El mundo ingrato, que vivió á su abrigo,
Acaso olvida que le dió un tesoro
De *alta* limosna cuando fué mendigo!

R. W. CARVAJAL.

La caridad cristiana.

(ALEGORIA)

A MI QUERÍDA AMIGA MANUELA MADALENGOITIA.

Era una virgen plácida
De faz serena y blanca,
Y como blanca bella
Y como bella casta.

Brindaba la ternura
Su límpida mirada,
Y el eco de su acento
Enamoraba el alma.

Ondeante cabellera
Sedosa, blonda y larga,
Cubria cual un velo
Su delicada espalda.

Vestida con honesta
E indefinible gracia,
Castísima ternura
Sentíase al mirarla.

Ornaban ricas perlas
Su nítida garganta,
Y espléndidos anillos
Sus bellas manos blancas.

Espléndida y hermosa,
Risueña, noble y casta,
Agena parecia
A la miseria humana.

Mas vila que benigna
Las quejas escuchaba,
De triste criatura
Doliente y extraviada.

Y vi que del enfermo
Las dolorosas llagas,
Curaba sin recelo
Su propia mano casta.

Y entonces sorprendida
Al verla así ocupada,
En dar al miserable
Consuelo ó esperanza,

Juzgué que también era
Como adorable santa,
Y ansiosa preguntela
Mujer, ¿cómo te llamas?

Sonriose bondadosa
Y con voz sosegada,
Yo soy, me dijo, afable,
La caridad cristiana.

Consuelo del que llora
Y alivio del que clama,
Por paz ó medicina
Para su cuerpo ó alma.

Bendita dije entonces
Virtud humilde y alta,
Que si al mundo desciendes
Al hombre hasta á Dios alzas,

Haciéndole esperar
Misericordia y gracia,
De Aquel que de clemencia,
El gran tesoro guarda.

Y á ninguno por pobre
Ni mísero rechaza,
Aunque El tan tan solo sea
La gloria consumada.

JUANA ROSA DE AMÈZAGA.

En un cumpleaños.

Permiteme, señora, celebre en este día
en versos que armoniosos te halaguen al oir,
la fecha memorable, la fecha de alegria
tan llena de recuerdos y dulce al porvenir.

Tranquila tu existencia, sin lágrimas ni pena
cual límpida corriente en lecho de cristal,
deslízase florida, magnífica y serena
cumpliendo los deberes de madre angelical.

Los años que volaron no oprimen ¡ay! tu pecho:
llevárouse tu historia, sin mancha, que pasó,
para ponerla en manos del Ser que todo ha hecho,
del Ser que omnipotente tan buena te formó.

Por eso la alegria inunda tu semblante...
no lloras por los años que miras tras de ti,
cual gime quien en vicios su vida fué constante
y sabe que los hombres maldicen tras de si.

El tiempo en su carrera alegra tu existencia,
que ajena al egoísmo comprendes que se va
para dejár que crezcan tus hijos que tu herencia
de gracias y virtudes nacientes lucen ya.

Tu vida, tus quehaceres, tus lágrimas, tus ruegos
efluvios son de tu alma, de maternal amor;
no lágrimas de males; son perlas tus anegos
que suben hasta el Cielo en ruegos al Señor.

Acepta, pues, mis versos en prueba del cariño
que tú, tan bondadosa, supiste en mí inspirar;
te pago con un canto, te pago como niño;
felice si he logrado tu oído deleitar.

Y Dios con mano pía, mantenga tu ventura;
no angoste tu anchuroso camino que trazó;
tus hijas, con tu ejemplo, radiantes de hermosura
encuentren á la estrella que en él te acompañó.

F. M. R.

Charada.

En *prima* y *segunda* estaba
una mañana muy fria,
y un ponche me preparaba
con la *tercera*, mi tia.

Tercia y *prima* mi sobrino
con un ruido atronador,
dijo, cuando á traerme vino
de los ponches el mejor.

Mi *segunda* repetida
que había salido á misa,
tercia y *prima* fué advertida
por efecto de la brisa.

Y mi hermanito ese día,
por mas que *prima* y *segunda*
doblemente repetia,
¡Una desgracia lo inunda!

Muchos, á mi *todo* iguales,
después de grande ofrecer
al cabo se llega á ver
que son *janos* majistrales.

M. M. D.

Fonógramos.

(Traducido del «Public Opinion» por Julio Félix Castro.)

Participan los corresponsales de los diarios de New York, que Mr. Edison ha logrado convertir su fonógrafo en un aparato práctico y comercial». Los fonógramos se venderán bajo la forma de pequeños cilindros, de 1¾ pulgadas, y de una á cuatro de longitud. Los fonógramos de una pulgada contendrán hasta 200 palabras, número que, ordinariamente, contienen las cartas comerciales, y se venderán á 15 centavos docena. Los mas grandes, es decir, los de cuatro pulgadas de largo, tendrán capacidad para 800 ó 1000 palabras, segun la lijereza del que habla y costarán, poco mas ó ménos, 36 centavos docena. No es necesaria la manipulación del aparato. Ocuparán, tan solo, el espacio necesario para una máquina de escribir. (tipe-writer) quedando las celdillas (cells) en una cámara cerrada ó bajo una superficie. El motor estará encajonado

encima, quedando visibles tan solo, el cilindro giratorio y la boquilla. El golpe de una agujilla pone en movimiento la máquina. Entonces, la boquilla se adhiere al cilindro y puede empesarse á hablar. Empléase el mismo procedimiento cuando se quiere escuchar á la máquina. Se notará que los fonógramos cuestan mucho mas que el papel de carta; pero, cuando no sea necesario conservar las palabras ó sonidos, puede usarse, cada fonógramo, doce veces. Una cuchillita unida á la máquina torna un borde de la superficie del fonógramo del grosor de 0007, de pulgada, y de una superficie tersa. Este procedimiento puede repetirse doce veces.

Se alistarán cajas, con todos los instrumentos, para enviar, por correo, los fonógramos, las cuales afectarán la forma de las antiguas cajitas para píldoras, de madera pulida.—Puede deducirse de la denominación de «celdillas», (*cells*) que el fonógrafo funciona por medio de un motor eléctrico.

Ante el Señor de la Columna

QUE SE VENERA EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO EN LIMA.

Soberano Señor de Cielo y Tierra,
Artífice inmortal de lo creado,
Cuya piedad jamás ha abandonado
Lo que en el Orbe por tu Ser se encierra:
Héme aquí de rodillas y postrado.

Yo no puedo olvidar —Dios infinito
De amor sin fin para tu amado el hombre,
Que en tu sangre lavaste mi delito.
Y que con sólo recordar tu nombre
Se desliga mi sér de lo precito.

Yo no puedo olvidar—Dios sacrosanto—
Que en el martirio que por mí sufriste
Has retemplado mi mortal quebranto,
Y que en la vida que en la Cruz me diste
Fuerte me has hecho ante tu Padre santo.

Oh! Dios y Majestad de mi alma entera,
Luz tan ansiada de la vida mia,
Cómo su fuego en mi resplandeciera
Hasta la hora de mi última agonía
Y en su amante calor yo me encendiera!

¿Quién al verte—Señor—en tu grandeza
Coronado de espinas y desnudo—
Permitiendo escarnezcan tu pureza—
No sentirá sin fin el dardo agudo
Que sufriste—Gran Dios—por mi flaqueza?

¿Quién al ver á Jesús que se adelanta
Entreabiertos los brazos y permite
Que le liguen sus manos y garganta,
Y la turba malvada se concite
A darle muerte porque Amor decanta;

Quién al verlos que en número sesenta,
Ideándo cada uno cruel tormento—
Le azotan dos á dos en rabia cruenta:
No llora en su alma el tímido lamento
Que al verse destrozado Dios ostenta?

Oh! Señor, Rey santísimo del Cielo,
Cuya fuerza y poder son invencibles:
Gracias te doy en medio de mi hielo,
Porque en tu muerte has hecho redimibles
Mis muchas culpas, mi mortal recelo.

Ya no tendré—Señor—la desconfianza
Con que se turba el corazón precito;
Sólo tendré dulcísima esperanza
De revivir á tu calor bendito
Donde mi fe con su razón descansa.

Pues no puedo olvidar—Dios sacrosanto—
Que en el martirio que por mí sufriste
Has retemplado mi mortal quebranto,
Y que en la vida que en la Cruz me diste
Fuerte me has hecho ante tu Padre santo!...

GUAD-EL-JELU.

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA.

188 — ESPADEROS — 190

LIMA.

J. MEYER.

LO QUE SE DICE DE LOS

CARAMELOS

TUTTI-FRUTTI DE ADAMS.

Es un hecho bien conocido por la Química que la saliva es un ageute activo y necesario para ayudar á la digestion.

El mascar la goma de que están compuestos sus caramelos, produce una gran cantidad de saliva.

Al ser tragada coopera con otros fluidos en las regiones digestivas y efectúa los cambios químicos que preparan nuestro alimento para su asimilado.

Sé de casos en que el mascar por un rato, los caramelos de Ud. ántes y despues de cada comida, ha aliviado ciertas formas de dispepsia. Estoy justificado en decir, que el uso de los caramelos, confeccionados por Vd. y que hé examinado minuciosamente, no solamente no es perjudicial, sino beneficioso.

R. OGDEN DOREMUS, M.D., LL. D.

El análisis Químico demuestra que sus ingredientes son puros y saludables. EL ANALIZADOR AMERICANO.

El mascarlos ántes de comer y entre comidas, aumenta el fluido de la saliva, lo que ayuda la digestion.

Direcciones del colegio de AMHERST.

Estos caramelos son hecho de la savia, de uno de los frutales mas delicados de México (El chico-Zapote) y por consiguiente, de una sustancia puramente vejetal.

Es un preventivo contra catarros y resfriado, y está reconocido por todas las personas de buen gusto, de esta y otras grandes ciudades, como uno de los mejores purificadores para el aliento.

Es una preparación deliciosa. THE NEW-YORK WORLD.

Adams e Hijos.

De venta en todas las Droguerías y Dulcerías

Emilio Baulot

FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

N 3

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las particulas nosivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados

á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio. Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N 42

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE

INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFIE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana.....	1	por ciento	anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados.....	3/4	« «	«
Idem, idem, sueltas...	1	« «	«
Idem, de abarrotes...	1 1/4	« «	«

Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, etc., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de aris»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N1

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brochcton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N. 3

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26. MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas anchuras y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extranjeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: vend á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderias americanas.

200 SOLES PLATA EL PAR DE Teléfonos.

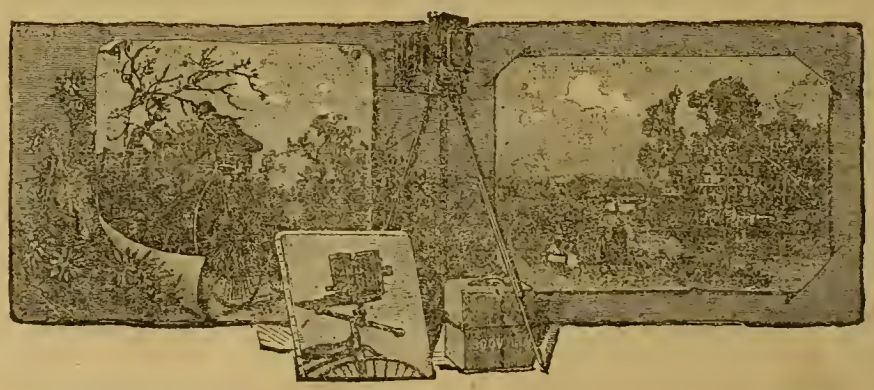
Segun decreto supremo cualquiera persona puede colocar estos útiles aparatos para su uso privado.

Ofrecemos á los señores Mineros, Hacendados etc., vender instrumentos y sus utiles á precios sumamente b jos.

PETER BACIGALUPI & Co.

NO TIENEN IGUAL.

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden catar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotograficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catalogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN

423 Broome St., New York. W. IRVING ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

A los aficionados á la Fotografía.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

¡Lo Bueno á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM. 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

SALON RAMOS.

CALLE DE LA VERACRUZ N. 52.

CENA Á TODA HORA.

F. H. REINHARD & Co.,

—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of

NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL, NEW YORK MONARCH ENGINE OIL.

OILS

And other Registered Brands of fine grade Oils

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

Dealers in

LARD, SPERM, NEATSFOOT, W HALE SEWING MACHINE. AND OTHER OILS.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el liquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarde Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCION—CALLAO.

LA CÉLEBRE LÁMPARA

"ROCHESTER"

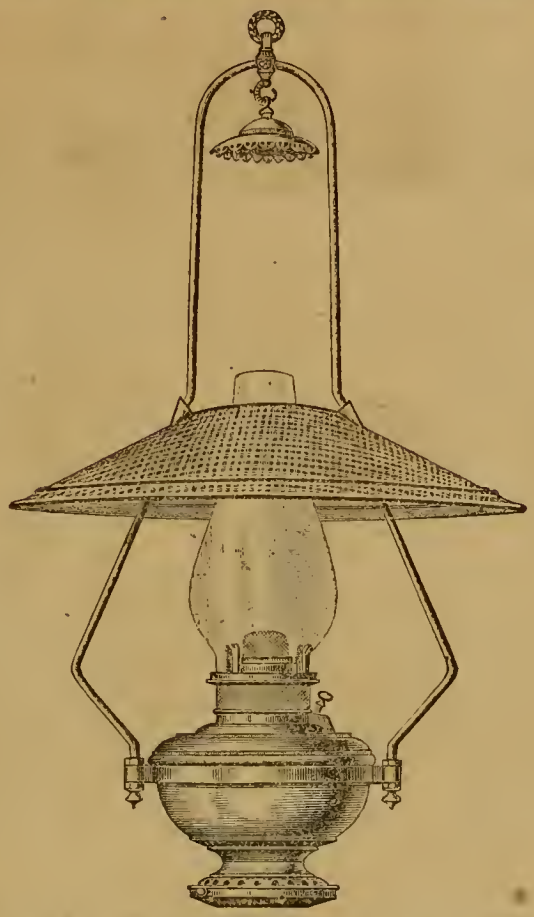
400,000 VENDIDAS EN los años de 1886-1887.

NO TIENE IGUAL

SE PUEDE APAGAR SIN QUITAR EL TUBO Y SIN SOPLAR

¡¡ES COMPLETAMENTE NO-EXPLOSIVA!!

SU FUERZA DE LUZ ES IGUAL á 65 velas de esperma y es lamas parecida á la luz eléctrica que se conoce.



FABRICADA POR LOS SEÑORES

EDWARD MILLER & Co,

MERIDEN CONN. E. E. U. U.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU

STEVENS CORWIN & Co.

REPRESENTANTES DE FÁBRICAS NORTE-AMERICANAS.

Calle de Bodegones No. 79—LIMA.

Catalógos y precios á disposición de los compradores.

¡ATENCION - EXTRAORDINARIO!

Debido á la siempre creciente demanda de la Bala Humeadora Carbólica y de los paquetes de Debelador que nos viene de Panamá, Cuba, Méjico y varios otros puntos de la América del Sur, hemos resuelto poner nuestras balas humeadoras en venta en todas las Boticas de todas las ciudades de Méjico, de la América del Sur y del Centro.

Se encuentran de venta pues, en todas las Boticas: precio $4.00 por la Bala, y $2.00 por el paquete de Debelador.

Pídase en cualquiera Botica.

La Bala Humeadora Carbólica alivia instantáneamente.

Los casos más rebeldes de Catarro quedan curados en tres meses con los paquetes de debelador, debiendo solamente tomarse en casos crónicos. Cura el asma. El asma será aliviada en cinco minutos, y será radicalmente curada usando los paquetes de debelador en conexión con la Bala Carbólica.

Cura segura, radical y eficazmente, y alivia en el acto:

Catarro, Dolores de cabeza, Asma, Sordera, Bronquitis, Neuralgia, Pulmonía, Difteretis, etc., etc.

El Debelador ayuda á la curación y debe ser empleado en casos crónicos y difíciles.

Los Facultativos más eminentes declaran que el mejor y el mayor destructor de los gérmenes malos y mórbidos que engendran las enfermedades, es el ácido carbólico

El único modo de trasmitir ácido carbólico á las superficies mucosas es por medio de la Bala Humeadora Carbólica.

CARBOLIC SMOKE BALL & Co.

No. 30 East 14th Stree, New York.

Unicos Agentes para la venta por mayor.

ADVERTISING AGENCY FOR MEXICO, CENTRAL AND SOUTH AMERICA,

150 *WASHINGTON ST., CHICAGO. ILL.*

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

N.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166. CALLE DE RIOS, 166...CALLAO

Precios sin competencia.

N. 43

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.

Cose con la mayor perfeccion sobre un superficie delgada o gruesa.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tambien como en una igual.

Cose sobre costuras en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, siu romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atención del operario sino para mover la máquina y guiar la obra—ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó en dos orilas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelians, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquiua del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo siu arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operación. Vuelve uu dobladillo y costura en un doblez en una sola operación.

SOBRECOSTURA.—Sobre cose al sesgo ó rectamente eu cualquier género de algodón ó lana. Sobre cose á traves de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas, cuadros ó lineas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros articulos de raso ó seda en sesgo desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de agnja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operación, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y nu plieguе sesgado en una sola operación, sin encoger ni la trenza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasia con diferentes colores y pedazos de género en nna sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y los cose uno ó dos cordones, pegándolos al vestido al mismo tiempo.

Cose tiras al sesgo en el vestido y pone uno ó dos cordones al mismo tiempo sin enseñar las puntadas.

ENCORDONAR.—Cubre el cordón y lo cose entre las orillas al mismo tiempo. Cubre cordones para costuras de trajes, cogines ó forros de muebles y une las costuras al mismo tiempo. Pega las mangas cubriendo el cordón y pespunteándolas al mismo tiempo. Pega los cordones en las orillas de los uniformes, chaquetas, etc

FRUNCIDOS.—Frunce, sin coser. Frunce y cose al mismo tiempo. Frnuce entre dos tiras, mostrando las puntadas en el lado derecho, al mismo tiempo. Hace y pega vuelos en cualquier parte de las faldas, y pega una tira sesgada, para cubrirlos, todo á la vez, mostrando las puntadas al lado derecho. Frnnce y pega tiras con cordones entre vuelo y tira, al mismo tiempo. Pega tiras y vuelos en faldas, encordonando el extremo de la tira, todo á la vez. Ninguna otra máquina lo hace.

PLEGADOS.—Hace adornos plegados derechos, ó en conchas. Hace adornos plegados y los pega al mismo tiempo, Hace adornos plegados rectos ó en conchas y los pega en tiras y pespuntea éstas al vestido, todo al mismo tiempo. Hace adornos plegados, rectos ó en conchas y encordona al mismo tiempo. Hace plieges de cuchillo. Frnnce cualquier clase de género. Ejecuta al mismo tiempo en cada variedad, sin hilvanar 20 variedades prácticas de vuelos, siendo 12 más de las que pueden hacerse en cualquier otra máquina en el mismo número de operaciones.

Hace las puntadas más elásticas que cualquiera otra máqnina.

Es la única máquina que cose terciopelo y felpa sin estirar ni arrugar.

No cambia la longitud de la puntada en obra de greca.

Cose desde encajes hasta cuero sin cambiar la puntada ó la tensión.

Para alforzar, encordonar, trenzar, bastear, hordar, pespuntear calzado, hacer vestidos, obra de sastrería y en el nso general de las familias ó de las manufacturas, no tiene rival.

HITCHCOCK LAMP.

ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla, tubo ni sustituto para ninguno de los dos: No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro, y es imposible que haga explosión. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calienta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de nu descubrimiento accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimiento de las leyes de la combustión.

Hitchcock Lamp Co.,
Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N, 5

LA FOTOGRAFIA
EN LAS
FAMILIAS.

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes; retratarle todos los meses y en todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos y al cabo de algunos años, ¡cuán grato les será a los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapaznelo desaparecido ya en el jóven.

Repártense catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. NTONY & o.

Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografia.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

A. Y H. T. ANTHONY Y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se recibeu suscricioues.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á uu costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetau al hombro Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan háhil y artisticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con uua obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y eu una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágeu de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591,— *NUEVA YORK.*

Modas.—Figurin número 12 (Rivara y ca.)—

Risa y llanto.

Entre el bullicio del inquieto mundo
Y en medio á la algazara del festin,
Cuando gozan frenéticos los hombres
Olvidando el ayer y el porvenir,
Mientras nuestra alma desgarrada llora
Al peso enorme de un dolor sin fin.....
En tu presencia, oh sociedad, qué amarga
Es tener que reir!

En la callada, en la tranquila noche,
Amiga de la triste soledad,
Entre fantasmas que el espacio cruzan
Bajo un cielo sombrio y funeral;
Cuando suenan mil ayes y gemidos;
Cuando duerme la loca sociedad;
Cuando la mente á lo infinito sube
O piensa en los dolores que vendrán.....
Solos, entónces, con nosotros mismos,
¡Qué dulce que es llorar!

German Leguia y Martinez.

Conocimientos útiles.

VIOLETAS ENCARNADAS.

Se puede cambiar á estas flores su color característico, volviéndolas *rojas* ó *amarillas*. Para conseguir que tomen el color rojo, basta sumerjir el tallo en agua con sal común á la que se le agregan cinco centésimos de nitro y media hora despues las violetas quedarán rojas. Para el amarillo despues de este baño, es preciso darle otro de petróleo común, lavándolas en seguida con agua tibia.

Las violetas después de este procedimiento, quedan tan lozanas como antes.

Preparación

PARA HACER INCOMBUSTIBLE LA MADERA

Los profesores Vendt y Hezard recomiendan para este objeto la siguiente receta:

Alumbre.....	12.00	partes
Hiposulfito de sosa.....	2.50	„
Borax.....	5.50	„
Sulfato de potasa.....	10.00	„
Agua.....	70.00	„

Esta mezcla se extenderá en dos manos sobre la madera, procurando que esté bien seca para que absorba el liquido.

Solución del Geroglífico N°. 16.

Existen oficinas del Estado en que no cuenta con nada *real* el pobre empleado.

Solución del Geroglífico N° 17

Agradecemos sinceramente los deseos del colaborador del Misti, expresados en su geroglífico.

Semana.

El Sábado tuvo lugar el beneficio de la sociedad «Obreros de la Unión.»

Los nobles fines que persigue esta institucion, y la obra elejida, llevaron al teatro la concurrencia que era de esperar.—Creemos, pues, que la Sociedad habrá quedado satisfecha, y ese favor del público debe ser para ella nuevo estímulo que la aliente en sus laudables propósitos.

Muy en breve honrará la primera cara de nuestro semanario el retrato del distinguido jurisconsulto Doctor Don Luciano B. Cisneros.

Varios amigos nuestros han visto ya el grabado, que debemos al lápiz del señor Doctor Don Romeo Gago y con placer llenamos el encargo que nos hacen de felicitar nuevamente al señor Gago por ese notable trabajo, que nos prometemos será seguido por otros igualmente dignos de encomio.

Carta abierta.

Usted desea mi opinión personal acerca del Seguro de Vida, y la desea con mi nombre al pié. ¿Por qué? ¿Teme Ud. que las opiniones editoriales, por el hecho de ser impersonales, puedan modificarse por interés periodistico? Bien: aquí está mi opinión tan explicita y terminante como puedo darla. Creo en el Seguro de Vida: creo en él de todo corazón, con entusiasmo, por principio, y después de haber meditado sobre él detenidamente y tener alguna experiencia en el asunto.

1.°—Nos obliga á ahorrar dinero. Un hombre *puede* depositar dinero en una Caja de Ahorros; pero cuando ha asegurado su vida, entónces tiene que depositarlo en la Compañía de Seguros de Vida. Lo que muchos hombres consideran como una objecion al seguro de vida, yo lo considero como su principal ventaja. Obliga á un hombre á ser económico; le fuerza á ser exacto; le pone en la necesidad precisa de separar unos cuantos pesos cada año para proveer para el porvenir. «Un peso que se ahorra equivale á dos que se ganan.» Es ya un principio de prosperidad cuando un hombre casado y su esposa aprenden á conocer el valor de poner á un lado cada seis meses de diez á veinte pesos, no para goces ó diversiones, ya presentes ó futuros, sino para ahorrarlos y guardarlos. Las Cajas de Ahorros sirven en algun modo para enseñarles esto. Las Compañías de Seguros de Vida lo enseñan mejor. Son grandes maestras de economia doméstica.

2.°—Provée de una vez para una contingencia, para hacer frente á la cual la mayoría de nosotros trabaja toda la vida—la posibilidad de nuestra muerte. Un hombre puede facilmente sobrellevar la pobreza; puesto que la pobreza, cuando uno es solo, no es un gran mal, así como tampoco es un gran bien la riqueza. Hasta se podria sufrir que mujer é hijos compartieran con uno la pobreza, mientras nos fuera dado ayudarles á sobrellevar la carga, quedando para nosotros la parte mas pesada. Pero irnos á nuestro reposo eterno y dejarlos en la miseria luchando con la adversidad.—¿Hay algo mas terrible en que pueda fijarse nuestra vista en el porvenir? Todo hombre está obligado; en virtud de las más elevadas consideraciones de prudencia y de honor, á poner á cubierto de semejante contingencia á aquellos que han confiado su destino en sus manos. Casi todos nosotros podemos ahorrar un poco. Tenemos, si acaso, lo suficiente para llenar nuestras necesidades, y evitar contraer deudas. Y si en cada enero podemos pasar algo al crédito nuestro en nuestra cuenta de ganancias y pérdidas, no viene á ser gran cosa, y pronto desapareceria en caso de la muerte del sostenedor de la familia. Supóngase que el asegurado ahorra cincuenta pesos y los deposita en una Compañía de Seguros de vida. Tan pronto como haya pagado el primer premio, puede decirse que ha depositado dos, tres, cinco mil pesos, segun el caso. Su familia queda asegurada desde el dia en que el seguro se llevó debidamente á efecto.

El Seguro de Vida desarrolla el espiritu de economía en la familia; da de una vez protección segura á la familia.

Opositor: ¿Pero no seria mejor que pusiera Ud. su confianza en Dios y no en Compañías de Seguros de Vida?—Muy bien: pero justamente ponemos nuestra confianza en Dios cuando nos aprovechamos de los medios que pone en nuestras manos, y los usamos con discreción, prudencia y energia. El que no provée para los suyos es peor que un incrédulo y al proveer para los suyos, hace completo uso de todos los medios que Dios ha puesto á su disposición en la riqueza y plenitud de la civilización moderna.

Opositor: ¿Como puede Ud. saber en qué compañías podemos confiarnos con toda seguridad? ——Del mismo modo que Ud. puede saber en que otras personas ó corporaciones se puede confiar con seguridad, en que banco puede Ud. depositar dinero, en qué empresa se puede entrar, qué tierras se pueden comprar.

Esta carta se ha extendido más de lo que yo pensaba; pero no puedo terminarla sin aconsejar al lector que no se fie de esas organizaciones voluntarias que, en cambio del capital invertido, sólo dan la mera promesa á sus asociados de pagar una cuota cuando muere uno de sus miembros. El hombre que se asegura en una de estas sociedades confia la protección de su familia á la continuación paciente que de hacer bien haya en el promedio de los hombres y su esperanza de sacar alguna utilidad de su inversión de dinero, depende de la probabilidad de que muera ántes que sus compañeros.

Quedo de Ud. con toda sinceridad.

LYMAN ABBOTT.

NOTA.—Los que no hayan asegurado su vida, ó los que deseen aumentar su seguro, haran bien en estudiar las ventajas que ofrece la Sociedad de Seguros de Vida LA EQUITATIVA, *de los Estados Unidos* (*The Equitable Life Assurance Society of the United States.*

Después de trascurridos tres años todas sus pólizas se vuelven INDISPUTABLES *y se pagan* INMEDIATAMENTE *al recibo de pruebas del fallecimiento, en vez de hacerlo con una demora de dos ó tres meses, como es la costumbre de otras compañías.*

Sus pólizas Tontinas Semi-Tontinas dan resultados más provechosos que ninguna otra forma de seguro.

Para más particulares véanse las publicaciones de la Sociedad que pueden obtenerse en el Edificio de LA EQUITATIVA, N° 120 *Broaway, Nueva York ó en cualquiera de las Agencias de la Sociedad en todas partes del globo.*

ABRAHAMSON & Co.—Agentes Generales.

PETER BACIGALUPI & Co.—Agentes para Lima y Callao, Espaderos 237.

RELIQUIAS DE LA PASION.

Columnas del templo de Jerusalén.— El magnífico templo que habia en Jerusalén, cuando murió nuestro divino Redentor, fué destruido, y según el sagrado vaticinio no quedó piedra sobre piedra. Constantino el Grande hizo trasladar á Roma doce columnas de este templo destruído, para que se colocaran delante de la confesión de San Pedro: hoy día aún se ven ocho bebajo de la magnifica cúpula del Vaticano y dos en el altar de san Mauricio, dentro de la capilla *de lla Pietà*, que según la tradición es en la que estuvo apoyado el divino Jesús cuando, de edad de doce años, disputó con los doctores de la ley.

Columnas del velo del templo.—El velo del templo de Jerusalén, que se rasgó en dos partes al morir nuestro divino Salvador, era sostenido por dos columnas, las cuales hoy día se conservan en el claustro de la basílica de San Juan de Letrán, en Roma.

Mesa de la cena.—La mesa en la cual el amabilísimo Jesús celebró la última Cena é instituyó el adorable Sacramento del altar, se conserva y venera en la misma basílica de San Juan de Letrán.

Plato de la cena.—Se conserva uno en la santa iglesia catedral de Génova.

Toallas.—De las que sirvieron, tanto para lavarse las manos el Salvador, después de la última Cena, como para enjugar los piés á sus discípulos, se conserva una parte notable en la citada basílica de San Juan de Letrán.

Asiento.—Del que, en forma de cama, sirvió á nuestro amable Jesús en la última cena se conserva una gran parte en la capilla llamada *Sancta Sanctorum*, en Roma.

Cáliz.—El precioso cáliz de que se sirvió nuestro divino Redentor al instituir el augustísimo sacramento del altar, tiene la imponderable dicha de conservarlo la santa y metropolitana iglesia de Valencia, en España. Todos los años se coloca en el Monumento.

Monedas que recibió Judas.—Se conservan tres en la catedral de Génova; y una en la basílica de Santa Cruz de Jerusalén, en Roma.

Cenáculo.—Este lugar, uno de los más santos de la tierra, está hoy en poder de los turcos; pero los cristianos pueden visitarlo y ganar las indulgencias que los Romanos Pontífices han concedido á cuantos oraren en tan sagrado lugar.

(*Continuará.*)

En venta

PAPEL ALBUMINADO cinco pliegos por un sol plata—Tienen

Peter Bacigalupi & Co.

CARTERAS-BILLETERAS.

Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de Cuero de Rusia para Hombres y Señoras.

Se ponen los nombres *gratis*, en letras de oro ó plata al gusto del parroquiano.

DOGMA Y RAZON.

REVISTA DECENAL

PURLICADA POR LA BIBLIOTECA

"LA VERDADERA CIENCIA ESPAÑOLA"

SALE LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES

ADMINISTRACION

Madrid: Arenal, 15 libreria—Barcelona: Calle de Santa-Ana, 28 y 30, libreria

PRECIOS DE SUSCRICCION.—Haciendo la suscricion directamente, 4 pesetas al año en toda España é islas adyacentes.

Por medio de corresponsal, 5 pesetas al año.

Para Cuba y Puerto-Rico 5 pesetas; Filipinas y Países todos de la Unión postal, 5'50 pesetas.

REGALO.—A los suscritores que anticipen el importe de un año se les remitirán gratis, la Revista y dos tomos de la Biblioteca «La Verdadera Ciencia Española», por valor de 2'50 pesetas.

Estos tomos de regalo podrán ser de cualquiera de las obras publicadas ó que se publicaren, aunque la obra constará de más de dos tomos, mientras que, al participar su elección acompañen el esceso de precio de los demas tomos, que completen las obras.

Para la suscrición directa, otórguense las libranzas, cartas-órden ó letras á nombre del Administrador de «La Verdadera Cieucia Española.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero y Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882,	Dirección por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

SERRA E CASANOVA

—LIMA—

DROGHERIA ITALIANA

Via de las Mantas N. 43.

IMPORTAZIONE DIRETTA

Di Droghe é Medicine

Strumenti di Chirurgia

ESPECIALITA

Italiane, Francese, Inglesi é Americane.

—CALLAO—

Vía della Constituzione N. 67.

DROGHE E

ARTICOLI COLONIALI

Se necesitan Estampillas de

CORREO USADAS.

Compraré toda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, pagando su valor en mercaderías:—Tengo toda clase de artículos de Fantasia, como carteras finas, libros en blanco, cuchillería, sellos de jefe, papel para cartas, tarjetas de visita etc.

Se enviarán gratis catálogos de los precios de mercaderías en venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.

Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1881 á 1885 pueden conseguir buenos precios por ellas, por ser estas muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.

Dirijirse á

C. H. MEKEEL.
St. Louis, M.°—U. S. A

COMPAÑIA IMPERIAL

Escocesa.

COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

ESTABLECIDA EN 1865.

Capital: Medio millon de Libras esterlinas.

Mediante un pago anual ó meusual relativamente pequeño, puede asegurarse un capital que salve á la familia de la penuria en caso de la muerte del jefe de ella. Así mismo el hombre, mientras sea jóven y robusto puede formarse un fondo de ahorros que aprovechará en la vejez.

VENTAJAS ESPECIALES

que ofrece la Compañía Imperial Escocesa:

Ademas del Capital de £ 500.000 suscrito por accionistas numerosos y fuertes, hay fondos acumulados que pasan actualmente de «Doscientas veinte mil Libras esterlinas» que andan continuamente en aumento, y que pertenecen exclusivamente á los tenedores de pólizas; la administracion es sumamente económica, lo cual permite repartir beneficios mayores á los asegurados; las ganancias se reparten cada cinco años entre los asegurados y los accionistas en la proporción de nueve décimos á los primeros y un décimo á los segundos; la tarifa de premios es de las mas modedas que se conoceu. Puede juzgarse del estado de progreso de la Compañía por la siguiente

TABLA COMPARATIVA

Fondos acumulados á fines de		
Idem	1870 £	13,870
Idem	1875	43,847
Idem	1880	113,285
Idem	1885	203,678
Idem	1886 £	224,169

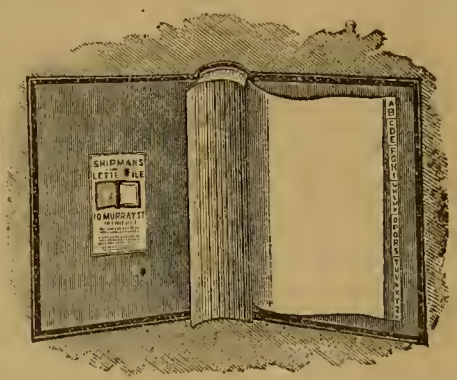
Para mas pormenores dirijirse á

TOMAS DAWSON—Agente.

CALLE DE LA COCA No.—84.

Si Ud. desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder**

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. de N. A



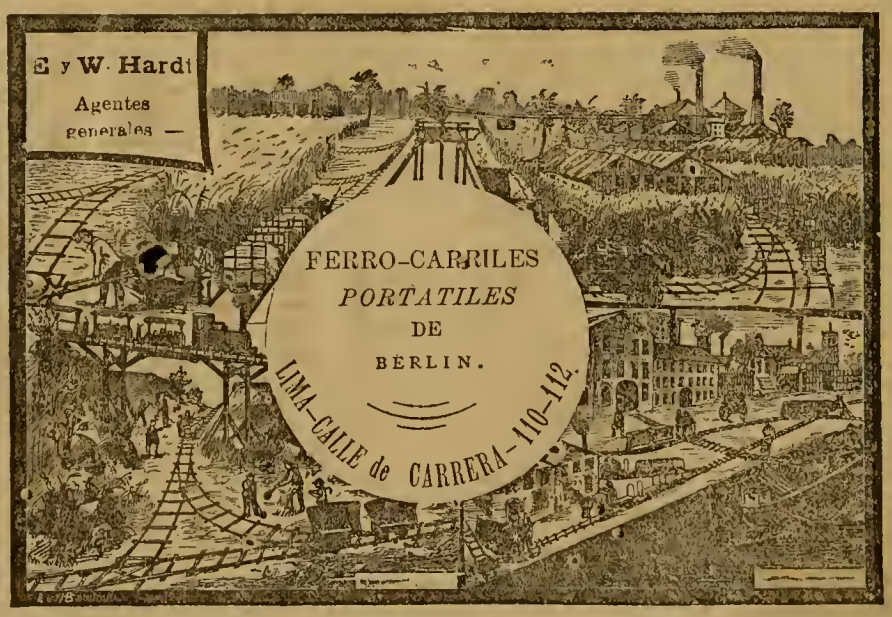
SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Prubéselo y verá.

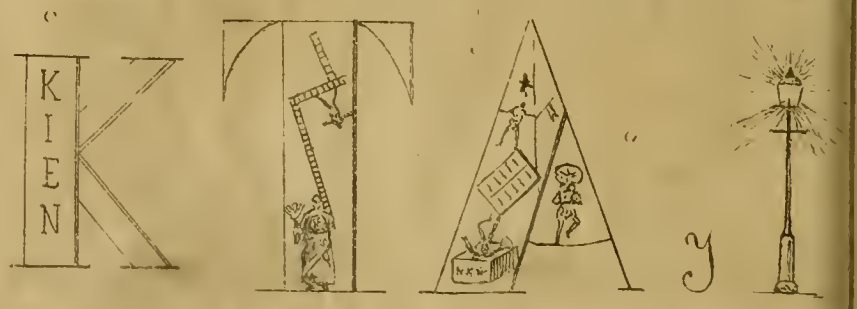
ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.

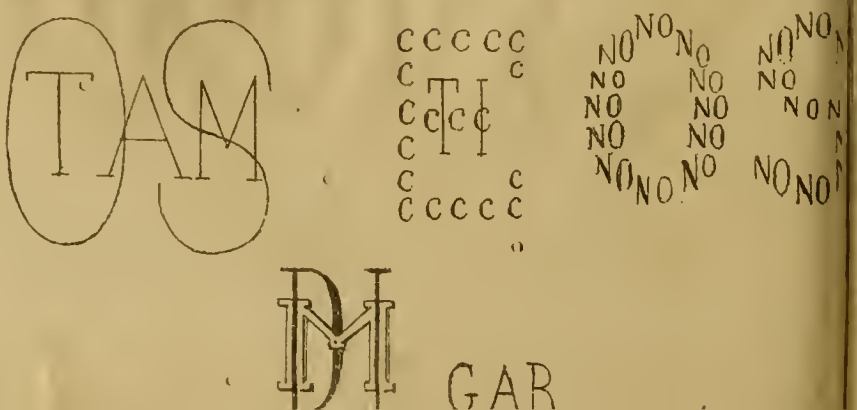


Monumento á Bolívar que debe levantarse en Colón por las Repúblicas de Colombia, Bolivia, Venezuela el Perú y Ecuador

Geroglífico N°. 18.—Premio 20 soles p

No se admitirá solución de este geroglífico que no se escriba sobre este espacio.





SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS —Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

Año 1-Semestre II. | LIMA, SABADO 31 DE MARZO DE 1888. | Número 47.

PRECIOS.

Número suelto.....	0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més.....	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números.....	1.50 »
Al semestre.....	3.00 »
Al año.....	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

"EL PERU ILUSTRADO."

Advertencias.

Recomendamos á nuestros abonados, se dignen indicarnos las faltas que tuvieren los repartidores en la distribución de este semanario, para enmendarlas inmediatamente.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Doctor Don Luciano B. Cisneros,
Decano del Ilustre Colegio de Abogados.

PRECIOS para AVISOS

Una columna por més, $ 15 oro americano.
Media columna..... 10 » »
Cuarto de idem..... 5 » »
Una pulgada..... 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive.
Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold.
One column per month...	$ 15.00
Half „ „ „ ...	„ 10.00
Quarter „ „ „ ...	„ 5.00
One inch „ „ ...	„ 2.00

"EL PERU ILUSTRADO."

Publicará siempre retratos de hombres notables del Perú y de los demás pueblos de la América latina—; dibujos que representen monumentos, poblaciones, costumbres, tipos etc. del país y de los otros pueblos hermanos; figurines de las últimas modas de Europa y Norte América; geroglíficos, problemas de ajedrez y otras recreaciones análogas.

El material literario se escoje con el mayor esmero, prefiriéndose siempre lo que sea nacional.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremeydoro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Germán Leguía—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
A. E. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizaudro Cazorla—Puno.
T. Enrique Augulo.—Moquegua.
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Cazorla Hermanos—Molleudo.
Juan Francisco Tizón—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Sautibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongollape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos—Puno.
M. L. de Vinatea—Yungay.
José Luis Torres—Pacasmayo.
R. Olivas Escudero.—Piscobamba.
Agustín G. Zerpa.—Cascas.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, MARZO 31 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

Nuestros Grabados.

Con viva satisfacción ofrecemos á nuestros lectores en la primera cara de nuestro presente número, el retrato del notable jurisconsulto Doctor Don Luciano B. Cisneros, que acaba de ser reelecto Decano del *Ilustre Colegio de Abogados*.—El Doctor Don Luciano B. Cisneros no ha terminado todavia su carrera pública; el foro, la política y la prensa aún esperan mucho de su activa y fecunda inteligencia; no estrañarán, pues, nuestros lectores, que en los rasgos biográficos que de él insertamos mas adelante, sin dejar de hacerle la justicia que merece, omitamos consideraciones que para muchos podrían parecer parciales

---

La página 4°. está ocupada por una vista foto-litográfica del pueblo de «San Juan de Matucana», capital de la provincia de Huarochirí.—En Matucana está establecida una de las principales estaciones del Ferro-carril de la Oroya.

Distante 102 kilómetros del Callao y á 2,300 metros sobre el nivel del mar es por su clima, término medio entre el de la costa y el de la sierra, lugar muy aparente para convalecimiento de los enfermos, de modo que muchas familias de esta capital y de otros lugares de la República se establecen ahi por algun tiempo, formando un pequeño centro social, en el que reinan la mayor espansión y libertad. La poblacion, como todas las que ocuparon los chilenos durante la guerra, sufrió mucho, pués fué incendiada y aunque poco á poco va renaciendo, no volverá á ser lo que fué, hasta que la continuación del gran ferro-carril trasandino, no lleve á los pueblos que se hallan en la línea así como á la nación entera, el progreso y bienestar que como séquito obligado va dejando tras de sí la locomotora.

Matucana, como estación del ferro carril y como lugar de convalecencia, cuenta con algunos hoteles bien atendidos y en especial el "Colombo", cuyo esmerado servicio y comodidad de todo género nada dejan que desear.

Una *vista* de la calle de San Francisco de Piura ocupa la izquierda de la parte superior de la página 16. La vista de la derecha es la de una calle de Catacaos, pueblo perteneciente al mismo departamento de Piura, y muy próximo á ésta.

Ya en otro número hemos hablado de Piura, centro de bastante importancia, aumentada hoy con la conclusión del ferro-carril que la une con el puerto de Payta; solo pues, nos ocuparemos del pueblo de Catacaos, notable por la fabricación de los sombreros de paja que llevan su nombre.

En este pueblo, como en el de Monsefú y Eten, del vecino departamento de Lambayeque, la gran mayoría de sus habitantes de todo sexo y edad, se dedican al tejido de sombreros, cuya venta da lugar á una especie de feria ó mercado semanal, que principiando el Domingo, dura hasta el Mártes de cada semana.

En proporción al número de habitantes de Catacaos (4000 mas ó ménos) es muy considerable la concurrencia de negociantes y compradores que acuden al mercado, tanto de Piura y Payta como de Sechura, Sullana, y de otros lugares del departamento y de fuera de este. Las trasacciones que no son sino sobre sombreros, pasaná veces de 30 y de 40,000 soles de plata, siendo lo notable que no se encuentran fabricantes empresarios ó dueños de un regular taller, sino que cada jefe de familia, cada individuo por decirlo así, vende los sombreros trabajados durante la semana (tres por persona mas ó ménos) de cuyo valor, emplea inmediatamente una parte en materiales para la próxima feria.

Los sombreros tejidos en Catacaos compiten con los de Guayaquil, por la finura é igualdad del tejido y sus precios desde 1 sol, llegan á muy regular cantidad, siendo objeto de buena demana para la exportación, que se hace por negociantes casi siempre extranjeros que se establecen en el pueblo con el esclusivo fin de comprar los sombreros, que van adquiriendo uno á uno.

La paja empleada en los sombreros de Catacaos es la llamada de Macora, que se importa del Ecuador.

En la misma página 13 damos un dibujo del *pasaje Vigil* en Tacna la infeliz cautiva, la *Lima chiquita*, como con tanto acierto se le ha llamado siempre.

Nuestro dibujo da exacta idea de la belleza de ese *pasaje*, realzada con el magnífico busto del sabio Doctor Don Francisco de P. Gonzales Vigil, hijo ilustre de Tacna á la que honra tanto como á todo el Perú.

Nuestra página última está ocupada en su mayor parte por un geroglífico, por cuya solución ofrecemos un magnífico abanico que se rifará el 14 del próximo abril entre los que hasta las 11 a. m. de ese día nos remitan la solución correcta, que por esta vez sortearemos *solo entre nuestros suscritores*, quienes comprobarán su derecho para entrar en el sorteo con el recibo de la suscrición correspondiente ó con la tarjeta de abono.

En la misma página 16.ª damos un retrato, cuya semejanza podran apreciar nuestros lectores de Lima que hayan concurrido al Politeama en las últimas noches y que nuestros lectores de provincia tambien podrán estimar muy en breve.

El señor Taylor autor de ese dibujo es un verdadero artista, cuyo lápiz jugueton y diestro no necesita encomio. Contamos con su colaboración, que nos prometemos será muy del agrado de nuestros lectores. Es esta una nueva mejora que ofrecemos y en verdad que nos causa vivo placer agregar en este número dos nuevas y muy competentes firmas á las de nuestros ya conocidos dibujantes, cuyos trabajos han merecido tantos aplausos de la prensa nacional y de la extranjera.

***

EL SEÑOR DOCTOR DON LUCIANO BENJAMIN CISNEROS.

La ciudad de Huánuco, una de las más importantes del centro de nuestra República, fué cuna del doctor don Luciano B. Cisneros.—En 1845, cuando solo contaba 13 años, ingresó al colegio de San Carlos, manifestando desde entónces muy notables disposiciones.

En 1853 se recibió de Abogado, dedicándose al ejercicio de su profesión, que es para él un verdadero sacerdocio.

El doctor Cisneros desde su juventud se afilió en el partido liberal, con el que ha sido consecuente hasta hoy.

Su carácter activo y progresista y sus ideas sobre política le llevaron á la prensa, en la que figura con honor desde 1852. *El Correo del Perú*, *La Voz del Pueblo*, *El Mensajero* y otros periódicos, registraron desde entónces muy notables artículos suyos, llamando la atención muy especialmente los que publicó en *El Mensajero*, con ocasión del incidente con Bolivia.

En 1855 combatió junto con el doctor don Toribio Pacheco, desde *El Heraldo*, la dictadura de Castilla, haciendo á su Gobierno esa oposición elevada, digna y ajena á toda personalidad, que solo ataca al *principio*, cuando lo considera opuesto á los verdaderos intereses de los pueblos.

En 1856 el doctor don Antonio Are-

nas, que debía reformar el régimen científico de San Carlos, llamó al doctor Cisneros para que regentase una de las cátedras; la de *Derecho constitucional*.

Don Luciano B. Cisneros, que siempre demostró la firmeza de sus convicciones, puso como condición para aceptar tan delicada tarea que se le permitiera enseñar el dogma de la *Soberanía nacional* en vez del de la *Soberanía de la inteligencia*, implantado por el doctor don Bartolomé Herrera.

Triunfó la pretensión de Cisneros, verificándose así la *reacción de principios* que, para él y los que han erigido en *culto* las doctrinas *democráticas* ha sido de muy saludable influencia para la patria; pero que para nosotros, si nos es permitido avanzar una opinión y declarando desde luego que estamos de acuerdo con el doctor Cisneros en cuanto á la *esencia del principio*, para nosotros, repetimos, lejos de haber sido oportuna, esa *reacción* ha retardado y retardará aún nuestra *democratización real*, porque en el Perú lo que llamamos *pueblo*, aún no lo es, aún no está preparado para recibir esa *organización verdaderamente republicana*, que constituye la aspiración *aún no realizada* de muchas naciones que ocupan lugar preferente en el catálogo del progreso.

No es este lugar á propósito para entrar en discusión de principios de tamaña importancia, ni somos nosotros tampoco quienes podríamos sostenerla, y si nos hemos detenido en estas ligerísimas consideraciones, es simplemente porque en los datos que consultamos para hacer esta breve reseña, vemos que don Manuel Amunátegui atribuye á la enseñanza del dogma de la *Soberanía nacional*, el que nuestra generación no haya caído en un abismo de errores políticos y filosóficos, en lo cual no estamos de acuerdo, y para concluir, diremos que así como los niños necesitan *alimentos apropiados á su debilidad*, así los *pueblos* necesitan ser *gradualmente* preparados para ponerse en aptitud de recibir una organización *político-social*, conforme con las tendencias del siglo.

Dedicado el doctor Cisneros á la propagación de ese principio y para hacer más fácil su labor, redactó un curso de *Derecho constitucional*, que con muy ligeras variantes, es el que sirve hasta el dia.

Aunque el doctor Cisneros vivía completamente consagrado al ejercicio de su profesión y á sus tareas de profesor, la provincia de su nacimiento le encomendó su representación en el Congreso de 1858, formando por supuesto en las filas liberales, sosteniendo la Carta del 56 y siendo uno de los que pidieron la vacancia de la Presidencia cuando el Ejecutivo se negó á cumplir las leyes del Congreso sobre el incidente de Arguedas, originándole su actitud ser remitido á un pontón junto con otros compañeros.

En 1859 colaboró en *La Revista de Lima*, importantísima publicación en la que sostuvo con el Ilustrísimo doctor Herrera ardiente y elevada polémica de principios.

En 1860 fundó y redactó con los doctores Tejeda, Pacheco y Fuentes la primera *Gaceta Judicial*, en la que se registran interesantes escritos suyos sobre legislación.

Elegido en 1860 por segunda vez, diputado por Huánuco, no fué calificado, por resultado de sus opiniones políticas, vaticinando entonces los pésimos frutos que tenía que producir la semilla de las *dualidades* arrojada con su eliminación de la Cámara.

Desde entonces y hasta 1868, el doctor Cisneros vivió completamente entregado á su profesión; pero en dicho año fué llamado al Ministerio de Justicia por el Presidente Balta prestando tales servicios al país con motivo de la catástrofe del 13 de Agosto, que las Cámaras le acordaron un *voto de gracias*, honrosisima manifestación que no ha podido en justicia prodigarse mucho en el Perú.

Un incidente que no es del caso, le obligó á dimitir la Cartera, á pesar de las exigencias del Presidente, de los otros Ministros y de la gran mayoría de las Cámaras.

Pasó en seguida y por tercera vez, á ocupar un asiento en la Cámara, como diputado por Huánuco, siendo inútil decir que fué, como siempre, leal con su partido.

Su popularidad que cada día fué en aumento, hizo que se le aclamase como 2.° Vice-Presidente en 1871, no siendo elegido por razones que no son del momento.

En el Congreso de 1872 representó á Huánuco por cuarta vez. Entonces y durante los cuatro años de la administración de don Manuel Pardo, figuró como jefe de la oposición parlamentaria, demostrando constancia y vaticinando la guerra con Chile, cuando se trató de la cuestión *estanco del salitre*.

A pesar de su oposición, don Manuel Pardo le hizo entera justicia, considerándolo como un elemento útil en las Cámaras y no oponiéndose á que ingresase en ellas por quinta vez, en 1876. El doctor Cisneros entónces, para robustecer el poder moral de la nación, solicitó amnistía plena y general para los que habían tomado parte en los sucesos del sur y dió muestras de independencia cuando se trató de las facultades extraordinarias pedidas por el Ejecutivo.

Motivos de salud le obligaron poco después á trasladarse á Europa, honrándosele con el cargo de Plenipotenciario *ad honorem* ante S. M. el Rey de Italia, sorprendiéndolo ahí la guerra con Chile, durante la cual prestó al país muy oportunos servicios.

A su vuelta al Perú se dedicó nuevamente al ejercicio de su profesión, sin dejar de servir á la patria; pues hoy es miembro de las comisiones consultivas de Justicia y Relaciones Exteriores y acaba de ser reelecto Decano del Ilustre Colegio de Abogados.

El doctor Cisneros en 1869 organizó y presidió con el doctor don Manuel A. Fuentes la primera exposición de Lima, y en 1870, nombrado árbitro por parte del Perú en el asunto de las reclamaciones de los ciudadanos de los Estados Unidos de Norte América, tuvo la suerte de conseguir que las reclamaciones que ascendían á 1.500,000 pesos quedasen reducidas á sólo 200,000.

Nada tenemos que decir de su reputación como abogado, pues es inmensa y justísima la de que goza y todos conocemos las célebres causas que ha defendido con tan notable éxito.

Ensayos en verso.

A ENRIQUE C. RAMOS

Muerto de hambre, de sed y de fatiga,
Cansado de implorar la caridad
Sin encontrar para su sed un trago,
Sin encontrar para su hambre un pan
En un portal se recostó un mendigo,
Yo no sé, si á morir ó á descansar
De pronto dos chiquillos inocentes
Con gusto inmenso y con mayor afan
Se ponen á los pies del moribundo
A reir de alegría y á jugar.—
Al ver ese candor de la inocencia,
Al ver esa inocencia de la edad
En los cárdenos labios del mendigo
Se mira una sonrisa deslizar.—
No pude ménos que decir, al darme
Con un cuadro de tanta realidad;
¡Cuántas veces nosotros á ese pobre
Tenemos la desgracia de igualar!

RICARDO Y. MENDOZA.

Piura, Febrero 1887.

Tu llanto.

Cómo dices que tu llanto
Es del alma, niña bella?
Cómo dices que si lloras
Es por desahogar tus penas?

Y si tu llanto es del alma,
Dime, cómo lloras perlas
Que son gotas de rocío
Sobre tus mejillas tersas?

.....

Ah! las lágrimas que viertes
No son de tu alma, hechicera,
Por que si fueran de tu alma
Serían negras, muy negras!

E. ZEGARRA BALLÓN.

Desencanto.

Perdida la esperanza ya en la vida
¿de que sirve vivir sufriendo tanto,
si en el alma llevamos esculpida
la sangre y el dolor de nuestro llanto?

Para el que sufre el mundo es un desierto
en donde encuentra solo sinsabores.
¿A qué desear la vida si han muerto
dentro el pecho los goces seductores?

Yo que he mirado ese dolor profundo
y he comprendido tan mortal dolor
desdeño los placeres de este mundo;
los mentidos halagos del amor.

MISAEL AYLLON.

Emilio Baulot
FABRICA DE ALHAJAS.

Se trasforma toda clase de joyas antiguas de brillantes ú otras en hechuras modernas y del mejor gusto.

Se compone toda clase de objetos artísticos, y se garantiza todas las obras ejecutadas en este taller.

CALLE DE VILLALTA, 52, PRINCIPAL
Frente al hotel Maury.

G. G. Cohen y Ca.
Gran Fábrica de Cigarrillos
Establecida el año 1855
UNION (BELEN) NUMERO 327—LIMA
Importacion directa de la Habana de los mejores cigarrillos y atiende los pedidos de sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad. Calle de Espaderos, 180—Plateros de San Agustin número 1.

Antigua Casa Bar Hermanos
CARLOS BAR
Espaderos, 219—y Plateros de San Pedro No. 4.
LIMA.
Vestidos de la Estación para [illegible] nes y niños. Camisas, Cami[illegible] Medias, Corbatas, Pañu[illegible]
CARLOS BAR
TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.
Precios módicos.

CEREZAS PARRINELLO.
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN N.7
LIMA.
N. 24

Eugenio Bar
210 — CALLE DE ESPADEROS — 212
GRAN TALLER DE SASTRERIA
Fábrica de camisas, Artículos para caballeros y niños.
— LIMA —

Cervecería de Piedra Liza
EDUARDO HARSTER y C.ª
Fundada en 1868
200. CALLE DE CAJAMARCA. 200—LIMA
Agencia General para ventas por Mayor
COHEN y C.ª
180—ESQUINA DE ESPADEROS—180
Precios cómodos.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY
Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.
CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

EL ACEITE PURO
—DE—
HÍGADO DE BACALAO

—DE—
LANMAN & KEMP
produce efectos análogos á los de
la Emulsión con Hipofosfitos
preparada por dichos señores, cuando se prefiera el tratamiento en esta forma para toda afección del pecho, la garganta ó los pulmones.

WALKER & WADE,
MANUFACTUREROS IMPORTADORES
MONTURAS Y ARNESES.
No. 111 FRONT STREET,
SAN FRANCISCO. (CALIFORNIA)

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA
Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon. Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias. Artículos americanos.
[illegible] surtido [illegible] quincallería.
Pedidos del [illegible]
PESCHIERA, FERRARI BRANCA.

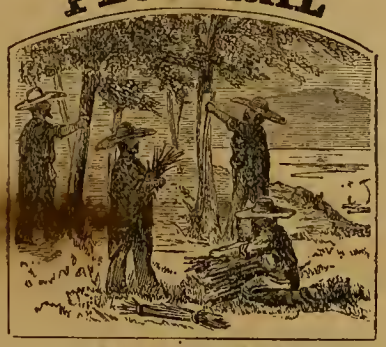
TÓNICO ORIENTAL

PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.
—AGENTES EN LIMA.—
LUDOWIEG y Co.

Los mejores Pianos
Acabamos de recibir un gran surtido de pianos de cola y perpendiculares de BLUTHNER en seis modelos y de H. W. Brandes en tres modelos. El público de Lima sabe que estos son los mejores pianos que se importan del extrangero.
Tenemos tambien en venta muy buenos pianos de uso, en gran variedad, desde 125 soles hasta 450—diversos autores.
ARMONIUMS DE ESTEY
Admitimos pianos usados en pago.—Alquilamos, componemos y afinamos pianos.
GUILLERMO BRANDES
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY y C.ª
CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.
N. 62

"La Esperanza"
FÁBRICA DE CAMISAS.
111—Calle de Melchormalo—113
LIMA.
Camisas, Camisetas y Calzoncillos sobre medida á precios equitativos—Corte irreprochable y telas garantizadas.
Atenderá inmediatamente los pedidos por mayor, de los pueblos del interior y de la costa.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tisis** es el
PECTORAL

de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el **Pecho y los Pulmones.**

Drogueria Inglesa
Hague y Castaghini
Fundada en 1848.
No. 43. Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agencias en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
Despacho correcto y esmerado para cualquier punto de la República y el Extrangero.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Atención Fotógrafos
Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyos Chasis y pié de fierro, de Scoville.
PRECIO: 200 SOLES PLATA

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

G. Welsch y C.ª
261. CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA
Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedras finas y articulos de fantasia.
Articulos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legitimos de la Habana, por mayor y menor.

Se vende
Una máquina grande para imprimir (inglesa.)
Dos máquinas de pié y una prensa de mano
Tambien se vende algunos tipos y grabados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc.
Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

El Jabon Cuticura
es inmejorable para niños.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239. CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Sastreria inglesa
DE G. REUS
La única verdaderamente inglesa en Lima
261—ESPADEROS—261
Cortes irreprochables. Trabajo garantizado—Precios módicos.

Schofield Hermanos
Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.º 79
N. 52

Una apuesta gloriosa.

(EPISODIO DE LA GUERRA DEL PACÍFICO.)

A JOSÉ FRANCISCO PRADO.

El 2 de Noviembre de 1879, tomó posesión de *Pisagua* el ejército chileno, después de un reñidísimo combate que duró ocho horas, sostenido por una pequeña guarnición, contra una escuadra poderosa y un ejército diez veces superior.

Una vez apoderado de ese desembarcadero, todo su empeño fué impedir la reunión de los ejércitos perú-bolivianos que ocupaban Iquique y Arica, y adueñarse, sobre todo, de aquel primer centro del comercio salitrero.

Con esta idea, valióse de la línea férrea que, cruzando el desierto, va de *Pisagua* á *Agua Santa* deteniéndose en *Dolores*, punto, que á mas de hallarse sobre el camino que querian cortar al enemigo, poseia el único manantial de agua potable que hay en esa comarca.

Además el campamento de *Dolores* es un punto estratégico y militar; situado á poca distancia de la estación de este nombre, tiene á su espalda por el lado del Sur un cordón de cerros y un morro elevado llamado *San Francisco*; mas adelante, esos cerros van descendiendo hasta la extremidad austral del cordón, donde se eleva otro que lleva el nombre de *La Encañada*. Estas alturas casi inaccesibles, fueron las que ocupó el Ejército chileno, fortificándose en ellas previendo combatir con el ejército perú-boliviano que se hallaba en Iquique, el que bloqueado por la escuadra enemiga y obstruido el único camino de comunicación por tierra hallábase en una condición desesperada, no quedándole otro medio que forzar el paso para llegar á Arica, cuartel del ejército aliado. El ejército de Iquique acometió resueltamente esta empresa abandonando la ciudad el dia 5 de Noviembre.

Rayaba la aurora del 19 de Noviembre cuando los ejércitos unidos, tras una marcha desastrosa llegaron á la vista del cerro de San Francisco en cuya cima divisaron á los chilenos. Un *hurra* espontáneo salió de los fatigados pechos de los soldados: el combate era el término de su dolorosa peregrinación. Así después de haber saciado la sed abrasadora que traían, principiaron á tenderse en línea de batalla, formando pabellones al concluir aquel movimiento, por haberse acordado no dar la acción hasta el siguiente dia.

Pronto, mil grupos de soldados y oficiales marchaban diseminados por el extenso campamento, discurriendo sobre el próximo encuentro: todos contentos y entusiastas forjaban numerosos planes para la lucha.

Uno de esos grupos estaba formado por cuatro militares peruanos que departian sobre el punto que á todos preocupaba: el cercano combate.

—Yo les prometo á fe de Grocio, que si no me matan de los primeros, les he de dar que hacer á estos traidores.

Esto decia uno de ellos dirigiéndose á sus compañeros, y después interrogando particularmente al que se hallaba á su derecha le preguntó:—Y tú, Apolinario, qué dices?

—Yo, contestó el interpelado, digo lo que tú; si no me imposibilitan al principio de la acción, les he de probar lo que es un peruano.

– Bravo!, dijo el que se habia llamado Grocio, ahí verán lo que somos; ¿no es verdad, señores? — Todos contestaron aplaudiendo las palabras de su compañero, que, mirando los cañones, que en la cumbre del San Francisco mostraban sus fatídicas bocas, siguió hablando con las manos extendidas hacia ellos:

—Juro que esos cañones *mañana estarán* en mi poder.

—O en el mio,—contestó sencillamente Apolinario, sonriendo y mirando á su amigo.

Este sonrió á su vez y tendiéndole la mano le dijo:

—Entonces, apostemos á ver quien es el que primero los toma.

—Aceptado; señores, ustedes sean testigos.

Tras estas palabras los cuatro amigos siguieron conversando de diferentes asuntos hasta que se retiraron á sus puestos...

....

Daremos á conocer en algo á los dos valientes que se habian comprometido á escalar el cerro San Francisco y tomar los cañones que lo defendian.

Grocio era hijo del General don Mariano I. Prado, entonces Presidente del Perú y Director General de la guerra.

De regular estatura, de formas robustas, blanco, de ancha frente y ojos grandes y rasgados, en su mirada se leia la ambición de gloria y la energía de su alma.

Sus maneras cultas, hijas de la brillante educación que recibiera en los mejores colegios de Europa y Estados-Unidos de América, lo hacían el tipo más noble de la caballerosidad.

Al declararnos Chile la guerra con que nos sorprendió, Grocio Prado, que estaba en Norte América acabando sus estudios de Medicina, voló á empuñar las armas en defensa de su patria, saliendo al sur como agregado al batallón Ayacucho N.° 30 que mandaba su primo el Coronel Manuel Antonio Prado. Ya en el sur fué nombrado segundo Jefe de la primera compañía con el grado de Capitán, en cuya condición estuvo el dia de la apuesta en que lo presentamos.

Agregaremos que no era la primera vez que Grocio iba á exponer su vida en un combate, pues ya habia dado pruebas de su valor en la guerra de independencia de Cuba,(junto con su hermano Leoncio Prado), donde ganó con sus esfuerzos el grado de Mayor del Ejército Libertador.

Apolinario Salcedo, compañero de Grocio Prado con quien este habia hecho la apuesta, era un militar de valor y de irreprochables antecedentes. De regular estatura, delgado, picado el rostro por las viruelas, afable en su trato y modesto en sus hechos, nadie hubiera creido á Salcedo un hombre tan valiente como lo habia probado ser en otras ocasiones, y como aún lo iba á demostrar muy pronto.

Como Grocio, habia marchado al sur agregado al batallón «Ayacucho», cuyo jefe lo distinguia por sus méritos personales y por su pericia y arrojo militar. Para esto había pedido su separación del batallón Paucarpata – la que le fué concedida—en el cual mandaba una compañía con el grado de Mayor de ejército.

Una vez en el sur, se le dió el mando de la 8.ª compañía del «Ayacucho», que con otras de diferentes batallones pasó á formar el cuerpo denominado *Gran Guardia* .....

Tales eran los que habian apostado asaltar la cima del San Francisco y arrancar los cañones del poder de los chilenos.

¿Cumplieron su apuesta?..... Pronto lo veremos.

¿Qué detenia á los chilenos en atacar al ejército aliado que estaba á sus piés y á tiro de rifle?

¿De qué manera principió la acción al faltar pocas horas para terminar el dia?

Hé aquí dos preguntas, de las cuales una tiene contestación bien satisfactoria, siendo la otra bastante difícil de absolver. El porqué no atacaron los chilenos al ejército aliado se comprende perfectamente, ...*por miedo*..... A pesar de sus magníficas posesiones y de que dominaban al enemigo, querian batirlo con fuerzas superiores, y pidieron á Pisagua el resto de la fuerza expedicionaria (4.000 hombres) que habia quedado allí para atender á las eventualidades de la campaña.

En cuanto á la segunda pregunta, es indudable que los jefes bolivianos sabedores de la traición de Daza, su jefe, al retirarse con los tres mil soldados que bajo sus órdenes habian salido de Tacna con el objeto de atacar á los chilenos simultáneamente con el ejército procedente de Iquique; es indudable, repetimos, que ellos ansiando volver á su patria para satisfacer ambiciones determinadas, en momentos en que toda la Nación estaría justamente indignada del proceder de su jefe, fueron los que iniciaron y terminaron el desastre, fusilando á mansalva á los peruanos, que se batian denodadamente contra el enemigo...

Al sonar los primeros tiros, preludios del combate, las columnas ligeras de vanguardia y el cuerpo llamado la *Gran Guardia* escalaron impetuosamente el cerro.

En la *Gran Guardia* y al frente de su compañía, el Mayor Salcedo, con la espada en una mano y en la otra el kepi, marchaba impávido, dirigiendo palabras entusiastas á los soldados y señalándoles al enemigo al que se acercaban por momentos.

El batallón «Ayacucho», que junto con los de la división «Vanguardia» ascendia también el cerro, rivalizando en valor con las columnas ligeras, llevaba al frente de su primera compañía al Capitán Grocio Prado.

Prado y Salcedo se miraron; en esa mirada se recordaron su apuesta y sacando cada uno su compañía del grueso del ejército, se adelantan sobre el enemigo animándose con la palabra.

—*¡Adelante Grocio...muchachos de frente... Arriba Salcedo... los cañones nos esperan .. A ellos!... A ellos!*

Estas y otras palabras se dirigian; y avanzaban y avanzaban, ávidos de gloria, llevándoles no pequeña distancia á sus soldados, que, jadeantes y entusiasmados con su ejemplo, los seguian, recibiendo

serenos el fuego nutrido del enemigo que cercenaba sus filas.....

Los dos valientes llegaron, los primeros, á poner sus manos sobre los cañones conquistados por su heroismo.

Un ¡Viva el Perú! lanzaron sus labios, y un abrazo de entusiasmo se dieron estos generosos hijos de la patria al ver realizado su anhelo.

Sus soldados continuaban batiéndose como leones.

Prado y Salcedo, cual genios de la guerra, al frente de ellos rivalizaban en ardor, ayudándolos á recuperar las posesiones que los desesperados ataques del enemigo les arrancaban por un momento.

El combate era cada instante más encarnizado. Más y más fuerzas llegan á la cima del San Francisco, apagando por completo los fuegos de la artillería.

El inolvidable Espinar, gana allí la inmortalidad, recibiendo una bala en la altiva frente, que, descubierta, desafiaba serena al enemigo.

Otra bala le arranca la espada de la mano á Prado; Salcedo le alcanza con naturalidad una que recoge del campo de batalla.

La acción sigue; los peruanos, más que hombres, parecen leones que defienden su soberanía en la selva..... hasta que «cansada la tropa, diezmada por el nutrido fuego, sin esperanza de recibir refuerzo del resto del ejército que permanecia de mero espectador del combate; y sobre todo, el fuego incesante que hacía el ejército boliviano, causándoles mayor número de bajas que las que hacía el enemigo, infundió el desaliento y el desorden en nuestras filas»..... (1)

Grocio Prado y Apolinario Salcedo, son los últimos que abandonan el cerro conquistado con tanto heroismo y que tanta sangre había costado. Marchando al acaso y muy á retaguardia de su tropa, asidas las manos, despreciaban el fuego de los contrarios.

Al llegar á la falda del San Francisco, y en el mismo sitio donde horas antes habían hecho la gloriosa apuesta, Grocio se arroja en los brazos de su amigo y le dice con la desesperación del valor:

—¡Cumplimos lo dicho; pero estamos derrotados!

Salcedo le abraza y le contesta:—*Pero hemos dado á conocer á los chilenos, que hombres como Espinar aún quedan en el Perú.*

ERNESTO A. RIVAS.

(1) Parte oficial del Coronel Morales Bermúdez.

Impresiones en las orillas del mar.

Inmenso espejo de los cielos: sonora nota del universal concierto; palpitante seno de la naturaleza: hème aquí otra vez en tus orillas, soñando sin duda, al suave rumor de tu dormido aliento.

Tranquilas están tus ondulaciones como los ligeros pensamientos que pueblan la mente infantil, y circundado de blancas blondas pareces el rozagante manto con que se engalana la tierra.

Tus aguas están teñidas con el hermoso color de la esperanza, tus nítidas espumas acarician como fujitivas ilusiones; tus rumorosos acentos alhagan como promesas de felicidad. Hoy lo mismo que siempre eres la alegoría del corazón humano, sólo que hoy simbolizas un corazón juvenil aprisionado entre las redes de mágicos ensueños. Por eso tus horizontes están teñidos con los colores de la rosa y el topacio, del nacar y la violeta; por eso ofreces á mis ojos cascadas de oro que se precipitan sobre lagos de fuego, castillos abrazados por devorante incendio, volcanes que todo lo iluminan con el resplandor de sus carmíneas lavas: por encima, los cielos serenos, claros, purísimos; por debajo, las aguas ondulantes, rizadas, extremecidas; por todas partes, belleza, vaguedad, encanto, melancolía.

Muy niña era cuando te admiré por vez primera; mi impresión fué profunda; pero no pudo traducirse en pensamiento. Sentía tu grandeza, me arrastraba tu inmensidad, me poseía tu encanto; mas las ideas no brotaban en mi cerebro sino confusamente; como los primeros tenues rayos de la luz entre las nieblas de la mañana; ahora mil pensamientos acuden á mi mente, y casi todos son melancólicos; como el lejano zumbido de tus olas en el silencio de la noche.

Creo ver en tí el bosquejo de nuestra misera existencia.

Si, tu rizada superficie oculta como el corazón humano abismos insondables; y bajo tus ondas trasparentes, cuantos monstruos se cobijan; Y en los laberintos de tus cavernas cuantos tesoros se esconden!

Varias de matices á medida que avanza el dia; como cambia el hombre de ideas segun trascurren las épocas de su vida.

Miro levantarse tus murallas cristalinas trasparentadas por la luz; como la esperanza que constantemente se alza coronada de ilusiones, y como aquellas, se derrumba y sucumbe.

Tu nitida y graciosa espuma es como la sonrisa que impregnada de amargura sirve no obstante de disfraz al sufrimiento; tus negros peñascos se me imaginan símbolos de la desesperación, la niebla que se levanta al romper tus olas sobre la playa, es la tristeza que inunda al corazón que ve sus esperanzas desvanecidas, sus ilusiones muertas..... tus arenas calcinadas son el polvo de esas ilusiones caidas, húmedo por amargas lágrimas en su principio, despues.....seco, candente, devorador.....

Pero tu eres el vinculo que une todas las estremidades del globo.

A tu inseguro seno arrojan los pueblos los adelantos de su progreso para comunicarlo á otros pueblos, y cada embarcacion que cruza es como el hálito de una nación que pasa.

Sublime eres en grandeza, tú que parece sostener al firmamento con tus olas; tú, que abres las puertas á la aurora, y apagas al sol con todos sus resplandores.

Donde hallar espectáculo mas grandioso?

Ah! yo no sé, yo no sé en donde lo he visto ..... ¡Mas, mis ojos recorren ¡oh mar! tu inmensidad y me parece demasiado limitada; anhelante sumerjo mi vista en ese otro oceano de rojos vapores que el sol inflama, y los halla pálidos; tu horizonte está muy inmediato.....tu bóveda azul en extremo baja.

Yo siento entro de mí algo que no tiene definición. Mi espíritu anhela lanzarse á regiones desconocidas de las cuales parece conservar algo como el vago recuerdo de fujitiva visión. Mi alma absorve con delicia toda la luz, toda la armonía, toda la poesía que vierten el mar en sus cadencias y estremecimientos; el cielo en su serenidad eterna y en su estensión infinita; el aire en su soplo lijero, rumoroso, impalpable; mas todo este encanto cáe sobre ella, como una sola gota de rocío en la flor que casualmente hubiera brotado en los secos arenales de un desierto.

Alzate ¡oh mar! airado!

Quiero gozar del sublime espectáculo de tu fiereza. Siempre me sentí atraida por las escenas de la naturaleza conmovida; siempre hallaron en mi alma un éco indefinible de placer la vivida claridad del relámpago, el horrísono estruendo del rayo al estallar, el aterrante sacudimiento de la tierra.

Levántense pues tus encrespadas olas; conviértanse en rugidos tus rumores, avanza terrible y destructor sobre las playas, rómpanse tus cristales contra los peñascos, cúbranse tus islas de blancos sudarios, y tus espumas violentamente impelidas amenazen salpicar el azul del firmamento!

Preséntate á mis ojos con toda la magnificencia de tus tormentas; sacude mi alma con tu aterrante grandeza!

No importa que la emoción me fatigue; porque tengo que descanzar sobre la florida alfombra en que se reclina mi ciudad querida, para evocar bajo su purísimo cielo roseado de estrellas, los gratos recuerdos que tus riberas me dejan.

Yo te he visto apacible recibir en tus ondas los dulcísimos rayos de la luna; yo he gozado la belleza de estas noches serenas, deliciosas, impregnadas de armonías, de perfumes, y de bellas ilusiones; añade á ese encanto la ostentacion de tu poder, y haz que vea en sublime espectáculo, por lo menos entreabierto el telón que me oculta la decoración del infinito..... ...!

MARIA NIEVES Y BUSTAMANTE.

Mollendo, Febrero 12 de 1888.

A Aurora.

(IMITACION.)

Dáme un destello de tus ojos negros
Para irradiar la noche de mi vida,
Esa noche sin luna, donde lucen
Tan solo estrellas sin fulgor y lividas.

Solamente una vez lanza á mis ojos
Las ráfagas de luz de tus pupilas,
Y no importa despues que un fuego lento
Consuma toda la existencia mia!

E. ZEGARRA BALLÓN.

Arequipa.

Epigramas de Carrasquilla.

I.

Eran antaño los pillos,
que nunca los hubo mancos,
colocados en banquillos;
y hoy.... colocados en bancos

II

Conozco en este lugar
gente de mucho valer
que solo cree que es deber
el arte de no pagar.

III

Hay en la Recaudación
una ave de mala pluma
que nada sabe de suma.....
pero sí de sustracción.

IV

Un coronel, tal por cual
hombre entregado á los vicios,
muestra la hoja de un tamal.....
y esa es su hoja de servicios.

V

No es por cierto Fierabras
un liberal decidido;
partidario es del partido
que saca de los demas.

VI

El diputado Godoy
que nada pudo aprender
escribe con *h* ayer,
porque asi se escribe *hoy*.

VII

Es la falta mas grave,y no exajero
la falta de dinero.

VIII.

Todos creen que hasta la fecha
tu número nada ha creado
y que has hecho tu cosecha.....
de lo que otros han sembrado.

IX

En nuestra querida tierra,
que de ociosos es enjambre,
estamos en guerra de hambre.....
cuando no en hambre de guerra.

X.

Si en mi tierra se impusiera
á los deudores prisión,
con seguridad no hubiera
gente para guarnición.

XI

Puso uno trampa ernel
para cojer los ladrones;
de tan buenas condiciones
que en la trampa cayó.....él

XII

Es en mi tierra seguro,
aun cuando parezca raro,
que el hombre que vé mas claro
es.....el que vé mas oscuro.

XIII

El sereno Juan Eslava
le dió muerte á un hombre bueno,
y despues quedó el sereno.....
tan sereno como estaba.

XIV

Hay en mi tierra bribones
que, mereciendo cadenas,
han conquistado galones.....
heroes de *malas acciones*
y que se llaman *de buenas*.

XV.

Dicen que mandó José
articulo al «Ateneo».....
si el articulo es de fé
ni de ese modo lo creo.

XVI.

Fué del coronel Quijada
tan rápida la carrera,
que hubo gente que lo viera
correr.....hasta en la parada.

XVII

Un politico anulado
dice en toda la ciudad
que él es liberal *cerrado*.....
en lo cual dice verdad.

XVIII.

Dicenle en una nota á mi intendente:
se declara su empleo insubsistente—
Luego, como de burla haciendo alarde,
dice la misma nota:—Dios le guarde.

Francisco Carrasquilla.

El avaro.

MORALEJA.

«Cayóse un avaro al mar,
Y, uno que estaba cercano,
Llegó, le *pidió* la mano
Y..... no se la quiso *dar*.»

Otro, que veia ahogar
A este mísero marrano,
Llegó, le *ofreció* la mano
Y..... se la quiso *tomar*.

Y, entre este *dar* y *tomar*,
El tiempo se fué pasando,
Y, el avaro, agua tragando,
Hundióse, al fin, en el mar.

Esto te enseña, lector,
Que, hasta en el peligro, el vicio,
Hace, siempre, triste oficio
De elemento destructor.

J. F. Castro.

A Emma.

Eres tú niña, como la rosa
Que primorosa,
Fresca y gentil,
Se balancea lánguidamente
Al tibio ambiente
De su pensil.

Tú eres violeta de suave aroma,
Tú eres paloma
Llena de amor
Eres tú nota que vibra pura,
Y eres ternura,
Gracia y candor.

II.

Siempre á tu madre, yo le decia
Que velaría
Mucho por ti;
Y siempre,siempre cumplir yo quiero
Lo que sincero
Le prometí.

Angel proscrito, blanca azucena
De aroma llena,
Tu madre fué;
Procura siempre ser como ella:
Su luminosa huella
Sigue con fé

Tu santa madre que está en el cielo
Dulce consuelo
Fué para mí;
Hoy su cariño, cómo quisiera,
Como pudiera
Pagarle en ti!

Hoy el poeta soy yo del llanto,
De desencanto
Voy á morir:
Para mí nada quiero en el mundo,
Que muy profundo
Fué mi sufrir.

Mas para ti, Emma, yo en mi amargura
Paz y ventura
Pido al señor.
Verte dichosa será el consuelo
Que envie el cielo
A mi dolor.

Jorge Polar.

Arequipa.

Soneto.

Anciano trovador, frío y gastado,
Con repugnancia ó con desprecio mira
Los cantos de dolor en que respira
Un pecho juvenil despedazado.

Llora quien á vivir ha comenzado
Su ilusión al mirar vuelta mentira;
Mas... un viejo no llora, ni suspira,
¡Porque se halla al dolor acostumbrado!

No dentro el pecho mi pesar ahogo:
La inspiración, á mi poder sumisa,
Acude, y luego mis dolores canto!

Es así como encuentro desahogo,
Que prefiero á la hiel de falsa risa
La dúlcida tristeza de mi llanto!

German Leguia y Martinez.

¡¡Padre, perdónalos

POR QUE NO SABEN LO QUE HACEN.!!

De espinas coronada,
La celestial cabeza,
Y pálida la frente,
Inmaculada y bella;
Comienza del Dios-Hombre
Una agonía lenta:
Inmensa muchedumbre
Ansiosa le contempla;
Sin pronunciar la noble,
Justisima protesta;
Que arrancar á las almas
Menos rectas debiera,
Tan infundada saña,
Ingratitud tan negra;
Jesus que no exalara,
La mas lijera queja,
Entreabre al fin los labios,
Y con voz dulce y tierna
¡¡Padre—dice—perdónalos!!
Es su ignorancia extrema!...
Cuan sublime enseñanza
Esta súplica encierra
Y perfección divina
Por si sola revela.
Hasta entonces el mundo
Carnal no conociera
De abnegación sublime
La espiritual grandeza:
Preciso era que el Cristo.

Dios y Hombre le trajera
La gracia poderosa,
De virtud tan exelsa.
Mas acaso aquella alma,
Como ninguna bella,
¿No sintio la injusticia
No sufrió la dureza
Con que le dieron muerte
Tan afrentosa y cruenta?
Olvidando el insulto
Perdonando la ofensa
Sin restricción alguna
Sin forzada violencia
Oh! si,que el alma humana
Sacrificar debiera,
En aquel ser perfecto,
La natural flaqueza;
Pues aunque ella se hallara
En Jesucristo exenta,
De los vicios que manchan
A la humana miseria,
Al dolor y al insulto,
Insensible no era,
Pero quiso enseñarnos;
Una virtud suprema,
Prestandonos clemente,
Su propia fortaleza;
Siempre que en fé divina,
Nuestra alma se encendiera;
¿Y sino por que el hombre
De entonces acá se muestra
Con una misteriosa
Desconocida fuerza?
¡Para vencer su propia
Debil naturaleza
Sacrificando noble
Aun su misma existencia.
Por culpables ó extraños
Aunque males le hicieran!
Justo es pues que confiese,
La terrenal soberbia;
El poder soberano,
Del que en la cruz muriera.

JUANA ROSA DE AMÈZAGA.

Lima, Marzo 14 de 1888.

En el album de Carolina.

CHARADA A LA PERO-GRULLO.

Es mi primera á mi segunda unida
Tierna expresión de afecto muy usada,
Mi segunda con prima en mar airada;
La muerte suele dar, como la vida.

Densidad en la atmósfera esparcida
En tiempo de calor solo observada,
Forman prima, tercia y cuarta,niña amada;
Prima y cuarta denota larga vida.

Mi total es un nombre hermosa mía
Dulcisimo y mas bello que la aurora,
Que mi labio repite noche y dia;

¿No adivinas, muger encantadora,
Radiante faro de mi noche umbria?
¿No adivinas?.....adios,el que te adora.

E. P. SALMON.

Anhelo.

Refrena, cóndor, tu potente vuelo:
No ves, cautiva mi alma?
Para cruzar la inmensidad del cielo,
quiero tus negras alas.

Refrena, mar, tus cantos turbulentos
No ves, muda, mi alma?
Quiero la libertad de tus acentos;
el son de tus montañas.

Levanta, oh! sol, tu poderoso círio:
No ves, oscura mi alma?
Disipa las tinieblas que el Empirio
sobre mi frente lanza.

Y, Tu Divino Señor, Raudal de lumbre
dad de beber á mi alma;
ó, exclamaré, del Cáucaso en la cumbre
entre tinieblas: «¡Nada!»

ARTURO VILLALVA.

Callao.

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

BOTICA INGLESA.

188 — ESPADEROS — 190

LIMA.

J. MEYER.

LO QUE SE DICE DE LOS

CARAMELOS

TUTTI FRUTTI DE ADAMS.

Es un hecho bien conocido por la Química que la saliva es un ageute actívo y necesario para ayudar á la digestion.

El masear la goma de que están compuestos sus caramelos,produce una gran cantidad de saliva.

Al ser tragada coopera con otros fluidos en las regiones digestivas y efectúa los cambios químicos que preparan nuestro alimento para su asimilado.

Sé de casos en que el mascar por un rato. los caramelos de Ud. ántes y despues de cada comida, ha aliviado ciertas formas de dispepsia. Estoy justificado en decir, que el uso de los caramelos. confeccionados por Vd. y que hé examinado minuciosamente. no solamente no es perjudicial, sino beneficioso.

R. OGDEN DOREMUS, M.D., LL. D.

El análisis Químico demuestra que sus ingredientes son puros y saludables. EL ANALIZADOR AMERICANO.

El mascarlos ántes de comer y entre comidas, aumenta el fluido de la saliva, lo que ayuda la digestion.

Direcciones del colegio de AMHERST.

Estos caramelos son hecho de la savia, de uno de los frutales mas delicados de México (El chico-Zapote) y por consiguiente, de una sustancia puramente vejetal.

Es un preventivo contra catarros y resfriado, y está reconocido por todas las personas de buen gusto, de esta y otras grandes ciudades, como uno de los mejores purificadores para el aliento.

Es una preparación deliciosa. THE NEW-YORK WORLD.

Adams e Hijos.

De venta en todas las Droguerias y Dulcerias.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacíos 2 y media libras—Coke, cto., etc venden—

GRACE BROTHERS y C.ª

46, Calle de Espaderos.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y recouocidas eu todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Marzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*»

—AGENTES—

En Arequipa. H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita. Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura. Chiclayo y Cajamarca, Hilbck y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

N. 19

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido. Quesos de todas clases, Mantequilla. Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche. Jamones crudos en conserva. y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

N 42

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE

INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFIE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana.....	1	por ciento anual		
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados.....	3/4	«	«	«
Idem, idem. sueltas...	1	«	«	«
Idem. de abarrotes...	1 1/4	«	«	«

Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Petit Bon Marché de Lima

LUIS RIVARA Y C.ª

N. 76—PORTAL DE ESCRIBANOS—N. 126

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris»

Vender mucho. bueno. bonito y barato y con regalos para todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA Y C.ª

son los primeros de Lima para la venta.

N1

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso géuero, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.

Espaderos, número 216.

Vinos finos de Burdeos

JEREZ Y OPORTO

de la muy acreditada casa de L. Brocheton.

Tienen en venta—

Grace Brothers y Ca.

Unicos agentes—Lima y Callao.

N. 3

Hotel y Restaurant del Globo

DE JOSE CHIABRA y Ca.

26. MANTAS 26.—LIMA

Cuartos y Departamentos amueblados para pasajeros. Vinos exquisitos y licores finos de todas clases.

Se admiten pensiones á precios sumamente moderados.

¡Lunch á toda hora!—Servicio puntual y esmerado.

N. 10

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas anchuras y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extranjeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

Toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes, unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquíjano). Variado surtido de Armoniums Americanos.

Pianos de poco uso á precios cómodos.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.

N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY

79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos

STEVENS CORWIN & Co.

N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquie pedido para mercaderías americanas.

200 SOLES PLATA EL PAR DE Teléfonos.

Segun decreto supremo, cualquiera persona puede colocar estos útiles aparatos para su uso privado.

Ofrecemos á los señores Mineros, Hacendados etc., vender los instrumentos y sus útiles á precios sumamente b jos.

PETER BACIGALUPI & Co.

NO TIENEN IGUAL.

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introdnccón se peden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.
Cámaras "Detcct ve" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Perletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotograficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catalogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN

423 Broome St., New York. W. IRVING ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

A los aficionados á la Fotografía.

Hemos recibido Catálogos nuevos de la casa Anthony y Ca. los cuales enviamos á los que los pidan.

Doctor D. S. de Castro

CIRUJANO DENTISTA

Sucesor del Doctor M. V. Crespo

MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se caja y recorta dibujos para talladuras.

¡Aviso á las Familias!

Llegó el famoso y acreditado Género Blanco marca 3 PERICOTES N.° 80, el mejor que hay en Lima para el uso especial de las familias, y que ha sido premiado con 6 medallas de oro en las siguientes exposiciones—

Capetown en 1877—Paris en 1878—Sidney en 1879—Melbourne en 1880—Adelaida en 1881—Calcutta en 1884.

En venta en el almacen de Géneros de

JULIO JOCHAMOVITZ

NUM 114—CALLE DE JUDIOS—NUM. 114

Es la única casa que lo recibe directamente y lo vende á precio módico.

N. 25

SALON RAMOS.

CALLE DE LA VERACRUZ N. 52.

CENA Á TODA HORA.

F. H. REINHARD & Co.,

—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of

NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL, NEW YORK MONARCH ENGINE OIL.

OILS

And other Registered Brands of fine grade Oils

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

Dealers in

LARD, SPERM, WHALE NEATS-FOOT, SEWING MACHINE.

AND OTHER OILS.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

LA CÉLEBRE LÁMPARA

"ROCHESTER"

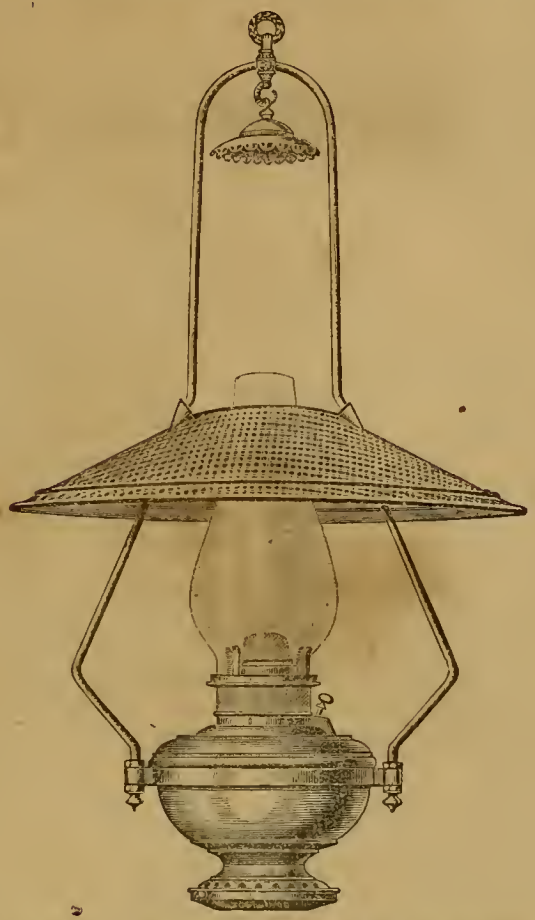
400,000 VENDIDAS EN los años de 1886-1887.

NO TIENE IGUAL

SE PUEDE APAGAR SIN QUITAR EL TUBO Y SIN SOPLAR

¡¡ES COMPLETAMENTE NO-EXPLOSIVA!!

SU FUERZA DE LUZ ES IGUAL á 65 velas de esperma y es la mas parecida á la luz eléctrica que se conoce.



FABRICADA POR LOS SEÑORES

EDWARD MILLER & Co,

MERIDEN CONN. E. E. U. U.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU

STEVENS CORWIN & Co.

REPRESENTANTES DE FÁBRICAS NORTE-AMERICANAS.

Calle de Bodegones No. 79—LIMA.

Catalógos y precios á disposición de los compradores.

¡ATENCION - EXTRAORDINARIO!

Debido á la siempre creciente demanda de la Bala Humeadora Carbólica y de los paquetes de Debelador que nos vie-ne de Panamá, Cuba, Méjico y varios otros puntos de la América del Sur, hemos resuelto poner nuestras balas humeadoras en venta en todas las Boticas de todas las ciudades de Méjico, de la América del Sur y del Centro.

Se encuentran de venta pues en todas las Boticas: precio $4.00 por la Bala, y $2.00 por el paquete de Debelador.

Pídase en cualquiera Botica.

La Bala Humeadora Carbólica alivia instantáneamente.

Los casos más rebeldes de Catarro quedan curados en tres meses con los paquetes de debelador, debiendo solamente tomarse en casos crónicos. Cura el asma. El asma será aliviada en cinco minutos, y será radicalmente curada usando los paquetes de de-belador en conexión con la Bala Carbólica.

Cura segura, radical y eficazmente, y alivia en el acto:

Catarro, Dolores de cabeza, Asma, Sordera, Bronquitis, Neuralgia, Pulmonía, Difteretis, etc., etc.

El Debelador ayuda á la curación y debe ser empleado en casos crónicos y difíciles.

Los Facultativos más eminentes declaran que el mejor y el mayor destructor de los gérmenes malos y mórbidos que engendran las enfermedades, es el ácido carbólico

El único modo de trasmitir ácido carbólico á las superficies mucosas es por medio de la Bala Humeadora Carbólica.

CARBOLIC SMOKE BALL Co.

No. 30 East 14th Street, New York.

Unicos Agentes para la venta por mayor.

ADVERTISING AGENCY FOR MEXICO, CENTRAL AND SOUTH AMERICA,

150 *WASHINGTON ST., CHICAGO, ILL.*

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.

Dinamita

De la muy acreditada fábrica «Deutsche Sprengstoff Actien Gesellschaft» de Hamburgo, venden en Lima y en cualquier punto de la costa.

Grace Brothers y Ca.

Lima y Callao.

Especialidad en Generos

DE TODAS CLASES

AL TOLDO AZUL

NUM. 84—CALLE DE JUDIOS—NUM. 84

POR MAYOR Y MENOR

MOSES y Ca

Regalo á los compradores.

Depósito de Maderas

CARBON Y LEÑA

Enrique Guinochio

166, CALLE DE RIOS, 166...CALLAO

Precios sin competencia.

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

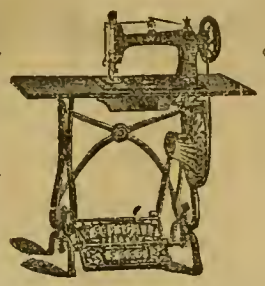
MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados.

Hace los mejores cuerrujados.



Cose con la mayor perfeccion sobre un solo hilo o grueso.

UNICOS AGENTES GENERALES,
PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.
LIMA
237—ESPADEROS—237

Cose en una superficie desigual tambien como en una igual.

Cose sobre costuras en cualquier vestido, sin hacer puntadas largas ó cortas, sin romper el hilo ó arrugar el forro, y no se requiere la atención del operario sino para mover la máquina y guiar la obra—ventaja que ninguna otra máquina posée.

Cose en piezas curvas ó rectas, ó en dos orillas curvas juntas.

DOBLADILLOS.—Hace dobladillos anchos y angostos, y dobladilla toda clase de géneros, tales como merino flojo, ó géneros que son difíciles de dobladillar en otras máquinas.

Es la única máquina práctica para dobladillar alpaca, popelians, muselinas, de tejidos sesgados y otros géneros semejantes, sin hilvanar; y es la única máquina del mundo que vuelve un dobladillo ancho al extremo de un lienzo sin arrugar el lado superior é inferior del dobladillo.

Vuelve un dobladillo y puntada en adornos en una sola operación. Vuelve un dobladillo y costura en un doblez en una sola operación.

SOBRECOSTURA.—Sobre cose al sesgo ó rectamente en cualquier género de algodón ó lana. Sobre cose á traves de las costuras en cualquier género. Ribetea vestidos con el mismo ú otro material bien en conchas, puntas, cuadros ó líneas rectas.

Es la única máquina que hace ribetes en sombreros, capas ú otros artículos de raso ó seda en sesgo desde media pulgada hasta tres de ancho sin hilvanar; que hace y ribetea camisas de estambre ú otros tejidos de aguja sin hilvanar. Coloca franjas en los vestidos y el falso en una sola operación, enseñando ó sin enseñar las puntadas en el lado derecho. Coloca trenzas en los vestidos y el falso, y un pliegue se galo en una sola operación, sin encoger ni la treuza del vestido, ni la falda, y sin que se vea la puntada en el lado derecho.

ALFORZAS A LA FRANCESA.—Hace alforzas á la francesa y las cose al vestido al mismo tiempo Dobla adornos en sesgo y los cose al vestido al mismo tiempo. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de género en una sola operacion. Hace alforzas de fantasía con diferentes colores y pedazos de genero y las cose en el vestido al mismo tiempo.

Vira las orillas de tiras en sesgo y les cose uno ó dos cordones, pegándolos al vestido al mismo tiempo.

Cose tiras al sesgo en el vestido y pone uno ó dos cordones al mismo tiempo sin enseñar las puntadas.

ENCORDONAR.—Cubre el cordón y lo cose entre las orillas al mismo tiempo. Cubre cordones para costuras de trajes, cogines ó forros de muebles y une las costuras al mismo tiempo. Pega las maugas cubriendo el cordón y pespunteándolas al mismo tiempo. Pega los cordones en las orillas de los uniformes, chaquetas, etc

FRUNCIDOS.—Frunce, sin coser. Frunce y cose al mismo tiempo. Frunce entre dos tiras, mostrando las puntadas en el lado derecho, al mismo tiempo. Hace y pega vuelos en cualquier parte de las faldas, y pega una tira sesgada, para cubrirlos, todo á la vez, mostrando las puntadas al lado derecho. Frunce y pega tiras con cordones entre vuelo y tira, al mismo tiempo. Pega tiras y vuelos en faldas, encordonando el extremo de la tira, todo á la vez. Ninguna otra máquina lo hace.

PLEGADOS.—Hace adornos plegados, derechos ó en conchas. Hace adornos plegados y los pega al mismo tiempo, Hace adornos plegados rectos ó en conchas y los pega en tiras y pespuntea éstas al vestido, todo al mismo tiempo. Hace adornos plegados, rectos ó en coucbas y encordona al mismo tiempo. Hace plieges de cuchillo. Frunce cualquier clase de género. Ejecuta al mismo tiempo en cada variedad, sin hilvanar 20 variedades prácticas de vuelos, siendo 12 más de las que pueden hacerse en cualquier otra máquina en el mismo número de operaciones.

Hace las puntadas más elásticas que cualquiera otra máquina.

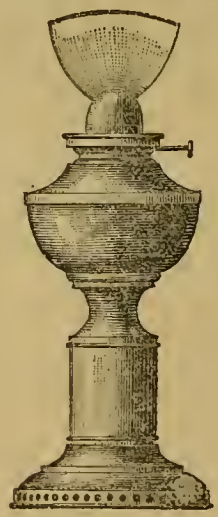
Es la única máquina que cose terciopelo y felpa sin estirar ni arrugar.

No cambia la longitud de la puntada en obra de greca.

Cose desde encajes hasta cuero sin cambiar la puntada ó la tensión.

Para alforzar, encordonar, trenzar, bastear, bordar, pespuntear calzado, hacer vestidos, obra de sastrería y en el uso general de las familias ó de las manufacturas, no tiene rival.

HITCHCOCK LAMP.



ES LA MEJOR LAMPARA PARA KEROSENE QUE SE CONOCE.

No necesita pantalla, tubo ni sustituto para ninguno de los dos: No emite humo ni olor alguno. No ofrece peligro, y es imposible que haga explosión. No necesita globo, no produce ruido. Arde al aire libre, como el gas. No calienta el rostro de la persona que lee ó cose á su luz. La llama no parece resplandor de incendio ni luz de luna. No es el resultado de un descubrimiento accidental, sino de continuos y pacientes esfuerzos y del conocimiento de las leyes de la combustión.

Hitchcock Lamp Co.,
Propietarios y Unicos Manufactureros, Watertown (N. Y.), E. U. A.

Nosiglia Hermanos
LIMA
CALLE DE LA VIREYNA 155 c.
CALLAO
CALLE DE LA CONSTITUCION, 75—79
Almacenes por mayor y menor.
N. 5

LA FOTOGRAFIA
EN LAS
FAMILIAS

Retratar uno mismo al tierno rapaz, rodeado de sus juguetes: retratarle todos los meses y todas las actitudes: ¡qué gusto para un papá! Para ello no se necesita más que un equipo que cuesta solo unos cuantos pesos; y al cabo de unos años, ¡cuán grato les será á los padres ver conservada en una colección de fotografías la imágen del rapazuelo desaparecido ya en el joven.

Repárteuse catálogos (en español) de Equipos Fotográficos para aficionados.

E. & H. T. ANTHONY & Co.
Fabricantes de aparatos y productos químicos para la Fotografía.

N. 591—BROADWAY—NUEVA YORK.

LA REVISTA CIENTIFICA
HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, con ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y Ca
EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY
NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva
DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, creerá que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte.

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha despedido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la luz del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª
Fabricantes.

591, BROADWAY 591,—NUEVA YORK

Norte del Perú—Piura Calle de San Francisco.

Norte del Perú.—Una Calle de Catacaos.

Sur del Perú—Pasaje Vigil.—Tacna.

RELIQUIAS DE LA PASION.

(*Conclusión.*)

Huerto de Getsemaní.—Tanto la gruta en donde oró nuestro divino Redentor, que se conserva en su estado natural, como alguno de los olivos, que se cree son de los mismos que existian en tiempo de la Pasiòndel Señor; están bajo la custodia de los ejemplarisimos hijos del Patriarca de Asis, en Jerusalèn.

Piedra del torrente de Cedrón.—Habiendo prendido al Señor, y llevándolo á casa de Anás, al pasar por el torrente de Cedrón, la tradición dice que tiraron al Salvador al fondo del torrente, dejando impresas las huellas de sus pies, rodillas, manos y cara sobre la durisima piedra que, aún hoy, se muestra á los peregrinos.

Cuerdas conque fué atado el Señor.—Un pedazo notable se conseva en España, en la basilica del Escorial; y otro en Italia, en la catedral de Anagni.

Casa de Anás.— En el lugar en donde estuvo esta casa hay una iglesia y convento, ocupado por monjas armenias.

Casa de Caifás— En el lugar en que estuvo, hay una iglesia, cuidada por los armenios; en ella se ve un calabozo muy reducido, en donde pasó algunas horas Salvador: allí mismo había uña columna en la cual estuvo atado, y es la que hoy dia se venera en Roma, en la iglesia de santa Práxedes. En el altar que hay en el fondo del àbside de esa iglesia, se ve la piedra que se puso á la puerta del sepulcro del Salvador.

Lienzo conque vendaron los ojos al Señor— Se venera una parte en la iglesia de San Francisco *á Ripa*, en Roma.

Pretorio de Pilatos— El lugar en donde estaba, está ocupado por un cuartel de tropas turcas; pero los fieles pueden visitarlo, y ganan indulgencia plenaria orando allí.

Escala santa— Llámase así la que estando en el pretorio de Pilatos fuè santificada y regada con la sangre de Jesu-Cristo: tiene veinte y ocho gradas; se conserva en Roma, en la iglesia que lleva su nombre, y los fieles todos la suben de rodillas.

Columna de la flagelación— La parte principal se conserva en Jerusalèn, en la capilla que los padres franciscanos tienen en el Santo Sepúlcro; pero se veneran partes muy notables en las principales basilicas de Roma, en la basilica del Escorial en España, y en la iglesia de San Marcos de Venecia.

Azotes— Se conserva en la catedral de Anagni y en la iglesia de Santa Maria *in via lata*, en Roma.

Corona de espinas— Se venera en la santa capilla de Paris; pero sin espinas, que han sido distribuidas por toda la cristiandad. En Roma son cerca de veinte las que reciben veneración pùblica. Las iglesias que tienen más son las de san Marcos y santa Práxedes, las cuales conservan tres: en el Vaticano hay dos; en san Juan de Letrán una, etc.; en la iglesia de la Compañia de Jesus de Arequipa se venera una, hallada poco ha por el celoso párroco señor Carpenter entre las preciosas joyas que hubieron de Roma los Padres jesuitas; en España son muchas las que reciben veneraeión en diversas iglesias: en el Escorial se ven once: Barcelona tiene la dicha de venerar varias, y en el célebre santuario de Monserrat se guardan dos.

Clámide—Se conserva parte en las iglesias de San Juan de Letrán, santa Maria la Mayor y San Francisco *á Ripa*, en Roma.

Columna de los improperios—Se conserva en la iglesia del Santo Sepulcro, en Jerusalén.

Arco del Ecce Homo–Hoy dia se ve gran parte de él en la magnífica Iglesia que el celoso misionero Alfonso Maria de Ratisbona levantó en Jernsalèn para las monjas de Sión.

Santa Faz—La tradición común es que fueron tres las imágenes que quedaron en el velo de la Verónica, pero son muchísimas más las que se veneran en la cristiandad.

Las auténticas son: la que se venera en Roma, en la Basilica de San Pedro; en España, en la ciudad de Jaèn, y en Venecia, en la iglesia de San Marcos: las demás, son tenidas como facsimiles ó tocadas al original.

Puerta Judiciaria—Aun se ven en Jerusalèn restos de esa Puerta por donde pasó el divino Salvador yendo al Calvario.

Columna de la sentencia—Frente á la Puerta Judiciaria se ve hoy, guardada por los padres franciscanos, la gran columna en donde, según la tradición, fué colocada la sentencia de muerte de Jesu-Cristo.

Prisión en el Calvario—La santa Sede ha concedido indulgencias á los que visitan este lugar santo, en donde según la tradición, tuvierón á nuestro divino Salvador mientras hacian los preparativos para crucificarle.

Vestidos de Jesús—La túnica inconsútil se conserva en Tréveris, ciudad de Alemania. El manto, en varias partes de la cristiandad; pero en partieular en la catedrál de Anagni.

La santa Cruz—Pocas reliquias se han propagado por toda la tierra como las pertenecientes al árbol santo en donde murió el Redentor, una de cuyas astillas se venera en la capilla de la Vera Cruz del convento de Santo Domingo de Lima; pero de un modo especial se conservan aún partes insignes en las basilicas de San Pedro y Santa Cruz de Jerusalén, en Roma; en la catedral de Anagni se venera también un pedazo muy notable, y en el cual se ve aún uno de los agujeros que se hicieron al crucificar á nuestro divino Salvador .

Clavos—La tradición enseña que fueron tres los que tuvieron al Salvador del mundo: uno entero se conserva en Santa Cruz de Jerusalén, en Roma; otro en la capilla del palacio Real de Madrid, y otro se ha distribuido á diversas iglesias de la cristiandad. Además de esos clavos, se veneran otros que eran también de la cruz, según creen algunos pues los brazos de la cruz, estaban clavados, y el I. N, R. I. también.

I. N. R. I.—La principal parte que se conserva entera se halla en la basilica de Santa Cruz de Jerusalén, en Roma: en San Juan de Letrán y en San Marcos, de la misma ciudad santa, se ven pedazos notables.

Esponja—La principal parte se venera en la santa capilla de Paris; pero se conservan partes notables en la basílica del Escorial, en España, y en las de San Juan de Letrán, Santa Maria la Mayor y Santa Maria Transtevere, en Roma.

Lienzos que cubrieron al Redentor en la cruz—Se conserva en San Juan de Letrán y en San Marcos, de la ciudad de Roma.

Piedra de la unción—Se venera en Jerusalén, en la iglesia del Santo Sepulcro.

Problema.

PREMIO 20 SOLES PLATA.

En un colegio hay 15 niñas. La profesora las lleva á pasear todos los dias, en filas de á 3 cada una, pero las arregla de tal modo que nunca se juntan en una hilera las mismas niñas; por ejemplo, Juana, Manuela y Rosita salieron juntas el lùnes, pero en el resto de la semana ni Juana, ni Manuela, ni Rosita vuelven á verse las 3 juntas, ni dos de ellas tampoco.

Para facilitar este problema, inventado en el Perú hace largos años y que hasta hoy solo ha sido resuelto por un sacerdote y otra persona, señalaremos con un número cada niña y tendremos que el primer dia, por ejemplo, salieron en este orden:

DOMINGO.	LUNES.
1. 2. 3	1. 4. 7
4. 5. 6	2. 5. 8
7. 8. 9	3. 12. 15
10. 11. 12	6. 10. 14
13. 14. 15	9. 11. 13

Deseamos pues, saber en que orden habrán salido en los otros 5 dias de la semana, para que no se hayan *vuelto á ver reunidas las mismas dos ó tres en la misma hilera.*

Recibiremos hásta el 14 de Abril á las 11 a. m., las resoluciones de este problemita y en ese mismo dia sortearêmos un premio de S/. 20 plata entre los que nos manden la resolución correcta.

El "Scientific American"

de New York, que es, sin disputa, el mejor periódico de su género, nos ha honrado reproduciendo nuestro grabado referente al siniestro ocurrido el 4 de Agosto último en *San Mateo*, estación del ferrocarril de la Oroya. Agradecemos mucho al ilustrado colega la preferencia que nos ha acordado y que empeñará más nuestro afán para llenar nuestro programa.

SERRA E CASANOVA
—LIMA—
DROGHERIA ITALIANA
Via de las Mantas N. 43.
IMPORTAZIONE DIRETTA
Di Droghe é Medicine
Strumenti di Chirurgia
ESPECIALITA
Italiane, Francese, Inglesi é Americane.
—CALLAO—
Vía della Constituzione N. 67.
DROGHE E
ARTICOLI COLONIALI

CARTERAS-BILLETERAS.

Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de Cuero de Rusia para Hombres y Señoras.

Se ponen los nombres *gratis*, en letras de oro ó plata al gusto del parroquiano.

DOGMA Y RAZON.

REVISTA DECENAL

PUBLICADA POR LA BIBLIOTECA

"LA VERDADERA CIENCIA ESPAÑOLA"

SALE LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES

ADMINISTRACION

Madrid: Arenal, 15 librería—Barcelona: Calle de Santa-Ana, 28 y 30, librería

PRECIOS DE SUSCRICCION.—Haciendo la suscricion directamente, 4 pesetas al año en toda España é islas adyacentes.

Por medio de corresponsal, 5 pesetas al año.

Para Cuba y Puerto-Rico 5 pesetas; Filipinas y Países todos de la Unión postal, 5'50 pesetas.

REGALO.—A los suscritores que anticipen el importe de un año se les remitirán gratis, la Revista y dos tomos de la Biblioteca «La Verdadera Ciencia Española», por valor de 2'50 pesetas.

Estos tomos de regalo podrán ser de cualquiera de las obras publicadas ó que se publicaren, aunque la obra constará de más de dos tomos, mientras que, al participar su elección acompañe el esceso de precio de los demas tomos, que completen las obras.

Para la suscricion directa, otórguense las libranzas, cartas-órden ó letras á nombre del Administrador de «La Verdadera Ciencia Española.

LA CALIDAD

DE TODOS NUESTROS ARTICULOS

ES GARANTIZADA.

ALMACEN DE TE — REGISTERED TRADE MARK — IMPORTADORES — WEIR y C.A.

Esta marca es siempre impresa en tinta roja

TIENEN CONSTANTEMENTE un SURTIDO SELECTO DE

TÉ, CAFÉ, AZUCAR, VINOS Y LICORES FINOS.

Efectos plateados, Cristalería Porcelana

TODA CLASE DE UTILES DOMÉSTICOS.

29 *MANTAS* 31—*LIMA.*

Se necesitan Estampillas de *CORREO USADAS.*

Compraré toda clase de estampillas de correo usadas, de los paises Sud-americanos, pagando su valor en mercaderías:—Tengo toda clase de articulos de Fantasía, como carteras finas, libros en blanco, cuchillería, sellos de jeve, papel para cartas, tarjetas de visita etc.

Se enviarán gratis catálogos de los precios de mercaderías en venta, y ademas el precio de compra por cada ciento de estampillas comunes.

Las personas que tengan estampillas provisionales, usadas de Arequipa y otros lugares, desde el año 1881 á 1885 pueden conseguir buenos precios por ellas, por ser estas muy raras. Pagaré su importe en dinero si se desea.—Correspondencia en Castellano, Francés é Inglés.

Dirijirse á

C. H. MEKEEL.
St. Louis, M.°—U. S. A

COMPAÑIA IMPERIAL Escocesa.

COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

ESTABLECIDA EN 1865.

Capital: Medio millon de Libras esterlinas.

Mediante un pago anual ó mensual relativamente pequeño, puede asegurarse un capital que salve á la familia de la penuria en caso de la muerte del jefe de ella. Así mismo el hombre, mientras sea jóven y robusto puede formarse un fondo de ahorros que aprovechará en la vejez.

VENTAJAS ESPECIALES

que ofrece la Compañía Imperial Escocesa:

Ademas del Capital de £ 500.000 suscrito por accionistas numerosos y fuertes, hay fondos acumulados que pasan actualmente de «Doscientas veinte mil Libras esterlinas» que andan continuamente en aumento, y que pertenecen exclusivamente á los tenedores de pólizas; la administracion es sumamente económica, lo cual permite repartir beneficios mayores á los asegurados; las ganancias se reparten cada cinco años entre los asegurados y los accionistas en la proporción de nueve décimos á los primeros y un décimo á los seguudos; la tarifa de premios es de las mas modedas que se conocen. Puede juzgarse del estado de progreso de la Compañia por la siguiente

TABLA COMPARATIVA

Fondos acumulados á fines de	1870..... £	13,870
Idem.....	1875.....	43,847
Idem.....	1880.....	113,285
Idem.....	1885.....	203,678
Idem.....	1886..... £	224,169

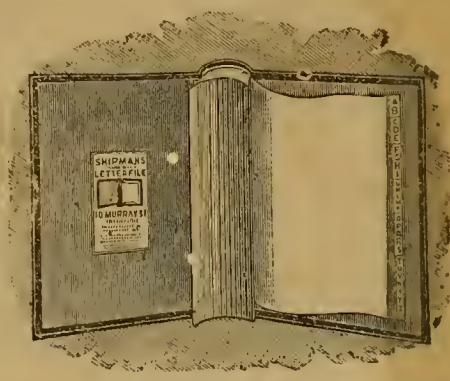
Para mas pormenores dirijirse á

TOMAS DAWSON—Agente.

CALLE DE LA COCA No.—84.

Si Ud. desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. de N. A



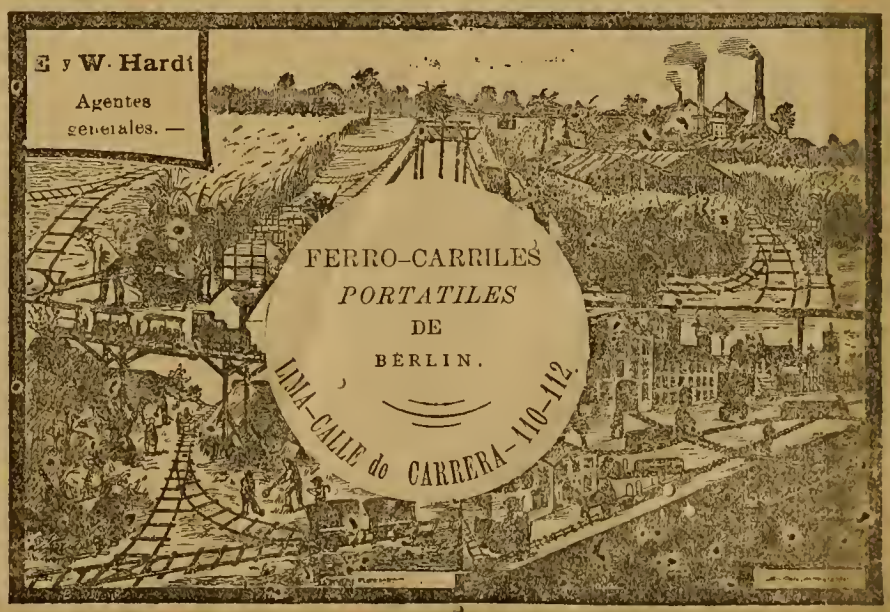
SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

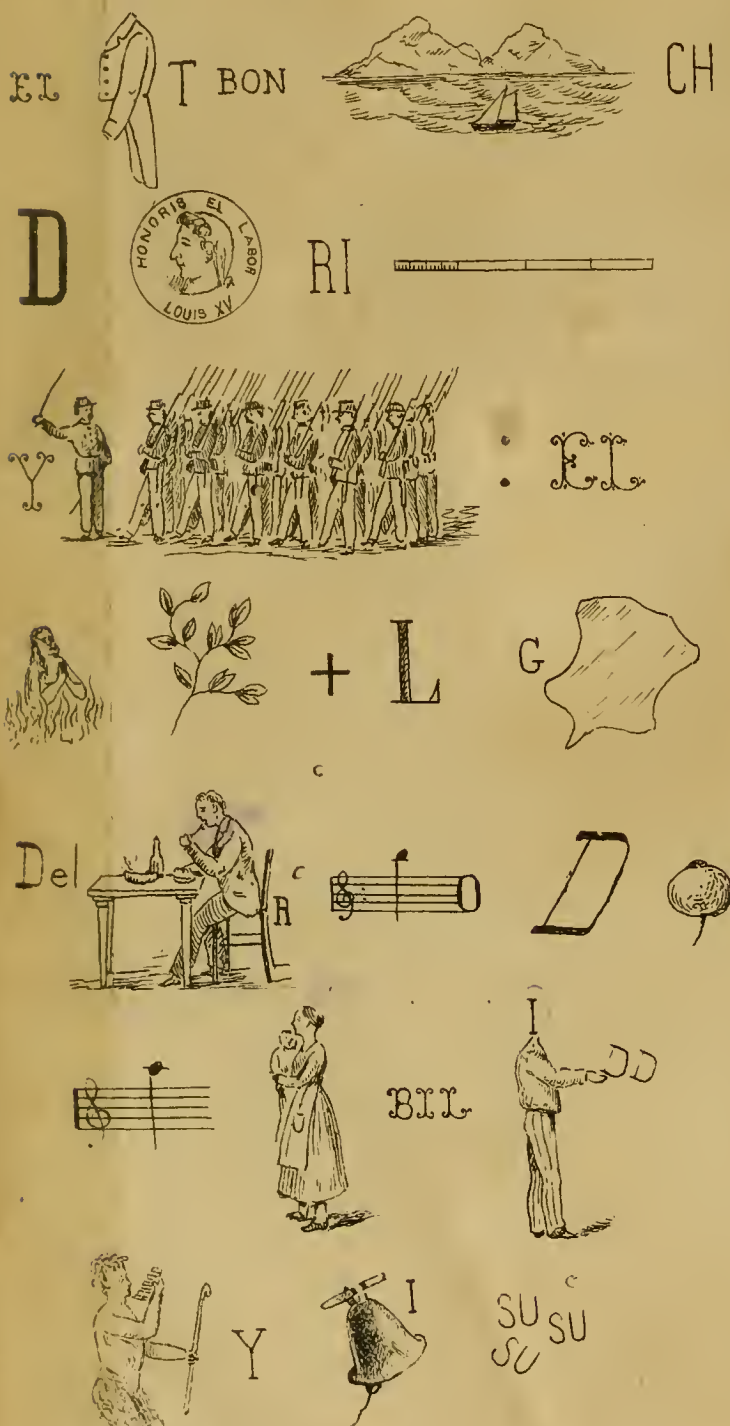
(Libros con hojas engomadas para pegar Cartas ó facturas).

Mas de un millon en uso en los Estados Uuidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Prnbéselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.





Japonelli

Solución de la Charada del N.° 46 CAMARÓN.

Geroglífico N°. 19.—Premio un abanico fino

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00712 5574